

Aileen said the dancer in the 4th and 5th photos with striped socks and white tights is definitely Sandra Neels, and the dancer in the 6th photo with white leotard and black tights is definitely Barbara Dilley-Lloyd. Aileen suggests we ask David Vaughn: Daisy, would you be kind to show these photos to him?

I attach the word doc w Aileen's identifications but not yours Wendy, as I wasn't sure which dancer you were referring to...

hope it's helpful,

m

2016-02-13 15:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira: Puedes identificar a estas personas? (Miralo, pero no pierdas mucho tiempo; ya basta lo ocupada que estas...)

Puedes escribir tus comentarios en el WORD Doc

Merci beaucoup!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://lameiraflamenco.com)]

--

Visit my new website

[http://wendyperron.com/\[wendyperron.com\]](http://wendyperron.com/)

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com/)

--

Visit my new website

[http://wendyperron.com/\[wendyperron.com\]](http://wendyperron.com/)

**From:** Wendy Perron  
**To:** [La Meira](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#); [Nina Bennahum](#); [Aileen Passloff](#); [Daisy Pommer](#)  
**Subject:** Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966  
**Date:** Sunday, February 14, 2016 8:18:24 PM

---

Hi Meira,

The one in striped socks is definitely Sandra Neels. I would agree with Aileen that the one squatting in pink socks is Barbara Dilley, known then as Barbara Lloyd.

I see now that the one on black knitted tights is not Judith Dunn, now that I see the other pix of her. I wonder if it could be Suzanna Haymen-Chaffee (not sure of spelling).

You could try asking Sandra Neels at [neelss@winthrop.edu](mailto:neelss@winthrop.edu).

Or Barbara Dilley at Barbara Dilley <[beedilley@gmail.com](mailto:beedilley@gmail.com)>

What is this for, anyway?

Best,

Wendy

On Sun, Feb 14, 2016 at 7:52 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Dear Wendy,

Thank you so much - it's very generous of you! I'm attaching the word doc: open it and scroll down - you'll see it has 7 pages, with as many images.

besos,

Meira

On Sun, Feb 14, 2016 at 3:47 PM, Wendy Perron <[wendyperron2@gmail.com](mailto:wendyperron2@gmail.com)> wrote:

Hi Meira,

I did not see the other photos. I only saw the solo shot that I think is Judy Dunn. IF you send me the one you think is Sandra Neels or Barbara Dilley, I can probably tell you.

Bet,

Wendy

On Sun, Feb 14, 2016 at 2:44 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Hey all,

I just spoke to Aileen: she says the dancer in the 2nd, 3rd, and 4th photos in black leg warmers and a black leotard might be Judith Dunn, but she's not sure. Wendy Perron says: The dancer looks like Judith Dunn, though I think she left the company in 63 and this is dated 66. But it is definitely not Valda, Carolyn, Sandra or Barbara Dilley.

Aileen said the dancer in the 4th and 5th photos with striped socks and white tights is definitely Sandra Neels, and the dancer in the 6th photo with white leotard and black tights is definitely Barbara Dilley-Lloyd. Aileen suggests we ask David Vaughn: Daisy, would you be kind to show these photos to him?

I attach the word doc w Aileen's identifications but not yours Wendy, as I wasn't sure which dancer you were referring to...

hope it's helpful,

m

2016-02-13 15:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira: Puedes identificar a estas personas? (Miralo, pero no pierdas mucho tiempo; ya basta lo ocupada que estas...)

Puedes escribir tus comentarios en el WORD Doc

Merci beaucoup!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://lameiraflamenco.com)]

--

Visit my new website

[http://wendyperron.com/\[wendyperron.com\]](http://wendyperron.com/)

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

--

Visit my new website

[http://wendyperron.com/\[wendyperron.com\]](http://wendyperron.com/)

**From:** La Meira  
**To:** [Wendy Perron](mailto:Wendy.Perron)  
**Cc:** [Piza, Antoni](mailto:Piza.Antoni); [Nina Bennahum](mailto:Nina.Bennahum); [Aileen Passloff](mailto:Aileen.Passloff); [Daisy Pommer](mailto:Daisy.Pommer)  
**Subject:** Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966  
**Date:** Sunday, February 14, 2016 7:52:55 PM  
**Attachments:** [fotografies assaig companyia Merce Cunningham w Aileen Passloff IDs.docx](#)

---

Dear Wendy,

Thank you so much - it's very generous of you! I'm attaching the word doc: open it and scroll down - you'll see it has 7 pages, with as many images.

besos,

Meira

On Sun, Feb 14, 2016 at 3:47 PM, Wendy Perron <[wendyperron2@gmail.com](mailto:wendyperron2@gmail.com)> wrote:

Hi Meira,

I did not see the other photos. I only saw the solo shot that I think is Judy Dunn. IF you send me the one you think is Sandra Neels or Barbara Dilley, I can probably tell you.

Bet,

Wendy

On Sun, Feb 14, 2016 at 2:44 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Hey all,

I just spoke to Aileen: she says the dancer in the 2nd, 3rd, and 4th photos in black leg warmers and a black leotard might be Judith Dunn, but she's not sure. Wendy Perron says: The dancer looks like Judith Dunn, though I think she left the company in 63 and this is dated 66. But it is definitely not Valda, Carolyn, Sandra or Barbara Dilley.

Aileen said the dancer in the 4th and 5th photos with striped socks and white tights is definitely Sandra Neels, and the dancer in the 6th photo with white leotard and black tights is definitely Barbara Dilley-Lloyd. Aileen suggests we ask David Vaughn: Daisy, would you be kind to show these photos to him?

I attach the word doc w Aileen's identifications but not yours Wendy, as I wasn't sure which dancer you were referring to...

hope it's helpful,

m

2016-02-13 15:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira: Puedes identificar a estas personas? (Miralo, pero no pierdas mucho tiempo; ya basta lo ocupada que estas...)

Puedes escribir tus comentarios en el WORD Doc

Merci beaucoup!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.jameiraflamenco.com](http://www.jameiraflamenco.com)[jameiraflamenco.com]

--

Visit my new website

<http://wendyperron.com>[wendyperron.com]

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]



**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966  
**Date:** Sunday, February 14, 2016 7:49:26 PM

---

Dear Antoni,

David Vaughn is 91 or 92 years old, and he's incredibly active; he does a monthly talk at LPA called "the dance historian is in" or so, on the last Wednesday of the month or so at 12:30. Aileen said she has an email for David, but also his phone number, so perhaps you can call him?

besos

On Sun, Feb 14, 2016 at 3:02 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear all, thank you so much for your quick response to my query.

I wonder if you have David Vaughn's email. I have read his big book on Cunningham and I might have other questions about this Barcelona 1966 tour.

Thanks so much again

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, February 14, 2016 2:45 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Nina Bennahum <[bennahum@theaterdance.ucsb.edu](mailto:bennahum@theaterdance.ucsb.edu)>;

Wendy Perron <[wendyperron2@gmail.com](mailto:wendyperron2@gmail.com)>; Aileen Passloff <[passloff@bard.edu](mailto:passloff@bard.edu)>; Daisy Pommer <[daisypommer@nypl.org](mailto:daisypommer@nypl.org)>

**Subject:** Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966

Hey all,

I just spoke to Aileen: she says the dancer in the 2nd, 3rd, and 4th photos in black leg warmers and a black leotard might be Judith Dunn, but she's not sure. Wendy Perron says: The dancer looks like Judith Dunn, though I think she left the company in 63 and this is dated 66. But it is definitely not Valda, Carolyn, Sandra or Barbara Dilley.

Aileen said the dancer in the 4th and 5th photos with striped socks and white tights is definitely Sandra Neels, and the dancer in the 6th photo with white leotard and black tights is definitely Barbara Dilley-Lloyd. Aileen suggests we ask David Vaughn: Daisy, would you be kind to show these photos to him?

I attach the word doc w Aileen's identifications but not yours Wendy, as I wasn't sure which dancer you were referring to...

hope it's helpful,

m

2016-02-13 15:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira: Puedes identificar a estas personas? (Miralo, pero no pierdas mucho tiempo; ya basta lo ocupada que estas...)

Puedes escribir tus comentarios en el WORD Doc

Merci beaucoup!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflemenco.com](http://www.lameiraflemenco.com)[\[lameiraflemenco.com\]](http://www.lameiraflemenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflemenco.com](http://www.lameiraflemenco.com)[\[lameiraflemenco.com\]](http://www.lameiraflemenco.com)

**From:** Wendy Perron  
**To:** [La Meira](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#); [Nina Bennahum](#); [Aileen Passloff](#); [Daisy Pommer](#)  
**Subject:** Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966  
**Date:** Sunday, February 14, 2016 3:47:08 PM

---

Hi Meira,

I did not see the other photos. I only saw the solo shot that I think is Judy Dunn. IF you send me the one you think is Sandra Neels or Barbara Dilley, I can probably tell you.

Bet,

Wendy

On Sun, Feb 14, 2016 at 2:44 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Hey all,

I just spoke to Aileen: she says the dancer in the 2nd, 3rd, and 4th photos in black leg warmers and a black leotard might be Judith Dunn, but she's not sure. Wendy Perron says: The dancer looks like Judith Dunn, though I think she left the company in 63 and this is dated 66. But it is definitely not Valda, Carolyn, Sandra or Barbara Dilley.

Aileen said the dancer in the 4th and 5th photos with striped socks and white tights is definitely Sandra Neels, and the dancer in the 6th photo with white leotard and black tights is definitely Barbara Dilley-Lloyd. Aileen suggests we ask David Vaughn: Daisy, would you be kind to show these photos to him?

I attach the word doc w Aileen's identifications but not yours Wendy, as I wasn't sure which dancer you were referring to...

hope it's helpful,

m

2016-02-13 15:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira: Puedes identificar a estas personas? (Miralo, pero no pierdas mucho tiempo; ya basta lo ocupada que estas...)

