

Y si no lo conseguís, o tenéis cualquier otro problema, dejadlo en blanco.

Para quienes tengáis titulación superior de conservatorio, no dejéis de ponerla por favor en el apartado correspondiente a “Formación académica / Titulación” (como sabéis, está equiparada a Licenciatura universitaria en España a través de una ley publicada en el BOE ya hace muchos años...). Y poned por favor las fechas de obtención de la titulación y el centro en el que la obtuvisteis.

No os olvidéis tampoco de remitirnos vuestros DNIs o Pasaportes (solamente la página donde aparece vuestra fotografía) escaneados.

En resumen: urgen solamente 1.- DNI o Pasaporte; y 2.- CVA (o en castellano, o en inglés, no hace falta que lo enviéis en los dos idiomas, podéis hacerlo en el que os sea más cómodo). Y, suplementariamente, escrito de “Autorización”.

Ah: el título del proyecto que vamos a solicitar consta en el documento adjunto “Modelo de Autorización”.

Y poco más: quien envíe todo antes de mañana a las 14:00, podrá entrar en la solicitud, como todos deseamos; pero quien tarde más de la cuenta, se quedará fuera, al menos, de momento. Y nos gustaría mucho poder contar con todos, naturalmente. Pero pensad que tenemos muy pocas “horas” de margen, y hemos, además, de ultimar el resto de documentación para la coordinación del Proyecto con los demás subproyectos (USAL 1, USAL 2 y UCLM).

¡Necesitamos de la colaboración de todos, por favor!

Y muchas gracias por adelantado... Ojalá que lleguemos a tiempo.

Un fuerte abrazo y ¡suerte!

Antonio & Luis Antonio

(Bueno, y para aquellos que se pudieran sentir molestos o desconcertados por las prisas y por la escasa o dispersa información recibida, mil perdones por adelantado... ya entenderéis por favor que se está tratando de un caso excepcional, y de máxima urgencia...)

Dr. Antonio Ezquerro Esteban

Investigador Científico del CSIC

Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)

Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología Institución “Milà i Fontanals”

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/ Egipcíacques, 15
08001 Barcelona

Tel. +34 93 442 65 76

ezquerro@imf.csic.es<<mailto:ezquerro@imf.csic.es>>

Querido amigo:

Como posiblemente sepas, acaba de publicarse una nueva convocatoria de proyectos de investigación financiados por el Estado español (Ministerio de Economía y Competitividad, MINECO; proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación, I + D + I). Tenemos la intención de solicitar uno de dichos proyectos, que, caso de concederse, tendría vigor durante los años 2017 a 2019 ambos inclusive.

Nos gustaría mucho poder contar con tu participación, que, como sabes, puede ser tan activa o tan poco activa como tú mismo prefieras: desde la simple participación nominal/institucional, hasta el hecho de que te puedas involucrar al máximo en el trabajo a realizar durante dicho período, que sería, lógicamente, lo más deseable. En cualquier caso, cualquier clase de colaboración por tu parte, será muy bienvenida.

Como seguramente sabes también, la idea de este tipo de proyectos (“orientados a los retos de la sociedad”), persiguen, particularmente en los últimos años, una colaboración entre todo tipo de investigadores y aun disciplinas, buscando la interdisciplinariedad y la transversalidad, de modo que se formen equipos amplios y capaces de abordar y dar solución a dichos retos sociales en el ámbito de las Humanidades.

En nuestro caso concreto, la idea es plantear un “proyecto coordinado” (algo así como un macro-proyecto que englobaría a otros subproyectos radicados en diferentes centros), en el cual tenga cabida prácticamente todo lo relacionado con el fenómeno musical, en sus vertientes más diversas, desde la historia, hasta la antropología y etnografía, la práctica musical, etc. En principio, nuestro equipo concreto, radicado en el CSIC de Barcelona, ejercería de coordinador de tres distintos subproyectos, a saber:

- 1.- CSIC (Barcelona);
- 2.- Universidad de Salamanca; y
- 3.- Universidad de Castilla-La Mancha.

Nuestro subproyecto, en el que nos gustaría que participaras, tratará de abarcar los aspectos más directamente relacionados con las fuentes musicales (documentación, archivos y bibliotecas de música histórica, etc.), así como con la práctica musical histórica y con el papel de la recuperación de la música histórica dentro de las prácticas culturales de la sociedad actual, todo ello visto desde diferentes perspectivas. La idea es que nosotros nos centremos un poco más en aspectos históricos de la música (y literarios, artísticos, estéticos...), pero sin renunciar a algunos enfoques propios de la “New Musicology”, que es lo que desde la convocatoria se nos está pidiendo. Otros aspectos, como los propiamente etnomusicológicos, serán en cambio más focalizados en los otros subproyectos, con los que, de ese modo, nos complementaremos de una manera coordinada, de modo que quepa un poco todo, pero que cada quien se sienta cómodo con su ámbito de actuación.

Si, como esperamos y deseamos, te animas a colaborar con nosotros y formar parte de nuestro equipo, necesitaremos que nos envíes por favor, cuanto antes, la siguiente documentación tuya:

- 1.- Copia de tu DNI o Pasaporte y datos completos de contacto (nombre completo y dirección, teléfono y mail, así como institución a la que perteneces o centro de trabajo, cargo y tipo de dedicación –completa, media jornada...-).
- 2.- Curriculum Vitae Abreviado, relleno estrictamente en el formulario que te adjuntamos, según demanda la convocatoria publicada en el Boletín Oficial del Estado.

3.- Autorización oficial para participar en el proyecto, sellada y firmada por el representante legal del organismo al que pertenezcas (rector o vicerrector universitario, responsable principal de tu institución –ojo, no centro o facultad, sino organismo o universidad-). Te adjuntamos un modelo, para que te hagas una idea. Este documento tendremos que presentarlo en su versión original (no sirven copias digitales enviadas por correo electrónico), por lo que te rogamos nos lo envíes por favor, a la mayor brevedad, a la siguiente dirección:

Antonio Ezquerro
DCH-Musicología, IMF
CSIC
08001 Barcelona (España)

Te copiamos lo que dice el BOE a propósito de los curricula...:

“7. Asimismo, al formulario de solicitud el investigador principal deberá adjuntar, además, los siguientes documentos, según los modelos normalizados disponibles, en su caso, en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad:

a) «Curriculum vitae» abreviado (CVA) de los componentes del equipo de investigación y, en su caso, de los doctores del equipo de trabajo, que se presentará necesariamente en el modelo normalizado disponible en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad, debiendo respetarse el contenido, extensión y formato indicados en esta convocatoria o en los modelos normalizados.

El CVA se presentará en inglés o español, con letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo. Tendrá una extensión máxima de 4 hojas.

También será válido el CVA que se genera de forma automática desde la aplicación «Curriculum vitae» Normalizado disponible en la página web de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), utilizando la opción de generación de currículum abreviado”.

Por lo demás, y con vistas a agilizar al máximo los trámites y estar entre todos lo más coordinados posible, te agradeceremos que remitas tus mails a nuestras dos direcciones simultáneamente:

gzmarin@imf.csic.es<<mailto:gzmarin@imf.csic.es>> y
ezquerro@imf.csic.es<<mailto:ezquerro@imf.csic.es>>

Nos hace una particular ilusión que, aprovechando esta iniciativa, podamos contar contigo y encontrar, de ese modo, nuevas vías para fortalecer nuestra colaboración.

A la espera de tus prontas noticias,
Un fuerte abrazo,

Luis Antonio González
&
Antonio Ezquerro

From: Antonio Ezquerro
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Proyecto de Investigación
Date: Wednesday, April 13, 2016 10:15:02 AM

Hola Antoni:

Pues es que, finalmente, me quedo en Barcelona hasta mañana (no voy a ir a mi ponencia en Salamanca, con vistas a acabar esto del proyecto): si todavía puedes, envíame por favor a lo largo de esta tarde tu CV abreviado en el formulario que te envié, y así todavía creo que podremos incluirte en el equipo, lo que será un placer y un lujo.

Gracias por adelantado,
Antonio

Ah: veo que el DNI que teníamos tuyo del proyecto anterior está ya caducado... si eres tan amable, me lo envías también por favor

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 15:46
Para: Antonio Ezquerro
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Antonio, cuenta conmigo la próxima vez. En esta ocasión he perdido el tren...

Buena suerte!

Antoni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Antonio Ezquerro [ezquerro@imf.csic.es]
Sent: Tuesday, April 12, 2016 8:28 PM
To: Antonio Corona Alcalde; Thomas Hochradner; Piza, Antoni; Beatriz Magalhães Castro; Stephanie Klauk; Drew Edward Davies; Fabián Edmundo Hernández Ramírez; Gian Nicola Spanu; Gian Nicola Spanu; Antonio Ezquerro Esteban; Luis Antonio González Marín; Luis Antonio González Marín
Subject: Proyecto de Investigación

Hola a todos/as:

En primer lugar, quiero daros a todos las gracias (y también Luis Antonio) por vuestra colaboración.

Como sabéis, esto de las solicitudes es realmente complicado, y los plazos agobian muchísimo, a todos. Se nos acaba el plazo el jueves a las 14:00 horas, pero, por circunstancias, hemos de tenerlo acabado y "entregado", mañana mismo, miércoles a las 14:00 horas, como muy tarde (!), pues Luis Antonio sale mañana hacia Salamanca, donde tiene ponencia, y yo lo hago pasado-mañana..., de modo que no tenemos otra opción ni posibilidad alternativa...

Lo sentimos muchísimo, pero es con lo que hemos de trabajar, y la convocatoria tampoco nos ha dado más margen, de modo que ya comprenderéis

por favor que no es cosa nuestra esto de tener que perseguir a los colegas y amigos... (cada vez está más claro que los gobiernos y autoridades, con tal de ahorrarse un dinero, son capaces casi de cualquier cosa, y esto de recortar los plazos de entrega de solicitudes, y adelantar de improviso las convocatorias que se esperaban para fechas más avanzadas del año, es una técnica cada vez, lamentablemente, más frecuente y a la que vamos a tener que ir acostumbrándonos...

Necesitamos por tanto, por favor, la mayor colaboración por parte de todos, y sobre todo, la máxima urgencia, celeridad y eficacia. Tened en cuenta que somos muchas las personas involucradas, y no hay un minuto que perder, de modo que, para todas aquellas gestiones que por favor creáis que podéis solucionar por vuestra propia cuenta, no nos llaméis: un mail o un whatsapp obran milagros en este sentido.

Como sabéis, necesitaremos “originales” de los documentos de autorización del representante legal de vuestro respectivo organismo (vicerrector de investigación, director provincial, o lo que corresponda en cada caso), ya que, al parecer, no sirven los documentos con firmas escaneadas. En todo caso, si veis que no va a llegarnos a tiempo el original firmado, por correo ordinario urgente o mensajería, no dejéis de enviarnos entretanto su copia escaneada, la cual, en defecto del original, trataremos de adjuntar a la documentación de la solicitud, a la espera de que, a posteriori, pudiera haber algún plazo de alegaciones o enmienda de errores, de lo que, por otra parte, no tenemos garantías...

Respecto a los currícula abreviados que habéis de enviarnos, en el formulario que os remitimos hace unos días, y que ahora os repito por si acaso (máximo 4 folios, por favor, que es lo que exige la convocatoria: si excedéis dicha cifra, habremos de perder un tiempo precioso en recortarlos, y ahora mismo, no lo tenemos): hay algunos puntos que plantean dudas/problemas a la mayoría. Son los códigos de la UNESCO (6203 = Música; 620306 = Musicología). Si sois de otra disciplina (Historia, Arte, Filología, etc.) y no sabéis con certeza qué poner ahí, dejadlo por favor en blanco. En cuanto al ResearcherID y el código Orcid, podéis solicitarlo a través del siguiente enlace (es muy sencillo, un par de minutos solamente):

[\[Y si no lo conseguís, o tenéis cualquier otro problema, dejadlo en blanco.\]\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.researcherid.com_SelfRegistration.action-5Bresearcherid.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UGe&s=06vkP8EjHc9ObVnbQ8r0MPcJZisDwT03pwG2bc8zzj4&e= \]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A-2520__urldefense.proofpoint.com_v2_url-3Fu-3Dhttp-2D3A-5F-5Fwww.researcherid.com-5FSelfRegis-2520tration.action-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2Jl-2520yT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiS0Gvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmaduuTAGNV-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwI-2520awXoP7PSE-26s-3D3ZiX6vFVInj12010sIUxMsX6b1WzrZ0R34e0caoOA-26e-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UGe&s=Q_tnvS21QB84mG7cAwK1dxbYTDNst64_ajaBGM4bKTs&e= ></p></div><div data-bbox=\)](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__orcid.org_register-5Borcid.org&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UGe&s=m06Id5Ay0TXsWkTuEm8bQS2dJVrCqXuXVoOW0cW0KaY&e=]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__urldefense.proofpoint.com_v2_u-2520rl-3Fu-3Dhttps-2D3A-5F-5Forcid.org-5Fregister-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyf-2520BUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiS0Gvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmaduuTAGN-2520V-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwIawXoP7PSE-26s-3DewZhCXL7zbJb2j-5FudhNNqwu5Ty95KA5eyrlqKRrXruo-26e-2520-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UGe&s=5TuZdB1f_694LRsacUP_1acwdvygJWNnrA6_Q_NQpWI&e= ></p></div><div data-bbox=)

Para quienes tengáis titulación superior de conservatorio, no dejéis de ponerla por favor en el apartado correspondiente a “Formación académica / Titulación” (como sabéis, está equiparada a Licenciatura universitaria en

España a través de una ley publicada en el BOE ya hace muchos años...). Y poned por favor las fechas de obtención de la titulación y el centro en el que la obtuvisteis.

No os olvidéis tampoco de remitirnos vuestros DNIs o Pasaportes (solamente la página donde aparece vuestra fotografía) escaneados.

En resumen: urgen solamente 1.- DNI o Pasaporte; y 2.- CVA (o en castellano, o en inglés, no hace falta que lo enviéis en los dos idiomas, podéis hacerlo en el que os sea más cómodo). Y, suplementariamente, escrito de "Autorización".

Ah: el título del proyecto que vamos a solicitar consta en el documento adjunto "Modelo de Autorización".

Y poco más: quien envíe todo antes de mañana a las 14:00, podrá entrar en la solicitud, como todos deseamos; pero quien tarde más de la cuenta, se quedará fuera, al menos, de momento. Y nos gustaría mucho poder contar con todos, naturalmente. Pero pensad que tenemos muy pocas "horas" de margen, y hemos, además, de ultimar el resto de documentación para la coordinación del Proyecto con los demás subproyectos (USAL 1, USAL 2 y UCLM).

¡Necesitamos de la colaboración de todos, por favor!

Y muchas gracias por adelantado... Ojalá que llegemos a tiempo.

Un fuerte abrazo y ¡suerte!

Antonio & Luis Antonio

(Bueno, y para aquellos que se pudieran sentir molestos o desconcertados por las prisas y por la escasa o dispersa información recibida, mil perdonos por adelantado... ya entenderéis por favor que se está tratando de un caso excepcional, y de máxima urgencia...)

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico del CSIC
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)
Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología Institución "Milà i Fontanals"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/ Egipcíacques, 15
08001 Barcelona
Tel. +34 93 442 65 76
ezquerro@imf.csic.es<<mailto:ezquerro@imf.csic.es>>

Querido amigo:

Como posiblemente sepas, acaba de publicarse una nueva convocatoria de proyectos de investigación financiados por el Estado español (Ministerio de Economía y Competitividad, MINECO; proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación, I + D + I). Tenemos la intención de solicitar uno de dichos proyectos, que, caso de concederse, tendría vigor durante los años 2017 a 2019 ambos inclusive.

Nos gustaría mucho poder contar con tu participación, que, como sabes, puede ser tan activa o tan poco activa como tú mismo prefieras: desde la simple participación nominal/institucional, hasta el hecho de que te puedas involucrar al máximo en el trabajo a realizar durante dicho período, que sería, lógicamente, lo más deseable. En cualquier caso, cualquier clase de colaboración por tu parte, será muy bienvenida.

Como seguramente sabes también, la idea de este tipo de proyectos (“orientados a los retos de la sociedad”), persiguen, particularmente en los últimos años, una colaboración entre todo tipo de investigadores y aun disciplinas, buscando la interdisciplinariedad y la transversalidad, de modo que se formen equipos amplios y capaces de abordar y dar solución a dichos retos sociales en el ámbito de las Humanidades.

En nuestro caso concreto, la idea es plantear un “proyecto coordinado” (algo así como un macro-proyecto que englobaría a otros subproyectos radicados en diferentes centros), en el cual tenga cabida prácticamente todo lo relacionado con el fenómeno musical, en sus vertientes más diversas, desde la historia, hasta la antropología y etnografía, la práctica musical, etc. En principio, nuestro equipo concreto, radicado en el CSIC de Barcelona, ejercería de coordinador de tres distintos subproyectos, a saber:

- 1.- CSIC (Barcelona);
- 2.- Universidad de Salamanca; y
- 3.- Universidad de Castilla-La Mancha.

Nuestro subproyecto, en el que nos gustaría que participaras, tratará de abarcar los aspectos más directamente relacionados con las fuentes musicales (documentación, archivos y bibliotecas de música histórica, etc.), así como con la práctica musical histórica y con el papel de la recuperación de la música histórica dentro de las prácticas culturales de la sociedad actual, todo ello visto desde diferentes perspectivas. La idea es que nosotros nos centremos un poco más en aspectos históricos de la música (y literarios, artísticos, estéticos...), pero sin renunciar a algunos enfoques propios de la “New Musicology”, que es lo que desde la convocatoria se nos está pidiendo. Otros aspectos, como los propiamente etnomusicológicos, serán en cambio más focalizados en los otros subproyectos, con los que, de ese modo, nos complementaremos de una manera coordinada, de modo que quepa un poco todo, pero que cada quien se sienta cómodo con su ámbito de actuación.

Si, como esperamos y deseamos, te animas a colaborar con nosotros y formar parte de nuestro equipo, necesitaremos que nos envíes por favor, cuanto antes, la siguiente documentación tuya:

- 1.- Copia de tu DNI o Pasaporte y datos completos de contacto (nombre completo y dirección, teléfono y mail, así como institución a la que perteneces o centro de trabajo, cargo y tipo de dedicación –completa, media jornada...-).
- 2.- Curriculum Vitae Abreviado, rellenado estrictamente en el formulario que te adjuntamos, según demanda la convocatoria publicada en el Boletín Oficial del Estado.
- 3.- Autorización oficial para participar en el proyecto, sellada y firmada por el representante legal del organismo al que pertenezcas (rector o vicerrector universitario, responsable principal de tu institución –ojo, no centro o facultad, sino organismo o universidad-). Te adjuntamos un modelo, para que te hagas una idea. Este documento tendremos que presentarlo en su versión original (no sirven copias digitales enviadas por correo electrónico), por lo que te rogamos nos lo envíes por favor, a la mayor brevedad, a la siguiente dirección:

Antonio Ezquerro
DCH-Musicología, IMF
CSIC
08001 Barcelona (España)

Te copiamos lo que dice el BOE a propósito de los currícula...:

“7. Asimismo, al formulario de solicitud el investigador principal deberá adjuntar, además, los siguientes documentos, según los modelos normalizados disponibles, en su caso, en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad:

- a) «Curriculum vitae» abreviado (CVA) de los componentes del equipo de investigación y, en su caso, de los doctores del equipo de trabajo, que se presentará necesariamente en el modelo normalizado disponible en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad, debiendo respetarse el contenido, extensión y formato indicados en esta convocatoria o en los

modelos normalizados.

El CVA se presentará en inglés o español, con letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo. Tendrá una extensión máxima de 4 hojas.

También será válido el CVA que se genera de forma automática desde la aplicación «Curriculum vitae» Normalizado disponible en la página web de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), utilizando la opción de generación de currículum abreviado”.

Por lo demás, y con vistas a agilizar al máximo los trámites y estar entre todos lo más coordinados posible, te agradeceremos que remitas tus mails a nuestras dos direcciones simultáneamente:

gzmarin@imf.csic.es<<mailto:gzmarin@imf.csic.es>> y
ezquerro@imf.csic.es<<mailto:ezquerro@imf.csic.es>>

Nos hace una particular ilusión que, aprovechando esta iniciativa, podamos contar contigo y encontrar, de ese modo, nuevas vías para fortalecer nuestra colaboración.

A la espera de tus prontas noticias,

Un fuerte abrazo,

Luis Antonio González

&

Antonio Ezquerro

From: Antonio Ezquerro
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Proyecto de Investigación
Date: Saturday, April 16, 2016 6:59:26 AM

Hola Antoni.

Recibida toda la documentación, mil gracias.

Y para lo de Cabanilles, reitero nuestra disponibilidad, cuando y como tú digas, siempre y cuando seas tú quien encabece el asunto... nosotros no queremos inmiscuirnos en nada, y menos si es algo que sale de ti, pero si podemos contribuir a lo que sea, cuenta con nosotros desde ya... El tema, como ves, nos queda muy cercano, es de nuestra especialidad, y además por nuestra parte pensamos que podríamos montar algo interesante si vamos en esto contigo. De modo que aquí nos tienes, firmes, a tus órdenes, y en primer tiempo de saludo, en el momento en que tú quieras echar a andar el asunto. Imagino que, aparte de trabajar con la fuente, convendría incorporar un buen análisis codicológico, un pequeño estudio y, si es que no está hecha ya "en condiciones", aportar la transcripción en partitura, para facilitar que se pueda tocar y promover su mejor difusión. También se podría pensar en preparar una grabación en CD, hacer una presentación (Felanitx, Nueva York, Barcelona/Madrid...), en fin, mil posibilidades, para las que, obviamente, habría que escuchar atentamente a Luis Antonio, que es el organista... Por otra parte, si nos conceden el proyecto, nosotros también podríamos poner alguna cosa para ayudar a esto económicamente, claro, y utilizar los logos del CSIC, lo que siempre reforzaría el atractivo y aval científico de los resultados, claro. Pero todo esto no son más que posibles ideas que ahora se me ocurren, y que, obviamente, has de ser tú quien dirija y nos diga qué tenías pensado, cómo hacerlo, etc. etc. Nosotros no vamos a meternos en donde después tú puedas sentirte incómodo o presionado: lo que tú digas, y al ritmo que tú marques; pero que sepas que entre los tres podríamos seguramente abordar cualquier opción, desde la más modesta, hasta la más ambiciosa.

Muchas gracias por la excelente disponibilidad, por la documentación... en fin, por todo.

Ojalá que podamos encauzar esta nueva etapa promoviendo proyectos comunes y que sean interesantes para todos.

Desde Barcelona, un abrazo,
Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico del CSIC
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)
Director de *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*
Departamento de Ciencias Históricas-Musicología
Institución "Milà i Fontanals"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
c/ Egipcíaques, 15
08001 Barcelona
Tel. +34 93 442 65 76

ezquierro@imf.csic.es

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: viernes, 15 de abril de 2016 18:16
Para: Antonio Ezquierro
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Hola Antonio, te mando los documentos. Dime si falta alguna cosa.

Ya hablaremos sobre Cabanilles, desde luego yo contaría con la ayuda económica (poca cosa, seguramente, pero algo) del Ajuntament de Felanitx y los organismos autonómicos que son ahora del mismo partido cosa que sucede cada 200 años. Encaminar cualquier proyecto a través de vuestra institución es lo lógico y tanto tu como Luis Antonio sois sin duda los expertos que podríais dirigir un trabajo así.

Bueno, pues pensemos en algún proyecto para sacar eso adelante...

Un abrazo

Antoni

From: Antonio Ezquierro [<mailto:ezquierro@imf.csic.es>]
Sent: Thursday, April 14, 2016 10:24 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Hola Antoni:

Lo primero, gracias por el envío que me dices, que nos vendrá francamente bien. Estaré atento. Respecto a Cabanilles... hombre, pues se podrían hacer mil cosas, claro. Mi compañero y amigo Luis Antonio González Marín (estuvo contigo unos días en Nueva York) co-dirigió precisamente una tesis doctoral sobre los tientos de Cabanilles (que hizo Miguel Bernal, actual catedrático de órgano del conservatorio de Madrid). Yo estuve ayudando a Miguel en su tesis para todo el asunto de la catalogación de obras... (a través del RISM). Y ahora, Luis Antonio dirige otra tesis, esta vez en la Univers. Politècnica de Valencia, sobre la obra vocal conservada de Cabanilles, aunque claro, ése ya es otro cantar.

Precisamente, el barroco "es" lo nuestro; de Luis Antonio, más en la faceta músico-práctica (dirige un grupo de música antigua y toca el órgano y el clave). Y en mi caso, más en la faceta paleográfica y

documental, pues lo mío son precisamente “los papelotes de música” (libros, archivos, paleografía...). Si se te ocurre cualquier cosa, te podemos ayudar encantados y sin ningún compromiso, y si, al revés, lo que quieres es más bien alguna idea, puedo hablarlo con Luis Antonio, y podríamos ver qué se puede hacer, naturalmente... Mira, precisamente ésa podría ser una excusa estupenda para establecer una buena y primera colaboración. Yo además ahora mismo estoy llevando un par de tesis doctorales sobre temas relacionados con la literatura organística, de modo que, además, la cosa viene al pelo... Pero vaya, siéntete cómodo y dinos qué es lo que te gustaría hacer con ese material, y nosotros nos amoldaremos a lo que tú nos sugieras. Lo de colgarlo en la web siempre es una opción, pero mi opinión es que este tipo de cosas hay que hacerlas con tino, pues si no, al final acaban siendo contraproducentes, pues apenas atraen a curiosos, y tampoco sería cuestión de que estuvieran acudiendo allí, simplemente para “asomar la nariz”, gente que no estuviera especialmente interesada en el tema, o que le diera un vistazo rápido, para olvidarse acto seguido del mismo... al fin y al cabo, hablamos de patrimonio, y si se cuelga alegremente, es un modo, sí, y eso es positivo, de darlo a conocer, pero, también, es una vía para despatrimonializar las cosas... si lo que pueda haber en la isla no se mima un poco, se perderá el atractivo que pueda tener... Y hoy además hay muchas vías para combinar ambas cosas: se puede colgar poniéndole una marca de agua que garantice/preserve la propiedad, tal vez pueda hacerse desde una plataforma institucional que vele por la fuente y que lleve un seguimiento de la misma (con un simple contador de visitas...), en fin, que posibilidades, podría haber muchas, claro... Tú nos dirás...

Un abrazo,
Antonio

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 14 de abril de 2016 20:41
Para: Antonio Ezquerro
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Antonio: busco una horita o dos, relleno los papeles y te los mando por email y por correo normal.

En Felanitx, como sabes, estan dos tomos de Cabanilles. Hace muchos años pense que haria algo con ello; me puse manos a la obra y empeze por fotografiarlo todo y despues digitalizarlo (cuando salio la tecnologia), por tanto ahora no tengo todo en mi ordenador, pero no se que hacer. Ademas me falta el tiempo; y el tema del barroco lo tengo abandonado. Que se podria hacer con 400 fotos de un manuscrito? Colgarlo en la web?

Un abrazo!

Antoni

From: Antonio Ezquerro [<mailto:ezquerro@imf.csic.es>]
Sent: Thursday, April 14, 2016 12:23 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Pues es que, como no llegaba la documentación, estábamos a la espera de si llegaba tu documentación, etc., a expensas de lo que pudiera pasar entretanto, hemos optado por poner la documentación tuya que teníamos de antes... disculpa lo sucedido, hemos creído que estarías de acuerdo... Y el caso es que ahora estamos, por tanto, a la espera de que "detecten" el problema (datos antiguos) y seguramente, nos pidan dentro de poco (¿unos días?) que adjuntemos los originales, o se decida el Ministerio definitivamente por rechazar la propuesta... ?

Lamentamos lo sucedido y te pedimos disculpas por haber obrado así, y rápidamente, pero hemos tenido tal lío de documentación en trámites, que ya comprenderás que ha habido que tomar decisiones "en el momento".

De modo que si como parece la cuestión para que finalmente te hayas decidido a no tomar parte en nuestra propuesta actual, ha sido básicamente la de las prisas, ahora dispondríamos de unos días para poder preparar los papeles sin tanto agobio.

Si, como esperamos y deseamos, te unes a nosotros (lo cual nos encantaría), tendrías que enviarnos por favor:

- 1.- Copia de tu DNI actualizado, escaneada (el que teníamos tuyo de nuestro anterior proyecto caducó el 2015);
- 2.- CV abreviado (máximo 4 folios) en el modelo que te adjunto; y
- 3.- Autorización del "Representante Legal" de tu organismo (seguramente, el rector o vicerrector de investigación de tu universidad), original, la cual me deberías enviar, por favor, por correo postal ordinario, a mi dirección que consta más abajo...

Si te fijas bien, en realidad no es gran cosa: DNI, un CV de 4 páginas y, eso sí, que el jefe o superior jerárquico del que dependas laboralmente (no de tu facultad, sino de tu Universidad) te haga un escrito de una página según el modelo que te envío.

En el "Modelo..." tienes también el título de nuestro proyecto, por si lo necesitaras para rellenar el CV.

Y para cualquier cosa, no dudes por favor en contactar conmigo. Nos hace ilusión que puedas participar con nosotros en la iniciativa, y además, si luego nos la conceden, buscaremos modos de poder organizar algo en los EE.UU. contando contigo, naturalmente, o bien aquí en Barcelona. He visto por tu DNI viejo que eres más o menos de mi misma quinta, además de natural de Felanitx, y ya sabía por Cristina Menzel que eras mallorquín, aunque desconocía que, precisamente, de ahí... ¡es la ciudad donde se conservan importantes fuentes de música de órgano! ¡a més, suposo que parlaràs també en la llengua de l'illa, oi? Yo por mi parte soy aragonés, aunque ya van para casi 30 años viviendo en Barcelona. Ah, y aprovecho nuevamente para agradecerte la excelente acogida que brindaste a Cristina en su día...

Ojalá que "no et faci mandra tot això", y que te animes.

A la espera de tus noticias,

Ben cordialment,

Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico del CSIC
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)
Director de *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*
Departamento de Ciencias Históricas-Musicología
Institución "Milá y Fontanals" (IMF)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
c/ Egipcíacas, 15
08001 Barcelona
Tel. +34 93 442 65 76 / Fax +34 93 443 00 71
ezquerro@imf.csic.es

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 14 de abril de 2016 17:37
Para: Antonio Ezquerro
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Querido Antonio: además de la diferencia de horario entre NY i BCN, ayer no tuve ni un segundo. Siento no haber podido participar. Otra vez sera. Cuenta conmigo.

Un abrazo para ti y Luis Antonio

Antoni

-----Original Message-----

From: Antonio Ezquerro [<mailto:ezquerro@imf.csic.es>]
Sent: Wednesday, April 13, 2016 11:32 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Ok, mil gracias!!!!

Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico del CSIC
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales) Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología
Institución "Milá y Fontanals" (IMF) Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/
Egipcíacas, 15
08001 Barcelona
Tel. +34 93 442 65 76 / Fax +34 93 443 00 71 ezquerro@imf.csic.es

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 16:16

Para: Antonio Ezquerro

Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Lo intento...

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Antonio Ezquerro [ezquerro@imf.csic.es]

Sent: Wednesday, April 13, 2016 10:14 AM

To: Piza, Antoni

Subject: RE: Proyecto de Investigación

Hola Antoni:

Pues es que, finalmente, me quedo en Barcelona hasta mañana (no voy a ir a mi ponencia en Salamanca, con vistas a acabar esto del proyecto): si todavía puedes, envíame por favor a lo largo de esta tarde tu CV abreviado en el formulario que te envié, y así todavía creo que podremos incluirte en el equipo, lo que será un placer y un lujo.

Gracias por adelantado,

Antonio

Ah: veo que el DNI que teníamos tuyo del proyecto anterior está ya caducado... si eres tan amable, me lo envías también por favor

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 15:46

Para: Antonio Ezquerro

Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Antonio,cuenta conmigo la proxima vez. En esta ocasion he perdido el tren...

Buena suerte!

Antoni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Antonio Ezquerro [ezquerro@imf.csic.es]

Sent: Tuesday, April 12, 2016 8:28 PM

To: Antonio Corona Alcalde; Thomas Hochradner; Piza, Antoni; Beatriz Magalhães Castro; Stephanie Klauk; Drew Edward Davies; Fabián Edmundo Hernández Ramírez; Gian Nicola Spanu; Gian Nicola Spanu; Antonio Ezquerro Esteban; Luis Antonio González Marín; Luis Antonio González Marín

Subject: Proyecto de Investigación

Hola a todos/as:

En primer lugar, quiero daros a todos las gracias (y también Luis Antonio) por vuestra colaboración.

Como sabéis, esto de las solicitudes es realmente complicado, y los plazos agobian muchísimo, a todos. Se nos acaba el plazo el jueves a las 14:00 horas, pero, por circunstancias, hemos de tenerlo acabado y "entregado", mañana mismo, miércoles a las 14:00 horas, como muy tarde (!), pues Luis Antonio sale mañana hacia Salamanca, donde tiene ponencia, y yo lo hago pasado-mañana..., de modo que no tenemos otra opción ni posibilidad alternativa...

Lo sentimos muchísimo, pero es con lo que hemos de trabajar, y la convocatoria tampoco nos ha

dado más margen, de modo que ya comprenderéis por favor que no es cosa nuestra esto de tener que perseguir a los colegas y amigos... (cada vez está más claro que los gobiernos y autoridades, con tal de ahorrarse un dinero, son capaces casi de cualquier cosa, y esto de recortar los plazos de entrega de solicitudes, y adelantar de improviso las convocatorias que se esperaban para fechas más avanzadas del año, es una técnica cada vez, lamentablemente, más frecuente y a la que vamos a tener que ir acostumbrándonos...

Necesitamos por tanto, por favor, la mayor colaboración por parte de todos, y sobre todo, la máxima urgencia, celeridad y eficacia. Tened en cuenta que somos muchas las personas involucradas, y no hay un minuto que perder, de modo que, para todas aquellas gestiones que por favor creáis que podéis solucionar por vuestra propia cuenta, no nos llaméis: un mail o un whatsapp obran milagros en este sentido.

Como sabéis, necesitaremos "originales" de los documentos de autorización del representante legal de vuestro respectivo organismo (vicerrector de investigación, director provincial, o lo que corresponda en cada caso), ya que, al parecer, no sirven los documentos con firmas escaneadas. En todo caso, si veis que no va a llegarnos a tiempo el original firmado, por correo ordinario urgente o mensajería, no dejéis de enviarnos entretanto su copia escaneada, la cual, en defecto del original, trataremos de adjuntar a la documentación de la solicitud, a la espera de que, a posteriori, pudiera haber algún plazo de alegaciones o enmienda de errores, de lo que, por otra parte, no tenemos garantías...

Respecto a los currícula abreviados que habéis de enviarnos, en el formulario que os remitimos hace unos días, y que ahora os repito por si acaso (máximo 4 folios, por favor, que es lo que exige la convocatoria: si excedéis dicha cifra, habremos de perder un tiempo precioso en recortarlos, y ahora mismo, no lo tenemos): hay algunos puntos que plantean dudas/problemas a la mayoría. Son los códigos de la UNESCO (6203 = Música; 620306 = Musicología). Si sois de otra disciplina (Historia, Arte, Filología, etc.) y no sabéis con certeza qué poner ahí, dejadlo por favor en blanco. En cuanto al ResearcherID y el código Orcid, podéis solicitarlo a través del siguiente enlace (es muy sencillo, un par de minutos solamente):

[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__orcid.org_register-5Borcid.org&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=m06Id5Ay0TXsWkTuEm8bQS2dJVrCqXuXVoOW0cW0KaY&e=\]](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__orcid.org_register-5Borcid.org&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=m06Id5Ay0TXsWkTuEm8bQS2dJVrCqXuXVoOW0cW0KaY&e=]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__urldefense.proofpoint.com_v2_u-2520rl-3Fu-3Dhttps-2D3A-5F-5Forcid.org-5Fregister-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyf-2520BUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiSOGvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmaduutAGN-2520V-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwlawXoP7PSE-26s-3DewZhCXL7zbJb2j-5FudhNNqwu5Ty95KA5eyrIqKRrXruo-26e-2520-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=5TuZdB1f_694LRsacUP_1acwdvygJWNnrA6_Q_NQpWI&e=>)
<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__urldefense.proofpoint.com_v2_u-2520rl-3Fu-3Dhttps-2D3A-5F-5Forcid.org-5Fregister-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyf-2520BUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiSOGvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmaduutAGN-2520V-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwlawXoP7PSE-26s-3DewZhCXL7zbJb2j-5FudhNNqwu5Ty95KA5eyrIqKRrXruo-26e-2520-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=5TuZdB1f_694LRsacUP_1acwdvygJWNnrA6_Q_NQpWI&e=>

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.researcherid.com_Sel

fRegistration.action-5Bresearcherid.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VU
UzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dR
gfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=06vkP8EjHc9ObVnbQ8r0MPcJisDwT03pwG2bc8
zzj4&e=
<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A-2520__urldefense.proof
point.com_v2_url-3Fu-3Dhttp-2D3A-5F-5Fwww.researcherid.com-5FSelfRegis-2520t
ration.action-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw-5FZfB
DA-26r-3Di2Jl-2520yT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiS0Gvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmadu
uTAGNV-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwl-2520awXoP7PSE-26s-3Da3ZiX6vFVInj12010sIUuxMsX6b
lWzrZ0R34e0caoOA-26e-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfB
DA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDh
P4IxTM-XHDrKl65UgE&s=Q_tnvS21QB84mG7cAwK1dxbYTDNst64_ajaBGm4bKTs&e= >

Y si no lo conseguís, o tenéis cualquier otro problema, dejadlo en blanco.

Para quienes tengáis titulación superior de conservatorio, no dejéis de ponerla por favor en el apartado correspondiente a "Formación académica / Titulación" (como sabéis, está equiparada a Licenciatura universitaria en España a través de una ley publicada en el BOE ya hace muchos años...). Y poned por favor las fechas de obtención de la titulación y el centro en el que la obtuvisteis. No os olvidéis tampoco de remitirnos vuestros DNIs o Pasaportes (solamente la página donde aparece vuestra fotografía) escaneados.

En resumen: urgen solamente 1.- DNI o Pasaporte; y 2.- CVA (o en castellano, o en inglés, no hace falta que lo enviéis en los dos idiomas, podéis hacerlo en el que os sea más cómodo). Y, suplementariamente, escrito de "Autorización".

Ah: el título del proyecto que vamos a solicitar consta en el documento adjunto "Modelo de Autorización".

Y poco más: quien envíe todo antes de mañana a las 14:00, podrá entrar en la solicitud, como todos deseamos; pero quien tarde más de la cuenta, se quedará fuera, al menos, de momento. Y nos gustaría mucho poder contar con todos, naturalmente. Pero pensad que tenemos muy pocas "horas" de margen, y hemos, además, de ultimar el resto de documentación para la coordinación del Proyecto con los demás subproyectos (USAL 1, USAL 2 y UCLM).

¡Necesitamos de la colaboración de todos, por favor!

Y muchas gracias por adelantado... Ojalá que lleguemos a tiempo.

Un fuerte abrazo y ¡suerte!

Antonio & Luis Antonio

(Bueno, y para aquellos que se pudieran sentir molestos o desconcertados por las prisas y por la escasa o dispersa información recibida, mil perdones por adelantado... ya entenderéis por favor que se está tratando de un caso excepcional, y de máxima urgencia...)

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico del CSIC
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales) Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología
Institución "Milà i Fontanals"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/ Egipcíaques, 15
08001 Barcelona
Tel. +34 93 442 65 76
ezquerro@imf.csic.es

Querido amigo:

Como posiblemente sepas, acaba de publicarse una nueva convocatoria de proyectos de investigación financiados por el Estado español (Ministerio de Economía y Competitividad, MINECO; proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación, I + D + I). Tenemos la intención de solicitar uno de dichos proyectos, que, caso de concederse, tendría vigor durante los años 2017 a 2019 ambos inclusive.

Nos gustaría mucho poder contar con tu participación, que, como sabes, puede ser tan activa o tan poco activa como tú mismo prefieras: desde la simple participación nominal/institucional, hasta el hecho de que te puedas involucrar al máximo en el trabajo a realizar durante dicho período, que sería, lógicamente, lo más deseable. En cualquier caso, cualquier clase de colaboración por tu parte, será muy bienvenida.

Como seguramente sabes también, la idea de este tipo de proyectos ("orientados a los retos de la sociedad"), persiguen, particularmente en los últimos años, una colaboración entre todo tipo de investigadores y aun disciplinas, buscando la interdisciplinariedad y la transversalidad, de modo que se formen equipos amplios y capaces de abordar y dar solución a dichos retos sociales en el ámbito de las Humanidades.

En nuestro caso concreto, la idea es plantear un "proyecto coordinado" (algo así como un macroproyecto que englobaría a otros subproyectos radicados en diferentes centros), en el cual tenga cabida prácticamente todo lo relacionado con el fenómeno musical, en sus vertientes más diversas, desde la historia, hasta la antropología y etnografía, la práctica musical, etc.

En principio, nuestro equipo concreto, radicado en el CSIC de Barcelona, ejercería de coordinador de tres distintos subproyectos, a saber:

1.- CSIC (Barcelona);

- 2.- Universidad de Salamanca; y
- 3.- Universidad de Castilla-La Mancha.

Nuestro subproyecto, en el que nos gustaría que participaras, tratará de abarcar los aspectos más directamente relacionados con las fuentes musicales (documentación, archivos y bibliotecas de música histórica, etc.), así como con la práctica musical histórica y con el papel de la recuperación de la música histórica dentro de las prácticas culturales de la sociedad actual, todo ello visto desde diferentes perspectivas. La idea es que nosotros nos centremos un poco más en aspectos históricos de la música (y literarios, artísticos, estéticos...), pero sin renunciar a algunos enfoques propios de la "New Musicology", que es lo que desde la convocatoria se nos está pidiendo.

Otros aspectos, como los propiamente etnomusicológicos, serán en cambio más focalizados en los otros subproyectos, con los que, de ese modo, nos complementaremos de una manera coordinada, de modo que quepa un poco todo, pero que cada quien se sienta cómodo con su ámbito de actuación.

Si, como esperamos y deseamos, te animas a colaborar con nosotros y formar parte de nuestro equipo, necesitaremos que nos envíes por favor, cuanto antes, la siguiente documentación tuya:

- 1.- Copia de tu DNI o Pasaporte y datos completos de contacto (nombre completo y dirección, teléfono y mail, así como institución a la que perteneces o centro de trabajo, cargo y tipo de dedicación -completa, media jornada...-).
- 2.- Curriculum Vitae Abreviado, rellenado estrictamente en el formulario que te adjuntamos, según demanda la convocatoria publicada en el Boletín Oficial del Estado.
- 3.- Autorización oficial para participar en el proyecto, sellada y firmada por el representante legal del organismo al que pertenezcas (rector o vicerrector universitario, responsable principal de tu institución -ojo, no centro o facultad, sino organismo o universidad-). Te adjuntamos un modelo, para que te hagas una idea. Este documento tendremos que presentarlo en su versión original (no sirven copias digitales enviadas por correo electrónico), por lo que te rogamos nos lo envíes por favor, a la mayor brevedad, a la siguiente dirección:

Antonio Ezquerro
DCH-Musicología, IMF
CSIC
08001 Barcelona (España)

Te copiamos lo que dice el BOE a propósito de los currícula...:

"7. Asimismo, al formulario de solicitud el investigador principal deberá adjuntar, además, los siguientes documentos, según los modelos normalizados disponibles, en su caso, en la página web del Ministerio de Economía y

Competitividad:

a) «Curriculum vitae» abreviado (CVA) de los componentes del equipo de investigación y, en su caso, de los doctores del equipo de trabajo, que se presentará necesariamente en el modelo normalizado disponible en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad, debiendo respetarse el contenido, extensión y formato indicados en esta convocatoria o en los modelos normalizados.

El CVA se presentará en inglés o español, con letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado

mínimo sencillo. Tendrá una extensión máxima de 4 hojas.

También será válido el CVA que se genera de forma automática desde la aplicación «Curriculum vitae» Normalizado disponible en la página web de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), utilizando la opción de generación de currículum abreviado".

Por lo demás, y con vistas a agilizar al máximo los trámites y estar entre todos lo más coordinados posible, te agradeceremos que remitas tus mails a nuestras dos direcciones simultáneamente:
gzmarin@imf.csic.es<mailto:gzmarin@imf.csic.es> y
ezquerro@imf.csic.es<mailto:ezquerro@imf.csic.es>

Nos hace una particular ilusión que, aprovechando esta iniciativa, podamos contar contigo y encontrar, de ese modo, nuevas vías para fortalecer nuestra colaboración.

A la espera de tus prontas noticias,

Un fuerte abrazo,

Luis Antonio González

&

Antonio Ezquerro

From: Josep Munoz
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Public lecture
Date: Friday, September 16, 2016 11:02:47 AM

Idò fins dimarts!

Bon cap de setmana,

JMM

2016-09-16 10:44 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Naturalment que hi sere! Ara mateix he parlat amb na Mary Ann i m'ho ha comentat.

Jo també pensava en tu aquets dies, però se com son els començaments de curs i jo he anat de bolit i tu (m'imagin) encara més.

De tota manera, ens veurem dimarts i després quedarem per xerrar amb tranquil·litat.

Salut i bon weekend!

From: Josep Munoz [mailto:josep.munoz@nyu.edu]
Sent: Friday, September 16, 2016 10:28 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Public lecture

Toni,

Tot bé? Jo ja he començat les classes, he pogut enllestir el programa del simposi que estic organitzant per al 17 i 18 de novembre, i dimarts que ve faig la primera conferència! T'envii el flyer, però no t'has de sentir obligat a venir!!! L'important és que puguem quedar qualche estona per veure'ns i xerrar. Na Mita i jo estem encantats de la vida al Village!

Salut,

JMM

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Publicació biografia Alicia de Larrocha
Date: Tuesday, September 06, 2016 10:41:47 AM

Moltes gràcies, Toni, sí que em serveix i molt.
Aquesta biografia de Granados per Pendragon Press no la conec... no és pas la del Clark, és clar.

Petons!

El 06/09/2016, a las 16:38, Piza, Antoni escribió:

Bon dia! Content de tenir notícies teves. Enhorabona per aquesta nova publicació!

Per aquest tipus de llibre, la millor editorial aquí es Amadeus Press. Mira la seva pàgina web. Jo coneixia els editors, però ja han canviat. Fa uns 10 anys jo vaig parlar amb ells sobre una entrevista llarga a Larrocha i la idea els va semblar bé. Per tant, crec que els interessarà *molt* el llibre. (Pots esmentar el meu nom si es que pugui servir de res.)

Hi ha altres editorials com Pendragon Press, que van treure la bio de Granados, però jo ho consideraria com un "plan B." El propietari es molt major i fa tot ell, tot molt casola i, a més, cobra les despeses de producció.

Ja me diras si això te serveix de res...

Petonets

-----Original Message-----

From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]
Sent: Tuesday, September 06, 2016 7:14 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Publicació biografia Alicia de Larrocha

Hola Toni,

espero que estiguis bé, que hakis tingut un bon estiu.

T'escric perquè a l'octubre sortirà publicada per Alba Editorial en castellà la biografia que he escrit sobre Alicia de Larrocha, com ja t'havia comentat. Aquesta editorial ja té una agència que promou la venda dels drets del llibre a nivell internacional, però paral·lelament, voldria fer una recerca de les editorials nordamericanes que puguin tenir interès en aquest llibre.

Em permeto demanar-te consell o quines són per a tu les editorials que tenen un perfil més adient per a una biografia com aquesta, tenint en compte el reconeixement que va arribar a tenir als Estats Units i en concret a Nova York.

Gràcies de nou i fins ben aviat,
Mònica

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Publicació biografia Alicia de Larrocha
Date: Tuesday, September 06, 2016 10:47:37 AM

ah, val, no sabia aquest del Montsalvatge.

Perfecte, interessa que tingui aquesta bona distribució. Els escriuré.

Gràcies de nou! keep in touch

El 06/09/2016, a las 16:44, Piza, Antoni escribió:

Volia dir Moltsalvatge...

Amadeus es una editorial de molta distribucio porque es "comercial". Aquí en diuen "trade publisher" (as opposed to university presses que son mes científiques pero no es distribueixen tan be)

-----Original Message-----

From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]
Sent: Tuesday, September 06, 2016 10:42 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Publicació biografia Alicia de Larrocha

Moltes gràcies, Toni, sí que em serveix i molt.

Aquesta biografia de Granados per Pendragon Press no la conec... no és pas la del Clark, és clar.

Petons!

El 06/09/2016, a las 16:38, Piza, Antoni escribió:

Bon dia! Content de tenir notícies teves. Enhorabona per aquesta nova publicacio!

Per aquest tipus de llibre, la millor editorial aquí es Amadeus Press. Mira la seva pagina web. Jo coneixia els editors, pero ja han canviat. Fa uns 10 anys jo vaig parlar amb ells sobre una entrevista llarga a Larrocha i la idea els va semblar be. Per tant, crec que els interessara *molt* el llibre. (Pots esmentar el meu nom si es que pugui servir de res.)

Hi ha altres editorials com Pendragon Press, que van treure la bio de Granados, pero jo ho consideraria com un "plan B." El propietari es molt major i fa tot ell, tot molt casola i, a mes, cobra les despeses de produccio.

Ja me diras si això te serveix de res...

Petonets

-----Original Message-----

From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]
Sent: Tuesday, September 06, 2016 7:14 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Publicació biografia Alicia de Larrocha

Hola Toni,

espero que estiguis bé, que hagi tingut un bon estiu.

T'escric perquè a l'octubre sortirà publicada per Alba Editorial en castellà la biografia que he escrit sobre Alicia de Larrocha, com ja t'havia comentat. Aquesta editorial ja té una agència que promou la venda dels drets del llibre a nivell internacional, però paral·lelament, voldria fer una recerca de les editorials nordamericanes que puguin tenir interès en aquest llibre.

Em permeto demanar-te consell o quines són per a tu les editorials que tenen un perfil més adient per a una biografia com aquesta, tenint en compte el reconeixement que va arribar a tenir als Estats Units i en concret a Nova York.

Gràcies de nou i fins ben aviat,
Mònica

From: Adam Rummens
To: ["Meira Goldberg"; Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Publication Enquiry
Date: Friday, August 26, 2016 4:15:31 AM

Dear Meira and Antoni,

Many thanks for taking the time to respond to my email.

We are very pleased that your experience of working with Cambridge Scholars has been a positive one, and we are glad to hear you will keep our offer in mind for the future. Please do not hesitate to get in touch if and when you have another project that you feel may be of mutual interest, and please let me know if you have any questions. Meanwhile, I wish you both all the best.

Kind Regards,
Adam Rummens

Web: www.cambridgescholars.com [cambridgescholars.com]
Email: adam.rummens@cambridgescholars.com
Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: 25 August 2016 21:29
To: Adam Rummens; Piza, Antoni
Subject: Re: Publication Enquiry

Hi there Adam,

Thank you for your inquiry. At present we do not have another publication prepared for CPS, but we have had an excellent experience so far and will of course keep you in mind should something arise.

yours,

Meira and Antoni

On Mon, Aug 8, 2016 at 6:46 AM, Adam Rummens
<adam.rummens@cambridgescholars.com> wrote:

Dear K. Meira Goldberg and Antoni Pizà,

I write to you to enquire whether you have given any thought to publishing another edited collection with Cambridge Scholars Publishing?

We are in the process of publishing a volume entitled “*The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance*” and would be very interested in extending this partnership, if this would be of interest to you.

Cambridge Scholars Publishing is an independent academic publishing house, with more than 4,000 titles across a range of subjects, with a particular focus on the Arts, Humanities and Social Sciences. We have a particular interest in helping to disseminate high quality research from both established and new conferences, and also publish research monographs, edited volumes and selected PhD dissertations. Our commissioning activities are guided by the team of senior academics who form our Editorial Advisory Board ([www.cambridgescholars.com/t/AdvisoryBoard\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com/t/AdvisoryBoard[cambridgescholars.com])).

We provide a dedicated customer service with no cost to the editor or author, complimentary copies, a substantial author discount, and free access to all our eBook titles. We also offer a generous royalty structure, where authors receive royalties from the very first sale. Our publications are marketed worldwide and sold through international booksellers including Amazon, Blackwell, Baker & Taylor, YBP and Ingram, and are widely purchased by academic libraries. We have distribution partnerships in key geographical territories such as the USA, China, India and the Middle East. In addition, our publishing is faster than most other publishers, without compromising on the quality of the publication.

If you feel it would be of interest to a wider academic audience, I would be delighted to have a discussion with you about the possibility of publishing an edited collection of essays, or indeed any other projects that you may have in mind that would be suitable for publication.

Please let me know if you wish to discuss the issue further or are interested in submitting a proposal. If you decide otherwise on this occasion, I wish you every future success.

Kind Regards,
Adam Rummens

Web: [www.cambridgescholars.com\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com[cambridgescholars.com])

Email: adam.rummens@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT

No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Adam Rummens
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: "[Meira Goldberg](#)"
Subject: RE: Publication Enquiry
Date: Tuesday, August 30, 2016 4:25:24 AM

Dear Antoni,

Thank you very much for your kind words about our team here at Cambridge Scholars. I will look forward to hearing back from either/both of you in the future when you have another book you'd like to publish with us. Meanwhile, please let me know if you have any questions.

Kind Regards,
Adam Rummens

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](#)
Email: adam.rummens@cambridgescholars.com
Twitter: [@CamScholars](#)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: 26 August 2016 16:21
To: Adam Rummens
Cc: Meira Goldberg
Subject: Re: Publication Enquiry

Adam, both Meira and I are tremendously grateful the Cambridge Scholars team and we hope to work together again in the future.

Best
Antoni

On Aug 26, 2016, at 4:15 AM, Adam Rummens <adam.rummens@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Many thanks for taking the time to respond to my email.

We are very pleased that your experience of working with Cambridge Scholars

has been a positive one, and we are glad to hear you will keep our offer in mind for the future. Please do not hesitate to get in touch if and when you have another project that you feel may be of mutual interest, and please let me know if you have any questions.

Meanwhile, I wish you both all the best.

Kind Regards,
Adam Rummens

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com)

Email: adam.rummens@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775;
VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

Sent: 25 August 2016 21:29

To: Adam Rummens; Piza, Antoni

Subject: Re: Publication Enquiry

Hi there Adam,

Thank you for your inquiry. At present we do not have another publication prepared for CPS, but we have had an excellent experience so far and will of course keep you in mind should something arise.

yours,

Meira and Antoni

On Mon, Aug 8, 2016 at 6:46 AM, Adam Rummens
<adam.rummens@cambridgescholars.com> wrote:

Dear K. Meira Goldberg and Antoni Pizà,

I write to you to enquire whether you have given any thought to publishing another edited collection with Cambridge Scholars Publishing?

We are in the process of publishing a volume entitled "*The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance*" and would be very interested in extending this partnership, if this would be of interest to you.

Cambridge Scholars Publishing is an independent academic publishing house, with more than 4,000 titles across a range of subjects, with a particular focus on the Arts, Humanities and Social Sciences. We have a particular interest in helping to disseminate high quality research from both established and new conferences, and also publish research monographs, edited volumes and selected PhD dissertations. Our commissioning activities are guided by the team of senior academics who form our Editorial Advisory Board ([www.cambridgescholars.com/t/AdvisoryBoard\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com/t/AdvisoryBoard[cambridgescholars.com])).

We provide a dedicated customer service with no cost to the editor or author, complimentary copies, a substantial author discount, and free access to all our eBook titles. We also offer a generous royalty structure, where authors receive royalties from the very first sale. Our publications are marketed worldwide and sold through international booksellers including Amazon, Blackwell, Baker & Taylor, YBP and Ingram, and are widely purchased by academic libraries. We have distribution partnerships in key geographical territories such as the USA, China, India and the Middle East. In addition, our publishing is faster than most other publishers, without compromising on the quality of the publication.

If you feel it would be of interest to a wider academic audience, I would be delighted to have a discussion with you about the possibility of publishing an edited collection of essays, or indeed any other projects that you may have in mind that would be suitable for publication.

Please let me know if you wish to discuss the issue further or are interested in submitting a proposal. If you decide otherwise on this occasion, I wish you every future success.

Kind Regards,
Adam Rummens

Web: [www.cambridgescholars.com\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com[cambridgescholars.com])

Email: adam.rummens@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars

Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Adam Rummens](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Publication Enquiry
Date: Thursday, August 25, 2016 4:28:49 PM

Hi there Adam,

Thank you for your inquiry. At present we do not have another publication prepared for CPS, but we have had an excellent experience so far and will of course keep you in mind should something arise.

yours,

Meira and Antoni

On Mon, Aug 8, 2016 at 6:46 AM, Adam Rummens
<adam.rummens@cambridgescholars.com> wrote:

Dear K. Meira Goldberg and Antoni Pizà,

I write to you to enquire whether you have given any thought to publishing another edited collection with Cambridge Scholars Publishing?

We are in the process of publishing a volume entitled "*The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance*" and would be very interested in extending this partnership, if this would be of interest to you.

Cambridge Scholars Publishing is an independent academic publishing house, with more than 4,000 titles across a range of subjects, with a particular focus on the Arts, Humanities and Social Sciences. We have a particular interest in helping to disseminate high quality research from both established and new conferences, and also publish research monographs, edited volumes and selected PhD dissertations. Our commissioning activities are guided by the team of senior academics who form our Editorial Advisory Board ([www.cambridgescholars.com/t/AdvisoryBoard\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com/t/AdvisoryBoard[cambridgescholars.com])).

We provide a dedicated customer service with no cost to the editor or author, complimentary copies, a substantial author discount, and free access to all our eBook titles. We also offer a generous royalty structure, where authors receive royalties from the very first sale. Our publications are marketed worldwide and sold through international booksellers including Amazon, Blackwell, Baker & Taylor, YBP and Ingram, and are widely purchased by academic libraries. We have distribution partnerships in key geographical territories such as the USA, China, India and the Middle East. In addition, our publishing is faster than most other publishers, without compromising on the quality of the publication.

If you feel it would be of interest to a wider academic audience, I would be delighted to have a discussion with you about the possibility of publishing an edited collection of essays, or indeed any other projects that you may have in mind that would be suitable for publication.

Please let me know if you wish to discuss the issue further or are interested in submitting a proposal. If you decide otherwise on this occasion, I wish you every future success.

Kind Regards,

Adam Rummens

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](http://cambridgescholars.com)

Email: adam.rummens@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: puedo pasar a visitar el martes a las 11 ish?
Date: Sunday, February 14, 2016 10:49:15 PM

Sí sí...

2016-02-14 11:46 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Mas tarde puedes? Como a las 12?

On Feb 14, 2016, at 10:43 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Querido Antoni,

Perdoname por haber estado tan fuera de tu órbita estas semanas. He estado trabajando en las revisiones del fandango a poco a poco...espero terminarlas este fin de semana!

Me dijiste que tengo que coger un "sticker" para mi carné de CUNY, y visitar contigo un poco si te viene bien?

besos

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Josep Munoz
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Queen Sofia Sp Inst
Date: Thursday, October 27, 2016 10:08:10 AM

Ben desapareguda, està. Em faria gràcia saber-ne més detalls, ja preguntaré per aquí.

El marqués de Cuevas! Gran amic de Dalí, pel que veig: <http://nobleymreal.blogspot.com/2010/04/el-marques-de-cuevas.html>[nobleymreal.blogspot.com]

Aquí tens el correu de na Mita: margarida.casacuberta@udg.edu

Vàrem passar una estona magnífica, entre el dinar amb en José i la xerrada posterior a la cafeteria.

Una aferrada pes coll,

JMM

2016-10-26 14:16 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Josep, com comentavem ahir l'Spanish Inst i la insigne Inmaculada de Hasburgo han "desaparegut"... Aquesta institucio, pero, te una gran solera. Es va fundar amb ajut de l'excentrica Rockefeller, casada amb el marques de Cuevas, qui van comprar el titol i a mes a mes una companyioa de ballet etc etc. Jorge Edwards els va novel.lar.

Llegeix això: https://en.wikipedia.org/wiki/Margaret_Rockefeller_Strong[en.wikipedia.org]

No tinc el correu de na Mita. Me'l pots passar?

Gracies

Toni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Josep Munoz [josep.munoz@nyu.edu]
Sent: Tuesday, October 25, 2016 10:54 AM
To: Piza, Antoni
Subject: Re: Dimarts

D'acord, gràcies!

JMM

2016-10-25 10:51 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>:

Bon dia!, vos esperare abaix un poc abans de la 1. D'acord?

Salut!

Toni

From: Josep Munoz [mailto:josep.munoz@nyu.edu<mailto:josep.munoz@nyu.edu>]

Sent: Sunday, October 23, 2016 2:43 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

Subject: Re: Dimarts

Sembla interessant, aquesta Lina Meruane! I, en efecte, actualment ensenya a NYU.

Pel que fa a dimarts, ens va millor fer el cafè havent dinat, un cop hàgim deixat en José, perquè aquell vespre anem a un acte a les 7 a l'Instituto Cervantes i ja ens pensàvem quedar per mid-town.

Salut,

JMM

2016-10-23 14:10 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>:

Josep, la dona den jose Del Valle es Lina Meruane, es tiptoe a que crec que esta a nyu. Tambe m'agradaria comentar-te la questio den Samper. Si voleu arribar 20 minuts abans, a mi me va be. Tambe podem fer un cafe tu jo i la Mita despres del dinar. Com tu creguis mes convenient.

Salut!!

From: Sylvia Kahan
To: [Martelle, Jacqueline](mailto:AMartelle@gc.cuny.edu)
Cc: JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu; [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Question regarding language exams here at the Grad Center
Date: Wednesday, September 07, 2016 4:38:43 PM

Janette,

How about you and I discuss it and get back to Jackie?

S

Sent from my iPhone

On Sep 7, 2016, at 3:47 PM, Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu> wrote:

So, should that bit of information no longer be asked of the potential language exam takers? I seem to have gotten one yes and one no (see below). Janette seems to use that information (somewhat) and Sylvia seems to say it isn't useful for her. Or am I just not getting this...

Please clarify, I know I will be asked...I need to know

- 1). Yes, continue to get that info
- 2). No, not needed.

Thanks.
All the best,
Jackie

From: "Skahanpf@aol.com" <Skahanpf@aol.com>

Date: Wednesday, September 7, 2016 at 12:40 PM

To: "janette.tilley@lehman.cuny.edu" <janette.tilley@lehman.cuny.edu>, "Martelle, Jacqueline" <amartelle@gc.cuny.edu>, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Question regarding language exams here at the Grad Center

Hi, Jackie.

I'm with Janette: I don't choose the exams to cater to the individual interests of the test-takers. I actually think it's better idea to give a text that has nothing (necessary) to do with those interests. I remember that my exam was about the "Querelle des bouffons," something I had not previously known about (or remembered from my music history class eons beforehand). I went home and looked it up after the exam.

Best,
Sylvia

-----Original Message-----

From: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>

To: Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu>; Skahanpf <Skahanpf@aol.com>; Piza,

Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Sent: Wed, Sep 7, 2016 11:30 am

Subject: RE: Question regarding language exams here at the Grad Center

Hi Jackie,

Yes, that's great. I don't find individual exams, but I use that information to find an exam that will be relevant to the largest number and not completely alienate them.

Thanks,
Janette

Janette Tilley, Ph.D. | Associate Professor & Interim Chair | Musicology
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468
Music 201 | 718-960-7112 | www.lehman.edu/music

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music
www.sscm.wlscm.org



From: Martelle, Jacqueline [<mailto:AMartelle@gc.cuny.edu>]

Sent: Wednesday, September 7, 2016 11:08 AM

To: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>; Skahanpf@aol.com; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Question regarding language exams here at the Grad Center

Dear Janette, Sylvia, and Antoni,

I have just sent out the information regarding those who have signed up to take the department language exam on Tuesday, September 20. As you see on the list, there is an area of interest included for each person—a detail that as I remember was requested from you all in order to provide exams that would touch upon each person's particular enthusiasms in music. I have been asked to inquire of you if that information is still useful and/or necessary. Whatever you all decide is absolutely fine with me, I have been asked to get your opinions on this detail.

Thanks!

All the best,
Jackie

From: [Martelle, Jacqueline](mailto:Jacqueline.Martelle@lehman.cuny.edu)
To: [Sylvia Kahan: JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:Janette.Tilley@lehman.cuny.edu); [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@lehman.cuny.edu)
Subject: Re: Question regarding language exams here at the Grad Center
Date: Wednesday, September 07, 2016 3:47:08 PM

So, should that bit of information no longer be asked of the potential language exam takers? I seem to have gotten one yes and one no (see below). Janette seems to use that information (somewhat) and Sylvia seems to say it isn't useful for her. Or am I just not getting this...

Please clarify, I know I will be asked...I need to know

- 1). Yes, continue to get that info
- 2). No, not needed.

Thanks.
All the best,
Jackie

From: "Skahanpf@aol.com" <Skahanpf@aol.com>
Date: Wednesday, September 7, 2016 at 12:40 PM
To: "[janette.tilley@lehman.cuny.edu](mailto:Janette.Tilley@lehman.cuny.edu)" <[janette.tilley@lehman.cuny.edu](mailto:Janette.Tilley@lehman.cuny.edu)>, "Martelle, Jacqueline" <amartelle@gc.cuny.edu>, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Question regarding language exams here at the Grad Center

Hi, Jackie.

I'm with Janette: I don't choose the exams to cater to the individual interests of the test-takers. I actually think it's better idea to give a text that has nothing (necessary) to do with those interests. I remember that my exam was about the "Querelle des bouffons," something I had not previously known about (or remembered from my music history class eons beforehand). I went home and looked it up after the exam.

Best,
Sylvia

-----Original Message-----

From: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>
To: Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu>; Skahanpf <Skahanpf@aol.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Sent: Wed, Sep 7, 2016 11:30 am
Subject: RE: Question regarding language exams here at the Grad Center

HI Jackie,

Yes, that's great. I don't find individual exams, but I use that information to find an exam that will be relevant to the largest number and not completely alienate them.

Thanks,
Janette

Janette Tilley, Ph.D. | Associate Professor & Interim Chair | Musicology
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music

250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468
Music 201 | 718-960-7112 | www.lehman.edu/music

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music
www.sscm.wlscm.org



From: Martelle, Jacqueline [<mailto:AMartelle@gc.cuny.edu>]

Sent: Wednesday, September 7, 2016 11:08 AM

To: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>; Skahanpf@aol.com; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Question regarding language exams here at the Grad Center

Dear Janette, Sylvia, and Antoni,

I have just sent out the information regarding those who have signed up to take the department language exam on Tuesday, September 20. As you see on the list, there is an area of interest included for each person—a detail that as I remember was requested from you all in order to provide exams that would touch upon each person's particular enthusiasms in music. I have been asked to inquire of you if that information is still useful and/or necessary. Whatever you all decide is absolutely fine with me, I have been asked to get your opinions on this detail.

Thanks!

All the best,

Jackie

From: Sylvia Kahan
To: [Martelle, Jacqueline; janette.tilley@lehman.cuny.edu](mailto:Janette.Tilley@lehman.cuny.edu); [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@lehman.cuny.edu)
Subject: Re: Question regarding language exams here at the Grad Center
Date: Wednesday, September 07, 2016 12:44:38 PM

Hi, again, Jackie.

Not seeing a list. Did you send an attachment?

Best,
Sylvia

-----Original Message-----

From: Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu>
To: janette.tilley <janette.tilley@lehman.cuny.edu>; Skahanpf <Skahanpf@aol.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Sent: Wed, Sep 7, 2016 11:07 am
Subject: Question regarding language exams here at the Grad Center

Dear Janette, Sylvia, and Antoni,

I have just sent out the information regarding those who have signed up to take the department language exam on Tuesday, September 20. As you see on the list, there is an area of interest included for each person—a detail that as I remember was requested from you all in order to provide exams that would touch upon each person's particular enthusiams in music. I have been asked to inquire of you if that information is still useful and/or necessary. Whatever you all decide is absolutely fine with me, I have been asked to get your opinions on this detail.

Thanks!

All the best,
Jackie

From: Sylvia Kahan
To: JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu; [Martelle, Jacqueline](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Question regarding language exams here at the Grad Center
Date: Wednesday, September 07, 2016 12:40:49 PM
Attachments: [image001.png](#)

Hi, Jackie.

I'm with Janette: I don't choose the exams to cater to the individual interests of the test-takers. I actually think it's better idea to give a text that has nothing (necessary) to do with those interests. I remember that my exam was about the "Querelle des bouffons," something I had not previously known about (or remembered from my music history class eons beforehand). I went home and looked it up after the exam.