Puedes escribir tus comentarios en el WORD Doc

Merci beaucoup!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[\[lameiraflamenco.com\]](#)

--

Visit my new website

<http://wendyperron.com>[\[wendyperron.com\]](#)

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Nina Bennahum](#); [Wendy Perron](#); [Aileen Passloff](#); [Daisy Pommer](#)  
**Subject:** Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966  
**Date:** Sunday, February 14, 2016 2:44:54 PM  
**Attachments:** [fotografias assaig companyia Merce Cunningham w Aileen Passloff IDs.docx](#)

---

Hey all,

I just spoke to Aileen: she says the dancer in the 2nd, 3rd, and 4th photos in black leg warmers and a black leotard might be Judith Dunn, but she's not sure. Wendy Perron says: The dancer looks like Judith Dunn, though I think she left the company in 63 and this is dated 66. But it is definitely not Valda, Carolyn, Sandra or Barbara Dilley.

Aileen said the dancer in the 4th and 5th photos with striped socks and white tights is definitely Sandra Neels, and the dancer in the 6th photo with white leotard and black tights is definitely Barbara Dilley-Lloyd. Aileen suggests we ask David Vaughn: Daisy, would you be kind to show these photos to him?

I attach the word doc w Aileen's identifications but not yours Wendy, as I wasn't sure which dancer you were referring to...

hope it's helpful,

m

2016-02-13 15:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira: Puedes identificar a estas personas? (Miralo, pero no pierdas mucho tiempo; ya basta lo ocupada que estas...)

Puedes escribir tus comentarios en el WORD Doc

Merci beaucoup!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966  
**Date:** Saturday, February 13, 2016 10:31:31 PM

---

Querido Antoni,

No te entiendo - tienes los nombres allí - es que no te fias de la identificacion o quieres saber mas de quienes son?

besos muchos, m

2016-02-13 15:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira: Puedes identificar a estas personas? (Miralo, pero no pierdas mucho tiempo; ya basta lo ocupada que estas...)

Puedes escribir tus comentarios en el WORD Doc

Merci beaucoup!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

**From:** La Meira  
**To:** [Neels, Sandra](#); [Barbara Dilley](#); [Wendy Perron](#); [Nina Bennahum](#); [Daisy Pommer](#); [Carolyn Brown](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966  
**Date:** Monday, February 15, 2016 7:54:39 PM  
**Attachments:** [fotografies assaig companyia Merce Cunningham w Aileen Passloff Wendy Perron Barbara Dilley Sandra Neels IDs.docx](#)

---

So cool! Thank you Sandra and all!

On Mon, Feb 15, 2016 at 4:16 PM, Neels, Sandra <[neelss@winthrop.edu](mailto:neelss@winthrop.edu)> wrote:

Yes, it is me in the striped socks. Barbara is right – that dancer in black, once again, as I said before, is Carolyn.

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, February 15, 2016 4:02 PM  
**To:** Wendy Perron; Carolyn Brown  
**Cc:** Piza, Antoni; Aileen Passloff; Barbara Dilley; Nina Bennahum; Daisy Pommer; Neels, Sandra  
**Subject:** Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966

Dear Carolyn and Sandra,

I write you on behalf of Antoni Pizà, Director of the Foundation for Iberian Music at the CUNY grad center, who is working on the 1966 debut of Cunningham's company at the Teatro Prado in Sitges, Barcelona. Wendy Perron has kindly given us your email. I attach a document with 7 photos; Antoni is trying to identify the dancers in the photos, and to learn about the event.

Aileen Passloff and Wendy concur that the dancer with striped legwarmers is you, Sandra. Can you confirm this? And Barbara Dilley has confirmed that the dancer in a deep cross-legged plie in the second-to-the-last image is her!

Barbara Dilley says the beautiful dancer in black leotard and black leg-warmers in the 2nd, 3rd, and 4th images is you Carolyn. Can you confirm this?

many thanks to all,

K. Meira Goldberg

On Mon, Feb 15, 2016 at 3:30 PM, Wendy Perron <[wendyperron2@gmail.com](mailto:wendyperron2@gmail.com)> wrote:

Barbara is probably right, but I would say, to make absolutely sure, you should email Carolyn at <[vanrhys@verizon.net](mailto:vanrhys@verizon.net)>

Wendy

On Mon, Feb 15, 2016 at 3:24 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Thank you so much Barbara!

----- Forwarded message -----

From: **Barbara Dilley** <[beedilley@gmail.com](mailto:beedilley@gmail.com)>

Date: Mon, Feb 15, 2016 at 1:47 PM

Subject: Re: Merce Cunningham dancers rehearsing near Barcelona 1966

To: La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)>

Thanks for the memories, 50 years ago!

The lovely dancer in the black tights is Carolyn Brown I believe.

Barbara Dilley

On Feb 15, 2016, at 7:30 AM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Thank you Wendy! I added that identification to the document and am attaching it here.

Best luck Antoni!

On Sun, Feb 14, 2016 at 9:58 PM, Wendy Perron <[wendyperron2@gmail.com](mailto:wendyperron2@gmail.com)> wrote:

Yr welcome. Do you know for a fact that those pix are from 1966? If the beautiful dancer in black woolens is not Susana Haymen-Chaffey (I think that is the correct spelling) I would be surprised.

On Sun, Feb 14, 2016 at 9:45 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Dear Wendy,

Thank you so much!

m

On Sun, Feb 14, 2016 at 8:18 PM, Wendy Perron <[wendyperron2@gmail.com](mailto:wendyperron2@gmail.com)> wrote:

Hi Meira,

The one in striped socks is definitely Sandra Neels. I would agree with Aileen that the one squatting in pink socks is Barbara Dilley, known then as Barbara Lloyd.

I see now that the one in black knitted tights is not Judith Dunn, now that I see the other pix of her. I wonder if it could be Suzanna Haymen-Chaffee (not sure of spelling).

You could try asking Sandra Neels at [neelss@winthrop.edu](mailto:neelss@winthrop.edu).

Or Barbara Dilley at Barbara Dilley <[beedilley@gmail.com](mailto:beedilley@gmail.com)>

What is this for, anyway?

Best,

Wendy

On Sun, Feb 14, 2016 at 7:52 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Dear Wendy,

Thank you so much - it's very generous of you! I'm attaching the word doc: open it and scroll down - you'll see it has 7 pages, with as many images.

besos,

Meira

On Sun, Feb 14, 2016 at 3:47 PM, Wendy Perron <[wendyperron2@gmail.com](mailto:wendyperron2@gmail.com)> wrote:

Hi Meira,

I did not see the other photos. I only saw the solo shot that I think is Judy Dunn. IF you send me the one you think is Sandra Neels or Barbara Dilley, I can probably tell you.

Bet,

Wendy

On Sun, Feb 14, 2016 at 2:44 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Hey all,

I just spoke to Aileen: she says the dancer in the 2nd, 3rd, and 4th photos in black leg warmers and a black leotard might be Judith Dunn, but she's not sure. Wendy Perron says:

The dancer looks like Judith Dunn, though I think she left the company in 63 and this is dated 66. But it is definitely not Valda, Carolyn, Sandra or Barbara Dilley.

Aileen said the dancer in the 4th and 5th photos with striped socks and white tights is definitely Sandra Neels, and the dancer in the 6th photo with white leotard and black tights is definitely Barbara Dilley-Lloyd. Aileen suggests we ask David Vaughn: Daisy, would you be kind to show these photos to him?

I attach the word doc w Aileen's identifications but not yours Wendy, as I wasn't sure which dancer you were referring to...

hope it's helpful,

m

2016-02-13 15:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira: Puedes identificar a estas personas? (Miralo, pero no pierdas mucho tiempo; ya basta lo ocupada que estas...)

Puedes escribir tus comentarios en el WORD Doc

Merci beaucoup!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

--

Visit my new website

<http://wendyperron.com/>[wendyperron.com]

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

--

Visit my new website

[http://wendyperron.com/\[wendyperron.com\]](http://wendyperron.com/[wendyperron.com])

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

--

Visit my new website

[http://wendyperron.com/\[wendyperron.com\]](http://wendyperron.com/[wendyperron.com])

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

--

Visit my new website

<http://wendyperron.com>[/\[wendyperron.com\]](http://wendyperron.com)

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)



**From:** Marita Gomis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966  
**Date:** Tuesday, May 31, 2016 6:04:41 PM

---

Toni, disculpa el retard - en tornar de viatge massa correus acumulats.

Si encara som a temps, afegiria una modificació al ressaltat en blau.

En tot cas parlaria de **col·laboració**.

El pare va traslladar a LR l'equip que tenia a BCN i el va anar ampliant, portant altres elements de fora.

Recordem històries a la inversa: encara que Gomis no es va dedicar professionalment a la Hi-Fi, els professionals el cridaven a consulta

Salutacions,

Marita

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>  
**Enviado:** Martes 24 de Mayo de 2016 12:58  
**Asunto:** RE: mes Sitges - 1966

Marita: el paragraf podria quedar aixi:

*Aquesta residència, construïda en una finca propietat de la família Bertrand, va ser un projecte molt personal de Gomis, qui era enginyer de formació, però havia dedicat la seva vida professional al negoci familiar del cotó. Els Gomis eren, sobretot, amants de la cultura i l'art i La Ricarda es va pensar no just com una residència familiar pels caps de setmana i períodes de vacances, sinó també com un lloc de trobada i inspiració per a creadors. El projecte arquitectònic, en principi, l'havia de fer Josep Lluís Sert, però al final va ser Antoni Bonet (1913-89), el qual havia treballat breument amb Le Corbusier i Sert, qui va esbossar el disseny, sempre, això sí, seguint les directrius de Gomis. L'equip de música el muntar el mateix Gomis, amb l'assessorament tècnic de Raimon Tort Alemany, propietari de AUDIO S.A., qui també col·laboraria amb la instal·lació de l'equip per a l'actuació de la MCDC a Sitges.*

*Salut!*

*Toni*

---

**From:** Marita Gomis [mgomisb@yahoo.es]  
**Sent:** Tuesday, May 24, 2016 4:06 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Subira Adelantado, M Pilar  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966

Benvolgut Toni,

Llegit l'article, només alguns comentaris que trobaràs a l'arxiu adjunt. Estaré fora fins diumenge, però atenta als correus.

Moltes gràcies per la teva dedicació en donar a conèixer aquesta actuació del MCDC i tot el què va comportar.

Salutacions,

Marita

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>  
**CC:** "Subira Adelantado, M Pilar" <psubira.c@ccma.cat>  
**Enviado:** Sábado 21 de Mayo de 2016 19:27  
**Asunto:** RE: mes Sitges - 1966

Benvolgudes Marita i Pilar: us envio la versio catalana, molt mes curta i un poc distinta.

Moltes gracies per endavant per la vostra paciencia i assessorament.

Salut  
Toni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Marita Gomis [mgomisb@yahoo.es]  
**Sent:** Sunday, May 15, 2016 4:16 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Subira Adelantado, M Pilar  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966

Benvolgut Toni: me n'alegro molt de les notícies que ens dones - mèrit teu que hi hagin entitats interessades en aquest cinquentenari. I moltes gràcies per mantenir-nos al dia. Llegiré, amb molt de gust, la teva versió en català per a l'Avenç.

Pel que fa a la Fundación Juan March.

Suposo estan en contacte amb l'Andrés Lewin-Richter, doncs és un dels pioners de la música electrònica aquí, i encara en actiu. Els inicis del Laboratori Phonos cap el 1974 és un recull d'històries increïbles. L'exposició i les activitats al Museu de la Música amb motiu del 40 aniversari donaven una bona idea. Una meravella escoltar al mateix Andrés explicant els primers aparells que van construir, con ho van fer i com els feien servir. Després, i a banda de

les explicacions "oficials", les de Cristina Vidal-Quadras, la seva dona, de com portaven des d'altres països europeus el material que necessitaven per armar els aparells (molt semblant a altres històries viscudes amb els meus pares els anys seixantes i setantes).

Tornant al teu article, també m'agradarà llegir la versió en castellà. D'acord amb tu en què les 3 versions seran semblants però exactament iguals. D'una banda perquè són 3 idïones diferents. I d'altra, perquè també el públic a qui va adreçat el text no és el mateix. (Tinc experiències similars.)

Si en volguessin un exemplar del programa de mà per a l'exposició, estem disposats a deixar-lo.

Una abraçada i fins ben aviat

Marita

PD. Estaré fora del 24 al 29.

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** 'Marita Gomis' <mgomisb@yahoo.es>  
**CC:** "Subira Adelantado, M Pilar" <psubira.c@ccma.cat>  
**Enviado:** Domingo 15 de Mayo de 2016 21:44  
**Asunto:** mes Sitges - 1966

Benvolgudes Marita i Pilar: la revista l'Avenç vol publicar una versió del "nostre" assaig sobre els 50 anys de Cunningham a Sitges. Per tant, fare aquesta versio i l'enviare per si hi ha alguna correccio (a part de les puntualitzacions que ja he inclos).

La Fundacio March, per una altra part, esta muntant una gran exposicio sobre la els inicis de la musica electronica a Espanya, com ja us vaig avançar, tambe volen publicar un altra (tercera) versio de l'assaig. Per tant tindrem version en angles, catala i castella, pero els articles no seran exactament iguals.

Us tindre informades de tot, esperant no fer-me massa pesat amb aquest tema...

Rebreu la versio catalana en una setmaneta.

Gracies a totes dues pel vostre suport.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Marita Gomis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Subira Adelantado, M Pilar](#)  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966  
**Date:** Tuesday, May 24, 2016 4:06:25 AM  
**Attachments:** [Comentarios versión en catalán.doc](#)

---

Benvolgut Toni,

Llegit l'article, només alguns comentaris que trobaràs a l'arxiu adjunt. Estaré fora fins diumenge, però atenta als correus.

Moltes gràcies per la teva dedicació en donar a conèixer aquesta actuació del MCDC i tot el què va comportar.

Salutacions,

Marita

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>  
**CC:** "Subira Adelantado, M Pilar" <psubira.c@ccma.cat>  
**Enviado:** Sábado 21 de Mayo de 2016 19:27  
**Asunto:** RE: mes Sitges - 1966

Benvolgudes Marita i Pilar: us envio la versio catalana, molt mes curta i un poc distinta.

Moltes gracies per endavant per la vostra paciencia i assessorament.

Salut  
Toni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Marita Gomis [mgomisb@yahoo.es]  
**Sent:** Sunday, May 15, 2016 4:16 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Subira Adelantado, M Pilar  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966

Benvolgut Toni: me n'alegro molt de les notícies que ens dones - mèrit teu que hi hagin entitats interessades en aquest cinquentenari. I moltes gràcies per mantenir-nos al dia. Llegiré, amb molt de gust, la teva versió en català per a l'Avenç.

Pel que fa a la Fundación Juan March.

Suposo estan en contacte amb l'Andrés Lewin-Richter, doncs és un dels pioners de la música electrònica aquí, i encara en actiu. Els inicis del Laboratori Phonos cap el 1974 és un recull d'històries increïbles. L'exposició i les activitats al Museu de la Música amb motiu del 40 aniversari donaven una bona idea. Una meravella escoltar al mateix Andrés explicant els primers aparells que van construir, com ho van fer i com els feien servir. Després, i a banda de les explicacions "oficials", les de Cristina Vidal-Quadras, la seva dona, de com portaven des d'altres països europeus el material que necessitaven per armar els aparells (molt semblant a altres històries viscudes amb els meus pares els anys seixantes i setantes).

Tornant al teu article, també m'agradarà llegir la versió en castellà. D'acord amb tu en què les 3 versions seran semblants però exactament iguals. D'una banda perquè són 3 idïones diferents. I d'altra, perquè també el públic a qui va adreçat el text no és el mateix. (Tinc experiències similars.)

Si en volguessin un exemplar del programa de mà per a l'exposició, estem disposats a deixar-lo.

Una abraçada i fins ben aviat

Marita

PD. Estaré fora del 24 al 29.

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** 'Marita Gomis' <mgomisb@yahoo.es>  
**CC:** "Subira Adelantado, M Pilar" <psubira.c@ccma.cat>  
**Enviado:** Domingo 15 de Mayo de 2016 21:44  
**Asunto:** mes Sitges - 1966

Benvolgudes Marita i Pilar: la revista l'Avenç vol publicar una versió del "nostre" assaig sobre els 50 anys de Cunningham a Sitges. Per tant, fare aquesta versió i l'enviare per si hi ha alguna correcció (a part de les puntualitzacions que ja he inclòs).

La Fundació March, per una altra part, està muntant una gran exposició sobre la els inicis de la música electrònica a Espanya, com ja us vaig avançar, també volen publicar un altra (tercera) versió de l'assaig. Per tant tindrem versió en anglès, català i castellà, però els articles no seran exactament iguals.

Us tindre informades de tot, esperant no fer-me massa pesat amb aquest tema...

Rebreu la versió catalana en una setmaneta.

Gràcies a totes dues pel vostre suport.

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Marita Gomis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Subira Adelantado, M Pilar](#)  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966  
**Date:** Sunday, May 15, 2016 4:19:16 PM

---

Benvolgut Toni: me n'alegro molt de les notícies que ens dónes - mèrit teu que hi hagin entitats interessades en aquest cinquentenari. I moltes gràcies per mantenir-nos al dia. Llegiré, amb molt de gust, la teva versió en català per a l'Avenç.

Pel que fa a la Fundación Juan March.

Suposo estan en contacte amb l'Andrés Lewin-Richter, doncs és un dels pioners de la música electrònica aquí, i encara en actiu. Els inicis del Laboratori Phonos cap el 1974 és un recull d'històries increïbles. L'exposició i les activitats al Museu de la Música amb motiu del 40 aniversari donaven una bona idea. Una meravella escoltar al mateix Andrés explicant els primers aparells que van construir, com ho van fer i com els feien servir. Després, i a banda de les explicacions "oficials", les de Cristina Vidal-Quadras, la seva dona, de com portaven des d'altres països europeus el material que necessitaven per armar els aparells (molt semblant a altres històries viscudes amb els meus pares els anys seixantes i setantes).

Tornant al teu article, també m'agradarà llegir la versió en castellà. D'acord amb tu en què les 3 versions seran semblants però exactament iguals. D'una banda perquè són 3 idïones diferents. I d'altra, perquè també el públic a qui va adreçat el text no és el mateix. (Tinc experiències similars.)

Si en volguessin un exemplar del programa de mà per a l'exposició, estem disposats a deixar-lo.

Una abraçada i fins ben aviat

Marita

PD. Estaré fora del 24 al 29.

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** 'Marita Gomis' <mgomisb@yahoo.es>  
**CC:** "Subira Adelantado, M Pilar" <psubira.c@ccma.cat>  
**Enviado:** Domingo 15 de Mayo de 2016 21:44  
**Asunto:** mes Sitges - 1966

Benvolgudes Marita i Pilar: la revista l'Avenç vol publicar una versió del "nostre" assaig sobre els 50 anys de Cunningham a Sitges. Per tant, fare aquesta versio i l'enviare per si hi ha alguna correccio (a part de les puntualitzacions que ja he inclos).

La Fundacio March, per una altra part, esta muntant una gran exposicio sobre la els inicis de la musica electronica a Espanya, com ja us vaig avançar, tambe volen publicar un altra (tercera) versio de l'assaig. Per tant tindrem version en angles, catala i castella, pero els articles no seran exactament iguals.

Us tindre informades de tot, esperant no fer-me massa pesat amb aquest tema...



Rebreu la versio catalana en una setmaneta.