Best,
Sylvia

-----Original Message-----

From: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>
To: Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu>; Skahanpf <Skahanpf@aol.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Sent: Wed, Sep 7, 2016 11:30 am
Subject: RE: Question regarding language exams here at the Grad Center

HI Jackie,

Yes, that's great. I don't find individual exams, but I use that information to find an exam that will be relevant to the largest number and not completely alienate them.

Thanks,
Janette

Janette Tilley, Ph.D. | Associate Professor & Interim Chair | Musicology
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468
Music 201 | 718-960-7112 | www.lehman.edu/music

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music
www.sscm.wlscm.org



From: Martelle, Jacqueline [<mailto:AMartelle@gc.cuny.edu>]
Sent: Wednesday, September 7, 2016 11:08 AM
To: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>; Skahanpf@aol.com; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Question regarding language exams here at the Grad Center

Dear Janette, Sylvia, and Antoni,

I have just sent out the information regarding those who have signed up to take the department language exam on Tuesday, September 20. As you see on the list, there is an area of interest

included for each person—a detail that as I remember was requested from you all in order to provide exams that would touch upon each person's particular enthusiams in music. I have been asked to inquire of you if that information is still useful and/or necessary. Whatever you all decide is absolutely fine with me, I have been asked to get your opinions on this detail.

Thanks!

All the best,

Jackie

From: [Martelle, Jacqueline](mailto:amartelle@gc.cuny.edu)
To: [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)
Cc: JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu; [Sylvia Kahan](mailto:Sylvia.Kahan@lehman.cuny.edu)
Subject: Re: Question regarding language exams here at the Grad Center
Date: Wednesday, September 07, 2016 5:51:14 PM

Thank you!

J~

From: "Piza, Antoni" <APizza@gc.cuny.edu>
Date: Wednesday, September 7, 2016 at 5:49 PM
To: "Skahanpf@aol.com" <Skahanpf@aol.com>, "Martelle, Jacqueline" <amartelle@gc.cuny.edu>
Cc: "janette.tilley@lehman.cuny.edu" <janette.tilley@lehman.cuny.edu>
Subject: RE: Question regarding language exams here at the Grad Center

Sorry for my lateness in joining this conversation.

I find the information useful, but I don't use it. On the other hand, I ***could*** use it: if I know a student is interested in Mexican rock I would not give him a text on medieval notation in 12-century Spain. I agree with Sylvia that "expanding" one's interests is good, but that leap would be probably too much.

In sum, I prefer to know the information, but use it on a one-to-one basis.

Best to all

Antoni

From: Sylvia Kahan [<mailto:skahanpf@aol.com>]
Sent: Wednesday, September 07, 2016 4:39 PM
To: Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu>
Cc: JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu; Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Question regarding language exams here at the Grad Center

Janette,

How about you and I discuss it and get back to Jackie?

S

Sent from my iPhone

On Sep 7, 2016, at 3:47 PM, Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu> wrote:

So, should that bit of information no longer be asked of the potential language exam takers? I seem to have gotten one yes and one no (see below). Janette seems to use that information (somewhat) and Sylvia seems to say it isn't useful for her. Or am I just not getting this...

Please clarify, I know I will be asked...I need to know

- 1). Yes, continue to get that info
- 2). No, not needed.

Thanks.
All the best,
Jackie

From: "Skahanpf@aol.com" <Skahanpf@aol.com>
Date: Wednesday, September 7, 2016 at 12:40 PM
To: "janette.tilley@lehman.cuny.edu" <janette.tilley@lehman.cuny.edu>, "Martelle, Jacqueline" <amartelle@gc.cuny.edu>, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Question regarding language exams here at the Grad Center

Hi, Jackie.

I'm with Janette: I don't choose the exams to cater to the individual interests of the test-takers. I actually think it's better idea to give a text that has nothing (necessary) to do with those interests. I remember that my exam was about the "Querelle des bouffons," something I had not previously known about (or remembered from my music history class eons beforehand). I went home and looked it up after the exam.

Best,
Sylvia

-----Original Message-----

From: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>
To: Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu>; Skahanpf <Skahanpf@aol.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Sent: Wed, Sep 7, 2016 11:30 am
Subject: RE: Question regarding language exams here at the Grad Center

HI Jackie,

Yes, that's great. I don't find individual exams, but I use that information to find an exam that will be relevant to the largest number and not completely alienate them.

Thanks,
Janette

Janette Tilley, Ph.D. | Associate Professor & Interim Chair | Musicology
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468
Music 201 | 718-960-7112 | www.lehman.edu/music

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music
www.sscm.wlscm.org



From: Martelle, Jacqueline [<mailto:AMartelle@gc.cuny.edu>]

Sent: Wednesday, September 7, 2016 11:08 AM

To: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>; Skahanpf@aol.com; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Question regarding language exams here at the Grad Center

Dear Janette, Sylvia, and Antoni,

I have just sent out the information regarding those who have signed up to take the department language exam on Tuesday, September 20. As you see on the list, there is an area of interest included for each person—a detail that as I remember was requested from you all in order to provide exams that would touch upon each person's particular enthusiams in music. I have been asked to inquire of you if that information is still useful and/or necessary. Whatever you all decide is absolutely fine with me, I have been asked to get your opinions on this detail.

Thanks!

All the best,

Jackie

From: JANETTE.TILLEY
To: [Martelle, Jacqueline](mailto:AMartelle@gc.cuny.edu); Skahanpf@aol.com; [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Question regarding language exams here at the Grad Center
Date: Wednesday, September 07, 2016 11:30:18 AM
Attachments: [image001.png](#)

Hi Jackie,

Yes, that's great. I don't find individual exams, but I use that information to find an exam that will be relevant to the largest number and not completely alienate them.

Thanks,
Janette

Janette Tilley, Ph.D. | Associate Professor & Interim Chair | Musicology
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468
Music 201 | 718-960-7112 | [www.lehman.edu/music\[lehman.edu\]](http://www.lehman.edu/music[lehman.edu])

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music
www.sscm.wlscm.org



From: Martelle, Jacqueline [mailto:AMartelle@gc.cuny.edu]
Sent: Wednesday, September 7, 2016 11:08 AM
To: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>; Skahanpf@aol.com; [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
<APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Question regarding language exams here at the Grad Center

Dear Janette, Sylvia, and Antoni,

I have just sent out the information regarding those who have signed up to take the department language exam on Tuesday, September 20. As you see on the list, there is an area of interest included for each person—a detail that as I remember was requested from you all in order to provide exams that would touch upon each person's particular enthusiasms in music. I have been asked to inquire of you if that information is still useful and/or necessary. Whatever you all decide is absolutely fine with me, I have been asked to get your opinions on this detail.

Thanks!

All the best,
Jackie

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Question
Date: Monday, January 18, 2016 8:49:43 AM

Hola Antoni,

Solo una nota para decirte que Daniel Phillips ha confirmado y será mi first reader.

Un abrazo!
Eva

On Friday, January 8, 2016 3:32 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Preguntale a **Daniel Phillips** a ver que dice

From: Eva Leon [<mailto:evamleon@yahoo.com>]
Sent: Wednesday, January 06, 2016 8:53 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Fwd: Question

Hola Antoni,

Estos son los posibles first readers que Prof. Carey propone. Danny es Daniel Phillips (violinista)

Que te parece? Les conoces?

Mil gracias,
Eva

Begin forwarded message:

From: "Carey, Norman" <NCarey@gc.cuny.edu>
Date: January 6, 2016 at 11:13:09 AM EST
To: Eva Leon <evamleon@yahoo.com>
Subject: Re: Question

Is Danny on your committee? That's a possibility, and so would be Edward Klorman <Edward.Klorman@qc.cuny.edu>, a violist who is on the theory faculty at Queens.

Let me know.

All best,

Norman Carey
Acting Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Music
CUNY Graduate Center
Tel: (212) 817-8594
Office: 3102.05

On Jan 6, 2016, at 6:37 AM, Eva Leon
<evamleon@yahoo.com> wrote:

Dear Prof. Carey,

Happy New Year! Hope you had a wonderful Holiday.

I am hoping to defend my dissertation this year and unfortunately my first reader, Shaugn O'Donnell, is taking a sabbatical and will not be able to help. Could you please advise in whom I should ask to be my first reader? Ideally I would love to have someone I could easily work with and that would have the time for me. I understand how busy we all are. I actually put time aside this semester just to focus on this.

It has definitely been a throwback but I am determined to finish it as soon as possible. Would really appreciate your advise.

Thank you!
Eva

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Sato Moughalian](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: question
Date: Sunday, December 11, 2016 5:11:44 PM

Many thanks Sato for this.

Our goal was to have at least once a year presence of Perspectives in the Foundation's season. Ideally, we could arrange a program in the spring (May would be best for me), in which I could conduct one or two orchestral pieces, and the rest chamber music with Perspectives' members.

Not sure if it would be enough money for it but I would be delighted to participate in such a program.

Another edition of "Schoenberg in Barcelona" with some Gerhard would be amazing.

All the best,

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Sun, Dec 11, 2016 at 3:31 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:
PPS We could also save the \$\$ toward a Gerhard CD or another large project.

On Sun, Dec 11, 2016 at 4:29 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:
Dear Antoni and Angel,

I hope you are both having a good end of the year!

I have sort of a strange question. As you both know, I'm immersed in writing my book (manuscript due May 1) and have decreased my presenting activities. As a result, there's about \$5k or \$6k that I could use toward a concert in the spring. Do we have any smallish pending projects that might fit into Perspectives Ensemble's mission that we might be able to present?

If you have any ideas, I'd be happy to hear them!

All the best,
Sato

PS I just wrote an essay for the upcoming 10 CD release of Catalan flutist Claudi Arimany. He found some of my writing on the Perspectives Ensemble blog and asked if I

could adapt an article for him.

--

Sato Moughalian

870 West 181st St. #22

New York, NY 10033

satomoughalian@gmail.com

646-319-5550

[http://perspectivesensemble.com/recordings.php\[perspectivesensemble.com\]](http://perspectivesensemble.com/recordings.php[perspectivesensemble.com])

--

Sato Moughalian

870 West 181st St. #22

New York, NY 10033

satomoughalian@gmail.com

646-319-5550

[http://perspectivesensemble.com/recordings.php\[perspectivesensemble.com\]](http://perspectivesensemble.com/recordings.php[perspectivesensemble.com])

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Subject: Re: question
Date: Sunday, December 11, 2016 6:13:23 PM

Hi Angel and Antoni,

Thank you for your enthusiasm! However, I'm fairly certain that 5-6k will not be enough to mount any kind of chamber orchestra, even for one piece, unfortunately. I do very much want to do a Gerhard CD at some point. Antoni, I was thinking of some of the smaller scale collaborative events we have done, maybe with a piece or two complex enough to need a conductor. At any rate, let's think about repertoire, anniversaries, etc. But I did want to reach out and get the wheels turning.

Thank you,
Sato

Sato Moughalian
870 West 181st St. #22
New York, NY 10033
satomoughalian@gmail.com
646-319-5550
[http://perspectivesensemble.com/recordings.php\[perspectivesensemble.com\]](http://perspectivesensemble.com/recordings.php[perspectivesensemble.com])

On Sun, Dec 11, 2016 at 5:49 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

The Schoenberg/gerhard is a great idea.
The first step is to book a date. The elebash is book months in advance.
So, give me two or three potential dates. Once we have the elebash we can discuss the details etc.
Best

On Dec 11, 2016, at 5:11 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Many thanks Sato for this.
Our goal was to have at least once a year presence of Perspectives in the Foundation's season. Ideally, we could arrange a program in the spring (May would be best for me), in which I could conduct one or two orchestral pieces, and the rest chamber music with Perspectives' members.

Not sure if it would be enough money for it but I would be delighted to participate in such a program.
Another edition of "Schoenberg in Barcelona" with some Gerhard would be amazing.
All the best,
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Sun, Dec 11, 2016 at 3:31 PM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

PPS We could also save the \$\$ toward a Gerhard CD or another large project.

On Sun, Dec 11, 2016 at 4:29 PM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Antoni and Angel,

I hope you are both having a good end of the year!

I have sort of a strange question. As you both know, I'm immersed in writing my book (manuscript due May 1) and have decreased my presenting activities. As a result, there's about \$5k or \$6k that I could use toward a concert in the spring. Do we have any smallish pending projects that might fit into Perspectives Ensemble's mission that we might be able to present?

If you have any ideas, I'd be happy to hear them!

All the best,
Sato

PS I just wrote an essay for the upcoming 10 CD release of Catalan flutist Claudi Arimany. He found some of my writing on the Perspectives Ensemble blog and asked if I could adapt an article for him.

--

Sato Moughalian
870 West 181st St. #22
New York, NY 10033
satomoughalian@gmail.com
[646-319-5550](tel:646-319-5550)
<http://perspectivesensemble.com/recordings.php>
perspectivesensemble.com

--

Sato Moughalian
870 West 181st St. #22
New York, NY 10033
satomoughalian@gmail.com
[646-319-5550](tel:646-319-5550)

<http://perspectivesensemble.com/recordings.php>[perspectivesensemble.com]

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#); [Angel Gil-Ordóñez](#)
Subject: Re: question
Date: Sunday, December 11, 2016 4:31:16 PM

PPS We could also save the \$\$ toward a Gerhard CD or another large project.

On Sun, Dec 11, 2016 at 4:29 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Antoni and Angel,

I hope you are both having a good end of the year!

I have sort of a strange question. As you both know, I'm immersed in writing my book (manuscript due May 1) and have decreased my presenting activities. As a result, there's about \$5k or \$6k that I could use toward a concert in the spring. Do we have any smallish pending projects that might fit into Perspectives Ensemble's mission that we might be able to present?

If you have any ideas, I'd be happy to hear them!

All the best,
Sato

PS I just wrote an essay for the upcoming 10 CD release of Catalan flutist Claudi Arimany. He found some of my writing on the Perspectives Ensemble blog and asked if I could adapt an article for him.

--

Sato Moughalian
870 West 181st St. #22
New York, NY 10033
satomoughalian@gmail.com
[646-319-5550](tel:646-319-5550)
[http://perspectivesensemble.com/recordings.php\[perspectivesensemble.com\]](http://perspectivesensemble.com/recordings.php[perspectivesensemble.com])

--

Sato Moughalian
870 West 181st St. #22
New York, NY 10033
satomoughalian@gmail.com
[646-319-5550](tel:646-319-5550)
[http://perspectivesensemble.com/recordings.php\[perspectivesensemble.com\]](http://perspectivesensemble.com/recordings.php[perspectivesensemble.com])

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@qc.cuny.edu)
Subject: Re: Question
Date: Friday, January 08, 2016 12:00:53 PM

Muy bien

On Jan 8, 2016, at 10:32 AM, Piza, Antoni <APiza@qc.cuny.edu> wrote:

Preguntale a **Daniel Phillips** a ver que dice

From: Eva Leon [<mailto:evamleon@yahoo.com>]
Sent: Wednesday, January 06, 2016 8:53 PM
To: Piza, Antoni <APiza@qc.cuny.edu>
Subject: Fwd: Question

Hola Antoni,

Estos son los posibles first readers que Prof. Carey propone. Danny es Daniel Phillips (violinista)

Que te parece? Les conoces?

Mil gracias,
Eva

Begin forwarded message:

From: "Carey, Norman" <NCarey@qc.cuny.edu>
Date: January 6, 2016 at 11:13:09 AM EST
To: Eva Leon <evamleon@yahoo.com>
Subject: Re: Question

Is Danny on your committee? That's a possibility, and so would be Edward Klorman <Edward.Klorman@qc.cuny.edu>, a violist who is on the theory faculty at Queens.

Let me know.

All best,

Norman Carey
Acting Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Music

CUNY Graduate Center
Tel: (212) 817-8594
Office: 3102.05

On Jan 6, 2016, at 6:37 AM, Eva Leon
<evamleon@yahoo.com> wrote:

Dear Prof. Carey,

Happy New Year! Hope you had a wonderful Holiday.

I am hoping to defend my dissertation this year and unfortunately my first reader, Shaugn O'Donnell, is taking a sabbatical and will not be able to help. Could you please advise in whom I should ask to be my first reader? Ideally I would love to have someone I could easily work with and that would have the time for me. I understand how busy we all are. I actually put time aside this semester just to focus on this.

It has definitely been a throwback but I am determined to finish it as soon as possible. Would really appreciate your advise.

Thank you!
Eva

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Quinteto
Date: Tuesday, September 20, 2016 10:28:12 PM
Attachments: [arteyletrasenero.pdf](#)
[Cuartetos cuerda XIX y XX-Bretón.pdf](#)
[p X Introduccion Musica de cámara para cuerda ICCMU.pdf](#)
[TFM MusicaHispana BeatrizHernandezPolo.pdf](#)
[Apuntes Bretón Tesis MLuisa.docx](#)
[Quinteto Bretón Pág 3.0.pdf](#)
[Estreno Quinteto Correspondencia p 3.pdf](#)
[Crítica Quinteto Correspondencia p.2.pdf](#)
[Crítica Quinteto El Heralde Madrid p.3.pdf](#)
[Crítica quinteto El Imparcial p.3.pdf](#)
[Crítica quinteto El Liberal p3.pdf](#)
[Crítica quinteto La Época p.1.pdf](#)
[Crítica Sinfonía quinteto El Globo p 1.pdf](#)
[Crítica Sinfonia quinteto La Epoca p5.pdf](#)
[Sinfonia Quinteto El Imparcial p1.pdf](#)
[Nota críticas Sinfonia Bretón La Alhambra p2.pdf](#)
[Otro concierto quinteto La Época p 3.pdf](#)
[Otro concierto quinteto La Época p 3.pdf](#)
[Quinteto Breton 1906 La Epoca p2.pdf](#)

Hola Antoni :)

Manos a la obra.

Aquí me tienes escuchando la Sinfonía en Sol Mayor de Bretón, con los oídos muy abiertos. Estaría bien conseguir la partitura de esta Sinfonía para un estudio comparativo, aunque sea muy superficial... ¿o es meternos en camisa de once varas? Desde luego, para el concierto del reestreno que tenemos en mente, esta Sinfonía nº3 puede ser una muy buena compañera de programa, ¿no crees? ;)

Vale, nos enviamos lo que vayamos encontrando por aquí, a excepción de la partitura del 'quinteto perdido' que te la puedo pasar vía WeTransfer.

La página que me has enviado del libro de Víctor Sánchez está muy bien. Creo que sobre esta pieza o sobre su adaptación sinfónica no encontraremos demasiado, pero sí que estará bien leer más sobre la música de cámara española. Avísame cuando te lleguen los libros que pediste.

Por el momento yo te envíé los documentos que tenía en relación al Quinteto (4 primeros docs adjuntos). Aportan algo de información. He sombreado en amarillo las partes donde hacen referencia al Quinteto. También te adjunto algunos apuntes de Bretón en relación a la infanta Isabel que aparecen en mi tesis (5º documento adjunto).

Por último, te envíé las abundantes notas de prensa que encontré sobre su estreno en 1905, su reposición en 1906 y las críticas feroces que le hicieron a la Sinfonía nº 3 tras su estreno. Curiosamente, el quinteto tuvo una muy buena acogida e incluso sus detractores habituales tuvieron buenas palabras para esta composición. ¡Esto es interesante! En cambio, la Sinfonía nº 3 que compuso a partir del quinteto volvió a acumular muchas críticas. Pobre Bretón.

Esto es todo por ahora. Dime cualquier cosa que se te ocurra. Voy a intentar comenzar con la edición musical esta semana. ¿Será que en un mes podré tenerla?

¡Seguimos!

Un abrazo.

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

On Tue, Sep 20, 2016 at 4:15 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Lee esto en caso que no lo hayas leído...

From: RILM@gc.cuny.edu [mailto:RILM@gc.cuny.edu]
Sent: Tuesday, September 20, 2016 4:14 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Message from 3106.00-KM

From: Subira Adelantado, M Pilar
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: R. Alis
Date: Friday, February 19, 2016 4:16:52 AM

Bon dia, Toni, i gràcies pel teu comentari.

La veritat és que m'ho he passat molt bé fent-los. Encara queden els dos capítols d'audició que passaran aquest diumenge i el vinent. Diria que haurà quedat una sèrie prou digna.

Parlant d'una altra cosa, com portes l'article sobre La Ricarda i companyia? Tinc ganes de llegir-lo...

Fins aviat!

Pilar

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviat: divendres, 19 / febrer / 2016 00:12
Per a: Subira Adelantado, M Pilar
Tema: R. Alis

Hola Pilar, he escoltat els programes d'Alis. Han quedat molt be! Enhorabona per la feina i gracies per incloure'm en la teva programacio.

Hi ha prou musica en els 2 programes que jo just coneixia de nom, pero que no havia escoltat mai. En resum, crec que el teu esforç i el d'Albert ha donat bons resultats!

Salut i seguim en contacte

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Albert
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: R. Alis
Date: Friday, February 19, 2016 12:09:25 PM

Estimat Toni, si que ha quedat bé. Moltes gràcies per la teva iniciativa a fer aquests programes.
Una abraçada
Albert.

Enviat des del meu telèfon intel·ligent Sony Xperia™

---- Piza, Antoni ha escrit ----

Hola Albert, he escoltat els dos programes i crec que han quedat francament be. Na Pilar, com sempre, ha fet una gran feina de muntatge mesclant comentaris i audicions musicals. I, clar, el teu piano, molt be, com sempre.

Crec que podem estar contents tots tres d'aquesta petita aportacio que hem fet.

Salut!!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Frederick Renz
To: [CdM Licanus](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Aaron Smith](#); [Dorrie Olsson EMF](#)
Subject: Re: Ramon Llull and Medieval Iberian Music
Date: Wednesday, March 16, 2016 12:13:41 PM

Dear Beatriz,

Below, you'll find a copy of the response I sent to Antoni regarding Capella Ministrers. If he has suggestions regarding the underwriting of production costs so that we might consider 'hosting' a CM performance in NYC, we will pursue. Otherwise, we have no funds of our own to invest in producing a CM, NYC performance. In the meanwhile, do let us know when/if CM might be engaged by a U.S.A. presenter. Best wishes, Fred.

Dear Antoni,

Forgive this late response. I was out of town and out of touch. Thanks for thinking of the Early Music Foundation.

Any event outside our festival would be a financial risk we couldn't afford to take (not that our resources are much better within our semi-annual festivals). Venue rental, marketing costs and management would be the impediments to presenting any group other than our own (Early Music New York).

We would certainly like to be responsible for presenting excellent early music ensembles in NYC; but we have our hands full subsidizing our in-house events.

If you have any thoughts as to where we might solicit underwriting to cover production costs as 'hosts' of Capella Ministrers, we would be pleased to make inquiries. We're not in a position to guarantee anything up front.

When does Capella de Ministrers hope to tour the US?

Yours,

Fred.

----- Original Message -----

From: [CdM Licanus](#)
To: [Frederick Renz](#)
Cc: [Antoni Pizà](#)
Sent: Wednesday, March 16, 2016 5:27 AM
Subject: Ramon Llull and Medieval Iberian Music

Dear Frederick

I write you on behalf of Capella de Ministrers due to the mail that Antoni Pizà sent you days ago.

We would be very interested to arrange a performance in New York hosted by Early Music NY (most of the budget is covered).

In the following link you will see the promotional video: [https://www.youtube.com/watch?v=cEdkW_DOulc\[youtube.com\]](https://www.youtube.com/watch?v=cEdkW_DOulc[youtube.com])

I wish you find this project so interesting than us.

Thank you so much for your attention.

Looking forward,

Beatriz Traver



+34 629 618 411

management@licanus.net // www.capelladeministrers.es/capelladeministrers.es

DISCLAIMER

This e-mail and the files contained within is sole to address/es identified herein. It may contain confidential or legally privileged information. No confidentiality privilege is waived or lost by any mistransmission. If you are not the intended recipient, please delete it immediately and notify the sender. You must not, directly or indirectly, disclose, distribute, print, or copy any part of this message. If you are the addressee of this message and do not consent to the use of e-mail, please communicate it to us immediately in order to delete your e-mail for future communications. Licanus S.L. are not responsible for the opinions or information included in this message except when the sender is authorised to state them to be the views of Licanus S.L.

El 8/3/2016, a las 22:53, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Dear Fred,

Capella de Ministrers is one of the most outstanding early-music ensembles in Spain. They are preparing an international tour with the music of their latest MAGNIFICENT CD-book dedicated to Ramon Llull (the philosopher and occasional music theorist and commentator). They want to bring the concert to NY.

Would you be interested in participating in this event? **Most of their budget is covered.** We need an outstanding venue and the right kind of audience. I think you would be the right person to “host” or at least advise these fantastic musicians.

I am cc'ing Beatrice the ensemble's manager. She'll take it from here if the conversation goes in that direction.

I am here for whatever you need.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

|

From: Frederick Renz
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Dorrie Olsson EMF](#); [Aaron Smith](#)
Subject: Re: Ramon Llull and Medieval Iberian Music
Date: Thursday, March 17, 2016 3:31:16 PM

Thanks Antoni,

We're willing to help as long as it doesn't put us in the hole or at risk.

Although EMF has a loyal audience for our own concerts, it's a gamble as to how many would be interested in an 'unknown' (in the USA) ensemble. This is the case no matter who might take on the ensemble. The bottom line: it takes sufficient promotion and marketing funds to stir up an audience, particularly if one is counting on ticket sales to meet a production budget.

When you write "most of the budget is covered," I assume only travel, accommodation and artist fees at best. If there is underwriting for 'production costs,' we'd be most interested in knowing to what degree.

For instance, if our direct costs are sufficiently covered in 'hosting' Capella Ministrers,' we might consider sharing ticket sales proceeds.

Happy St. Patrick's Day for what it's worth to us Hispanophiles !

Fred.

----- Original Message -----

From: [Piza, Antoni](#)
To: [Frederick Renz](#)
Cc: [CdM Licanus](#) ; [Aaron Smith](#) ; [Dorrie Olsson EMF](#)
Sent: Thursday, March 17, 2016 1:26 PM
Subject: Re: Ramon Llull and Medieval Iberian Music

Thanks for your input, Fred. Let me speak with Beatrice and we'll get back to you about this.
Best wishes!
Antoni

On Mar 16, 2016, at 12:13 PM, Frederick Renz <f.renz@earlymusicny.org> wrote:

Dear Beatriz,

Below, you'll find a copy of the response I sent to Antoni regarding Capella Ministrers. If he has suggestions regarding the underwriting of production costs so that we might consider 'hosting' a CM performance in NYC, we will pursue. Otherwise, we have no funds of our own to invest in producing a CM, NYC performance. In the meanwhile, do let us know when/if CM might be engaged by a U.S.A. presenter. Best wishes, Fred.

Dear Antoni,

Forgive this late response. I was out of town and out of touch. Thanks for thinking of the Early Music Foundation.

Any event outside our festival would be a financial risk we couldn't afford to take (not that our resources are much better within our semi-annual festivals).
Venue rental, marketing costs and management would be the impediments to presenting any group other than our own (Early Music New York).

We would certainly like to be responsible for presenting excellent early music ensembles in NYC; but we have our hands full subsidizing our in-house events.

If you have any thoughts as to where we might solicit underwriting to cover production costs as 'hosts' of Capella Ministrers, we would be pleased to make inquiries. We're not in a position to guarantee anything up front.

When does Capella de Ministrers hope to tour the US?

Yours,

Fred.

----- Original Message -----

From: [CdM Licanus](#)

To: [Frederick Renz](#)

Cc: [Antoni Pizà](#)

Sent: Wednesday, March 16, 2016 5:27 AM

Subject: Ramon Llull and Medieval Iberian Music

Dear Frederick

I write you on behalf of Capella de Ministrers due to the mail that Antoni Pizà sent you days ago.

We would be very interested to arrange a performance in New York hosted by Early Music NY (most of the budget is covered).

In the following link you will see the promotional video: https://www.youtube.com/watch?v=cEdkW_DOulc[youtube.com]

I wish you find this project so interesting than us.

Thank you so much for your attention.

Looking forward,

Beatriz Traver

<image.jpg>

+34 629 618 411

management@licanus.net // www.capelladeministrers.es[capelladeministrers.es]

DISCLAIMER

This e-mail and the files contained within is sole to address/es identified herein. It may contain confidential or legally privileged information. No confidentiality privilege is waived or lost by any mistransmission. If you are not the intended recipient, please delete it immediately and notify the sender. You must not, directly or indirectly, disclose, distribute, print, or copy any part of this message. If you are the addressee of this message and do not consent to the use of e-mail, please communicate it to us immediately in order to delete your e-mail for future communications. Licanus S.L. are not responsible for the opinions or information included in this message except when the sender is authorised to state them to be the views of Licanus S.L.

El 8/3/2016, a las 22:53, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

escribió:

Dear Fred,

Capella de Ministrers is one of the most outstanding early-music ensembles in Spain. They are preparing an international tour with the music of their latest MAGNIFICENT CD-book dedicated to Ramon Llull (the philosopher and occasional music theorist and commentator). They want to bring the concert to NY.

Would you be interested in participating in this event? **Most of their budget is covered.** We need an outstanding venue and the right kind of audience. I think you would be the right person to “host” or at least advise these fantastic musicians.

I am cc'ing Beatrice the ensemble's manager. She'll take it from here if the conversation goes in that direction.

I am here for whatever you need.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Frederick Renz
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Aaron Smith](#); [Dorrie Olsson EMF](#)
Subject: Re: Ramon Llull and Medieval Iberian Music
Date: Tuesday, March 15, 2016 10:23:54 PM

Dear Antoni,

Forgive this late response. I was out of town and out of touch. Thanks for thinking of the Early Music Foundation.

Any event outside our festival would be a financial risk we couldn't afford to take (not that our resources are much better within our semi-annual festivals). Venue rental, marketing costs and management would be the impediments to presenting any group other than our own (Early Music New York).

We would certainly like to be responsible for presenting excellent early music ensembles in NYC; but we have our hands full subsidizing our in-house events.

If you have any thoughts as to where we might solicit underwriting to cover production costs as 'hosts' of Capella Ministrers, we would be pleased to make inquiries. We're not in a position to guarantee anything up front.

When does Capella de Ministrers hope to tour the US?

Yours,

Fred.

----- Original Message -----

From: [Piza, Antoni](#)
To: [Frederick Renz](#)
Cc: [Paco Checa \(management@licanus.net\)](mailto:management@licanus.net)
Sent: Tuesday, March 08, 2016 5:53 PM
Subject: Ramon Llull and Medieval Iberian Music

Dear Fred,

Capella de Ministrers is one of the most outstanding early-music ensembles in Spain. They are preparing an international tour with the music of their latest MAGNIFICENT CD-book dedicated to Ramon Llull (the philosopher and occasional music theorist and commentator). They want to bring the concert to NY.

Would you be interested in participating in this event? **Most of their budget is covered.** We need an outstanding venue and the right kind of audience. I think you would be the right person to "host" or at least advise these fantastic musicians.

I am cc'ing Beatrice the ensemble's manager. She'll take it from here if the conversation goes in that direction.

I am here for whatever you need.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Teresa Fraile](#)
Subject: Re: rayban
Date: Saturday, September 10, 2016 12:14:44 PM

A me me parece muy bien.
Feliz sábado!

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



2016-09-10 11:51 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Si os parece bien, el jueves a las 3:45pm. Asi, yo estoy unos momentos con vosotras y despues os dejo.

Abrazos

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]
Sent: Friday, September 09, 2016 7:21 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Teresa Fraile <teresafrayle@gmail.com>
Subject: Re: rayban

¡Hola!

Encantada de saludarte virtualmente, Teresa :)

La semana que viene ando un poco liada en el trabajo, pero si quisierais quedar os dejo aquí mi disponibilidad: el lunes podría a partir de las 11:30-onwards; el martes a partir de las 5:30pm y el jueves a partir de las 3:45pm. ¡A ver si cuadra!

Un abrazo fuerte.

PD: ¡Las gafas tampoco son mías!

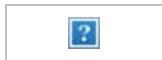
María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher

mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School

24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046

<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



[\[unis.org\]](#)



[\[instagram.com\]](#)



[\[flicker.com\]](#)

2016-09-09 11:13 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Queridas Teresa y Maria Luisa: os queria presentar ya que las dos sois investigadoras en la Fundacion. A ver si quedamos los tres (o vosotras dos) para tomar algo e intercambiar ideas.

Por cierto, una de las dos se olvido unas gafas de sol Rayban. Las tengo aqui.

Un abrazo a las dos.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Teresa Fraile](#)
Subject: Re: rayban
Date: Friday, September 09, 2016 7:21:51 PM

¡Hola!

Encantada de saludarte virtualmente, Teresa :)

La semana que viene ando un poco liada en el trabajo, pero si quisierais quedar os dejo aquí mi disponibilidad: el lunes podría a partir de las 11:30-onwards; el martes a partir de las 5:30pm y el jueves a partir de las 3:45pm. ¡A ver si cuadra!

Un abrazo fuerte.

PD: ¡Las gafas tampoco son más!

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

2016-09-09 11:13 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Queridas Teresa y Maria Luisa: os queria presentar ya que las dos sois investigadoras en la Fundacion. A ver si quedamos los tres (o vosotras dos) para tomar algo e intercambiar ideas.

Por cierto, una de las dos se olvido unas gafas de sol Rayban. Las tengo aqui.

Un abrazo a las dos.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Teresa Fraile
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Maria Luisa Martinez](#)
Subject: Re: rayban
Date: Friday, September 09, 2016 11:45:58 AM

Buenos días:

estaré encantada de conocerte, Maria Luisa, así podremos charlar y compartir experiencias de investigación. Yo, como le decía a Antoni, no tengo ningún compromiso de manera que me viene bien quedar cualquier día a cualquier hora. Si te parece, puedes sugerir algún momento para quedar, que tendrás más limitación de horarios, a ver si nos viene bien a los tres.

Antoni, las gafas no son mías, deben ser de María Luisa.

Un abrazo y hasta pronto

Teresa

El 9 de septiembre de 2016, 11:13, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Queridas Teresa y Maria Luisa: os queria presentar ya que las dos sois investigadoras en la Fundacion. A ver si quedamos los tres (o vosotras dos) para tomar algo e intercambiar ideas.

Por cierto, una de las dos se olvido unas gafas de sol Rayban. Las tengo aqui.

Un abrazo a las dos.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: teresafrayle@gmail.com
To: [Maria Luisa Martinez](mailto:maria.luisa.martinez@unis.org)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:piza.antonio@gc.cuny.edu)
Subject: Re: rayban
Date: Saturday, September 10, 2016 10:29:16 PM

Por mi parte, también me parece estupendo el jueves. ¿Quedamos en el Graduate Center?
Un abrazo y buen descanso de fin de semana
Teresa

Enviado desde mi iPad

El 10/9/2016, a las 12:14, Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org> escribió:

A me me parece muy bien.
Feliz sábado!

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](http://www.unis.org)



2016-09-10 11:51 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Si os parece bien, el jueves a las 3:45pm. Asi, yo estoy unos momentos con vosotras y despues os dejo.

Abrazos

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]
Sent: Friday, September 09, 2016 7:21 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Teresa Fraile <teresafrayle@gmail.com>
Subject: Re: rayban

¡Hola!

Encantada de saludarte virtualmente, Teresa :)

La semana que viene ando un poco liada en el trabajo, pero si quisierais quedar os dejo aquí mi disponibilidad: el lunes podría a partir de las 11:30-onwards; el martes a partir de las 5:30pm y el jueves a partir de las 3:45pm. ¡A ver si cuadra!

Un abrazo fuerte.

PD: ¡Las gafas tampoco son mías!

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)
United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org> [\[unis.org\]](http://www.unis.org)



2016-09-09 11:13 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Queridas Teresa y Maria Luisa: os queria presentar ya que las dos sois investigadoras en la Fundacion. A ver si quedamos los tres (o vosotras dos) para tomar algo e intercambiar ideas.

Por cierto, una de las dos se olvido unas gafas de sol Rayban. Las tengo aqui.

Un abrazo a las dos.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Tatjana Markovic
To: [Piza, Antoni; antonio.baldassarre@hslu.ch](mailto:antonio.baldassarre@hslu.ch)
Subject: Re: RE: CagePhotos - Invitation to collaborate
Date: Wednesday, April 06, 2016 2:11:31 AM

Dear Antoni,

I tried, and now can see the list and the names of your photos, but cannot download them because there is a demand to sign in, and I cannot do that (or, don't know how). Will try later again when meet some colleagues who could have some idea what to do, and let you know. No, no need to send the photos by mail, we will find some solution, or please try wetransfer, we already got a lot of photos in that way.

Best,
Tatjana

>>> "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> 04/05/16 9:17 PM >>>

Antonio and Tatjana: I don't think you need a google account. Please try this link; it should work (see below). If this does not work, I'll try wetransfer, but the photos are too heavy for the free version, so I might just overnight them on a flashdrive by mail (Fed Ex). Anyway, let try this:

<https://drive.google.com/folderview?id=0B1cNAjtKPa7qWDItQ0ZNVV6YTA&usp=sharing>

Sorry about this inconvenience. Best wishes.

Antoni

From: Baldassarre Antonio HSLU M [mailto:antonio.baldassarre@hslu.ch]
Sent: Tuesday, April 05, 2016 10:48 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: markovic@mdw.ac.at
Subject: WG: CagePhotos - Invitation to collaborate
Importance: High

Dear Antoni,

Thank you for sending the file. However, I can't open it because I have no gmail account. So, I hope you would not mind re-sending the document via "wetransfer.com" (very easy to handle).

Sorry for the troubles and many thanks,

Antonio

Hochschule Luzern – Musik
Lucerne University of Applied Sciences and Arts – School of Music

Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern
T +41 41 249 26 00, F +41 41 249 26 01

[www.hslu.ch/musik\[hslu.ch\]](http://www.hslu.ch/musik[hslu.ch])

Prof. Dr. Antonio Baldassarre
Leiter Forschung und Entwicklung
Head of Research and Development

antonio.baldassarre@hslu.ch

T +41 41 249 26 31

Confidentiality: This e-mail and any attachments are confidential and may also be privileged. If you are not the designated recipient, please notify the sender immediately by reply e-mail and destroy all copies (digital and paper). Any unauthorized disclosure, distribution, copying, storage or use of the information contained in this e-mail or any attachment is strictly prohibited and may be unlawful.

Von: Pop Music (via Google Drive) [<mailto:popmusic.ccnyc@gmail.com>]

Gesendet: Montag, 4. April 2016 21:27

An: Baldassarre Antonio HSLU M

Cc: markovic@mdw.ac.at

Betreff: CagePhotos - Invitation to collaborate

[Pop Music](#) has invited you to **contribute to** the following shared folder:



[CagePhotos](#)



Photos for Miro/Cage essay

[Open](#)

This email grants access to this item without logging in. Only forward it to people you trust.

Google Drive: Have all your files within reach from any device.



From: jeromehughes@verizon.net
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: RE: Dec 7 2016 @ 6.30 ELEBASH
Date: Tuesday, November 29, 2016 3:58:21 PM

I think I've spelled your name with a "y" so we're even.;

On 11/29/16, Piza, Antoni<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Jerry and not "Jerri" –my apologies

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, November 29, 2016 3:20 PM
To: jeromehughes@verizon.net
Cc: adamkentpianist@gmail.com
Subject: Re: Dec 7 2016 @ 6.30 ELEBASH

Adam, can you work around Jerri's schedule?

Thank you both.

On Nov 29, 2016, at 3:18 PM, "jeromehughes@verizon.net" <jeromehughes@verizon.net> wrote:

Hi Antoni,

I could tune that day at 5pm, it would take about 30 minutes. But I'll have just tuned that piano the day before, so if the music part of the program is not especially prominent, it should be okay even without a touchup that day. But let me know what you think.

Thanks!

Jerry

On 11/29/16, Piza, Antoni<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Jerry: can you tune the piano for this event? I am cc'ing Adam Kent so that he can schedule a little practice time, if needed.

The stage set up will be ready at 4pm (or earlier).

The lecture starts at 6.30.

Adam will be playing from 7.40 to 8:00 approximately

Please confirm.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: jeromehughes@verizon.net
To: adamkentpianist@gmail.com; jeromehughes@verizon.net
Cc: [Piza, Antoni](mailto:Piza.Antoni)
Subject: Re: Re: Dec 7 2016 @ 6.30 ELEBASH
Date: Tuesday, November 29, 2016 3:59:23 PM

That's great - I'll tune at 5pm and see you at 5:30.

Thanks!
Jerry

On 11/29/16, Adam Kent<adamkentpianist@gmail.com> wrote:

Thanks! I can plan to get there by about 5:30 to try out the piano.

Also, Toni, neurotic pianist that I am, I would love it if there was somewhere I could warm up a bit during the early part of Taruskin's lecture—any room would be fine.

hasta pronto,
ASK

On Nov 29, 2016, at 3:18 PM, jeromehughes@verizon.net wrote:

Hi Antoni,

I could tune that day at 5pm, it would take about 30 minutes. But I'll have just tuned that piano the day before, so if the music part of the program is not especially prominent, it should be okay even without a touchup that day. But let me know what you think.

Thanks!
Jerry

On 11/29/16, Piza, Antoni<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Jerry: can you tune the piano for this event? I am cc'ing Adam Kent so that he can schedule a little practice time, if needed.

The stage set up will be ready at 4pm (or earlier).

The lecture starts at 6.30.

Adam will be playing from 7.40 to 8:00 approximately

Please confirm.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: begonial@telefonica.net
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: RE: nova versio?
Date: Monday, August 08, 2016 11:45:27 AM

Hola Toni,

He descarregat l'arxiu i no entenc què ha passat. L'última versió que et vaig fer arribar per we transfer no és aquesta. Jo la he rebut també al meu correu i és molt diferent, la paginació, el text...

Segur que t'ha arribat això per We transfer?.

Podem parlar quan vulguis, a partir de les 22:45 seré a casa.

Salutacions

Begoña

From: Tatjana Markovic
To: Piza, Antoni
Cc: antonio.baldassarre@hslu.ch
Subject: Re: RE: Piza Article Edit 2
Date: Wednesday, September 28, 2016 10:10:49 AM

Great, thanks a lot!
Tatjana

>>> "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> 09/28/16 4:09 PM >>>
Received! I will do it ***before*** Friday!

Have a great day!

Antoni

From: Tatjana Markovic [mailto:markovic@mdw.ac.at]
Sent: Tuesday, September 27, 2016 8:36 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: antonio.baldassarre@hslu.ch
Subject: Fwd: Piza Article Edit 2

Dear Antoni!

Hope this finds you well.

Could you please check your paper the last time, accept (or not) the track changes, add an abstract (max. 200 words) and send us back as soon as you can, latest until Friday. Below you will find the comments and questions of our proofreader. Thank you in advance!

Best regards,
Tatjana

>>> Diane Glazer <dianeglazer@gmail.com> 09/18/16 10:15 PM >>>
Hello Tatjana

Attached is the Piza article with corrections.
Below are a few additional thoughts about it....

The caption to the photo on **page 4** about gratitude for Raimon Tort is either incomplete or hidden by the photo. Not sure of the full meaning there but it needs to be modified.

Formatting on **page 7** of John Cage's quote seems strange...is it copied in a specific manner directly from a book or should it be aligned left?

On **page 18** is the segment about Wildenhahn...it is a mix of quotes and descriptions as far as I can tell. Descriptions would be in past tense while direct quotes would likely have be in present tense. Where there are no quotation marks, I switched things to the descriptive/past tense. (If the entire entry is a quote, I can backtrack.) There are several little phrases in quotation marks with no footnotes. Clearly, this section is much easier as an oral presentation than as a written document!

I think if there is one footnote added after the last quote, it will be clear that the section is basically a paraphrase of Wilandhahn's remarks and then the precise source will be available if needed by the reader.

I put that comment in the text.

Keep in touch! :)

Diane

From: Tatjana Markovic
To: [Piza, Antoni](mailto:piza_antoni@hslu.ch); antonio.baldassarre@hslu.ch
Subject: Re: RE: REMINDER FESTSCHRIFT ZDRAVKO BLAZEKOVIC
Date: Sunday, February 14, 2016 8:17:54 PM

Dear Antoni,

Then until Wednesday! Thank you and enjoy the holidays, but please don't forget us :-)

Best,
Tatjana

>>> "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> 02/14/16 4:48 AM >>>

Antonio and Tatjana: my essay is finished but I could really use 2 days more to finish up some details. Tomorrow and Monday are holidays in the USA (Valentine's and Presidents day) and this is the exactly the quiet time I need to edit the text, review the photo captions etc.

My promise is that **Wednesday morning / Feb 17** (Europe's time zones) you will have my contribution. No later!

You can imagine how embarrassing it is for me to ask again for extra time, but this project has ended up being much more involved than I thought. Anyway, hopefully it will find some readers and ZB will be proud of us...

Thanks so much!

Antoni

From: Baldassarre Antonio HSLU M [mailto:antonio.baldassarre@hslu.ch]
Sent: Monday, February 01, 2016 10:08 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: markovic@mdw.ac.at
Subject: AW: REMINDER FESTSCHRIFT ZDRAVKO BLAZEKOVIC

You're welcome, dear Antoni.

Antonio

Hochschule Luzern – Musik
Lucerne University of Applied Sciences and Arts – School of Music

Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern
T +41 41 249 26 00, F +41 41 249 26 01

[www.hslu.ch/musik\[hslu.ch\]](http://www.hslu.ch/musik[hslu.ch])

Prof. Dr. Antonio Baldassarre
Leiter Forschung und Entwicklung
Head of Research and Development

antonio.baldassarre@hslu.ch

T +41 41 249 26 31

Von: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Gesendet: Freitag, 29. Januar 2016 16:31
An: Baldassarre Antonio HSLU M
Betreff: RE: REMINDER FESTSCHRIFT ZDRAVKO BLAZEKOVIC

Thanks for the extra time

From: Baldassarre Antonio HSLU M [<mailto:antonio.baldassarre@hslu.ch>]
Sent: Thursday, January 28, 2016 11:33 AM
To: Baldassarre Antonio HSLU M <antonio.baldassarre@hslu.ch>
Subject: REMINDER FESTSCHRIFT ZDRAVKO BLAZEKOVIC

Dear Friends and Colleagues,

We are contacting you because you have kindly accepted our invitation to write an essay for the festschrift for the 60th birthday of Dr. Zdravko Blažekovic. The deadline for submitting your essay was 31 December 2015.

We would like to ask you to send your contribution not later than 14 February 2016. We regret it very much that we will not be able to include any essay that will arrive later because of the tight schedule we have to keep.

Thank you very much for your attention to this matter and we look very much forward to hearing from you.

With best wishes,

Tatjana Markovic

Antonio Baldassarre

Hochschule Luzern – Musik
Lucerne University of Applied Sciences and Arts – School of Music

Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern
T +41 41 249 26 00, F +41 41 249 26 01

[www.hslu.ch/musik\[hslu.ch\]](http://www.hslu.ch/musik[hslu.ch])

Prof. Dr. Antonio Baldassarre
Leiter Forschung und Entwicklung
Head of Research and Development

antonio.baldassarre@hslu.ch

T direkt +41 41 249 26 31

From: begonial@telefonica.net
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: RE: Tesis Agustí Borgunyó
Date: Friday, February 26, 2016 7:17:15 AM
Attachments: [Matricula UAB.doc](#)

Hola,

Perdona que et molesti novament. M'ha trucat Susanna Codolar, la secretària del departament d'Art i em diu que necessita la teva signatura també al full segon, encara que digui "opcional". S'haurien d'enviar tots dos fulls signats per correu postal a la Autònoma.

Ahir vaig parlar amb el director de departament, Joan Minguet, i em va explicar la reunió que van tenir la passada setmana per arreglar el problema de director i tutor. T'estic molt agraïda pel teu suport en aquest tràngol complicat, que espero es pugui superar ben aviat.

Una salutació afectuosa,

Begoña

From: begonial@telefonica.net
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Re: Tesis Agustí Borgunyó
Date: Tuesday, July 05, 2016 8:15:54 AM

Moltes gràcies, Toni, per la teva resposta i totes les teves atencions. Suposo que Francesc Cortès també haurà de revisar la tesi, com a tutor. Em posaré en contacte amb ell per tal de ultimar els detalls.

Et desitjo un bon estiu i unes felices vacances.

Una abraçada ben afectuosa,

Begoña López

From: begonial@telefonica.net
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Re: Visita a Barcelona
Date: Sunday, May 22, 2016 12:20:36 PM

Quan vulguis, cap problema
626770093

Begoña

From: Mauricio Molina
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Re:
Date: Thursday, November 17, 2016 1:28:42 PM

Perfecto y como siempre gracias.

Te recuerdo más adelante o quieres hacerlo desde ahora?

M

2016-11-17 19:25 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Confirmado! Y repito la enhorabuena!

From: Mauricio Molina [mailto:maurus4@gmail.com]
Sent: Thursday, November 17, 2016 1:25 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re:

Mil gracias Antoni!

Me confirmas entonces la ayuda de siempre?

abrazos

Mauricio

2016-11-17 19:23 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Mauricio: creo que tenemos que ceñirnos el cinturón con la aportación normal (2 medias). En todo caso, esto tiene muy buena pinta! Enhorabuena por tu maravilloso trabajo!

Seguimos en contacto

A.

From: Mauricio Molina [mailto:maurus4@gmail.com]
Sent: Monday, November 14, 2016 1:17 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject:

Apreciado Antoni,

Aquí te envío la información del curso de Besalú del 2017. Ya hemos abierto la matrícula y en una semana tenemos ya 15 personas. El curso se ha convertido realmente en "el curso de referencia en Europa." Nos están escribiendo varios musicólogos e intérpretes preguntando por posibilidades de trabajo en Besalú.

El tema del próximo año es: Peregrinaje y tenemos entre otros a Marcel Pérè`s dando un cursillo sobre la música del Santo Sepulcro de Jerusalem.

Una vez más, mil gracias por ayudar a que este proyecto pueda salir adelante y a que gente de fuera y de pocos recursos puedan participar.

Como verás, continuamos poniendo el logo y mencionando la afiliación con la Fundación. Espero que podamos seguir contando con tu ayuda.

Crees que será posible dar más de dos media becas? Por ejemplo: 3 medias becas? El total serían solo 630€(677 dolares al cambio de hoy).

Aquí está la página:

www.medievalmusicbesalu.com[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

Adjunto el pdf con el poster (apropiado para internet).

Un abrazo desde Barcelona

Mauricio

--

Mauricio Molina, Ph.D.
Director, International Course on Medieval Music Performance
maurus4@gmail.com
www.mauriciomolina.com[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]
www.magisterpetrus.com[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]
www.medievalmusicbesalu.com[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.
Director, International Course on Medieval Music Performance
maurus4@gmail.com
www.mauriciomolina.com[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]
www.magisterpetrus.com[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]
www.medievalmusicbesalu.com[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.
Director, International Course on Medieval Music Performance
maurus4@gmail.com
www.mauriciomolina.com[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]
www.magisterpetrus.com[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]
www.medievalmusicbesalu.com[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

From: [Delvalle, Jose](#)
To: [Benitez, Mario](#); [Garcia, Lina](#)
Cc: [Plazas, Juan Carlos](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: reallocating of Wire Transfer Funds
Date: Tuesday, May 03, 2016 4:17:19 PM

Thank you, Mario. We're supposed to receive money from the Llull as well. Hence the mistake. Apologies.

José

#####

José del Valle, Professor of Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages
Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages (EO, Chair)
Interdisciplinary Concentration in Latin American and Caribbean Studies (coordinator)
Ph.D. Program in Linguistics
The Graduate Center - The City University of New York (CUNY)
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
Phone: 212-8178410

<http://www.gc.cuny.edu/Page-Elements/Academics-Research-Centers-Initiatives/Doctoral-Programs/Hispanic-and-Luso-Brazilian-Literatures-and-Languages/Profiles/Jose-del-Valle>

#####

From: Benitez, Mario
Sent: Tuesday, May 03, 2016 3:33 PM
To: Delvalle, Jose
Cc: Plazas, Juan Carlos; Piza, Antoni
Subject: reallocating of Wire Transfer Funds

Hi Jose,

We just revised the activity for Fund#216071 for the amount of \$2,707.25 related to the wire transfer below. You had claimed ownership of these Funds. However, Mr. Antoni Piza is Claiming ownership of the wire.

Please note that we are reversing the transaction and reallocating the Funds to Fund#216192 Foundation Iberian Music.

Thank You

Amount: \$2,707.25 USD
Bank Sequence # 151019114648C100
Payment Type: SWF
Debit/Credit: Credit
Posting Date: 10/19/2015
Sender Reference: 151019114648100
Credit Account#: 7917251691-USD-General Funds
Reference for Beneficiary: TI151019S8406500
Originating Customer ID: ES8321005731740200039418
Originating Customer Name: 1/SOCIEDAD ESTATAL DE ACCION CULTUR
Originating Customer Address 1: 2/JOSE ABASCAL, 4 4 B
Originating Customer Address 2: 3/ES/28003 MADRID

Originating Bank ID: CAIXESBBXXX
Originating Bank Name: CAIXABANK, S.A.
Originating Bank Address 1: AVENIDA DIAGONAL 621-629
Originating Bank Address 2: BARCELONA
Originating Bank Address 3: SPAIN
Sending Bank Name: TD BANK MA
Beneficiary Account Number: 7917251691
Beneficiary Name: THE CITY UNIVERSITY OF NEW YOR
Beneficiary Address 1: GRADUATE CENTER GENERAL FUND
Beneficiary Address 2: THE GRADUATE SCHOOL AND UNIVER
Beneficiary Address 3: NEW YORK, NY 10016-
Beneficiary Bank ID: 011103093
Details of Payment 1: EUR 2500.00 AT 1.0829 DEAL 1961446
Details of Payment 2: APOYO A PRONOMOS IN NEW YORK

Mario Benitez
Assistant Director of Finance
Business Office
The Graduate Center - CUNY
Tel.: 212 817-7671

From: Mary Ann Newman
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: recapitulant
Date: Wednesday, March 23, 2016 2:38:31 PM

Sí, gràcies, Toni; mentrestant ho havia buscat. Però igualment he estat buscant per la web el nom del director i no l'he trobat. Te'n recordes qui és?

MA

On 23 Mar 2016, at 11:57, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Em referia a això:

[http://cervantesobservatorio.fas.harvard.edu/\[cervantesobservatorio.fas.harvard.edu\]](http://cervantesobservatorio.fas.harvard.edu/[cervantesobservatorio.fas.harvard.edu])

La lliçó que es pot aprendre es que es una institució associada a una gran universitat, però ***independent*** de la política (fins a un cert punt) espanyola, amb diners privats (Santander) i que fa hispanisme en general (no just llengua i literatura). Tot se podria aplicar a la catalanística. (Be, més que res crec que l'estructura i el model de gestió poden servir d'exemples per a altres possibles institucions).

Seguim...

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Wednesday, March 23, 2016 9:53 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: recapitulant

No sé res de l'Observatori de Harvard, Toni. Qui n'és el director?

On 23 Mar 2016, at 09:45, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Magnífic! Enhorabona.

Sobre aquest tema: crec (com tu obviament) que el Cat Center era un model a seguir, no a eliminar.

Curiosament, el Govern espanyol va crear una entitat semblant a Harvard (L'observatori de la llengua i cultura hispaniques), crec que coneixes el director. La questio es que funciona molt be i gran transparencia.

Res mes, seguim...

Toni

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Tuesday, March 22, 2016 3:57 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: recapitulant

Ok. I per si volies llegir això... [http://www.nuvol.com/opinio/qui-te-por-de-mary-ann-newman/\[nuvol.com\]](http://www.nuvol.com/opinio/qui-te-por-de-mary-ann-newman/[nuvol.com])

On 22 Mar 2016, at 14:39, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

OK, envia l'esborrany quan el tinguis...

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Tuesday, March 22, 2016 2:37 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: recapitulant

Hola, Toni,

El plaer sempre és meu!

Gràcies per les recapitulacions (que no capitulacions).

La bona notícia és que el President del meu consell està d'acord amb l'estratègia d'involucrar el Conseller, si es deixa. Ara ho he de redactar de manera que, com dius tu, no es pugui negar. Te'n demanaré consell quan tingui un esborrany.

Petons,

Mary Ann

On 22 Mar 2016, at 14:34, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola:

--El "jefe" de City Opera es

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_nycopera.com_michael-2Dcapasso_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw-ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=Dbg9Ymq0nB_GhTUj7k09somG7hGvnNBjLmbmhvIB4Cs&e= (Jo conec el director musical, Pacien Mazzagatti).

--El meu llibre sobre Alan Lomax:

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_www.amazon.com_Alan-2DLomax-2DMirades-2DMiradas-2DGlances_dp_8497852710&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw-ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=ks0B5kRptCHHRc4r93RNC6yb6WngGwnAvzL6rTJPx98&e= (L'arxiu de Lomax es al Folk Life Center. El meu llibre recopila la feina etnografica de Lomax a Cat i Balears).

--També vam comentar que si el Conseller ve a NYC, el Douglas podria fer un petit concert, emmarcat en l'any Granados i presentant el Ferragut)

Un plaer com sempre esmorzar amb tu.

Petonets

Toni

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]

Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:43 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: El music cuba que va presentar un treball

9:30 em va bé, però com que vens de més lluny, si t'estimes més les 10, també em va bé.

On 16 Mar 2016, at 16:41, Piza, Antoni

<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Perfecte!

Tenim cita a dilluns. 9.30 per exemple ?
10?

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman
[mailto:newm161@icloud.com]
Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: El music cuba que va
presentar un treball

Gràcies, Antoni. Sí que és ell, i al final l'he trobat, que m'havia escrit a facebook. Ja li he escrit, però em va molt millor tenir el seu email.

Una abraçada,

Mary Ann

On 16 Mar 2016, at 16:31, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Crec que et refereixes a
Ricardo de la Torre
<rdelatorre.s@gmail.com
>

Si no es ell, no se qui
pogui esser...

-----Original Message-----

From: Mary Ann
Newman
[mailto:newm161@icloud.com]
Sent: Wednesday, March
16, 2016 1:12 PM
To: Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
Subject: El music cuba
que va presentar un treball

Estimat Toni,

M'ha escrit el
músic/musicòleg cubà que

va presentar un treball en el simposi, però amb tantes vies per comunicar-nos-facebook, linkedin, correu, etc.-ara no trobo el missatge, i m'agradaria respondre-li. Em passaries la seva adreça de correu electrònic, sisplau, i me'n recordaries el nom?

Una abraçada, fins dilluns,

Mary Ann

From: Mary Ann Newman
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: recapitulant
Date: Wednesday, March 23, 2016 9:53:28 AM

No sé res de l'Observatori de Harvard, Toni. Qui n'és el director?

On 23 Mar 2016, at 09:45, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Magnific! Enhorabona.

Sobre aquest tema: crec (com tu obviament) que el Cat Center era un model a seguir, no a eliminar.

Curiosament, el Govern espanyol va crear una entitat semblant a Harvard (L'observatori de la llengua i cultura hispaniques), crec que coneixes el director. La questio es que funciona molt be i gran transparencia.

Res mes, seguim...

Toni

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Tuesday, March 22, 2016 3:57 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: recapitulant

Ok. I per si volies llegir això... [http://www.nuvol.com/opinio/qui-te-por-de-mary-ann-newman/\[nuvol.com\]](http://www.nuvol.com/opinio/qui-te-por-de-mary-ann-newman/[nuvol.com])

On 22 Mar 2016, at 14:39, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

OK, envia l'esborrany quan el tinguis...

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Tuesday, March 22, 2016 2:37 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: recapitulant

Hola, Toni,

El plaer sempre és meu!

Gràcies per les recapitulacions (que no capitulacions).

La bona notícia és que el President del meu consell està d'acord amb l'estratègia d'involucrar el Conseller, si es deixa. Ara ho he de redactar de manera que, com dius tu, no es pugui negar. Te'n demanaré consell quan tingui un esborrany.

Petons,

Mary Ann

On 22 Mar 2016, at 14:34, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola:

--El "jefe" de City Opera es https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_nycopera.com_michael-2Dcapasso_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=Dbg9Ymq0nB_GhTUj7k09somG7hGvnNBjLmbmhvIB4Cs&e=
(Jo conec el director musical, Pacien Mazzagatti).
--El meu llibre sobre Alan Lomax:
https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_www.amazon.com_Alan-2DLomax-2DMirades-2DMiradas-2DGlances_dp_8497852710&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=ks0B5kRptCHHRc4r93RNC6yb6WngGwnAvzL6rTJPx98&e=
(L'arxiu de Lomax es al Folk Life Center. El meu llibre recopila la feina etnografica de Lomax a Cat i Balears).
--També vam comentar que si el Conseller ve a NYC, el Doulas podria fer un petit concert, emmarcat en l'any Granados i presentant el Ferragut)

Un plaer com sempre esmorzar amb tu.

Petonets

Toni

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]

Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:43 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: El music cuba que va presentar un treball

9:30 em va bé, però com que vens de més lluny, si t'estimes més les 10, també em va bé.

On 16 Mar 2016, at 16:41, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Perfecte!

Tenim cita a dilluns. 9.30 per exemple ? 10?

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]

Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:33 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: El music cuba que va presentar un treball

Gràcies, Antoni. Sí que és ell, i al final l'he trobat, que m'havia escrit a facebook. Ja li he escrit, però em va molt millor tenir el seu email.

Una abraçada,

Mary Ann

On 16 Mar 2016, at 16:31, Piza, Antoni

<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Crec que et refereixes a Ricardo de la Torre <rdelatorre.s@gmail.com>

Si no es ell, no se qui pogui esser...

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman

[<mailto:newm161@icloud.com>]

Sent: Wednesday, March 16, 2016 1:12 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: El music cuba que va presentar un treball

Estimat Toni,

M'ha escrit el músic/musicòleg cubà que va presentar un treball en el simposi, però amb tantes vies per comunicar-nos- facebook, linkedin, correu, etc.-ara no trobo el missatge, i m'agradaria respondre-li. Em passaries la seva adreça de correu

electrònic, sisplau, i me'n recordaries el
nom?

Una abraçada, fins dilluns,

Mary Ann

From: Mary Ann Newman
To: [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: recapitulant
Date: Tuesday, March 22, 2016 3:57:43 PM

Ok. I per si volies llegir això... [http://www.nuvol.com/opinio/qui-te-por-de-mary-ann-newman/\[nuvol.com\]](http://www.nuvol.com/opinio/qui-te-por-de-mary-ann-newman/[nuvol.com])

On 22 Mar 2016, at 14:39, Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu> wrote:

OK, envia l'esborrany quan el tinguis...

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Tuesday, March 22, 2016 2:37 PM
To: Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: recapitulant

Hola, Toni,

El plaer sempre és meu!

Gràcies per les recapitulacions (que no capitulacions).

La bona notícia és que el President del meu consell està d'acord amb l'estratègia d'involucrar el Conseller, si es deixa. Ara ho he de redactar de manera que, com dius tu, no es pugui negar. Te'n demanaré consell quan tingui un esborrany.

Petons,

Mary Ann

On 22 Mar 2016, at 14:34, Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola:

--El "jefe" de City Opera es https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_nycopera.com_michael-2Dcapasso_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxvfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-

[iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkjhAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=Dbg9Ymq0nB_GhTUj7k09somG7hGvnNBjLmbmhvIB4Cs&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_www.amazon.com_Alan-2DLomax-2DMirades-2DMirades-2DGlances_dp_8497852710&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxvfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-) (Jo conec el director musical, Pacien Mazzagatti).

--El meu llibre sobre Alan Lomax: https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_www.amazon.com_Alan-2DLomax-2DMirades-2DMirades-2DGlances_dp_8497852710&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxvfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-

[iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkjhAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=ks0B5kRptCHHRc4r93RNC6yb6WngGwnAvzL6rTJPx98&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_www.amazon.com_Alan-2DLomax-2DMirades-2DMirades-2DGlances_dp_8497852710&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxvfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-) (L'arxiu de Lomax es al Folk Life Center. El meu llibre recopila la feina etnografica de Lomax a Cat i Balears).

--També vam comentar que si el Conseller ve a NYC, el Doulas podria fer un petit concert, emmarcat en l'any Granados i presentant el Ferragut)

Un plaer com sempre esmorzar amb tu.

Petonets

Toni

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:43 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: El music cuba que va presentar un treball

9:30 em va bé, però com que vens de més lluny, si t'estimes més les 10, també em va bé.

On 16 Mar 2016, at 16:41, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Perfecte!

Tenim cita a dilluns. 9.30 per exemple ? 10?

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: El music cuba que va presentar un treball

Gràcies, Antoni. Sí que és ell, i al final l'he trobat, que m'havia escrit a facebook. Ja li he escrit, però em va molt millor tenir el seu email.

Una abraçada,

Mary Ann

On 16 Mar 2016, at 16:31, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Crec que et refereixes a Ricardo de la Torre
<rdelatorre.s@gmail.com>

Si no es ell, no se qui pogui esser...

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]

Sent: Wednesday, March 16, 2016 1:12 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: El music cuba que va presentar un treball

Estimat Toni,

M'ha escrit el músic/musicòleg cubà que va presentar un treball en el simposi, però amb tantes vies per comunicar-nos-facebook, linkedin, correu, etc.-ara no trobo el missatge, i m'agradaria respondre-li. Em passaries la seva adreça de correu electrònic, sisplau, i me'n recordaries el nom?

Una abraçada, fins dilluns,

Mary Ann

From: Mary Ann Newman
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: recapitulant
Date: Tuesday, March 22, 2016 2:37:42 PM

Hola, Toni,

El plaer sempre és meu!

Gràcies per les recapitulacions (que no capitulacions).

La bona notícia és que el President del meu consell està d'acord amb l'estratègia d'involucrar el Conseller, si es deixa. Ara ho he de redactar de manera que, com dius tu, no es pugui negar. Te'n demanaré consell quan tingui un esborrany.

Petons,

Mary Ann

On 22 Mar 2016, at 14:34, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

> Hola:

>

> --El "jefe" de City Opera es https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nycopera.com_michael-2Dcapasso_&d=CwIF-

[g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=Dbg9Ymq0nB_GhTUj7k09somG7hGvnNBjLmbmhvIB4Cs&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nycopera.com_michael-2Dcapasso_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=Dbg9Ymq0nB_GhTUj7k09somG7hGvnNBjLmbmhvIB4Cs&e=) (Jo conec el director musical, Pacien

Mazzagatti).

> --El meu llibre sobre Alan Lomax: [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.amazon.com_Alan-2DLomax-2DMirades-2DMiradas-2DGlances_dp_8497852710&d=CwIF-)

[3A__www.amazon.com_Alan-2DLomax-2DMirades-2DMiradas-2DGlances_dp_8497852710&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=ks0B5kRptCHHRc4r93RNC6yb6WngGwnAvzL6rTJPx98&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.amazon.com_Alan-2DLomax-2DMirades-2DMiradas-2DGlances_dp_8497852710&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=ks0B5kRptCHHRc4r93RNC6yb6WngGwnAvzL6rTJPx98&e=) (L'arxiu de Lomax es al Folk Life Center.

El meu llibre recopila la feina etnografica de Lomax a Cat i Balears).

> --Tambe vam comentar que si el Conseller ve a NYC, el Doulas podria fer un petit concert, emmarcat en l'any Granados i presentant el Ferragut)

>

> Un plaer com sempre esmorzar amb tu.

>

> Petonets

>

> Toni

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]

> Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:43 PM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Subject: Re: El music cuba que va presentar un treball
>
> 9:30 em va bé, però com que vens de més lluny, si t'estimes més les 10, també em va bé.
>
>
> On 16 Mar 2016, at 16:41, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
>
>> Perfecte!
>>
>> Tenim cita a dilluns. 9.30 per exemple ? 10?
>>
>>
>>
>> -----Original Message-----
>> From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
>> Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:33 PM
>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
>> Subject: Re: El music cuba que va presentar un treball
>>
>> Gràcies, Antoni. Sí que és ell, i al final l'he trobat, que m'havia escrit a facebook. Ja li he escrit, però em va molt millor tenir el seu email.
>>
>> Una abraçada,
>>
>> Mary Ann
>>
>> On 16 Mar 2016, at 16:31, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
>>
>>> Crec que et refereixes a Ricardo de la Torre <rdelatorre.s@gmail.com>
>>>
>>> Si no es ell, no se qui pogui esser...
>>>
>>>
>>>
>>>
>>>
>>> -----Original Message-----
>>> From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
>>> Sent: Wednesday, March 16, 2016 1:12 PM
>>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
>>> Subject: El music cuba que va presentar un treball
>>>
>>> Estimat Toni,
>>>
>>> M'ha escrit el músic/musicòleg cubà que va presentar un treball en el simposi, però amb tantes vies per comunicar-nos-facebook, linkedin, correu, etc.-ara no trobo el missatge, i m'agradaria respondre-li. Em passaries la seva adreça de correu electrònic, sisplau, i me'n recordaries el nom?
>>>
>>> Una abraçada, fins dilluns,
>>>
>>> Mary Ann
>>>
>>>
>>>
>

From: Mary Ann Newman
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: recapitulant
Date: Wednesday, March 23, 2016 2:42:35 PM

És bastant graciós que, després de vantar-se de què el castellà sigui la segona llengua més parlada al món, tinguin tot un apartat sobre minories lingüístiques que se refereix a l'estatus de minoritari del castellà a Estats Units, per tal de no fer cap esment del català o el gallec o el basc.

xo

MA

On 23 Mar 2016, at 11:57, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Em referia a això:

[http://cervantesobservatorio.fas.harvard.edu/\[cervantesobservatorio.fas.harvard.edu\]](http://cervantesobservatorio.fas.harvard.edu/[cervantesobservatorio.fas.harvard.edu])

La lliçó que es pot aprendre és que es tracta d'una institució associada a una gran universitat, però ***independent*** de la política (fins a un cert punt) espanyola, amb diners privats (Santander) i que fa hispanisme en general (no just llengua i literatura). Tot se podria aplicar a la catalanística. (Be, més que res crec que l'estructura i el model de gestió poden servir d'exemples per a altres possibles institucions).

Seguim...

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Wednesday, March 23, 2016 9:53 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: recapitulant

No sé res de l'Observatori de Harvard, Toni. Qui n'és el director?

On 23 Mar 2016, at 09:45, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Magnífic! Enhorabona.

Sobre aquest tema: crec (com tu obviament) que el Cat Center era un model a seguir, no a eliminar.

Curiosament, el Govern espanyol va crear una entitat semblant a Harvard (L'observatori de la llengua i cultura hispaniques), crec que coneixes el director. La questio es que funciona molt be i gran transparencia.

Res mes, seguim...

Toni

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Tuesday, March 22, 2016 3:57 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: recapitulant

Ok. I per si volies llegir això... [http://www.nuvol.com/opinio/qui-te-por-de-mary-ann-newman/\[nuvol.com\]](http://www.nuvol.com/opinio/qui-te-por-de-mary-ann-newman/[nuvol.com])

On 22 Mar 2016, at 14:39, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

OK, envia l'esberrany quan el tinguis...

-----Original Message-----
From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Tuesday, March 22, 2016 2:37 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: recapitulant

Hola, Toni,

El plaer sempre és meu!

Gràcies per les recapitulacions (que no capitulacions).

La bona notícia és que el President del meu consell està d'acord amb l'estratègia d'involucrar el Conseller, si es deixa. Ara ho he de redactar de manera que, com dius tu, no es pugui negar. Te'n demanaré consell quan tingui un esberrany.

Petons,

Mary Ann

On 22 Mar 2016, at 14:34, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola:

--El "jefe" de City Opera es

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_nycopera.com_michael-2Dcapasso_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=Dbg9Ymq0nB_GhTUj7k09somG7hGvnNBjLmbmhvIB4Cs&e= (Jo conec el director musical, Pacien Mazzagatti).

--El meu llibre sobre Alan Lomax:

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_www.amazon.com_Alan-2DLomax-2DMirades-2DMiradas-2DGlances_dp_8497852710&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=npaFNADEvNJCK7KnTkihAiXYH627yp4hJ4sr1Y-iJC8&s=ks0B5kRptCHHRc4r93RNC6yb6WngGwnAvzL6rTJPx98&e= (L'arxiu de Lomax es al Folk Life Center. El meu llibre recopila la feina etnografica de Lomax a Cat i Balears).

--També vam comentar que si el Conseller ve a NYC, el Doulas podria fer un petit concert, emmarcat en l'any Granados i presentant el Ferragut)

Un plaer com sempre esmorzar amb tu.

Petonets

Toni

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]

Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:43 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: El music cuba que va presentar un treball

9:30 em va bé, però com que vens de més lluny, si t'estimes més les 10, també em va bé.

On 16 Mar 2016, at 16:41, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Perfecte!

Tenim cita a dilluns. 9.30 per exemple ?
10?

-----Original Message-----

From: Mary Ann Newman
[<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Wednesday, March 16, 2016 4:33
PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: El music cuba que va
presentar un treball

Gràcies, Antoni. Sí que és ell, i al final l'he
trobat, que m'havia escrit a facebook. Ja li
he escrit, però em va molt millor tenir el
seu email.

Una abraçada,

Mary Ann

On 16 Mar 2016, at 16:31, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Crec que et refereixes a
Ricardo de la Torre
<rdelatorre.s@gmail.com
>

Si no es ell, no se qui
pogui esser...

-----Original Message-----

From: Mary Ann
Newman
[<mailto:newm161@icloud.com>]
Sent: Wednesday, March
16, 2016 1:12 PM
To: Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
Subject: El music cuba
que va presentar un treball

Estimat Toni,

M'ha escrit el músic/musicòleg cubà que va presentar un treball en el simposi, però amb tantes vies per comunicar-nos-facebook, linkedin, correu, etc.-ara no trobo el missatge, i m'agradaria respondre-li. Em passaries la seva adreça de correu electrònic, sisplau, i me'n recordaries el nom?

Una abraçada, fins dilluns,

Mary Ann

From: Carme Miró
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Recerca
Date: Thursday, December 15, 2016 1:08:24 AM

Benvolgut Toni,

Moltes gràcies per la teva amable resposta.

Després de parlar-ho amb l'equip, passo a fer la proposta:

- 1) Entenem que estàs en un lloc estratègic en el món acadèmic, la qual cosa suposa que tot allò que sorgeix de la Universitat de Cuny ens interessa molt. Creiem que és coneixement molt valuós per a nosaltres.
- 2) La secció de Recerca de Sonograma Magazine és peer-reviewed i , pensem que és un bon lloc on qualsevol dels teus alumnes que tingui un article a punt el pugui publicar
- 3) Seria d'un gran interès poder comptar amb tu , de tant en tant. Com a lector i, també, com a assessor. Amb el teu suport podem aconseguir que aquesta secció disposi dels elements fonamentals per a publicar articles de recerca (o fins i tot de creació) procedents de l'àmbit acadèmic.

Esperem i desitgem que la teva valuosa col·laboració amb Sonograma Magazine ens ajudi a millorar i fer d'aquesta secció un autèntic espai de Recerca musical.

Ben cordialment,
Carme

El 13/12/2016 a les 18:20, Piza, Antoni ha escrit:

Benvolguts amics: podeu comptar amb mi pel que sigui. Enhorabona per la revista (que conec de fa temps, naturalment) i per aquesta nova seccio!

Salut i bones festes a tots dos.

Toni

From: Carme Miró [<mailto:carmemiro@sonograma.org>]
Sent: Tuesday, December 13, 2016 9:45 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Neil Manel Frau-Cortes <neilfrau@gmail.com>
Subject: Recerca

Benvolgut Antoni Pizà,

Tot i ser molt conscient que esteu molt enfeinat, em dirigeixo a vostè en nom de l'equip de la revista digital Sonograma Magazine.
El seu correu electrònic me l'ha facilitat el Dr. Neil Manel Frau-Cortès, col·laborador de l'esmentada revista des de fa uns quants anys. Aquí podeu veure la seva secció:

[http://sonograma.org/author/neilmanel/\[sonograma.org\]](http://sonograma.org/author/neilmanel/[sonograma.org])

El motiu del meu correu és, per una banda, informar-lo que hem obert una secció dedicada a la Recerca Musical, i, per l'altra, demanar-vos la vostra col·laboració. Creiem que és important que es desenvolupi amb naturalitat aquest espai de recerca a Catalunya, sobretot perquè l'Esmuc, tot i ser una Escola Superior, no té el rang universitari que li correspondria.

Com veurà, en la secció hi ha tres persones de diferent procedència: l'Esmuc, la Universitat de Girona i la Universitat de Maryland.

Aquí podeu veure la secció:

[http://sonograma.org/category/recerca-musical/\[sonograma.org\]](http://sonograma.org/category/recerca-musical/[sonograma.org])

És per tot això que ens dirigim a vostè. Ens cal donar impuls, força i contingut a la difusió de la recerca musical a Catalunya, terra de grans investigadors i capdavantera en Recerca Oncològica.

Faig còpia d'aquest correu, al nostre col·laborador i amic Neil Manel Frau-Cortès.

Tot esperant la seva resposta, rebi una cordial salutació.

Carme Miró

Directora de Sonograma Mgz

carmemiro@sonograma.org

[www.sonograma.org\[sonograma.org\]](http://www.sonograma.org[sonograma.org])

--



El software de antivirus Avast ha analizado este correo electrónico en busca de virus.

www.avast.com[avast.com]

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Recording
Date: Wednesday, March 02, 2016 3:19:24 PM

Wonderful, thank you

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 3:02 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato: we will do an audio recording (confirmed); I will confirm the video recording tomorrow.

Regarding the catering: you may contact Restaurant Associates:

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com])

<http://www.gc.cuny.edu/About-the-GC/Building-Venues-Particulars/Space-Rental-Conference-Services/Food-Services,-Dining-Catering>

Thanks

Antoni

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 8:15 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Recording

Dear Antoni,

Since I had several weeks of bad memory, I wanted to doublecheck CUNY will be video and audio recording our March 10 concert, yes? Do I need to make any arrangements myself? Please let me know. Thank you, Sato

Also, is there a catering service available in the building? I'd like to have some

kind of snacks available for the rehearsal breaks, and coffee for the arrival. Please let me know if there's a contact phone number. Thank you

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Samuel Thomas
To: [Straker, Kathryn](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: rehearsal reservations June
Date: Wednesday, May 11, 2016 5:09:11 PM

Thank you Katie! That's really helpful. Our performance at CUNY is 6/16, so we'll definitely still be rehearsing.

I appreciate your foresight.

-Best, Samuel

=-Samuel R. Thomas, Ph.D
+1 917 620 3998
www.asefamusic.com |
www.NewYorkAndalusEnsemble.com[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On May 11, 2016, at 4:52 PM, Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu> wrote:

Hi Sam,

Since we won't be in the next 2 weeks, just wanted to let you know that I submitted booking requests for the small classroom for each Wednesday in June. This is all pending confirmation, but if you don't hear otherwise from me, assume it's fine.

--

Katie Straker, Assistant
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
(212) 817-1819

From: [Carey, Norman](#)
To: [Samuel Thomas](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Sugarman, Jane](#)
Subject: Re: Rehearsal space for Andalus
Date: Tuesday, September 13, 2016 10:57:15 AM

Sam,

Thanks for sharing those letters with me. I'm afraid, however, that the policy is what it is. While you were only a year or so out of the program, we were able to waive the policy, but cannot reasonably continue to do so going forward. It might be, with faculty support from Hostos and City College, one of those two campuses might be able to provide spaces.

I wish you and your group great success.

All best wishes,

Norman Carey
Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Music
CUNY Graduate Center
Tel: (212) 817-8594
Office: 3102.05

On Sep 12, 2016, at 10:46 PM, Samuel Thomas <sthomas@asefamusic.com> wrote:

Dear Norm,

I am writing to request that you reconsider your decision on the use of the rehearsal space. I understand the policy of the department, and respectfully suggest that the Andalus ensemble is a different circumstance. For five years we have been rehearsing at the GC, with the support of the music program, the Foundation of Iberian Music, and several other partners on campus. I wouldn't consider our situation the same as an alumni using the spaces for random rehearsals or private lessons. Furthermore, if scheduling is an issue because of paper presentations or job talks, we have always been flexible and would continue to be.

While I am an alumni, I still teach at CUNY and many of our members are affiliated with CUNY currently (faculty and students). I've been asked by several ensemble members if they could contact you directly. Instead, I've asked them to send me any letters they may want to share. I've attached several below.

Would it be possible to meet in person to discuss our situation? I would be happy to come by your office.

Sincerely,

== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D
Ethnomusicologist, Performer, Composer
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998
www.AsefaMusic.com[asefamusic.com] |
www.NewYorkAndalusEnsemble.com[newyorkandalusensemble.com]

<NYAE_MakloufiLet.pdf>
<NYAE_Kandiyoti.pdf>
<NYAELet_GailAugust.pdf>
<NYAE_HazizaLet.pdf>
<NYAE_Myers.pdf>

From: Sato Moughalian
To: [Douglas Riva](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: rehearsal time for Douglas
Date: Monday, February 22, 2016 4:20:45 PM

Sure Douglas, I will work something out with them within that timeframe and will be back in touch with you. But please count on that happening.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 22, 2016, at 4:17 PM, Douglas Riva <jdriba@gmail.com> wrote:

That would be much appreciated. 15 minutes is all I need. If possible anytime between 3:30-4:30 would be much better.

On Mon, Feb 22, 2016 at 4:09 PM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Let me talk to the trio players and if you really only need 15 minutes perhaps that could coincide with their break during the afternoon rehearsal. What time frame would be possible for you? Please let me know and I'll see what kind of accommodations can be made.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 22, 2016, at 3:39 PM, Douglas Riva <jdriba@gmail.com> wrote:

That is fine, although not convenient.

2016-02-22 14:58 GMT-05:00 Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com>:

The other possibility would be from 1 PM until 1:45 PM if that works for Douglas?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 22, 2016, at 2:54 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, Douglas needs 15 minutes to try the piano. The assigned time (5pm) coincides with our Conference “closing remarks” and he needs to be there. Is there another convenient time?

Thank you both

Antoni

From: Douglas Riva [<mailto:jdriva@gmail.com>]
Sent: Monday, February 22, 2016 9:34 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: programas

Los programas están muy bien, sencillos y elegantes. No he visto ninguna errata.

Otro tema. Hemos quedado que iba a probar el piano a las 5 de la tarde, pero tenemos el Closing Statements. ¿Hay otro momento o incluso otro día? Solo necesito unos 10-15 minutos. Ya me dirás.

D

2016-02-21 12:14 GMT-05:00 Piza, Antoni

<APiza@gc.cuny.edu>:

Douglas, el viernes mande estos programas a la imprenta, por lo tanto solo se puede cambiar algo si es MUY GRAVE.

Dales una ojeada.

Gracias

A

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Sunday, February 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Carolina Estrada

No vendrá Carolina Estrada. Al final su proyecto de un concierto Liszt-Granados no prosperó. Además con la nena recién nacida no esta para un viaje desde Tokio. Pregunta si puede hacernos llegar un video (tampoco creo que vaya a poder grabarla). No le he dicho nada todavía pero creo que sería mejor decir que solo podríamos colocar un texto si llegamos a publicar las ponencias. ¿Qué opinas?

Abrazos,

D

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Douglas Riva](#)
Subject: Re: rehearsal time for Douglas
Date: Monday, February 22, 2016 2:58:53 PM

The other possibility would be from 1 PM until 1:45 PM if that works for Douglas?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 22, 2016, at 2:54 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, Douglas needs 15 minutes to try the piano. The assigned time (5pm) coincides with our Conference "closing remarks" and he needs to be there. Is there another convenient time?

Thank you both

Antoni

From: Douglas Riva [<mailto:jdriva@gmail.com>]
Sent: Monday, February 22, 2016 9:34 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: programas

Los programas están muy bien, sencillos y elegantes. No he visto ninguna errata.

Otro tema. Hemos quedado que iba a probar el piano a las 5 de la tarde, pero tenemos el Closing Statements. ¿Hay otro momento o incluso otro día? Solo necesito unos 10-15 minutos. Ya me dirás.

D

2016-02-21 12:14 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Douglas, el viernes mande estos programas a la imprenta, por lo tanto solo se puede cambiar algo si es MUY GRAVE.

Dales una ojeada.

Gracias

A

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]

Sent: Sunday, February 21, 2016 11:27 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Carolina Estrada

No vendrá Carolina Estrada. Al final su proyecto de un concierto Liszt-Granados no prosperó. Además con la nena recién nacida no esta para un viaje desde Tokio. Pregunta si puede hacernos llegar un video (tampoco creo que vaya a poder grabarla). No le he dicho nada todavía pero creo que sería mejor decir que solo podríamos colocar un texto si llegamos a publicar las ponencias. ¿Qué opinas?

Abrazos,

D

From: Douglas Riva
To: Sato Moughalian
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: rehearsal time for Douglas
Date: Monday, February 22, 2016 4:23:51 PM

Thank you very much. I appreciate this.

On Mon, Feb 22, 2016 at 4:20 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Sure Douglas, I will work something out with them within that timeframe and will be back in touch with you. But please count on that happening.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 22, 2016, at 4:17 PM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

That would be much appreciated. 15 minutes is all I need. If possible anytime between 3:30-4:30 would be much better.

On Mon, Feb 22, 2016 at 4:09 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Let me talk to the trio players and if you really only need 15 minutes perhaps that could coincide with their break during the afternoon rehearsal. What time frame would be possible for you? Please let me know and I'll see what kind of accommodations can be made.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 22, 2016, at 3:39 PM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

That is fine, although not convenient.

2016-02-22 14:58 GMT-05:00 Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com>:

The other possibility would be from 1 PM until 1:45 PM if that works for Douglas?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 22, 2016, at 2:54 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, Douglas needs 15 minutes to try the piano. The assigned time (5pm) coincides with our Conference “closing remarks” and he needs to be there. Is there another convenient time?

Thank you both

Antoni

From: Douglas Riva [<mailto:jdriva@gmail.com>]
Sent: Monday, February 22, 2016 9:34 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: programas

Los programas están muy bien, sencillos y elegantes. No he visto ninguna errata.

Otro tema. Hemos quedado que iba a probar el piano a las 5 de la tarde, pero tenemos el Closing Statements. ¿Hay otro momento o incluso otro día? Solo necesito unos 10-15 minutos. Ya me dirás.

D

2016-02-21 12:14 GMT-05:00 Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>:

Douglas, el viernes mande estos programas a la imprenta, por lo tanto solo se puede cambiar algo si es MUY GRAVE.

Dales una ojeada.

Gracias

A

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Sunday, February 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Carolina Estrada

No vendrá Carolina Estrada. Al final su proyecto de un concierto Liszt-Granados no prosperó. Además con la nena recién nacida no esta para un viaje desde Tokio. Pregunta si puede hacernos llegar un video (tampoco creo que vaya a poder grabarla). No le he dicho nada todavía pero creo que sería mejor decir que solo podríamos colocar un texto si llegamos a publicar las ponencias. ¿Qué opinas?

Abrazos,

D

From: Postmaster@mdw.ac.at
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: REMINDER FESTSCHRIFT ZDRAVKO BLAZEKOVIĆ (Out of office automatic reply)
Date: Saturday, February 13, 2016 4:48:38 PM

Thank you for your message. During the February semester break I will have very limited access to my email.

Kind regards,
Tatjana Markovic

Mag. Dr. Tatjana Markovic
Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Sailerstätte 26, A- 1010 Wien

From: Bart Brosius
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Reminder: Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)
Date: Friday, May 13, 2016 11:50:24 AM
Attachments: [image007.png](#)
[image008.png](#)

Dear Antoni,

Thank you for the kind reply!
I look forward to meeting you at another occasion.

My best,

Bart

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, May 13, 2016 11:37 AM
To: Bart Brosius <Bart@flandershouse.org>
Subject: RE: Reminder: Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

Dear Bart, Thanks for the invitation. I was impossible for me to attend.

Thanks so much and looking forward to seeing you again.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Bart Brosius [<mailto:Bart@flandershouse.org>]
Sent: Thursday, May 12, 2016 11:33 AM
Subject: Reminder: Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

Just a quick reminder for today's viewing at MoMA.
We will gather at 5.15 PM at the entrance located at **11 W. 53rd Street** (staff entrance).

Just in case; my mobile number: 347 963 1808,

Bart

Mr. Geert De Proost, General Representative of the Government of Flanders to the USA,
kindly invites you and your guest to a private viewing of the **Marcel Broodthaers** retrospective
on May 12 at the Museum of Modern Art, located at 11 W. 53rd Street in New York (staff entrance).

The walkthrough will start at 5:30 PM and will last one hour.

MoMA

Marcel Broodthaers: A Retrospective

February 14–May 15, 2016



Nicolas C. Polet
Director of Public & Academic Affairs

Consulate General of Belgium
GENERAL REPRESENTATION OF THE GOVERNMENT OF FLANDERS TO THE USA

T +1 212 584 2200 ext. 2004 F +1 646 448 7149
Flanders House New York | The New York Times Building
620 Eighth Avenue, 44th floor | US-New York, NY 10018
www.flandershouse.org [flandershouse.org]



	<p>Van Dyck The Anatomy of Portraiture THROUGH June 5 THE FRICK COLLECTION</p>		<p>Flanders State of the Art</p>
---	--	---	---



From: Kathryn Straker
To: [Piza, Antoni: "Raymond.Erickson@qc.cuny.edu"](mailto:Piza,Antoni:Raymond.Erickson@qc.cuny.edu)
Subject: RE: Removing Bach Ciaccona video from last October
Date: Wednesday, March 23, 2016 1:40:48 PM

No problem. The old video has been deleted. We'd be happy to link to the new one, if you'd like to point us to the correct video, or we can omit mention of it altogether if you prefer.

Thanks,

--

Katie Straker, Assistant
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
(212) 817-1819

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Wednesday, March 23, 2016 11:35 AM
To: Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu>
Subject: FW: Removing Bach Ciaccona video from last October

FYI

From: Raymond Erickson [<mailto:Raymond.Erickson@qc.cuny.edu>]
Sent: Wednesday, March 23, 2016 10:14 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Removing Bach Ciaccona video from last October

Dear Antoni,

I belatedly discovered that a video of my presentation on the Bach violin Ciaccona in Elebash during the NY Early Music Celebration last October (the ensemble from Mexico also presented earlier that day) had been posted on YouTube without my being aware of it. Unfortunately, it is not very successful since my speaking is largely incomprehensible and the video I showed is also not very clear because of the quality of the video and audio. Moreover, I now have an improved video on the same subject (I've been working on it for over a year) which has just been posted to YouTube, and that is what I really want people to see. Therefore, could I ask you to remove the October video from YouTube? It went under the title "Rethinking Bach's Violin Ciaccona," which is unfortunately also the name of the new video!

I appreciate the fact that the October video was made and posted, and thank you for that, but with the new video now posted it would be better to remove the former one.

With many thanks for all you did for the October program and also for your help on this matter,

Ray

P.S. I'll be at the GC on Monday in case you want to talk to me.

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica
Date: Friday, March 11, 2016 4:56:39 AM

Hola Toni,

em sap molt greu no haver-te pogut enviar el video, tal i com havíem quedat. En el teu últim correu, et vaig dir que ho estava acabant de fer, però finalment no estava prou ben fet per a presentar-lo i amb tot el tràfec del Festival de Pasqua que ara comença no et vaig poder dir res. Disculpa'm.

Espero que la jornada fos un èxit, ja m'explicaràs com va anar i ja miraré la web, si penjeu fotos i materials del que va fer.

Evidentment, si encara ho vols, amb molt de gust t'enviaré el text sobre el tema que et vaig proposar per al llibre. He estat treballant-hi tot aquest temps i així puc mostrar-ne el resultat.

Vull abarcar massa, i de vegades no pot ser.

Gràcies una vegada més per comptar amb mi i fins la propera,
Mònica

El 03/03/2016, a las 20:00, Piza, Antoni escribió:

Monica, al final no pots enviar res? En tot cas, pensem publicar un llibre en angles i la teva aportació la podem incloure en el llibre.

Salut!

T

From: Mònica Pagès [mailto:monica@monicapages.com]
Sent: Thursday, March 03, 2016 3:47 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica

Moltes gràcies, Toni! perdona la confiança, a mi també em passa tot sovint...

Fins aviat, una abraçada,
Mònica

El 02/03/2016, a las 21:15, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, gràcies per enviar això. Ha quedat molt bé i t'ho agraeixo molt.

Tens raó amb les teves precisions: amb el meu entusiasme per resaltar el paper de NY he tergiversat la realitat! M'he de controlar!

Gràcies una vegada més!

Seguim...

Toni

From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 3:45 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; The Foundation for Iberian Music <iberianmusic@gc.cuny.edu>
Subject: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica

Hola Toni

t'envio el link amb el reportatge sobre els actes i concerts sobre Granados als Estats Units, a partir de les entrevistes que et vaig fer. El trobaràs cap el minut 33.

Només una precisió, si em permetes: l'òpera Goyescas és posterior a la suite per a piano, del 1911. És aquesta suite que va inspirar la versió d'òpera que li va suggerir de fer Ernst Schelling, no per encàrrec del Met, que només va acceptar-ne l'estrena, prevista en un primer moment que fos a París. T'ho dic per si no ho tenies entès així.

[http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/notes-de-classica/notes-de-classica/audio/912445/\[ccma.cat\]](http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/notes-de-classica/notes-de-classica/audio/912445/[ccma.cat])

Gràcies de nou! espero que t'agradi.
T'enviaré la meva communication la setmana que ve.

Una abraçada,

Mònica

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica
Date: Thursday, March 03, 2016 4:11:53 PM

Encara no ho tinc enllestit... és una mica entretingut, entre l'àudio i les imatges, ho haig de muntar... t'ho confirmo d'aquí uns dies segur, faré els possibles. Si no, t'agraeixo moltíssim que hi comptis igualment.

T'escric aviat, Gràcies!

El 03/03/2016, a las 20:00, Piza, Antoni escribió:

Monica, al final no pots enviar res? En tot cas, pensem publicar un llibre en anglès i la teva aportació la podem incloure en el llibre.

Salut!

T

From: Mònica Pagès [mailto:monica@monicapages.com]
Sent: Thursday, March 03, 2016 3:47 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica

Moltes gràcies, Toni! perdona la confiança, a mi també em passa tot sovint...

Fins aviat, una abraçada,
Mònica

El 02/03/2016, a las 21:15, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, gràcies per enviar això. Ha quedat molt bé i t'ho agraeixo molt.

Tens raó amb les teves precisions: amb el meu entusiasme per resaltar el paper de NY he tergiversat la realitat! M'he de controlar!

Gràcies una vegada més!

Seguim...

Toni

From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 3:45 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; The Foundation for Iberian Music
<iberianmusic@gc.cuny.edu>
Subject: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica

Hola Toni

t'envio el link amb el reportatge sobre els actes i concerts sobre Granados als Estats Units, a partir de les entrevistes que et vaig fer. El trobaràs cap el minut 33.

Només una precisió, si em permets: l'òpera Goyescas és posterior a la suite per a piano, del 1911. És aquesta suite que va inspirar la versió d'òpera que li va suggerir de fer Ernst Schelling, no per encàrrec del Met, que només va acceptar-ne l'estrena, prevista en un primer moment que fos a París. T'ho dic per si no ho tenies entès així.

[http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/notes-de-classica/notes-de-classica/audio/912445/\[ccma.cat\]](http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/notes-de-classica/notes-de-classica/audio/912445/[ccma.cat])

Gràcies de nou! espero que t'agradi.
T'enviaré la meva communication la setmana que ve.

Una abraçada,

Mònica

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica
Date: Thursday, March 03, 2016 3:46:43 AM

Moltes gràcies, Toni! perdona la confiança, a mi també em passa tot sovint...

Fins aviat, una abraçada,
Mònica

El 02/03/2016, a las 21:15, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, gracias per enviar això. Ha quedat molt be i t'ho agraeixo molt.

Tens raó amb les teves precisions: amb el meu entusiasme per resaltar el paper de NY he tergiversat la realitat! M'he de controlar!

Gracies una vegada mes!

Seguim...

Toni

From: Mònica Pagès [mailto:monica@monicapages.com]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 3:45 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; The Foundation for Iberian Music <iberianmusic@gc.cuny.edu>
Subject: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica

Hola Toni

t'envio el link amb el reportatge sobre els actes i concerts sobre Granados als Estats Units, a partir de les entrevistes que et vaig fer. El trobaràs cap el minut 33.

Només una precisió, si em permetes: l'òpera Goyescas és posterior a la suite per a piano, del 1911. És aquesta suite que va inspirar la versió d'òpera que li va suggerir de fer Ernst Schelling, no per encàrrec del Met, que només va acceptar-ne l'estrena, prevista en un primer moment que fos a París. T'ho dic per si no ho tenies entès així.

[http://www.ccma.cat/catradio/alcarta/notes-de-classica/notes-de-classica/audio/912445/\[ccma.cat\]](http://www.ccma.cat/catradio/alcarta/notes-de-classica/notes-de-classica/audio/912445/[ccma.cat])

Gràcies de nou! espero que t'agradi.
T'enviaré la meva comunicació la setmana que ve.

Una abraçada,

Mònica

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica
Date: Friday, March 11, 2016 11:13:10 AM

Gràcies, Toni! que bé que tingués tant èxit! Ara sí que et toca descansar una mica, espero que per Pasqua puguis anar a Mallorca, potser... són coses que realment esgoten moltíssim, no m'estranya. Però val molt la pena.

Fins aviat, una abraçada
Mònica

El 11/03/2016, a las 14:52, Piza, Antoni escribió:

Monica, tot va anar molt be. El congrés va despertar molt interès i el concert SOLD OUT!! Les obres de granados que es van tocar com saps són coses relativament rares, però van agradar molt. L'obra de Benet Casablanca es molt intensa, menys dissonant i menys contrapuntística que d'usual, més "americana": no se, com grans extensions sonores/harmoniques. Tot plegat, un èxit. Jo estic esgotat...

Escriu el teu article en anglès pel llibre que farem.

Gràcies a tu per la teva feina de promoció a la ràdio i tantes altres coses!

Toni

From: Mònica Pagès [mailto:monica@monicapages.com]
Sent: Friday, March 11, 2016 4:57 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica

Hola Toni,

em sap molt greu no haver-te pogut enviar el vídeo, tal i com havíem quedat. En el teu últim correu, et vaig dir que ho estava acabant de fer, però finalment no estava prou ben fet per a presentar-lo i amb tot el tràfic del Festival de Pasqua que ara comença no et vaig poder dir res. Disculpa'm.

Espero que la jornada fos un èxit, ja m'explicaràs com va anar i ja miraré la web, si penjeu fotos i materials del que va fer.

Evidentment, si encara ho vols, amb molt de gust t'enviaré el text sobre el tema que et vaig proposar per al llibre. He estat treballant-hi tot aquest temps i així puc mostrar-ne el resultat.

Vull abarcar massa, i de vegades no pot ser.

Gràcies una vegada més per comptar amb mi i fins la propera,
Mònica

El 03/03/2016, a las 20:00, Piza, Antoni escribió:

Monica, al final no pots enviar res? En tot cas, pensem publicar un llibre en anglès i la teva aportació la podem incloure en el llibre.

Salut!

T

From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]
Sent: Thursday, March 03, 2016 3:47 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica

Moltes gràcies, Toni! perdona la confiança, a mi també em passa tot sovint...

Fins aviat, una abraçada,
Mònica

El 02/03/2016, a las 21:15, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, gràcies per enviar això. Ha quedat molt bé i t'ho agraeixo molt.

Tens raó amb les teves precisions: amb el meu entusiasme per resaltar el paper de NY he tergiversat la realitat! M'he de controlar!

Gràcies una vegada més!

Seguim...

Toni

From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 3:45 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; The Foundation for Iberian Music <iberianmusic@gc.cuny.edu>
Subject: Reportatge "Granados als USA" - Notes de Clàssica

Hola Toni

t'envio el link amb el reportatge sobre els actes i concerts sobre Granados als Estats Units, a partir de les entrevistes que et vaig fer. El trobaràs cap el minut 33.

Només una precisió, si em permets: l'òpera Goyescas és posterior a la suite per a piano, del 1911. És aquesta suite que va inspirar la versió d'òpera que li va suggerir de fer Ernst Schelling, no per encàrrec del Met, que només va acceptar-ne l'estrena, prevista en un primer moment que fos a París. T'ho dic per si no ho tenies entès així.

[http://www.ccma.cat/catradio/alcarta/notes-de-classica/notes-de-classica/audio/912445/\[ccma.cat\]](http://www.ccma.cat/catradio/alcarta/notes-de-classica/notes-de-classica/audio/912445/[ccma.cat])

Gràcies de nou! espero que t'agradi.
T'enviaré la meva communication la setmana que ve.

Una abraçada,

Mònica

From: Petit Cibiriaïn, Concepcïon
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Reproducciïo imatge fons Joaquim Gomis
Date: Friday, March 11, 2016 8:59:08 AM

Toni,

Ho esborraré quan tu em diguis.

Conxi Petit Cibiriaïn

Servei d'Informaciïo i Referència
Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer Jaume I, 33-51 | 08195 Sant Cugat del Vallès | Tel. (+34) 935 545 235 | Fax (+34) 935 898 035
cpetit@gencat.cat | web: anc.gencat.cat [anc.gencat.cat] | [facebook.com/ArxiuNacional](https://www.facebook.com/ArxiuNacional) [[fcebook.com](https://www.facebook.com/ArxiuNacional)] | twitter.com/arxiunacional

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informaciïo privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilitzaciïo, divulgaciïo i/o cïpia sense autoritzaciïo està prohibida en virtut de la legislaciïo vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruiu.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: divendres, 11 / març / 2016 14:58
Per a: Petit Cibiriaïn, Concepcïon
Tema: RE: Reproducciïo imatge fons Joaquim Gomis

Hola Conxi, rebuda la foto i moltes gracies.

Una pregunta: aquest enllaç dura una o dues setmanes?

Ho dic porque he d'enviar aquestes fotos a la redacciïo porque les incloguin en el meu article. Si puc enviar aquest enllaç directament, m'estalvia haver de fer WE TRANSFER, DROPBOX etc.

Moltes gracies per tot

Toni

From: Petit Cibiriaïn, Concepcïon [<mailto:cpetit@gencat.cat>]
Sent: Friday, March 11, 2016 2:48 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Reproducciïo imatge fons Joaquim Gomis

Benvolgut Toni,

Et passo l'enllaç amb la reproducciïo que faltava.

Cordialment,

http://multimedia.cultura.gencat.cat/reproanc/SIR/Ref_72_112_2.zip [multimedia.cultura.gencat.cat]

Conxi Petit Cibiriaïn

Servei d'Informaciïo i Referència
Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer Jaume I, 33-51 | 08195 Sant Cugat del Vallès | Tel. (+34) 935 545 235 | Fax (+34) 935 898 035
cpetit@gencat.cat | web: anc.gencat.cat [anc.gencat.cat] | [facebook.com/ArxiuNacional](https://www.facebook.com/ArxiuNacional) [[fcebook.com](https://www.facebook.com/ArxiuNacional)] | twitter.com/arxiunacional

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informació privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilització, divulgació i/o còpia sense autorització està prohibida en virtut de la legislació vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruiu.

From: Petit Cibiriaín, Concepcion
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Reproducció imatge fons Joaquim Gomis
Date: Friday, March 11, 2016 9:01:03 AM

Cap problema.

Bon cap de setmana!!!

Conxi Petit Cibiriaín
Servei d'Informació i Referència
Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer Jaume I, 33-51 | 08195 Sant Cugat del Vallès | Tel. (+34) 935 545 235 | Fax (+34) 935 898 035
cpetit@gencat.cat | web: anc.gencat.cat [anc.gencat.cat] | [facebook.com/ArxiuNacional](https://www.facebook.com/ArxiuNacional) [[fcebook.com](https://www.facebook.com/ArxiuNacional)] | twitter.com/arxiunacional

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informació privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilització, divulgació i/o còpia sense autorització està prohibida en virtut de la legislació vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruiu.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: divendres, 11 / març / 2016 15:00
Per a: Petit Cibiriaín, Concepcion
Tema: RE: Reproducció imatge fons Joaquim Gomis

Perfecte, doncs espera una setmaneta...

From: Petit Cibiriaín, Concepcion [<mailto:cpetit@gencat.cat>]
Sent: Friday, March 11, 2016 8:59 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Reproducció imatge fons Joaquim Gomis

Toni,

Ho esborraré quan tu em diguis.

Conxi Petit Cibiriaín
Servei d'Informació i Referència
Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer Jaume I, 33-51 | 08195 Sant Cugat del Vallès | Tel. (+34) 935 545 235 | Fax (+34) 935 898 035
cpetit@gencat.cat | web: anc.gencat.cat [anc.gencat.cat] | [facebook.com/ArxiuNacional](https://www.facebook.com/ArxiuNacional) [[fcebook.com](https://www.facebook.com/ArxiuNacional)] | twitter.com/arxiunacional

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informació privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilització, divulgació i/o còpia sense autorització està prohibida en virtut de la legislació vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruiu.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: divendres, 11 / març / 2016 14:58
Per a: Petit Cibiriaín, Concepcion
Tema: RE: Reproducció imatge fons Joaquim Gomis

Hola Conxi, rebuda la foto i moltes gracies.

Una pregunta: aquest enllaç dura una o dues setmanes?

Ho dic perquè he d'enviar aquestes fotos a la redacció perquè les incloguin en el meu article. Si puc enviar aquest enllaç directament, m'estalvia haver de fer WE TRANSFER, DROPBOX etc.

Moltes gràcies per tot

Toni

From: Petit Cibriain, Concepcion [<mailto:cpetit@gencat.cat>]

Sent: Friday, March 11, 2016 2:48 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Reproducció imatge fons Joaquim Gomis

Benvolgut Toni,

Et passo l'enllaç amb la reproducció que faltava.

Cordialment,

http://multimedia.cultura.gencat.cat/reproanc/SIR/Ref_72_112_2.zip[multimedia.cultura.gencat.cat]

Conxi Petit Cibriain

Servei d'Informació i Referència
Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer Jaume I, 33-51 | 08195 Sant Cugat del Vallès | Tel. (+34) 935 545 235 | Fax (+34) 935 898 035

cpetit@gencat.cat | web: anc.gencat.cat[anc.gencat.cat] | [facebook.com/ArxiuNacional](https://www.facebook.com/ArxiuNacional)[[fcebook.com](https://www.facebook.com)] | twitter.com/arxiunacional

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informació privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilització, divulgació i/o còpia sense autorització està prohibida en virtut de la legislació vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruiu.

From: Petit Cibriain, Concepcion
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Reproduccions imatges Joaquim Gomis
Date: Friday, March 04, 2016 4:05:12 AM

Benvolgut Toni,

Em comenta l'Ester Ramos de la Fundació Miró que encara no heu tancat el tema del copyright. Jo no et podré enviar les imatges fins que no tingui l'ok de la Fundació.

Cordialment,

Conxi Petit Cibriain
Servei d'Informació i Referència
Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer Jaume I, 33-51 | 08195 Sant Cugat del Vallès | Tel. (+34) 935 545 235 | Fax (+34) 935 898 035
cpetit@gencat.cat | web: anc.gencat.cat[\[anc.gencat.cat\]](http://anc.gencat.cat) | [facebook.com/ArxiuNacional](https://www.facebook.com/ArxiuNacional)[\[fcbcebook.com\]](https://www.facebook.com/ArxiuNacional) | twitter.com/arxiunacional

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informació privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilització, divulgació i/o còpia sense autorització està prohibida en virtut de la legislació vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruiu.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimarts, 1 / març / 2016 18:34
Per a: Petit Cibriain, Concepcion
Tema: RE: Reproduccions imatges Joaquim Gomis

Benvolguda amiga, adjunto els documents signats i segellats, així com el resguard transferència.

Moltes gràcies per tot

Toni

From: Petit Cibriain, Concepcion [<mailto:cpetit@gencat.cat>]
Sent: Tuesday, March 01, 2016 9:03 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Reproduccions imatges Joaquim Gomis

Benvolgut Sr. Pizà,

Li adjunto en annex el formulari de sol·licitud i la liquidació relatius a la reproducció de les 4 imatges del fons Joaquim Gomis que ens ha sol·licitat. M'hauria de retornar signats i segellats ambdós documents juntament amb el comprovant de pagament. Ho pot fer per fax al núm. 93 589 80 35 o per correu electrònic. El núm. de compte on ha de fer la transferència consta en la liquidació.

Com veurà en el formulari de sol·licitud les imatges li lliurem amb fins d'investigació perquè no en tenim els drets. Aquests pertanyen a la Fundació Miró.

Fins que no tingui aquests documents signats i segellats i el comprovant de pagament no li enviaré un enllaç FTP amb les imatges digitalitzades.

Cordialment,

Conxi Petit Cibriain

Servei d'Informació i Referència
Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer Jaume I, 33-51 | 08195 Sant Cugat del Vallès | Tel. (+34) 935 545 235 | Fax (+34) 935 898 035

cpetit@gencat.cat | web: anc.gencat.cat[\[anc.gencat.cat\]](http://anc.gencat.cat) | [facebook.com/ArxiuNacional](https://www.facebook.com/ArxiuNacional)[\[fcbok.com\]](https://www.facebook.com/ArxiuNacional) | twitter.com/arxiunacional

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informació privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilització, divulgació i/o còpia sense autorització està prohibida en virtut de la legislació vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruiu.

From: Petit Cibriain, Concepcion
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Reproduccions imatges Joaquim Gomis
Date: Thursday, March 10, 2016 8:30:10 AM

Benvolgut Toni,

De seguida que pugui t'envio la reproducció correcta.

Disculpa l'errada.

Cordialment,

Conxi Petit Cibriain

Servei d'Informació i Referència
Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer Jaume I, 33-51 | 08195 Sant Cugat del Vallès | Tel. (+34) 935 545 235 | Fax (+34) 935 898 035
cpetit@gencat.cat | web: anc.gencat.cat [anc.gencat.cat] | [facebook.com/ArxiuNacional](https://www.facebook.com/ArxiuNacional) [[ffacebook.com](https://www.facebook.com/ArxiuNacional)] | twitter.com/arxiunacional

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informació privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilització, divulgació i/o còpia sense autorització està prohibida en virtut de la legislació vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruiu.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimarts, 8 / març / 2016 23:12
Per a: Petit Cibriain, Concepcion
Tema: RE: Reproduccions imatges Joaquim Gomis

Hola Conxi: la primera foto que has enviat d'un quiosc no la necessito. La que necessitaria es aquesta. Crec que no me vaig saber explicar. Disculpa la confusio. En tot cas, continuen essent 4 fotos.

Gracies!

Toni

From: Petit Cibriain, Concepcion [<mailto:cpetit@gencat.cat>]
Sent: Tuesday, March 08, 2016 3:56 AM
To: Piza, Antoni
Subject: Reproduccions imatges Joaquim Gomis

Benvolgut Antoni,

Em confirmen de la Fundació Miró que ja us puc enviar les imatges. Aquí les tens.

Cordialment,

http://multimedia.cultura.gencat.cat/reproanc/SIR/Ref_72_112.zip [multimedia.cultura.gencat.cat]

Conxi Petit Cibriain

Servei d'Informació i Referència
Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer Jaume I, 33-51 | 08195 Sant Cugat del Vallès | Tel. (+34) 935 545 235 | Fax (+34) 935 898 035
cpetit@gencat.cat | web: anc.gencat.cat [anc.gencat.cat] | [facebook.com/ArxiuNacional](https://www.facebook.com/ArxiuNacional) [[ffacebook.com](https://www.facebook.com/ArxiuNacional)] | twitter.com/arxiunacional

Aquest missatge s'adreça exclusivament a la persona destinatària i pot contenir informació privilegiada o confidencial. Si no sou la persona destinatària indicada, us recordem que la utilització, divulgació i/o còpia sense autorització està prohibida en virtut de la legislació vigent. Si heu rebut aquest missatge per error, us demanem que ens ho feu saber immediatament per aquesta via i que el destruiu.

From: Miguel A Berlanga
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Request for admission to stay as Visiting Research Scholar
Date: Sunday, February 07, 2016 4:54:31 AM

Estimado Antoni: Ante todo mil gracias por tu eficaz gestión. Creo que esta carta me va a servir como uno de los papeles que necesito, pero finalmente no para la beca cuyo plazo terminó el día 4, sino para el siguiente plazo que se abra, lo cuál conllevaría salir (si finalmente lo aceptan) viajar no en marzo del próximo año 2017, sino unos meses después: de junio a agosto, o bien de septiembre a noviembre.

El principal problema ha sido que los 4 últimos días de plazo para rellenar los papeles he debido acudir como miembro de tribunal de Tesis a Valladolid y a Sevilla: una regulación ministerial ha motivado que muchos profesores universitarios hayamos estado acudiendo como miembros de Tribunal a tesis de colegas, o bien gestionando tesis de doctorando nuestros... En total han sido 5 en mi caso, cuatro de tribunal y una de director. Y realmente es esto lo que me ha impedido culminar el proceso de relleno de papeleo, la falta de tiempo, las premuras. Por demás, desde este año han incluido un nuevo requisito para la concesión: además de la carta, un cv de algún profesor del centro posible de acogida, en el que se incluyan méritos docentes e investigadores. Esto lo he sabido tarde. He pensado escribir a Peter Manuel, etnomusicólogo como yo, puesto que trabaja con vosotros, y solicitarle algo en este sentido.

Pues quedamos en contacto, solicitaré beca dentro de unos meses y en el entretiempp si lo ves buena idea, contacto con Peter y le expongo todo esto. Estas gestiones las estoy haciendo de cara a dos posibles destinos: con vosotros en New York y con Walter Clark en California. Espero que una de las dos me salga, ante todo NY y como reserva California... Finalmente deberé optar en la petición de la beca por una de las dos.

Un abrazo y de nuevo muchísimas gracias por tus gestiones.
Miguel Ángel

El 2/2/16 a las 0:24, Piza, Antoni escribió:

Estimado Miguel Angel: aqui tienes la carta en PDF.

El original se ha mandado a la facultad a nombre tuyo.

Un abrazo

Antoni

From: Miguel A Berlanga [<mailto:berlanga@ugr.es>]
Sent: Saturday, January 30, 2016 6:14 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Request for admission to stay as Visiting Research Scholar

Mr Antony Pizà, Director

Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York

Dear Mr. Anthony Pizà:

I am contacting you, as responsible for the institution that you head, to ask you, if it is of interest to the Centre, I could go as Visiting Research Scholar for a period of three months, which could be between the dates March 1, 2017 to May 31, 2017.

My main purpose is to study and to attend courses or seminars that your prestigious Centre intends to carry out during those days. I also intend to make bibliographic research, and contact some of the prestigious musicology professors that work at The Graduate Center.

Finally, I offer the possibility of teaching a course or seminar regarding the specific themes of: Music and Dance in Spain and its links with the Flamenco. I can also provide other seminars on the following topics: a) music and flamenco, b) gypsies and flamenco, c) Spanish folk dances and music, d) popular religiosity and music in Andalusia (around saetas).

I would appreciate some response to attach a scholarship application to the Ministry of Education, Government of Spain

Waiting for your reply, Yours faithfully.

Miguel Ángel Berlanga Fernández
University Professor
Department of Historia y Ciencias de la Música
Universidad de Granada (España)

From: Miguel A Berlanga
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Request for admission to stay as Visiting Research Scholar
Date: Monday, February 08, 2016 3:26:30 AM

Gracias Antoni. Quedamos en contacto.
MA

El 8/2/16 a las 0:00, Piza, Antoni escribió:

Hola Miguel A., pues le puedes pedir eso a Peter. Y buena suerte!!

(Comprendo lo que dices de multiples obligaciones... yo estoy igual...)

Un abrazo

A

From: Miguel A Berlanga [<mailto:berlanga@ugr.es>]
Sent: Sunday, February 07, 2016 4:54 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Request for admission to stay as Visiting Research Scholar

Estimado Antoni: Ante todo mil gracias por tu eficaz gestión. Creo que esta carta me va a servir como uno de los papeles que necesito, pero finalmente no para la beca cuyo plazo terminó el día 4, sino para el siguiente plazo que se abra, lo cuál conllevaría salir (si finalmente lo aceptan) viajar no en marzo del próximo año 2017, sino unos meses después: de junio a agosto, o bien de septiembre a noviembre.

El principal problema ha sido que los 4 últimos días de plazo para rellenar los papeles he debido acudir como miembro de tribunal de Tesis a Valladolid y a Sevilla: una regulación ministerial ha motivado que muchos profesores universitarios hayamos estado acudiendo como miembros de Tribunal a tesis de colegas, o bien gestionando tesis de doctorando nuestros... En total han sido 5 en mi caso, cuatro de tribunal y una de director. Y realmente es esto lo que me ha impedido culminar el proceso de relleno de papeleo, la falta de tiempo, las premuras. Por demás, desde este año han incluido un nuevo requisito para la concesión: además de la carta, un cv de algún profesor del centro posible de acogida, en el que se incluyan méritos docentes e investigadores. Esto lo he sabido tarde. He pensado escribir a Peter Manuel, etnomusicólogo como yo, puesto que trabaja con vosotros, y solicitarle algo en este sentido.

Pues quedamos en contacto, solicitaré beca dentro de unos meses y en el entretiempp si lo ves buena idea, contacto con Peter y le expongo todo esto. Estas gestiones las estoy haciendo de cara a dos posibles destinos: con vosotros en New

York y con Walter Clark en California. Espero que una de las dos me salga, ante todo NY y como reserva California... Finalmente deberé optar en la petición de la beca por una de las dos.

Un abrazo y de nuevo muchísimas gracias por tus gestiones.
Miguel Ángel

El 2/2/16 a las 0:24, Piza, Antoni escribió:

Estimado Miguel Angel: aqui tienes la carta en PDF.

El original se ha mandado a la facultad a nombre tuyo.

Un abrazo

Antoni

From: Miguel A Berlanga [<mailto:berlanga@ugr.es>]
Sent: Saturday, January 30, 2016 6:14 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Request for admission to stay as Visiting Research Scholar

Mr Antony Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York

Dear Mr. Anthony Pizà:

I am contacting you, as responsible for the institution that you head, to ask you, if it is of interest to the Centre, I could go as Visiting Research Scholar for a period of three months, which could be between the dates March 1, 2017 to May 31, 2017.

My main purpose is to study and to attend courses or seminars that your prestigious Centre intends to carry out during those days. I also intend to make bibliographic research, and contact some of the prestigious musicology professors that work at The Graduate Center.

Finally, I offer the possibility of teaching a course or seminar regarding the specific themes of: Music and Dance in Spain and its links with the Flamenco. I can also provide other seminars on the following topics: a) music and flamenco, b) gypsies and flamenco, c) Spanish folk dances and music, d) popular religiosity and music in Andalusia (around saetas).

I would appreciate some response to attach a scholarship application to the Ministry of Education, Government of Spain

Waiting for your reply, Yours faithfully.

Miguel Ángel Berlanga Fernández
University Professor
Department of Historia y Ciencias de la Música
Universidad de Granada (España)

From: [Budd, Pauline](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Request for the room number and telephone of your organization
Date: Monday, August 22, 2016 4:09:25 PM

Dear Dr. Piza:

Thank you for your quick response. We appreciate it greatly. The information we requested has been confirmed.

All the best,

Pauline

*Pauline Budd
Information Technology
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
Phone: (212) 817-7356
E-mail: pbudd@gc.cuny.edu*

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, August 22, 2016 3:30 PM
To: Budd, Pauline <pbudd@gc.cuny.edu>
Cc: Liston, Matthew <MListon@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Request for the room number and telephone of your organization

Dear Pauline:

MAIN Rm 3492
Main Tel 212 8171819

Thanks
Antoni
X1819

From: Budd, Pauline
Sent: Friday, August 19, 2016 12:58 PM
To: Budd, Pauline <pbudd@gc.cuny.edu>
Cc: Liston, Matthew <MListon@gc.cuny.edu>
Subject: Request for the room number and telephone of your organization

Hello:

We are contacting you because our records indicate that you are the manager or owner of a non-

human email address that is associated with your organization. (A non-human email address is an email address that is linked to a department and not to an individual.)

IT is in the process of updating the Active Directory (AD) from which we will be able to publish such information as room numbers and telephone numbers for constituents of the Graduate Center.

We can accomplish this task only with your assistance. Could you, therefore, confirm the **main room number** and the **main telephone number** of your organization(s), keeping in mind that this information will be published? Your organization or organizations (if you are a member of multiple entities) may fall under one, two or even three of the following types of organizations:

- 1) An Academy
- 2) A Center
- 3) A Committee
- 4) A Class (not an academic class)
- 5) A Department
- 6) An Entity that is under an umbrella organization such as a Center
- 7) A Gallery
- 8) An Initiative
- 9) An Institute
- 10) An Internship Program
- 11) A Laboratory
- 12) A Program (other than an Academic Program. We are contacting them separately.)
- 13) A Student Association
- 14) A Student Chapter
- 15) A Student Health Insurance Office
- 16) A Student Intervention Team
- 17) Other Group

In providing the required information, could you please indicate the organization(s) for which you are doing so, and we would greatly appreciate it if we could have these particulars by **Friday, August 26, 2016**.

Thank you for helping us in our endeavor.

Awaiting the **main room number** and the **main telephone number** of your organization(s),

Pauline

Pauline Budd
Information Technology
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
Phone: (212) 817-7356
E-mail: pbudd@gc.cuny.edu

From: Matheson, Laurie C
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Laut, Julianne Rose](#)
Subject: RE: Request to evaluate manuscript on Romero family
Date: Monday, November 21, 2016 10:37:25 AM

Dear Professor Piza,

Thank you so much. May we send the manuscript electronically? Or if you prefer a paper copy, please let me know what address would be most convenient to use.

Thank you!

With best wishes,
Laurie Matheson

Laurie Matheson
Director, University of Illinois Press
1325 South Oak Street
Champaign, IL 61820
phone 217-244-4685
email lmatheso@uillinois.edu
website www.press.uillinois.edu[\[press.uillinois.edu\]](http://press.uillinois.edu)

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Sunday, November 20, 2016 9:55 AM
To: Matheson, Laurie C <lmatheso@uillinois.edu>
Subject: RE: Request to evaluate manuscript on Romero family

Dear colleague: I will be very happy to evaluate this ms. I will take the 150 payment.

Thanks so much for your consideration.

Antoni

From: Matheson, Laurie C [<mailto:lmatheso@uillinois.edu>]
Sent: Friday, November 18, 2016 4:15 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Request to evaluate manuscript on Romero family

Dear Professor Piza:

Greetings from the University of Illinois Press, and I hope this message finds you well.

I'm writing today to ask for your help in evaluating a manuscript for our press. This is a biography of the Romero family of guitarists, written Walter Clark. Clark has had remarkable access to the Romeros for decades and is a guitarist himself, as well as a Latin American music specialist. The book is meant to be inviting to nonspecialist readers while being grounded in deep scholarly knowledge. A table of contents appears below for your reference.

I would be very grateful for your assessment of this project, if you're able to take it on. I have a complete manuscript of about 120,000 words, and I could offer an honorarium of \$150 or twice that amount in UIP books. If a deadline of mid-January works for you, that would be optimal. If the timeline is the only obstacle, please let me know what would be feasible for you.

Thank you so very much for your consideration, and I look forward to hearing from you.

With best wishes,
Laurie Matheson

Laurie Matheson
Director, University of Illinois Press
1325 South Oak Street
Champaign, IL 61820
phone 217-244-4685
email lmatheso@uillinois.edu
website www.press.uillinois.edu[\[press.uillinois.edu\]](http://press.uillinois.edu)

**

Contents:

Introduction

Tuning up

Part I: Spain

Chapter 1. *From Málaga's Mountains*

Chapter 2. *Cuba, qué linda es Cuba*

Chapter 3. *The City of Paradise, Regained*

Chapter 4. *Seville and Sayonara*

Part II: California

Chapter 1. *Santa Barbara*

Chapter 2. *Hollywood*

Chapter 3. *Del Mar*

Chapter 4. *The World*

Intermission: Photo Gallery

Part III: Profiles

Chapter 1. *Celedonio and Angelita, the Poet and His Muse*

Chapter 2. *Celin, the Romantic*

Chapter 3. *Pepe, the Philosopher*

Chapter 4. *Angel, the Proteus*

Part IV: Legacy

Chapter 1. *The Romero Technique*

Chapter 2. *The Romero Repertoire*

Chapter 3. *Breakin' Up Is Hard to Do*

Chapter 4. *The Next Generations*

Afterword (Cecilia Rodrigo)

Appendices

1. Chronology

2. Genealogy

3. Discography

4. Sources and Publications

Books for Further Reading

From: Matheson, Laurie C
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Laut, Julianne Rose](#)
Subject: RE: Request to evaluate manuscript on Romero family
Date: Monday, November 21, 2016 10:59:42 AM
Attachments: [Clark.Romero.family.full.ms.pdf](#)
[aaa.readerguidelines.doc](#)

Dear Professor Piza:

Thank you so much. I attach a pdf of the manuscript and our reader guidelines.

I seek your counsel on several key questions. Does the project seem appropriate and worthwhile for the University of Illinois Press? Is this a significant addition to the literature? How widely would this project appeal to scholars and general readers? Do you foresee much classroom potential? Is the manuscript in need of substantial revision or reorganization? We would welcome as much specific advice as you are able to give.

This email confirms our requested deadline of January 15 and your expressed preference for the \$150 honorarium. You are welcome to send your comments by email. Please be sure not to circulate, quote from, or cite the manuscript. If you have any questions, please let me know.

Thank you again. I look forward to your comments and wish you a very pleasant Thanksgiving holiday.

With all good wishes,
Laurie Matheson

Laurie Matheson
Director, University of Illinois Press
1325 South Oak Street
Champaign, IL 61820
phone 217-244-4685
email lmatheso@uillinois.edu
website www.press.uillinois.edu[\[press.uillinois.edu\]](http://press.uillinois.edu)

From: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Monday, November 21, 2016 9:41 AM
To: Matheson, Laurie C <lmatheso@uillinois.edu>
Cc: Laut, Julianne Rose <jlaut2@uillinois.edu>
Subject: Re: Request to evaluate manuscript on Romero family

You may send it electronically. Thanks so much!

On Nov 21, 2016, at 10:37 AM, Matheson, Laurie C <lmatheso@uillinois.edu> wrote:

Dear Professor Piza,

Thank you so much. May we send the manuscript electronically? Or if you prefer a paper copy, please let me know what address would be most convenient to use.

Thank you!

With best wishes,
Laurie Matheson

Laurie Matheson
Director, University of Illinois Press
1325 South Oak Street
Champaign, IL 61820
phone 217-244-4685
email lmatheso@uillinois.edu
website www.press.uillinois.edu[press.uillinois.edu]

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Sunday, November 20, 2016 9:55 AM
To: Matheson, Laurie C <lmatheso@uillinois.edu>
Subject: RE: Request to evaluate manuscript on Romero family

Dear colleague: I will be very happy to evaluate this ms. I will take the 150 payment.

Thanks so much for your consideration.

Antoni

From: Matheson, Laurie C [<mailto:lmatheso@uillinois.edu>]
Sent: Friday, November 18, 2016 4:15 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Request to evaluate manuscript on Romero family

Dear Professor Piza:

Greetings from the University of Illinois Press, and I hope this message finds you well.

I'm writing today to ask for your help in evaluating a manuscript for our press. This is a biography of the Romero family of guitarists, written Walter Clark. Clark has had remarkable access to the Romeros for decades and is a guitarist himself, as well as a Latin American music specialist. The book is meant to be inviting to nonspecialist readers while being grounded in deep scholarly knowledge. A table of contents appears below for your reference.

I would be very grateful for your assessment of this project, if you're able to take it on. I have a complete manuscript of about 120,000 words, and I could offer an honorarium of \$150 or twice that amount in UIP books. If a deadline of mid-

January works for you, that would be optimal. If the timeline is the only obstacle, please let me know what would be feasible for you.

Thank you so very much for your consideration, and I look forward to hearing from you.

With best wishes,
Laurie Matheson

Laurie Matheson
Director, University of Illinois Press
1325 South Oak Street
Champaign, IL 61820
phone 217-244-4685
email lmatheso@uillinois.edu
website www.press.uillinois.edu[press.uillinois.edu]

**

Contents:

Introduction

Tuning up

Part I: Spain

Chapter 1. *From Málaga's Mountains*

Chapter 2. *Cuba, qué linda es Cuba*

Chapter 3. *The City of Paradise, Regained*

Chapter 4. *Seville and Sayonara*

Part II: California

Chapter 1. *Santa Barbara*

Chapter 2. *Hollywood*

Chapter 3. *Del Mar*

Chapter 4. *The World*

Intermission: Photo Gallery

Part III: Profiles

Chapter 1. *Celedonio and Angelita, the Poet and His Muse*

Chapter 2. *Celin, the Romantic*

Chapter 3. *Pepe, the Philosopher*

Chapter 4. *Angel, the Proteus*

Part IV: Legacy

Chapter 1. *The Romero Technique*

Chapter 2. *The Romero Repertoire*

Chapter 3. *Breakin' Up Is Hard to Do*

Chapter 4. *The Next Generations*

Afterword (Cecilia Rodrigo)

Appendices

1. Chronology

2. Genealogy

3. Discography

4. Sources and Publications

Books for Further Reading

From: Allegra Giagu
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: research & recording
Date: Monday, January 04, 2016 4:46:26 PM

Dear Antoni,

Thank you. Wonderful to hear from you, and looking forward to speaking with you on Tuesday, NY time (Wednesday for me. Australia has a 16hr time difference right now!)

I'll be able to call at around 10am, or as an option after 4pm. Please let me know if you have a preference. I'm totally flexible.

Warmly,

Allegra.

Allegra Giagu
soprano
www.allegragiagu.com[allegragiagu.com]

UK [+44 7534 929 029](tel:+447534929029)
US [+1 \(646\) 595-5634](tel:+16465955634)
E agiagu@hotmail.com

On Jan 5, 2016, at 05:14, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Allegra, you may call me at your convenience. Tomorrow Tuesday, I'll be in my office all day +1 212 8171819.

Best wishes

Antoni

From: Allegra Giagu [<mailto:agiagu@hotmail.com>]
Sent: Monday, January 04, 2016 4:38 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: research & recording

Dear Antoni,

Happy New Year! Hoping you have had a relaxing holiday season, and a well-deserved rest.

I've been busy learning Spanish (thanks to Rosetta Stone!), and gathering information - getting my ear more 'tuned' into the repertoire. It's so beautiful!!!

I'd be so pleased to speak with you if you have a moment in the coming days/weeks. To do this properly, I'd actually want to invite you to lunch; but I'm afraid I'm in Australia! Perhaps you will allow me to rectify the lack of food and wine when I get back to NYC in Feb/March?

Sending you my very best regards, and hoping to hear from you soon.

Warmly,

Allegra.

Allegra Giagu
soprano
www.allegragiagu.com [allegragiagu.com]

UK [+44 7534 929 029](tel:+447534929029)
US [+1 \(646\) 595-5634](tel:+16465955634)
E agiagu@hotmail.com

On Dec 9, 2015, at 23:28, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Allegra, I am away until the first week of January 2016. Please feel free to call me then.

Regarding your research, there are many 18th cent composers who wrote beautiful vocal music: Antonio Literes, Sebastian Duron etc.

Most of these mss are catalogued in RISM.

Again, if you wish we could speak directly so I have a more specific sense of what you are looking for.

Thanks so much for writing and good luck with your research!

Antoni

212 8171819

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Allegra Giagu
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: research & recording
Date: Tuesday, January 05, 2016 11:23:11 AM

Dear Antoni,

It was wonderful to speak with you. Thank you so much for your time. I cannot tell you how much it is appreciated. Very much looking forward to meeting you in person on my return to NYC.

I'll let you know how I get on with the cherries; but in the meantime, stay warm!

Thanks again -

Allegra.

Allegra Giagu
soprano
www.allegragiagu.com[allegragiagu.com]

UK [+44 7534 929 029](tel:+447534929029)
US [+1 \(646\) 595-5634](tel:+16465955634)
E agiagu@hotmail.com

On Jan 5, 2016, at 09:02, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

10am is fine. Thanks

A

From: Allegra Giagu [<mailto:agiagu@hotmail.com>]
Sent: Monday, January 04, 2016 4:46 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: research & recording

Dear Antoni,

Thank you. Wonderful to hear from you, and looking forward to speaking with you on Tuesday, NY time (Wednesday for me. Australia has a 16hr time difference right now!)

I'll be able to call at around 10am, or as an option after 4pm. Please let me know if you have a preference. I'm totally flexible.

Warmly,

Allegra.

Allegra Giagu
soprano
www.allegragiagu.com[\[allegragiagu.com\]](http://allegragiagu.com)

UK [+44 7534 929 029](tel:+447534929029)
US [+1 \(646\) 595-5634](tel:+16465955634)
E agiagu@hotmail.com

On Jan 5, 2016, at 05:14, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Allegra, you may call me at your convenience. Tomorrow Tuesday, I'll be in my office all day +1 212 8171819.

Best wishes

Antoni

From: Allegra Giagu [<mailto:agiagu@hotmail.com>]
Sent: Monday, January 04, 2016 4:38 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: research & recording

Dear Antoni,

Happy New Year! Hoping you have had a relaxing holiday season, and a well-deserved rest.

I've been busy learning Spanish (thanks to Rosetta Stone!), and gathering information - getting my ear more 'tuned' into the repertoire. It's so beautiful!!!

I'd be so pleased to speak with you if you have a moment in the coming days/weeks. To do this properly, I'd actually want to invite you to lunch; but I'm afraid I'm in Australia! Perhaps you will allow me to rectify the lack of food and wine when I get back to NYC in Feb/March?

Sending you my very best regards, and hoping to hear from you soon.

Warmly,

Allegra.

Allegra Giagu
soprano
www.allegragiagu.com[\[allegragiagu.com\]](http://allegragiagu.com)

UK [+44 7534 929 029](tel:+447534929029)
US [+1 \(646\) 595-5634](tel:+16465955634)
E agiagu@hotmail.com

On Dec 9, 2015, at 23:28, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Allegra, I am away until the first week of January 2016. Please feel free to call me then.

Regarding your research, there are many 18th cent composers who wrote beautiful vocal music: Antonio Literes, Sebastian Duron etc.

Most of these mss are catalogued in RISM.

Again, if you wish we could speak directly so I have a more specific sense of what you are looking for.

Thanks so much for writing and good luck with your research!

Antoni

212 8171819

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Allegra Giagu
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: research & recording
Date: Monday, January 04, 2016 4:37:44 AM

Dear Antoni,

Happy New Year! Hoping you have had a relaxing holiday season, and a well-deserved rest.

I've been busy learning Spanish (thanks to Rosetta Stone!), and gathering information - getting my ear more 'tuned' into the repertoire. It's so beautiful!!!

I'd be so pleased to speak with you if you have a moment in the coming days/weeks. To do this properly, I'd actually want to invite you to lunch; but I'm afraid I'm in Australia! Perhaps you will allow me to rectify the lack of food and wine when I get back to NYC in Feb/March?

Sending you my very best regards, and hoping to hear from you soon.

Warmly,

Allegra.

Allegra Giagu
soprano
www.allegragiagu.com[allegragiagu.com]

UK [+44 7534 929 029](tel:+447534929029)
US [+1 \(646\) 595-5634](tel:+16465955634)
E agiagu@hotmail.com

On Dec 9, 2015, at 23:28, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Allegra, I am away until the first week of January 2016. Please feel free to call me then.

Regarding your research, there are many 18th cent composers who wrote beautiful vocal music: Antonio Literes, Sebastian Duron etc.

Most of these mss are catalogued in RISM.

Again, if you wish we could speak directly so I have a more specific sense of what you are looking for.

Thanks so much for writing and good luck with your research!

Antoni

212 8171819

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Recepción Investigadors
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: reserva 25-28 juny 2016
Date: Wednesday, June 08, 2016 12:44:01 PM

Bona tarda Sr. Piza:

Ho sento pero en habitació individual no tenim disponibilitat.

Tenim una disponibilitat en habitació doble executiva, el preu si és ús individual serà de 107€ la nit IVA i esmorza inclosa.

En cas de qualsevol dubte, si us plau posi's en contacte amb nosaltres.

Salutacions cordials

Florença Pieroni



Recepció
investigadors@resa.es
Residència d'Investigadors
C/ Hospital, 64
08001 Barcelona
Tel : +34 934438610
Fax: +34 934428202
www.resa.es
www.resainn.com

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en>



Síguenos en:



Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente.
Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: miércoles, 08 de junio de 2016 17:46
Para: Recepción Investigadors
Asunto: reserva 25-28 juny 2016

Benvolguts amics: m'agradaria reservar una habitació per a dues persones (1 llit o 2; tant se val) per a aquests dies:

Entrada: 25 de juny, 2016

Sortida: 28 de juny, 2016

Moltes gràcies

Antoni Pizà

From: Recepció Investigadors [<mailto:investigadors@resa.es>]
Sent: Thursday, November 19, 2015 12:22 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Confirmació nº 55.149 reserva 14 de desembre 2015

Benvolgut Sr. Pizà;

Moltes gràcies pel seu correu i en relació a aquest, li confirmem la reserva nº 55.149: una habitació individual amb entrada el 14 de desembre i sortida el 15 de desembre (1 nit).

El preu per l'habitació individual és de 58€ per nit, IVA i esmorzar inclosos (tarifa temporada baixa 2015).

Per tal de poder garantir la reserva, necessitarem el número d'una targeta de crèdit VISA o MASTERCARD i la data de caducitat d'aquesta.