Gracies a totes dues pel vostre suport.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Subira Adelantado, M Pilar  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Marita Gomis](#)  
**Subject:** RE: mes Sitges - 1966  
**Date:** Tuesday, May 17, 2016 1:54:19 AM

---

Benvolguts Antoni i Marita,  
Excel·lents notícies! Com diu la Marita, el mèrit de l'article i d'aquests moviments és del Toni.  
Llegiré encantada les versions catalana i castellana.

Respecte de l'exposició de la Fundació March, suposo Toni que et refereixes a la que comissaria el José Iges. A Palma s'exposa aquests dies, hi serà fins el 21 de maig i després viatjarà a Conca i a Madrid. Fa pocs dies el José va ser a Barcelona preparant material, les versions de Conca i Madrid seran una mica més extenses que la de Palma i està preparant també el catàleg. L'Iges aquesta vegada necessitava materials de l'arxiu del MACBA i va visitar el Josep M. Mestres-Quadreny. Segur que està en contacte amb l'Andrés Lewin també, i al cas de la història de Phonos. Vaig convidar el José a la ràdio, vam gravar junts aquest programa que es va emetre la setmana passada:  
[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_www.ccma.cat\\_catradio\\_alacarta\\_espais-2Doberts\\_art-2Dsonor-2Da-2Dlestat-2Despanyol\\_audio\\_919668\\_&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=S3DW7G9bJo5agJtJJKPOTO1z6iivT7FL\\_ddteObIsG0&s=YH8ZzPce23xqTs7MAFT7vwQO061tfKFUQ7BMYdhalzY&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.ccma.cat_catradio_alacarta_espais-2Doberts_art-2Dsonor-2Da-2Dlestat-2Despanyol_audio_919668_&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=S3DW7G9bJo5agJtJJKPOTO1z6iivT7FL_ddteObIsG0&s=YH8ZzPce23xqTs7MAFT7vwQO061tfKFUQ7BMYdhalzY&e=)

Està extraordinàriament documentat, l'exposició val molt la pena. Marita, potser podem organitzar una trobada amb ell la pròxima vegada que visiti Barcelona, ve força sovint.

Quin gust que les peces del trencaclosques es vagin encaixant poc a poc!  
Una abraçada a tots dos i fins ben aviat

Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dilluns, 16 / maig / 2016 16:15  
Per a: Marita Gomis  
A/c: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: mes Sitges - 1966

Marita, la idea del programa es molt bona. També la idea d'incloure alguna cosa sobre el Richter.

Us enviare la versio en catala tot d'unaque pugui (abans del 24!)

Gracies per tot

Toni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Marita Gomis [[mgomis@yahoo.es](mailto:mgomis@yahoo.es)]  
Sent: Sunday, May 15, 2016 4:16 PM  
To: Piza, Antoni  
Cc: Subira Adelantado, M Pilar  
Subject: Re: mes Sitges - 1966

Benvolgut Toni: me n'alegro molt de les notícies que ens dones - mèrit teu que hi hagin entitats interessades en aquest cinquentenari. I moltes gràcies per mantenir-nos al dia.  
Llegiré, amb molt de gust, la teva versió en català per a l'Avenç.

Pel que fa a la Fundación Juan March.

Suposo estan en contacte amb l'Andrés Lewin-Richter, doncs és un dels pioners de la música electrònica aquí, i encara en actiu. Els inicis del Laboratori Phonos cap el 1974 és un recull d'històries increïbles. L'exposició i les activitats al Museu de la Música amb motiu del 40 aniversari donaven una bona idea. Una meravella escoltar al mateix Andrés explicant els primers aparells que van construir, con ho van fer i com els feien servir. Després, i a banda de les explicacions "oficials", les de Cristina Vidal-Quadras, la seva dona, de com portaven des d'altres països europeus el material que necessitaven per armar els aparells (molt semblant a altres històries viscudes amb els meus pares els anys seixantes i setantes).

Tornant al teu article, també m'agradarà llegir la versió en castellà. D'acord amb tu en què les 3 versions seran semblants però exactament iguals.

D'una banda perquè són 3 idions diferents. I d'altra, perquè també el públic a qui va adreçat el text no és el mateix. (Tinc experiències similars.)  
Si en volguessin un exemplar del programa de mà per a l'exposició, estem disposats a deixar-lo.

Una abraçada i fins ben aviat

Marita

PD. Estaré fora del 24 al 29.

---

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
Para: 'Marita Gomis' <mgomisb@yahoo.es>  
CC: "Subira Adelantado, M Pilar" <psubira.c@ccma.cat>  
Enviado: Domingo 15 de Mayo de 2016 21:44  
Asunto: mes Sitges - 1966

Benvolgudes Marita i Pilar: la revista l'Avenç vol publicar una versió del "nostre" assaig sobre els 50 anys de Cunningham a Sitges. Per tant, fare aquesta versio i l'enviare per si hi ha alguna correccio (a part de les puntualitzacions que ja he inclos).

La Fundacio March, per una altra part, esta muntant una gran exposicio sobre la els inicis de la musica electronica a Espanya, com ja us vaig avançar, tambe volen publicar un altra (tercera) versio de l'assaig. Per tant tindrem version en angles, catala i castella, pero els articles no seran exactament iguals.

Us tindre informades de tot, esperant no fer-me massa pesat amb aquest tema.

Rebreu la versio catalana en una setmaneta.

Gracies a totes dues pel vostre suport.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Marita Gomis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966  
**Date:** Thursday, June 02, 2016 12:24:00 PM

---

Ara penso en una altra persona que va treballar a Vieta, i anys més tard va estar a la Fonoteca de la B.C. : Jaume Figueras.

Si t'interessa parlar amb ell, te'l puc localitzar.

No sé quins detalls et poden interessar - potser els elements de l'equip del pare a La Ricarda? Parlo amb els germans, a verue què podem arregar entre tots.

Salutacions,  
Marita

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>  
**Enviado:** Jueves 2 de junio de 2016 14:53  
**Asunto:** RE: mes Sitges - 1966

D'acord!

Intentare canviar-ho per a l'Avenç.

En tot cas, aquests detalls son molt rellevants per la versio per a l'exposicio a la March, perque el focus de la mostra es la tecnologia.

Si tens mes records en aquest sentit, crec que poden ajudar-me.

Gracies

Toni

---

**From:** Marita Gomis [mailto:mgomisb@yahoo.es]  
**Sent:** Tuesday, May 31, 2016 6:05 PM  
**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966

Toni, disculpa el retard - en tornar de viatge massa correus acumulats.

Si encara som a temps, afegiria una modificació al resaltat en blau.

En tot cas parlaria de **col-laboració**.

El pare va traslladar a LR l'equip que tenia a BCN i el va anar ampliant, portant altres elements de fora.

Recordem històries a la inversa: encara que Gomis no es va dedicar professionalment a la Hi-Fi, els professionals el cridaven a consulta

Salutacions,

Marita

---

**De:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Para:** Marita Gomis <[mgomisb@yahoo.es](mailto:mgomisb@yahoo.es)>  
**Enviado:** Martes 24 de Mayo de 2016 12:58  
**Asunto:** RE: mes Sitges - 1966

Marita: el paragraf podria quedar aixi:

*Aquesta residència, construïda en una finca propietat de la família Bertrand, va ser un projecte molt personal de Gomis, qui era enginyer de formació, però havia dedicat la seva vida professional al negoci familiar del cotó. Els Gomis eren, sobretot, amants de la cultura i l'art i La Ricarda es va pensar no just com una residència familiar pels cap de setmana i períodes de vacances, sinó també com un lloc de trobada i inspiració per a creadors. El projecte arquitectònic, en principi, l'havia de fer Josep Lluís Sert, però al final va ser Antoni Bonet (1913-89), el qual havia treballat breument amb Le Corbussier i Sert, qui va esbossar el disseny, sempre, això sí, seguint les directrius de Gomis. L'equip de música el muntar el mateix Gomis, amb l'assessorament tècnic de Raimon Tort Alemany, propietari de AUDIO S.A., qui també col·laboraria amb la instal·lació de l'equip per a l'actuació de la MCDC a Sitges.*

*Salut!*

*Toni*

---

**From:** Marita Gomis [mgomisb@yahoo.es]  
**Sent:** Tuesday, May 24, 2016 4:06 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Subira Adelantado, M Pilar  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966

Benvolgut Toni,

Llegit l'article, només alguns comentaris que trobaràs a l'arxiu adjunt. Estaré fora fins diumenge, però atenta als correus.

Moltes gràcies per la teva dedicació en donar a conèixer aquesta actuació del MCDC

i tot el què va comportar.

Salutacions,

Marita

---

**De:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Para:** Marita Gomis <[mgomisb@yahoo.es](mailto:mgomisb@yahoo.es)>  
**CC:** "Subira Adelantado, M Pilar" <[psubira.c@ccma.cat](mailto:psubira.c@ccma.cat)>  
**Enviado:** Sábado 21 de Mayo de 2016 19:27  
**Asunto:** RE: mes Sitges - 1966

Benvolgudes Marita i Pilar: us envio la versio catalana, molt mes curta i un poc distinta.

Moltes gracies per endavant per la vostra paciencia i assessorament.

Salut  
Toni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Marita Gomis [[mgomisb@yahoo.es](mailto:mgomisb@yahoo.es)]  
**Sent:** Sunday, May 15, 2016 4:16 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Subira Adelantado, M Pilar  
**Subject:** Re: mes Sitges - 1966

Benvolgut Toni: me n'alegro molt de les notícies que ens dones - mèrit teu que hi hagin entitats interessades en aquest cinquentenari. I moltes gràcies per mantenir-nos al dia.

Llegiré, amb molt de gust, la teva versió en català per a l'Avenç.

Pel que fa a la Fundación Juan March.

Suposo estan en contacte amb l'Andrés Lewin-Richter, doncs és un dels pioners de la música electrònica aquí, i encara en actiu. Els inicis del Laboratori Phonos cap el

1974 és un recull d'històries increïbles. L'exposició i les activitats al Museu de la Música amb motiu del 40 aniversari donaven una bona idea. Una meravella escoltar al mateix Andrés explicant els primers aparells que van construir, com ho van fer i com els feien servir. Després, i a banda de les explicacions "oficials", les de Cristina Vidal-Quadras, la seva dona, de com portaven des d'altres països europeus el material que necessitaven per armar els aparells (molt semblant a altres històries viscudes amb els meus pares els anys seixantes i setantes).