POLITICA D'ANUL·LACIÓ: qualsevol reserva anul·lada o modificada 24 hores abans de l'hora d'arribada (14:00) no comportarà cap mena de càrrec, les anul·lacions i modificacions inferiors a aquest període i els No Shows seran penalitzats amb el càrrec d'una nit. **Si el client decideix abandonar la residència abans que expiri el període contractat, la resta de serveis no utilitzats seran penalitzats amb el 40%.**

Restem a l'espera de la seva resposta

Salutacions cordials,



Valeria Muscatelo Rius
Recepció
investigadors@resa.es
Residència d'Investigadors
C/ Hospital, 64
08001 Barcelona
Tel : +34 934438610
Fax: +34 934428202
www.resa.es
www.resainn.com

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en>



Síguenos en:



Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente. Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 19 de noviembre de 2015 18:11
Para: investigadors@resa.es
Asunto: reserva 14 de desembre 2015

Benvolguda Valèria: voldria fer una reserva per la nit del 14 de desembre (habitació individual). Si és tan amable, confirmi la reserva.

Moltes gràcies per tot

Antoni Pizà

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Cok, Jimmy](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: reservations
Date: Tuesday, September 27, 2016 12:00:23 PM

Hi Antoni,

It should be fine, just stop by and come see me.

Thanks,
Jimmy

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, September 27, 2016 11:59 AM
To: Cok, Jimmy <JCok@gc.cuny.edu>
Subject: reservations

Hi Jimmy, is it possible to have 2 tickets for tonite (Brazilian music)? (I am not sure if it is possible, but I figured I might just ask)

Also: for the Taruskin event, Constance will need about 15 tickets.

Thanks so much!

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sara Bong
To: [Alexandra Ivanoff](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Reserved seat/s
Date: Thursday, March 10, 2016 11:09:34 AM

Dear Alexandra:

You're most welcome. We look forward to seeing you this evening.

Sara

Sara Bong
917-592-9926

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

From: Alexandra Ivanoff
Sent: Thursday, March 10, 2016 8:27 AM
Cc: Sara Bong
Subject: Re: Reserved seat/s

Dear Sara:

Just one ticket is fine. Thank you very much.

Alexandra Ivanoff

Journalist

TODAY'S ZAMAN (in English) Istanbul
TIME OUT ISTANBUL in English
BACHTRACK (bachtrack.com[bachtrack.com]) London

Member: Foreign Press Associations, New York & Budapest

"An East-West Arts Life"

<http://alexandraivanoff.wordpress.com/>[alexandraivanoff.wordpress.com]

NEW YORK +001 917 900 2214
BUDAPEST +36 30 661 3700
ISTANBUL +90 (0)539 605 92 77

Schedule:

NEW YORK - Feb.29-Mar.17
BUDAPEST - Mar.18 +

On Thu, Mar 10, 2016 at 7:36 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

|

Dear Alexandra, kindly let my associate Sara Bong know how many tickets you would like and she will reserve you good seats. The admission is free but is not guaranteed without a reservation. Thanks so much and we will hope to see you tonight, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sara Bong
To: [Piza, Antoni](#); [Sato Moughalian](#)
Subject: Re: Reserved
Date: Tuesday, March 08, 2016 4:43:03 PM

We'll have ample time to take care of this when the ushers arrive at 6 PM.

Sara Bong
917-592-9926

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, March 8, 2016 4:35 PM
To: Sato Moughalian; Sara Bong
Subject: RE: Reserved

This is fine. Sara should tell the usher at the door to include those names on the list. I'll be around too.

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Tuesday, March 08, 2016 3:43 PM
To: Piza, Antoni; Sara Bong
Subject: Reserved

Dear Antoni, four of our donors will be in the audience. Sara will have sheets of paper with their names on them and will tape them to prime seats. Will need to leave directions for those people at the reservation table so that they can find their seats. If you have a particular protocol for this, please let us know and we will adhere to it. Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: rest of the payment for Granados
Date: Thursday, June 09, 2016 3:42:52 PM

Dear Angel,

Thank you very much for reviewing this and finding a solution. And please let Antoni know that our actual costs to hire the 19 member orchestra and pay Benet's hotel and the percussion rental came to almost \$21,000, so this last payment helps.

All the best,
Sato

On Thu, Jun 9, 2016 at 3:37 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato, I just was on the phone with Antoni reviewing again all the numbers and the money that the two Spanish agencies sent to the Foundation in support of our Granados concert. One of the Spanish agencies made a big mistake sending the funds but we have been able to find a solution.

Antoni will issue a \$1,500 check to you tomorrow to finalize the payment for Perspectives' participation in this program. He tells me to please allow from 7 to 10 days to process the payment.

We appreciate very much your patience.
Warm regards,
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Subject: Re: rest of the payment for Granados
Date: Friday, June 10, 2016 11:05:31 AM

Dear Antoni,

Thank you for doing that and for the update.

All best,
Sato

On Friday, June 10, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, I have requested the payment of 1,500 with CUNY's business office. It takes a little time to process and mail. You should receive it in about 10 days.

Best

Antoni

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Thursday, June 09, 2016 3:43 PM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: rest of the payment for Granados

Dear Angel,

Thank you very much for reviewing this and finding a solution. And please let Antoni know that our actual costs to hire the 19 member orchestra and pay Benet's hotel and the percussion rental came to almost \$21,000, so this last payment helps.

All the best,

Sato

On Thu, Jun 9, 2016 at 3:37 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato, I just was on the phone with Antoni reviewing again all the numbers and the money that the two Spanish agencies sent to the Foundation in support of our Granados concert. One of the Spanish agencies made a big mistake sending the funds but we have been able to find a solution.

Antoni will issue a \$1,500 check to you tomorrow to finalize the payment for Perspectives' participation in this program. He tells me to please allow from 7 to 10 days to process the payment.

We appreciate very much your patience.

Warm regards,

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

--

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: retraso
Date: Thursday, January 28, 2016 2:08:39 PM

ok

On Thu, Jan 28, 2016 at 2:05 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Te llamamos en 10 minutos

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Thursday, January 28, 2016 1:36 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Abstract

Por fin, el tardón cumple con su deber.

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Pepa Ventura Altayó](#)
Subject: Re: retrat de Solita Granados
Date: Tuesday, December 13, 2016 4:09:58 AM

Tantmateix, Moltes gràcies Toni!

Bones festes!

Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
CC: Pepa Ventura Altayó <pventura@molletvalles.cat>
Enviado: Lunes 12 de diciembre de 2016 21:58
Asunto: RE: retrat de Solita Granados

Benvolgudes Marita i Pepa: No se m'ocorre cap possible pista sobre aquest quadre. (He mirat uns quants índexs bibliogràfics i d'imatges, com ARTSTOR, i no surt res))

El pianista i musicoleg Douglas Riva (jdriva@gmail.com) potser sapiga alguna cosa.

Bones a festes!

Toni

From: Marita Gomis [mailto:mgomisb@yahoo.es]
Sent: Sunday, December 11, 2016 7:30 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Pepa Ventura Altayó <pventura@molletvalles.cat>
Subject: retrat de Solita Granados

Hola Toni,

Avui t'escric per un altre tema, més antic que la cerca que ens va posar en contacte.

Des del Museu Abelló, Mollet del Vallès, ja fa temps que estan intentant localitzar un retrat que el pintor Carles Pellicer Rouvière (1865-1959) va fer de Solita Granados.

Et copio el correu que vaig rebre de Pepa Ventura, directora del Museu, a la qual poso en còpia.

Com ja coneix el Museu Joan Abelló està preparant l'exposició Vestigis del

Modernisme. Entre salons. Pellicer & Granados. Estem buscant la ubicació del quadre que pot veure a sota, el retrat que Carles Pellicer va fer a Solita Granados, en algun lloc el nom del quadre surt com a "Frutos de España". Sabem que va estar a l'exposició Homenatge a Carles Pellicer, que es va fer l'any 1951 al Reial Cercle Artístic. Hem preguntat a una neta de Granados si coneix la ubicació, però no recorda el quadre. Potser vostè coneix qui és el propietari o la seva ubicació.

Han fet molta cerca durant els últims anys. Però sembla que aquest retrat hagi desaparegut. Potser es va vendre i va sortir del país? Potser està perdut? Potser...?

A l'exposició de Mollet inaugurada a finals de novembre, han posat una reproducció en b/n a falta de l'original.

L'exposició parla de l'obra de Granados i de la de Pellicer, i de la relació entre ells. Entre altres peces exposades: el facsímil de Goyescas que Granados li va dedicar.

El fet de que aquesta exposició es faci al Museu Joan Abelló de Mollet: Joan Abelló va ser deixeble de Pellicer, el va cuidar els últims anys de la seva vida, i va recollir moltes coses del mestre.

Tant Granados com Pellicer van tenir molta amistat amb la família de la meva mare - els Bertrand Mata. Per això conec aquets detalls.

Encara que molt improbable, mai se sap si un dia et pot arribar notícia d'aquest retrat...!

Abraçades,

Marita

From: Pepa Ventura Altayó
To: [Marita Gomis](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: retrat de Solita Granados
Date: Tuesday, December 13, 2016 6:34:34 AM

Bon dia

Moltes gràcies, li escriurem a veure si tenim sort i al final el trobem

Gràcies de nou, per la seva col·laboració

Salutacions

Pepa Ventura i Altayó
Fundació Municipal Joan Abelló
Berenguer III, 122
08100 Mollet del Vallès
pventura@molletvalles.cat
www.museuabello.cat[[museuabello.cat](http://www.museuabello.cat)]

De: Marita Gomis [mailto:mgomisb@yahoo.es]
Enviado el: martes, 13 de diciembre de 2016 10:10
Para: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
CC: Pepa Ventura Altayó <pventura@molletvalles.cat>
Asunto: Re: retrat de Solita Granados

Tantmateix, Moltes gràcies Toni!

Bones festes!

Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
CC: Pepa Ventura Altayó <pventura@molletvalles.cat>
Enviado: Lunes 12 de diciembre de 2016 21:58
Asunto: RE: retrat de Solita Granados

Benvolgudes Marita i Pepa: No se m'ocorre cap possible pista sobre aquest quadre. (He mirat uns quants índexs bibliogràfics i d'imatges, com ARTSTOR, i no surt res))

El pianista i musicoleg Douglas Riva (jdriava@gmail.com) potser sapiga alguna cosa.

Bones a festes!

Toni

From: Marita Gomis [<mailto:mgomisb@yahoo.es>]
Sent: Sunday, December 11, 2016 7:30 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Pepa Ventura Altayó <pventura@molletvalles.cat>
Subject: retrat de Solita Granados

Hola Toni,

Avui t'escric per un altre tema, més antic que la cerca que ens va posar en contacte.

Des del Museu Abelló, Mollet del Vallès, ja fa temps que estan intentant localitzar un retrat que el pintor Carles Pellicer Rouvière (1865-1959) va fer de Solita Granados.

Et copio el correu que vaig rebre de Pepa Ventura, directora del Museu, a la qual poso en còpia.

Com ja coneix el Museu Joan Abelló està preparant l'exposició Vestigis del Modernisme. Entre salons. Pellicer & Granados. Estem buscant la ubicació del quadre que pot veure a sota, el retrat que Carles Pellicer va fer a Solita Granados, en algun lloc el nom del quadre surt com a "Frutos de España". Sabem que va estar a l'exposició Homenatge a Carles Pellicer, que es va fer l'any 1951 al Reial Cercle Artístic. Hem preguntat a una neta de Granados si coneix la ubicació, però no recorda el quadre. Potser vostè coneix qui és el propietari o la seva ubicació.

Han fet molta cerca durant els últims anys. Però sembla que aquest retrat hagi desaparegut. Potser es va vendre i va sortir del país? Potser està perdut? Potser...?

A l'exposició de Mollet inaugurada a finals de novembre, han posat una reproducció en b/n a falta de l'original.

L'exposició parla de l'obra de Granados i de la de Pellicer, i de la relació entre ells. Entre altres peces exposades: el facsímil de Goyescas que Granados li va dedicar.

El fet de que aquesta exposició es faci al Museu Joan Abelló de Mollet: Joan Abelló va ser deixeble de Pellicer, el va cuidar els últims anys de la seva vida, i va recollir moltes coses del mestre.

Tant Granados com Pellicer van tenir molta amistat amb la família de la meva mare - els Bertrand Mata. Per això conec aquets detalls.

Encara que molt improbable, mai se sap si un dia et pot arribar notícia d'aquest retrat...!

Abraçades,

Marita

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: reunion o llamada
Date: Thursday, September 22, 2016 11:59:09 AM

Hola Antoni,

Te puedo llamar hoy a las 2 que salgo de mi última clase y con lo que digamos quedamos para la semana que viene. También te puedo llamar mañana: entre 1-2pm no tengo clase.

Un beso

M^aL

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



2016-09-22 11:24 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Maria Luisa, deberiamos reunirnos para hablar de Breton. O quizas podemos hablar por telefono.

Que horario tienes tu? Mañana viernes yo puedo antes de las 4pm, tanto para hablar por telefono como para vernos.

Despues:

Lunes de 5 a 7

Martes: todo el dia

Ya me diras.

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: revista 440 / Granados
Date: Monday, May 16, 2016 12:21:21 PM

Li diré al Jordi Martí que te n'enviï una a aquesta adreça.

El 16/05/2016, a las 18:12, Piza, Antoni escribió:

Si no te importa Me'l pots enviar a Mallorca?

Antoni Piza
Carrer major, 29
07200 Felanitx

Espero que no sigui molta molestia

Gracies!!
Toni

> On May 16, 2016, at 11:01 AM, Mònica Pagès <monica@monicapages.com> wrote:

>

> Hola Toni,

>

> tinc un exemplar per obrir a casa, si vols, te'l puc donar quan vinguis o deixar-te'l on et vagi millor.

>

> Si prefereixes que te l'enviïn a NY, et dono el contacte del Jordi Martí, que coordina la revista.
> jmarti@enderrock.com

>

> Et volia escriure per dir-te que hi sorties, enhorabona, al menys té una mica de ressò per aquí.

>

> Salut!

> Mònica

>

>

> El 16/05/2016, a las 16:53, Piza, Antoni escribió:

>

> Hola Monica: tens acces en PDF a l'especial sobre Granados de 440, no. 29?

>

> En tot cas a on es pot comprar aquesta revista?

>

> Gracies

>

> Toni

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: Mònica Pagès [monica@monicapages.com]

> Sent: Monday, April 11, 2016 10:20 AM

> To: Piza, Antoni
> Cc: Subira Adelantado, M Pilar
> Subject: Re: Concert Granados 10 Març 2016
>
> M'agrada aquesta expressió! en anglès encara sona més bé!
>
> Aquí estem, Toni, pel que faci falta. Fas molt bé en esplaïar-te.
>
> Seguim, una abraçada, Toni. També a tu, Pilar, ens veiem aviat.
>
> El 11/04/2016, a las 16:17, Piza, Antoni escribió:
>
> Bones i encertades reflexions, Monica. Pero de tant en tant, un s'ha d'esplaïar, com deia.
>
> De tota manera: I am preaching to the converted. Si hi ha dues persones que s'interessin per la nostra feina des de NY, sou vosaltres dues! Per tant, gracies.
>
> Seguim...
>
>
>
>
>
> From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]
> Sent: Monday, April 11, 2016 3:05 AM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
> Cc: Subira Adelantado, M Pilar <psubira.c@ccma.cat<<mailto:psubira.c@ccma.cat>>>
> Subject: Re: Concert Granados 10 Març 2016
>
> Hola Toni,
>
> L'Eulàlia sap a qui tranmetre aquesta gravació.
> En quant a la difusió, ja saps que, en principi, els actes acadèmics no són gaire noticiables per interessants que siguin i que, si es vol que hi hagi algun impacte cal invertir recursos en una agència de comunicació, com va fer el José per al seu concert. Encara que no toqués a la sala principal, això no es té gaire en compte, el que importa és el prestigi de la institució de concerts (aquí sempre es diu Palau o Auditori, i poques vegades es concreta si va ser al Petit Palau o a la sala 2), i va tenir tanta projecció perquè segurament que des de l'Alicia que no s'havia tornat a tocar aquest obra i perquè té molta dificultat, és la seva obra més representativa per a piano. Al menys ha estat l'únic a prendre el risc de llogar la sala i de tocar-ho. Vas fer molt bé de dir-li. No li retreguis el ressò que n'hagi pogut tenir, tal i com està de precària la carrera internacional de la majoria de músics del nostre país. És normal que ell faci tot el possible perquè tinguin impacte els seus concerts. Jo me n'alegro, perquè al menys és dels pocs que toca bé i que intenta fer una carrera artística amb honestedat, amb l'esforç de l'estudi i amb el seu talent, no inventant-se esdeveniments o projectes de qualsevol mena per a tocar, com fan molts d'altres que no tenen prou tècnica.
>
> Sento que estiguis tan enrabiad, però potser si haguéssiu enviat una nota de premsa per explicar el congrés als mitjans d'aquí, hagués pogut sortir a algun lloc més que a Catalunya Música. Al menys jo, com a periodista, no vaig rebre res.
>
> Salut i fins aviat,
>
> Mònica
>
>
> El 8 abr 2016, a les 21:41, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> va escriure:
> Hola Pilar i Monica: durant les nostres converses sobre l'any Granados vam parlar de la possibilitat que la la vostra radio pogues emetre algun dels nostres concerts (el que vam fer aquí a la fundacio o el que farem a la Morgan Library dia 29 d'abril). Aquí teniu el del dia 10. Te prou qualitat d'enregistramente per a la la radio? (No

ho faceu public encara, per favor).

>

> <http://videostreaming.gc.cuny.edu/videos/video/4182/>

>

> Per cert, a part del que vam fer per a la radio, les notícies a El País i altres mitjans sobre aquest any Granados a NY ha estat horroroses I, francament, falses. Jose Menor, que va llogar la sala petita del Carnegie Hall, que no es diu Carnegie (tot i que ell li diu), sino Weill Recital Hall, ha sortit molt a la premsa. Vaig esser jo, precisament, qui li va dir a Menor que llogues la sala perquè no li podia oferir res aquí! Per una altra part, el nostre congrés amb experts de prestigi i els nostres concerts fets a institucions nordamericanes amb públic nordamericà (CUNY i Morgan) han passat gairebé desapercebuts a Catalunya. Menor també ha penjat a la seva web/Facebook una "crítica" també pagada, com la sala. Això, si voleu ho podeu fer públic!

>

> Be, perdoneu les queixes, però amb algú m'he d'esplaiar...

>

> Que passeu un feliç cap de setmana!

>

> Toni

>

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà, Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> <hand program - red.pdf>

>

>

From: Mònica Pagès
To: Piza, Antoni
Subject: Re: revista 440 / Granados
Date: Monday, May 16, 2016 11:01:57 AM

Hola Toni,

tinc un exemplar per obrir a casa, si vols, te'l puc donar quan vinguis o deixar-te'l on et vagi millor.

Si prefereixes que te l'enviïm a NY, et dono el contacte del Jordi Martí, que coordina la revista.
jmarti@enderrock.com

Et volia escriure per dir-te que hi sorties, enhorabona, al menys té una mica de ressò per aquí.

Salut!
Mònica

El 16/05/2016, a las 16:53, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica: tens acces en PDF a l'especial sobre Granados de 440, no. 29?

En tot cas a on es pot comprar aquesta revista?

Gracies

Toni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Mònica Pagès [monica@monicapages.com]
Sent: Monday, April 11, 2016 10:20 AM
To: Piza, Antoni
Cc: Subira Adelantado, M Pilar
Subject: Re: Concert Granados 10 Març 2016

M'agrada aquesta expressió! en anglès encara sona més bé!

Aquí estem, Toni, pel que faci falta. Fas molt bé en esplaiar-te.

Seguim, una abraçada, Toni. També a tu, Pilar, ens veiem aviat.

El 11/04/2016, a las 16:17, Piza, Antoni escribió:

Bones i encertades reflexions, Monica. Pero de tant en tant, un s'ha d'esplaiar, com deia.

De tota manera: I am preaching to the converted. Si hi ha dues persones que s'interessin per la nostra feina des de NY, sou vosaltres dues! Per tant, gracies.

Seguim...

From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]
Sent: Monday, April 11, 2016 3:05 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
Cc: Subira Adelantado, M Pilar <psubira.c@ccma.cat<<mailto:psubira.c@ccma.cat>>>
Subject: Re: Concert Granados 10 Març 2016

Hola Toni,

L'Eulàlia sap a qui transmetre aquesta gravació.

En quant a la difusió, ja saps que, en principi, els actes acadèmics no són gaire noticiables per interessants que siguin i que, si es vol que hi hagi algun impacte cal invertir recursos en una agència de comunicació, com va fer el José per al seu concert. Encara que no toqués a la sala principal, això no es té gaire en compte, el que importa és el prestigi de la institució de concerts (aquí sempre es diu Palau o Auditori, i poques vegades es concreta si va ser al Petit Palau o a la sala 2), i va tenir tanta projecció perquè segurament que des de l'Alicia que no s'havia tornat a tocar aquest obra i perquè té molta dificultat, és la seva obra més representativa per a piano. Al menys ha estat l'únic a prendre el risc de llogar la sala i de tocar-ho. Vas fer molt bé de dir-li. No li retreguis el ressò que n'hagi pogut tenir, tal i com està de precària la carrera internacional de la majoria de músics del nostre país. És normal que ell faci tot el possible perquè tinguin impacte els seus concerts. Jo me n'alegro, perquè al menys és dels pocs que toca bé i que intenta fer una carrera artística amb honestedat, amb l'esforç de l'estudi i amb el seu talent, no inventant-se esdeveniments o projectes de qualsevol mena per a tocar, com fan molts d'altres que no tenen prou tècnica.

Sento que estiguis tan enrabiat, però potser si haguéssiu enviat una nota de premsa per explicar el congrés als mitjans d'aquí, hagués pogut sortir a algun lloc més que a Catalunya Música. Al menys jo, com a periodista, no vaig rebre res.

Salut i fins aviat,

Mònica

El 8 abr 2016, a les 21:41, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> va escriure:
Hola Pilar i Monica: durant les nostres converses sobre l'any Granados vam parlar de la possibilitat que la la vostra radio pogues emetre algun dels nostres concerts (el que vam fer aquí a la fundació o el que farem a la Morgan Library dia 29 d'abril). Aquí teniu el del dia 10. Te prou qualitat d'enregistrament per a la radio? (No ho faceu públic encara, per favor).

<http://videostreaming.gc.cuny.edu/videos/video/4182/>

Per cert, a part del que vam fer per a la radio, les notícies a El País i altres mitjans sobre aquest any Granados a NY ha estat horroroses i, francament, falses. Jose Menor, que va llogar la sala petita del Carnegie Hall, que no es diu Carnegie (tot i que ell li diu), sino Weill Recital Hall, ha sortit molt a la premsa. Vaig esser jo, precisament, qui li va dir a Menor que llogues la sala perquè no li podia oferir res aquí! Per una altra part, el nostre congrés amb experts de prestigi i els nostres concerts fets a institucions nordamericanes amb públic nordamericà (CUNY i Morgan) han passat gairebé desapercebuts a Catalunya. Menor també ha penjat a la seva web/Facebook una "crítica" també pagada, com la sala. Això, si voleu ho podeu fer públic!

Be, perdoneu les queixes, però amb algú m'he d'esplaiar...

Que passeu un feliç cap de setmana!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<hand program - red.pdf>

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: revista 440 / Granados
Date: Monday, May 16, 2016 12:44:06 PM

Ja li he dit, espero que t'arribi.

El 16/05/2016, a las 18:41, Piza, Antoni escribió:

I moltes Gracies

> On May 16, 2016, at 12:21 PM, Mònica Pagès <monica@monicapages.com> wrote:

>

> Li diré al Jordi Martí que te n'envii una a aquesta adreça.

>

>

> El 16/05/2016, a las 18:12, Piza, Antoni escribió:

>

> Si no te importa Me'l pots enviar a Mallorca?

> Antoni Piza

> Carrer major, 29

> O7200 Felanitx

>

> Espero que no sigui molta molestia

>

> Gracies!!

> Toni

>

>> On May 16, 2016, at 11:01 AM, Mònica Pagès <monica@monicapages.com> wrote:

>>

>> Hola Toni,

>>

>> tinc un exemplar per obrir a casa, si vols, te'l puc donar quan vinguis o deixar-te'l on et vagi millor.

>>

>> Si prefereixes que te l'enviïn a NY, et dono el contacte del Jordi Martí, que coordina la revista.

jmarti@enderrock.com

>>

>> Et volia escriure per dir-te que hi sorties, enhorabona, al menys té una mica de ressò per aquí.

>>

>> Salut!

>> Mònica

>>

>>

>> El 16/05/2016, a las 16:53, Piza, Antoni escribió:

>>

>> Hola Monica: tens acces en PDF a l'especial sobre Granados de 440, no. 29?

>>

>> En tot cas a on es pot comprar aquesta revista?

>>

>> Gracies

>>

>> Toni

>>

>>

>>

>>

>> Antoni Pizà. Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

>> From: Mònica Pagès [monica@monicapages.com]

>> Sent: Monday, April 11, 2016 10:20 AM

>> To: Piza, Antoni

>> Cc: Subira Adelantado, M Pilar

>> Subject: Re: Concert Granados 10 Març 2016

>>

>> M'agrada aquesta expressió! en anglès encara sona més bé!

>>

>> Aquí estem, Toni, pel que faci falta. Fas molt bé en esplaiar-te.

>>

>> Seguim, una abraçada, Toni. També a tu, Pilar, ens veiem aviat.

>>

>> El 11/04/2016, a las 16:17, Piza, Antoni escribió:

>>

>> Bones i encertades reflexions, Monica. Pero de tant en tant, un s'ha d'esplaiar, com deia.

>>

>> De tota manera: I am preaching to the converted. Si hi ha dues persones que s'interessin per la nostra feina des de NY, sou vosaltres dues! Per tant, gracies.

>>

>> Seguim...

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>> From: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

>> Sent: Monday, April 11, 2016 3:05 AM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu><<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

>> Cc: Subira Adelantado, M Pilar <psubira.c@ccma.cat><<mailto:psubira.c@ccma.cat>>>

>> Subject: Re: Concert Granados 10 Març 2016

>>

>> Hola Toni,

>>

>> l'Eulàlia sap a qui tranmetre aquesta gravació.

>> En quant a la difusió, ja saps que, en principi, els actes acadèmics no són gaire noticiables per interessants que siguin i que, si es vol que hi hagi algun impacte cal invertir recursos en una agència de comunicació, com va fer el José per al seu concert. Encara que no toqués a la sala principal, això no es té gaire en compte, el que importa és el prestigi de la institució de concerts (aquí sempre es diu Palau o Auditori, i poques vegades es concreta si va ser al Petit Palau o a la sala 2), i va tenir tanta projecció perquè segurament que des de l'Alicia que no s'havia tornat a tocar aquest obra i perquè té molta dificultat, és la seva obra més representativa per a piano. Al menys ha estat l'únic a prendre el risc de llogar la sala i de tocar-ho. Vas fer molt bé de dir-li. No li retreguis el ressò que n'hagi pogut tenir, tal i com està de precària la carrera internacional de la majoria de músics del nostre país. És normal que ell faci tot el possible perquè tinguin impacte els seus concerts. Jo me n'alegro, perquè al menys és dels pocs que toca bé i que intenta fer una carrera artística amb honestedat, amb l'esforç de l'estudi i amb el seu talent, no inventant-se esdeveniments o projectes de qualsevol mena per a tocar, com fan molts d'altres que no tenen prou tècnica.

>>

>> Sento que estiguis tan enrabiad, però potser si haguéssiu enviat una nota de premsa per explicar el congrés als mitjans d'aquí, hagués pogut sortir a algun lloc més que a Catalunya Música. Al menys jo, com a periodista, no vaig rebre res.

>>

>> Salut i fins aviat,

>>

>> Mònica

>>

>>

>> El 8 abr 2016, a les 21:41, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> va escriure:

>> Hola Pilar i Monica: durant les nostres converses sobre l'any Granados vam parlar de la possibilitat que la la vostra radio pogues emetre algun dels nostres concerts (el que vam fer aquí a la fundació o el que farem a la Morgan Library dia 29 d'abril). Aquí teniu el del dia 10. Te prou qualitat d'enregistramente per a la la radio? (No ho faceu public encara, per favor).

>>

>> <http://videostreaming.gc.cuny.edu/videos/video/4182/>

>>

>> Per cert, a part del que vam fer per a la radio, les notícies a El Pais i altres mitjans sobre aquest any Granados a NY ha estat horroroses I, francament, falses. Jose Menor, que va llogar la sala petita del Carnegie Hall, que no es diu Carnegie (tot i que ell li diu), sino Weill Recital Hall, ha sortit molt a la premsa. Vaig esser jo, precisament, qui li va dir a Menor que llogues la sala perquè no li podia oferir res aquí! Per una altra part, el nostre congrés amb experts de prestigi i els nostres concerts fets a institucions nordamericanes amb públic nordamericà (CUNY i Morgan) han passat gairebé desapercebuts a Catalunya. Menor també ha penjat a la seva web/Facebook una "crítica" també pagada, com la sala. Això, si voleu ho podeu fer públic!

>>

>> Be, perdoneu les queixes, però amb algú m'he d'esplaiar...

>>

>> Que passeu un feliç cap de setmana!

>>

>> Toni

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>> Antoni Pizà, Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

>> <hand program - red.pdf>

>

From: Roberto Barnard
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: revista arsis/thesis
Date: Tuesday, October 25, 2016 12:13:39 PM

"Estimado Roberto,
el miércoles pasado, 19 de octubre, se reunió el Consejo Editorial y uno de los puntos del orden del día fue el análisis del proyecto de la revista electrónica Arsis-Thesis. Se discutió el tema y se llegó a la conclusión de que es un proyecto muy interesante y factible para realizarlo en el CUAAD. Por tal motivo fue **aprobándolo por unanimidad**. !!!Felicidades!!!

Las siguientes tareas serán determinar el **MODELO DE FUNCIONAMIENTO**. Para lo cual se precisa:

1. Identificar la plataforma de trabajo de la revista.
2. En qué servidor se alojará la revista / Ya pregunté en CTA del CUAAD y me dieron luz verde para colgarla del servidor. Solamente falta saber las especificaciones de la revista (espacio y plataforma)
3. Realizar un presupuesto para la elaboración y mantenimiento de la revista.
4. Quién realizará la edición y diseño de la revista.
5. Identificar un mecanismo para medir las visitas que tenga la revista.
6. Determinar las estrategias de socialización de la misma.
7. Iniciar con la programación del primer número de la revista (convocatoria, contenido temático, diseño, etc).

Quedo atenta a tus comentarios y necesidades.

--

Saludos cordiales,

Dra. Elizabeth Padilla Etienne
Coordinación de Investigación y Posgrado
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Universidad de Guadalajara

El 25 de octubre de 2016, 9:27, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Roberto, gracias por tenerme al corriente de tus actividades. Es un gran honor que cuentas conmigo en este proyecto editorial.

Creo que Jeff está de sabático; no sé nada de él.

Un abrazo!

Antoni

From: Roberto Barnard [mailto:roberto.barnard@gmail.com]

Sent: Sunday, October 23, 2016 11:41 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: revista arsis/thesis

Hola Toni:

¿Cómo has estado? Espero que bien y con salud. Fíjate que el Consejo Editorial de mi Centro está "revisando" (de nuevo) mi propuesta de la revista digital online arsis/thesis. Al parecer les gusta la idea (por fin con las modificaciones que solicitaron).

Estás--desde luego--en el Comité Editorial. Saldrían dos (2) números al año. Están viendo lo del ISBN ISSN también.

Aviso en cuanto tenga ya algo en concreto, no sólo en yeso o algo parecido jaja.

Y sí, mi tesis la tengo en mente y proceso.

Saludos, abrazo

RBB

--

Prof. Docente Asociado

Depto. de Teorías e Historias

CUAAD

Universidad de Guadalajara

roberto.barnard@cuaad.udg.mx

roberto.barnard@academicos.udg.mx

twitter: @xe1gxo

--

Prof. Docente Asociado
Depto. de Teorías e Historias
CUAAD
Universidad de Guadalajara

roberto.barnard@cuaad.udg.mx

roberto.barnard@academicos.udg.mx

twitter: @xe1gxg

From: Meira Goldberg
To: [Estela Zatania](#); [Walter Clark](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: riverside
Date: Friday, December 23, 2016 3:11:42 PM

Dear Estela,

I am sorry that you decided not to come to the conference, but I do understand your strong reservations about the topics we intend to cover.

We all wish you and yours a joyous holiday, and peace, health, and love in the new year.

Meira, Antoni, and Walter

On Thu, Dec 22, 2016 at 5:22 PM, Estela Zatania <zata3@yahoo.com> wrote:

Meira, by now you've realized I didn't send anything in. Since I never heard back from you about the hotel, and the topic is such a dead-end, it was a lost cause: the idea of pairing malagueña with zapateado sounds like a Mexican free-for-all.

I hope it goes well for you, and wish you and your lovely family a joyous holiday season.

Estela

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Walter Clark](#)
Subject: Re: riverside
Date: Saturday, December 24, 2016 12:31:55 PM

:~)

On Fri, Dec 23, 2016 at 3:23 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mi padre, en paz descanse, solía decir: "un fraile menos, un plato más..."
If one friar is a no show for dinner, even better since we'll eat his meal...
That's how I feel

On Dec 23, 2016, at 9:11 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Estela,

I am sorry that you decided not to come to the conference, but I do understand your strong reservations about the topics we intend to cover.

We all wish you and yours a joyous holiday, and peace, health, and love in the new year.

Meira, Antoni, and Walter

On Thu, Dec 22, 2016 at 5:22 PM, Estela Zatania <zata3@yahoo.com> wrote:

Meira, by now you've realized I didn't send anything in. Since I never heard back from you about the hotel, and the topic is such a dead-end, it was a lost cause: the idea of pairing malagueña with zapateado sounds like a Mexican free-for-all.

I hope it goes well for you, and wish you and your lovely family a joyous holiday season.

Estela

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Jadranka Vrsalovic Carevic
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Rodoreda
Date: Friday, September 30, 2016 12:31:11 PM

Avui estàs ple de misteris. Sí, clar que les conec, per què?
:o))

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:29 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: RE: Rodoreda

OK, bona idea.

Coneixes aquestes traductores, Marth Tennent/Maruxa Relaño?

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:27 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Rodoreda

No, ho coordinem entre tots. Que parli amb el José del Valle.

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:22 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: RE: Rodoreda

Un amic de mallorca la vol demanar, pero crec que es fa des de BCN? No?

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:20 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Rodoreda

Acaba d'acabar el seminari de la Kathryn Woolard. Per què?

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:17 PM

To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: Rodoreda

Hola Jadranka, qui te la catedra Rodoreda ara al GC?

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agraiem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

From: Jadranka Vrsalovic Carevic
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Rodoreda
Date: Friday, September 30, 2016 12:27:21 PM

No, ho coordinem entre tots. Que parli amb el José del Valle.

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:22 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: RE: Rodoreda

Un amic de mallorca la vol demanar, pero crec que es fa des de BCN? No?

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@lull.cat>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:20 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Rodoreda

Acaba d'acabar el seminari de la Kathryn Woolard. Per què?

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:17 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: Rodoreda

Hola Jadranka, qui te la catedra Rodoreda ara al GC?

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agrairem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

From: Jadranka Vrsalovic Carevic
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Rodoreda
Date: Friday, September 30, 2016 12:20:39 PM

Acaba d'acabar el seminari de la Kathryn Woolard. Per què?

From: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:17 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: Rodoreda

Hola Jadranka, qui te la catedra Rodoreda ara al GC?

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agrairem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

From: Jadranka Vrsalovic Carevic
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Rodoreda
Date: Friday, September 30, 2016 12:49:09 PM

Ah, mira que monos? Sí, l'edició és una passada, a mi també m'encanta el vermell! I elles dues són molt bones, han fet tota la Rodoreda per a Open Letter també! I més coses (Blai Bonet entre altres).

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:48 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: Re: Rodoreda

Soho press m'ha enviat la traducció de crim de sang, pero jo no les conec. L'edició Es una meravella. Suposo que la traducció també

On Sep 30, 2016, at 12:31 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

Avui estàs ple de misteris. Sí, clar que les conec, per què?
:o))

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:29 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: RE: Rodoreda

OK, bona idea.

Coneixes aquestes traductores, Marth Tennent/Maruxa Relaño?

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:27 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Rodoreda

No, ho coordinem entre tots. Que parli amb el José del Valle.

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:22 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: RE: Rodoreda

Un amic de mallorca la vol demanar, pero crec que es fa des de BCN? No?

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:20 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Rodoreda

Acaba d'acabar el seminari de la Kathryn Woolard. Per què?

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Friday, September 30, 2016 12:17 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: Rodoreda

Hola Jadranka, qui te la catedra Rodoreda ara al GC?

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agrairem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

From: Ana Eulalia Cazorra Basté
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: RT: RE: Phone Interview - Arkansas State University
Date: Monday, August 08, 2016 7:07:25 PM

Hola, Toni,

Si, de fet, era una mica precipitat per a mi perquè s'havia de començar en dues setmanes i m'hauria rocat deixar moltes coses penjades a Espanya, a part de que m'hauria de preparar a contracorrent.

A veure què passa amb les altres.

Mil gràcies de nou.

Un petonet.

Anna

From: Ana Eulalia Cazorra Basté
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: RT: RE: Phone Interview - Arkansas State University
Date: Thursday, August 11, 2016 6:42:08 PM

Hola, Toni,

Ara estic de tornada a València, però tinc telèfon americà que té activat un tipus de funcionament de trucades via wi-fi (per a tu seria com fer trucades normals), així que podem parlar demà per exemple, o quan et vagi bé.

El meu núm. és 571 278-7737.

Com et va tot?

Petons,

Anna

From: Douglas Riva
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)
Cc: [Sato Moughalian](mailto:Sato.Moughalian@gmail.com); [Piza, Antoni](mailto:Piza.Antoni@gmail.com)
Subject: Re: Running time
Date: Thursday, March 03, 2016 5:16:25 PM

Excellent!! DR

On Thu, Mar 3, 2016 at 5:11 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Very good idea.

If we keep the format of the charts I sent Sato, we don't need to move a single chair/music stand from the beginning to the end of the 2nd half.

Just musicians changing places.

For the first half we should find a position for the piano that doesn't need to move much (or at all) from the piano solo to the trio. And just bring the two music stands/chairs for the violin and cello after the piano solo pieces.

It will take less than 1 minute.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 4:17 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel,

Let's put our heads together about how to keep the running time as tight as possible that there are not long delays between pieces and so that we start as close to 705 as possible. It's very helpful that you worked out those placement charts for the second half. Let's talk to Douglas as well as the stage manager about keeping the first half tight as well. Also perhaps we should plan the intermission to be 10 minutes, which will result in an actual time of 15 minutes. It's a small hall and we should be able to do this. I know that our audience will be very grateful for a tight running time. Thank you, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Sato Moughalian](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Douglas Riva](#)
Subject: Re: Running time
Date: Thursday, March 03, 2016 5:11:59 PM

Very good idea.

If we keep the format of the charts I sent Sato, we don't need to move a single chair/music stand from the beginning to the end of the 2nd half.

Just musicians changing places.

For the first half we should find a position for the piano that doesn't need to move much (or at all) from the piano solo to the trio. And just bring the two music stands/chairs for the violin and cello after the piano solo pieces.

It will take less than 1 minute.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 4:17 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel,

Let's put our heads together about how to keep the running time as tight as possible that there are not long delays between pieces and so that we start as close to 705 as possible. It's very helpful that you worked out those placement charts for the second half. Let's talk to Douglas as well as the stage manager about keeping the first half tight as well. Also perhaps we should plan the intermission to be 10 minutes, which will result in an actual time of 15 minutes. It's a small hall and we should be able to do this. I know that our audience will be very grateful for a tight running time. Thank you, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Douglas Riva
To: [Sato Moughalian](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Running time
Date: Thursday, March 03, 2016 4:24:16 PM

Thanks, Sato. I could not agree more. DR

On Thu, Mar 3, 2016 at 4:17 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel,

Let's put our heads together about how to keep the running time as tight as possible that there are not long delays between pieces and so that we start as close to 705 as possible. It's very helpful that you worked out those placement charts for the second half. Let's talk to Douglas as well as the stage manager about keeping the first half tight as well. Also perhaps we should plan the intermission to be 10 minutes, which will result in an actual time of 15 minutes. It's a small hall and we should be able to do this. I know that our audience will be very grateful for a tight running time. Thank you, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Douglas Riva](#)
Subject: Re: Running time
Date: Thursday, March 03, 2016 5:37:48 PM

That sounds perfect Angel

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 5:11 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Very good idea.

If we keep the format of the charts I sent Sato, we don't need to move a single chair/music stand from the beginning to the end of the 2nd half.

Just musicians changing places.

For the first half we should find a position for the piano that doesn't need to move much (or at all) from the piano solo to the trio. And just bring the two music stands/chairs for the violin and cello after the piano solo pieces.

It will take less than 1 minute.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 4:17 PM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel,

Let's put our heads together about how to keep the running time as tight as possible that there are not long delays between pieces and so that we start as close to 705 as possible. It's very helpful that you worked out those placement charts for the second half. Let's talk to Douglas as well as the stage manager about keeping the first half tight as well. Also perhaps we should plan the intermission to be 10 minutes, which will result in an actual time of 15 minutes. It's a small hall and we should be able to do this. I know that our audience will be very grateful for a tight running time. Thank you, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri.
Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: julian elvira
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Saludos desde Londres!!!
Date: Friday, February 26, 2016 4:44:04 AM

Creo que sí. De todas formas no recuerdo si me distéis algún documento cuando me vine para España que acreditara que estuve allí y eso. Parece que no lo encuentro...

El 26 de febrero de 2016, 1:27, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola, creo que refieres a la ANECA. Miralo en la web.
Suerte!

> On Feb 25, 2016, at 5:34 PM, julian elvira <elvirajulian@gmail.com> wrote:

>

> Hola Antoni, Cómo va todo? Qué tal la Universidad?

>

> Yo estoy mudándome a vivir a Londres. Un poco duro este principio, peor poco a poco.

> Estoy terminando la tesis y quería preguntarte dónde tenía que escribir para recibir un documento como que estuve con vosotros haciendo un scholar researche? me dijiste que tenía que hablar con alguna institución del ministerio...pero no me acuerdo...podrías recordármelo?

>

> Bueno, muchas gracias.

> Un besazo

> Julián

From: julian elvira
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza)
Subject: Re: Saludos desde Londres!!!
Date: Thursday, March 03, 2016 2:53:16 PM

Mil gracias Antoni.
Un fuerte abrazo

Julián

El 3 de marzo de 2016, 20:49, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Aqui tienes esta carta que hicimos...

From: julian elvira [mailto:elvirajulian@gmail.com]
Sent: Friday, February 26, 2016 4:44 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Saludos desde Londres!!!

Creo que sí. De todas formas no recuerdo si me distéis algún documento cuando me vine para España que acreditara que estuve allí y eso. Parece que no lo encuentro...

El 26 de febrero de 2016, 1:27, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola, creo que refieres a la ANECA. Miralo en la web.
Suerte!

> On Feb 25, 2016, at 5:34 PM, julian elvira <elvirajulian@gmail.com> wrote:
>
> Hola Antoni, Cómo va todo? Qué tal la Universidad?
>
> Yo estoy mudándome a vivir a Londres. Un poco duro este principio, peor poco a poco.
> Estoy terminando la tesis y quería preguntarte dónde tenía que escribir para recibir un documento como que estuve con vosotros haciendo un scholar researche? me dijiste que tenía que hablar con alguna institución del ministerio...pero no me acuerdo...podrías recordármelo?

- >
- > **Bueno, muchas gracias.**
- > **Un besazo**
- > **Julián**

From: jose iges
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: saludos desde NY
Date: Wednesday, May 18, 2016 2:32:15 AM

Qué bien. Me alegra que puedas ver la exposición. Ya me dirás!

En relación a tu texto, te comento algo que supongo que ya sabes: el director del proyecto es Manuel Fontán. José Luis Maire y yo somos sus comisarios invitados. Yo estaré encantado de leer tu texto y de hacerte las sugerencias que me pides -si tú quieres que así lo haga-, esperando serte de utilidad al hacerlo.

Un abrazo

J.

El 17/05/2016, a las 19:22, Piza, Antoni escribió:

Claro, Miguel!

Bueno, pues voy a estar en Palma a finales de semana y voy a ver la exposición. Al mismo tiempo, cuando tenga el texto te lo mando por si quieres corregir algo. Como te comentaba, el enfoque de mi texto es que Cage, Cunningham y Mumma (entre otros) estuvieron en Sitges en 1966. Hay fotos muy interesantes que voy a poner a vuestra disposición. También hay un cuadro de Miro que al venderse subvenciona la gira. El programa de mano es muy bonito (con la ilustración de Miro).

En fin, a pesar que el tema es un poco tangencial al foco de la exposición, creo que la información puede añadir un punto sobre la i.

Un abrazo

Antoni

From: jose iges [mailto:joseiges@gmail.com]
Sent: Tuesday, May 17, 2016 11:50 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: saludos desde NY

Estimado Antoni,

Te conozco te rebote por mi queridísimo Miguel, mi sucesor en Ars Sonora. Estaré encantado de recibir tu texto y de colaborar contigo en lo que me sea posible.

Un abrazo

J.

El 17/05/2016, a las 17:46, Piza, Antoni escribió:

Estimado Jose: Pilar Subira, a quien pongo en copia, me ha pasado tu email. Quería saludarte y darte la enhorabuena por la exposición sobre el arte sonoro en la March.

Yo soy profesor en la universidad de NY (CUNY) donde también dirijo la Foundation for Iberian Music. Un tema que he estudiado algo es la visita de Cage y otros a Sitges en 1966. Como creo que sabes, a Manuel Fontan le pareció que quizás se podía incluir un texto mío sobre ese tema. De todo modos, como tu eres el comisario, creo que lo más adecuado es preguntarte a ti si crees que ese texto encaja con tu visión, o quizás como lo puedo hacer encajar y contextualizarlo lo mejor posible de mi parte.

Quedo a tu disposición para cualquier cosa.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: jose iges
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: saludos desde NY
Date: Tuesday, May 17, 2016 11:50:06 AM

Estimado Antoni,

Te conozco te rebote por mi queridísimo Miguel, mi sucesor en Ars Sonora.
Estaré encantado de recibir tu texto y de colaborar contigo en lo que me sea posible.

Un abrazo

J.

El 17/05/2016, a las 17:46, Piza, Antoni escribió:

Estimado Jose: Pilar Subira, a quien pongo en copia, me ha pasado tu email. Quería saludarte y darte la enhorabuena por la exposición sobre el arte sonoro en la March.

Yo soy profesor en la universidad de NY (CUNY) donde también dijo la Foundation for Iberian Music. Un tema que he estudiado algo es la visita de Cage y otros a Sitges en 1966. Como creo que sabes, a Manuel Fontan le pareció que quizás se podía incluir un texto mío sobre ese tema. De todo modos, como tu eres el comisario, creo que lo más adecuado es preguntarte a ti si crees que ese texto encaja con tu visión, o quizás como lo puedo hacer encajar y contextualizarlo lo mejor posible de mi parte.

Quedo a tu disposición para cualquier cosa.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: jose iges
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: saludos desde NY
Date: Sunday, June 05, 2016 6:27:53 AM

Estimado Antoni,

Agradezco en nombre de todo el equipo y en el mío propio tu valoración tan positiva de la exposición de Palma. Ojalá que en Cuenca la cosa vaya igual de bien, si no mejor! Empezamos a montar el miércoles.

En cuanto a la descripción del proyecto, justamente estábamos ahora puliendo un texto -para Madrid- que fuese un poco como lo que tú me solicitas. Así que, a la hora de enviártelo, permíteme/nos unos días para que pase del estado de borrador en que ahora se encuentra.

Un abrazo

J.

El 03/06/2016, a las 22:37, Piza, Antoni escribió:

Estimado Jose, estoy preparando mi texto y me gustaria saber si teneis alguna descripcion del proyecto o cualquier tipo de texto que me ayude a adaptar la informacion que ya tengo dentro de la vision general de la exposicion. He mirado los textos de la web y por supuesto me gusto mucho la exposicion de Palma (Realmente estais de enhorabuena). Tambien he escuchado el programa de radio que tu hicistes con Pilar. Bueno pues si tienes alguna otra informacion que me permita que encuadre todo eso, te agradezco que me la hagas llegar.

Un fuerte abrazo!

Antoni

From: jose iges [mailto:joseiges@gmail.com]
Sent: Wednesday, May 18, 2016 2:32 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: saludos desde NY

Qué bien. Me alegra que puedas ver la exposición. Ya me dirás!

En relación a tu texto, te comento algo que supongo que ya sabes: el director del proyecto es Manuel Fontán. José Luis Maire y yo somos sus comisarios invitados. Yo estaré encantado de leer tu texto y de hacerte las sugerencias que me pides -si

tú quieres que así lo haga-, esperando serte de utilidad al hacerlo.

Un abrazo

J.

El 17/05/2016, a las 19:22, Piza, Antoni escribió:

Claro, Miguel!

Bueno, pues voy a estar en Palma a finales de semana y voy a ver la exposicion. Al mismo tiempo, cuando tenga el texto te lo mando por si quieres corregir algo. Como te comentaba, el enfoque de mi texto es que Cage, Cunningham y Mumma (entre otros) estuvieron en Sitges en 1966. Hay fotos muy interesantes que voy a poner a vuestra disposicion. Tambien hay un cuadro de Miro que al venderse subvenciono la gira. El programa de mano es muy bonito (con la ilustracion de Miro).

En fin, a pesar que el tema es un poco tangencial al foco de la exposicion, creo que la informacion puede añadir un punto sobre la i.

Un abrazo

Antoni

From: jose iges [<mailto:joseiges@gmail.com>]

Sent: Tuesday, May 17, 2016 11:50 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: saludos desde NY

Estimado Antoni,

Te conozco te rebote por mi queridísimo Miguel, mi sucesor en Ars Sonora.

Estaré encantado de recibir tu texto y de colaborar contigo en lo que me sea posible.

Un abrazo

J.

El 17/05/2016, a las 17:46, Piza, Antoni escribió:

Estimado Jose: Pilar Subira, a quien pongo en copia, me ha pasado tu email. Quería saludarte y darte la enhorabuena por la exposición sobre el arte sonoro en la March.

Yo soy profesor en la universidad de NY (CUNY) donde también dijo la Foundation for Iberian Music. Un tema que he estudiado algo es la visita de Cage y otros a Sitges en 1966. Como creo que sabes, a Manuel Fontan le pareció que quizás se podía incluir un texto mío sobre ese tema. De todo modos, como tu eres el comisario, creo que lo más adecuado es preguntarte a ti si crees que ese texto encaja con tu visión, o quizás como lo puedo hacer encajar y contextualizarlo lo mejor posible de mi parte.

Quedo a tu disposición para cualquier cosa.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Maria Luz Gonzalez Peña](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Douglas Riva](#)
Subject: Re: saludos desde Washington y celebraciones Granados en Nueva York
Date: Wednesday, March 16, 2016 11:46:43 AM
Attachments: [Granados Concert program.pdf](#)
[Granados-conference-program.pdf](#)

Querida M. Luz.

Tanto el concierto como la conferencia fueron éxitos rotundos.
Te adjunto programas de ambos eventos.

Por favor envía la factura a Foundation for Iberian Music, a cuyo director Antoni Pizá copio en este mensaje.

Te mando un muy cordial saludo con todo mi agradecimiento por tu ayuda en la realización de este magnífico concierto.

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-16 9:53 GMT-04:00 Maria Luz Gonzalez Peña <mgonzalez@sgae.es>:

Querido Ángel

Espero que el concierto fuese un gran éxito.

Tenemos que facturar el alquiler de los materiales ¿Es tu orquesta la que ha de pagar o es otro organismo?

Un abrazo

MLuz

From: Germán Gan Quesada
To: Piza_Antoni
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación
Date: Wednesday, September 14, 2016 8:15:50 AM

Bon dia, Antoni!

Y perdona el coñazo... pero no hay manera, continúa como "in progress", así que debe haber algo (no si algún cortafuegos de tu servidor, algún botón no apretado o algún problema de cierre de sesión) que impide que el proceso se concluya del todo.

Me indica Gemma Pérez lo siguiente:

Pues fue bastante sencillo: hay dos opciones
1. la primera opción es "buscar texto", "subir" y Submit.
2. Escribir directamente en la ventana.

Lo único que se me ocurre es que lo intentes de nuevo y, si no funciona, tal vez sirva de algo el teléfono de ayuda que dan: 617-496-1324.

Gracias por adelantado!!

G.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: martes, 13 de septiembre de 2016 21:17:42
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

He subido la carta otra vez y ha funcionado.

Compruebalo en un ratito.

Un abrazo

A

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 1:10 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bona tarda, Antoni!

Me alegro de que te haya gustado, es un tema que da para mucho (y, además, soy un fan absoluto de Miró).

Pues acabo de comprobar el aplicativo y continúa apareciendo "in progress" en lugar de "submitted", que es el estado final; ¿quizás se produjo alguna desconexión durante la validación y quedó en suspenso, por lo que haya que repetirla? Afortunadamente aún queda margen de tiempo; Clark ya entregó la suya y Gemma la tendrá para mañana.

Un abrazo fuerte

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia
Art i Musicologia
Música
Edifici B - Despatx b7b-127
Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) - Barcelona - Spain
+34935812514
www.uab.cat/uab.cat
<https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada/uab.academia.edu>

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: martes, 13 de septiembre de 2016 18:54:58
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

German, enhorabuena por este artículo. Es magnífico.

Por cierto, ya esta solucionado el problema tecnico con la web de Harvard?

Muchas gracias, una vez mas, por mandarme tu escrito.

A

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Saturday, September 10, 2016 6:48 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Ante todo, muchas gracias por tu generosidad y rapidez; acabo de comprobar el estado de la recomendación y aún me figura como "in progress" en lugar de "submitted", imagino que por algún desfase horario intercontinental o quizá falta todavía que valides del todo la entrega...

Estos días, paseando por Sabadell (donde me acabo de mudar) me vi en la puerta de l'Arxiu Històric y me vino a la mente el asunto Begoña-Borgunyó. La parte administrativa debe ir lenta, ya que en mi página docente continúa figurando el título antiguo de tesis y mi tutorización, pero seguramente los trámites se acelerarán este otoño y, sí, Francesc tendrá que filar molt prim para encontrar un tribunal al menos neutral ante las circunstancias personales que rodean el caso.

Te adjunto el artículo mironiano en su versión original (está también disponible completo en:

<https://books.google.es/books?id=rrE615kA4bEC&pg=PA721&lpg=PA721&dq=%22miro-musicas%22&source=bl&ots=2wpKEHgegM&sig=TvjNnz8pJsv9rJespz5H2DNedpQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWj28OXjy4TPAhVLwBOKHiSABqYQ6AEIKTAD#v=onepage&q=%22miro-musicas%22&f=false> [books.google.es])

aunque creo que no se puede descargar desde Google Books). Aviso: es muy antiguo (2004), pensado para historiadores del arte y escrito desde Granada/Madrid, antes de desembarcar en

Barcelona; me constan, pues, inexactitudes (de hecho, Antoni Boix ya ha corregido alguna en su blog sobre Miró), pero si te sirve de algo, magnífico!

Una abraçada i bon cap de setmana!

Germán

P.S. Claro, envía al Departamento los justificantes del tribunal de tesis; seguro que aún se puede tramitar el pago si, como creo, la gestión va por años naturales. Preguntaré por si acaso a la secretaria.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 22:04:22

Para: Germán Gan Quesada

Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

German, ya he enviado la carta, porque si lo dejo para mas tarde no lo hago...

Bueno, pues que haya suerte!!

Termine de leer la tesis de Begoña. Le falta lo que tu ya decias, un marco academico o una perspectiva intelectual. Ha hecho un buen trabajo en cuanto a resumir las cartas ineditas de Borguno, pero ahora le hace falta contextualizarlas en un marco quizas de los movimientos migratorios, o la dinamica entre musica popular USA-folklorica catalana – y clasica de concierto o algo asi. En fin, espero que Cortes seleccione un tribunal benevolo y ya salir del tema.

Por cierto que aun tengo las "dietas" de la tesis de Paula Bonet. Crees que aun me las aceptaran en nuestro dept.? Tengo todos los recibos, pero no he tenido tiempo de organizarlos.

Un abrazo!

Antoni

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]

Sent: Friday, September 09, 2016 11:55 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Muchas gracias por los elogios y los ánimos, Antoni: el tema creo que es interesante, aunque necesita mucho trabajo (también madurez y calma, que me faltan...).

En un rato te debería llegar el correo con la invitación e instrucciones para la cumplimentación.

Y mil disculpas por el atraco!!

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada

Professor Titular Interí

Art i Musicologia

Música

Edifici B - Despatx b7b-127

Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallés) · Barcelona · Spain

+34935812514

www.uab.cat/uab.cat

[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 17:19:04

Para: Germán Gan Quesada

Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Una cosa más: el proyecto (tu texto) es genial. Enhorabuena y suerte!

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]

Sent: Friday, September 09, 2016 4:55 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Espero que el inicio de curso no esté siendo demasiado traumático después de las vacaciones y que, al menos, hayas podido escaparte de la xafogor que nos ha invadido por todas partes...

Te explico: aun consciente de la enorme dificultad de su obtención, me he decidido a presentar un proyecto para la convocatoria de las Radcliffe Fellowships de Harvard para el curso 2017/18 - sabiendo la cantidad de peticiones que reciben y la escasa atención que prestan a lo musical-, cuya versión en español te envío.

Me sentiría enormemente honrado si aceptaras ser uno de los "recomendantes" (los otros dos, en principio, serían Gemma Pérez y Walter A. Clark), obviamente si te parece un proyecto viable y si tienes un rato para escribir dos o tres párrafos. El plazo (so sorry!) es muy escaso, hasta el 15 de septiembre inclusive, y si consigo preparar toda la documentación este fin de semana, deberías recibir la autorización de log in para el aplicativo el lunes próximo.

En fin, todo sea por intentar levantar el vuelo una vez más desde las "miserias" universitarias nacionales...

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada

Professor Titular Interí

Art i Musicologia

Música

Edifici B - Despatx b7b-127

Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallés) · Barcelona · Spain

+34935812514

www.uab.cat/uab.cat

[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

From: Germán Gan Quesada
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación
Date: Tuesday, September 13, 2016 3:35:05 PM

Okey, deberías recibir un correo desde

fellowships@radcliffe.harvard.edu

que confirma que el proceso está cerrado y una copia del cual me llega también a mí.

Te aviso de cualquier modo, muchísimas gracias!

G.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: martes, 13 de septiembre de 2016 21:17:42
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

He subido la carta otra vez y ha funcionado.

Comprueballo en un ratito.

Un abrazo

A

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 1:10 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bona tarda, Antoni!

Me alegro de que te haya gustado, es un tema que da para mucho (y, además, soy un fan absoluto de Miró).

Pues acabo de comprobar el aplicativo y continúa apareciendo "in progress" en lugar de "submitted", que es el estado final; ¿quizás se produjo alguna desconexión durante la validación y quedó en suspenso, por lo que haya que repetirla? Afortunadamente aún queda margen de tiempo; Clark ya entregó la suya y Gemma la tendrá para mañana.

Un abrazo fuerte

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia
Art i Musicologia
Música
Edifici B - Despatx b7b-127
Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain
+34935812514
www.uab.cat/uab.cat
[https://uab.academia.edu/GermanGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermanGanQuesada[uab.academia.edu])

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: martes, 13 de septiembre de 2016 18:54:58
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

German, enhorabuena por este artículo. Es magnífico.

Por cierto, ya está solucionado el problema técnico con la web de Harvard?

Muchas gracias, una vez más, por mandarme tu escrito.

A

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Saturday, September 10, 2016 6:48 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Ante todo, muchas gracias por tu generosidad y rapidez; acabo de comprobar el estado de la recomendación y aún me figura como "in progress" en lugar de "submitted", imagino que por algún desfase horario intercontinental o quizá falta todavía que valides del todo la entrega...

Estos días, paseando por Sabadell (donde me acabo de mudar) me vi en la puerta de l'Arxiu Històric y me vino a la mente el asunto Begoña-Borgunyó. La parte administrativa debe ir lenta, ya que en mi página docente continúa figurando el título antiguo de tesis y mi tutorización, pero seguramente los trámites se acelerarán este otoño y, sí, Francesc tendrá que filar molt prim para encontrar un tribunal al menos neutral ante las circunstancias personales que rodean el caso.

Te adjunto el artículo mironiano en su versión original (está también disponible completo en:

[https://books.google.es/books?id=rrE615kA4bFC&pg=PA721&lpg=PA721&dq=%22miro-musicas%22&source=bl&ots=2wpKEHgegM&sig=TvJNnz8pJsv9rJespz5H2DNedpQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWj28OXiy4TPAhVlwBQKHfSABqYQ6AEIKTAD#v=onepage&q=%22miro-musicas%22&f=false\[books.google.es\]](https://books.google.es/books?id=rrE615kA4bFC&pg=PA721&lpg=PA721&dq=%22miro-musicas%22&source=bl&ots=2wpKEHgegM&sig=TvJNnz8pJsv9rJespz5H2DNedpQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWj28OXiy4TPAhVlwBQKHfSABqYQ6AEIKTAD#v=onepage&q=%22miro-musicas%22&f=false[books.google.es])

aunque creo que no se puede descargar desde Google Books). Aviso: es muy antiguo (2004), pensado para historiadores del arte y escrito desde Granada/Madrid, antes de desembarcar en Barcelona; me constan, pues, inexactitudes (de hecho, Antoni Boix ya ha corregido alguna en su blog sobre Miró), pero si te sirve de algo, magnífico!

Una abraçada i bon cap de setmana!

Germán

P.S. Claro, envía al Departamento los justificantes del tribunal de tesis; seguro que aún se puede tramitar el pago si, como creo, la gestión va por años naturales. Preguntaré por si acaso a la secretaria.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 22:04:22

Para: Germán Gan Quesada

Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

German, ya he enviado la carta, porque si lo dejo para mas tarde no lo hago...

Bueno, pues que haya suerte!!

Termine de leer la tesis de Begoña. Le falta lo que tu ya decias, un marco academico o una perspectiva intelectual. Ha hecho un buen trabajo en cuanto a resumir las cartas ineditas de Borguno, pero ahora le hace falta contextualizarlas en un marco quizas de los movimientos migratorios, o la dinamica entre musica popular USA-folklorica catalana – y clasica de concierto o algo asi. En fin, espero que Cortes seleccione un tribunal benevolo y ya salir del tema.

Por cierto que aun tengo las “dietas” de la tesis de Paula Bonet. Crees que aun me las aceptaran en vuestro dept.? Tengo todos los recibos, pero no he tenido tiempo de organizarlos.

Un abrazo!

Antoni

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]

Sent: Friday, September 09, 2016 11:55 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Muchas gracias por los elogios y los ánimos, Antoni: el tema creo que es interesante, aunque necesita mucho trabajo (también madurez y calma, que me faltan...). En un rato te debería llegar el correo con la invitación e instrucciones para la cumplimentación.

Y mil disculpas por el atraco!!

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada

Professor Titular Interí

Art i Musicologia

Música

Edifici B - Despatx b7b-127

Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) - Barcelona - Spain

+34935812514

www.uab.cat/uab.cat

<https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada/uab.academia.edu>

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 17:19:04

Para: Germán Gan Quesada

Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Una cosa mas: el proyecto (tu texto) es genial. Enhorabuena y suerte!

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]

Sent: Friday, September 09, 2016 4:55 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Espero que el inicio de curso no esté siendo demasiado traumático después de las vacaciones y que, al menos, hayas podido escaparte de la xafoгор que nos ha invadido por todas partes...

Te explico: aun consciente de la enorme dificultad de su obtención, me he decidido a presentar un proyecto para la convocatoria de las Radcliffe Fellowships de Harvard para el

curso 2017/18 -sabiendo la cantidad de peticiones que reciben y la escasa atención que prestan a lo musical-, cuya versión en español te envío.

Me sentiría enormemente honrado si aceptaras ser uno de los "recomendantes" (los otros dos, en principio, serían Gemma Pérez y Walter A. Clark), obviamente si te parece un proyecto viable y si tienes un rato para escribir dos o tres párrafos. El plazo (so sorry!) es muy escaso, hasta el 15 de septiembre inclusive, y si consigo preparar toda la documentación este fin de semana, deberías recibir la autorización de log in para el aplicativo el lunes próximo.

En fin, todo sea por intentar levantar el vuelo una vez más desde las "miserias" universitarias nacionales...

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada

Professor Titular Interí

Art i Musicologia

Música

Edifici B - Despatx b7b-127

Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain

+34935812514

www.uab.cat/uab.cat

[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

From: Germán Gan Quesada
To: Piza_Antoni
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación
Date: Tuesday, September 13, 2016 1:09:50 PM

Bona tarda, Antoni!

Me alegro de que te haya gustado, es un tema que da para mucho (y, además, soy un fan absoluto de Miró).

Pues acabo de comprobar el aplicativo y continúa apareciendo "in progress" en lugar de "submitted", que es el estado final; ¿quizás se produjo alguna desconexión durante la validación y quedó en suspenso, por lo que haya que repetirla? Afortunadamente aún queda margen de tiempo; Clark ya entregó la suya y Gemma la tendrá para mañana.

Un abrazo fuerte

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia
Art i Musicologia
Música
Edifici B - Despatx b7b-127
Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) - Barcelona - Spain
+34935812514
[www.uab.cat\[uab.cat\]](http://www.uab.cat[uab.cat])
[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: martes, 13 de septiembre de 2016 18:54:58
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

German, enhorabuena por este artículo. Es magnífico.

Por cierto, ya está solucionado el problema técnico con la web de Harvard?

Muchas gracias, una vez más, por mandarme tu escrito.

A

From: Germán Gan Quesada [mailto:German.Gan@uab.cat]
Sent: Saturday, September 10, 2016 6:48 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Ante todo, muchas gracias por tu generosidad y rapidez; acabo de comprobar el estado de la recomendación y aún me figura como "in progress" en lugar de "submitted", imagino que por algún desfase horario intercontinental o quizá falta todavía que valdes del todo la entrega...

Estos días, paseando por Sabadell (donde me acabo de mudar) me vi en la puerta de l'Arxiu Històric y me vino a la mente el asunto Begoña-Borgunyò. La parte administrativa debe ir lenta, ya que en mi página docente continúa figurando el título antiguo de tesis y mi tutorización, pero seguramente los trámites se acelerarán este otoño y, sí, Francesc tendrá que filar molt prim para encontrar un tribunal al menos neutral ante las circunstancias personales que rodean el caso.

Te adjunto el artículo mironiano en su versión original (está también disponible completo en:

[https://books.google.es/books?id=rrE615kA4bEC&pg=PA721&lpg=PA721&dq=%22miro-musicas%22&source=bl&ots=2wpKEHgegM&sig=TvJNnz8pJsv9rJespz5H2DNedpQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewj28OXjy4TPAhVLwBQKHfSA BqYQ6AEIKTAD#v=onepage&q=%22miro-musicas%22&f=false\[books.google.es\]](https://books.google.es/books?id=rrE615kA4bEC&pg=PA721&lpg=PA721&dq=%22miro-musicas%22&source=bl&ots=2wpKEHgegM&sig=TvJNnz8pJsv9rJespz5H2DNedpQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewj28OXjy4TPAhVLwBQKHfSA BqYQ6AEIKTAD#v=onepage&q=%22miro-musicas%22&f=false[books.google.es])

aunque creo que no se puede descargar desde Google Books). Aviso: es muy antiguo (2004), pensado para historiadores del arte y escrito desde Granada/Madrid, antes de desembarcar en Barcelona; me constan, pues, inexactitudes (de hecho, Antoni Boix ya ha corregido alguna en su blog sobre Miró), pero si te sirve de algo, magnífico!

Una abraçada i bon cap de setmana!

Germán

P.S. Claro, envía al Departamento los justificantes del tribunal de tesis; seguro que aún se puede tramitar el pago si, como creo, la gestión va por años naturales. Preguntaré por si acaso a la secretaria.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 22:04:22
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

German, ya he enviado la carta, porque si lo dejo para más tarde no lo hago...

Bueno, pues que haya suerte!!

Termine de leer la tesis de Begoña. Le falta lo que tu ya decías, un marco académico o una perspectiva intelectual. Ha hecho un buen trabajo en cuanto a resumir las cartas inéditas de Borgunyò, pero ahora le hace falta contextualizarlas en un marco quizás de los movimientos migratorios, o la dinámica entre música popular USA-folklorica catalana – y clásica de concierto o algo así. En fin, espero que Cortes seleccione un tribunal benevolente y ya salir del tema.

Por cierto que aun tengo las "dietas" de la tesis de Paula Bonet. Crees que aun me las aceptarían en vuestro dept.? Tengo todos los recibos, pero no he tenido tiempo de organizarlos.

Un abrazo!

Antoni

From: Germán Gan Quesada [mailto:German.Gan@uab.cat]
Sent: Friday, September 09, 2016 11:55 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Muchas gracias por los elogios y los ánimos, Antoni: el tema creo que es interesante, aunque necesita mucho trabajo (también madurez y calma, que me faltan...). En un rato te debería llegar el correo con la invitación e instrucciones para la cumplimentación.

Y mil disculpas por el atraco!!

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí
Art i Musicologia
Música
Edifici B - Despatx b7b-127
Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) - Barcelona - Spain
+34935812514
[www.uab.cat\[uab.cat\]](http://www.uab.cat[uab.cat])
[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 17:19:04

Para: Germán Gan Quesada

Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Una cosa mas: el proyecto (tu texto) es genial. Enhorabuena y suerte!

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]

Sent: Friday, September 09, 2016 4:55 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Espero que el inicio de curso no esté siendo demasiado traumático después de las vacaciones y que, al menos, hayas podido escaparte de la xafogor que nos ha invadido por todas partes...

Te explico: aun consciente de la enorme dificultad de su obtención, me he decidido a presentar un proyecto para la convocatoria de las Radcliffe Fellowships de Harvard para el curso 2017/18 - sabiendo la cantidad de peticiones que reciben y la escasa atención que prestan a lo musical-, cuya versión en español te envío.

Me sentiría enormemente honrado si aceptaras ser uno de los "recomendantes" (los otros dos, en principio, serían Gemma Pérez y Walter A. Clark), obviamente si te parece un proyecto viable y si tienes un rato para escribir dos o tres párrafos. El plazo (so sorry!) es muy escaso, hasta el 15 de septiembre inclusive, y si consigo preparar toda la documentación este fin de semana, deberías recibir la autorización de log in para el aplicativo el lunes próximo.

En fin, todo sea por intentar levantar el vuelo una vez más desde las "miserias" universitarias nacionales...

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí
Art i Musicologia
Música
Edifici B - Despatx b7b-127
Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) - Barcelona - Spain
+34935812514
[www.uab.cat\[uab.cat\]](http://www.uab.cat[uab.cat])
[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

From: Germán Gan Quesada
To: [Piza, Antoni](mailto:Piza_Antoni)
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación
Date: Saturday, September 10, 2016 6:48:48 AM
Attachments: [Miró-musicas-articulo.doc](#)

Bon dia, Antoni,

Ante todo, muchas gracias por tu generosidad y rapidez; acabo de comprobar el estado de la recomendación y aún me figura como "in progress" en lugar de "submitted", imagino que por algún desfase horario intercontinental o quizá falta todavía que valides del todo la entrega...

Estos días, paseando por Sabadell (donde me acabo de mudar) me vi en la puerta de l'Arxiu Històric y me vino a la mente el asunto Begoña-Borgunyò. La parte administrativa debe ir lenta, ya que en mi página docente continúa figurando el título antiguo de tesis y mi tutorización, pero seguramente los trámites se acelerarán este otoño y, sí, Francesc tendrá que filar molt prim para encontrar un tribunal al menos neutral ante las circunstancias personales que rodean el caso.

Te adjunto el artículo mironiano en su versión original (está también disponible completo en:

[https://books.google.es/books?id=rrE615kA4bEC&pg=PA721&lpg=PA721&dq=%22miro-musicas%22&source=bl&ots=2wpKEHgegM&sig=TvjNnz8pJsv9rJespz5H2DNejpQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj28OXjy4TPAhVLwBQKHISABqYQ6AEIKTAD#v=onepage&q=%22miro-musicas%22&f=false\[books.google.es\]](https://books.google.es/books?id=rrE615kA4bEC&pg=PA721&lpg=PA721&dq=%22miro-musicas%22&source=bl&ots=2wpKEHgegM&sig=TvjNnz8pJsv9rJespz5H2DNejpQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj28OXjy4TPAhVLwBQKHISABqYQ6AEIKTAD#v=onepage&q=%22miro-musicas%22&f=false[books.google.es])

aunque creo que no se puede descargar desde Google Books). Aviso: es muy antiguo (2004), pensado para historiadores del arte y escrito desde Granada/Madrid, antes de desembarcar en Barcelona; me constan, pues, inexactitudes (de hecho, Antoni Boix ya ha corregido alguna en su blog sobre Miró), pero si te sirve de algo, magnífico!

Una abraçada i bon cap de setmana!

Germán

P.S. Claro, envía al Departamento los justificantes del tribunal de tesis; seguro que aún se puede tramitar el pago si, como creo, la gestión va por años naturales. Preguntaré por si acaso a la secretaria.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 22:04:22
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

German, ya he enviado la carta, porque si lo dejo para mas tarde no lo hago...

Bueno, pues que haya suerte!!

Termine de leer la tesis de Begoña. Le falta lo que tu ya decias, un marco academico o una perspectiva intelectual. Ha hecho un buen trabajo en cuanto a resumir las cartas ineditas de Borguno, pero ahora le hace falta contextualizarlas en un marco quizas de los movimientos migratorios, o la dinamica entre musica popular USA-folklorica catalana – y clasica de concierto o algo asi. En fin, espero que Cortes seleccione un tribunal benevolo y ya salir del tema.

Por cierto que aun tengo las "dietas" de la tesis de Paula Bonet. Crees que aun me las aceptaran en vuestro dept.? Tengo todos los recibos, pero no he tenido tiempo de organizarlos.

Un abrazo!

Antoni

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Friday, September 09, 2016 11:55 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Muchas gracias por los elogios y los ánimos, Antoni: el tema creo que es interesante, aunque necesita mucho trabajo (también madurez y calma, que me faltan...). En un rato te debería llegar el correo con la invitación e instrucciones para la cumplimentación.

Y mil disculpas por el atraco!!

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí
Art i Musicologia
Música
Edifici B - Despatx b7b-127
Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) - Barcelona - Spain
+34935812514
www.uab.cat/uab.cat
[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 17:19:04
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Una cosa mas: el proyecto (tu texto) es genial. Enhorabuena y suerte!

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Friday, September 09, 2016 4:55 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Espero que el inicio de curso no esté siendo demasiado traumático después de las vacaciones y que, al menos, hayas podido escaparte de la xafogor que nos ha invadido por todas partes...

Te explico: aun consciente de la enorme dificultad de su obtención, me he decidido a presentar un proyecto para la convocatoria de las Radcliffe Fellowships de Harvard para el curso 2017/18 -

sabiendo la cantidad de peticiones que reciben y la escasa atención que prestan a lo musical-, cuya versión en español te envío.

Me sentiría enormemente honrado si aceptaras ser uno de los "recomendantes" (los otros dos, en principio, serían Gemma Pérez y Walter A. Clark), obviamente si te parece un proyecto viable y si tienes un rato para escribir dos o tres párrafos. El plazo (so sorry!) es muy escaso, hasta el 15 de septiembre inclusive, y si consigo preparar toda la documentación este fin de semana, deberías recibir la autorización de log in para el aplicativo el lunes próximo.

En fin, todo sea por intentar levantar el vuelo una vez más desde las "miserias" universitarias nacionales...

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada

Professor Titular Interí

Art i Musicologia

Música

Edifici B - Despatx b7b-127

Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) - Barcelona - Spain

+34935812514

[www.uab.cat\[uab.cat\]](http://www.uab.cat[uab.cat])

[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

From: Germán Gan Quesada
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación
Date: Friday, September 09, 2016 11:54:59 AM

Muchas gracias por los elogios y los ánimos, Antoni: el tema creo que es interesante, aunque necesita mucho trabajo (también madurez y calma, que me faltan...). En un rato te debería llegar el correo con la invitación e instrucciones para la cumplimentación.

Y mil disculpas por el atraco!!

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí
Art i Musicologia
Música
Edifici B - Despatx b7b-127
Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain
+34935812514
[www.uab.cat\[uab.cat\]](http://www.uab.cat[uab.cat])
[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 17:19:04
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Una cosa mas: el proyecto (tu texto) es genial. Enhorabuena y suerte!

From: Germán Gan Quesada [mailto:German.Gan@uab.cat]
Sent: Friday, September 09, 2016 4:55 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Espero que el inicio de curso no esté siendo demasiado traumático después de las vacaciones y que, al menos, hayas podido escaparte de la xafogor que nos ha invadido por todas partes...

Te explico: aun consciente de la enorme dificultad de su obtención, me he decidido a presentar un proyecto para la convocatoria de las Radcliffe Fellowships de Harvard para el curso 2017/18 -sabiendo la cantidad de peticiones que reciben y la escasa atención que prestan a lo musical-, cuya versión en español te envío.

Me sentiría enormemente honrado si aceptaras ser uno de los "recomendantes" (los otros dos, en principio, serían Gemma Pérez y Walter A. Clark), obviamente si te parece un proyecto viable y si tienes un rato para escribir dos o tres párrafos. El plazo (so sorry!) es muy escaso, hasta el 15 de septiembre inclusive, y si consigo preparar toda la documentación este fin de semana, deberías recibir la autorización de log in para el aplicativo el lunes próximo.

En fin, todo sea por intentar levantar el vuelo una vez más desde las "miserias" universitarias nacionales...

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada

Professor Titular Interí

Art i Musicologia

Música

Edifici B - Despatx b7b-127

Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain

+34935812514

[www.uab.cat\[uab.cat\]](http://www.uab.cat[uab.cat])

[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

From: Germán Gan Quesada
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación
Date: Wednesday, September 14, 2016 9:56:56 AM

Ara sí!! Aparece como "submitted"... qué alivio!

Espero que tanto tostón sirva para algo, mil gracias!!

G.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: miércoles, 14 de septiembre de 2016 15:10:47
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

me dicen que ya esta solucionado...

Compruebalo en un ratito

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Germán Gan Quesada [German.Gan@uab.cat]
Sent: Wednesday, September 14, 2016 8:15 AM
To: Piza, Antoni
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni!

Y perdona el coñazo... pero no hay manera, continúa como "in progress", así que debe haber algo (no si algún cortafuegos de tu servidor, algún botón no apretado o algún problema de cierre de sesión) que impide que el proceso se concluya del todo.

Me indica Gemma Pérez lo siguiente:

Pues fue bastante sencillo: hay dos opciones
1. la primera opción es "buscar texto", "subir" y Submit.
2. Escribir directamente en la ventana.

Lo único que se me ocurre es que lo intentes de nuevo y, si no funciona, tal vez sirva de algo el teléfono de ayuda que dan: 617-496-1324.

Gracias por adelantado!!

G.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: martes, 13 de septiembre de 2016 21:17:42
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

He subido la carta otra vez y ha funcionado.

Compruebalo en un ratito.

Un abrazo

A

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 1:10 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bona tarda, Antoni!

Me alegro de que te haya gustado, es un tema que da para mucho (y, además, soy un fan absoluto de Miró).

Pues acabo de comprobar el aplicativo y continúa apareciendo "in progress" en lugar de "submitted", que es el estado final: ¿quizás se produjo alguna desconexión durante la validación y quedó en suspenso, por lo que haya que repetirla? Afortunadamente aún queda margen de tiempo; Clark ya entregó la suya y Gemma la tendrá para mañana.

Un abrazo fuerte

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia
Art i Musicologia
Música
Edifici B - Despatx b7b-127
Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain
+34935812514
www.uab.cat[uab.cat]<https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=http-3A__www.uab.cat&d=CwMF-g&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUGFA&m=mN8evTd2HqcMyJwMDl_Hhnw3pCWtEElDg3kiUGP4pA&s=ktimZiQcKzTFP33XqJ4XLKKUQbRw11AY0iI4TRYslk30&e=>
<https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[uab.academia.edu]<https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https-3A__uab.academia.edu_Germ-25C3-25A1nGanQuesada&d=CwMF-g&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUGFA&m=mN8evTd2HqcMyJwMDl_Hhnw3pCWtEElDg3kiUGP4pA&s=V5hZyJDK3Y1ZCnHPP9TelZRbqQyHV26JaDJSFT6ZJA&e=[uab.academia.edu]>

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu><mailto:APiza@gc.cuny.edu>>
Enviado: martes, 13 de septiembre de 2016 18:54:58
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

German, enhorabuena por este artículo. Es magnífico.

Por cierto, ya está solucionado el problema técnico con la web de Harvard?

Muchas gracias, una vez más, por mandarme tu escrito.

A

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Saturday, September 10, 2016 6:48 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu><mailto:APiza@gc.cuny.edu>>
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Ante todo, muchas gracias por tu generosidad y rapidez; acabo de comprobar el estado de la recomendación y aún me figura como "in progress" en lugar de "submitted", imagino que por algún desfase horario intercontinental o quizá falta todavía que valides del todo la entrega...

Estos días, paseando por Sabadell (donde me acabo de mudar) me vi en la puerta de l'Arxiu Històric y me vino a la mente el asunto Begoña-Borgunyó. La parte administrativa debe ir lenta, ya que en mi página docente continúa figurando el título antiguo de tesis y mi tutorización, pero seguramente los trámites se acelerarán este otoño y, sí, Francesc tendrá que filar molt prim para encontrar un tribunal al menos neutral ante las circunstancias personales que rodean el caso.

Te adjunto el artículo mironiano en su versión original (está también disponible completo en:

<https://books.google.es/books?id=rrE615kA4bEC&pg=PA721&lpg=PA721&dq=%22miro-musicas%22&source=bl&ots=2wpKEHgegM&sig=TvJNz8pLsv9rJespz5H2DNedpQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj28OXjy4TPAhVLwBOKHfSABqYO6AEIKTAD#v=onepage&q=%22miro-musicas%22&f=false>[books.google.es]<https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https-3A__books.google.es_books-3Fid-3DrrE615kA4bEC-26pg-3DPA721-26lpg-3DPA721-26dq-3D-2522miro-2Dmusicas-2522-26source-3Dbl-26ots-3D2wpKEHgegM-26sig-3DTvJNz8pLsv9rJespz5H2DNedpQ-26hl-3Des-26sa-3DX-26ved-3D0ahUKEwj28OXjy4TPAhVLwBOKHfSABqYO6AEIKTAD-23v-3Donepage-26q-3D-2522miro-2Dmusicas-2522-26f-3Dfalse&d=CwMF-g&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUGFA&m=CL0ttf8-EhfXdxzPdV7vQUJSLWRx1lIK0BxAWXGBG4&s=qgTl6rsFlNagW8j-FIt3LWz54uxO5_aOTU9etfBfE&k=>

aunque creo que no se puede descargar desde Google Books). Aviso: es muy antiguo (2004), pensado para historiadores del arte y escrito desde Granada/Madrid, antes de desembarcar en Barcelona; me constan, pues, inexactitudes (de hecho, Antoni Boix ya ha corregido alguna en su blog sobre Miró), pero si te sirve de algo, magnífico!

Una abraçada i bon cap de setmana!

Germán

P.S. Claro, envía al Departamento los justificantes del tribunal de tesis; seguro que aún se puede tramitar el pago si, como creo, la gestión va por años naturales. Preguntaré por si acaso a la secretaria.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu><mailto:APiza@gc.cuny.edu>>
Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 22:04:22
Para: Germán Gan Quesada

Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

German, ya he enviado la carta, porque si lo dejo para mas tarde no lo hago...

Bueno, pues que haya suerte!!

Termine de leer la tesis de Begoña. Le falta lo que tu ya decias, un marco academico o una perspectiva intelectual. Ha hecho un buen trabajo en cuanto a resumir las cartas ineditas de Borguno, pero ahora le hace falta contextualizarlas en un marco quizas de los movimientos migratorios, o la dinamica entre musica popular USA-folklorica catalana – y clasica de concierto o algo asi. En fin, espero que Cortes seleccione un tribunal benevolo y ya salir del tema.

Por cierto que aun tengo las "dietas" de la tesis de Paula Bonet. Crees que aun me las aceptarían en vuestro dept.? Tengo todos los recibos, pero no he tenido tiempo de organizarlos.

Un abrazo!

Antoni

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Friday, September 09, 2016 11:55 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
Subject: Re: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Muchas gracias por los elogios y los ánimos, Antoni: el tema creo que es interesante, aunque necesita mucho trabajo (también madurez y calma, que me faltan...).

En un rato te debería llegar el correo con la invitación e instrucciones para la cumplimentación.

Y mil disculpas por el atraco!!

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí
Art i Musicologia
Música
Edifici B - Despatx b7b-127
Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain
+34935812514
[www.uab.cat\[uab.cat\]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=TNI1B90ufn6DhuDBqKIDGQbWKEWo4hLyGS_hBv-rQK4&s=MRaWFKZTqoi4z9OwC8DoIjd5Tq2r6PY1HPep8r0S_eM&e=>https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_uab.academia.edu_Germ-25C3-25AInGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=TNI1B90ufn6DhuDBqKIDGQbWKEWo4hLyGS_hBv-rQK4&s=3K2clMFxHyOJ0Tz35UHLUyNndMJ7IUS1XwOyak2-MYk&e=\[uab.academia.edu\]>](http://www.uab.cat[uab.cat]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=TNI1B90ufn6DhuDBqKIDGQbWKEWo4hLyGS_hBv-rQK4&s=MRaWFKZTqoi4z9OwC8DoIjd5Tq2r6PY1HPep8r0S_eM&e=>https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_uab.academia.edu_Germ-25C3-25AInGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=TNI1B90ufn6DhuDBqKIDGQbWKEWo4hLyGS_hBv-rQK4&s=3K2clMFxHyOJ0Tz35UHLUyNndMJ7IUS1XwOyak2-MYk&e=[uab.academia.edu]>)

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
Enviado: viernes, 9 de septiembre de 2016 17:19:04
Para: Germán Gan Quesada
Asunto: RE: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Una cosa mas: el proyecto (tu texto) es genial. Enhorabuena y suerte!

From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]
Sent: Friday, September 09, 2016 4:55 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
Subject: Saludos posvacacionales... y carta de recomendación

Bon dia, Antoni,

Espero que el inicio de curso no esté siendo demasiado traumático después de las vacaciones y que, al menos, hayas podido escapar de la xafogor que nos ha invadido por todas partes...

Te explico: aun consciente de la enorme dificultad de su obtención, me he decidido a presentar un proyecto para la convocatoria de las Radcliffe Fellowships de Harvard para el curso 2017/18 - sabiendo la cantidad de peticiones que reciben y la escasa atención que prestan a lo musical-, cuya versión en español te envío.

Me sentiría enormemente honrado si aceptaras ser uno de los "recomendantes" (los otros dos, en principio, serían Gemma Pérez y Walter A. Clark), obviamente si te parece un proyecto viable y si tienes un rato para escribir dos o tres párrafos. El plazo (so sorry!) es muy escaso, hasta el 15 de septiembre inclusive, y si consigo preparar toda la documentación este fin de semana, deberías recibir la autorización de log in para el aplicativo el lunes próximo.

En fin, todo sea por intentar levantar el vuelo una vez más desde las "miserias" universitarias nacionales...

Un fuerte abrazo,

Germán Gan Quesada
Professor Titular Interí

Art i Musicologia

Música

Edifici B - Despatx b7b-127

Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain

+34935812514

www.uab.cat[uab.cat]-<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=n-O9nCTuWhqwJWn7QOLzOuX1RD_ppvzCYFiReGvWDrw&s=hD3te0KOEAHjexdlKIXw6i9yDgNU-rwXXuNjDR6T6hY&e=>)

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=n-O9nCTuWhqwJWn7QOLzOuX1RD_ppvzCYFiReGvWDrw&s=hD3te0KOEAHjexdlKIXw6i9yDgNU-rwXXuNjDR6T6hY&e=>

<https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[uab.academia.edu]-<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__uab.academia.edu_Germ-25C3-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__uab.academia.edu_Germ-25C3-25AInGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=n-O9nCTuWhqwJWn7QOLzOuX1RD_ppvzCYFiReGvWDrw&s=p7vYaFSxEIGcG9NuV7T19O664x0hNcGoWNfHTgclcQE&e=[uab.academia.edu])

<https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=n-O9nCTuWhqwJWn7QOLzOuX1RD_ppvzCYFiReGvWDrw&s=p7vYaFSxEIGcG9NuV7T19O664x0hNcGoWNfHTgclcQE&e=[uab.academia.edu]->

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Saludos y duda
Date: Monday, April 18, 2016 9:35:36 AM

Vale me paso entonces a las 2,30pm.
Seré breve :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



2016-04-18 9:34 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

No puedo comer, pero estare ahí a las 2.30

On Apr 18, 2016, at 12:39 AM, Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org> wrote:

H Antoni,
¿Estarás hoy lunes en tu oficina?
¿Te viene bien que me pase hacia el mediodía o para comer?
Un abrazo fuerte,

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



2016-04-10 12:04 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola! Aqui en en nuestra biblioteca tenemos varias bases de datos que te pueden ayudar como ARTSTOR y otras. Puede que tengas que visitar dos biblioecas que lo tienen todo sobre esos temas: Met Museum y Frick Collection (hay que concertar cita etc.).

Ademas de lo que puedas hacer tu desde casa, lo mejor es que un dia pases por aqui y te doy algunos detalles mas in situ.

Un abrazo

A

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]

Sent: Saturday, April 09, 2016 7:21 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Saludos y duda

Hola Antoni!

¿Cómo estás?

Yo ya ando de vuelta, intentando coger el ritmo de nuevo.

Tengo una pregunta. No sé si recordarás que te hablé de un estudio iconográfico-musical que he realizado del Palacio de Quintana de Madrid, donde vivió la infanta Isabel. Estoy intentando localizar la procedencia/ficha técnica de 4 pinturas de Joaquín Agrasot, Vicente Castell Doménech, José Benlliure y López Mezquita. ¿Sabes cómo puedo hacer para localizarlas?

Espero verte pronto.

Un abrazo fuerte :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher

mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School

24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046

<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)

 [\[unis.org\]](#)   [\[instagram.com\]](#)  [\[flicker.com\]](#)

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Saludos y duda
Date: Monday, April 18, 2016 12:39:27 AM

H Antoni,
¿Estarás hoy lunes en tu oficina?
¿Te viene bien que me pase hacia el mediodía o para comer?
Un abrazo fuerte,

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



2016-04-10 12:04 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola! Aqui en en nuestra biblioteca tenemos varias bases de datos que te pueden ayudar como ARTSTOR y otras. Puede que tengas que visitar dos bibliotecas que lo tienen todo sobre esos temas: Met Museum y Frick Collection (hay que concertar cita etc.).

Ademas de lo que puedas hacer tu desde casa, lo mejor es que un dia pases por aqui y te doy algunos detalles mas in situ.

Un abrazo

A

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]
Sent: Saturday, April 09, 2016 7:21 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Saludos y duda

Hola Antoni!

¿Cómo estás?

Yo ya ando de vuelta, intentando coger el ritmo de nuevo.

Tengo una pregunta. No sé si recordarás que te hablé de un estudio iconográfico-musical que he realizado del Palacio de Quintana de Madrid, donde vivió la infanta Isabel. Estoy intentando localizar la procedencia/ficha técnica de 4 pinturas de Joaquín Agrasot, Vicente Castell Doménech, José Benlliure y López Mezquita. ¿Sabes cómo puedo hacer para localizarlas?

Espero verte pronto.

Un abrazo fuerte :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher

mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School

24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046

<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](http://www.unis.org)



[\[unis.org\]](http://www.unis.org)



[\[instagram.com\]](https://www.instagram.com)



[\[flicker.com\]](https://www.flickr.com)

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Saludos y duda
Date: Monday, April 18, 2016 2:27:56 PM

Ok :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



2016-04-18 14:12 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Llego 15 minutos tarde....

On Apr 18, 2016, at 9:35 AM, Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org> wrote:

Vale me paso entonces a las 2,30pm.
Seré breve :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



2016-04-18 9:34 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

No puedo comer, pero estare ahi a las 2.30

On Apr 18, 2016, at 12:39 AM, Maria Luisa Martinez
<mmartinez2@unis.org> wrote:

H Antoni,
¿Estarás hoy lunes en tu oficina?
¿Te viene bien que me pase hacia el mediodía o para comer?
Un abrazo fuerte,

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



2016-04-10 12:04 GMT-04:00 Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>:

Hola! Aqui en en nuestra biblioteca tenemos varias bases de datos que te pueden ayudar como ARTSTOR y otras. Puede que tengas que visitar dos biblioecas que lo tienen todo sobre esos temas: Met Museum y Frick Collection (hay que concertar cita etc.).

Ademas de lo que puedas hacer tu desde casa, lo mejor es que un día pases por aqui y te doy algunos detalles mas in situ.

Un abrazo

A

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]
Sent: Saturday, April 09, 2016 7:21 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Saludos y duda

Hola Antoni!

¿Cómo estás?

Yo ya ando de vuelta, intentando coger el ritmo de nuevo.

Tengo una pregunta. No sé si recordarás que te hablé de un estudio iconográfico-musical que he realizado del Palacio de Quintana de Madrid, donde vivió la infanta Isabel. Estoy intentando localizar la procedencia/ficha técnica de 4 pinturas

de Joaquín Agrasot, Vicente Castell Doménech, José Benlliure y López Mezquita. ¿Sabes cómo puedo hacer para localizarlas?

Espero verte pronto.

Un abrazo fuerte :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)
United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



From: rafael abolafia
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Saludos
Date: Thursday, December 15, 2016 2:19:51 PM

Un abrazo!
Pásalo bien por la matría.
Hasta enero,
Rf

2016-12-15 13:06 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola! Ya estoy en España. Regreso el 9 de enero. Intentamos vernos en enero pues, un abrazo!

A

> On Dec 15, 2016, at 4:30 PM, rafael abolafia <rafolafia@gmail.com> wrote:

>

> Hola Antoni,

>

> No sabes la de veces que me he pasado por tu despacho durante el otoño para darte un par de souvenirs que te traje este verano de las Baleares y de Jaén (el detalle viene con pareado incluido). Se me acabó el visiting scholar en MESTC el 30 de septiembre pero hablé con Frank para seguir colaborando con ellos y me han aceptado como publication assistant durante todo el año académico hasta junio 2017. Estoy muy contento con el trabajo y con el ambiente de compañerismo en el departamento. Voy a GC los miércoles y viernes por la mañana, y según me cuenta María Luisa, tú impartes clases fuera del centro precisamente esos días. Volamos a España mañana y volvemos el 4 de enero. Lo seguiré intentado a la vuelta. Mientras, te deseo unas felices fiestas y un próspero año nuevo. ¿Irás a España en vacaciones o te quedas por aquí? Recibe un fuerte abrazo y espero verte pronto.

> Mucha salud!

>

> Rafa Abolafia

From: Teresa Fraile
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Cc: [Maria Zuazu](mailto:edurne.zuazu@gmail.com)
Subject: Re: saludos
Date: Monday, September 12, 2016 12:35:14 PM

Perfecto el jueves. Allí nos vemos!

El 12 sept. 2016 12:17, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

El jueves a ja 1.30 en mi despacho? Podemos ir a comer
Gracias

On Sep 12, 2016, at 11:46 AM, M^a Edurne Zuazu <edurne.zuazu@gmail.com> wrote:

Hola!

Me encantaria que nos juntaramos, os va bien este jueves (15)? Si quereis, podemos ir a comer (1:30?) o tomar un cafe mas tarde, como os vaya mejor.

Un beso!

On Tuesday, September 6, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Maria, esta por aqui Teresa Fraile, a quien pongo en copia. Me gustaria mucho que nos pudieramos reunir los tres. Yo estoy libre cualquier martes, jueves y viernes a cualquier hora.

Te vendria bien a ti algun dia de esos?

Abrazos

Antoni

From: M^a Edurne Zuazu
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Teresa Fraile](#)
Subject: Re: saludos
Date: Monday, September 12, 2016 12:26:08 PM

Perfecto!

2016-09-12 12:17 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

El jueves a ja 1.30 en mi despacho? Podemos ir a comer
Gracias

On Sep 12, 2016, at 11:46 AM, M^a Edurne Zuazu <edurne.zuazu@gmail.com> wrote:

Hola!

Me encantaria que nos juntaramos, os va bien este jueves (15)? Si quereis, podemos ir a comer (1:30?) o tomar un cafe mas tarde, como os vaya mejor.

Un beso!

On Tuesday, September 6, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Maria, esta por aqui Teresa Fraile, a quien pongo en copia. Me gustaria mucho que nos pudieramos reunir los tres. Yo estoy libre cualquier martes, jueves y viernes a cualquier hora.

Te vendria bien a ti algun dia de esos?

Abrazos

Antoni

From: Mª Edurne Zuazu
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Teresa Fraile](#)
Subject: Re: saludos
Date: Monday, September 12, 2016 11:46:22 AM

Hola!

Me encantaria que nos juntaramos, os va bien este jueves (15)? Si quereis, podemos ir a comer (1:30?) o tomar un cafe mas tarde, como os vaya mejor.

Un beso!

On Tuesday, September 6, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Maria, esta por aqui Teresa Fraile, a quien pongo en copia. Me gustaria mucho que nos pudieramos reunir los tres. Yo estoy libre cualquier martes, jueves y viernes a cualquier hora.

Te vendria bien a ti algun dia de esos?

Abrazos

Antoni

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: saludos
Date: Monday, September 12, 2016 11:31:27 AM

Perfecto. 91 539 4402 fijo móvil 605 12 90 26. 16h hora Madrid 10h Nueva York. Espero tu llamada. Un abrazo, D

On Fri, Sep 9, 2016 at 5:14 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

El martes me iria bien; el jueves tambien. Te puedo llamar yo pero me tienes que dar el numero.

Abrazos

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Friday, September 09, 2016 6:07 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: saludos

Hola Antoni

Acabo de llegar a Madrid. ¿hablamos un día de la semana que viene sobre las 10h hora NYC?

Abrazos
Douglas

El 8 sept. 2016 16:47, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Douglas, podemos hablar en algun momento? No hay prisa [212 8171819](tel:2128171819).

Abrazos

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: saludos
Date: Friday, September 09, 2016 6:06:58 AM

Hola Antoni

Acabo de llegar a Madrid. ¿hablamos un día de la semana que viene sobre las 10h hora NYC?

Abrazos

Douglas

El 8 sept. 2016 16:47, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Douglas, podemos hablar en algun momento? No hay prisa [212 8171819](tel:2128171819).

Abrazos

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Germán Gan Quesada
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: saludos
Date: Saturday, June 18, 2016 10:28:45 AM

Querido Antoni,

Disculpa la tardanza en responderte, apenas consulto este mail...

Al contrario, fue un placer tenerte por aquí y espero que no sea, ni de lejos, la última vez!
Aunque sólo te permita pasearte un rato por nuestro "precioso" campus sesentón...

Un fuerte abrazo y buenas vacaciones, ya próximas!

Germán

[Enviado desde Yahoo Mail con Android\[overview.mail.yahoo.com\]](#)

El Jue 2 2e Jun 2e 2016 a las 23:17, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola German: gracias por tu acogida en l'UAB la semana pasada. Me lo pase muy bien entre vosotros.

Has sabido encaminar el estudio de Paula muy, muy bien. Paula es una persona excesivamente tímida pero es trabajadora y tu has sacado de ella lo mejor de lo que puede dar. Pues eso enhorabuena!

Ahora tengo que ponerme a trabajar con lo de Begoña. Espero que no me lleve muchos quebraderos de cabeza.

Aquí me tienes para cualquier cosa. Ayer llege otra vez a NY...

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: saludos
Date: Saturday, May 14, 2016 10:02:21 AM

Hola Toni,

El concierto fue bien recibido por el público. Así se terminó la temporada Granados de 2016. Acabo de recibir una gran noticia, Dennis Keene y VOA van a ofrecer un programa de música catalana con Cant de les estrelles el 9 febrero, 2017.

Tenemos que hablar de varias cosas cuando regreses. ¿va a trabajar Katie durante de ausencia?

Bueno viaje. Un abrazo, Douglas

On May 13, 2016 5:32 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Douglas: ya me han llegado noticias que el concierto en la Hispanic fue todo un éxito. Enhorabuena.

Yo voy a estar en España del 18 de mayo al 2 de junio.

En algún momento deberíamos hablar sobre DIAGONAL y otras cosas.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alvaro Torrente (UCM)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Miguel Angel Marin López](#)
Subject: Re: saludos
Date: Thursday, November 03, 2016 4:37:25 PM

Querido Antonio,

perdona pero en medio de muchos líos se me pasó responderte. La obra que comentas entra perfectamente en la orientación de nuestra colección de música de cámara, que coordina precisamente Miguel Ángel Marín, a quien pongo en copia. La duda que me entra es si un quinteto solo tiene suficiente entidad para hacer un volumen. ¿Podrías darnos una pista de su extensión en número de páginas?

Un fuerte abrazo,

Álvaro

Álvaro Torrente
Profesor de Historia de la Música
Departamento de Musicología
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren s/n
28040 Madrid

atorrent@ucm.es
[https://ucm.academia.edu/AlvaroTorrente\[ucm.academia.edu\]](https://ucm.academia.edu/AlvaroTorrente[ucm.academia.edu])
[@altorrente](#)

El 3/11/2016, a las 21:28, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Alvaro, hace unas semanas te mande este email. Ya me diras si crees que se puede hacer algo.

Un fuerte abrazo!

Antoni

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, October 18, 2016 9:51 AM
To: 'Álvaro Torrente' <atorrent@ucm.es>
Subject: saludos

Estimado Alvaro, te queria comentar que miramdo papeles viejos, como suele decirse, hemos encontrado el Quinteto con piano de Breton. Esta obra que habia desaparecido fue orquestada y se ha publicado por R. Sobrino en vuestra coleccion.

He comentado este tema con M.A. Marin y el cree que la podrian programar en su aula de reestrenos en la March (seguramente en la primavera del 2018).

Miguel A. sugirio que tambien se podria hacer una edicion (yo tengo todos lo materiales completos) en alguna de vuestras colecciones. En este caso, necesitaria una plantilla.

Que te parece la idea?

(Yo no he hablado de ese tema con nadie excepto contigo y Miguel A.)

Pues aprovecho para desearte lo mejor y si necesitas algo de nuestros colegas en RILM aqui me tienes.

Un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: saludos
Date: Friday, November 04, 2016 11:26:48 AM

¡Hola Antoni!

Empiezo por el primer email. Esta es la extensión del quinteto:

Mov. I = 22 páginas
Mov. II = 11 páginas
Mov. III = 12 páginas
Mov IV = 19 páginas
Total = 64 páginas de música (a 3 sistemas por página).

Yo creo que un quinteto tiene entidad para editarse, independientemente del número de páginas; pero claro, puedo entender otras razones de tipo económico. ¿Qué te parece a tí?

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

2016-11-03 19:26 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Que le digo??

Begin forwarded message:

From: "Alvaro Torrente (UCM)" <atorrent@ucm.es>
Date: November 3, 2016 at 4:37:21 PM EDT
To: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Miguel Angel Marin López <mmarin@march.es>
Subject: Re: saludos

Querido Antonio,

perdona pero en medio de muchos líos se me pasó responderte. La obra que comentas entra perfectamente en la orientación de nuestra colección de música de cámara, que coordina precisamente Miguel Ángel Marín, a quien pongo en copia. La duda que me entra es si un quinteto solo tiene suficiente entidad para hacer un volumen. ¿Podrías darnos una pista de su extensión en número de páginas?

Un fuerte abrazo,

Álvaro

Álvaro Torrente
Profesor de Historia de la Música
Departamento de Musicología
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren s/n
28040 Madrid

atorrent@ucm.es
[@altorrente](https://ucm.academia.edu/AlvaroTorrente[ucm.academia.edu])

El 3/11/2016, a las 21:28, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Alvaro, hace unas semanas te mande este email. Ya me diras si crees que se puede hacer algo.

Un fuerte abrazo!

Antoni

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, October 18, 2016 9:51 AM
To: 'Álvaro Torrente' <atorrent@ucm.es>
Subject: saludos

Estimado Alvaro, te queria comentar que miramdo papeles viejos, como suele decirse, hemos encontrado el Quinteto con piano de Breton. Esta obra que habia desaparecido fue orquestada y se ha publicado por R. Sobrino en vuestra coleccion.

He comentado este tema con M.A. Marin y el cree que la podrian programar en su aula de reestrenos en la March (seguramente en la primavera del 2018).

Miguel A. sugirio que tambien se podria hacer una edicion (yo tengo todos lo materiales completos) en alguna de vuestras colecciones. En este caso, necesitaria una plantilla.

Que te parece la idea?

(Yo no he hablado de ese tema con nadie excepto contigo y Miguel A.)

Pues aprovecho para desearte lo mejor y si necesitas algo de nuestros colegas en RILM aqui me tienes.

Un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: saludos
Date: Tuesday, October 18, 2016 9:27:14 AM

Hola Antoni,

Gracias a ti por la visita. He visto ya el plan que tengo para la temporada próxima y sigue encajando bien esta idea para hacer el estreno moderno. Sería un miércoles de primavera de 2018, en una fecha que te diré en tiempo. Pero podéis seguir trabajando la partitura.

Te mantengo al tanto de todo.

Muchos abrazos y gracias por tus elogios. Competir airoso con NY ya es mucho.

Miguel A.

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

> El 18 oct 2016, a las 14:49, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Miguel A. muchas gracias por tu tiempo y las cañas!

> A ver si podemos poner lo de Breton en marcha. Hoy mimo escribir a Alvaro.

> He ojeado el programa de la Fundacion y la verdad es que no tienes nada que envidiar a los programadres de NY. Enhorabuena!

>

> Un fuerte abrazo!

>

> Antoni

>

>

> -----Original Message-----

> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

> Sent: Sunday, October 16, 2016 7:03 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Dame 7 minutos. Te veo en recepción

>

>

>

> Miguel A.

> Enviado desde mi iPhone

> @MiguelAMarinL

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: saludos
Date: Saturday, May 14, 2016 3:29:48 PM

Perfecto. Te pasaré la información a partir del día 23. Hablamos de después de tu regreso a la Gran Manzana. Bueno viaje. D

On May 14, 2016 3:00 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Gran noticia!!

Katie no va a trabajar hasta el 2 de junio, pero si preparas la informacion nos la puedes mandar cuando quieras.

Un abrazo

A

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Saturday, May 14, 2016 10:02 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: saludos

Hola Toni,

El concierto fue bien recibido por el público. Así se terminó la temporada Granados de 2016. Acabo de recibir una gran noticia, Dennis Keene y VOA van a ofrecer un programa de música catalana con Cant de les estrelles el 9 febrero, 2017.

Tenemos que hablar de varias cosas cuando regreses. ¿va a trabajar Katie durante de ausencia?

Bueno viaje. Un abrazo, Douglas

On May 13, 2016 5:32 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Douglas: ya me han llegado noticias que el concierto en la Hispanic fue todo un éxito. Enhorabuena.

Yo voy a estar en España del 18 de mayo al 2 de junio.

En algun momento deberiamos hablar sobre DIAGONAL y otras cosas.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: teresafrayle@gmail.com
To: [Piza, Antoni](mailto:APIza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Saludos
Date: Tuesday, October 25, 2016 9:56:40 AM

Buenos días, Antoni! Ayer en el viaje de vuelta me perdieron la maleta, así que hoy tengo que esperar a que me la traigan a casa y no podré ir al CUNY. Espero verte el jueves si estás por allí.
Me han dado muchísimos recuerdos para ti en el Congreso de la SIBE, ya te contaré.
Un abrazo
Teresa

Enviado desde mi iPad

> El 17/10/2016, a las 16:50, Piza, Antoni <APIza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Yo regrese ayer.

> Buen viaje!!

> Nos vemos el 25

> Un abrazo

>

>

>

>> On Oct 17, 2016, at 3:26 PM, Teresa Fraile <teresafrayle@gmail.com> wrote:

>>

>> Buenas tardes, Antoni.

>> ¿Cómo estás? Espero que haya ido muy bien la estancia en España. Recuerdo que me habías comentado que te irías pero no recordaba las fechas. La semana pasada estuve con María Luisa y ya me lo confirmó. Por cierto, fuimos a la ópera a ver un montaje de La Bohème de Zeffirelli, fue una experiencia estupenda.

>> Por lo demás sigo muy bien, llevo toda la semana pasada yendo a la biblioteca del Lincoln Center, estoy consultando mucha prensa y encontrando muchos datos, así que me está resultando bastante útil.

>>

>> Te escribo sobre todo porque dentro de unas horas cojo el avión para Madrid para asistir al congreso de la SIBE. Vuelvo el lunes que viene así que si te va bien el martes (día 25) o cuando quieras paso un momento por tu despacho a saludarte.

>>

>> Un abrazo y hasta pronto

>> Teresa

>>

>>

>>

>>

From: Noemy Berbel
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Salutacions des de Mallorca!
Date: Monday, December 05, 2016 4:22:04 PM

Molt bé! Moltes gràcies!
Quan tengui els papers que me demanen et dic coses.
Salut!
Noemy

2016-12-05 20:26 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Perfecte! Prenc nota.
Salut!

On Dec 5, 2016, at 2:18 PM, Noemy Berbel <noemy.berbel@gmail.com> wrote:

Hola Toni,

No vaig pensar comentar-te les possibles dates al correu anterior, del 21 al 28 de març t'aniria bé?

Moltes gràcies per tot!

Salut,
Noemy

2016-12-04 20:26 GMT+01:00 Noemy Berbel <noemy.berbel@gmail.com>:

Hola Toni,

Gràcies per la teva resposta i acollida. He estat mirant les diferents opcions per poder venir i com que no dispós de cap beca les despeses d'allotjament per a un mes, a més de la quota de doctorat, se disparen. Si te sembla enguany puc fer-te una visita curta d'un parell de dies com a primer contacte, ja que me fa moltes ganes i així poder parlar de futures col·laboracions que podem dur a terme, i deixaria fer l'estada per més endavant a veure si surt qualche convocatòria per poder disposar d'un ajut per poder venir més temps.

Per poder fer-te una visita hi ha una ajut de la Universitat que me cobreix l'avió que és per a "Primeres visites per conèixer la institució d'acollida i enfortir les futures línies de col·laboració", l'enllaç és el següent:

<http://www.uib.cat/internacionals/mobilitat/Programas-pel-PAS-i-el-PDI/PDI/Ajuts-convenis/Ajuts-per-a-activitats-relacionades-amb-co>

nvenis.cid182688@uib.cat

<https://seu.uib.cat/fou/acord/109/10987.html>

Només demanen:

- a) Un escrit en el qual figuri el motiu de l'estada, les activitats que s'hagin de realitzar (pla de treball, lloc i dates), els resultats esperats i altres informacions que avalin els criteris d'avaluació de l'article 6 que surt al document.
- b) La carta d'invitació o d'acceptació signada pel responsable de la institució, centre o departament d'acollida.

Esper les teves notícies.

Moltes gràcies,

Una abraçada,

Noemy

2016-11-30 16:52 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Noemy: disculpa el retard en contestar. A mi me va be que venguis a qualsevol epoca o mes. Quan ho hages decidit, m'ho comentes i ens posam en marxa amb els papers. Lo que se demana es bastant senzill:

--una carta dirigida a mi sol.licitant ver una estada d'investigacio smb un tema concret per investigar i les dades que estaras aqui.

--Un ingres de 500 dolars de tasses al rectorat. Aquí tens la informacio

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. [+1 212.6792270](tel:+12126792270))

Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York

Direccio nostra: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Codig Swift: TDOMCATTOR

Numero internacional de banc: (ABA) 026013673

Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

--Despres de l'estada te farem un certificat etc.

Ja me diras coses.

Salut!

Toni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Noemy Berbel [noemy.berbel@gmail.com]
Sent: Tuesday, November 22, 2016 11:03 AM
To: Piza, Antoni
Subject: Salutacions des de Mallorca!

Bon dia Toni,

Com va tot? Esper que tot vagi molt bé!

Com ja vàrem xerrar m'encantaria poder venir a fer una estada amb tu. No se el temps que podré venir perquè com et vaig comentar no tenc cap beca i l'ajut que me dona la universitat és mínim. He mirat els preus dels allotjaments i són desorbitats, com ja et vaig dir tenc un menut de 2 anys i vendrien els meus pares per cuidar al nin. T'agrairia molt si me pots donar qualche orientació en aquest tema.

M'agradaria poder estar un mes, ja que estic de vicedegana i tampoc crec que me deixin escapar-me més temps, a més pel tema de l'acreditació només tenen en compte estades mínimes de quatre setmanes.

En relació a les possibles dates hauria de ser entre abril i maig si és possible, no se si a tu t'aniria bé, perquè abans tenc classes.

Moltes gràcies per tot!
Una abraçada,
Noemy Berbel

From: Noemy Berbel
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Salutacions des de Mallorca!
Date: Monday, December 05, 2016 2:18:43 PM

Hola Toni,

No vaig pensar comentar-te les possibles dates al correu anterior, del 21 al 28 de març t'aniria bé?

Moltes gràcies per tot!

Salut,
Noemy

2016-12-04 20:26 GMT+01:00 Noemy Berbel <noemy.berbel@gmail.com>:

Hola Toni,

Gràcies per la teva resposta i acollida. He estat mirant les diferents opcions per poder venir i com que no dispós de cap beca les despeses d'allotjament per a un mes, a més de la quota de doctorat, se despren. Si te sembla enguany puc fer-te una visita curta d'un parell de dies com a primer contacte, ja que me fa moltes ganes i així poder parlar de futures col·laboracions que podem dur a terme, i deixaria fer l'estada per més endavant a veure si surt qualche convocatòria per poder disposar d'un ajut per poder venir més temps.

Per poder fer-te una visita hi ha una ajut de la Universitat que me cobreix l'avió que és per a "Primeres visites per conèixer la institució d'acollida i enfortir les futures línies de col·laboració", l'enllaç és el següent:

[http://www.uib.cat/internacionals/mobilitat/Programas-pel-PAS-i-el-PDI/PDI/Ajuts-convenis/Ajuts-per-a-activitats-relacionades-amb-convenis.cid182688\[uib.cat\]](http://www.uib.cat/internacionals/mobilitat/Programas-pel-PAS-i-el-PDI/PDI/Ajuts-convenis/Ajuts-per-a-activitats-relacionades-amb-convenis.cid182688[uib.cat])

[https://seu.uib.cat/fou/acord/109/10987.html\[seu.uib.cat\]](https://seu.uib.cat/fou/acord/109/10987.html[seu.uib.cat])

Només demanen:

- a) Un escrit en el qual figuri el motiu de l'estada, les activitats que s'hagin de realitzar (pla de treball, lloc i dates), els resultats esperats i altres informacions que avalin els criteris d'avaluació de l'article 6 que surt al document.
- b) La carta d'invitació o d'acceptació signada pel responsable de la institució, centre o departament d'acollida.

Esper les teves notícies.

Moltes gràcies,

Una abraçada,

Noemy

2016-11-30 16:52 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Noemy: disculpa el retard en contestar. A mi me va be que venguis a qualsevol epoca o mes. Quan ho hagas decidit, m'ho comentes i ens posam en marxa amb els papers. Lo que se demana es bastant senzill:

--una carta dirigida a mi sol.licitant ver una estada d'investigacio smb un tema concret per investigar i les dades que estaras aqui.

--Un ingres de 500 dolars de tasses al rectorat. Aquí tens la informacio

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. [+1 212 6792270](tel:+12126792270))

Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York

Direccio nostra: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Codig Swift: TDOMCATTOR

Numero internacional de banc: (ABA) 026013673

Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

--Despres de l'estada te farem un certificat etc.

Ja me diras coses.

Salut!

Toni

Antoni Pizà. Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Noemy Berbel [noemy.berbel@gmail.com]
Sent: Tuesday, November 22, 2016 11:03 AM
To: Piza, Antoni
Subject: Salutacions des de Mallorca!

Bon dia Toni,

Com va tot? Esper que tot vagi molt bé!

Com ja vàrem xerrar m'encantaria poder venir a fer una estada amb tu. No se el temps que podré venir perquè com et vaig comentar no tenc cap beca i l'ajut que me dona la universitat és mínim. He mirat els preus dels allotjaments i són desorbitats, com ja et vaig dir tenc un menut de 2 anys i vendrien els meus pares per cuidar al nin. T'agrairia molt si me pots donar qualche orientació en aquest tema.

M'agradaria poder estar un mes, ja que estic de vicedegana i tampoc crec que me deixin escapar-me més temps, a més pel tema de l'acreditació només tenen en compte estades mínimes de quatre setmanes.

En relació a les possibles dates hauria de ser entre abril i maig si és possible, no se si a tu t'aniria bé, perquè abans tenc classes.

Moltes gràcies per tot!
Una abraçada,
Noemy Berbel

From: Noemy Berbel
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Salutacions des de Mallorca!
Date: Friday, August 19, 2016 6:25:46 AM

Hola Toni,

Perfecte, així ho faré! Per aquí tot bé, gràcies, ja saps que a Mallorca se està molt bé per s'estiu! A final de juliol vaig anar a un congrès a Glasgow i vaig estar uns dies fresqueta!

Una forta abraçada!

Noemy

2016-08-16 20:56 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Noemy, jo vaig ser tot el mes de juliol a Mallorca, pero ara ja torn esser per NY. Com estas tu?

Enhorabona per aquest Seminari que has organizat.

Naturalment ens pots posar en contacte, estare encantat de coneixer-lo per email o en persona si passa mai per NY.

Res mes, salut i molta sort!

Toni

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Tuesday, August 16, 2016 11:38 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Salutacions des de Mallorca!

Hola Toni,

Esper que estiguis passant un molt bon estiu. Jo estic carregant piles després d'un final de curs ben entretingut.

Com ja saps vàrem organitzar la primera edició del Seminari d'Investigació en Educació Musical (SIEM_UIB2016) que va anar molt bé i que es tornarà a fer en València en el 2018. Un dels conferencians convidats va ser el Dr. David Forrest de Melbourne (Austràlia) que va titular la seva conferència "Collaborative Higher Degree Research Supervision in Music Education: The Case of an Australian Doctoral Program". És professor en la School of Education i en la School of Arts de la RMIT, University, Austràlia, i també és el Coordinador d'investigació en la School of Arts (HDR Coordinator).

T'ho coment perquè li vaig parlar de tu quan va venir, perquè va sortir l'ocasió, i si t'interessa vos puc posar en contacte, li puc donar el teu correu o a tu el seu, per si a nivell de doctorat internacional vos pot interessar establir relacions.

Esper que sa teva mare estigui bé.

Esteim en contacte,

Una abraçada,

Noemy

From: Noemy Berbel
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Salutacions des de Mallorca!
Date: Sunday, December 04, 2016 2:26:36 PM

Hola Toni,

Gràcies per la teva resposta i acollida. He estat mirant les diferents opcions per poder venir i com que no dispós de cap beca les despeses d'allotjament per a un mes, a més de la quota de doctorat, se despren. Si te sembla enguany puc fer-te una visita curta d'un parell de dies com a primer contacte, ja que me fa moltes ganes i així poder parlar de futures col·laboracions que podem dur a terme, i deixaria fer l'estada per més endavant a veure si surt qualche convocatòria per poder disposar d'un ajut per poder venir més temps.

Per poder fer-te una visita hi ha una ajut de la Universitat que me cobreix l'avió que és per a "Primeres visites per conèixer la institució d'acollida i enfortir les futures línies de col·laboració", l'enllaç és el següent:

[http://www.uib.cat/internacionals/mobilitat/Programas-pel-PAS-i-el-PDI/PDI/Ajuts-convenis/Ajuts-per-a-activitats-relacionades-amb-convenis.cid182688\[uib.cat\]](http://www.uib.cat/internacionals/mobilitat/Programas-pel-PAS-i-el-PDI/PDI/Ajuts-convenis/Ajuts-per-a-activitats-relacionades-amb-convenis.cid182688[uib.cat])

[https://seu.uib.cat/fou/acord/109/10987.html\[seu.uib.cat\]](https://seu.uib.cat/fou/acord/109/10987.html[seu.uib.cat])

Només demanen:

- a) Un escrit en el qual figuri el motiu de l'estada, les activitats que s'hagin de realitzar (pla de treball, lloc i dates), els resultats esperats i altres informacions que avalin els criteris d'avaluació de l'article 6 que surt al document.
- b) La carta d'invitació o d'acceptació signada pel responsable de la institució, centre o departament d'acollida.

Esper les teves notícies.

Moltes gràcies,

Una abraçada,

Noemy

2016-11-30 16:52 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Noemy: disculpa el retard en contestar. A mi me va be que venguis a qualsevol epoca o mes. Quan ho hakis decidit, m'ho comentes i ens posam en marxa amb els papers. Lo que se demana es bastant senzill:

--una carta dirigida a mi sol.licitant ver una estada d'investigacio smb un tema concret per investigar i les dades que estaras aqui.

--Un ingres de 500 dolars de tasses al rectorat. Aquí tens la informacio

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. [+1 212 6792270](tel:+12126792270))

Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York

Direccio nostra: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Codig Swift: TDOMCATTOR

Numero internacional de banc: (ABA) 026013673

Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

--Despres de l'estada te farem un certificat etc.

Ja me diras coses.

Salut!

Toni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Noemy Berbel [noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Tuesday, November 22, 2016 11:03 AM

To: Piza, Antoni

Subject: Salutacions des de Mallorca!

Bon dia Toni,

Com va tot? Esper que tot vagi molt bé!

Com ja vàrem xerrar m'encantaria poder venir a fer una estada amb tu. No se el temps que

podré venir perquè com et vaig comentar no tenc cap beca i l'ajut que me dona la universitat és mínim. He mirat els preus dels allotjaments i són desorbitats, com ja et vaig dir tenc un menut de 2 anys i vendrien els meus pares per cuidar al nin. T'agrairia molt si me pots donar qualque orientació en aquest tema.

M'agradaria poder estar un mes, ja que estic de vicedegana i tampoc crec que me deixin escapar-me més temps, a més pel tema de l'acreditació només tenen en compte estades mínimes de quatre setmanes.

En relació a les possibles dates hauria de ser entre abril i maig si és possible, no se si a tu t'aniria bé, perquè abans tenc classes.

Moltes gràcies per tot!

Una abraçada,
Noemy Berbel

From: Rubén Gómez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Salutacions i bones noves
Date: Wednesday, January 27, 2016 2:41:33 PM

Gràcies Antoni. Per a mi va ser un plaer el poder anar-hi i gaudir de l'experiència.

Rubén

2016-01-27 18:30 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Enhorabona! Va ser un plaer tenir-te per aquí!

From: Rubén Gómez [mailto:ruben.gomezmunz@gmail.com]
Sent: Wednesday, January 27, 2016 6:53 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Salutacions i bones noves

Benvolgut Antoni

Espero que es trobi d'allò més bé. Li escric per comunicar-li que finalment el dia 8 de febrer defensaré la meva tesi doctoral. La redacció de la mateixa es va allargar més del previst des de la meva estada a New York i per poder-la enllestir he hagut de demanar una excedència a la meva feina, però per sort, ja queden pocs dies per tancar aquesta fase acadèmica. Li faré arribar l'enllaç de la tesi un cop estigui pujada al repositori de la Universitat Rovira i Virgili. Aprofito aquest correu per agrair-li la seva col·laboració ja que per mi va ser molt important la meva estada al seu centre tan a nivell personal como acadèmic, no només vaig poder treballar molt bé, sinó que també em va ajudar a donar-li una empenta definitiva a la tesi.

Salutacions cordials

Rubén Gómez

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: sandra neels and ????
Date: Friday, February 19, 2016 9:30:37 AM
Attachments: [image001.png](#)
[fotografies assaig companyia Merce Cunningham w Aileen Passloff Wendy Perron Barbara Dilley Sandra Neels Carolyn Brown IDs.docx](#)

This is Sandra Neels and Carolyn Brown - la misma en 3 fotos

te adjunto la última version - ya puedes tirar las anteriores - :-)

On Fri, Feb 19, 2016 at 9:24 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:



Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Sarah Town
To: [Meira Goldberg](#)
Cc: [Walter Clark](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Sarah Town email draft
Date: Friday, December 23, 2016 5:41:34 PM

Dear Meira,

Many thanks for your message! (También, Hola Antoni, que bueno saber de tí! And greetings to Dr. Clark.)

I'd be honored to participate in this gathering, but before submitting an abstract I wanted to touch base with you. My research on Cuban popular dance culture thus far has focused much more on its Afro-diasporic content than on its Spanish roots and influences. Specifically, I'm writing about timba and casino in revolutionary Cuba and present-day New York City, and am preparing to defend my dissertation this spring. My first thought on seeing your message was to write about the Afro-Cuban molleó, its rhythms, meaning, and affective charge and transformations within both folkloric and popular contexts. However on reading the call, it seems so specifically focused on malagueñas and zapateados that I'm not sure my contribution would fit the theme. Unfortunately, because of the timing of the call and the conference - and my defense - I would need to contribute something that hews pretty closely to the research I've already completed, rather than embarking on something new.

Please let me know what you think. I'd love to participate, but of course understand and respect the need for thematically focused conferences.

Thanks once again, and best wishes for the holidays and New Year!
Sarah

On Dec 12, 2016, at 11:44 AM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

SPANIARDS, NATIVES, AFRICANS, AND GYPSIES: TRANSATLANTIC MALAGUEÑAS AND ZAPATEADOS IN MUSIC, SONG, AND DANCE

Dear Sarah (if I may),

I am writing you on behalf of Walter Clark, Director of The Center for Iberian and Latin American Music at the University of California, Riverside, and Antoni Pizà, Director of The Foundation for Iberian Music at the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation at the CUNY Graduate Center in the hope that you will consider presenting at a conference on the transatlantic circulation of malagueñas and zapateados at UC Riverside on April 6-7, 2017. More information about the conference can be found at:

[http://www.cilam.ucr.edu/\[cilam.ucr.edu\]](http://www.cilam.ucr.edu/[cilam.ucr.edu])

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/2017-spaniards-indians-africans-and-gypsies-transatlantic-malaguenas-and-zapateados-in-music-song-and-dance-2/>

We are incredibly proud of what was accomplished in the inaugural conference in this series, *Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and*

Dance, in which we gathered in New York in 2015 to explore the fandango as a *mestizaje*, a mélange of people, imagery, music and dance from America, Europe, and Africa, whose many faces reflect a diversity of exchange across what were once the Spanish and Portuguese Empires. The two published editions of its proceedings – in bilingual form in the Spanish journal [Música Oral del Sur](http://MusicaOraldelSur.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es) [centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es] (vol. 12, 2015) and in English (forthcoming 2016 from Cambridge Scholars Publishing) – will, we know, be immensely useful resources.

As a scholar of Cuban popular **music** and dance with a focus on the influence of folkloric genres on popular styles, we would be honored to have your participation in this second conference. At the Riverside meeting, we hope to dive deep into questions of the interlacing of notions of "classicism" and of "Spanishness," as well as into the grand percussive footwork traditions that so often subvert and undermine these notions. As before, we will focus on the broad array of flamenco, Latin American, Caribbean, and concert malagueñas and zapateados, with regard to music, song, and dance. Please find the call for papers attached, in which we have outlined some of the questions we hope to explore. We have commitments from several prominent scholars and practitioners, including Raúl Rodríguez, Walter Clark, Elisabeth Le Guin, Cristina Cruces Roldán, Raquel Paraíso, Craig Russell, María José Ruiz Mayordomo, and Martha Gonzalez. A selected number of papers will be published in [Diagonal: Journal of the Center for Iberian and Latin American Music](http://Diagonal:JournaloftheCenterforIberianandLatinAmericanMusic.cilam.ucr.edu) [cilam.ucr.edu]. Unfortunately, we cannot pay you an honorarium, but we can provide you with a formal letter of invitation for your university.

If you are able to participate, please submit a title and a 150-word abstract for your presentation by December 31, 2016. We very much look forward to hearing from you.

Con un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

K. Meira Goldberg

Visiting Research Scholar
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center
The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
fandangoconference.cuny@gmail.com

Prof. Walter Clark, Director

The Center for Iberian and Latin American Music
Department of Music, University of California
900 University Ave., Riverside, CA 92521

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
apiza@gc.cuny.edu

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

<CALL FOR PAPERS fandango 2017 presenters invite.docx>

<zapateado-graphic.jpg>

From: Anna de la Paz
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Monday, February 29, 2016 3:58:40 PM

Muchísimas gracias!!!!
Anna

Sent from my iPhone

On Feb 29, 2016, at 3:50 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Anna: me han confirmado que el Consulado ha añadido el nombre de tu marido.

Un cordial saludo

Antoni

From: Anna de la Paz [<mailto:annadelapaz@hotmail.com>]
Sent: Monday, February 29, 2016 8:37 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30

Thank you!!!!

Anna

Sent from my iPhone

On Feb 29, 2016, at 8:17 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

No problem!

On Feb 29, 2016, at 8:04 AM, Anna de la Paz
<annadelapaz@hotmail.com> wrote:

Thank you.
His name is Jeff Shalom.
I responded to the email from the consulate. I am sorry if
I made a mistake.
Thanks again,
Anna

Sent from my iPhone

On Feb 29, 2016, at 8:01 AM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Anna, as the email below says, you were supposed to let me know a couple of weeks ago. Let me know his name and I'll try to put him on the list.
I'm looking forward to your performance and paper on March 10.
Have a great day!
Antoni

On Feb 29, 2016, at 7:38 AM, Anna de la Paz <annadelapaz@hotmail.com> wrote:

Hello there,
I am looking forward to next week!
I received the invitation for the consulate reception. I am not sure if my husband could accompany me. I emailed the contact at the consulate, but there was no response. Any idea?
Thanks!
Anna

Anna de la Paz

www.annadelapaz.com[annadelapaz.com]

From: APiza@gc.cuny.edu
To: angel@postclassical.com;
satomoughalian@gmail.com;
olivercurbelo@hotmail.com;
carolina.pianist@gmail.com;
jdriva@gmail.com;
adamkentpianist@gmail.com;
jwmilton2@gmail.com;
walter.clark@ucr.edu;
francesc.cortes@uab.cat;
ma.newman@farragutfund.org;
bcasabla@xtec.cat;

monica@monicapages.com;
annadelapaz@hotmail.com;
perandonesmiriam@uniovi.es;
maquijano@yahoo.com;
annatomica81@gmail.com;
rdelatorre.s@gmail.com;
josecurbelo2003@gmail.com;
APiza@gc.cuny.edu;
angel@postclassical.com;
satomoughalian@gmail.com;
olivercurbelo@hotmail.com;
carolina.pianist@gmail.com;
jdriva@gmail.com;
adamkentpianist@gmail.com;
jwmilton2@gmail.com;
walter.clark@ucr.edu;
francesc.cortes@uab.cat;
ma.newman@farragutfund.org;
monica@monicapages.com;
annadelapaz@hotmail.com;
perandonesmiriam@uniovi.es;
maquijano@yahoo.com;
annatomica81@gmail.com;
rdelatorre.s@gmail.com;
josecurbelo2003@gmail.com
CC: lameira2011@gmail.com
Date: Wed, 17 Feb 2016
15:49:30 -0500
Subject: SAVE THE DATE
March 9th at 6.30

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making

this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian
Music

The Graduate Center, The
City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY
10016

From: Anna de la Paz
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Monday, February 29, 2016 8:36:47 AM

Thank you!!!!

Anna

Sent from my iPhone

On Feb 29, 2016, at 8:17 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

No problem!

On Feb 29, 2016, at 8:04 AM, Anna de la Paz <annadelapaz@hotmail.com> wrote:

Thank you.
His name is Jeff Shalom.
I responded to the email from the consulate. I am sorry if I made a mistake.
Thanks again,
Anna

Sent from my iPhone

On Feb 29, 2016, at 8:01 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Anna, as the email below says, you were supposed to let me know a couple of weeks ago. Let me know his name and I'll try to put him on the list.
I'm looking forward to your performance and paper on March 10.
Have a great day!
Antoni

On Feb 29, 2016, at 7:38 AM, Anna de la Paz <annadelapaz@hotmail.com> wrote:

Hello there,
I am looking forward to next week!
I received the invitation for the consulate reception. I am not sure if my husband could accompany me. I emailed the contact at the consulate, but there was no response.

Any idea?
Thanks!
Anna

Anna de la Paz

www.annadelapaz.com

From: APiza@gc.cuny.edu
To: angel@postclassical.com;
satomoughalian@gmail.com;
olivercurbelo@hotmail.com;
carolina.pianist@gmail.com;
jdriva@gmail.com;
adamkentpianist@gmail.com;
jwmilton2@gmail.com;
walter.clark@ucr.edu;
francesc.cortes@uab.cat;
ma.newman@farragutfund.org;
bcasabla@xtec.cat;
monica@monicapages.com;
annadelapaz@hotmail.com;
perandonesmiriam@uniovi.es;
maquijano@yahoo.com;
annatomica81@gmail.com;
rdelatorre.s@gmail.com;
josecurbelo2003@gmail.com;
APiza@gc.cuny.edu;
angel@postclassical.com;
satomoughalian@gmail.com;
olivercurbelo@hotmail.com;
carolina.pianist@gmail.com;
jdriva@gmail.com;
adamkentpianist@gmail.com;
jwmilton2@gmail.com;
walter.clark@ucr.edu;
francesc.cortes@uab.cat;
ma.newman@farragutfund.org;
monica@monicapages.com;
annadelapaz@hotmail.com;
perandonesmiriam@uniovi.es;
maquijano@yahoo.com;
annatomica81@gmail.com;
rdelatorre.s@gmail.com;
josecurbelo2003@gmail.com

CC: lameira2011@gmail.com

Date: Wed, 17 Feb 2016 15:49:30 -0500

Subject: SAVE THE DATE March 9th at
6.30

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City
University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Anna de la Paz
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Monday, February 29, 2016 8:04:05 AM

Thank you.
His name is Jeff Shalom.
I responded to the email from the consulate. I am sorry if I made a mistake.
Thanks again,
Anna

Sent from my iPhone

On Feb 29, 2016, at 8:01 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Anna, as the email below says, you were supposed to let me know a couple of weeks ago. Let me know his name and I'll try to put him on the list. I'm looking forward to your performance and paper on March 10. Have a great day!
Antoni

On Feb 29, 2016, at 7:38 AM, Anna de la Paz <annadelapaz@hotmail.com> wrote:

Hello there,
I am looking forward to next week!
I received the invitation for the consulate reception. I am not sure if my husband could accompany me. I emailed the contact at the consulate, but there was no response. Any idea?
Thanks!
Anna

Anna de la Paz

www.annadelapaz.com

From: APiza@gc.cuny.edu
To: angel@postclassical.com; satomoughalian@gmail.com;
olivercurbelo@hotmail.com; carolina.pianist@gmail.com;
jdriva@gmail.com; adamkentpianist@gmail.com;
jwmilton2@gmail.com; walter.clark@ucr.edu;
francesc.cortes@uab.cat; ma.newman@farragutfund.org;
bcasabla@xtec.cat; monica@monicapages.com;
annadelapaz@hotmail.com; perandonesmiriam@uniovi.es;

maquijano@yahoo.com; annatomica81@gmail.com;
rdelatorre.s@gmail.com; josecurbelo2003@gmail.com;
APiza@gc.cuny.edu; angel@postclassical.com;
satomoughalian@gmail.com; olivercurbelo@hotmail.com;
carolina.pianist@gmail.com; jdriva@gmail.com;
adamkentpianist@gmail.com; jwmilton2@gmail.com;
walter.clark@ucr.edu; francesc.cortes@uab.cat;
ma.newman@farragutfund.org; monica@monicapages.com;
annadelapaz@hotmail.com; perandonesmiriam@uniovi.es;
maquijano@yahoo.com; annatomica81@gmail.com;
rdelatorre.s@gmail.com; josecurbelo2003@gmail.com
CC: lameira2011@gmail.com

Date: Wed, 17 Feb 2016 15:49:30 -0500

Subject: SAVE THE DATE March 9th at 6.30

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: mario quijano
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Friday, February 19, 2016 12:40:42 PM

OK!!! Agendado. Gracias. Confirmo mi asistencia.