Tornant al teu article, també m'agradarà llegir la versió en castellà. D'acord amb tu en què les 3 versions seran semblants però exactament iguals. D'una banda perquè són 3 idïones diferents. I d'altra, perquè també el públic a qui va adreçat el text no és el mateix. (Tinc experiències similars.)

Si en volguessin un exemplar del programa de mà per a l'exposició, estem disposats a deixar-lo.

Una abraçada i fins ben aviat

Marita

PD. Estaré fora del 24 al 29.

---

**De:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Para:** 'Marita Gomis' <[mgomisb@yahoo.es](mailto:mgomisb@yahoo.es)>

**CC:** "Subira Adelantado, M Pilar" <[psubira.c@ccma.cat](mailto:psubira.c@ccma.cat)>

**Enviado:** Domingo 15 de Mayo de 2016 21:44

**Asunto:** mes Sitges - 1966

Benvolgudes Marita i Pilar: la revista l'Avenç vol publicar una versió del "nostre" assaig sobre els 50 anys de Cunningham a Sitges. Per tant, fare aquesta versió i l'enviare per si hi ha alguna correcció (a part de les puntualitzacions que ja he inclos).

La Fundació March, per una altra part, està muntant una gran exposició sobre la els inicis de la música electrònica a Espanya, com ja us vaig avançar, també volen publicar una altra (tercera) versió de l'assaig. Per tant tindrem versió en anglès, català i castellà, però els articles no seran exactament iguals.

Us tindre informades de tot, esperant no fer-me massa pesat amb aquest tema...

Rebreu la versió catalana en una setmaneta.

Gràcies a totes dues pel vostre suport.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Marita Gomis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: mes sitges/La Ricarda 1966  
**Date:** Sunday, November 20, 2016 1:03:40 PM

---

Gràcies Toni!

Salutacions,

Marita

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>  
**Enviado:** Domingo 20 de noviembre de 2016 17:08  
**Asunto:** mes sitges/La Ricarda 1966

Hola Marita: fa un parell de setmanes vaig publicar això que ja t'havia anunciat al suplement literari del Diario de Mallorca (Bellver, pag. 6).

En cara falta l'article gran en anglès...

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Comunicacion Flamenco Festival  
**To:** [La Meira](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#); [Isabel Aranda](#)  
**Subject:** Re: Mesa redonda  
**Date:** Thursday, February 25, 2016 4:17:30 AM

---

Muchas gracias!!

Saludos

Mercedes L. Caballero  
Coordinación Comunicación Flamenco Festival  
San Joaquín, 16 Ático E · 28004 Madrid  
Tel: +34 915210550 / 667 34 87 25  
[comunicacion@flamencofestival.org](mailto:comunicacion@flamencofestival.org)  
[www.flamencofestival.org](http://www.flamencofestival.org)

El 24/2/2016, a las 20:44, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> escribió:

Hola Mercedes,

La entrada a la mesa redonda es gratis, no hay que registrarse ni nada- simplemente presentarse en la puerta!

Gracias por anunciarlo,

Meira

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://lameiraflamenco.com)]

**From:** Comunicacion Flamenco Festival  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [La Meira](#); [Isabel Aranda](#)  
**Subject:** Re: Mesa redonda  
**Date:** Thursday, February 25, 2016 4:19:33 AM

---

Estupendo, lo incluyo en la web hoy mismo.  
Gracias!

Mercedes L. Caballero  
Coordinación Comunicación Flamenco Festival  
San Joaquín, 16 Ático E · 28004 Madrid  
Tel: +34 915210550 / 667 34 87 25  
[comunicacion@flamencofestival.org](mailto:comunicacion@flamencofestival.org)  
[www.flamencofestival.org](http://www.flamencofestival.org)

El 24/2/2016, a las 21:27, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Yo pondria algo como: "free and open to the public. No reservations required."  
Gracias

On Feb 24, 2016, at 2:44 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Hola Mercedes,

La entrada a la mesa redonda es gratis, no hay que registrarse ni nada-simplemente presentarse en la puerta!

Gracias por anunciarlo,

Meira

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://lameiraflamenco.com)]

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Message from 3106.00-KM  
**Date:** Tuesday, March 15, 2016 11:01:58 PM

---

Gracias Antoni!

On Tue, Mar 15, 2016 at 4:08 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola, aqui teneis la carta.

Un abrazo

Antoni

**From:** [RILM@gc.cuny.edu](mailto:RILM@gc.cuny.edu) [mailto:[RILM@gc.cuny.edu](mailto:RILM@gc.cuny.edu)]  
**Sent:** Tuesday, March 15, 2016 4:06 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Message from 3106.00-KM

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

**From:** Angel Gil-Ordóñez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Message from 3106.00-KM  
**Date:** Monday, March 14, 2016 5:42:39 PM

---

No creo. Guárdalo por ahora.

Gracias de nuevo.

Te llamo un momento mañana para cambiar impresiones de cómo fue todo. Me interesan mucho tus comentarios.

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Mon, Mar 14, 2016 at 5:39 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Necesitas el papel fisico?

On Mar 14, 2016, at 5:33 PM, Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)> wrote:

Magnífico, Antoni . Muchas gracias

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)  
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Mon, Mar 14, 2016 at 1:26 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Que tal asi?

Lo mando por correo? Donde?

Un abrazo

A

**From:** [RILM@gc.cuny.edu](mailto:RILM@gc.cuny.edu) [mailto:[RILM@gc.cuny.edu](mailto:RILM@gc.cuny.edu)]

**Sent:** Monday, March 14, 2016 1:25 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Message from 3106.00-KM

**From:** Oliver Curbelo  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Message from 3106.00-KM  
**Date:** Thursday, March 17, 2016 5:23:34 PM

---

Estimado Antoni,

Hay un error en el segundo certificado: es Cristina Martín Sanz, no Cristina Sanz.  
Por lo demás está todo perfecto. Muchas gracias.

Sería fantástico si lo pudieran enviar por correo postal.

Mi dirección para recibirlos es: Avenida Pintor Felo Monzón nº 17, portal 11, 4ºD. Código postal 35019, Las Palmas de Gran Canaria. España.

UN fuerte abrazo y gracias  
Óliver

<http://www.duocurbelo.com/olivercurbelo>  
<http://www.duocurbelo.com>

---

From: APiza@gc.cuny.edu  
To: olivercurbelo@hotmail.com  
Date: Thu, 17 Mar 2016 16:55:44 -0400  
Subject: FW: Message from 3106.00-KM

Estimado Oliver: [Aqui tienes 2 cartas/certificados.](#)

Te lo mandamos por correo?

Gracias

Antoni

**From:** RILM@gc.cuny.edu [mailto:[RILM@gc.cuny.edu](mailto:RILM@gc.cuny.edu)]  
**Sent:** Thursday, March 17, 2016 4:54 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>



**Subject:** Message from 3106.00-KM

**From:** Miguel A Berlanga  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Message from 3106.00-KM  
**Date:** Tuesday, March 15, 2016 5:33:57 PM

---

Querido Antoni un abrazo fuerte y mil gracias por el envío!  
MAngel

El 15/3/16 a las 21:08, Piza, Antoni escribió:

Hola, aqui teneis la carta.

Un abrazo

Antoni

**From:** [RILM@gc.cuny.edu](mailto:RILM@gc.cuny.edu) [<mailto:RILM@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Tuesday, March 15, 2016 4:06 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Message from 3106.00-KM

**From:** Immanuel Mellis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis  
**Date:** Friday, January 01, 2016 7:07:45 PM

---

Hi Dr. Piza. Merry Christmas and Happy New Year! I hope you had an restful and refreshing vacation. I have gone over the survey with my parents and my research teacher, and my completed results are in a link in this email. Whenever you are available we can plan a date and time for a phone conference regarding this survey.

[https://docs.google.com/forms/d/1u4c7JgmV-IQSavSka1WriK4gHXn1LakF3SAHdOc3oFs/viewform?usp=send\\_form\[docs.google.com\]](https://docs.google.com/forms/d/1u4c7JgmV-IQSavSka1WriK4gHXn1LakF3SAHdOc3oFs/viewform?usp=send_form[docs.google.com])

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Sun, Nov 29, 2015 at 12:30 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Immanuel, thanks so much for all this information and congratulations on your work.

We'll talk soon.

A. Piza

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]  
**Sent:** Saturday, November 21, 2015 7:42 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, Dr. Piza! I'm sorry I have not gotten in touch with you prior to this, but I wanted to make sure I had some substantial progress before I contacted you. We must plan a date to meet in the future that works best for us, or a time in which we can have a phone conference, so that we can discuss the following information more concretely.

First, I have completed a large portion of the survey, yet my research teacher and I are working on the last two questions together. Once this corrections are complete, I will send you the complete survey so you can help me fix anything which needs to be corrected. Here is the link to my progress on the survey:

[https://docs.google.com/forms/d/1b3RPjkFM8Iy0gTQ7u8P4s0nEXgyg2NriFEG9sugEGZs/viewform\[docs.google.com\]](https://docs.google.com/forms/d/1b3RPjkFM8Iy0gTQ7u8P4s0nEXgyg2NriFEG9sugEGZs/viewform[docs.google.com])

Also, I have completed applications to allow me to engage in scientific competitions once this study is complete. I am providing you with my research plan and post project summery. This was required in order to later become an applicant in the competitions.

Additionally, I have created a collection of music rhythms which will be used for this survey. I commenced an analysis on the rhythms with the best of my ability prior to releasing the surveys. I have attached an Excel Spreadsheet within this email as well.