Mario

On Wed, 2/17/16, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Subject: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
To: "Angel Gil-Ordóñez" <angel@postclassical.com>, "Sato Moughalian" <satomoughalian@gmail.com>, "Oliver Curbelo" <olivercurbelo@hotmail.com>, "Carolina Estrada Channel" <carolina.pianist@gmail.com>, "Douglas Riva" <jdriva@gmail.com>, "Adam Kent" <adamkentpianist@gmail.com>, "MILTON/ ACOSTA, John and Maureen" <jwmilton2@gmail.com>, "Walter Clark" <walter.clark@ucr.edu>, "Francesc Cortès" <francesc.cortes@uab.cat>, "Mary Ann Newman" <ma.newman@farragutfund.org>, "bcasabla@xtec.cat" <bcasabla@xtec.cat>, "Mònica Pagès" <monica@monicapages.com>, "Anna de la Paz" <annadelapaz@hotmail.com>, "MIRIAM PERANDONES LOZANO" <perandonesmiriam@uniovi.es>, "mario quijano" <maquijano@yahoo.com>, "Anna Tonna" <annatomica81@gmail.com>, "Ricardo de la Torre" <rdelatorre.s@gmail.com>, "jose maria Curbelo" <josecurbelo2003@gmail.com>, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>, "Angel Gil-Ordóñez" <angel@postclassical.com>, "Sato Moughalian" <satomoughalian@gmail.com>, "Oliver Curbelo" <olivercurbelo@hotmail.com>, "Carolina Estrada Channel" <carolina.pianist@gmail.com>, "Douglas Riva" <jdriva@gmail.com>, "Adam Kent" <adamkentpianist@gmail.com>, "MILTON/ ACOSTA, John and Maureen" <jwmilton2@gmail.com>, "Walter Clark" <walter.clark@ucr.edu>, "Francesc Cortès" <francesc.cortes@uab.cat>, "Mary Ann Newman" <ma.newman@farragutfund.org>, "Mònica Pagès" <monica@monicapages.com>, "Anna de la Paz" <annadelapaz@hotmail.com>, "MIRIAM PERANDONES LOZANO" <perandonesmiriam@uniovi.es>, "mario quijano" <maquijano@yahoo.com>, "Anna Tonna" <annatomica81@gmail.com>, "Ricardo de la Torre" <rdelatorre.s@gmail.com>, "jose maria Curbelo" <josecurbelo2003@gmail.com>
Cc: "La Meira (lameira2011@gmail.com)" <lameira2011@gmail.com>
Date: Wednesday, February 17, 2016, 2:49 PM

Dear all,
the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you
all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes
gràcies a tots Antoni Antoni Pizà,
Director Foundation for
Iberian Music The Graduate

Center, The City University of New York365 Fifth Ave,
New York, NY 10016

From: Benet
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Thursday, February 18, 2016 6:14:01 PM

ho podem filtrar al Peirón de La Vanguardia, hi has parlat?

per cert, ja tenim un nou director del Llull, en Forcano: també li podriem explicar, aquest al menys no sembla tant burro.

Lo de dedicar un espai pel que dius, segur!

Però espero també poder fer alguna d'aquelles gestions, sobretot si tens algun minut empenyeu!

Hem treballat molt de temps per això.

Ara ja he de treure els bitllets i hotel si/si

abans però, m'agradaria fer l'última repasada general, per definir definitivament dies i schedule.

gràcies i abraçada, i continuem comentant tot,

Benet

2016-02-18 23:25 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

GRACIES A tu!

Acabo de rebre la teva partitura i l'he d'enviar a Sato. GRACIES per la teva feina!!

Una cosa mes: per que no reservem tu i jo un dia per parlar de l'article meu sobre les teves obres americanes? Crec que si reservem una tarda, ho podem enllestir rapidament.

Estic intentant concretar el teu seminari, pero Jeff Nichols encara no m'ha dit res. (Quan ens trobem al bany, a l'ascensor o el corredor, em diu: ho tinc present, ho tinc present...)

Que et sembla que el govern espanyol vulgui fer-se seu l'any Granados i la vostra generalitat i Llull no ens facin ni cas?

Seguim...

From: Benet [mailto:bcasabla@xtec.cat]
Sent: Thursday, February 18, 2016 5:09 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30

Enhorabona Toni, per tot el treball fet i tot el que aniràs aconseguint!

Aferrada forta pes coll,

Benet

2016-02-17 21:49 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Benet
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Thursday, February 18, 2016 5:09:05 PM

Enhorabona Toni, per tot el treball fet i tot el que aniràs aconseguint!
Aferrada forta pes coll,
Benet

2016-02-17 21:49 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: MIRIAM PERANDONES LOZANO
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Thursday, February 18, 2016 6:22:02 AM

Buenos días, Antoni,

qué buena noticia. Muchas gracias por tus gestiones.

En mi caso si fuera posible, me gustaría ir acompañada por mi pareja, que estará conmigo esos días. Se llama José Enrique Tello Pérez.

Aprovecho para preguntarte si es necesario ir vestido de alguna manera concreta (algún tipo de etiqueta?), o no es necesario, salvo los estándares "normales" de un evento académico (lo digo para hacer la maleta).

Muchas gracias,

Miriam

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: miércoles, 17 de febrero de 2016 21:49

Para: Angel Gil-Ordóñez; Sato Moughalian; 'Oliver Curbelo'; 'Carolina Estrada Channel'; Douglas Riva; Adam Kent; MILTON/ ACOSTA, John and Maureen; Walter Clark; 'Francesc Cortès'; Mary Ann Newman; bcasabla@xtec.cat; Mònica Pagès; 'Anna de la Paz'; MIRIAM PERANDONES LOZANO; 'mario quijano'; Anna Tonna; 'Ricardo de la Torre'; jose maria Curbelo; Piza, Antoni; Angel Gil-Ordóñez; Sato Moughalian; 'Oliver Curbelo'; 'Carolina Estrada Channel'; Douglas Riva; Adam Kent; MILTON/ ACOSTA, John and Maureen; Walter Clark; 'Francesc Cortès'; Mary Ann Newman; Mònica Pagès; 'Anna de la Paz'; MIRIAM PERANDONES LOZANO; 'mario quijano'; Anna Tonna; 'Ricardo de la Torre'; jose maria Curbelo

Cc: La Meira (lameira2011@gmail.com)

Asunto: SAVE THE DATE March 9th at 6.30

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots
Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](#); [Sato Moughalian](#); ["Oliver Curbelo"](#); ["Carolina Estrada Channel"](#); [Douglas Riva](#); [Adam Kent](#); [MILTON/ ACOSTA, John and Maureen](#); [Walter Clark](#); ["Francesc Cortès"](#); [Mary Ann Newman](#); [bcasabla@xtec.cat](#); ["Anna de la Paz"](#); ["MIRIAM PERANDONES LOZANO"](#); ["mario quijano"](#); [Anna Tonna](#); ["Ricardo de la Torre"](#); [jose maria Curbelo](#); [La Meira \(lameira2011@gmail.com\)](#)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Thursday, February 18, 2016 4:20:12 AM

Congratulations!

El 17/02/2016, a las 21:49, Piza, Antoni escribió:

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots
Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Wednesday, February 17, 2016 11:01:47 PM

Querido Antoni, Pero la redonda en KJCC es ese dia a esa hora...¿¿¿puedo presentarme "fashionably late"???

besos

On Wed, Feb 17, 2016 at 3:49 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Anna de la Paz
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Monday, February 29, 2016 7:38:10 AM

Hello there,

I am looking forward to next week!

I received the invitation for the consulate reception. I am not sure if my husband could accompany me. I emailed the contact at the consulate, but there was no response. Any idea?

Thanks!

Anna

Anna de la Paz

www.annadelapaz.com

From: APiza@gc.cuny.edu
To: angel@postclassical.com; satomoughalian@gmail.com; olivercurbelo@hotmail.com; carolina.pianist@gmail.com; jdriva@gmail.com; adamkentpianist@gmail.com; jwmilton2@gmail.com; walter.clark@ucr.edu; francesc.cortes@uab.cat; ma.newman@farragutfund.org; bcasabla@xtec.cat; monica@monicapages.com; annadelapaz@hotmail.com; perandonesmiriam@uniovi.es; maquijano@yahoo.com; annatomica81@gmail.com; rdelatorre.s@gmail.com; josecurbelo2003@gmail.com; APiza@gc.cuny.edu; angel@postclassical.com; satomoughalian@gmail.com; olivercurbelo@hotmail.com; carolina.pianist@gmail.com; jdriva@gmail.com; adamkentpianist@gmail.com; jwmilton2@gmail.com; walter.clark@ucr.edu; francesc.cortes@uab.cat; ma.newman@farragutfund.org; monica@monicapages.com; annadelapaz@hotmail.com; perandonesmiriam@uniovi.es; maquijano@yahoo.com; annatomica81@gmail.com; rdelatorre.s@gmail.com; josecurbelo2003@gmail.com
CC: lameira2011@gmail.com
Date: Wed, 17 Feb 2016 15:49:30 -0500
Subject: SAVE THE DATE March 9th at 6.30

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots
Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Anna
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Douglas Riva](#); [Douglas Rivas](#)
Subject: Re: SAVE THE DATE March 9th at 6.30
Date: Tuesday, March 08, 2016 1:48:31 PM

Dear Antoni,
Pardon my late RSVP, I would like to confirm my assistance to the event tomorrow night hosted by the Spanish Consulate at 6:30.

Waiting to hear if my husband can join.

All my best,
Anna Tonna

Sent from my iPhone

On Feb 17, 2016, at 3:49 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, the Consulate General of Spain has kindly offered to welcome all conference participants with a small reception at the private residence of Ambassador Juan José Herrera de la Muela. You will all receive an invitation by email with the details in the next few days. However, at this point, if you plan to attend, you may want to pencil in the date: March 9 at 6.30pm.

Thank you all for your participation in the conference, film screening, and concert and, of course, my (and our) deepest gratitude to Mr Herrera de la Muela and his team for making this possible.

(If I have forgotten anyone or if you intend to attend with a partner please let me know.)

Moltes gràcies a tots
Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Scherzo
Date: Wednesday, January 27, 2016 1:29:01 AM

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,
ma

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](#) [@MiguelAMarinL](#)

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](#)

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01
Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>
Asunto: Scherzo

Hola Miquel Angel, te mando la factura del articulo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales ineditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miro pago la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representacion etc. La burguesia catalana tambien se metio de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comio en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero no se si a Scherzo le puede interesar. Que me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alex Conde
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: scholarships and recommendation
Date: Wednesday, July 27, 2016 2:47:32 PM

Muchas gracias Toni!

Me dicen que la carta debe ser enviada directamente por ti, por fax o mail a la dirección que hay en la carta, la incluyo aquí también.

Graduate Admissions Office | 65-30 Kissena Boulevard | Flushing, New York 11367-1597
718-997-5200 | Fax 718-997-5193 | www.qc.cuny.edu/gadm

No estoy seguro de que debería resaltarse, pero para ir en conjunción con mi essay de aplicación, podríamos resaltar mi labor de expansión de la música española, flamenco, copla, clásicos nacionalistas Etc a través de música original, las orquestaciones para dar "layers of Sound" a esta música con las libertades que el jazz ofrece. Creo que esto es lo que mas me distingue y lo que mas me identifica. Uno de los cursos que mas emocionado estoy de tomar es el de orquestación. La cuerda, y la orquesta sinfónica y de cámara, siempre refleja el carácter de la música española mejor que la big band, que tiene un color muy diferente y jazzístico de manera implícita. El concierto para piano flamenco y orquesta "Barrio del Carmen" esta basado en este concepto. Alegrías, fandango y Bulerías, tres movimientos, con orquesta sinfónica y palmas, utilizando un contrapunto y voicings mas clásicos y folklóricos, pero con las libertades del jazz en cuanto a forma y algunos voicings. Tal vez este es el camino....

Por otro lado, el trabajo tributo a Thelonious Monk, recoge algunas de estas ideas desde un formato de trío jazzístico y la música del genio de Monk con la lente del flamenco y el latin jazz, tal vez más apropiado para un programa de jazz, aunque ciertamente, me inspira mas la primera opción.

Lo dejo en tus manos, creo que con estas ideas podemos hacer algo, avísame si necesitas algo mas :)

Abrazos y hasta muy pronto!

Alex

2016-07-27 8:16 GMT-07:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Alex, ya veo que te lo estas pasando bien en Nevada... Te deseo exito en el festival.

Cuenta con carta de recomendacion. Cuando tiene que estar? Que te gustaria que resaltase de tu perfil? Que crees que los evaluadores del Queens College podrian apreciar mas de tu perfil?

En cuanto a las becas, el camino mas facil es entrar en una universidad (queens College o cualquier otra) y ellos te ayudaran. De todos modos, si a mi se me ocurre algo, por supuesto que te lo comentare.

Un abrazo

A

From: Alex Conde [mailto:alexcondejazz@gmail.com]

Sent: Tuesday, July 26, 2016 7:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: scholarships and recommendation

Hola Antoni,

Gracias por el tiempo esta mañana, hablando contigo ya puedo sentir que hay una comunidad en NY aunque casi no nos hayamos visto en persona, al menos, una sola vez.

Estoy haciendo la aplicación a QC, Michael Mossman, Edna Golandsky, David Berkam son todos artistas a quien admiro y de quienes se, puedo aprender mucho, por su experiencia y carrera profesional. Al mismo tiempo, se que el primer año de NY debo estar ocupado, y que mejor manera que haciendo un master y conociendo otros artistas? :)

Al mismo tiempo, intentare tomar clases de orquestación, la cuerda, brass y woodwinds siempre me sonaron mas flamencos que la big band, aunque las técnicas sean, hasta cierto punto, transferibles de uno a otro y similares en contrapunto.

Uno de los puntos en la aplicación, es la de las cartas de referencia. Seria un lujo poder aplicar a este programa con una carta de reconocimiento y referencia tuya, no obstante, se que no nos conocemos mucho en persona, y no quiero que sientas presión para esto. He adjuntado en este email lo que encontré como "sample de referencia" en la pagina web de la universidad, para tu revision. Una vez mas, no sientas ninguna presión de escribirla.

Por otro lado, estoy haciendo un research para poder pagar los estudios. Como ya tengo mi green card en orden, y me siento mas americano que nunca, podría pedir loans para estudiar, algo que en España no hacemos, pero aquí es tan habitual... al mismo tiempo, amigos y familia me dicen que con mi curriculum debería conseguir becas y estudios pagados por la

universidad o instituciones privadas, pero esto es algo que desconozco totalmente, y me gustaría saber por donde empezar, si tienes algún consejo en esto, te lo agradecería muchísimo.

Para terminar, acabamos de llegar al hotel Circus Circus de Reno. Tocamos mañana en un festival a puertas abiertas. Esto es como un mini Las Vegas, parece que la calle sea un horno con la puerta abierta, aire de poniente fuerte...

un abrazo muy fuerte y gracias de antemano por cualquier idea o sugerencia.

hasta pronto

Alex

From: Alex Conde
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: scholarships and recommendation
Date: Wednesday, July 27, 2016 3:05:26 PM
Attachments: [LetterReference - Toni.pdf](#)

Aquí esta la carta que por error no incluí en el email previo... salud

2016-07-27 11:47 GMT-07:00 Alex Conde <alexcondejazz@gmail.com>:

Muchas gracias Toni!

Me dicen que la carta debe ser enviada directamente por ti, por fax o mail a la dirección que hay en la carta, la incluyo aquí también.

Graduate Admissions Office | 65-30 Kissena Boulevard | Flushing, New York 11367-1597 [718-997-5200](tel:718-997-5200) | Fax [718-997-5193](tel:718-997-5193) | www.qc.cuny.edu/gadm

No estoy seguro de que debería resaltarse, pero para ir en conjunción con mi essay de aplicación, podríamos resaltar mi labor de expansión de la música española, flamenco, copla, clásicos nacionalistas Etc a través de música original, las orquestaciones para dar "layers of Sound" a esta música con las libertades que el jazz ofrece. Creo que esto es lo que mas me distingue y lo que mas me identifica. Uno de los cursos que mas emocionado estoy de tomar es el de orquestación. La cuerda, y la orquesta sinfónica y de cámara, siempre refleja el carácter de la música española mejor que la big band, que tiene un color muy diferente y jazzístico de manera implícita. El concierto para piano flamenco y orquesta "Barrio del Carmen" esta basado en este concepto. Alegrías, fandango y Bulerías, tres movimientos, con orquesta sinfónica y palmas, utilizando un contrapunto y voicings mas clásicos y folklóricos, pero con las libertades del jazz en cuanto a forma y algunos voicings. Tal vez este es el camino....

Por otro lado, el trabajo tributo a Thelonious Monk, recoge algunas de estas ideas desde un formato de trío jazzístico y la música del genio de Monk con la lente del flamenco y el latin jazz, tal vez más apropiado para un programa de jazz, aunque ciertamente, me inspira mas la primera opción.

Lo dejo en tus manos, creo que con estas ideas podemos hacer algo, avísame si necesitas algo mas :)

Abrazos y hasta muy pronto!

Alex

2016-07-27 8:16 GMT-07:00 Piza, Antoni <APiza@qc.cuny.edu>:

Hola Alex, ya veo que te lo estas pasando bien en Nevada... Te deseo exito en el festival.

Cuenta con carta de recomendacion. Cuando tiene que estar? Que te gustaria que resaltase de tu perfil? Que crees que los evaluadores del Queens College podrian apreciar mas de tu perfil?

En cuanto a las becas, el camino mas facil es entrar en una universidad (queens College o cualquier otra) y ellos te ayudaran. De todos modos, si a mi se me ocurre algo, por supuesto que te lo comentare.

Un abrazo

A

From: Alex Conde [mailto:alexcondejazz@gmail.com]

Sent: Tuesday, July 26, 2016 7:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: scholarships and recommendation

Hola Antoni,

Gracias por el tiempo esta mañana, hablando contigo ya puedo sentir que hay una comunidad en NY aunque casi no nos hayamos visto en persona, al menos, una sola vez.

Estoy haciendo la aplicación a QC, Michael Mossman, Edna Golandsky, David Berkam son todos artistas a quien admiro y de quienes se, puedo aprender mucho, por su experiencia y carrera profesional. Al mismo tiempo, se que el primer año de NY debo estar ocupado, y que mejor manera que haciendo un master y conociendo otros artistas? :)

Al mismo tiempo, intentare tomar clases de orquestación, la cuerda, brass y woodwinds siempre me sonaron mas flamencos que la big band, aunque las técnicas sean, hasta cierto punto, transferibles de uno a otro y similares en contrapunto.

Uno de los puntos en la aplicación, es la de las cartas de referencia. Seria un lujo poder aplicar a este programa con una carta de reconocimiento y referencia tuya, no obstante, se que no nos conocemos mucho en persona, y no quiero que sientas presión para esto. He adjuntado en este email lo que encontré como "sample de referencia" en la pagina web de la universidad, para tu revision. Una vez mas, no sientas ninguna presión de escribirla.

Por otro lado, estoy haciendo un research para poder pagar los estudios. Como ya tengo mi green card en orden, y me siento mas americano que nunca, podría pedir loans para estudiar, algo que en España no hacemos, pero aquí es tan habitual... al mismo tiempo, amigos y familia me dicen que con mi curriculum debería conseguir becas y estudios pagados por la universidad o instituciones privadas, pero esto es algo que desconozco totalmente, y me gustaría saber por donde empezar, si tienes algún consejo en esto, te lo agradecería muchísimo.

Para terminar, acabamos de llegar al hotel Circus Circus de Reno. Tocamos mañana en un festival a puertas abiertas. Esto es como un mini Las Vegas, parece que la calle sea un horno con la puerta abierta, aire de poniente fuerte...

un abrazo muy fuerte y gracias de antemano por cualquier idea o sugerencia.

hasta pronto

Alex

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Douglas Riva](#)
Cc: [Sato Moughalian](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Score Trio
Date: Friday, January 15, 2016 3:14:26 PM

Excellent Douglas, many thanks.
Any news about finished edition of Elisenda and Danza?
Best,
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 12:48 PM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:
| Attached is the score and parts of the newest edition (still unpublished) of the Trio.

From: [Blazekovic, Zdravko](#)
To: [Brook Center, Music Research](#); [Piza, Antoni](#); [Graziano, John](#)
Subject: RE: S-drive users?? Please respond
Date: Monday, January 25, 2016 11:23:51 AM

fine with me.

zdravko

From: Brook Center, Music Research
Sent: Monday, January 25, 2016 11:20 AM
To: Blazekovic, Zdravko; Piza, Antoni; Graziano, John
Subject: FW: S-drive users?? Please respond

Hello all,

I have received the query below from IT regarding S-drive users.
I believe the following names need to be removed:

cogburn
cogburn
jappold
dbastone
jjones_wilson
Kstraker
Lmaurer

If you any of the above should remain on the list, please let me know.

Thanks,
Michele

From: IT Project Portfolio Services
Sent: Monday, January 25, 2016 9:54 AM
To: Brook Center, Music Research <cmrd@gc.cuny.edu>
Subject: S-drive

Hello,

We are auditing the permissions of your users that have access to the departmental file folder on the S-drive. Please review the list below. If someone should/or should not be on the list, please contact IT Services at itservices@gc.cuny.edu.

aalzuphar	ahorwitz	apiza
apowell2	BMacKenzie	cmrd
cogburn	cold	dbastone
dbloom	DHosford	EMoskowitz
enewton	EParry	gwramage
imalik	jappold	jcowdery
jgraziano	jgreenberg	jjones_wilson

JMelo
jroynan
kyarmey
lrothstein
mnaughton
Msmith2
RBROWN1
rlentjes
zblazekovic

JOakes1
jvazanova
ldouridas
mcitron
MRose2
musicingham
RBrungard
TFruhauf

JOrchard
KStraker
LMaurer
MLupo
msamuel
NPerley
rhenderson
yfan

Thank you.

Sincerely,

IT Project Potfolio Services (PPS)
CUNY, The Graduate Center
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
Email: itpps@gc.cuny.edu

From: [Brook Center, Music Research](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: S-drive users?? Please respond
Date: Monday, January 25, 2016 12:08:40 PM

You were not on my remove list Antoni - thanks for letting me know about Ms. Straker.

Michele

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, January 25, 2016 12:08 PM
To: Brook Center, Music Research <cmrd@gc.cuny.edu>
Subject: RE: S-drive users?? Please respond

Michele, keep me and Katie on

Apiza
Kstraker

Thanks

Antoni

From: Brook Center, Music Research
Sent: Monday, January 25, 2016 11:20 AM
To: Blazekovic, Zdravko <ZBlazekovic@gc.cuny.edu>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Graziano, John <JGRAZIANO@gc.cuny.edu>
Subject: FW: S-drive users?? Please respond

Hello all,

I have received the query below from IT regarding S-drive users.

I believe the following names need to be removed:

cogburn
cogburn
jappold
dbastone
jjones_wilson
Kstraker
Lmaurer

If you any of the above should remain on the list, please let me know.

Thanks,
Michele

From: IT Project Portfolio Services
Sent: Monday, January 25, 2016 9:54 AM
To: Brook Center, Music Research <cmrd@gc.cuny.edu>
Subject: S-drive

Hello,

We are auditing the permissions of your users that have access to the departmental file folder on the S-drive. Please review the list below. If someone should/or should not be on the list, please contact IT Services at itservices@gc.cuny.edu.

aalzuphar	ahorwitz	apiza
apowell2	BMacKenzie	cmrd
cogburn	cold	dbastone
dbloom	DHosford	EMoskowitz
enewton	EParry	gwramage
imalik	jappold	jcowdery
jgraziano	jgreenberg	jjones_wilson
JMelo	JOakes1	JOrchard
jroynan	jvazanova	KStraker
kyarmey	ldouridas	LMaurer
lrothstein	mcitron	MLupo
mnaughton	MRose2	msamuel
Msmith2	musicingotham	NPerley
RBROWN1	RBrungard	rhenderson
rlentjes	TFruhauf	yfan
zblazekovic		

Thank you.

Sincerely,

IT Project Potfolio Services (PPS)
CUNY, The Graduate Center
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
Email: itpps@gc.cuny.edu

From: Richard Taruskin
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: seating for your flight seat 11B - check this seating map
Date: Wednesday, November 23, 2016 4:49:25 PM

Middle, eh? I guess that is because of late booking too.
Do book the return, please. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>
Sent: Wed, Nov 23, 2016 8:08 am
Subject: seating for your flight seat 11B - check this seating map

[https://www.seatguru.com/airlines/American_Airlines/American_Airlines_Airbus_A\[seatguru.com\]](https://www.seatguru.com/airlines/American_Airlines/American_Airlines_Airbus_A[seatguru.com])

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Jadranka Vrsalovic Carevic
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Sebastià Alzamora, BLOOD CRIME
Date: Tuesday, December 20, 2016 1:24:11 PM

Entesos, fins al gener i bones festes!

J.

From: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Tuesday, December 20, 2016 1:23 PM
To: Jadranka Vrsalovic Carevic
Subject: Re: Sebastià Alzamora, BLOOD CRIME

Rebut des de Mallorca (inundada!).

En parlarem al gener, si vols.

Gràcies per les gestions.

Bones festes!

Toni

On Dec 20, 2016, at 7:20 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

Toni,

Ja deus haver plegat per les festes, oi? Si per alguna casualitat, encara hi ets, avisa i parlem, si no, ja ens trucarem més endavant.

Només et volia comentar que havia pogut parlar amb la Izaskun (la nostra directora de Literatura) del tema promoció de CRIM DE SANG, i la bottom line és que l'editorial ens hauria de demanar ajut de promoció per a qualsevol cosa que es faci. I això implica assumir l'organització, demanar l'ajut, avançar els diners, i rebre el reemborsament més endavant.

El problema és que l'editorial en el seu moment ja ens va dir que no pensava muntar cap gira per a l'Alzamora.

Però comentem-ho millor tot per telèfon, a veure quines altres opcions hi ha.

Una abraçada i bones festes,

J.

Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agrairem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

From: stephanie
To: [goldberg](#)
Cc: [Peter Manuel](#); [rafael abolafia](#); [Maria Luisa Martinez](#); [Jada Schumacher](#); [Arthur Goldberg](#); [Piza, Antoni](#); [Amelia Goldberg](#)
Subject: Re: see you at our place December 9!
Date: Wednesday, November 02, 2016 4:15:02 PM

Great - looking forward to meeting everyone on the 9th!
Fondly, Stevie & Eric

On Nov 2, 2016, at 4:13 PM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

So looking forward...

Besos

On Monday, October 31, 2016, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:
OK all Friday December 9, unless Stevie you two can't make that, in which it's Tuesday Dec. 6.

Once we hear from Stevie and Eric, it's set! Yay!!!

On Mon, Oct 31, 2016 at 10:19 AM, <petermanuel440@gmail.com> wrote:
I think all of those dates work for me, tho Beth is working then.

I will try to think of someone to invite that I don't want

Gracias in advance!
:/::peter

Sent from my iPhone

On Oct 31, 2016, at 6:51 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK switching languages to include everyone here... Love to have dinner at your place Maria Luisa, because you are an amazing cook! But let's do this one here, and I'll invite Antoni and Troy as well.

So Peter and Beth, Maria Luisa and Rafael, Stevie and Eric, Antoni and Troy, Jada and anyone you want or don't want, and Arthur and Meira!

It'll be fun - we'll have appetizers, and pie for dessert!

What do you think of Friday Dec. 9 (Ruby's 21st!) or Tuesday Dec. 6? Or Sat. Dec. 17 - we might even get Amelia to join us...

love, m

2016-10-30 22:01 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez

<mmartinez2@unis.org>:

¡Bella!

Hemos tenido visita en casa esta semana y hoy ¡por fin! - aunque con pena por la despedida- volvemos a la normalidad relativa.

¿Cómo estás?

Nunca te contesté a este email. Eres muy amable por la invitación. Los fines de semana en los que nos será difícil quedar son los del 11-13 de noviembre y claro, Thanksgiving (25-27 nov.). Creo que son los mismos que los que dijo Peter. También queremos hacer algo en nuestra casa. Nos va tocando y nos hace ilusión.

Un beso muy grande :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



On Thu, Oct 20, 2016 at 11:05 AM, La Meira

<lameira2011@gmail.com> wrote:

Oh this looks fab! How cool that you're collaborating Peter!
I'm sorry that I can't come because I'm taking my FIT class to Danspace tomorrow night...

but while I have you both, when can we have dinner at our house?

besos and have fun Peter,

m

2016-10-19 8:04 GMT-04:00 Peter Manuel

<petermanuel440@gmail.com>:

Alex Conde con bateria, bajo y bailador, este viernes. I will assist (sic).

<http://terrazza7.com/alex-conde/>

Qué bueno concierto el lunes! Lo disfruté mucho!

:::Peter

--
...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--
...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--
...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--
...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

From: La Meira
To: [Peter Manuel](#); [rafael abolafia](#)
Cc: [Maria Luisa Martinez](#); [Jada Schumacher](#); [Stevie Pierson](#); [Arthur Goldberg](#); [Piza, Antoni](#); [Amelia Goldberg](#)
Subject: Re: see you at our place December 9!
Date: Wednesday, November 02, 2016 4:13:09 PM

So looking forward...

Besos

On Monday, October 31, 2016, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK all Friday December 9, unless Stevie you two can't make that, in which it's Tuesday Dec. 6.

Once we hear from Stevie and Eric, it's set! Yay!!!

On Mon, Oct 31, 2016 at 10:19 AM, <petermanuel440@gmail.com> wrote:

I think all of those dates work for me, tho Beth is working then.

I will try to think of someone to invite that I don't want

Gracias in advance!

/::peter

Sent from my iPhone

On Oct 31, 2016, at 6:51 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK switching languages to include everyone here... Love to have dinner at your place Maria Luisa, because you are an amazing cook! But let's do this one here, and I'll invite Antoni and Troy as well.

So Peter and Beth, Maria Luisa and Rafael, Stevie and Eric, Antoni and Troy, Jada and anyone you want or don't want, and Arthur and Meira!

It'll be fun - we'll have appetizers, and pie for dessert!

What do you think of Friday Dec. 9 (Ruby's 21st!) or Tuesday Dec. 6? Or Sat. Dec. 17 - we might even get Amelia to join us...

love, m

2016-10-30 22:01 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez

<mmartinez2@unis.org>:

¡Bella!

Hemos tenido visita en casa esta semana y hoy ¡por fin! -aunque con pena por la despedida- volvemos a la normalidad relativa.

¿Cómo estás?

Nunca te contesté a este email. Eres muy amable por la invitación. Los fines de semana en los que nos será difícil quedar son los del 11-13 de noviembre y claro, Thanksgiving (25-27 nov.). Creo que son los mismos que los que dijo Peter.

También queremos hacer algo en nuestra casa. Nos va tocando y nos hace ilusión.

Un beso muy grande :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



On Thu, Oct 20, 2016 at 11:05 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Oh this looks fab! How cool that you're collaborating Peter! I'm sorry that I can't come because I'm taking my FIT class to Danspace tomorrow night...

but while I have you both, when can we have dinner at our house?

besos and have fun Peter,

m

2016-10-19 8:04 GMT-04:00 Peter Manuel
<petermanuel440@gmail.com>:

Alex Conde con bateria, bajo y bailador, este viernes. I will assist (sic).

<http://terraza7.com/alex-conde/>

Qué bueno concierto el lunes! Lo disfruté mucho!

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameirafiamenco.com

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

From: rafael abolafia
To: [stephanie](#)
Cc: [goldberg](#); [Peter Manuel](#); [Maria Luisa Martinez](#); [Jada Schumacher](#); [Arthur Goldberg](#); [Piza, Antoni](#); [Amelia Goldberg](#)
Subject: Re: see you at our place December 9!
Date: Wednesday, November 02, 2016 4:54:59 PM

Ok, Meira, thanks for inviting, see you there!
Best wishes to all,
Rafa

On Wed, Nov 2, 2016 at 4:15 PM, stephanie <spierson@cloud9.net> wrote:

Great - looking forward to meeting everyone on the 9th!
Fondly, Stevie & Eric

On Nov 2, 2016, at 4:13 PM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

So looking forward...

Besos

On Monday, October 31, 2016, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK all Friday December 9, unless Stevie you two can't make that, in which it's Tuesday Dec. 6.

Once we hear from Stevie and Eric, it's set! Yay!!!

On Mon, Oct 31, 2016 at 10:19 AM, <petermanuel440@gmail.com> wrote:

I think all of those dates work for me, tho Beth is working then.

I will try to think of someone to invite that I don't want

Gracias in advance!

:/:peter

Sent from my iPhone

On Oct 31, 2016, at 6:51 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK switching languages to include everyone here... Love to have dinner at your place Maria Luisa, because you are an amazing cook! But let's do this one here, and I'll invite Antoni and Troy as well.

So Peter and Beth, Maria Luisa and Rafael, Stevie and Eric, Antoni and Troy, Jada and anyone you want or don't want, and Arthur and Meira!

It'll be fun - we'll have appetizers, and pie for dessert!

What do you think of Friday Dec. 9 (Ruby's 21st!) or Tuesday Dec. 6? Or Sat. Dec. 17 - we might even get Amelia to join us...

love, m

2016-10-30 22:01 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez
<mmartinez2@unis.org>:

¡Bella!

Hemos tenido visita en casa esta semana y hoy ¡por fin! - aunque con pena por la despedida- volvemos a la normalidad relativa.

¿Cómo estás?

Nunca te contesté a este email. Eres muy amable por la invitación. Los fines de semana en los que nos será difícil quedar son los del 11-13 de noviembre y claro, Thanksgiving (25-27 nov.). Creo que son los mismos que los que dijo Peter. También queremos hacer algo en nuestra casa. Nos va tocando y nos hace ilusión.

Un beso muy grande :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>

 [\[unis.org\]](http://www.unis.org)  [\[instagram.com\]](#)  [\[flicker.com\]](#)

On Thu, Oct 20, 2016 at 11:05 AM, La Meira
<lameira2011@gmail.com> wrote:

Oh this looks fab! How cool that you're collaborating Peter! I'm sorry that I can't come because I'm taking my FIT class to Danspace tomorrow night...

but while I have you both, when can we have dinner at our house?

besos and have fun Peter,

m

2016-10-19 8:04 GMT-04:00 Peter Manuel

<petermanuel440@gmail.com>:

Alex Conde con bateria, bajo y bailador, este viernes. I will assist (sic).

[http://terraza7.com/alex-conde/\[terraza7.com\]](http://terraza7.com/alex-conde/[terraza7.com])

Qué bueno concierto el lunes! Lo disfruté mucho!

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

From: Noemy Berbel
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016
Date: Sunday, May 01, 2016 5:09:15 AM

Molt bé! Salut!

2016-04-30 22:23 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Te dire coses ,ido, en 2 setmanes. Salut!

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Saturday, April 30, 2016 4:40 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Hola Toni,

Perfecte! Quan t'aniria bé per quedar? o diguem coses quan ho sàpigues. Per qualsevol cosa el meu telèfon és 677510233.

Salut!

Noemy

2016-04-29 18:38 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Noemy, com te vaig comentar pel maig sere per Mallorca del 19 al 31. Si tens un moment ens podem veure.

Salut i sort!

Toni

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:06 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Hola Toni,

Perfecte, doncs ens veim per maig. Diguem coses quan sàpigues les dates per poder quedar.

Moltes gràcies per tot i fins aviat.

Salut,

Noemy

2016-03-01 19:02 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Noemy, naturalment que ens hauriem de conèixer personalment. Crec que sere per Mallorca devers el maig. I tot això que comentes d'establir algun acord de col.laboracio, crec que seria interessant. Si vols tractar res de forma immediata sempre podem parlar per telefon; i si no, ja parlarem de tot pel maig.

Ja me contaras con haura anat el seminari d'investigacio.

Salut i molta sort.

Toni

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Monday, February 29, 2016 9:44 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Benvolgut Toni,

Moltes gràcies, igualment, per qualsevol cosa ja saps on trobar-me. De fet també m'agradaria conèixer-te en persona i poder iniciar col·laboracions futures. Actualment estic de vicedegana de la Facultat d'Educació i de coordinadora de mobilitat, per tant si és del teu interès tendria la possibilitat de engegar possibles col·laboracions dins el programa Erasmus, si hi ha un interès en comú. Bé és una de les possibilitats que he pensat ara. En qualsevol cas, si te fa ganes venir per la UIB sempre podem organitzar alguna iniciativa o trobar espai en alguna convocatòria.

Esteim en contacte,

Salut,

Noemy

El 25 de febrero de 2016, 22:49, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Benvolguda Noemy: moltes gràcies per fer-me arribar aquesta convocatòria. Enhorabona per aquesta iniciativa. Estic segur que serà un gran èxit.

Esper poder-te bconeixer personalment en alguna ocasió.

Ja saps on em pots trobar per qualsevol cosa.

Salut i molta sort

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Thursday, February 25, 2016 12:38 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Fwd: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Benvolgut Antoni,

Primer de tot me presentaré, sóc na Noemy Berbel, professora de música de la Universitat de les Illes Balears. Fa anys que conec a en Joan Parets, l'altre dia em vaig posar en contacte amb ell en relació al Seminari d'Investigació en Educació Musical que farem a la UIB el proper mes de juliol, me va parlar de tu i per això t'envio la informació del Seminari per si pot ser del teu interès.

Moltes gràcies,

Quedo a la teva disposició,

Salutacions cordials,

Noemy Berbel

Professora de l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Musical

Facultat d'Educació

Universitat de les Illes Balears
971259731

noemy.berbel@uib.es

.....

Es para nosotros un gran placer comunicarle que la Universitat de les Illes Balears y el Grupo de Investigación en Arte y Educación está organizando el **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL SIEM UIB2016**, que tendrá lugar en **Mallorca** los días **6, 7 y 8 de julio de 2016**, en la sede del Caixaforum de Palma

El SIEM 2016 tiene por finalidad presentar investigaciones en el ámbito de la educación musical que inviten a formular propuestas y reflexiones sobre el recorrido llevado a cabo. De igual manera, interesa fomentar la colaboración entre las diversas instituciones nacionales e internacionales que trabajan en el ámbito de la música.

Solicitamos su colaboración para difundir el documento adjunto (cartel y díptico) entre los profesores y alumnos de su Facultad, así como la página web :
<http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016>[\[siemuib2016.wix.com\]](http://siemuib2016.wix.com)

Le agradecemos por adelantado su atención y colaboración con la Universitat de les Illes Balears y el Comité organizador del SIEM UIB2016

Un saludo cordial,

Dra. Noemy Berbel Gómez
Presidenta del Comité Organizador SIEM UIB2016
Universitat de les Illes Balears

SEMINARIO DE
INVESTIGACIÓN
EN EDUCACIÓN

MUSICAL

SIEM UIB2016



6, 7 y 8 DE JULIO, AUDITORIUM
CAIXAFORUM PALMA
Plaça Weyler, 3, 07001, Palma

FECHA DE ENVÍO DE RESÚMENES
22 DE MARZO DE 2016
Más info: <http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016>

CONFERENCIAS

Dr. David Forrest, Profesor en la School of Education y en la School of Arts de la RMIT University, Australia. Coordinador de investigación en la School of Arts (PhD Coordinator).

Dra. Graça Mota, Directora del CISEM (Centro de Investigación em Psicologia de Música e Educação Musical), Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.

POSTERS

Temas temáticos:

Música, educación y contexto
Evaluación y currículo
Innovación educativa
Educación musical y tecnología
Inclusión-diversidad
Gestión y políticas educativas



SIEM UIB2016

Seminario de Investigación en Educación Musical

Universitat de les Illes Balears

<http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016>

From: Noemy Berbel
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016
Date: Saturday, April 30, 2016 4:39:39 AM

Hola Toni,
Perfecte! Quan t'aniria bé per quedar? o diguem coses quan ho sàpigues. Per qualsevol cosa el meu telèfon és 677510233.
Salut!
Noemy

2016-04-29 18:38 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Noemy, com te vaig comentar pel maig sere per Mallorca del 19 al 31. Si tens un moment ens podem veure.

Salut i sort!

Toni

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:06 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Hola Toni,
Perfecte, doncs ens veim per maig. Diguem coses quan sàpigues les dates per poder quedar.
Moltes gràcies per tot i fins aviat.
Salut,
Noemy

2016-03-01 19:02 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Noemy, naturalment que ens hauriem de conèixer personalment. Crec que sere per Mallorca devers el maig. I tot això que comentes d'establir algun acord de col.laboracio, crec que seria interessant. Si vols tractar res de forma immediata sempre podem parlar per telefon; i si no, ja parlarem de tot pel maig.

Ja me contaras con haura anat el seminari d'investigacio.

Salut i molta sort.

Toni

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Monday, February 29, 2016 9:44 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Benvolgut Toni,

Moltes gràcies, igualment, per qualsevol cosa ja saps on trobar-me. De fet també m'agradaria conèixer-te en persona i poder iniciar col.laboracions futures. Actualment estic de vicedegana de la Facultat d'Educació i de coordinadora de mobilitat, per tant si és del teu interès tendria la possibilitat de engegar possibles col.laboracions dins el programa Erasmus, si hi ha un interès en comú. Bé és una de les possibilitat que he pensat ara. En qualsevol cas, si te fa ganes venir per la UIB sempre podem organitzar qualque iniciativa o trobar espai en qualque convocatòria.

Esteim en contacte,

Salut,

Noemy

El 25 de febrero de 2016, 22:49, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Benvolguda Noemy: moltes gracies per fer-me arribar aquesta convocatòria. Enhorabona per aquesta iniciativa. Estic segur que serà un gran èxit.

Esper poder-te bconeixer personalment en alguna ocasió.

Ja saps on em pots trobar per qualsevol cosa.

Salut i molta sort

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Thursday, February 25, 2016 12:38 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Fwd: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Benvolgut Antoni,

Primer de tot me presentaré, sóc na Noemy Berbel, professora de música de la Universitat de les Illes Balears. Fa anys que conec a en Joan Parets, l'altre dia em vaig posar en contacte amb ell en relació al Seminari d'Investigació en Educació Musical que farem a la UIB el proper mes de juliol, me va parlar de tu i per això t'envio la informació del Seminari per si pot ser del teu interès.

Moltes gràcies,

Quedo a la teva disposició,

Salutacions cordials,

Noemy Berbel

Professora de l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Musical

Facultat d'Educació

Universitat de les Illes Balears

971259731

noemy.berbel@uib.es

.....

Es para nosotros un gran placer comunicarle que la Universitat de les Illes Balears y el Grupo de Investigación en Arte y Educación está organizando el **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL SIEM UIB2016**, que tendrá lugar en **Mallorca** los días **6, 7 y 8 de julio de 2016**, en la sede del Caixaforum de Palma

El SIEM 2016 tiene por finalidad presentar investigaciones en el ámbito de la educación musical que inviten a formular propuestas y reflexiones sobre el recorrido llevado a cabo. De igual manera, interesa fomentar la colaboración entre las diversas instituciones nacionales e internacionales que trabajan en el ámbito de la música.

Solicitamos su colaboración para difundir el documento adjunto (cartel y díptico) entre los profesores y alumnos de su Facultad, así como la página web : [http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016\[siemuib2016.wix.com\]](http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016[siemuib2016.wix.com])

Le agradecemos por adelantado su atención y colaboración con la Universitat de les Illes Balears y el Comité organizador del SIEM UIB2016

Un saludo cordial,

Dra. Noemy Berbel Gómez
Presidenta del Comité Organizador SIEM UIB2016
Universitat de les Illes Balears

SEMINARIO DE
INVESTIGACIÓN
EN EDUCACIÓN **MUSICAL**
S I E M U I B 2016



6, 7 y 8 DE JULIO, AUDITORIUM
CAIXAFORUM PALMA
Plaça Weyler, 3, 07001, Palma

FECHA DE ENVÍO DE RESÚMENES
22 DE MARZO DE 2016
Más info: <http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016>

CONFERENCIAS

Dr. David Forrest, Profesor en la School of Education y en la School of Arts de la RMIT University, Australia. Coordinador de investigación en la School of Arts (RMIT Coordinator).

Dra. Gracia Mota, Directora del CIRM (Centro de Investigación en Psicología de Música e Educación Musical), Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.

PÓSTERS

Ejes temáticos

Música, educación y contexto
Evaluación y currículo
Innovación educativa
Educación musical y tecnología
Inclusión-diversidad
Gestión y políticas educativas



SIEM UIB2016

Seminario de Investigación en Educación Musical

Universitat de les Illes Balears

<http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016>

From: Francesc Vicens
To: [Piza, Antoni](mailto:Piza_Antoni)
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016
Date: Sunday, March 06, 2016 3:15:52 AM

Vaig fatal de temps, aquests dies estic enregistrant un disc -agotador- i últimant un llibre. Em fas un trailer i xerram per Pasqua?

Francesc
www.francescvicens.com/francescvicens.com

El 2 mar 2016, a les 22:01, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> va escriure:

Francesc: podem parlar per telèfon? Quan es un bon moment per telefonar-te?

Fa uns mesos també vaig fer un programa de 4 hores (!!) sobre en Roma Alís. L'episodi 1 es la meua introducció i després hi ha molta música. Supos que tens coses més apassionants a fer, però si estas desenfeinat aquí el tens:

[http://www.catmusica.cat/diferit_cm.htm?origenId=909318&tipus=audio&mainContent=http%3A//www.catmusica.cat/searcher/catmusica/resultats.jsp%3FtextBusca%3Drom%25E0+a%25ED%26hiAdvanced%3D1%26emissora%3Dcm\[catmusica.cat\]](http://www.catmusica.cat/diferit_cm.htm?origenId=909318&tipus=audio&mainContent=http%3A//www.catmusica.cat/searcher/catmusica/resultats.jsp%3FtextBusca%3Drom%25E0+a%25ED%26hiAdvanced%3D1%26emissora%3Dcm[catmusica.cat])

Digue'm quan podem xerrar...

Toni

From: Francesc Vicens [<mailto:francescvicens@gmail.com>]
Sent: Tuesday, March 01, 2016 4:09 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Toni, te vaig sentir per Catalunya Radio parlant de Granados! Enhorabona. Per cert, què hi ha de Llull? Ballaràs el tango? El pare Massot me cerca...

Francesc
www.francescvicens.com/francescvicens.com
Telf. 651013405

El dia 27 de febrer de 2016, 21:54, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:

En Llorenç era un gran amic meu. En el llibre Dansa de l'arquitecte hi ha una semblança que vaig fer d'ell fa molts d'anys...

He de xerrar den Llull aquesta setmana...

Salut!

-----Original Message-----

From: Francesc Vicens [<mailto:francescvicens@gmail.com>]
Sent: Friday, February 26, 2016 1:47 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Sí, no està malament.
Per cert, l'altre dia vaig conèixer el germà de Llorenç Rigo i vàrem xerrar de tu. Abraçada

Francesc
www.francescvicens.com/francescvicens.com

El 26 feb 2016, a les 1:22, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> va escriure:
> Has vist això?
> Salut!!

From: Noemy Berbel
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016
Date: Wednesday, March 02, 2016 5:06:15 PM

Hola Toni,

Perfecte, doncs ens veim per maig. Diguem coses quan sàpigues les dates per poder quedar. Moltes gràcies per tot i fins aviat.

Salut,
Noemy

2016-03-01 19:02 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Noemy, naturalment que ens hauriem de conèixer personalment. Crec que sere per Mallorca devers el maig. I tot això que comentes d'establir algun acord de col.laboració, crec que seria interessant. Si vols tractar res de forma immediata sempre podem parlar per telèfon; i si no, ja parlarem de tot pel maig.

Ja me contaras quan haura anat el seminari d'investigació.

Salut i molta sort.

Toni

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]
Sent: Monday, February 29, 2016 9:44 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Benvolgut Toni,

Moltes gràcies, igualment, per qualsevol cosa ja saps on trobar-me. De fet també m'agradaria conèixer-te en persona i poder iniciar col·laboracions futures. Actualment estic

de vicedegana de la Facultat d'Educació i de coordinadora de mobilitat, per tant si és del teu interès tendria la possibilitat de engegar possibles col·laboracions dins el programa Erasmus, si hi ha un interès en comú. Bé és una de les possibilitat que he pensat ara. En qualsevol cas, si te fa ganes venir per la UIB sempre podem organitzar qualche iniciativa o trobar espai en qualche convocatòria.

Esteim en contacte,

Salut,

Noemy

El 25 de febrero de 2016, 22:49, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Benvolguda Noemy: moltes gracies per fer-me arribar aquesta convocatoria. Enhorabona per aquesta iniciativa. Estic segur que sera un gran exit.

Esper poder-te bconeixer personalmente en alguna ocasio.

Ja saps on em pots trobar per qualsevol cosa.

Salut i molta sort

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Thursday, February 25, 2016 12:38 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Fwd: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Benvolgut Antoni,

Primer de tot me presentaré, sóc na Noemy Berbel, professora de música de la Universitat de les Illes Balears. Fa anys que conec a en Joan Parets, l'altre dia em vaig posar en contacte amb ell en relació al Seminari d'Investigació en Educació Musical que farem a la UIB el proper mes de juliol, me va parlar de tu i per això t'envio la informació del Seminari per si pot ser del teu interès.

Moltes gràcies,

Quedo a la teva disposició,

Salutacions cordials,

Noemy Berbel

Professora de l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Musical

Facultat d'Educació

Universitat de les Illes Balears

971259731

noemy.berbel@uib.es

.....

Es para nosotros un gran placer comunicarle que la Universitat de les Illes Balears y el Grupo de Investigación en Arte y Educación está organizando el **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL SIEM UIB2016**, que tendrá lugar en **Mallorca** los días **6, 7 y 8 de julio de 2016**, en la sede del Caixaforum de Palma

El SIEM 2016 tiene por finalidad presentar investigaciones en el ámbito de la educación musical que inviten a formular propuestas y reflexiones sobre el recorrido llevado a cabo. De igual manera, interesa fomentar la colaboración entre las diversas instituciones nacionales e internacionales que trabajan en el ámbito de la música.

Solicitamos su colaboración para difundir el documento adjunto (cartel y díptico) entre los profesores y alumnos de su Facultad, así como la página web :

[http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016\[siemuib2016.wix.com\]](http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016[siemuib2016.wix.com])

Le agradecemos por adelantado su atención y colaboración con la Universitat de les Illes Balears y el Comité organizador del SIEM UIB2016

Un saludo cordial,

Dra. Noemy Berbel Gómez
Presidenta del Comité Organizador SIEM UIB2016
Universitat de les Illes Balears

SEMINARIO DE
INVESTIGACIÓN
EN EDUCACIÓN **MUSICAL**
S I E M U I B 2 0 1 6



6, 7 y 8 DE JULIO, AUDITORIUM
CAIXAFORUM PALMA
Plaça Weyler, 3, 07001, Palma

FECHA DE ENVÍO DE RESÚMENES
22 DE MARZO DE 2016
Más info: <http://siem2016-uis.edu/siem2016>

CONFERENCIAS

Dr. David Forrest, Profesor en la School of Education y en la School of Arts de la RMIT, University, Australia. Coordinador de investigación en la School of Arts (PhD Coordinator).

Dra. Gracia Mota, Directora del CIPEM (Centro de Investigación en Psicología de Música e Educación Musical), Escuela Superior de Educación de la UAM, Politécnico de Porto.

POSTERS

Ejes temáticos

Música, educación y contexto
Evaluación y currículo
Innovación educativa
Educación musical y tecnología
Inclusión-diversidad
Gestión y políticas educativas



--

SIEM UIB2016

Seminario de Investigación en Educación Musical

Universitat de les Illes Balears

<http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016/siemuib2016.wix.com>

From: Francesc Vicens
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016
Date: Tuesday, March 01, 2016 4:08:47 PM

Toni, te vaig sentir per Catalunya Radio parlant de Granados! Enhorabona.
Per cert, què hi ha de Llull? Ballaràs el tango? El pare Massot me cerca...

Francesc
www.francescvicens.com[francescvicens.com]
Telf. 651013405

El dia 27 de febrer de 2016, 21:54, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:
En Llorenç era un gran amic meu. En el llibre Dansa de l'arquitecte hi ha una semblança que vaig fer d'ell fa molts d'anys...

He de xerrar den Llull aquesta setmana...

Salut!

-----Original Message-----

From: Francesc Vicens [mailto:francescvicens@gmail.com]
Sent: Friday, February 26, 2016 1:47 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Sí, no està malament.
Per cert, l'altre dia vaig conèixer el germà de Llorenç Rigo i vàrem xerrar de tu. Abraçada

Francesc
www.francescvicens.com[francescvicens.com]

El 26 feb 2016, a les 1:22, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> va escriure:
> Has vist això?
> Salut!!

From: Noemy Berbel
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016
Date: Monday, February 29, 2016 9:44:00 AM

Benvolgut Toni,

Moltes gràcies, igualment, per qualsevol cosa ja saps on trobar-me. De fet també m'agradaria conèixer-te en persona i poder iniciar col·laboracions futures. Actualment estic de vicedegana de la Facultat d'Educació i de coordinadora de mobilitat, per tant si és del teu interès tendria la possibilitat de engegar possibles col·laboracions dins el programa Erasmus, si hi ha un interès en comú. Bé és una de les possibilitats que he pensat ara. En qualsevol cas, si te fa ganes venir per la UIB sempre podem organitzar alguna iniciativa o trobar espai en alguna convocatòria.

Esteim en contacte,
Salut,
Noemy

El 25 de febrero de 2016, 22:49, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Benvolguda Noemy: moltes gràcies per fer-me arribar aquesta convocatòria. Enhorabona per aquesta iniciativa. Estic segur que serà un gran èxit.

Esper poder-te bconeixer personalment en alguna ocasió.

Ja saps on em pots trobar per qualsevol cosa.

Salut i molta sort

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Thursday, February 25, 2016 12:38 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Fwd: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Benvolgut Antoni,

Primer de tot me presentaré, sóc na Noemy Berbel, professora de música de la Universitat de les Illes Balears. Fa anys que conec a en Joan Parets, l'altre dia em vaig posar en contacte amb ell en relació al Seminari d'Investigació en Educació Musical que farem a la UIB el proper mes de juliol, me va parlar de tu i per això t'envio la informació del Seminari per si pot ser del teu interès.

Moltes gràcies,

Quedo a la teva disposició,

Salutacions cordials,

Noemy Berbel

Professora de l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Musical

Facultat d'Educació

Universitat de les Illes Balears
971259731

noemy.berbel@uib.es

.....

Es para nosotros un gran placer comunicarle que la Universitat de les Illes Balears y el Grupo de Investigación en Arte y Educación está organizando el **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL SIEM UIB2016**, que tendrá lugar en **Mallorca** los días **6, 7 y 8 de julio de 2016**, en la sede del Caixaforum de Palma

El SIEM 2016 tiene por finalidad presentar investigaciones en el ámbito de la educación musical que inviten a formular propuestas y reflexiones sobre el recorrido llevado a cabo. De igual

manera, interesa fomentar la colaboración entre las diversas instituciones nacionales e internacionales que trabajan en el ámbito de la música.

Solicitamos su colaboración para difundir el documento adjunto (cartel y díptico) entre los profesores y alumnos de su Facultad, así como la página web :
<http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016> [siemuib2016.wix.com]

Le agradecemos por adelantado su atención y colaboración con la Universitat de les Illes Balears y el Comité organizador del SIEM UIB2016

Un saludo cordial,

Dra. Noemy Berbel Gómez
Presidenta del Comité Organizador SIEM UIB2016
Universitat de les Illes Balears

SEMINARIO DE
INVESTIGACIÓN
EN EDUCACIÓN **MUSICAL**
S I E M U I B 2 0 1 6



6, 7 y 8 DE JULIO, AUDITORIUM
CAIXAFORUM PALMA
Plaça Weyler, 3, 07001, Palma

FECHA DE ENVÍO DE RESÚMENES
22 DE MARZO DE 2016
Más info: <http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016>

CONFERENCIAS

Dr. David Forrest, Profesor en la School of Education y en la School of Arts de la RMIT University, Australia. Coordinador de investigación en la School of Arts (HDE Coordinator).

Dra. Graça Mota, Directora del CIPEM (Centro de Investigación en Psicologia da Música e Educação Musical), Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.

POSTERS

Ejes temáticos:

Música, educación y contexto
Evaluación y currículo
Innovación educativa
Educación musical y tecnología
Inclusión-diversidad
Gestión y políticas educativas

--

SIEM UIB2016

Seminario de Investigación en Educación Musical

Universitat de les Illes Balears

<http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016/siemuib2016.wix.com>

From: Francesc Vicens
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016
Date: Friday, February 26, 2016 1:46:52 AM

Sí, no està malament.

Per cert, l'altre dia vaig conèixer el germà de Llorenç Rigo i vàrem xerrar de tu. Abraçada

Francesc
www.francescvicens.com

El 26 feb 2016, a les 1:22, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> va escriure:

> Has vist això?

> Salut!!

From: Noemy Berbel
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016
Date: Thursday, May 26, 2016 11:58:42 AM

Bon dia Toni,
Ja estàs per sa illa? Quan tengui un moment diguem coses i ens veim.
Salut!
Noemy

2016-05-01 11:09 GMT+02:00 Noemy Berbel <noemy.berbel@gmail.com>:

Molt bé! Salut!

2016-04-30 22:23 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Te dire coses ,ido, en 2 setmanes. Salut!

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Saturday, April 30, 2016 4:40 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Hola Toni,

Perfecte! Quan t'aniria bé per quedar? o diguem coses quan ho sàpigues. Per qualsevol cosa el meu telèfon és 677510233.

Salut!

Noemy

2016-04-29 18:38 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Noemy, com te vaig comentar pel maig sere per Mallorca del 19 al 31. Si tens un moment ens podem veure.

Salut i sort!

Toni

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:06 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Hola Toni,

Perfecte, doncs ens veim per maig. Diguem coses quan sàpigues les dates per poder quedar.

Moltes gràcies per tot i fins aviat.

Salut,

Noemy

2016-03-01 19:02 GMT+01:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Noemy, naturalment que ens hauriem de conèixer personalment. Crec que sere per Mallorca devers el maig. I tot això que comentes d'establir algun acord de col.laboracio, crec que seria interessant. Si vols tractar res de forma immediata sempre podem parlar per telefon; i si no, ja parlarem de tot pel maig.

Ja me contaras con haura anat el seminari d'investigacio.

Salut i molta sort.

Toni

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Monday, February 29, 2016 9:44 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Benvolgut Toni,

Moltes gràcies, igualment, per qualsevol cosa ja saps on trobar-me. De fet també m'agradaria conèixer-te en persona i poder iniciar col·laboracions futures. Actualment estic de vicedegana de la Facultat d'Educació i de coordinadora de mobilitat, per tant si és del teu interès tendria la possibilitat de engegar possibles col·laboracions dins el programa Erasmus, si hi ha un interès en comú. Bé és una de les possibilitats que he pensat ara. En qualsevol cas, si te fa ganes venir per la UIB sempre podem organitzar alguna iniciativa o trobar espai en alguna convocatòria.

Esteim en contacte,

Salut,

Noemy

El 25 de febrero de 2016, 22:49, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Benvolguda Noemy: moltes gràcies per fer-me arribar aquesta convocatòria.
Enhorabona per aquesta iniciativa. Estic segur que serà un gran èxit.

Esper poder-te bconeixer personalment en alguna ocasió.

Ja saps on em pots trobar per qualsevol cosa.

Salut i molta sort

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Noemy Berbel [mailto:noemy.berbel@gmail.com]

Sent: Thursday, February 25, 2016 12:38 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Fwd: Seminario de Investigación en Educación Musical SIEM UIB2016

Benvolgut Antoni,

Primer de tot me presentaré, sóc na Noemy Berbel, professora de música de la Universitat de les Illes Balears. Fa anys que conec a en Joan Parets, l'altre dia em vaig posar en contacte amb ell en relació al Seminari d'Investigació en Educació Musical que farem a la UIB el proper mes de juliol, me va parlar de tu i per això t'envio la informació del Seminari per si pot ser del teu interès.

Moltes gràcies,

Quedo a la teva disposició,

Salutacions cordials,

Noemy Berbel

Professora de l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Musical

Facultat d'Educació

Universitat de les Illes Balears
971259731

noemy.berbel@uib.es

.....

Es para nosotros un gran placer comunicarle que la Universitat de les Illes Balears y el Grupo de Investigación en Arte y Educación está organizando el **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL SIEM UIB2016**, que tendrá lugar en **Mallorca** los días **6, 7 y 8 de julio de 2016**, en la sede del Caixaforum de Palma

El SIEM 2016 tiene por finalidad presentar investigaciones en el ámbito de la educación musical que inviten a formular propuestas y reflexiones sobre el recorrido llevado a cabo. De igual manera, interesa fomentar la colaboración entre las diversas instituciones nacionales e internacionales que trabajan en el ámbito de la música.

Solicitamos su colaboración para difundir el documento adjunto (cartel y díptico) entre los profesores y alumnos de su Facultad, así como la página web :
[http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016\[siemuib2016.wix.com\]](http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016[siemuib2016.wix.com])

Le agradecemos por adelantado su atención y colaboración con la Universitat de les Illes Balears y el Comité organizador del SIEM UIB2016

Un saludo cordial,

Dra. Noemy Berbel Gómez
Presidenta del Comité Organizador SIEM UIB2016
Universitat de les Illes Balears

SEMINARIO DE
INVESTIGACIÓN
EN EDUCACIÓN

MUSICAL

S I E M U I B 2 0 1 6



6, 7 y 8 DE JULIO, AUDITORIUM
CAIXAFORUM PALMA
Plaça Weyler, 3, 07001, Palma

FECHA DE ENVÍO DE RESÚMENES
22 DE MARZO DE 2016

Más info: <http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016>

CONFERENCIAS

Dr. David Forrest, Profesor en la School of Education y en la School of Arts de la RMIT University, Australia. Coordinador de investigación en la School of Arts (HDR Coordinator).

Dra. Gracia Mota, Directora del CIPEM (Centro de Investigación en Psicología da Música e Educación Musical), Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.

POSTERS

Ejes temáticos

Música, educación y contexto
Evaluación y currículo
Innovación educativa
Educación musical y tecnologías
Inclusión-diversidad
Gestión y políticas educativas



SIEM UIB2016

Seminario de Investigación en Educación Musical

Universitat de les Illes Balears

<http://siemuib2016.wix.com/siemuib2016/siemuib2016.wix.com>

From: [Room Reservations](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Sept 16 2016 - Skylight; Booking #29897
Date: Monday, June 06, 2016 9:45:35 AM

Hi Antoni,

You are confirmed in the Skylight Room from 9a – 2p on 9/16/16 for your Music, Migration & Refugees in Mediterranean.

Please make sure all participants are informed of GC policy on Food/Beverage in the room*

You must either make arrangements for catering through RA or send them off premises for any breakfasts, coffee breaks, lunch, etc. They cannot bring any food/beverage back to the room from these breaks.

Booking #29897

Best,

Jason Stuart
Room Reservations
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212.817.7161

You are required to contact Facilities(x7730) for your set-up and Audio Visual(x7330) for any AV needs you have at least two(2)weeks prior to your event.

Signage for your events must be posted in designated areas only.

All food and beverage must be catered through Restaurant Associates. They can be reached at 212-817-7951
Use of vouchers in DC Breakout rooms - there is a \$25.00 clean up fee. Room Res. must be advised in advance.

***No food or beverage is allowed brought into the room by participants, it must be catered by RA.**

SECURITY NOTICE FOR ALL BOOKINGS:

It is the responsibility of the event coordinator to contact Security (212-817-7761) whenever an event involves a controversial speaker or topic that might attract demonstrations or protests, a high profile speaker with special security concerns, or whenever an event has the potential to be overcrowded due to the popularity of the speaker or topic. This should be done at least one week prior to the event. Events requiring dedicated security personnel may incur additional security fees.

From: Piza, Antoni
Sent: Saturday, June 04, 2016 3:52 PM
To: Room Reservations <RoomRes@gc.cuny.edu>
Subject: Sept 16 2016 - Skylight

Dear Gayle and Jason: I would like to book the following date.

Title: Music, Migration and Refugees in the Mediterranean
Venue: Skylight Room
Date: Sept 16 2016
Time: From 9am to 2pm
Type of event: panel discussion – 4 panelists; 40-50 people in the audience

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Serra d'or
Date: Friday, January 15, 2016 2:17:15 AM

Bon dia, Toni!

Tens raó que ja començo a patir, amb tantes coses que em demanes...

A l'arxiu de la ràdio només tenim les publicacions a partir de l'any de fundació de l'emissora, el 1982. En aquesta pàgina la trobaràs escanejada:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/serra-dor-27/html/\[cervantesvirtual.com\]](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/serra-dor-27/html/[cervantesvirtual.com])

Una abraçada
Pilar

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviat: dijous, 14 / gener / 2016 18:47
Per a: Subira Adelantado, M Pilar
Tema: Serra d'or

Hola Pilar, crec que me vas dir que tenies acces a SERRA d'OR a la radio. Hi ha un article del 1966, p. 72 sobre Miro, Cunningham, Cage etc. Crec que Miro surt en portada. Tinc la referencia incompleta. Podries mirar de trobar-lo si es facil?

No et preocupis, no penso abusar de la teva bona voluntat i mandar-te feines continuament. Pots dormir tranquila. Comprenc que aquestes coses duen temps...

Salut i molta sort.

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: short bio
Date: Wednesday, January 27, 2016 4:34:05 PM
Attachments: [2016 Short Bio Douglas Riva.doc](#)

Mira que rápido soy de vez en cuando.....aquí la tienes. Hasta mañana.

On Wed, Jan 27, 2016 at 4:29 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Douglas, do you have a short bio for the program?

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: short meeting
Date: Tuesday, January 26, 2016 12:05:28 PM

How about today at 4pm? Do you want to stop by?

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, January 26, 2016 12:04 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: short meeting

Hi Karen, could we meet briefly? There are a couple of things I wanted to mention.

Thanks!

Antoni
X1819

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, January 14, 2016 10:42 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: short meeting

Hi Karen, may I stop by your office for a short/short/short meeting. I am here all day. Tomorrow too. I'll only leave my cave for lunch.

I'd like to show you some materials we have for our Enrique Granados Festival, that's all.

Also: we'll convene a meeting with the advisors (you're one of them) to discuss potential speakers. Constance favors Richard Taruskin (and I think he would be great too), but if you have some ideas, just let us know.

Have a great day!

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: short meeting
Date: Thursday, January 14, 2016 11:07:40 AM

I am out of the office. Will be back tues.

Sent from my Verizon Wireless 4G LTE smartphone

----- Original message -----

From: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Date: 01/14/2016 10:41 AM (GMT-05:00)
To: "Sander, Karen" <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: short meeting

Hi Karen, may I stop by your office for a short/short/short meeting. I am here all day. Tomorrow too. I'll only leave my cave for lunch.

I'd like to show you some materials we have for our Enrique Granados Festival, that's all.

Also: we'll convene a meeting with the advisors (you're one of them) to discuss potential speakers. Constance favors Richard Taruskin (and I think he would be great too), but if you have some ideas, just let us know.

Have a great day!

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Adam Kent
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Shostakovich
Date: Sunday, December 11, 2016 1:43:47 PM

Thanks, Toni—my pleasure. Lovely to see you, and congratulations on putting together such a stimulating event.

BTW—the hotel I told you about in Madrid:

[http://www.granhotelcondeduque.com/\[granhotelcondeduque.com\]](http://www.granhotelcondeduque.com/[granhotelcondeduque.com])

Nice place, good prices, beautiful neighborhood.

un abrazo,
ASK

On Dec 10, 2016, at 1:04 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Adam: Thanks so much for your concert! You are immensely talented! To prepare all that music in 10 days! WOW!

Anyway, everyone was VERY pleased. ***Y me sacaste las cantañas del fuego...*** which means you solved an issue for me, you helped me out, because I needed to find a real pianist in a few days...

Best
Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: JANETTE.TILLEY
To: anne.judith.stone@gmail.com; [Piza, Antoni](#); [Plana Nadal, Joan](#)
Subject: Re: sick!
Date: Wednesday, June 15, 2016 9:01:30 AM

I'm sorry to hear you're sick, Anne!
If you feel up for a video chat, we can do that. But if you're not, you can write out questions.
Whatever feels best for you.
Take care,
Janette

Janette Tilley, Ph.D
Associate Professor | Musicology
Lehman College and The Graduate Center, CUNY

On Tue, Jun 14, 2016 at 9:56 PM -0400, "Anne Stone" <anne.judith.stone@gmail.com>
wrote:

Hi all,

I'm sorry to report that I'm quite sick, picked up a virus last week and it is getting worse every day rather than better. I doubt I'm going to make it in tomorrow, but I could Skype. Janette is already experienced at Skyping with me from last week :)

Thanks, Anne

--

Anne Stone
Associate Professor
Ph.D. Program in Music
CUNY Graduate Center
365 5th Avenue, Room 3105
New York, NY 10016
astone@gc.cuny.edu

From: Anne Stone
To: [JANETTE.TILLEY](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Plana Nadal, Joan](#)
Subject: Re: sick!
Date: Wednesday, June 15, 2016 2:44:51 PM
Attachments: [JoanPlana Thesis proposal May 18 2016 Anne comments.docx](#)

Hi all,

I'm still feeling exceptionally crappy, and beyond that I've almost entirely lost my voice--so I don't think I'm up for participating today.

I do have a few questions about this project.

1. I don't fully understand what the sources are for the connection of articulation to rhetoric. It sounds like a fantastic idea, but from the proposal I don't understand whether this is something that 17th-century writers discussed, or whether this is Joan's idea. If the former, I feel that he needs to specify what the sources are in the body of the proposal. A related issue: the primary sources section of the bibliography is very large, encompassing both treatises and compositions, and extending all the way to the early 19th century. Why are there so many sources from the 18th century if the topic is 17th-century music? Would it be worth it to divide the sources into theoretical sources and musical sources? I feel that I don't have a clear sense of how much music and how many treatises comprise the source materials for the dissertation.