If you would like to listen to all the filed music rhythms, please use this link to visit my YouTube page. The names of the rhythmic orientations are slightly different than how they are written in the Excel Spreadsheet, but the key numeric codes should be identical:

<https://www.youtube.com/channel/UCaRCe-dTD29cXlIFfrs-Ag>[youtube.com]

\*the video named

"12536453238400386225268391038HowToApproachTheRhythmicOrientations" Is the introductory video played in the survey.

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Tue, Aug 11, 2015 at 12:29 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Great! I will see you then.

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Aug 11, 2015, at 11:16 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi! Come to the 3<sup>rd</sup> floor Rm 3492. 2.45 or 3pm is better for me. Thanks

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Immanuel Mellis [<mailto:immellis@bmchsd.org>]

**Sent:** Tuesday, August 11, 2015 11:06 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, what was your room number within the college for me to meet you at? Also, is 2pm a good time to have our meeting?

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Aug 4, 2015, at 9:15 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

yes, I'll be around on Tuesday.

have a good day

Antoni

On Aug 3, 2015, at 11:29 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Hi Dr. Piza, I hope you are having a great vacation, and I just wanted to ask you if Tuesday next week, Augustus 11th, would be a good day to have a meeting. Is 2:00pm or earlier a good time to have the meeting?

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Tue, Jun 30, 2015 at 12:42 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

No problem

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Tuesday, June 30, 2015 12:31 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Also, my dad and/or mom will be with me when I come to visit tomorrow.

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Mon, Jun 29, 2015 at 12:22 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Immanuel, call me whenever you want to talk. I should be in my office this week everyday [212 8171819](tel:2128171819)

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Sunday, June 21, 2015 7:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, Happy Father's Day!!! I'm not entirely sure if you are a father, but I can guarantee that you are a father figure to all of your students, and definitely an inspiration for myself.

My last final is Tuesday this week, when and where we can we meet to discuss a plan for the rest of the summer?

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Tue, Jun 2, 2015 at 1:16 PM, Immanuel Mellis  
<[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Thank you

On Tue, Jun 2, 2015 at 11:26 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
wrote:

Thanks for this update and congratulations! Good luck on the 4<sup>th</sup>!

Best wishes

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Saturday, May 30, 2015 11:15 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Message from Immanuel Mellis

Hi, I hope you are enjoying this extraordinary weather we are having. I simply wanted to remain in contact and update you on what has happen since the last time we talked. I am very excited for this summer, and additionally, I have completed the application to receive college credits for this summer's research. On June 4th, my school orchestra shall be playing one of my pieces, and I will be conducting an orchestra for my first time! If you would like, I can give you the time and location of the event, and we can finally meet in person. Also, I am attending the Berklee Songwriting Program from July 5th to the 10th. Besides this, I will be in the area over the entire summer.

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis





**From:** Immanuel Mellis  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis  
**Date:** Saturday, January 02, 2016 2:40:05 PM

---

Okay, is 4:30pm on Tuesday a good time?

On Sat, Jan 2, 2016 at 12:51 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Please call me on Tuesday [212 8171819](tel:2128171819).

Best  
Antoni

On Jan 1, 2016, at 7:07 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Hi Dr. Piza. Merry Christmas and Happy New Year! I hope you had an restful and refreshing vacation. I have gone over the survey with my parents and my research teacher, and my completed results are in a link in this email. Whenever you are available we can plan a date and time for a phone conference regarding this survey.

[https://docs.google.com/forms/d/1u4c7JgmV-IQsavSka1WriK4gHXn1LakF3SAHdOc3oFs/viewform?usp=send\\_form\[docs.google.com\]](https://docs.google.com/forms/d/1u4c7JgmV-IQsavSka1WriK4gHXn1LakF3SAHdOc3oFs/viewform?usp=send_form[docs.google.com])

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Sun, Nov 29, 2015 at 12:30 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Immanuel, thanks so much for all this information and congratulations on your work.

We'll talk soon.

A. Piza

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Saturday, November 21, 2015 7:42 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, Dr. Piza! I'm sorry I have not gotten in touch with you prior to this, but I wanted to make sure I had some substantial progress before I contacted you. We must plan a date to meet in the future that works best for us, or a time in which we can have a phone conference, so that we can discuss the following information more concretely.

First, I have completed a large portion of the survey, yet my research teacher and I are working on the last two questions together. Once this corrections are complete, I will send you the complete survey so you can help me fix anything which needs to be corrected. Here is the link to my progress on the survey:

[https://docs.google.com/forms/d/1b3RPjkFM8Iy0gTQ7u8P4s0nEXgyg2NriFEG9sugEGZs/viewform\[docs.google.com\]](https://docs.google.com/forms/d/1b3RPjkFM8Iy0gTQ7u8P4s0nEXgyg2NriFEG9sugEGZs/viewform[docs.google.com])

Also, I have completed applications to allow me to engage in scientific competitions once this study is complete. I am providing you with my research plan and post project summery. This was required in order to later become an applicant in the competitions.

Additionally, I have created a collection of music rhythms which will be used for this survey. I commenced an analysis on the rhythms with the best of my ability prior to releasing the surveys. I have attached an Excel Spreadsheet within this email as well.

If you would like to listen to all the filed music rhythms, please use this link to visit my YouTube page. The names of the rhythmic orientations are slightly different than how they are written in the Excel Spreadsheet, but the key numeric codes should be identical:

[https://www.youtube.com/channel/UCaRCe-dTD29cXlIFrs-\\_Ag](https://www.youtube.com/channel/UCaRCe-dTD29cXlIFrs-_Ag)[youtube.com]

\*the video named

"12536453238400386225268391038HowToApproachTheRhythmicOrientations" Is the introductory video played in the survey.

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Tue, Aug 11, 2015 at 12:29 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Great! I will see you then.

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Aug 11, 2015, at 11:16 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi! Come to the 3<sup>rd</sup> floor Rm 3492. 2.45 or 3pm is better for me. Thanks

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Immanuel Mellis [<mailto:immellis@bmchsd.org>]

**Sent:** Tuesday, August 11, 2015 11:06 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, what was your room number within the college for me to meet you at? Also, is 2pm a good time to have our meeting?

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Aug 4, 2015, at 9:15 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

yes, I'll be around on Tuesday.

have a good day

Antoni

On Aug 3, 2015, at 11:29 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Hi Dr. Piza, I hope you are having a great vacation, and I just wanted to ask you if Tuesday next week, Augustus 11th, would be a good day to have a meeting. Is 2:00pm or earlier a good time to have the meeting?

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Tue, Jun 30, 2015 at 12:42 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

No problem

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Tuesday, June 30, 2015 12:31 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Also, my dad and/or mom will be with me when I come to visit tomorrow.

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Mon, Jun 29, 2015 at 12:22 PM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Immanuel, call me whenever you want to talk. I should be in my office this week everyday [212 8171819](tel:2128171819)

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Sunday, June 21, 2015 7:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, Happy Father's Day!!! I'm not entirely sure if you are a father, but I can guarantee that you are a father figure to all of your students, and definitely an inspiration for myself.

My last final is Tuesday this week, when and where we can we meet to discuss a plan for the rest of the summer?

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis

On Tue, Jun 2, 2015 at 1:16 PM, Immanuel Mellis  
<[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Thank you

On Tue, Jun 2, 2015 at 11:26 AM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Thanks for this update and congratulations! Good luck on the 4<sup>th</sup>!

Best wishes

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Saturday, May 30, 2015 11:15 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Message from Immanuel Mellis

Hi, I hope you are enjoying this extraordinary weather we are having. I simply wanted to remain in contact and update you on what has happen since the last time we talked. I am very excited for this summer, and additionally, I have completed the application to receive college credits for this summer's research. On June 4th, my school orchestra shall be playing one of my pieces, and I will be conducting an orchestra for my first time! If you would like, I can give you the time and location of the event, and we can finally meet in person. Also, I am attending the Berklee Songwriting Program from July 5th to the 10th. Besides this, I will be in the area over the entire summer.

Thank you for your time,

Music+Revelations

Immanuel Mellis



**From:** Immanuel Mellis  
**To:** [PIza, Antoni](mailto:PIza_Antoni)  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis  
**Date:** Saturday, January 02, 2016 4:23:57 PM

---

Yes, I will call you after 5:30pm.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Jan 2, 2016, at 3:52 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi, If possible call be before 4 or after 5.30

Thanks

**From:** Immanuel Mellis [<mailto:immellis@bmchsd.org>]  
**Sent:** Saturday, January 02, 2016 2:40 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Okay, is 4:30pm on Tuesday a good time?

On Sat, Jan 2, 2016 at 12:51 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Please call me on Tuesday [212 8171819](tel:2128171819).  
Best  
Antoni

On Jan 1, 2016, at 7:07 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Hi Dr. Piza. Merry Christmas and Happy New Year! I hope you had an restful and refreshing vacation. I have gone over the survey with my parents and my research teacher, and my completed results are in a link in this email. Whenever you are available we can plan a date and time for a phone conference regarding this survey.

[https://docs.google.com/forms/d/1u4c7JgmV-IQsavSka1WriK4gHXn1LakF3SAHdOc3oFs/viewform?usp=send\\_form](https://docs.google.com/forms/d/1u4c7JgmV-IQsavSka1WriK4gHXn1LakF3SAHdOc3oFs/viewform?usp=send_form)[docs.google.com]

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Sun, Nov 29, 2015 at 12:30 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Immanuel, thanks so much for all this information and congratulations on your work.

We'll talk soon.

A. Piza

**From:** Immanuel Mellis [<mailto:immellis@bmchsd.org>]  
**Sent:** Saturday, November 21, 2015 7:42 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, Dr. Piza! I'm sorry I have not gotten in touch with you prior to this, but I wanted to make sure I had some substantial progress before I contacted you. We must plan a date to meet in the future that works best for us, or a time in which we can have a phone conference, so that we can discuss the following information more concretely.

First, I have completed a large portion of the survey, yet my research teacher and I are working on the last two questions together. Once these corrections are complete, I will send you the complete survey so you can help me fix anything which needs to be corrected. Here is the link to my progress on the survey: [https://docs.google.com/forms/d/1b3RPjkFM8ly0gTQ7u8P4s0nEXgyg2NriFEG9sugEGZs/viewform\[docs.google.com\]](https://docs.google.com/forms/d/1b3RPjkFM8ly0gTQ7u8P4s0nEXgyg2NriFEG9sugEGZs/viewform[docs.google.com])

Also, I have completed applications to allow me to engage in scientific competitions once this study is complete. I am providing you with my research plan and post project summary. This was required in order to later become an applicant in the competitions.

Additionally, I have created a collection of music rhythms which will be used for this survey. I commenced an analysis on the rhythms with the best of my ability prior to releasing the surveys. I have attached an Excel Spreadsheet within this email as well.

If you would like to listen to all the filed music rhythms, please use this link to visit my YouTube page. The names of the rhythmic orientations are slightly different than how they are written in the Excel Spreadsheet, but the key numeric codes should be identical: [https://www.youtube.com/channel/UCaRCe-dTD29cXlIFrs-\\_Ag\[youtube.com\]](https://www.youtube.com/channel/UCaRCe-dTD29cXlIFrs-_Ag[youtube.com])

\*the video named "12536453238400386225268391038HowToApproachTheRhythmicOrientations" is the introductory video played in the survey.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Tue, Aug 11, 2015 at 12:29 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Great! I will see you then.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Aug 11, 2015, at 11:16 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi! Come to the 3<sup>rd</sup> floor Rm 3492. 2.45 or 3pm is better for me. Thanks

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Immanuel Mellis [<mailto:immellis@bmchsd.org>]

**Sent:** Tuesday, August 11, 2015 11:06 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, what was your room number within the college for me to meet you at? Also, is 2pm a good time to have our meeting?

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Aug 4, 2015, at 9:15 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

yes, I'll be around on Tuesday.  
have a good day  
Antoni

On Aug 3, 2015, at 11:29 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Hi Dr. Piza, I hope you are having a great vacation, and I just



wanted to ask you if Tuesday next week, Augustus 11th, would be a good day to have a meeting. Is 2:00pm or earlier a good time to have the meeting?

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Tue, Jun 30, 2015 at 12:42 PM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

No problem

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Tuesday, June 30, 2015 12:31 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Also, my dad and/or mom will be with me when I come to visit tomorrow.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Mon, Jun 29, 2015 at 12:22 PM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Immanuel, call me whenever you want to talk. I should be in my office this week everyday [212 8171819](tel:2128171819)

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Sunday, June 21, 2015 7:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, Happy Father's Day!!! I'm not entirely sure if you are a father, but I can guarantee that you are a father figure to all of your students, and definitely an inspiration for myself. My last final is Tuesday this week, when and where we can we meet to discuss a plan for the rest of the summer?

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Tue, Jun 2, 2015 at 1:16 PM, Immanuel Mellis  
<[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Thank you

On Tue, Jun 2, 2015 at 11:26 AM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Thanks for this update and congratulations! Good luck on  
the 4<sup>th</sup>!

Best wishes

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[jimmellis@bmchsd.org](mailto:jimmellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Saturday, May 30, 2015 11:15 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Message from Immanuel Mellis

Hi, I hope you are enjoying this extraordinary weather we are having. I simply wanted to remain in contact and update you on what has happen since the last time we talked. I am very excited for this summer, and additionally, I have completed the application to receive college credits for this summer's research. On June 4th, my school orchestra shall be playing one of my pieces, and I will be conducting an orchestra for my first time! If you would like, I can give you the time and location of the event, and we can finally meet in person. Also, I am attending the Berklee Songwriting Program from July 5th to the 10th. Besides this, I will be in the area over the entire summer.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

**From:** Immanuel Mellis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis  
**Date:** Monday, January 25, 2016 7:27:05 AM

---

Hi Dr. Pizá, in our last phone conference you were suggesting that I would find a sociologist, possibly one who studies the arts, to additionally assist me in my study. Do you have any suggested professors who I should contact first in my search?

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

**From:** Immanuel Mellis  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis  
**Date:** Tuesday, January 05, 2016 7:25:01 PM

---

Hi Dr. Pizá I'm so very sorry, I got your email but I forget to call. Could we reschedule our phone conference to next week Tuesday at the same time?

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Jan 5, 2016, at 11:38 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Immanuel: Would it be possible to call me any time between 4.30 and 5pm (At 5.30 I have to leave).

Thanks

Antoni

---

**From:** Immanuel Mellis [<mailto:immellis@bmchsd.org>]  
**Sent:** Saturday, January 02, 2016 4:29 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Yes, I will call you after 5:30pm.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Jan 2, 2016, at 3:52 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi, If possible call be before 4 or after 5.30

Thanks

**From:** Immanuel Mellis [<mailto:immellis@bmchsd.org>]  
**Sent:** Saturday, January 02, 2016 2:40 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Okay, is 4:30pm on Tuesday a good time?

On Sat, Jan 2, 2016 at 12:51 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Please call me on Tuesday [212 8171819](tel:2128171819).  
Best  
Antoni

On Jan 1, 2016, at 7:07 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Hi Dr. Piza. Merry Christmas and Happy New Year! I hope you had an restful and refreshing vacation. I have gone over the survey with my parents and my research teacher, and my completed results are in a link in this email. Whenever you are available we can plan a date and time for a phone conference regarding this survey.

[https://docs.google.com/forms/d/1u4c7JgmV-IQSavSka1WriK4gHXn1LakE3SAHdOc3oFs/viewform?usp=send\\_form\[docs.google.com\]](https://docs.google.com/forms/d/1u4c7JgmV-IQSavSka1WriK4gHXn1LakE3SAHdOc3oFs/viewform?usp=send_form[docs.google.com])

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Sun, Nov 29, 2015 at 12:30 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Immanuel, thanks so much for all this information and congratulations on your work.

We'll talk soon.

A. Piza

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Saturday, November 21, 2015 7:42 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, Dr. Piza! I'm sorry I have not gotten in touch with you prior to this, but I wanted to make sure I had some substantial progress before I contacted you. We must plan a date to meet in the future that works best for us, or a time in which we can have a phone conference, so that we can discuss the following information more concretely.

First, I have completed a large portion of the survey, yet my research teacher and I are working on the last two questions together. Once these corrections are complete, I will send you the complete survey so you can help me fix anything which needs to be corrected. Here is the link to my progress on the survey:

[https://docs.google.com/forms/d/1b3RPjkFM8Iy0gTQ7u8P4s0nEXgyg2NriFEG9sugEGZs/viewform\[docs.google.com\]](https://docs.google.com/forms/d/1b3RPjkFM8Iy0gTQ7u8P4s0nEXgyg2NriFEG9sugEGZs/viewform[docs.google.com])

Also, I have completed applications to allow me to engage in scientific competitions once this study is complete. I am providing you with my research plan and post project summary. This was required in order to later become an applicant in the competitions.

Additionally, I have created a collection of music rhythms which will be used for this survey. I commenced an analysis on the rhythms with the best of my ability prior to releasing the surveys. I have attached an Excel Spreadsheet within this email as well.

If you would like to listen to all the filed music rhythms, please use this link to visit my YouTube page. The names of the rhythmic orientations are slightly different than how they are written in the Excel Spreadsheet, but the key numeric codes should be identical:

[https://www.youtube.com/channel/UCaRCe-dTD29cXlIFfrs-Ag\[youtube.com\]](https://www.youtube.com/channel/UCaRCe-dTD29cXlIFfrs-Ag[youtube.com])

\*the video named "12536453238400386225268391038HowToApproachTheRhythmicOrientations" is the introductory video played in the survey.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Tue, Aug 11, 2015 at 12:29 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Great! I will see you then.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Aug 11, 2015, at 11:16 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi! Come to the 3<sup>rd</sup> floor Rm 3492. 2.45 or 3pm is better for me. Thanks

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]

**Sent:** Tuesday, August 11, 2015 11:06 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, what was your room number within the college for me to meet you at? Also, is 2pm a good time to have our meeting?

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Aug 4, 2015, at 9:15 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

yes, I'll be around on Tuesday.  
have a good day  
Antoni

On Aug 3, 2015, at 11:29 PM, Immanuel Mellis  
<[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Hi Dr. Piza, I hope you are having a great vacation, and I just wanted to ask you if Tuesday next week, Augustus 11th, would be a good day to have a meeting. Is 2:00pm or earlier a good time to have the meeting?

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Tue, Jun 30, 2015 at 12:42 PM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

No problem

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]  
**Sent:** Tuesday, June 30, 2015 12:31 PM

**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Also, my dad and/or mom will be with me when I come to visit tomorrow.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Mon, Jun 29, 2015 at 12:22 PM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Immanuel, call me whenever you want to talk. I should be in my office this week everyday [212 8171819](tel:2128171819)

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]  
**Sent:** Sunday, June 21, 2015 7:36 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Message from Immanuel Mellis

Hi, Happy Father's Day!!! I'm not entirely sure if you are a father, but I can grantee that you are a father figure to all of your students, and definitely an inspiration for myself.  
My last final is Tuesday this week, when and where we can we meet to discuss a plan for the rest of the summer?

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

On Tue, Jun 2, 2015 at 1:16 PM, Immanuel Mellis <[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)> wrote:

Thank you

On Tue, Jun 2, 2015 at 11:26 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Thanks for this update and congratulations! Good luck on the 4<sup>th</sup>!

Best wishes

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Immanuel Mellis [mailto:[immellis@bmchsd.org](mailto:immellis@bmchsd.org)]  
**Sent:** Saturday, May 30, 2015 11:15 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Message from Immanuel Mellis

Hi, I hope you are enjoying this extraordinary weather we are having. I simply wanted to remain in contact and update you on what has happen since the last time we talked. I am very excited for this summer, and additionally, I have completed the application to receive college credits for this summer's research. On June 4th, my school orchestra shall be playing one of my pieces, and I will be conducting an orchestra for my first time! If you would like, I can give you the time and location of the event, and we can finally meet in person. Also, I am attending the Berklee Songwriting Program from July 5th to the 10th. Besides this, I will be in the area over the entire summer.