2. I don't fully understand how the close comparison of slurs in different versions of a given piece (the manuscript and the print of the Pandolfi, and later the two different prints of the Corelli) relate to the idea of rhetoric. It's clear that the question of slurs is a difficult one, since the technology was not available to precisely indicate them in print. So I can understand that one might want to use the manuscript versions of pieces to establish some norms of slurring that you could then apply to pieces that only exist in print. But where does rhetoric come in to this?

3. The chapter outline is awfully broad. The first two chapters seem to be very introductory--do you really want to cover "the role of the violin in 17th-century music," as opposed to something more specific to your project like "the role of articulation in rhetoric"? And is it necessary to cover all of publishing in the second chapter? I don't understand why you need so much broad background.

4. The writing sample doesn't really seem to have a focus. It surveys the history of the bow, gives some biographical info about Corelli and some historical info about violin centers of northern Italy and then rather abruptly starts talking about slurs on p. 22 ("As an example of. . .".) I don't really get what the point of this chunk of writing is.

5. The bibliography needs to be gone over carefully. Many of the entries are correct but a fair number do not follow proper format. Italian titles do not use capital letters after the first letter, and I don't think French titles do either. Sometimes you use a comma after a title instead of a period, and sometimes you put publisher and date in parens, as if it were a footnote.

If I were there in person these questions would be more nuanced--sorry.

All best, Anne

On Wed, Jun 15, 2016 at 9:01 AM, JANETTE.TILLEY
<JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu> wrote:

I'm sorry to hear you're sick, Anne!
If you feel up for a video chat, we can do that. But if you're not, you can write out questions.
Whatever feels best for you.
Take care,
Janette

Janette Tilley, Ph.D
Associate Professor | Musicology
Lehman College and The Graduate Center, CUNY

On Tue, Jun 14, 2016 at 9:56 PM -0400, "Anne Stone" <anne.judith.stone@gmail.com>
wrote:

Hi all,

I'm sorry to report that I'm quite sick, picked up a virus last week and it is getting worse every day rather than better. I doubt I'm going to make it in tomorrow, but I could Skype. Janette is already experienced at Skyping with me from last week :)

Thanks, Anne

--

Anne Stone
Associate Professor
Ph.D. Program in Music
CUNY Graduate Center
365 5th Avenue, Room 3105
New York, NY 10016
astone@gc.cuny.edu

--

Anne Stone
Associate Professor
Ph.D. Program in Music
CUNY Graduate Center
365 5th Avenue, Room 3105
New York, NY 10016
astone@gc.cuny.edu

From: begonia
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: signatures
Date: Tuesday, March 01, 2016 2:19:56 PM

Moltes gràcies.
Salutacions ben cordials,

Begoña

El 1/3/2016, a las 19:04, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Begoña, ja he enviat els documents. Els haurien de rebre a principis de la setmana que ve.

Salut i sort

Toni

From: begonia [<mailto:begonia@telefonica.net>]
Sent: Monday, February 29, 2016 4:06 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: signatures

Hola Toni,

Gràcies per tot, crec que el professor Francesc Cortès portarà la responsabilitat des de la Autònoma. Serà tutor perquè ja porta 8 tesis i no pot figurar com a director d'aquesta però em va explicar el cap de departament, Joan Minguet, que la seva tasca serà la mateixa.

Crec que la signatura del segon full ha de ser a sota de "director" perquè jo haig de signar com a "interessada".

Aquesta és l'adreça de la UAB:

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
Departament d'Art
Carrer de la Fortuna s/n. Edifici B
08193, Cerdanyola

Barcelona

Una abraçada ben cordial,

Begoña

El 28/2/2016, a las 22:18, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Begoña, mira aquests PDFs. He signat la segona i tercera pàgines.

A on ho he d'enviar?

Com saps, vaig molt curt de temps i no puc acceptar tota la responsabilitat, però puc ser "co-director" si vols.

Salut i bona sort.

Toni

From: RILM@gc.cuny.edu [<mailto:RILM@gc.cuny.edu>]

Sent: Sunday, February 28, 2016 4:14 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Message from 3106.00-KM

<S3106.00-KM16022817130.pdf>

From: begonia
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: signatures
Date: Monday, February 29, 2016 4:05:34 AM

Hola Toni,

Gràcies per tot, crec que el professor Francesc Cortès portarà la responsabilitat des de la Autònoma. Serà tutor perquè ja porta 8 tesis i no pot figurar com a director d'aquesta però em va explicar el cap de departament, Joan Minguet, que la seva tasca serà la mateixa.

Crec que la signatura del segon full ha de ser a sota de "director" perquè jo haig de signar com a "interessada".

Aquesta és l'adreça de la UAB:

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
Departament d'Art
Carrer de la Fortuna s/n. Edifici B
08193, Cerdanyola
Barcelona

Una abraçada ben cordial,

Begoña

El 28/2/2016, a las 22:18, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Begoña, mira aquests PDFs. He signat la segona i tercera pàgines.

A on ho he d'enviar?

Com saps, vaig molt curt de temps i no puc acceptar tota la responsabilitat, però puc ser "co-director" si vols.

Salut i bona sort.

Toni

From: RILM@gc.cuny.edu [<mailto:RILM@gc.cuny.edu>]

Sent: Sunday, February 28, 2016 4:14 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Message from 3106.00-KM

<S3106.00-KM16022817130.pdf>

From: begonia
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: signatures
Date: Thursday, March 10, 2016 4:23:30 PM

Hola Toni,

Ja han arribat els documents signats, moltes gràcies. Pel que fa a la tesi, he anat incorporant els comentaris del professor Gan i Francesc Cortès m'ha dit que hauria d'afegir les correccions que tu em facis. Després ell mateix revisarà tot el material i farà una última ullada per veure el resultat final. Fa mesos em va fer arribar les seves aportacions que jo vaig incloure i ara només hauria de fer la supervisió definitiva.

Moltes gràcies per tot.

Salutacions afectuoses ,

Begoña

El 1/3/2016, a las 19:04, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Begoña, ja he enviat els documents. Els haurien de rebre a principis de la setmana que ve.

Salut i sort

Toni

From: begonia [<mailto:begonial@telefonica.net>]

Sent: Monday, February 29, 2016 4:06 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: signatures

Hola Toni,

Gràcies per tot, crec que el professor Francesc Cortès portarà la responsabilitat des de la Autònoma. Serà tutor perquè ja porta 8 tesis i no pot figurar com a director d'aquesta però em va explicar el cap de departament, Joan Minguet, que la seva tasca serà la mateixa.

Crec que la signatura del segon full ha de ser a sota de "director" perquè jo haig de

signar com a "interessada".
Aquesta és l'adreça de la UAB:

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
Departament d'Art
Carrer de la Fortuna s/n. Edifici B
08193, Cerdanyola
Barcelona

Una abraçada ben cordial,

Begoña

El 28/2/2016, a las 22:18, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Begoña, mira aquests PDFs. He signat la segona i tercera pàgines.

A on ho he d'enviar?

Com saps, vaig molt curt de temps i no puc acceptar tota la responsabilitat, però puc ser "co-director" si vols.

Salut i bona sort.

Toni

From: RILM@gc.cuny.edu [<mailto:RILM@gc.cuny.edu>]

Sent: Sunday, February 28, 2016 4:14 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Message from 3106.00-KM

<S3106.00-KM16022817130.pdf>

From: melcion mateu
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Sion a NY
Date: Thursday, April 14, 2016 6:32:57 AM

Sí, Toniet, dia 26 mos veim.
A veure si avui aconseguim xerrar.
Aferrades,
Sion

El dia 13/04/2016 10.52, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> va escriure:

Hello!

JA xerrarem avui mes tard. Detota manera, dia 25 (dilluns) ja sere a NY. A tu te veure dia 26, no?

409 Stuyvesant ave, Brooklyn

Metro A UTICA ave. (T'has de posar en es DARRER vago i sortir per aquesta sortida prop des darrer vago)

A veure si podem parlar mes tard.

Records a na Pati

Salut!!

Toni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: melcion mateu [melcion@gmail.com]
Sent: Tuesday, April 12, 2016 8:24 PM
To: Piza, Antoni
Subject: Sion a NY

Mestre en Toni,

Diumenge de sa setmana vinent aterr a NY... Seré a un hotel de Manhattan dues nits.

Me recordes sa vostra adreça exacta? Miram de xerrar abans de partir.

Saudades,

Sion

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: siria
Date: Wednesday, April 06, 2016 3:38:34 PM

Gràcies Toni, envia'm el nom del pianista flamenc si hi penses!

Abraçada

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[[alexiscuadrado.com](http://www.alexiscuadrado.com)]
Sent from a device with tiny keys.

On Apr 6, 2016, at 1:56 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

<http://kinanazmeh.com/>[kinanazmeh.com]

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: siria
Date: Wednesday, April 06, 2016 5:41:21 PM

Ok investigaré!!

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]
Sent from a device with tiny keys.

On Apr 6, 2016, at 3:44 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

<http://www.alexconde.com/>[alexconde.com]

El seu pare es Alejandro Conde, cantant de copla, estil manolo escobar

From: Alexis Cuadrado [<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]
Sent: Wednesday, April 06, 2016 3:39 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: siria

Gràcies Toni, envia'm el nom del pianista flamenc si hi penses!

Abraçada

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]
Sent from a device with tiny keys.

On Apr 6, 2016, at 1:56 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

<http://kinanazmeh.com/>[kinanazmeh.com]

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: sitges / La Ricarda
Date: Wednesday, January 27, 2016 4:54:04 PM

Toni, la meva memòria no arriba tan lluny! Crec que va ser l'endemà de la funció a Sitges. Tampoc recordo com van arribar a La Ricarda, amb quina mena de transport. Potser la meva germana Inés et pugui dir quelcom de més.

Salutacions,
Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Miércoles 27 de enero de 2016 19:11
Asunto: RE: sitges / La Ricarda

Marita: quin dia va ser la "festa" a la Ricarda? El 28?

Gracies

Toni

From: Marita Gomis [mailto:mgomisb@yahoo.es]
Sent: Tuesday, January 26, 2016 4:37 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: sitges / La Ricarda

Hola Toni,

pensava que el programa l'havies vist el dia que vas estar a casa - un tríptic on es reproduïx el cartell de Joan Miró, amb 2 fotos de Merce + Carolyn Brown, i 1 de Merce sol - en conservem dos còpies a l'arxiu de la família.

També n'hi ha una, de còpia, a l'arxiu de la M.C. Foundation (els hi vam enviar a la tardor de 2011, just abans del tancament de la companyia i de que dipositessin el seu arxiu a la NY Public Library Dance Division).

Ara veig que La Poligrafa, S.A. és qui es va encarregar de la impressió. Era la editorial de Manuel de Muga, van fer altres coses pel Club 49. En morir Joan Prats, Muga es va quedar l'espai de la berreteria Joan Prats a la Rambla Catalunya i allà va muntar una galeria d'art - ara tancada.

No sé si per aquesta banda pots trobar informació complementària.

Les fotos en color no sabem de qui són. Penso que tots els germans estaran d'acord

en què es puguin publicar. Ja et donaré notícies.

La que m'envies estaria bé que la veiés l'Antoni Tort, que et pugui confirmar si la persona que es veu amb corbata a la dreta del Cage, d'esquena, és el seu pare. Era el tècnic de la casa Audio, la que va fer el muntatge de l'equip sonor.

Per còpies de qualitat parlaré amb la Pilar Subirà, a veure si ella amb els mitjans de la ràdio les podria fer.

Les fotos en b/n són de l'arxiu Joaquim Gomis. La gestió la porta la Fundació Miró i la persona de contacte per permisos/drets és Ingrid Fontanet conservacio@fmirobcn.cat (és una informació del passat setembre i espero continuï sent vàlida).

Físicament, l'arxiu està dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya i sembla que tenen molt avançada la digitalització del fons. Suposo que et podran fer arribar bones còpies de les que necessitis.

Pel que fa a l'adreça de correu de la Linda Keeler. Et torno a donar el que em va donar la seva filla. Si aquest és el rebotat, diga-m'ho i intento averiguar si hi ha hagut algun canvi.

gerlinde@hotmail.com

Continuem en contacte. Salutacions

Marita Gomis

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Martes 26 de enero de 2016 16:01
Asunto: sitges / La Ricarda

Hola Marita, t'envio el programa de Sitges del 1966. No se si el tenies. Aquest programa aclareix una mica mes el que van representar al Prado. He he estat en contacte amb Gordon Mumma i m'ha explicat algunes anècdotes interessants dels seus dies a La Ricarda i Sitges i les aventures del transport dels aparells cap a la Maeght a través de l'estricta frontera franquista. Tot plegat, poc a poc va emergint un retrat molt maco d'aquelles aventures en la modernitat artística...

Has sabut res de Linda. Li vaig escriure pero el seu correu me va rebotar.

Un altre tema es que, si publico alguna cosa, m'agradaria poder reproduir les fotos que tu tens a casa. Per tant m'agradaria demanar-te permis, primer de tot, pero a mes a mes necessitaria arxius d'imatge d'una certa qualitat. Per exemple, quan vaig venir a casa teva, jo vaig fotografiar amb el meu iPhone aquesta foto adjunta. Estaria be poder aconseguir una versio digital de qualitat.

En principi m'interessen practicament totes les fotos per poder il.lustrar com mes be millor aquest episodi, pero les que crec jo que son imprescindibles son les dels artistes i patrocinadors: Cunningham, Cage, Mumma, la familia Gomis, alguna vista de La Ricarda amb els ballarins, l'assaig al Prado amb els artistes etc.

Res mes, seguim en contacte!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: sitges / La Ricarda
Date: Tuesday, January 26, 2016 4:36:48 PM

Hola Toni,

pensava que el programa l'havies vist el dia que vas estar a casa - un tríptic on es reproduïx el cartell de Joan Miró, amb 2 fotos de Merce + Carolyn Brown, i 1 de Merce sol - en conservem dos còpies a l'arxiu de la família.

També n'hi ha una, de còpia, a l'arxiu de la M.C. Foundation (els hi vam enviar a la tardor de 2011, just abans del tancament de la companyia i de que dipositessin el seu arxiu a la NY Public Library Dance Division).

Ara veig que La Poligrafa, S.A. és qui es va encarregar de la impressió. Era la editorial de Manuel de Muga, van fer altres coses pel Club 49. En morir Joan Prats, Muga es va quedar l'espai de la berreteria Joan Prats a la Rambla Catalunya i allà va muntar una galeria d'art - ara tancada.

No sé si per aquesta banda pots trobar informació complementària.

Les fotos en color no sabem de qui són. Penso que tots els germans estaran d'acord en què es pugui publicar. Ja et donaré notícies.

La que m'envies estaria bé que la veiés l'Antoni Tort, que et pugui confirmar si la persona que es veu amb corbata a la dreta del Cage, d'esquena, és el seu pare. Era el tècnic de la casa Audio, la que va fer el muntatge de l'equip sonor.

Per còpies de qualitat parlaré amb la Pilar Subirà, a veure si ella amb els mitjans de la ràdio les podria fer.

Les fotos en b/n són de l'arxiu Joaquim Gomis. La gestió la porta la Fundació Miró i la persona de contacte per permisos/drets és Ingrid Fontanet conservacio@fmirobcn.cat (és una informació del passat setembre i espero continui sent vàlida).

Físicament, l'arxiu està dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya i sembla que tenen molt avançada la digitalització del fons. Suposo que et podran fer arribar bones còpies de les que necessitis.

Pel que fa a l'adreça de correu de la Linda Keeler. Et torno a donar el que em va donar la seva filla. Si aquest és el rebotat, diga-m'ho i intento averiguar si hi ha hagut algun canvi.

gerlinde@hotmail.com

Continuem en contacte. Salutacions

Marita Gomis

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Martes 26 de enero de 2016 16:01
Asunto: sitges / La Ricarda

Hola Marita, t'envio el programa de Sitges del 1966. No se si el tenies. Aquest programa aclareix una mica mes el que van representar al Prado. He he estat en contacte amb Gordon Mumma i m'ha explicat algunes anedotes interessants dels seus dies a La Ricarda i Sitges i les aventures del transport dels aparells cap a la Maeght a traves de l'estricta frontera franquista. Tot plegat, poc a poc va emergint un retrat molt maco d'aquelles aventures en la modernitat artistica...

Has sabut res de Linda. Li vaig escriure pero el seu correu me va rebotar.

Un altre tema es que, si publico alguna cosa, m'agradaria poder reproduir les fotos que tu tens a casa. Per tant m'agradaria demanar-te permis, primer de tot, pero a mes a mes necessitaria arxius d'imatge d'una certa qualitat. Per exemple, quan vaig venir a casa teva, jo vaig fotografiar amb el meu iPhone aquesta foto adjunta. Estaria be poder aconseguir una versio digital de qualitat.

En principi m'interessen practicament totes les fotos per poder il.lustrar com mes be millor aquest episodi, pero les que crec jo que son imprescindibles son les dels artistes i patrocinadors: Cunningham, Cage, Mumma, la familia Gomis, alguna vista de La Ricarda amb els ballarins, l'assaig al Prado amb els artistes etc.

Res mes, seguim en contacte!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: sitges / La Ricarda
Date: Friday, January 29, 2016 7:51:32 PM

Per anar a Sitges encara no hi havien els túnels!

No sé si encara viu Carolyn Brown - la primera ballarina - ni altres danzaïres aleshores a la companyia

La responsable d'il·luminació, Beverly Emmons, si encara viu, potser et pugui dir més coses. La recordo molt jove l'any 1966. El juliol del 2011 va tornar a BCN amb la Companyia Martha Graham - la primera vegada que aquesta formació actuava a BCN, al Liceu.

Bon cap de setmana! i continuem descobrint aquesta història

Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Viernes 29 de enero de 2016 17:02
Asunto: RE: sitges / La Ricarda

En Mestres-Quadreny diu que ell va anar a l'aeroport a cercar en Cage y ell el va acompanyar a Sitges conversant en frances (!!) costa amunt i costa avall... Dels altres de la Companyia, efectivament, per ara no se res. Ho demanare a l'Ines, com dius.

(Tot son detalls molt insignificants, pero en conjunt arriben a tenir pes.)

Have a nice weekend!

Toni

From: Marita Gomis [mailto:mgomisb@yahoo.es]
Sent: Wednesday, January 27, 2016 4:53 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: sitges / La Ricarda

Toni, la meva memòria no arriba tan lluny! Crec que va ser l'endemà de la funció a Sitges. Tampoc recordo com van arribar a La Ricarda, amb quina mena de transport. Potser la meva germana Inés et pugui dir quelcom de més.

Salutacions,
Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Miércoles 27 de enero de 2016 19:11
Asunto: RE: sitges / La Ricarda

Marita: quin dia va ser la "festa" a la Ricarda? El 28?

Gracies

Toni

From: Marita Gomis [<mailto:mgomisb@yahoo.es>]
Sent: Tuesday, January 26, 2016 4:37 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: sitges / La Ricarda

Hola Toni,

pensava que el programa l'havies vist el dia que vas estar a casa - un tríptic on es reproduïx el cartell de Joan Miró, amb 2 fotos de Merce + Carolyn Brown, i 1 de Merce sol - en conservem dos còpies a l'arxiu de la família.

També n'hi ha una, de còpia, a l'arxiu de la M.C. Foundation (els hi vam enviar a la tardor de 2011, just abans del tancament de la companyia i de que dipositessin el seu arxiu a la NY Public Library Dance Division).

Ara veig que La Poligrafa, S.A. és qui es va encarregar de la impressió. Era la editorial de Manuel de Muga, van fer altres coses pel Club 49. En morir Joan Prats, Muga es va quedar l'espai de la berreteria Joan Prats a la Rambla Catalunya i allà va muntar una galeria d'art - ara tancada.

No sé si per aquesta banda pots trobar informació complementària.

Les fotos en color no sabem de qui són. Penso que tots els germans estaran d'acord en què es puguin publicar. Ja et donaré notícies.

La que m'envies estaria bé que la veiés l'Antoni Tort, que et pugui confirmar si la persona que es veu amb corbata a la dreta del Cage, d'esquena, és el seu pare. Era el tècnic de la casa Audio, la que va fer el muntatge de l'equip sonor.

Per còpies de qualitat parlaré amb la Pilar Subirà, a veure si ella amb els mitjans de la ràdio les podria fer.

Les fotos en b/n són de l'arxiu Joaquim Gomis. La gestió la porta la Fundació Miró i la persona de contacte per permisos/drets és Ingrid Fontanet conservacio@fmirobcn.cat (és una informació del passat setembre i espero continuï sent vàlida).

Físicament, l'arxiu està dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya i sembla que tenen

molt avançada la digitalització del fons. Suposo que et podran fer arribar bones còpies de les que necessitis.

Pel que fa a l'adreça de correu de la Linda Keeler. Et torno a donar el que em va donar la seva filla. Si aquest és el rebotat, diga-m'ho i intento averiguar si hi ha hagut algun canvi.

gerlinde@hotmail.com

Continuem en contacte. Salutacions

Marita Gomis

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Martes 26 de enero de 2016 16:01
Asunto: sitges / La Ricarda

Hola Marita, t'envio el programa de Sitges del 1966. No se si el tenies. Aquest programa aclareix una mica mes el que van representar al Prado. He he estat en contacte amb Gordon Mumma i m'ha explicat algunes anècdotes interessants dels seus dies a La Ricarda i Sitges i les aventures del transport dels aparells cap a la Maeght a través de l'estricta frontera franquista. Tot plegat, poc a poc va emergint un retrat molt maco d'aquelles aventures en la modernitat artística...

Has sabut res de Linda. Li vaig escriure pero el seu correu me va rebotar.

Un altre tema es que, si publico alguna cosa, m'agradaria poder reproduir les fotos que tu tens a casa. Per tant m'agradaria demanar-te permís, primer de tot, pero a mes a mes necessitaria arxius d'imatge d'una certa qualitat. Per exemple, quan vaig venir a casa teva, jo vaig fotografiar amb el meu iPhone aquesta foto adjunta. Estaria be poder aconseguir una versio digital de qualitat.

En principi m'interessen practicament totes les fotos per poder il.lustrar com mes be millor aquest episodi, pero les que crec jo que son imprescindibles son les dels artistes i patrocinadors: Cunningham, Cage, Mumma, la familia Gomis, alguna vista de La Ricarda amb els ballarins, l'assaig al Prado amb els artistes etc.

Res mes, seguim en contacte!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Sitges 1966
Date: Monday, August 01, 2016 3:26:53 AM

Bon dia, Toni.

Ha quedat molt ben compaginat i il·lustrat, felicitats!

Al final has passat per Barcelona o hi has de passar? Si és així, avisa'm i ens trobem, jo seré per aquí tot l'estiu.

Una abraçada

Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dissabte, 30 / juliol / 2016 21:05
Per a: Josep M^a Mestres Quadreny
A/c: Subira Adelantado, M Pilar
Tema: Sitges 1966

Benvolgut Josep Maria: et faig arribar un article que he publicat a l'Avenç sobre la visita a Sitges el 1966 de Cunningham i Cage. Com veuras, he citat els teus escrits que m'han estat de gran utilitat, com també m'ha ajudat molt a entendre aquesta visita la nostra conversa el passat mes de desembre gracies als bons oficis de Pilar Subira.

Et demanaria que no fessis circular molt el PDF perquè l'Avenç voldria vendre la revista en paper; ja m'entens...

Si no hi ha res de nou, el mes d'octubre publicare una altra versio d'aquest escrit en castella en el cataleg de l'exposicio de la Fundacio March amb motiu de l'exposicio sobre l'ART SONOR a Espanya (1966-2016). També sortira una versio en angles publicada en el EUA dins el proper any. Et tindré informat.

Gracies per ha ver-me dedicat temps i, així, haver-me ajudat a contextualitzar aquest esdeveniment del 1966 que tu vas viure en persona. Naturalment, no dubtis en fer-me arribar qualsevol observacio o correccio que creguis necessaria.

Espero que estiguis be, amb bona salut i musicalment motivat.

Bon estiu!

Toni

From: Josep M^a Mestres Quadreny [<mailto:jomequ@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 6:37 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Bon any nou!

Celebro que la informació que et vaig facilitar t'hagi estat útil.

Jo també et desitjo un bon any nou.

Una abraçada

Josep M

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Sitges 1966
Date: Friday, January 15, 2016 11:06:51 AM

Bona tarda Toni,

em descobreixes detalls desconeguts: la manca de subvencions que va patir la companyia Cunningham i tot el que va representar l'acollida que els van donar aquí - tot el conjunt de les persones al voltant del Club 49.

Aquest detall diu molt de l'esperit de tot aquest grup: el respecte per la cultura, el recolzament quan era indispensable, sempre en sentit positiu, mai "penjant-se medalles".

No sé quina documentació pot haver-hi als arxius d'en Miró, tampoc als d'en Maeght. Potser necessitis més temps. però penso que val la pena anar a poc a poc. Parlem tant del mecenatge dels americans, però tan poc del que s'ha fet aquí, amb molt silenci i amb molta efectivitat.

Continuem parlant i gràcies per fer-me participar de les teves descobertes.

Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Viernes 15 de enero de 2016 16:19
Asunto: RE: Sitges 1966

Marita, a veure si aquests dies puc escriure a tota aquesta gent: Marta, les teves germanes, Linda, i probablement a Lewin Richter i Albert Sarda.

Crec que els detalls que jo explicava, son petits detalls que no canvien res: queda clar que aquesta gira de Cage etc. va ser fonamental per a la cultura espanyola i també per a la companyia de Cunningham perquè acabaven de perdre totes les subvencions del departament d'estat ("Ministeri d'exteriors") dels EUA i no haurien sabut com sortint-se sense la generositat dels catalans i els francesos (Miro, Gomis, Prats, Maeght etc).

Seguim...

Toni

From: Marita Gomis [mailto:mgomisb@yahoo.es]
Sent: Thursday, January 14, 2016 7:12 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Rv: Sitges 1966

Benvolgut Toni,

et reenvio el correu de la meva germana Inés en resposta al meu a conseqüència del teu d'avui.

Et queda la possibilitat de contactar amb Marta Obregón (germana de Flora Klein), amg Linda Keeler, i amb els altres compositors que t'he mencionat en el meu correu anterior.

Salutacions,
Marita

----- Mensaje reenviado -----

De: I Gomis <igomis@templario.com>

Para: 'Marita Gomis' <mgomisb@yahoo.es>; Elena Gomis <elenagomis1946@gmail.com>

Enviado: Viernes 15 de enero de 2016 0:17

Asunto: RE: Sitges 1966

Buenas noches,

Quizás Mestres Quadreny o alguno de los supervivientes del Club 49.

Si me suena que papá comentó que en Barcelona tenían problemas....En Barcelona los conciertos solían ser en el Tinell, pero un ballet requiere de otro tipo de instalaciones y de un suelo especial. No creo que se plantearan el Liceo... o el Palau.....En Sitges la familia de papá era conocida y además Sitges era un entorno de “veraneo” y de mentalidad abierta dispuesto a temas experimentales sin demasiado riesgo.

Si creo que se aprovechó una gira que hacían por Europa. A lo mejor encuentra información en la web: www.mercecunningham.org[\[mercecunningham.org\]](http://mercecunningham.org)

Creo que fue la primera vez que actuaron en España. Cage y Tudor habían estado en Barcelona y Cadaqués (Marta Obregón), pero no sé si habían dado algún concierto.

IG

De: Marita Gomis [<mailto:mgomisb@yahoo.es>]

Enviado el: jueves, 14 de enero de 2016 18:29

Para: Ines Gomis; Elena Gomis

Asunto: Rv: Sitges 1966

Hola a las dos,

os reenvío el correo de Toni Pizà. Si me suena que Cage y Tudor manipulaban aparatos, pero tampoco recuerdo mucho más. ¿Y vosotras? ¿Se os ocurre a alguien más a quien Toni Pizà pudiera preguntar?

Besos, Marita

----- Mensaje reenviado -----

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>

Enviado: Jueves 14 de enero de 2016 17:54

Asunto: Sitges 1966

Hola Marita, jo continuo intentant trobar mes informacio sobre el "nostre" tema.

Una cosa curiosa es que sembla que el "compositor" de la musica de l'espectacle a Sitges va ser Gordon Mumma (Cage i Tudor operaven els aparells electronics com a "interprets"). Te sona de res d'aixo? Jo li he escrit, pero no m'ha contestat encara. La seva dona tampoc m'ha dit res encara.

Tambe, mirant els arxius de Cage i de Cunninham veig que l'actuaccio a Sitges just la consideren un "assaig" de la que posteriorment van fer a la Maeght, a pesar que Miro (i altres com la teva familia) la van subvencionar integrament. Be, sembla que un altre artista, Riopelle, tambe va cedir obres.

Carles Santos afirma que l'actuacio s'havia de fer a BCN, pero no van trobar lloc o no els van voler I per això la van traslladar a Sitges. Et sona això? Quin lloc de BCN no la va voler? (Santos, de tota manera, te molta mala memoria i quan afirma coses se sol equivocar... com per exemple que el 1966 era la primera vegada que Cunninham/Cage venien a Europa o que Rauschenberg va fer els decorats.)

Be, just te volia tenir al corrent del que va sortint. El tema es apassionant per a mi, pero em desborda una miqueta porque van sortint moltes coses amb moltes ramificacions que just et porten a mes ramificacions... Pero tot molt apassionant, com dic.

Salut i gracies, com sempre, per la teva col.laboracio.

Toni

From: Marita Gomis [<mailto:mgomisb@yahoo.es>]

Sent: Monday, January 04, 2016 5:03 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: bon any nou

Hola Toni,

no et preocupis, ja vaig imaginar que estaries molt ocupat aquests pocs dies amb família, cel-lebracions, i tot el que volies fer per la teva recerca.

La Pilar ja m'ha tornat el llibre i les revistes. Quan pugui li passo el Serra d'Or. I si trobo, o recordo, alguna cosa més, ja t'avisaré.

Molta sort en aquesta recerca, i gràcies per pensar-hi i dedicar el teu temps a persones i activitats que han estat molt silenciades.

Molt Bon 2016!!!

Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Lunes 4 de enero de 2016 19:30
Asunto: bon any nou

Hola Marita, en primer lloc disculpes pel silenci durant les festes. La veritat es que he anat de bolit amb temes familiars. Ara ja torno ser a NY i vull re-iniciar el tema de Cage i la Ricarda.

El llibre de Brossa, el vaig donar a la Pilar te'l tornara aviat (si no ho ha fet encara).

Si pots, dona-li l'article de Serra d'Or que vas esmentar.

La Pilar i jo vam anar a parlar amb en Mestres-Quadreny. Va anar molt be, pero la majoria de detalls que ens va donar ja els coneixia a traves dels seus llibres d'assaig i de memories. De tota manera, va ser una gran plaer xerrar amb ell dues hores o mes i va ser molt generos amb nosaltres.

Moltes gracies per tota la teva col.laboracio. Espero que al final surti alguna cosa interessant!

Bona sort pel 2016!!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Josep M^a Mestres Quadreny
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Sitges 1966
Date: Sunday, July 31, 2016 5:58:01 AM

Benvolgut Antoni

He llegit amb deteniment i fruició el teu article que m'ha fet desvetlla records de quan era jove. Al meu entendre tot és correcte i ajustat a la realitat "de llavors".

Bon estiu i u8na abraçada

Josep M

El 30/07/2016, a les 21:05, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> va escriure:

> <36-41 Piza.pdf>

From: La Meira
To: [carolyn brown](#); [Sandra Neels](#); [Barbara Dilley](#); [Piza, Antoni](#); [Wendy Perron](#); [Nina Bennahum](#); [Daisy Pommer](#); [Aileen Passloff](#)
Subject: Re: Sitges 1966
Date: Tuesday, February 16, 2016 3:10:37 PM
Attachments: [fotografies assaig companyia Merce Cunningham w Aileen Passloff Wendy Perron Barbara Dilley Sandra Neels Carolyn Brown IDs.docx](#)

Dear Carolyn,

Thank you so much for confirming this. The beginning of a wonderful conversation, I hope!

Meira

On Tue, Feb 16, 2016 at 9:40 AM, carolyn brown <vanrhys@verizon.net> wrote:

Dear Meira,

In the second and third photograph, I am the dancer in all black. I do not have a 4th image to look at.

Carolyn Brown

Subject: Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966

Dear Carolyn and Sandra,

I write you on behalf of Antoni Pizà, Director of the Foundation for Iberian Music at the CUNY grad center, who is working on the 1966 debut of Cunningham's company at the Teatro Prado in Sitges, Barcelona. Wendy Perron has kindly given us your email. I attach a document with 7 photos; Antoni is trying to identify the dancers in the photos, and to learn about the event.

Aileen Passloff and Wendy concur that the dancer with striped legwarmers is you, Sandra. Can you confirm this? And Barbara Dilley has confirmed that the dancer in a deep cross-legged plie in the second-to-the-last image is her!

Barbara Dilley says the beautiful dancer in black leotard and black leg-warmers in the 2nd, 3rd, and 4th images is you Carolyn. Can you confirm this?

many thanks to all,

K. Meira Goldberg

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Sitges 1966
Date: Thursday, January 14, 2016 2:16:13 PM

Hola Toni,

han passat quasi 50 anys i malgrat que recordo la impressió que em va fer l'actuació i la música, el temps ha difuminat els detalls.

Sí recordo manipulació d'aparells - ràdios i d'altres - i molta improvisació - evidentment, molt programada/organitzada.

Jo havia estat aquell any escolar 1965/1966 a Anglaterra i tot just vaig tornar a Barcelona a primers de juliol. És a dir que no hi vaig participar en els preparatius - converses a casa, etc. Sí recordo la meua alegria en poder comunicar-me en anglès amb tot els integrants de la companyia. Però això no et dóna més pistes del què va passar, què es va escoltar.

He reenviat el teu correu a les meves germanes Inés i Elena, a veure quina memòria en tenen elles.

Per això vaig intentar connectar-te amb persones que havien viscut aquells dies d'una manera més conscient, o més present - jo encara era una "teenager"- i que potser podien transmetre vivències que t'ajudessin en la teua recerca.

No sé si Andrés Lewin-Richter hi va ser - potser encara hi era als Estats Units en aquell any? Et puc passar la seva adreça si no la tinguessis.

Una altra persona que potser hi va assistir: Albert Sardà. Si t'interessa et passo el seu contacte.

El que diu en Carles Santos, també ho diu en Mestres Quadreny. Però no et puc donar més pistes de quin lloc a Barcelona.

Que la companyia considerés l'actuació a Sitges com un assaig - em sona a "música coneguda", val a dir que no és la primera vegada que escolto aquest comentari.

Riopelle: em son com un dels artistes habituals a la Maeght en aquells anys. Però no el recordo dels dies de Merce + Cage a Sitges.

1966 sí es la primera vegada per Merce Cunningham a Barcelona - diguem-ne a Espanya. Però John Cage estic segura que hi havia vingut abans - no et puc concretar dates.

Se'ns acaba el temps de les poques persones que encara viuen i que poden tenir recors vius de tot això.

De la mateixa manera que encara viu, i amb bona memòria, en Peeter Brook que va conèixer el Robert Gerhard quan el Brook era un jove "trencador" a les arts escèniques dels anys '50.

No t'aatabalo amb més reflexions.

Continuem en contacte, amb una abraçada

Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Jueves 14 de enero de 2016 17:54
Asunto: Sitges 1966

Hola Marita, jo continuo intentant trobar mes informacio sobre el "nostre" tema.

Una cosa curiosa es que sembla que el "compositor" de la musica de l'espectacle a Sitges va ser Gordon Mumma (Cage i Tudor operaven els aparells electronics com a "interprets"). Te sona de res d'aixo? Jo li he escrit, pero no m'ha contestat encara. La seva dona tampoc m'ha dit res encara.

Tambe, mirant els arxius de Cage i de Cunninham veig que l'actuaccio a Sitges just la consideren un "assaig" de la que posteriorment van fer a la Maeght, a pesar que Miro (i altres com la teva familia) la van subvencionar integrament. Be, sembla que un altre artista, Riopelle, tambe va cedir obres.

Carles Santos afirma que l'actuacio s'havia de fer a BCN, pero no van trobar lloc o no els van voler i per això la van traslladar a Sitges. Et sona això? Quin lloc de BCN no la va voler? (Santos, de tota manera, te molta mala memoria i quan afirma coses se sol equivocar... com per exemple que el 1966 era la primera vegada que Cunninham/Cage venien a Europa o que Rauschenberg va fer els decorats.)

Be, just te volia tenir al corrent del que va sortint. El tema es apassionant per a mi, pero em desborda una miqueta porque van sortint moltes coses amb moltes ramificacions que just et porten a mes ramificacions... Pero tot molt apassionant, com dic.

Salut i gracies, com sempre, per la teva col.laboracio.

Toni

From: Marita Gomis [mailto:mgomisb@yahoo.es]
Sent: Monday, January 04, 2016 5:03 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: bon any nou

Hola Toni,

no et preocupis, ja vaig imaginar que estaries molt ocupat aquests pocs dies amb família, celebracions, i tot el que volies fer per la teva recerca.

La Pilar ja m'ha tornat el llibre i les revistes. Quan pugui li passo el Serra d'Or. I si trobo, o recordo, alguna cosa més, ja t'avisaré.

Molta sort en aquesta recerca, i gràcies per pensar-hi i dedicar el teu temps a persones i activitats que han estat molt silenciades.

Molt Bon 2016!!!

Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Lunes 4 de enero de 2016 19:30
Asunto: bon any nou

Hola Marita, en primer lloc disculpes pel silenci durant les festes. La veritat es que he anat de bolit amb temes familiars. Ara ja torno ser a NY i vull re-iniciar el tema de Cage i la Ricarda.

El llibre de Brossa, el vaig donar a la Pilar te'l tornara aviat (si no ho ha fet encara).

Si pots, dona-li l'article de Serra d'Or que vas esmentar.

La Pilar i jo vam anar a parlar amb en Mestres-Quadreny. Va anar molt be, pero la majoria de detalls que ens va donar ja els coneixia a traves dels seus llibres d'assaig i de memories. De tota manera, va ser una gran plaer xerrar amb ell dues hores o mes i va ser molt generos amb nosaltres.

Moltes gracies per tota la teva col.laboracio. Espero que al final surti alguna cosa interessant!

Bona sort pel 2016!!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: I Gomis
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Sitges 1966
Date: Tuesday, January 19, 2016 11:01:55 AM

Estimado Toni,

La verdad es que no recuerdo lo que comentas de las conferencias y las clases. Si creo que la música era de Cage, no me suena lo que comentas de Gordon Mumma. No tengo el programa de la "performance" en el Casino Prado de Sitges y por tanto no lo puedo asegurar. Quizás en el Merce Cunningham Trust guardan algún tipo de registro. A lo mejor Terry Mestres (ex de Mestres Quadreny) que era bailarina te podría contestar.

Sólo recuerdo asistir a los ensayos en Sitges y a la performance, además de la comida en casa de mis padres en La Ricarda y hacer de intérprete para la entrevista con Del Arco/Sempronio en el aeropuerto de Barcelona. En cuanto a quien estaba en la actuación: family and friends, miembros del Club 49, jazz, veraneantes, supongo que Instituto alemán, autoridades locales. Recuerdo que los jóvenes estuvimos en el anfiteatro. Platea se reservó para los "mayores" y VIP. No sé que aforo tiene el teatro pero si te puedo decir que estaba completo.

Siento no poder darte detalles sobre lo que preguntas.

Saludos,

Inés Gomis

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: domingo, 17 de enero de 2016 23:17
Para: igomis@templario.com
CC: Marita Gomis
Asunto: Sitges 1966

Estimada Ines, creo que Marita te ha hablado de mi y de mis pesquisas sobre la gira de Cunningham/Cage/Tudor por España en 1966.

No se si tu tienes algun recuerdo especial de aquellos dias... por ejemplo quien estaba en la actuacion y que se represento exactamente. Hay pistas contradictorias: no estoy seguro si la musica de a de Cage o de Gordon Mumma. Recuerdas si Cage dio una "conferencia" y Cunningham unas "clases" esos dias?

Bueno cualquier informacion es buena.

Un afectuoso saludo desde NY.

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Scott, Charles](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Skylight Room March 10 2016 from 9 to 7pm -- PIANO
Date: Thursday, January 14, 2016 8:46:05 AM

Dear Antoni,

I will check the schedule and let you know.

From: Piza, Antoni
Sent: Wednesday, January 13, 2016 2:01 PM
To: Scott, Charles <CScott@gc.cuny.edu>
Cc: Facilities Services & Campus Planning <facilities@gc.cuny.edu>
Subject: Skylight Room March 10 2016 from 9 to 7pm -- PIANO

Dear Charles, we would like to use the upright piano on the third floor for a conference in the Skylight Room (March 10 2016).

Please let me know if it is OK or if I need to do anything else. I assume Facilities will move the upright piano to the 9th floor and then back to the 3rd floor.

Thanks so much!

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Audio Visual](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Skylight room March 10 2016 from 9 to 7pm
Date: Tuesday, January 19, 2016 10:41:51 AM

This is confirmed Antoni.

Thank you,
Arlene

From: Piza, Antoni
Sent: Wednesday, January 13, 2016 1:55 PM
To: Audio Visual <av@gc.cuny.edu>
Subject: Skylight room March 10 2016 from 9 to 7pm

Dear Arlene:

Title: Granados Conference

Venue: Skylight Room, 9th floor

Date: March 10 2016 from 9 to 7pm

A/V request:

- Computer, projector, screen, speakers,
- podium with microphone
- 3 table microphones
- videorecording of the event (or at least soundrecording of the same)

Thanks so much and let me know if there's something else I need to request

Best

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Facilities Services & Campus Planning](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Skylight Room March 10 2016 from 9 to 7pm
Date: Thursday, January 14, 2016 2:54:00 PM

confirmed

From: Piza, Antoni
Sent: Wednesday, January 13, 2016 1:47 PM
To: Facilities Services & Campus Planning <facilities@gc.cuny.edu>
Subject: Skylight Room March 10 2016 from 9 to 7pm

Dear Daisy: See attachment for our event. Let me know if we need any changes.

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Carpio, Arlene](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Skylight Room Sept 16 2016 from 9am to 2pm
Date: Tuesday, September 13, 2016 9:51:53 AM

Sorry Antoni, this is confirmed.

Thank you,

Arlene

Audio Visual

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, September 12, 2016 5:41 PM
To: Audio Visual <av@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Skylight Room Sept 16 2016 from 9am to 2pm

Arelene, please confirm this. You forgot to respond to this.

Thanks

Antoni
X1819

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, September 01, 2016 12:55 PM
To: Audio Visual <av@gc.cuny.edu>
Subject: Skylight Room Sept 16 2016 from 9am to 2pm

Dear Arlene, I would like to book the following:

Title: Migration & Refugees

Venue and Date: Skylight Room Sept 16 2016 from 9am to 2pm

A/V requests:

- 4 wireless mics on the speaker tables
- 2 wireless mics on a stand on the each side of the room for audience questions
- Videorecording of all event
- Computer, usual TV monitors or screens for Powerpoint presentations etc
- Podium with Mic

Please confirm this request.

Thanks so much and have a great day!

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Aurelia Pessarrodona Perez
To: [Piza, Antoni](#); [Meira Goldberg](#)
Subject: Re: sobre el certificado
Date: Friday, October 28, 2016 5:46:04 AM

Buenos días,

Perdonad pero tengo un problema con el certificado que me hicisteis (y no lo he sabido hasta ahora, lo siento!). El certificado es para la acreditación de profesor agregado de la Generalitat de Catalunya, cuyo plazo terminó el día 7 de octubre, y sólo aceptan certificados anteriores a esta fecha. Podrías volver a hacer el certificado pero con fecha anterior al 7 de octubre? Os lo agradecería mucho!

Aprovecho para preguntaros cómo va la organización del próximo congreso fandanguero y qué hay que hacer para apuntarse.

Un fuerte abrazo,

Aurèlia

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviat el: dimarts, 18 d'octubre de 2016 16:03:58
Per a: Aurelia Pessarrodona Perez; Meira Goldberg
Tema: RE: sobre el certificado

FYI

From: Aurelia Pessarrodona Perez [mailto:Aurelia.Pessarrodona@uab.cat]
Sent: Tuesday, October 18, 2016 6:27 AM
To: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: sobre el certificado

uff, menos mal! :D

Pues simplemente que el artículo "Choreological Gestures..." está aceptado para su publicación en el libro xxx de la editorial "Cambridge Scholars".

Gracias!!

Aurèlia

De: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>
Enviat el: dimarts, 18 d'octubre de 2016 12:19:59
Per a: Aurelia Pessarrodona Perez; Piza, Antoni
Tema: Re: sobre el certificado

Ay Aurèlia, perdona que se me pasó por completo. Dinos por favor, que info debe tener, y te la hacemos en cuanto antes, vale?

beso fuerte,

Meira

2016-10-18 6:06 GMT-04:00 Aurelia Pessarrodona Perez <Aurelia.Pessarrodona@uab.cat>:

Buenos días, Meira,

¿Cómo va el tema del certificado que te pedí? Se trataba de poder justificar que la versión en inglés de nuestro artículo del fandango está en vías de publicación... Te agradecería mucho que me dijeras algo, ya que necesito ese papel con un poquito de urgencia. Muchas gracias!

Un abrazo,

Aurèlia

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: sobre el certificado
Date: Wednesday, October 19, 2016 8:22:25 AM

jajajaja excellent forgery! :-)

thank you Antoni.

2016-10-18 10:03 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

FYI

From: Aurelia Pessarrodona Perez [mailto:Aurelia.Pessarrodona@uab.cat]
Sent: Tuesday, October 18, 2016 6:27 AM
To: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: sobre el certificado

uff, menos mal! :D

Pues simplemente que el artículo "Choreological Gestures..." está aceptado para su publicación en el libro xxx de la editorial "Cambridge Scholars".

Gracias!!

Aurèlia

De: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>
Enviat el: dimarts, 18 d'octubre de 2016 12:19:59
Per a: Aurelia Pessarrodona Perez; Piza, Antoni
Tema: Re: sobre el certificado

Ay Aurèlia, perdona que se me pasó por completo. Dinos por favor, que info debe tener, y te la hacemos en cuanto antes, vale?

beso fuerte,

Meira

2016-10-18 6:06 GMT-04:00 Aurelia Pessarrodona Perez <Aurelia.Pessarrodona@uab.cat>:

Buenos días, Meira,

¿Cómo va el tema del certificado que te pedí? Se trataba de poder justificar que la versión en inglés de nuestro artículo del fandango está en vías de publicación... Te agradecería mucho que me dijeras algo, ya que necesito ese papel con un poquito de urgencia.

Muchas gracias!

Un abrazo,

Aurèlia

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Aurelia Pessarrodona Perez
To: [Piza, Antoni](#); [Meira Goldberg](#)
Subject: Re: sobre el certificado
Date: Tuesday, October 18, 2016 12:09:59 PM

Muchas gracias! / Moltes gràcies!

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviat el: dimarts, 18 d'octubre de 2016 16:03:58
Per a: Aurelia Pessarrodona Perez; Meira Goldberg
Tema: RE: sobre el certificado

FYI

From: Aurelia Pessarrodona Perez [mailto:Aurelia.Pessarrodona@uab.cat]
Sent: Tuesday, October 18, 2016 6:27 AM
To: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: sobre el certificado

uff, menos mal! :D

Pues simplemente que el artículo "Choreological Gestures..." está aceptado para su publicación en el libro xxx de la editorial "Cambridge Scholars".

Gracias!!

Aurèlia

De: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>
Enviat el: dimarts, 18 d'octubre de 2016 12:19:59
Per a: Aurelia Pessarrodona Perez; Piza, Antoni
Tema: Re: sobre el certificado

Ay Aurèlia, perdona que se me pasó por completo. Dinos por favor, que info debe tener, y te la hacemos en cuantito antes, vale?

beso fuerte,

Meira

2016-10-18 6:06 GMT-04:00 Aurelia Pessarrodona Perez <Aurelia.Pessarrodona@uab.cat>:

Buenos días, Meira,

¿Cómo va el tema del certificado que te pedí? Se trataba de poder justificar que la versión en inglés de nuestro artículo del fandango está en vías de publicación... Te agradecería mucho que me dijeras algo, ya que necesito ese papel con un poquito de urgencia. Muchas gracias!

Un abrazo,

Aurèlia

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Meira Goldberg
To: [Aurelia Pessarrodona Perez](mailto:Aurelia.Pessarrodona.Perez)
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: sobre el certificado
Date: Tuesday, October 18, 2016 6:39:08 AM

Venga. A ver si eso se puede hacer en unos días.

beso

2016-10-18 6:26 GMT-04:00 Aurelia Pessarrodona Perez <Aurelia.Pessarrodona@uab.cat>:

uff, menos mal! :D

Pues simplemente que el artículo "Choreological Gestures..." está aceptado para su publicación en el libro xxx de la editorial "Cambridge Scholars".

Gracias!!

Aurèlia

De: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>

Enviat el: dimarts, 18 d'octubre de 2016 12:19:59

Per a: Aurelia Pessarrodona Perez; Piza, Antoni

Tema: Re: sobre el certificado

Ay Aurèlia, perdona que se me pasó por completo. Dinos por favor, que info debe tener, y te la hacemos en cuanto antes, vale?

beso fuerte,

Meira

2016-10-18 6:06 GMT-04:00 Aurelia Pessarrodona Perez <Aurelia.Pessarrodona@uab.cat>:

Buenos días, Meira,

¿Cómo va el tema del certificado que te pedí? Se trataba de poder justificar que la versión en inglés de nuestro artículo del fandango está en vías de publicación... Te agradecería mucho que me dijeras algo, ya que necesito ese papel con un poquito de urgencia.

Muchas gracias!

Un abrazo,

Aurèlia

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Aurelia Pessarrodona Perez
To: [Meira Goldberg](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: sobre el certificado
Date: Tuesday, October 18, 2016 6:26:47 AM

uff, menos mal! :D

Pues simplemente que el artículo "Choreological Gestures..." está aceptado para su publicación en el libro xxx de la editorial "Cambridge Scholars".

Gracias!!

Aurèlia

De: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>

Enviat el: dimarts, 18 d'octubre de 2016 12:19:59

Per a: Aurelia Pessarrodona Perez; Piza, Antoni

Tema: Re: sobre el certificado

Ay Aurèlia, perdona que se me pasó por completo. Dinos por favor, que info debe tener, y te la hacemos en cuantito antes, vale?

beso fuerte,

Meira

2016-10-18 6:06 GMT-04:00 Aurelia Pessarrodona Perez <Aurelia.Pessarrodona@uab.cat>:

Buenos días, Meira,

¿Cómo va el tema del certificado que te pedí? Se trataba de poder justificar que la versión en inglés de nuestro artículo del fandango está en vías de publicación... Te agradecería mucho que me dijeras algo, ya que necesito ese papel con un poquito de urgencia. Muchas gracias!

Un abrazo,

Aurèlia

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Meira Goldberg
To: [Aurelia Pessarrodona Perez; Piza, Antoni](#)
Subject: Re: sobre el certificado
Date: Tuesday, October 18, 2016 6:20:00 AM

Ay Aurèlia, perdona que se me pasó por completo. Dinos por favor, que info debe tener, y te la hacemos en cuanto antes, vale?

beso fuerte,

Meira

2016-10-18 6:06 GMT-04:00 Aurelia Pessarrodona Perez <Aurelia.Pessarrodona@uab.cat>:

Buenos días, Meira,

¿Cómo va el tema del certificado que te pedí? Se trataba de poder justificar que la versión en inglés de nuestro artículo del fandango está en vías de publicación... Te agradecería mucho que me dijeras algo, ya que necesito ese papel con un poquito de urgencia. Muchas gracias!

Un abrazo,

Aurèlia

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Aurelia Pessarrodona Perez](#)
Subject: Re: sobre el certificado
Date: Saturday, October 29, 2016 8:18:46 AM

:~)

2016-10-28 10:42 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Va be aquest?

Salut!

From: Aurelia Pessarrodona Perez [mailto:Aurelia.Pessarrodona@uab.cat]
Sent: Friday, October 28, 2016 5:46 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>
Subject: Re: sobre el certificado

Buenos días,

Perdonad pero tengo un problema con el certificado que me hicisteis (y no lo he sabido hasta ahora, lo siento!). El certificado es para la acreditación de profesor agregado de la Generalitat de Catalunya, cuyo plazo terminó el día 7 de octubre, y sólo aceptan certificados anteriores a esta fecha. Podríais volver a hacer el certificado pero con fecha anterior al 7 de octubre? Os lo agradecería mucho!

Aprovecho para preguntaros cómo va la organización del próximo congreso fandanguero y qué hay que hacer para apuntarse.

Un fuerte abrazo,

Aurèlia

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviat el: dimarts, 18 d'octubre de 2016 16:03:58
Per a: Aurelia Pessarrodona Perez; Meira Goldberg
Tema: RE: sobre el certificado

FYI

From: Aurelia Pessarrodona Perez [<mailto:Aurelia.Pessarrodona@uab.cat>]
Sent: Tuesday, October 18, 2016 6:27 AM
To: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: sobre el certificado

uff, menos mal! :D

Pues simplemente que el artículo "Choreological Gestures..." está aceptado para su publicación en el libro xxx de la editorial "Cambridge Scholars".

Gracias!!

Aurèlia

De: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>
Enviat el: dimarts, 18 d'octubre de 2016 12:19:59
Per a: Aurelia Pessarrodona Perez; Piza, Antoni
Tema: Re: sobre el certificado

Ay Aurèlia, perdona que se me pasó por completo. Dinos por favor, que info debe tener, y te la hacemos en cuanto antes, vale?

beso fuerte,

Meira

2016-10-18 6:06 GMT-04:00 Aurelia Pessarrodona Perez <Aurelia.Pessarrodona@uab.cat>:

Buenos días, Meira,

¿Cómo va el tema del certificado que te pedí? Se trataba de poder justificar que la versión en inglés de nuestro artículo del fandango está en vías de publicación... Te agradecería mucho que me dijeras algo, ya que necesito ese papel con un poquito de urgencia.

Muchas gracias!

Un abrazo,

Aurèlia

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Neil Manel Frau-Cortes
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Sobre Sonograma Recerca
Date: Wednesday, November 30, 2016 3:09:48 PM

Hola Toni,

Com estàs? Disculpa no haver escrit abans. Ha estat un any molt complicat. Sort que sembla que acaba millor (si exceptuam la situació política clar!).

Vaig tenir molts de problemes a la feina amb un cap de departament nou que essencialment no em volia allà. Sortosament vaig cercar feina a un altre lloc i amb l'oferta de feina vaig anar a negociar amb deganat, de manera que encara estic a University of Maryland, però la posició és una mica millor. Molta més feina, però...

Després de 26 anys, en Jordi i jo ens hem separat, en termes més o menys amistosos, cosa que no treu tensió a l'assumpte. Ara mateix tots els aspectes econòmics estan en suspens total perquè ell ha demanat un ajornament fins al Febrer. En fi, ja et pots imaginar el drama, però al menys no he de conduir 400 milles cada cap de setmana. I he deixat anar la meva segona feina de sinagoga, així que ara només estic a la universitat.

El projecte de Sonograma Recerca (spin-off de Sonograma Magazine) va com va. L'altre dia parlava amb na Carme Miró i arribàvem a la conclusió --confidencial entre nosaltres-- que l'equip de revisors té molt poca idea de què és una revista acadèmica. En resum, vaig suggerir que la redacció consideràs un canvi total de l'equip editorial. T'ho dic perquè és força probable que et contactin i et demanin ser part de l'equip editorial de manera formal.

Estàs escrivint res, darrerament?

Abraçades,

NMFC

2015-10-27 17:44 GMT-04:00 Neil Manel Frau-Cortes <neilfrau@gmail.com>:

Perfecte, gràcies! I naturalment, tu decideixes puntualment.

Oh, una darrera cosa. Hi haurà un calendari online per a promocionar activitats i programes de gent relacionada. O sigui que si vols afegir coses de la Fundació al calendari, cap problema.

2015-10-27 17:42 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Pots posar "hispanisme"

From: Neil Manel Frau-Cortes [mailto:neilfrau@gmail.com]

Sent: Tuesday, October 27, 2015 5:35 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Sobre Sonograma Recerca

Per descomptat! Quins temes considereries la teva especialitat?

2015-10-27 17:33 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Si, clar ho puc fer, pero naturalment ho decidire en cada cas puntual.

Salut!

Toni

From: Neil Manel Frau-Cortes [mailto:neilfrau@gmail.com]

Sent: Tuesday, October 27, 2015 4:56 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Sobre Sonograma Recerca

Hola,

Com va?

Sembla que el primer número sortirà a final de mes. Ja te'n faré cinc cèntims.

A la darrera reunió del comitè editorial també em varen demanar si estaries disposat a fer de lector ocasionalment. Sense compromís, ja m'ho diràs.

Aquest semestre està passant a tota velocitat...

Abraçades,

NMFC

2015-10-04 13:11 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola!

Per lo que dius just he distribuït una nota dient que si algu vol col.laborar Sonograma accepta propostes.

Perfecte. Es un gran projecte. A veure si en surt res de bo (que si tu hi estas ficat ja es garantia de qualitat).

Res mes

Una aferrada!

Toni

From: Neil Manel Frau-Cortes [mailto:neilfrau@gmail.com]

Sent: Saturday, October 03, 2015 7:11 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Sobre Sonograma Recerca

Hola Toni,

Com va? Esper que el començament de curs estigui calmant-se una mica. He tingut un parell de mesos molt bojos. Entre altres coses, havia trobat una feina a la Biblioteca del Congrés però la universitat m'ha fet una contraoferta i m'hi he quedat. El problema és que la meva nova descripció de feina és un misteri, de moment...

Volia posar-te al dia sobre el projecte que et comentava, la nova branca de Sonograma *peer-reviewed*, més acadèmica, que es dirà Sonograma Recerca. El primer número apareixerà aviat. Estic en el comitè editorial i, com saps, estan interessats en comptar amb tu. Pel que entenc, més que res, en aquest punt, la idea és que promocionis la publicació entre els teus doctorands i col·legues, i ofereixis la possibilitat de publicar-hi recerca. Igualment, tot l'equip coincideix que seria ideal comptar amb el teu assessorament, i fins i tot recolzament institucional de la Fundació. En principi, a la reunió no es va parlar res d'aportació econòmica sinó més aviat de segell institucional, com que el logo de les diverses universitats i institucions --incloent la teva-- aparegui a la publicació. Vaig consultar el cas amb University of Maryland, però ells s'esperen una mica a veure com va el projecte per a posar el logo on sigui. Burocràcia.

Els articles poden ser en anglès, i naturalment estan oberts a articles teus també. Hi ha unes normes de publicació que t'adjunt. Estic pensant que la traducció anglesa de les normes no em sembla en un anglès molt brillant. Ja em diràs que en penses, i potser haurem de corregir la versió de les normes per aquí, amb algun corrector nadiu.

En fi, ja em diràs coses.

A veure si ens veiem aviat, que ja fa massa temps.

Abraçades,

NMFC

--

Neil Manel Frau-Cortes

PhD, Hazzan, MJewMus

למנצח בנגינות, מזמור שיר

For the conductor of music, a psalm with stringed instruments (Ps. 67:1)



My Facebook profile



[\[gershayim.wordpress.com\]](http://gershayim.wordpress.com) My Blog



[\[neilfrau.com\]](http://neilfrau.com) My

Web Site



[\[linkedin.com\]](http://linkedin.com) My LinkedIn

--

Neil Manel Frau-Cortes

PhD, Hazzan, MJewMus

“Music expresses that which cannot be said

and on which it is impossible to be silent.” -- Victor Hugo



--

Neil Manel Frau-Cortes

PhD, Hazzan, MJewMus

“Music expresses that which cannot be said

and on which it is impossible to be silent.” -- Victor Hugo



--

Neil Manel Frau-Cortes

PhD, Hazzan, MJewMus

“Music expresses that which cannot be said

and on which it is impossible to be silent.” -- Victor Hugo

 [\[neilfrau.com\]](#) Web Site |  [\[linkedin.com\]](#) LinkedIn |  [@neilfrau](#) |  Facebook | 
[\[gershayim.wordpress.com\]](#) Blog



--

Neil Manel Frau-Cortes

PhD, Hazzan, MJewMus

“Music expresses that which cannot be said
and on which it is impossible to be silent.” -- Victor Hugo

 [\[neilfrau.com\]](#) Web Site |  [\[linkedin.com\]](#) LinkedIn |  [@neilfrau](#) |  Facebook | 
[\[gershayim.wordpress.com\]](#) Blog



From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [CASABLANCAS DOMINGO, BENET](#)
Subject: Re: sonido concierto
Date: Wednesday, April 20, 2016 2:33:46 PM

Le pregunto,
un abrazo
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-04-20 14:28 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Angel y Benet: los tecnicos me han dicho que el unico audio/video que tenemos es lo que os mande.

Benet me comento que el sonido podria ser mejor, pero como digo es lo unico que tenemos.

Me pregunto si el joven cinematografo que tu conoces, Angel, tiene una toma de sonido mejor. Se lo puedes preguntar?

Un abrazo a los dos

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: sorry for separate email - please look at acknowledgments too...
Date: Friday, July 08, 2016 10:16:24 AM

yay!

On Fri, Jul 8, 2016 at 4:23 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Perfect!

On Jul 8, 2016, at 4:09 AM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

<00d_acknowledgements.docx>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

From: [Mackenzie, Barbara](#)
To: [Mackenzie, Barbara](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Golan, Jay](#)
Subject: Re: Sorry I missed taruskin -how was dinner?
Date: Friday, December 09, 2016 1:35:09 PM

PS: Huge kudos to Antoni for organizing all this; it was not an easy to curate, to say the very least, but he did it admirably.

B.

On Fri, Dec 9, 2016 at 1:33 PM, Barbara Dobbs Mackenzie <bmackenzie@gc.cuny.edu> wrote:

I would even go so far as to say Richard Taruskin did such a good job with the lecture (and clearly prepared it carefully) that the time--at least for me--flew by. I think it was our best event of the series. Nothing like ending on a high note!

Regarding dinner, Jay, to give you a sense of it, I am not a fan of the restaurant Constance likes to use, but apart from that, it was a great success. A handful of us, including Richard, Constance, me, Zdravko, and Edgardo (a friend of Scott Burnham) were there until well after midnight. I think it was perhaps even after 12:30, just talking and talking. And for me on a weeknight, that is unheard of; I am no night owl. An fascinating evening all around. Wish you could have been with us.

Barbara

On Fri, Dec 9, 2016 at 11:28 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I think it all went really well. The talk was too long but this is Taruskin... his Trilling lecture at Columbia was 2.5 hours only... 150 minutes if you want... so, normal for his own standards. Taruskin was really impressed with his 2 nights at the Cuny Apt. so thanks so much!!! Actually he was impressed with everyone and everything Constance was very happy as well, and ready to discuss next year's event.

As for the future, I can always help her as a friend, but she should deal with Public Programs directly, as discussed previously. Well, this is my opinion anyway.

I'm around today, Monday and Tuesday if you need me. Then I'll be out of town for the holidays.

Thanks for your help with all this!

Best
Antoni

> On Dec 9, 2016, at 9:22 AM, Golan, Jay <jgolan@gc.cuny.edu> wrote:

>

>

>

> Sent from my iPhone

From: [Mackenzie, Barbara](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Golan, Jay](#); [Mackenzie, Barbara](#)
Subject: Re: Sorry I missed taruskin -how was dinner?
Date: Friday, December 09, 2016 1:34:18 PM

I would even go so far as to say Richard Taruskin did such a good job with the lecture (and clearly prepared it carefully) that the time--at least for me--flew by. I think it was our best event of the series. Nothing like ending on a high note!

Regarding dinner, Jay, to give you a sense of it, I am not a fan of the restaurant Constance likes to use, but apart from that, it was a great success. A handful of us, including Richard, Constance, me, Zdravko, and Edgardo (a friend of Scott Burnham) were there until well after midnight. I think it was perhaps even after 12:30, just talking and talking. And for me on a weeknight, that is unheard of; I am no night owl. An fascinating evening all around. Wish you could have been with us.

Barbara

On Fri, Dec 9, 2016 at 11:28 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I think it all went really well. The talk was too long but this is Taruskin... his Trilling lecture at Columbia was 2.5 hours only... 150 minutes if you want... so, normal for his own standards. Taruskin was really impressed with his 2 nights at the Cuny Apt. so thanks so much!!! Actually he was impressed with everyone and everything. Constance was very happy as well, and ready to discuss next year's event. As for the future, I can always help her as a friend, but she should deal with Public Programs directly, as discussed previously. Well, this is my opinion anyway. I'm around today, Monday and Tuesday if you need me. Then I'll be out of town for the holidays. Thanks for your help with all this!
Best
Antoni

> On Dec 9, 2016, at 9:22 AM, Golan, Jay <jgolan@gc.cuny.edu> wrote:

>
>
>

> Sent from my iPhone

From: [Sugarman, Jane](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Spanish pop music
Date: Friday, October 28, 2016 9:16:15 AM

Hi Toni,

How long will she be here? We're going into conference season now, so it would need to be in December or early next semester. Let me know!

Best,

Jane

From: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Date: Thu, 27 Oct 2016 15:29:55 -0400
To: Jane C Sugarman <jsugarman@gc.cuny.edu>
Cc: "teresafrayle@gmail.com" <teresafrayle@gmail.com>
Subject: Spanish pop music

Hi Jane, I hope this finds you well. I just wanted to ask you if you have any upcoming ethno forum. Teresa Fraile (cc'ed here) is a visiting scholar at the GC; she's working on the beginnings of pop music in Spain, doing a lot of research at Lincoln Center's music lib and also attending Peter's seminar. Anyway, I thought it would be interesting to hear her in one of the upcoming forums. No pressure, though.

Thanks so much and have a great day.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Sugarman, Jane](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Spainsh pop music
Date: Friday, October 28, 2016 12:00:02 PM

Hi Toni

I'm traveling at the moment but will check the calendar later today.

Jane

Sent from my iPhone

On Oct 28, 2016, at 11:01 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Teresa is staying only until Nov 29, so there might not be time to organize anything.

Thanks

From: Sugarman, Jane
Sent: Friday, October 28, 2016 9:16 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Spainsh pop music

Hi Toni,

How long will she be here? We're going into conference season now, so it would need to be in December or early next semester. Let me know!

Best,

Jane

From: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Date: Thu, 27 Oct 2016 15:29:55 -0400
To: Jane C Sugarman <jsugarman@gc.cuny.edu>
Cc: "teresafrayle@gmail.com" <teresafrayle@gmail.com>
Subject: Spainsh pop music

Hi Jane, I hope this finds you well. I just wanted to ask you if you have any upcoming ethno forum. Teresa Fraile (cc'ed here) is a visiting scholar at the GC; she's working on the beginnings of pop music in Spain, doing a lot of research at Lincoln Center's music lib and also attending Peter's seminar. Anyway, I thought it would be interesting to hear her in one of the upcoming forums. No pressure, though.

Thanks so much and have a great day.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Ana Eulalia Cazorra Basté
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Spam
Date: Tuesday, October 04, 2016 6:14:15 PM

Hola, Toni,

Ara em queda clar.

Gràcies per tot el temps que dediques amb les cartes i gràcies pels elogis.

Una coseta, que estic perduda. De la Universitat Puget Soud, que és l'altra que vaig sol.licitar abans de l'estiu m'han escrit dient que sóc semi-finalista però volen un vídeo de mi ensenyant:

Hello Dr. Cazorra,

My name is Carole and I work for Dr. Keith Ward, Director of the School of Music.

I am writing because we have narrowed the search to a pool of semi-finalists, of which you are one. We now would like to learn more about your teaching. Please send me a link to a teaching demonstration of fifteen to twenty minutes from an aural skills or theory class. The demonstration should include use of a piano in your teaching. We ask that you to send it by October 10.

Thank you very much!
Carole Christensen | Admin/Operations Manager

Jo no tinc cap vídeo ensenyant i de fet, no dono actualment classes d'aquest tipus de matèria i no puc improvisar una classe amb alumnes amb tan poc temps, és impossible. En aquest cas, que se sol fer? Ho deixo córrer? què m'aconselles?

Perdona que sigui tan pesadeta :(

petonets,

Anna

From: Ana Eulalia Cazorra Basté
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Spam
Date: Tuesday, October 04, 2016 1:48:14 PM

Hola, Toni,

A quins correus et refereixes? Als que s'envien de les universitats com a sol.licituds de cartes de recomanació o als meus? Envia'm un exemple.

Gràcies per els teus bons desitjos :)

Anna

From: Ana Eulalia Cazorra Basté
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Spam
Date: Wednesday, October 05, 2016 3:32:07 PM

Val, gràcies pel consell.

La bona cosa és que a les dues universitats on vaig enviar les sol.lituds abans de l'estiu (Arkansas i aquesta) sembla que els he agradat, això anima :)

Una abraçada ven forta.

Anna

From: Meira Goldberg
To: [Amanda Millar](#); [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sophie Edminson](#)
Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image
Date: Friday, July 08, 2016 12:53:05 PM
Attachments: [image001.png](#)

Dear Amanda and Sophie,

I have just shared the manuscript with Victoria, so hopefully it will come down your pipeline soon. We will see galleys, then, correct? Can you give me an idea of timeline for this process? That is, when may we get the galleys, and how long will we have to return them to you?

with our best,

Meira and Antoni

On Wed, Jun 29, 2016 at 8:23 AM, Amanda Millar
<amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira,

Thank you for your message. You should place them in a separate centrefold file, and you can decide on placement once I have typeset the complete manuscript.

Best wishes,

Amanda

Amanda Millar

Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](http://cambridgescholars.com)

Email: amanda.millar@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: 29 June 2016 13:18

To: Amanda Millar

Cc: Sophie Edminson

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Dear Amanda,

Understood, and thank you, that's wonderful. So may I place them in the manuscript where I'd like them to go?

yours,

Meira

On Wed, Jun 29, 2016 at 2:47 AM, Amanda Millar
<amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira,

Thank you for your message.

You should submit the manuscript to Victoria in the first instance, then it will come to typesetting once our Quality Control reviews have been carried out.

We can indeed include the colour images at the front of the book, and images can be placed on the front and back of each page.

With best wishes,

Amanda

Amanda Millar

Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](http://cambridgescholars.com)

Email: amanda.millar@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

Sent: 28 June 2016 18:39

To: Amanda Millar

Cc: Sophie Edminson

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Hi there Amanda, it's great to have your contact! I am submitting the manuscript by sharing it on a Dropbox, so should I include you in that submission? And you, Sophie? As of now it is to be shared with Victoria Carruthers, our author liaison.

There are obviously more images that would benefit from color, but in terms of elegance, I was wondering whether this special page with color images could be placed at the beginning of the book as a sort of frontispiece? And would that be front and back (2 full-pages images) or just one side?

Thanks to both,

Meira

On Tuesday, June 28, 2016, Amanda Millar <amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira,

Thank you for your message, which was passed to me by Sophie.

You are quite right, images to be included within the main text will be printed in black and white, however we can prepare a separate colour centrefold for any images required in colour. This will be printed in a single location (unnumbered pages, on glossy paper).

Best wishes,

Amanda

Amanda Millar

Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](http://cambridgescholars.com)

Email: amanda.millar@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Sophie Edminson

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

Sent: 28 June 2016 12:57

To: Sophie Edminson

Cc: Piza, Antoni; Raquel Paraiso; Raquel Paraiso

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Dear Sophie and all,

No, we'd definitely like to stay with the cover we originally chose. Will you explain to us how color images work? My understanding is that, incorporated within the articles, the images become black and white, but that there can be separate pages for just a few select images within the book?

Might we put Raquel's photo of the dancing feet somewhere in the first pages?

yours,

Meira

On Tue, Jun 28, 2016 at 4:11 AM, Sophie Edminson
<sophie.edminson@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Many thanks for your message, my apologies however we are unable to include this image on the back cover of the dust jacket due to the strict guidelines set in place for CSP branding.

We would be happy to include this image on the front cover of your book. Please let me know if you wish to do so.

I look forward to hearing from you.

Kind regards,

Sophie Edminson

Designer

Web: www.cambridgescholars.com[[cambridgescholars.com](http://www.cambridgescholars.com)]

Email: sophie.edminson@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

Sent: 24 June 2016 15:08

To: Sophie Edminson; Piza, Antoni; Raquel Paraiso; Raquel Paraiso

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Good morning Sophie,

Wondering whether an image for the BACK cover might be included: it is such a great image, makes such a great contrast with the cover image, and therefore captures something of the wonderful breadth of this proceedings. The photo was taken by Raquel Paraiso, cc'd here, and so we have permission to use it.



If you think this might work, we can get you a better copy.

Thank you for considering.

Yours sincerely,

Meira & Antoni

On Fri, May 27, 2016 at 8:07 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Sophie,

Victoria Carruthers suggested we reach out to you regarding the image we prefer for the cover of our forthcoming conference proceedings from Cambridge Scholars.

The Pierre Chasselat image is, according to Wiki, in the public domain:

https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg[\[en.wikipedia.org\]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg)

We attach a copy - is this high resolution enough?

Tell us whether this might serve your purposes, and thank you,

Meira and Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Sophie Edminson
To: "Meira Goldberg"; Piza, Antoni; Raquel Paraiso; Raquel Paraiso
Subject: RE: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image
Date: Tuesday, June 28, 2016 4:11:43 AM
Attachments: [image001.png](#)

Dear Meira and Antoni,

Many thanks for your message, my apologies however we are unable to include this image on the back cover of the dust jacket due to the strict guidelines set in place for CSP branding.

We would be happy to include this image on the front cover of your book. Please let me know if you wish to do so.

I look forward to hearing from you.

Kind regards,

Sophie Edminson
Designer

Web: www.cambridgescholars.com [cambridgescholars.com]
Email: sophie.edminson@cambridgescholars.com
Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: 24 June 2016 15:08
To: Sophie Edminson; Piza, Antoni; Raquel Paraiso; Raquel Paraiso
Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Good morning Sophie,

Wondering whether an image for the BACK cover might be included: it is such a great image, makes such a great contrast with the cover image, and therefore captures something of the wonderful breadth of this proceedings. The photo was taken by Raquel Paraiso, cc'd here, and so we have permission to use it.



If you think this might work, we can get you a better copy.

Thank you for considering.

Yours sincerely,

Meira & Antoni

On Fri, May 27, 2016 at 8:07 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Sophie,

Victoria Carruthers suggested we reach out to you regarding the image we prefer for the cover of our forthcoming conference proceedings from Cambridge Scholars.

The Pierre Chasselat image is, according to Wiki, in the public domain:

https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg[\[en.wikipedia.org\]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg)

We attach a copy - is this high resolution enough?

Tell us whether this might serve your purposes, and thank you,

Meira and Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Sophie Edminson](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Raquel Paraiso](#); [Raquel Paraiso](#)
Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image
Date: Tuesday, June 28, 2016 7:57:14 AM
Attachments: [image001.png](#)

Dear Sophie and all,

No, we'd definitely like to stay with the cover we originally chose. Will you explain to us how color images work? My understanding is that, incorporated within the articles, the images become black and white, but that there can be separate pages for just a few select images within the book?

Might we put Raquel's photo of the dancing feet somewhere in the first pages?

yours,

Meira

On Tue, Jun 28, 2016 at 4:11 AM, Sophie Edminson
<sophie.edminson@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Many thanks for your message, my apologies however we are unable to include this image on the back cover of the dust jacket due to the strict guidelines set in place for CSP branding.

We would be happy to include this image on the front cover of your book. Please let me know if you wish to do so.

I look forward to hearing from you.

Kind regards,

Sophie Edminson

Designer

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](http://cambridgescholars.com)

Email: sophie.edminson@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: 24 June 2016 15:08

To: Sophie Edminson; Piza, Antoni; Raquel Paraiso; Raquel Paraiso

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Good morning Sophie,

Wondering whether an image for the BACK cover might be included: it is such a great image, makes such a great contrast with the cover image, and therefore captures something of the wonderful breadth of this proceedings. The photo was taken by Raquel Paraiso, cc'd here, and so we have permission to use it.



If you think this might work, we can get you a better copy.

Thank you for considering.

Yours sincerely,

Meira & Antoni

On Fri, May 27, 2016 at 8:07 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Sophie,

Victoria Carruthers suggested we reach out to you regarding the image we prefer for the cover of our forthcoming conference proceedings from Cambridge Scholars.

The Pierre Chasselat image is, according to Wiki, in the public domain:

https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg[\[en.wikipedia.org\]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg)

We attach a copy - is this high resolution enough?

Tell us whether this might serve your purposes, and thank you,

Meira and Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Sophie Edminson
To: "Meira Goldberg"; Piza, Antoni
Subject: RE: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image
Date: Tuesday, May 31, 2016 4:46:47 AM

Dear Meira and Antoni,

Many thanks for your message, we have received the necessary permissions along with the image file for the front cover of your book. I can confirm we are happy to proceed.

A member of our design team will contact you directly in due course with a first draft of the cover for your thoughts and approval.

Kind regards,

Sophie Edminson
Designer

Web: www.cambridgescholars.com [cambridgescholars.com]
Email: sophie.edminson@cambridgescholars.com
Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: 28 May 2016 01:07
To: Sophie Edminson; Piza, Antoni
Subject: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Dear Sophie,

Victoria Carruthers suggested we reach out to you regarding the image we prefer for the cover of our forthcoming conference proceedings from Cambridge Scholars.

The Pierre Chasselat image is, according to Wiki, in the public domain:
https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg [en.wikipedia.org]

We attach a copy - is this high resolution enough?

Tell us whether this might serve your purposes, and thank you,

Meira and Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Sophie Edminson](#); [Piza, Antoni](#); [Raquel Paraiso](#); [Raquel Paraiso](#)
Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image
Date: Friday, June 24, 2016 10:07:35 AM
Attachments: [image.png](#)

Good morning Sophie,

Wondering whether an image for the BACK cover might be included: it is such a great image, makes such a great contrast with the cover image, and therefore captures something of the wonderful breadth of this proceedings. The photo was taken by Raquel Paraíso, cc'd here, and so we have permission to use it.



If you think this might work, we can get you a better copy.

Thank you for considering.

Yours sincerely,

Meira & Antoni

On Fri, May 27, 2016 at 8:07 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Sophie,

Victoria Carruthers suggested we reach out to you regarding the image we prefer for the cover of our forthcoming conference proceedings from Cambridge Scholars.

The Pierre Chasselat image is, according to Wiki, in the public domain:
https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg[\[en.wikipedia.org\]](#)

We attach a copy - is this high resolution enough?

Tell us whether this might serve your purposes, and thank you,

Meira and Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Amanda Millar](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Sophie Edminson](#)
Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image
Date: Saturday, July 09, 2016 4:17:03 PM
Attachments: [image001.png](#)

Dear Amanda,

Thank you - that's great.

Meira

On Saturday, July 9, 2016, Amanda Millar <amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Miera and Antoni,

Thank you for your message.

Once the manuscript has passed our pre-press checks it will come to me for typesetting, I will return the files to you within two weeks.

You will then have around 4 weeks to review and submit the final files.

Best wishes,

Amanda

Amanda Millar

Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](#)

Email: amanda.millar@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: 08 July 2016 17:53

To: Amanda Millar; Piza, Antoni

Cc: Sophie Edminson

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Dear Amanda and Sophie,

I have just shared the manuscript with Victoria, so hopefully it will come down your pipeline soon. We will see galleys, then, correct? Can you give me an idea of timeline for this process? That is, when may we get the galleys, and how long will we have to return them to you?

with our best,

Meira and Antoni

On Wed, Jun 29, 2016 at 8:23 AM, Amanda Millar
<amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira,

Thank you for your message. You should place them in a separate centrefold file, and you can decide on placement once I have typeset the complete manuscript.

Best wishes,

Amanda

Amanda Millar

Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](http://cambridgescholars.com)

Email: amanda.millar@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: 29 June 2016 13:18

To: Amanda Millar

Cc: Sophie Edminson

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Dear Amanda,

Understood, and thank you, that's wonderful. So may I place them in the manuscript where I'd like them to go?

yours,

Meira

On Wed, Jun 29, 2016 at 2:47 AM, Amanda Millar
<amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira,

Thank you for your message.

You should submit the manuscript to Victoria in the first instance, then it will come to typesetting once our Quality Control reviews have been carried out.

We can indeed include the colour images at the front of the book, and images can be placed on the front and back of each page.

With best wishes,

Amanda

Amanda Millar

Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[cambridgescholars.com]

Email: amanda.millar@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]
Sent: 28 June 2016 18:39
To: Amanda Millar
Cc: Sophie Edminson

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Hi there Amanda, it's great to have your contact! I am submitting the manuscript by sharing it on a Dropbox, so should include you in that submission? And you, Sophie? As of now it is to be shared with Victoria Carruthers, our author liaison.

There are obviously more images that would benefit from color, but in terms of elegance, I was wondering whether this special page with color images could be placed at the beginning of the book as a sort of frontispiece? And would that be front and back (2 full-pages images) or just one side?

Thanks to both,

Meira

On Tuesday, June 28, 2016, Amanda Millar <amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira,

Thank you for your message, which was passed to me by Sophie.

You are quite right, images to be included within the main text will be printed in black and white, however we can prepare a separate colour centrefold for any images required in colour. This will be printed in a single location (unnumbered pages, on glossy paper).

Best wishes,

Amanda

Amanda Millar

Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[cambridgescholars.com]

Email: amanda.millar@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Sophie Edminson

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

Sent: 28 June 2016 12:57

To: Sophie Edminson

Cc: Piza, Antoni; Raquel Paraiso; Raquel Paraiso

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Dear Sophie and all,

No, we'd definitely like to stay with the cover we originally chose. Will you explain to us how color images work? My understanding is that, incorporated within the articles, the images become black and white, but that there can be separate pages for just a few select images within the book?

Might we put Raquel's photo of the dancing feet somewhere in the first pages?

yours,

Meira

On Tue, Jun 28, 2016 at 4:11 AM, Sophie Edminson
<sophie.edminson@cambridgescholars.com> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Many thanks for your message, my apologies however we are unable to include this image on the back cover of the dust jacket due to the strict guidelines set in place for CSP branding.

We would be happy to include this image on the front cover of your book. Please let me

know if you wish to do so.

I look forward to hearing from you.

Kind regards,

Sophie Edminson

Designer

Web: www.cambridgescholars.com[cambridgescholars.com]

Email: sophie.edminson@cambridgescholars.com

Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

Sent: 24 June 2016 15:08

To: Sophie Edminson; Piza, Antoni; Raquel Paraiso; Raquel Paraiso

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Good morning Sophie,

Wondering whether an image for the BACK cover might be included: it is such a great image, makes such a great contrast with the cover image, and therefore captures something of the wonderful breadth of this proceedings. The photo was taken by Raquel Paraíso, cc'd here, and so we have permission to use it.



If you think this might work, we can get you a better copy.

Thank you for considering.

Yours sincerely,

Meira & Antoni

On Fri, May 27, 2016 at 8:07 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Sophie,

Victoria Carruthers suggested we reach out to you regarding the image we prefer for the cover of our forthcoming conference proceedings from Cambridge Scholars.

The Pierre Chasselat image is, according to Wiki, in the public domain:

https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg[\[en.wikipedia.org\]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg)

We attach a copy - is this high resolution enough?

Tell us whether this might serve your purposes, and thank you,

Meira and Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of

the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Amanda Millar
To: ["Meira Goldberg"; Piza, Antoni](#)
Cc: [Sophie Edminson](#)
Subject: RE: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image
Date: Saturday, July 09, 2016 5:24:26 AM
Attachments: [image001.png](#)

Dear Miera and Antoni,

Thank you for your message.

Once the manuscript has passed our pre-press checks it will come to me for typesetting, I will return the files to you within two weeks.

You will then have around 4 weeks to review and submit the final files.

Best wishes,
Amanda

Amanda Millar
Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](#)
Email: amanda.millar@cambridgescholars.com
Twitter: [@CamScholars](#)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: 08 July 2016 17:53
To: Amanda Millar; Piza, Antoni
Cc: Sophie Edminson
Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Dear Amanda and Sophie,

I have just shared the manuscript with Victoria, so hopefully it will come down your pipeline soon. We will see galleys, then, correct? Can you give me an idea of timeline for this process? That is, when may we get the galleys, and how long will we have to return them to you?

with our best,

Meira and Antoni

On Wed, Jun 29, 2016 at 8:23 AM, Amanda Millar
<amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:
Dear Meira,

Thank you for your message. You should place them in a separate centrefold file, and you can decide on placement once I have typeset the complete manuscript.

Best wishes,
Amanda

Amanda Millar
Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](http://cambridgescholars.com)
Email: amanda.millar@cambridgescholars.com
Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: 29 June 2016 13:18

To: Amanda Millar
Cc: Sophie Edminson
Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Dear Amanda,

Understood, and thank you, that's wonderful. So may I place them in the manuscript where I'd like them to go?

yours,

Meira

On Wed, Jun 29, 2016 at 2:47 AM, Amanda Millar
<amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:
Dear Meira,

Thank you for your message.

You should submit the manuscript to Victoria in the first instance, then it will come to typesetting once our Quality Control reviews have been carried out.

We can indeed include the colour images at the front of the book, and images can be placed on the front and back of each page.

With best wishes,
Amanda

Amanda Millar
Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[\[cambridgescholars.com\]](http://cambridgescholars.com)
Email: amanda.millar@cambridgescholars.com
Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]
Sent: 28 June 2016 18:39
To: Amanda Millar
Cc: Sophie Edminson

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Hi there Amanda, it's great to have your contact! I am submitting the manuscript by sharing it on a Dropbox, so should I include you in that submission? And you, Sophie? As of now it is to be shared with Victoria Carruthers, our author liaison.

There are obviously more images that would benefit from color, but in terms of elegance, I was wondering whether this special page with color images could be placed at the beginning of the book as a sort of frontispiece? And would that be front and back (2 full-pages images) or just one side?

Thanks to both,

Meira

On Tuesday, June 28, 2016, Amanda Millar <amanda.millar@cambridgescholars.com> wrote:
Dear Meira,

Thank you for your message, which was passed to me by Sophie.

You are quite right, images to be included within the main text will be printed in black and white, however we can prepare a separate colour centrefold for any images required in colour. This will be printed in a single location (unnumbered pages, on glossy paper).

Best wishes,
Amanda

Amanda Millar
Typesetting Manager

Web: www.cambridgescholars.com[cambridgescholars.com]
Email: amanda.millar@cambridgescholars.com
Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Sophie Edminson

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]
Sent: 28 June 2016 12:57
To: Sophie Edminson
Cc: Piza, Antoni; Raquel Paraiso; Raquel Paraiso
Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Dear Sophie and all,

No, we'd definitely like to stay with the cover we originally chose. Will you explain to us how color images work? My understanding is that, incorporated within the articles, the images become black and white, but that there can be separate pages for just a few select images within the book?

Might we put Raquel's photo of the dancing feet somewhere in the first pages?

yours,

Meira

On Tue, Jun 28, 2016 at 4:11 AM, Sophie Edminson
<sophie.edminson@cambridgescholars.com> wrote:
Dear Meira and Antoni,

Many thanks for your message, my apologies however we are unable to include this image on the back cover of the dust jacket due to the strict guidelines set in place for CSP branding.

We would be happy to include this image on the front cover of your book. Please let me know if you wish to do so.

I look forward to hearing from you.

Kind regards,

Sophie Edminson
Designer

Web: www.cambridgescholars.com
Email: sophie.edminson@cambridgescholars.com
Twitter: [@CamScholars](https://twitter.com/CamScholars)

If you experience any difficulty reading this message, please send us an email to admin@cambridgescholars.com.

Cambridge Scholars Publishing Ltd is registered in England. Reg. No: 4333775; VAT No: 108280727

Disclaimer: The views and opinions expressed in this message do not necessarily represent those of Cambridge Scholars Publishing Ltd. The contents of this message are intended for the addressee only. They are confidential and may contain private information. Cambridge Scholars Publishing is not responsible for any damages resulting from the unauthorised use, forwarding or disclosure of this message, and will not be held liable for damages or loss caused by any viruses.

From: Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

Sent: 24 June 2016 15:08

To: Sophie Edminson; Piza, Antoni; Raquel Paraiso; Raquel Paraiso

Subject: Re: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango cover image

Good morning Sophie,

Wondering whether an image for the BACK cover might be included: it is such a great image, makes such a great contrast with the cover image, and therefore captures something of the wonderful breadth of this proceedings. The photo was taken by Raquel Paraiso, cc'd here, and so we have permission to use it.



If you think this might work, we can get you a better copy.

Thank you for considering.

Yours sincerely,

Meira & Antoni

On Fri, May 27, 2016 at 8:07 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Sophie,

Victoria Carruthers suggested we reach out to you regarding the image we prefer for the cover of our forthcoming conference proceedings from Cambridge Scholars.

The Pierre Chasselat image is, according to Wiki, in the public domain:

https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg[\[en.wikipedia.org\]](https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat#/media/File:Fandango-chasselat.jpg)

We attach a copy - is this high resolution enough?

Tell us whether this might serve your purposes, and thank you,

Meira and Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Lukas Johannes Gabric
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Spanish Exam
Date: Monday, May 09, 2016 11:20:40 AM

Dear Prof. Piza,

Thank you!

I'll stop by your office at the GC tomorrow (Tuesday) at 4pm, if that still works for you?

Best,

Lukas

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Sent: Friday, May 6, 2016 4:43:50 PM
To: Lukas Johannes Gabric
Subject: Re: Spanish Exam

Hi Lukas, please stop by office Monday or Tuesday any time between 10 and 6pm

Best
Antoni

> On May 6, 2016, at 4:22 PM, Lukas Johannes Gabric <lgabric@gradcenter.cuny.edu> wrote:
>
> Dear Prof. Piza,
>
> I'm reaching out because I just finished the written Spanish exam and I was wondering about your availability for
> the oral portion.
>
> Best,
>
> Lukas Gabric

From: [Eaton, Patrice](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Spanish Language Exams
Date: Wednesday, April 20, 2016 3:24:58 PM

Hi – I still have the last one. We could use that one.

Patrice

From: Piza, Antoni
Sent: Wednesday, April 20, 2016 3:24 PM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Spanish Language Exams

Hi Patrice: do you still have the last one I gave you? I think no one has taken that one and we could re-use it. Otherwise I can prepare another one.

Thanks!

Antoni

From: Eaton, Patrice
Sent: Wednesday, April 20, 2016 3:13 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Spanish Language Exams

Hi – Lukas Gabric and Matthew Carter would like to take a Spanish Language Exam on May 6th. If you could provide an exam, I would be so grateful.

Thanks in advance.

Patrice

Patrice P. Eaton
College Assistant – Music PhD/DMA Program
212.817.8600

 Think of the Environment before printing this email.

From: [Eaton, Patrice](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Spanish Language Exams
Date: Monday, May 02, 2016 8:43:50 AM

Morning - That is great!!

Thank you so much!
Patrice

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, April 29, 2016 11:18 AM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Spanish Language Exams

Hi Patrice, I have a conflict on May 6.

So, I suggest the students take the exam anyway, but you keep them in an envelope ready for me on top of your desk. I will pick them up on Friday evening or Monday morning. They will be graded by Monday May 9; I will email you the names of the students that passed, and they can take the oral part any day by making an appointment with me by email.

Would that work? Please let me know.

Thanks

Antoni
X1819

From: Eaton, Patrice
Sent: Wednesday, April 20, 2016 3:25 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Spanish Language Exams

Hi – I still have the last one. We could use that one.

Patrice

From: Piza, Antoni
Sent: Wednesday, April 20, 2016 3:24 PM

To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Spanish Language Exams

Hi Patrice: do you still have the last one I gave you? I think no one has taken that one and we could re-use it. Otherwise I can prepare another one.

Thanks!

Antoni

From: Eaton, Patrice

Sent: Wednesday, April 20, 2016 3:13 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Spanish Language Exams

Hi – Lukas Gabric and Matthew Carter would like to take a Spanish Language Exam on May 6th. If you could provide an exam, I would be so grateful.

Thanks in advance.

Patrice

Patrice P. Eaton

College Assistant – Music PhD/DMA Program

212.817.8600



Think of the Environment before printing this email.

From: Matthew Carter
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Spanish Language Oral Exam
Date: Monday, May 09, 2016 5:00:50 PM

Sounds good. I'll stop by tomorrow afternoon around 3:30pm. See you then!

Matt

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Sent: Wednesday, May 4, 2016 2:53:28 PM
To: Matthew Carter
Subject: RE: Spanish Language Oral Exam

Dear Matthew, take the exam on Friday and come and see me in my office Tuesday or Thursday any time (from 11 to 6).

My office is in Rm 3492. My direct number is 212 8171819.

Best wishes
Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Matthew Carter [mailto:mcarter@gradcenter.cuny.edu]
Sent: Wednesday, May 04, 2016 2:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Spanish Language Oral Exam

Hi Antoni,

I'm taking the Spanish language exam this Friday morning at the GC, and was told to reach out to you to schedule a time for the oral part of the exam. Is there a time that is good for you this week? Thank you!

Best,
Matthew Carter

From: Matthew Carter
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Spanish Language Oral Exam
Date: Tuesday, May 10, 2016 2:43:44 PM

Antoni,

I'm here earlier than I expected, so if you're available before 3:30 I'm happy to meet with you then. If not, I'll see you at 3:30. Thanks!

Matt

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Sent: Monday, May 9, 2016 6:02:18 PM
To: Matthew Carter
Subject: RE: Spanish Language Oral Exam

Yes, 3.30 is good

From: Matthew Carter [<mailto:mcarter@gradcenter.cuny.edu>]
Sent: Monday, May 09, 2016 5:01 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Spanish Language Oral Exam

Sounds good. I'll stop by tomorrow afternoon around 3:30pm. See you then!

Matt

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Sent: Wednesday, May 4, 2016 2:53:28 PM
To: Matthew Carter
Subject: RE: Spanish Language Oral Exam

Dear Matthew, take the exam on Friday and come and see me in my office Tuesday or Thursday any time (from 11 to 6).

My office is in Rm 3492. My direct number is 212 8171819.

Best wishes
Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Matthew Carter [<mailto:mcarter@gradcenter.cuny.edu>]

Sent: Wednesday, May 04, 2016 2:30 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Spanish Language Oral Exam

Hi Antoni,

I'm taking the Spanish language exam this Friday morning at the GC, and was told to reach out to you to schedule a time for the oral part of the exam. Is there a time that is good for you this week? Thank you!

Best,

Matthew Carter

From: [Eaton, Patrice](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Spanish Test
Date: Monday, May 09, 2016 8:31:39 AM

Hi – Sorry, I was gone when you sent this. I have the originals in my desk. I don't know if you're in the office today, but I'm here and will be until 3.

Patrice

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, May 06, 2016 5:06 PM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Spanish Test

Where will the originals be? On your desk?
Thanks

On May 6, 2016, at 4:53 PM, Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu> wrote:

GREAT!!

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, May 06, 2016 4:53 PM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Spanish Test

Received!

On May 6, 2016, at 4:47 PM, Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu> wrote:

From: bizhub501@cuny.edu [<mailto:bizhub501@cuny.edu>]
Sent: Friday, May 06, 2016 5:40 PM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: Message from KMBT_501

<Spanish.pdf>

From: [Eaton, Patrice](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Spanish Test
Date: Friday, May 06, 2016 4:53:36 PM

GREAT!!

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, May 06, 2016 4:53 PM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Spanish Test

Received!

On May 6, 2016, at 4:47 PM, Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu> wrote:

From: bizhub501@cuny.edu [<mailto:bizhub501@cuny.edu>]
Sent: Friday, May 06, 2016 5:40 PM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: Message from KMBT_501

<Spanish.pdf>

From: [Eaton, Patrice](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Spanish Test
Date: Monday, May 16, 2016 9:26:36 AM

Thank you so much!

Patrice

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, May 13, 2016 11:12 AM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Spanish Test

Dear Patrice: the following students have past the Spanish exams, both written and oral.

Noel Torres-Rivera
Lukas Gabric
Matthew Carter

Thanks so much for your help and have a great weekend!

Antoni

From: Eaton, Patrice
Sent: Monday, May 09, 2016 8:32 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Spanish Test

Hi – Sorry, I was gone when you sent this. I have the originals in my desk. I don't know if you're in the office today, but I'm here and will be until 3.

Patrice

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, May 06, 2016 5:06 PM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Spanish Test

Where will the originals be? On your desk?
Thanks

On May 6, 2016, at 4:53 PM, Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu> wrote:

GREAT!!

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, May 06, 2016 4:53 PM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Spanish Test

Received!

On May 6, 2016, at 4:47 PM, Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu> wrote:

From: bizhub501@cuny.edu [<mailto:bizhub501@cuny.edu>]
Sent: Friday, May 06, 2016 5:40 PM
To: Eaton, Patrice <peaton@gc.cuny.edu>
Subject: Message from KMBT_501

<Spanish.pdf>

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Spare programs?
Date: Monday, March 14, 2016 5:04:26 PM

Hi Antoni,

Four would be very helpful (along with the insert).

I'm not going to be in the 30s neighborhood for a while. If it is not too much trouble for you, would you mind safekeeping it or sending? Many thanks, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 14, 2016, at 4:58 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Sato, I don't have too many, actually, since we had a full house. Would 3 or 4 be OK? I could print more if it is necessary...

Also, Lourdes left something for you at the hotel's reception. Will you stop by to get it? Benet asked me to go and send it to you, which I can do, of course.

Best

A

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Monday, March 14, 2016 2:58 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Spare programs?

Dear Antoni,

I hope you had a chance to recover over the weekend!

Are there some spare programs with inserts? I have to write to all the donors and thank them, and usually I send a copy of the program.

Thanks, Sato

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Spare programs?
Date: Monday, March 14, 2016 5:30:50 PM

Thank you!!

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 14, 2016, at 5:05 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Yes, I'll send the programs and Lourdes's item...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Monday, March 14, 2016 5:04 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Spare programs?

Hi Antoni,

Four would be very helpful (along with the insert).

I'm not going to be in the 30s neighborhood for a while. If it is not too much trouble for you, would you mind safekeeping it or sending? Many thanks, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 14, 2016, at 4:58 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Sato, I don't have too many, actually, since we had a full house. Would 3 or 4 be OK? I could print more if it is necessary...

Also, Lourdes left something for you at the hotel's reception. Will you stop by to get it? Benet asked me to go and send it to you, which I can do, of course.

Best

A

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Monday, March 14, 2016 2:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Spare programs?

Dear Antoni,

I hope you had a chance to recover over the weekend!

Are there some spare programs with inserts? I have to write to all the donors and thank them, and usually I send a copy of the program.

Thanks, Sato

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Richard Taruskin
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Special seating charges
Date: Sunday, November 27, 2016 1:08:55 PM

Have done so. Thanks. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>
Sent: Sun, Nov 27, 2016 9:45 am
Subject: Special seating charges

Prof. Taruskin: this is a full document of the extralegroom seats for your flights.

Please print this out.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Elena Siyanko
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Cc: [La Meira \(lameira2011@gmail.com\)](mailto:lameira2011@gmail.com)
Subject: RE: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark
Date: Monday, February 22, 2016 3:11:53 PM

Dear Antoni, dear Meira,

I am so grateful that you wrote back!

Our public programming meeting is tomorrow at 11. It would be great to have just a couple of ideas, no matter how tentative.

Should I phone you any time today, Meira?
Many many thanks.

Lena. 917 502 2012

PS if flamenco we d look for smth not overproduced. Soledad Barrio level, but a paired down version.

----- Original message -----

From: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Date: 02/22/2016 3:05 PM (GMT-05:00)
To: Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu>
Cc: "La Meira (lameira2011@gmail.com)" <lameira2011@gmail.com>
Subject: RE: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark

Dear Elena (if may), let me congratulate you on this magnificent show. I am sure it will be a success!

I mentioned this project to Meira Goldberg. She's a Research Visiting Scholar at the Foundation for Iberian Music and one of the foremost specialists on flamenco in the US.

I'm cc'ing her here because she has some ideas for your project. So, I'll let you two speak directly.

Thanks so much for writing and good luck with this exhibition!

Antoni

From: Elena Siyanko [<mailto:esiyanko@clarkart.edu>]
Sent: Friday, February 19, 2016 6:31 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark

Dear Professor Piza,

I write for a piece of advice. Might you be aware of any interesting musicians or flamenco performers who may be in the US in June, July, August and September?

We would be interested to explore the possibility of bringing a few programs to the Clark, to coincide with the upcoming Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado. The exhibition of canonical Old Master paintings, Nudes from the Prado, will be on view exclusively at the Clark in summer and fall 2016 and will feature major paintings by Titian, Rubens, Tintoretto, Velazquez, Brueghel, Poussin, Ribera, and others. Twenty-four of these paintings have never before been exhibited in the United States.
I attach more information in the PDF brochure.

With kindest wishes,

Elena

Elena Siyanko
Director of Advancement Initiatives

Elena Siyanko
The Clark Art Institute

+1-917-502-2012

www.clarkart.edu<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-
3A__www.clarkart.edu&d=CwIFEA&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-
iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=2z-
qYIM_jy83nuLCFTgc4AmfNiafcr1jWQvkVUxCpbU&s=a02efV2flj9r8KZBqjlZNXLTnIqiot_Z0MX6Agnu42A&e= >

225 South Street
Williamstown, MA 01267

From: Elena Siyanko
To: [La Meira](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark
Date: Monday, February 22, 2016 8:35:16 PM

Dear Meira,

What fantastic ideas! I will phone tomorrow at 10:30!

Sent from my Verizon Wireless 4G LTE smartphone

----- Original message -----

From: La Meira <lameira2011@gmail.com>
Date: 02/22/2016 8:26 PM (GMT-05:00)
To: Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu>
Cc: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark

Hi there Lena,

First off, may I echo Antoni's compliments on what promises to be a masterful show!

I'm sorry I wasn't available today -- I just saw this right now.

It may or may not be what you are interested in, but in case we don't speak before then, allow me to give you some ammunition for your meeting tomorrow at 11. Belén Maya is one of the leading flamenco dancers of today. She's the one in the green dress in Carlos Saura's 1995 film Flamenco:

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3DqFLguT5-2D2MY&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=DNAHUj1WR1ZQMDHq8BHPWEqpBb590hwWnVG6WEXC554&s=_0Z3cXZLSTJXzw-J_SwKbucAet7Ifu09QXIOI2M0IZ0&e=I

I was just with her in a residency at Duke, in which she taught Master Classes and gave Lecture Demonstrations, accompanied by a flamenco singer and José Luis Rodríguez on guitar, which were truly heart-stopping.

As powerful as she is as a performer, you can see in this snippet how articulate she is in talking about her work: https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3D0N1oyVq-2DmRk&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=DNAHUj1WR1ZQMDHq8BHPWEqpBb590hwWnVG6WEXC554&s=iNdO_141VcH3CilQ70wLmIDWJDbLnx-HJiCg9XuAnds&e=I

I (and my colleague Michelle Heffner Hayes) were there to interview Belén -- I am also qualified to give talks and/or master classes -- depending on what you are interested in, perhaps we could manage a longer flamenco residency, capped by a visit by Belén.

I thought of Belén because she will be in Miami on June 18 (and, surprisingly, she is a U.S. citizen, and bilingual as you see, so that makes things really smooth).

José Luis Rodríguez is an amazing concertist as well as flamenco accompanist, also based in the U.S., and will be with her in Miami:

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3DX4BHgvzdVgE-5Byoutube.com&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=DNAHUj1WR1ZQMDHq8BHPWEqpBb590hwWnVG6WEXC554&s=NmqdBMBVoiJbsHfvp2WhxNN448PWm6pY7e0vv5YaaY&e=I

And they are working also with Juan Carlos Lérica - a powerful and, I think, painterly flamenco experimentalist who, as you see in the following clip, makes references to Picasso and to Goya...

Juan Carlos: https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3DTFsO2WrhD5k-5Byoutube.com&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=DNAHUj1WR1ZQMDHq8BHPWEqpBb590hwWnVG6WEXC554&s=ZOV5OiElmtxKbCD9q2BboPnRfq-CXAZfKmlxCrixMGs&e=I

I am available to speak by phone tomorrow, but unfortunately probably just at 10:30 or so...

But you are welcome to call if you'd like to speak further: 917 670-0708.

yours truly,

Meira

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3DX4BHgvzdVgE&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=XwQhEMS85b6kv2D5A9an6OFI-Db5T47HehOGPO1HAYk&s=Lw2rGVCaHxoDGC2yUmme2H42LgJ8re70AnqdMzscu_8&e=>

I am available to speak by phone tomorrow, but unfortunately probably just at 10:30 or so...

But you are welcome to call if you'd like to speak further: 917 670-0708.

yours truly,

Meira

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3DX4BHgvzdVgE&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=XwQhEMS85b6kv2D5A9an6OFI-Db5T47HehOGPO1HAYk&s=Lw2rGVCaHxoDGC2yUmme2H42LgJ8re70AnqdMzscu_8&e=>

On Mon, Feb 22, 2016 at 3:11 PM, Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu<<mailto:esiyanko@clarkart.edu>>> wrote:

Dear Antoni, dear Meira,

I am so grateful that you wrote back!

Our public programming meeting is tomorrow at 11. It would be great to have just a couple of ideas, no matter how tentative.

Should I phone you any time today, Meira?

Many many thanks.

Lena. 917 502 2012<tel:917%20502%202012>

PS if flamenco we d look for smth not overproduced. Soledad Barrio level, but a paired down version.

----- Original message -----

From: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
Date: 02/22/2016 3:05 PM (GMT-05:00)
To: Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu<<mailto:esiyanko@clarkart.edu>>>
Cc: "La Meira (lameira2011@gmail.com<<mailto:lameira2011@gmail.com>>)" <lameira2011@gmail.com<<mailto:lameira2011@gmail.com>>>
Subject: RE: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark

Dear Elena (if may), let me congratulate you on this magnificent show. I am sure it will be a success!

I mentioned this project to Meira Goldberg. She's a Research Visiting Scholar at the Foundation for Iberian Music and one of the foremost specialists on flamenco in the US.

I'm cc'ing her here because she has some ideas for your project. So, I'll let you two speak directly.

Thanks so much for writing and good luck with this exhibition!

Antoni

From: Elena Siyanko [<mailto:esiyanko@clarkart.edu><<mailto:esiyanko@clarkart.edu>>]
Sent: Friday, February 19, 2016 6:31 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
Subject: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark

Dear Professor Piza,

I write for a piece of advice. Might you be aware of any interesting musicians or flamenco performers who may be in the US in June, July, August and September?

We would be interested to explore the possibility of bringing a few programs to the Clark, to coincide with the upcoming Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado. The exhibition of canonical Old Master paintings, Nudes from the Prado, will be on view exclusively at the Clark in summer and fall 2016 and will feature major paintings by Titian, Rubens, Tintoretto, Velazquez, Brueghel, Poussin, Ribera, and others. Twenty-four of these paintings have never before been exhibited in the United States.

I attach more information in the PDF brochure.

With kindest wishes,

Elena

Elena Siyanko
Director of Advancement Initiatives

Elena Siyanko
The Clark Art Institute

+1-917-502-2012<tel:%2B1-917-502-2012>
www.clarkart.edu<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.clarkart.edu&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=DNAHuj1WR1ZQMDHq8BHPWEqpBb590hwWnVG6WEXC554&s=mxkJsJclTPo-fvIjfyWteEm2NIgzyL0-tJaWO-b08vY&e=>>
<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.clarkart.edu&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=DNAHuj1WR1ZQMDHq8BHPWEqpBb590hwWnVG6WEXC554&s=mxkJsJclTPo-fvIjfyWteEm2NIgzyL0-tJaWO-b08vY&e=>>

225 South Street
Williamstown, MA 01267

--
...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.lameiraflamenco.com&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=DNAHuj1WR1ZQMDHq8BHPWEqpBb590hwWnVG6WEXC554&s=hKQuaGfbSZt_e5jpaCE1ulqkS_2Wfm-hhgZf50Ssnys&e=>>

From: La Meira
To: [Elena Siyanko](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark
Date: Monday, February 22, 2016 8:26:12 PM

Hi there Lena,

First off, may I echo Antoni's compliments on what promises to be a masterful show!

I'm sorry I wasn't available today -- I just saw this right now.

It may or may not be what you are interested in, but in case we don't speak before then, allow me to give you some ammunition for your meeting tomorrow at 11.

Belén Maya is one of the leading flamenco dancers of today. She's the one in the green dress in Carlos Saura's 1995 film *Flamenco*: <https://www.youtube.com/watch?v=qFLguT5-2MY>[\[youtube.com\]](#)

I was just with her in a residency at Duke, in which she taught Master Classes and gave Lecture Demonstrations, accompanied by a flamenco singer and José Luis Rodríguez on guitar, which were truly heart-stopping.

As powerful as she is as a performer, you can see in this snippet how articulate she is in talking about her work: <https://www.youtube.com/watch?v=0N1oyVq-mRk>[\[youtube.com\]](#)

I (and my colleague Michelle Heffner Hayes) were there to interview Belén -- I am also qualified to give talks and/or master classes -- depending on what you are interested in, perhaps we could manage a longer flamenco residency, capped by a visit by Belén.

I thought of Belén because she will be in Miami on June 18 (and, surprisingly, she is a U.S. citizen, and bilingual as you see, so that makes things really smooth).

José Luis Rodríguez is an amazing concertist as well as flamenco accompanist, also based in the U.S., and will be with her in Miami: <https://www.youtube.com/watch?v=X4BHgvzdVgE>[\[youtube.com\]](#)

And they are working also with Juan Carlos Lériida - a powerful and, I think, painterly flamenco experimentalist who, as you see in the following clip, makes references to Picasso and to Goya...

Juan Carlos: <https://www.youtube.com/watch?v=TFsO2WrhD5k>[\[youtube.com\]](#)

I am available to speak by phone tomorrow, but unfortunately probably just at 10:30 or so...

But you are welcome to call if you'd like to speak further: 917 670-0708.

yours truly,

Meira

On Mon, Feb 22, 2016 at 3:11 PM, Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu> wrote:

Dear Antoni, dear Meira,

I am so grateful that you wrote back!

Our public programming meeting is tomorrow at 11. It would be great to have just a couple of ideas, no matter how tentative.

Should I phone you any time today, Meira?
Many many thanks.

Lena. [917 502 2012](tel:9175022012)

PS if flamenco we d look for smth not overproduced. Soledad Barrio level, but a paired down version.

----- Original message -----

From: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Date: 02/22/2016 3:05 PM (GMT-05:00)
To: Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu>
Cc: "La Meira (lameira2011@gmail.com)" <lameira2011@gmail.com>
Subject: RE: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark

Dear Elena (if may), let me congratulate you on this magnificent show. I am sure it will be a success!

I mentioned this project to Meira Goldberg. She's a Research Visiting Scholar at the Foundation for Iberian Music and one of the foremost specialists on flamenco in the US.

I'm cc'ing her here because she has some ideas for your project. So, I'll let you two speak directly.

Thanks so much for writing and good luck with this exhibition!

Antoni

From: Elena Siyanko [mailto:esiyanko@clarkart.edu]
Sent: Friday, February 19, 2016 6:31 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark

Dear Professor Piza,

I write for a piece of advice. Might you be aware of any interesting musicians or flamenco

performers who may be in the US in June, July, August and September?

We would be interested to explore the possibility of bringing a few programs to the Clark, to coincide with the upcoming Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado. The exhibition of canonical Old Master paintings, Nudes from the Prado, will be on view exclusively at the Clark in summer and fall 2016 and will feature major paintings by Titian, Rubens, Tintoretto, Velazquez, Brueghel, Poussin, Ribera, and others. Twenty-four of these paintings have never before been exhibited in the United States. I attach more information in the PDF brochure.

With kindest wishes,

Elena

Elena Siyanko
Director of Advancement Initiatives

Elena Siyanko
The Clark Art Institute

[+1-917-502-2012](tel:+19175022012)
www.clarkart.edu[\[clarkart.edu\]](mailto:clarkart.edu)<<http://www.clarkart.edu>[\[clarkart.edu\]](mailto:clarkart.edu)>

225 South Street
Williamstown, MA 01267

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](mailto:lameiraflamenco.com)

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](#); [Douglas Riva \(jdriva@gmail.com\)](#)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 10:21:37 AM

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,
Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez [<mailto:angel@postclassical.com>]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian (satomoughalian@gmail.com) <satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench
--conductor's podium

- 15 music stands
- 15 chairs
- recording equipment
- wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Douglas Riva](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Sato Moughalian \(satomoughalian@gmail.com\)](mailto:satomoughalian@gmail.com)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Thursday, January 14, 2016 6:42:42 PM
Attachments: [March 10 Program.docx](#)

Douglas adn all, please see attached.
Best,
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Jan 14, 2016 at 4:57 PM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

I cannot locate the program the most recent version of the program on my computer. If any of you have it, please send it to me. Thank you. Douglas

On Thu, Jan 14, 2016 at 4:29 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:Angel-Gil-Ordóñez)
Cc: Piza, Antoni; [Sato Moughalian \(satomoughalian@gmail.com\)](mailto:Sato Moughalian (satomoughalian@gmail.com))
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Thursday, January 14, 2016 4:57:42 PM

I cannot locate the program the most recent version of the program on my computer. If any of you have it, please send it to me. Thank you. Douglas

On Thu, Jan 14, 2016 at 4:29 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Douglas Riva \(jdriva@gmail.com\)](mailto:jdriva@gmail.com); [Sato Moughalian \(satomoughalian@gmail.com\)](mailto:satomoughalian@gmail.com)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Thursday, January 14, 2016 4:29:28 PM

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

- Grand piano and bench
- conductor's podium
- 15 music stands
- 15 chairs
- recording equipment
- wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez \(angel@postclassical.com\)](mailto:angel@postclassical.com); [Sato Moughalian \(satomoughalian@gmail.com\)](mailto:satomoughalian@gmail.com)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Wednesday, January 13, 2016 2:37:05 PM

From my point of view your list looks complete.

When we have a time for our meeting on the 28th, please let me know.

Thanks,

Douglas

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 10:45:22 AM
Attachments: [AF_Logo ACE Horizontal.eps](#)
[Marca SPAIN-A&C - version1\(2\).pdf](#)

Muy bien, pero a partir de ahora incluye por favor en todas partes el logo de A/CE (attached) y el otro que te adjunto.

Abrazos

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:30 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Me escribio Eulate, pidiendo informacion de las cosas estabamos organizando.

Le mande estos archivos, especificando que eran provisionales.

Te lo mando, para estar a la par de informacion y gestiones.

From: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:28 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Gracias Antoni, con dos es suficiente. yo no las uso en los ensayos.

Me escribió Benet el otro día que ya ha terminado la obra.

Estamos intentando conseguir dinero por toas partes. Asun se ha puesto también en contacto con SGAE. Ya veremos.

Abrazos,

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

“Stools” are the taller “bar” stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]

Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>

Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez [<mailto:angel@postclassical.com>]

Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian (satomoughalian@gmail.com) <satomoughalian@gmail.com>

Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassicalEnsemble**
5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com); [Douglas Riva \(jdriva@gmail.com\)](mailto:jdriva@gmail.com)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 10:35:54 AM

Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

“Stools” are the taller “bar” stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,
Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez [<mailto:angel@postclassical.com>]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian (satomoughalian@gmail.com) <satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassicalEnsemble**
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

- Grand piano and bench
- conductor's podium
- 15 music stands
- 15 chairs
- recording equipment
- wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**DANZA DE LOS OJOS VERDES
GRANADOS**

ENRIQUE

ANNA DE LA PAZ, Classical Spanish Dancer

ELISENDA

El jardín de Elisenda [Elisenda's Garden]

Trova

Elisenda

PERSPECTIVES ENSEMBLE

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:35 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:
Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

"Stools" are the taller "bar" stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez [<mailto:angel@postclassical.com>]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian (satomoughalian@gmail.com) <satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: <http://postclassical.com/postclassical.com>

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni

<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Douglas Riva](#)
Cc: [Sato Moughalian](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 10:51:47 AM

Thanks Douglas.

If Sato is OK with it, I am fine. Eliminating the violin and piano and cello and piano pieces will certainly reduce the budget, which it is very tight right now. And the **Trio** played by Perspectives members will be a very strong piece.

What do you think, Sato?

Please, let me know a time that Sato and Antoni and I can meet on Jan 28 (after 12pm), and we can have Douglas on the phone.

Best,

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:45 AM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

In order to make certain that the program is not too long I have revised the program as follows:

“FROM BARCELONA WITH PASSION: ENRIQUE GRANADOS IN NEW YORK”

A concert devoted to the music of Enrique Granados commemorating the Granados Centenary. Including a **WORLD PREMIERE** of *Homenaje a Granados* by distinguished Spanish composer **Benet Casablancas**.

PERFORMERS:

PERSPECTIVES ENSEMBLE
Sato Moughalian, artistic director

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor
DOUGLAS RIVA, piano

TBA (from Perspectives), violin
Wendy Sutter or TBA (from Perspectives), cello

WORKS BY ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

PROGRAM

Barcarola, DLR V:4

(10 minutes total)

Vals de concierto, DLR VII:9

DOUGLAS RIVA, piano

Trio 25 MINUTES

INTERMISSION

**Romanza sin Palabras [Homage to Granados]
[WORLD PREMIERE]
1956)**

**BENET CASABLANCAS
(Born**

**DANZA DE LOS OJOS VERDES
GRANADOS**

ENRIQUE

ANNA DE LA PAZ, Classical Spanish Dancer

ELISENDA

El jardín de Elisenda [Elisenda's Garden]

Trova

Elisenda

PERSPECTIVES ENSEMBLE

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:35 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:
Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

“Stools” are the taller “bar” stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva
(jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez [<mailto:angel@postclassical.com>]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian (satomoughalian@gmail.com) <satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W:[http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 10:52:09 AM

gracias Antoni
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:47 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Asi lo haremos...

From: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:45 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Muy bien, pero a partir de ahora incluye por favor en todas partes el logo de A/CE (attached) y el otro que te adjunto.

Abrazos

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:30 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Me escribio Eulate, pidiendo informacion de las cosas estabamos organizando.

Le mande estos archivos, especificando que eran provisionales.

Te lo mando, para estar a la par de informacion y gestiones.

From: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]

Sent: Friday, January 15, 2016 10:28 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Gracias Antoni, con dos es suficiente. yo no las uso en los ensayos.

Me escribió Benet el otro día que ya ha terminado la obra.

Estamos intentando conseguir dinero por toas partes. Asun se ha puesto también en contacto con SGAE. Ya veremos.

Abrazos,

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com

W:[http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

“Stools” are the taller “bar” stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez [<mailto:angel@postclassical.com>]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian (satomoughalian@gmail.com) <satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands.
It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com](http://postclassical.com/[postclassical.com)
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com)
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)
Cc: [Douglas Riva](mailto:douglas.riva@gmail.com); [Piza, Antoni](mailto:piza.antonio@gmail.com)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 11:00:55 AM

Thanks, all. I had had the impression that we were going to eliminate at least the violin and piano piece when we decided to program the trio, so I am fine with this. It makes sense to me.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:51 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Douglas.

If Sato is OK with it, I am fine. Eliminating the violin and piano and cello and piano pieces will certainly reduce the budget, which it is very tight right now. And the **Trio** played by Perspectives members will be a very strong piece.

What do you think, Sato?

Please, let me know a time that Sato and Antoni and I can meet on Jan 28 (after 12pm), and we can have Douglas on the phone.

Best,

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:45 AM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

In order to make certain that the program is not too long I have revised the program as follows:

***“FROM BARCELONA WITH PASSION: ENRIQUE GRANADOS IN
NEW YORK”***

A concert devoted to the music of Enrique Granados commemorating the Granados Centenary. Including a **WORLD PREMIERE** of ***Homenaje a Granados*** by distinguished Spanish composer **Benet Casablanca**.

PERFORMERS:

PERSPECTIVES ENSEMBLE
Sato Moughalian, artistic director

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor
DOUGLAS RIVA, piano
TBA (from Perspectives), violin
Wendy Sutter or TBA (from Perspectives), cello

WORKS BY ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

PROGRAM

Barcarola, DLR V:4 (10 minutes total)

Vals de concierto, DLR VII:9

DOUGLAS RIVA, piano

Trio 25 MINUTES

INTERMISSION

**Romanza sin Palabras [Homage to Granados] BENET
CASABLANCAS
[WORLD PREMIERE]
(Born 1956)**

**DANZA DE LOS OJOS VERDES
ENRIQUE GRANADOS**

ANNA DE LA PAZ, Classical Spanish Dancer

ELISENDA

El jardín de Elisenda [Elisenda's Garden]

Trova

Elisenda

PERSPECTIVES ENSEMBLE

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:35 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

“Stools” are the taller “bar” stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva
(jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez
[<mailto:angel@postclassical.com>]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com)
<jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian
(satomoughalian@gmail.com)
<satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs
and 20 music stands. It is always better to have extra
music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical** Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez@chesapeakeartists.com>
Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need.
For example:

- Grand piano and bench
- conductor's podium
- 15 music stands
- 15 chairs
- recording equipment
- wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of
New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)
Cc: [Douglas Riva](mailto:douglas.riva@gmail.com); [Piza, Antoni](mailto:antoni@postclassical.com)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 11:07:22 AM

Antoni, can you confirm for me the times we have rehearsal space on the 9th and 10th? Thank you, Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:51 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Douglas.

If Sato is OK with it, I am fine. Eliminating the violin and piano and cello and piano pieces will certainly reduce the budget, which it is very tight right now. And the **Trio** played by Perspectives members will be a very strong piece.

What do you think, Sato?

Please, let me know a time that Sato and Antoni and I can meet on Jan 28 (after 12pm), and we can have Douglas on the phone.

Best,

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:45 AM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

In order to make certain that the program is not too long I have revised the program as follows:

***“FROM BARCELONA WITH PASSION: ENRIQUE GRANADOS IN
NEW YORK”***

A concert devoted to the music of Enrique Granados commemorating the Granados Centenary. Including a **WORLD PREMIERE** of ***Homenaje a Granados*** by distinguished Spanish composer **Benet Casablancas**.

PERFORMERS:

PERSPECTIVES ENSEMBLE
Sato Moughalian, artistic director

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor
DOUGLAS RIVA, piano
TBA (from Perspectives), violin
Wendy Sutter or TBA (from Perspectives), cello

WORKS BY ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

PROGRAM

Barcarola, DLR V:4 (10 minutes total)

Vals de concierto, DLR VII:9

DOUGLAS RIVA, piano

Trio 25 MINUTES

INTERMISSION

**Romanza sin Palabras [Homage to Granados] BENET
CASABLANCAS
[WORLD PREMIERE]
(Born 1956)**

**DANZA DE LOS OJOS VERDES
ENRIQUE GRANADOS**

ANNA DE LA PAZ, Classical Spanish Dancer

ELISENDA

El jardín de Elisenda [Elisenda's Garden]

Trova

Elisenda

PERSPECTIVES ENSEMBLE

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:35 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

“Stools” are the taller “bar” stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva
(jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez
[<mailto:angel@postclassical.com>]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com)
<jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian
(satomoughalian@gmail.com)
<satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs
and 20 music stands. It is always better to have extra
music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical** Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez@chesapeakeartists.com>
Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need.
For example:

- Grand piano and bench
- conductor's podium
- 15 music stands
- 15 chairs
- recording equipment
- wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of
New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Sato Moughalian](#)
Cc: [Douglas Riva](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 11:44:01 AM

Many thanks Sato. So, this is the final program.
It looks great.
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 11:00 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:
Thanks, all. I had had the impression that we were gong to eliminate at least the violin and piano piece when we decided to program the trio, so I am fine with this. It makes sense to me.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:51 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Douglas.
If Sato is OK with it, I am fine. Eliminating the violin and piano and cello and piano pieces will certainly reduce the budget, which it is very tight right now.
And the **Trio** played by Perspectives members will be a very strong piece.
What do you think, Sato?

Please, let me know a time that Sato and Antoni and I can meet on Jan 28 (after 12pm), and we can have Douglas on the phone.

Best,
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:45 AM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:
In order to make certain that the program is not too long I have revised the program as follows:

**“FROM BARCELONA WITH PASSION: ENRIQUE GRANADOS IN
NEW YORK”**

A concert devoted to the music of Enrique Granados commemorating the Granados Centenary. Including a **WORLD PREMIERE** of *Homenatge a Granados* by distinguished Spanish composer **Benet Casablanca**.

PERFORMERS:

PERSPECTIVES ENSEMBLE
Sato Moughalian, artistic director

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor
DOUGLAS RIVA, piano
TBA (from Perspectives), violin
Wendy Sutter or TBA (from Perspectives), cello

WORKS BY ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

PROGRAM

Barcarola, DLR V:4 (10 minutes total)

Vals de concierto, DLR VII:9

DOUGLAS RIVA, piano

Trio 25 MINUTES

INTERMISSION

Romanza sin Palabras [Homage to Granados] **BENET
CASABLANCAS**
[WORLD PREMIERE]

(Born 1956)

**DANZA DE LOS OJOS VERDES
ENRIQUE GRANADOS**

ANNA DE LA PAZ, Classical Spanish Dancer

ELISENDA

El jardín de Elisenda [Elisenda's Garden]

Trova

Elisenda

PERSPECTIVES ENSEMBLE

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:35 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

"Stools" are the taller "bar" stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez
[\[mailto:angel@postclassical.com\]](mailto:angel@postclassical.com)
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian (satomoughalian@gmail.com) <satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience),

etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University
of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sato Moughalian](#); [Douglas Riva](#)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 11:49:30 AM

Thanks Antoni.
1pm at your office works for me on the 28th
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 11:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I think we crossed some emails but the gist of this conversation is:

--Douglas's program revision is OK

--Jan 28, we'll meet and call Douglas. I am OK any place any time. You may come to my office at 1pm, for example. Sato, any suggestions?

--REHEARSAL: the Elebash is available from 9am on *ONLY* on March 10. The performance is scheduled to start at 7pm. You may rehearse until 6 or so.

Thanks

A

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Friday, January 15, 2016 11:07 AM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Douglas Riva <jdriva@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Antoni, can you confirm for me the times we have rehearsal space on the 9th and 10th?
Thank you, Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:51 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Douglas.

If Sato is OK with it, I am fine. Eliminating the violin and piano and cello and piano pieces will certainly reduce the budget, which it is very tight right now. And the **Trio** played by Perspectives members will be a very strong piece.

What do you think, Sato?

Please, let me know a time that Sato and Antoni and I can meet on Jan 28 (after 12pm), and we can have Douglas on the phone.

Best,

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:45 AM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

In order to make certain that the program is not too long I have revised the program as follows:

**"FROM BARCELONA WITH PASSION: ENRIQUE GRANADOS IN
NEW YORK"**

A concert devoted to the music of Enrique Granados commemorating the Granados Centenary. Including a **WORLD PREMIERE** of *Homenaje a Granados* by distinguished Spanish composer **Benet Casablancas**.

PERFORMERS:

PERSPECTIVES ENSEMBLE
Sato Moughalian, artistic director

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor
DOUGLAS RIVA, piano
TBA (from Perspectives), violin

Wendy Sutter or TBA (from Perspectives), cello

WORKS BY ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

PROGRAM

Barcarola, DLR V:4 (10 minutes total)

Vals de concierto, DLR VII:9

DOUGLAS RIVA, piano

Trio 25 MINUTES

INTERMISSION

Romanza sin Palabras [Homage to Granados] **BENET
CASABLANCAS**
[WORLD PREMIERE]

(Born 1956)

**DANZA DE LOS OJOS VERDES
ENRIQUE GRANADOS**

ANNA DE LA PAZ, Classical Spanish Dancer

ELISENDA

El jardín de Elisenda [Elisenda's Garden]

Trova

Elisenda

PERSPECTIVES ENSEMBLE

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:35 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

"Stools" are the taller "bar" stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez
[<mailto:angel@postclassical.com>]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian (satomoughalian@gmail.com)

<satomoughalian@gmail.com>

Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical** Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

[ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request

everything weeks in advance; lighting is limited
to 2 setups (light and semi-dark for audience),
etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University
of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu); [Sato Moughalian](mailto:satomoughalian@gmail.com)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 11:58:18 AM

28th at 1 PM is good for me as well. DR

On Fri, Jan 15, 2016 at 11:49 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni.

1pm at your office works for me on the 28th

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 11:20 AM, Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu> wrote:

I think we crossed some emails but the gist of this conversation is:

--Douglas's program revision is OK

--Jan 28, we'll meet and call Douglas. I am OK any place any time. You may come to my office at 1pm, for example. Sato, any suggestions?

--REHEARSAL: the Elebash is available from 9am on *ONLY* on March 10. The performance is scheduled to start at 7pm. You may rehearse until 6 or so.

Thanks

A

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]

Sent: Friday, January 15, 2016 11:07 AM

To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>

Cc: Douglas Riva <jdriva@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Antoni, can you confirm for me the times we have rehearsal space on the 9th and 10th?
Thank you, Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:51 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Douglas.

If Sato is OK with it, I am fine. Eliminating the violin and piano and cello and piano pieces will certainly reduce the budget, which it is very tight right now. And the **Trio** played by Perspectives members will be a very strong piece.

What do you think, Sato?

Please, let me know a time that Sato and Antoni and I can meet on Jan 28 (after 12pm), and we can have Douglas on the phone.

Best,

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:45 AM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

In order to make certain that the program is not too long I have revised the program as follows:

***“FROM BARCELONA WITH PASSION: ENRIQUE GRANADOS IN
NEW YORK”***

A concert devoted to the music of Enrique Granados commemorating the Granados Centenary. Including a **WORLD PREMIERE** of *Homenatge a Granados* by distinguished Spanish composer **Benet Casablancas**.

PERFORMERS:

PERSPECTIVES ENSEMBLE
Sato Moughalian, artistic director

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor
DOUGLAS RIVA, piano
TBA (from Perspectives), violin

Wendy Sutter or TBA (from Perspectives), cello

WORKS BY ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

PROGRAM

Barcarola, DLR V:4 (10 minutes total)

Vals de concierto, DLR VII:9

DOUGLAS RIVA, piano

Trio 25 MINUTES

INTERMISSION

**Romanza sin Palabras [Homage to Granados] BENET
CASABLANCAS
[WORLD PREMIERE]**

(Born 1956)

**DANZA DE LOS OJOS VERDES
ENRIQUE GRANADOS**

ANNA DE LA PAZ, Classical Spanish Dancer

ELISENDA

El jardín de Elisenda [Elisenda's Garden]

Trova

Elisenda

PERSPECTIVES ENSEMBLE

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:35 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Good point.

"Stools" are the taller "bar" stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez
[\[mailto:angel@postclassical.com\]](mailto:angel@postclassical.com)
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com)
<jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian
(satomoughalian@gmail.com)
<satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City
University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:Angel.Gil-Ordóñez)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:Piza.Antoni); [Sato Moughalian](mailto:Sato.Moughalian)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Friday, January 15, 2016 11:59:22 AM

On March 10 I will need to try the piano for around 10 minutes. D

On Fri, Jan 15, 2016 at 11:58 AM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:
28th at 1 PM is good for me as well. DR

On Fri, Jan 15, 2016 at 11:49 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni.

1pm at your office works for me on the 28th

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 11:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I think we crossed some emails but the gist of this conversation is:

--Douglas's program revision is OK

--Jan 28, we'll meet and call Douglas. I am OK any place any time. You may come to my office at 1pm, for example. Sato, any suggestions?

--REHEARSAL: the Elebash is available from 9am on ***ONLY*** on March 10. The performance is scheduled to start at 7pm. You may rehearse until 6 or so.

Thanks

A

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Friday, January 15, 2016 11:07 AM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Douglas Riva <jdriva@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Antoni, can you confirm for me the times we have rehearsal space on the 9th and 10th?
Thank you, Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:51 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Douglas.

If Sato is OK with it, I am fine. Eliminating the violin and piano and cello and piano pieces will certainly reduce the budget, which it is very tight right now. And the **Trio** played by Perspectives members will be a very strong piece.

What do you think, Sato?

Please, let me know a time that Sato and Antoni and I can meet on Jan 28 (after 12pm), and we can have Douglas on the phone.

Best,

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:45 AM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

In order to make certain that the program is not too long I have revised the program as follows:

**“FROM BARCELONA WITH PASSION: ENRIQUE GRANADOS
IN NEW YORK”**

A concert devoted to the music of Enrique Granados commemorating the Granados Centenary. Including a **WORLD PREMIERE** of *Homenaje a Granados* by distinguished Spanish composer **Benet Casablancas**.

PERFORMERS:

PERSPECTIVES ENSEMBLE

Sato Moughalian, artistic director

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

DOUGLAS RIVA, piano

TBA (from Perspectives), violin

Wendy Sutter or TBA (from Perspectives), cello

WORKS BY ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

PROGRAM

Barcarola, DLR V:4 (10 minutes total)

Vals de concierto, DLR VII:9

DOUGLAS RIVA, piano

Trio 25 MINUTES

INTERMISSION

**Romanza sin Palabras [Hommage to Granados] BENET
CASABLANCAS
[WORLD PREMIERE]**

(Born 1956)

**DANZA DE LOS OJOS VERDES
ENRIQUE GRANADOS**

ANNA DE LA PAZ, Classical Spanish Dancer

ELISENDA

El jardín de Elisenda [Elisenda's Garden]

Trova

Elisenda

PERSPECTIVES ENSEMBLE

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:35 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Good point.

“Stools” are the taller “bar” stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva (jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez
[mailto:angel@postclassical.com]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com)
<jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian
(satomoughalian@gmail.com)
<satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: ([202](tel:2026775773)) 677-5773
Cell: ([202](tel:2023215795)) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for introduction, if any)

Please add anything to this list and please remember that the Elebash is not a fully-catered concert stage, in other words we need to request everything weeks in advance; lighting is limited to 2 setups (light and semi-dark for audience), etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City
University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: stage set up at ELEBASH
Date: Tuesday, January 19, 2016 2:24:17 PM

Antoni,

A follow up question--can the percussion be loaded into the building before 9am on March 10 or the day before?

Thank you, Sato

On Fri, Jan 15, 2016 at 11:20 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I think we crossed some emails but the gist of this conversation is:

--Douglas's program revision is OK

--Jan 28, we'll meet and call Douglas. I am OK any place any time. You may come to my office at 1pm, for example. Sato, any suggestions?

--REHEARSAL: the Elebash is available from 9am on *ONLY* on March 10. The performance is scheduled to start at 7pm. You may rehearse until 6 or so.

Thanks

A

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Friday, January 15, 2016 11:07 AM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Douglas Riva <jdriva@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Antoni, can you confirm for me the times we have rehearsal space on the 9th and 10th?
Thank you, Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:51 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Douglas.

If Sato is OK with it, I am fine. Eliminating the violin and piano and cello and piano pieces will certainly reduce the budget, which it is very tight right now. And the **Trio** played by Perspectives members will be a very strong piece.

What do you think, Sato?

Please, let me know a time that Sato and Antoni and I can meet on Jan 28 (after 12pm), and we can have Douglas on the phone.

Best,

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:45 AM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

In order to make certain that the program is not too long I have revised the program as follows:

***“FROM BARCELONA WITH PASSION: ENRIQUE GRANADOS IN
NEW YORK”***

A concert devoted to the music of Enrique Granados commemorating the Granados Centenary. Including a **WORLD PREMIERE** of ***Homenatje a Granados*** by distinguished Spanish composer **Benet**

Casablanca.

PERFORMERS:

PERSPECTIVES ENSEMBLE
Sato Moughalian, artistic director

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor
DOUGLAS RIVA, piano
TBA (from Perspectives), violin

Wendy Sutter or TBA (from Perspectives), cello

WORKS BY ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

PROGRAM

Barcarola, DLR V:4 (10 minutes total)

Vals de concierto, DLR VII:9

DOUGLAS RIVA, piano

Trio 25 MINUTES

INTERMISSION

Romanza sin Palabras [Homage to Granados] BENET
CASABLANCAS
[WORLD PREMIERE]

(Born 1956)

DANZA DE LOS OJOS VERDES
ENRIQUE GRANADOS

ANNA DE LA PAZ, Classical Spanish Dancer

ELISENDA

El jardín de Elisenda [Elisenda's Garden]

Trova

Elisenda

PERSPECTIVES ENSEMBLE

ÁNGEL GIL-ORDOÑEZ, conductor

On Fri, Jan 15, 2016 at 10:35 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Yes, exactly. Thank you.

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:22 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good point.

"Stools" are the taller "bar" stools, right? We do have a few...

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Friday, January 15, 2016 10:22 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Douglas Riva
(jdriva@gmail.com) <jdriva@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks, Antoni! I think we will need three stools, including one for Angel for the rehearsals.

Thanks,

Sato

Sent from my iPhone

On Jan 15, 2016, at 10:20 AM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sounds good.

Sato: anything you might need...?

Best

From: Angel Gil-Ordóñez
[<mailto:angel@postclassical.com>]
Sent: Thursday, January 14, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Douglas Riva (jdriva@gmail.com)
<jdriva@gmail.com>; Sato Moughalian
(satomoughalian@gmail.com)
<satomoughalian@gmail.com>
Subject: Re: stage set up at ELEBASH

Thanks Antoni, to be safer, I would request 20 chairs and 20 music stands. It is always better to have extra music stands

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Jan 13, 2016 at 2:06 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, please let me know about the stage
need. For example:

--Grand piano and bench

--conductor's podium

--15 music stands

--15 chairs

--recording equipment

--wireless microphone (if needed for
introduction, if any)

Please add anything to this list and please
remember that the Elebash is not a fully-catered
concert stage, in other words we need to request
everything weeks in advance; lighting is limited
to 2 setups (light and semi-dark for audience),
etc

Let me know ASAP

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University
of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016