Thank you for your time,  
Music+Revelations  
Immanuel Mellis

**From:** Alex T Coughlin  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Message Size Above Limits  
**Date:** Wednesday, July 06, 2016 4:13:35 PM

---

OK Antoni-Color PSD just went through via WeTransfer.

thanks

Alex

On Wed, Jul 6, 2016 at 11:48 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

No. Do you mind trying "we transfer"? It's very easy. That should work.

Thanks so much!

On Jul 6, 2016, at 8:46 PM, Alex T Coughlin <[atcoughlin@berkeley.edu](mailto:atcoughlin@berkeley.edu)> wrote:

yes-do you have a box or drop box account we can share it on?

thanks

Alex

On Wed, Jul 6, 2016 at 11:34 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Alex, do you have a color photo?

Thanks

On Jul 1, 2016, at 11:18 PM, Alex T Coughlin <[atcoughlin@berkeley.edu](mailto:atcoughlin@berkeley.edu)> wrote:

Hey Antoni-If that photo I sent you does not work we might need to jump on box or some other file sharing service. Let me know.

thanks

Alex

On Fri, Jul 1, 2016 at 2:15 PM, <[proofpoint-pps@gc.cuny.edu](mailto:proofpoint-pps@gc.cuny.edu)> wrote:

Your message could not be delivered because by policy Graduate Center email must total less than 20 Megabytes in size, contain less than 50 attachments. Attached archive files (.zip, .tar, etc) must contain less than 256 files and have no more than 20 nested folder levels.

File(s):

Size: 0

Type:



|



**From:** Alex T Coughlin  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Message Size Above Limits  
**Date:** Wednesday, July 06, 2016 2:46:38 PM

---

yes-do you have a box or drop box account we can share it on?

thanks

Alex

On Wed, Jul 6, 2016 at 11:34 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Alex, do you have a color photo?

Thanks

On Jul 1, 2016, at 11:18 PM, Alex T Coughlin <[atcoughlin@berkeley.edu](mailto:atcoughlin@berkeley.edu)> wrote:

Hey Antoni-If that photo I sent you does not work we might need to jump on box or some other file sharing service. Let me know.

thanks

Alex

On Fri, Jul 1, 2016 at 2:15 PM, <[proofpoint-pps@gc.cuny.edu](mailto:proofpoint-pps@gc.cuny.edu)> wrote:

Your message could not be delivered because by policy Graduate Center email must total less than 20 Megabytes in size, contain less than 50 attachments. Attached archive files (.zip, .tar, etc) must contain less than 256 files and have no more than 20 nested folder levels.

File(s):

Size: 0

Type:

--



**From:** Alex T Coughlin  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Message Size Above Limits  
**Date:** Friday, July 01, 2016 5:18:04 PM

---

Hey Antoni-If that photo I sent you does not work we might need to jump on box or some other file sharing service. Let me know.

thanks  
Alex

On Fri, Jul 1, 2016 at 2:15 PM, <[proofpoint-pps@gc.cuny.edu](mailto:proofpoint-pps@gc.cuny.edu)> wrote:

Your message could not be delivered because by policy Graduate Center email must total less than 20 Megabytes in size, contain less than 50 attachments. Attached archive files (.zip, .tar, etc) must contain less than 256 files and have no more than 20 nested folder levels.

File(s):

Size: 0

Type:

**From:** Alex T Coughlin  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Ellis, Tim](#)  
**Subject:** Re: Message Size Above Limits  
**Date:** Thursday, July 07, 2016 2:10:00 PM

---

OK Antoni and Tim-Just sent via wetransfer and got an email confirmation. If that does not work I recommend we use drop box.

thanks  
Alex

On Thu, Jul 7, 2016 at 12:37 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Alex, sorry to bother you again. I'm traveling and with limited access to the Internet. As a result I'm having difficulties downloading and forwarding your file. So, could you resend the file thru WETransfer to my colleague Tim Ellis?

[Tellis2@gc.cuny.edu](mailto:Tellis2@gc.cuny.edu)

Thanks so much!

Antoni

On Jul 6, 2016, at 10:13 PM, Alex T Coughlin <[atcoughlin@berkeley.edu](mailto:atcoughlin@berkeley.edu)> wrote:

OK Antoni-Color PSD just went through via WeTransfer.  
thanks  
Alex

On Wed, Jul 6, 2016 at 11:48 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

No. Do you mind trying "we transfer"? It's very easy. That should work.  
Thanks so much!

On Jul 6, 2016, at 8:46 PM, Alex T Coughlin <[atcoughlin@berkeley.edu](mailto:atcoughlin@berkeley.edu)> wrote:

yes-do you have a box or drop box account we can share it on?  
thanks  
Alex

On Wed, Jul 6, 2016 at 11:34 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Alex, do you have a color photo?  
Thanks

On Jul 1, 2016, at 11:18 PM, Alex T Coughlin <[atcoughlin@berkeley.edu](mailto:atcoughlin@berkeley.edu)> wrote:

Hey Antoni-If that photo I sent you does not work we might need to jump on box or some other file

sharing service. Let me know.

thanks  
Alex

On Fri, Jul 1, 2016 at 2:15 PM, <[proofpoint-pps@gc.cuny.edu](mailto:proofpoint-pps@gc.cuny.edu)> wrote:

Your message could not be delivered because by policy Graduate Center email must total less than 20 Megabytes in size, contain less than 50 attachments. Attached archive files (.zip, .tar, etc) must contain less than 256 files and have no more than 20 nested folder levels.

File(s):

Size: 0

Type:



**From:** Subira Adelantado, M Pilar  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Mestres Q  
**Date:** Tuesday, January 05, 2016 1:32:21 AM

---

Bon dia, Toni.

Sí, és “jomequ”, diria que aquest correu deu haver arribat bé.

La Marita m’ha escrit perquè al final no vam escanejar l’article de Serra d’Or. Ara que hi penso, diria que a l’arxiu de la ràdio tenim tots els números del Serra d’Or. Ho miro i si no passo per casa la Marita avui o dijous i ho recullo.

Tens raó que al final vam fer moltes coses en pocs dies. Sento no haver disposat d’una mica més de temps per haver “rematat” la visita amb un bon àpat. La pròxima vegada!

Una aferrada pes coll, doncs!

Pilar

---

**De:** Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]  
**Enviat:** dilluns, 4 / gener / 2016 19:51  
**Per a:** Subira Adelantado, M Pilar  
**Tema:** Mestres Q

Pilar, com veus he escrit a en Mestres-Q, pero l’email m’ha rebotat. Verificant l’adreça veig que no l’havia escrita be: es [jmequ@gmail.com](mailto:jmequ@gmail.com), no?

Gracies per tot el teu ajut aquestes setmanes passades amb el tema de la Ricarda.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Font, Mauricio](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Mi pariente cubano  
**Date:** Thursday, February 11, 2016 10:26:28 AM

---

(Aqui mataron a tu tio-abuelo Juan Bordoy, segun la carta):

<http://www.delcampe.net/page/item/id,329811612,var,c-cp-cuba-habana-parque-zayas-y-palacio-presidencial,language,E.html>

Sumamente interesante la narrativa. Se deduce por la misma que fue parte del grupo ABC, uno de los movimientos anti-Machado mas destacados. Ese grupo perdio ante la coalicion tambien revolucionaria en la que Batista jugara un papel cada vez mas poderoso.

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, February 10, 2016 4:34 PM  
**To:** Font, Mauricio <MFont@gc.cuny.edu>  
**Subject:** Mi pariente cubano

Estimado Mauricio: aqui tienes la carta de mi pariente "cubano". Hay otras cartas muy interesantes. Ya hablaremos.

Enviame cuando puedas el logo del BILDNER CENTER.

Mas adelante, te voy a enviar un parrafo con toda la informacion sobre el congreso y el concierto. Me gustaria que pudieras enviar un email para promocionar el concierto.

Gracias por tu generosa aportacion!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Font, Mauricio](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Mi pariente cubano  
**Date:** Wednesday, February 10, 2016 4:55:16 PM  
**Attachments:** [Bildner.logotype.jpg](#)

---

Antonio:  
Aqui va el logo.  
M

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, February 10, 2016 4:34 PM  
**To:** Font, Mauricio <MFont@gc.cuny.edu>  
**Subject:** Mi pariente cubano

Estimado Mauricio: aqui tienes la carta de mi pariente "cubano". Hay otras cartas muy interesantes. Ya hablaremos.

Enviame cuando puedas el logo del BILDNER CENTER.

Mas adelante, te voy a enviar un parrafo con toda la informacion sobre el congreso y el concierto. Me gustaria que pudieras enviar un email para promocionar el concierto.

Gracias por tu generosa aportacion!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** jose iges  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: mi texto  
**Date:** Saturday, June 18, 2016 6:41:37 AM

---

Estimado Antoni,

Ya he regresado de Cuenca, donde inauguramos el Jueves. Fue muy laborioso el montaje y estamos contentos con el resultado.

Agradezco la confianza que depositas en mí enviándome tu trabajo, que apenas he podido mirar. De entrada me parece muy interesante. Como ya te dije en su momento, somos un equipo en el que Marta coordina, Maire y yo comisariamos y Manuel Fontán dirige. Es decir: las decisiones se toman colectivamente. Yo estaría más cómodo si le envías el texto a Marta para que lo haga correr, si bien con mucho gusto te trasladaré mis impresiones personales en cuanto encuentre un momento para leerlo.

Un abrazo

J.

El 17/06/2016, a las 22:46, Piza, Antoni escribió:

Estimado Jose: debes estar en Cuenca... bueno, este es mi texto. Por supuesto, se tiene que pulir y además recortar un poco.

Lo voy a mandar a Marta esta semana entrante. Agradezco por adelantado tus comentarios y correcciones.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<CunninghamCage\_March.docx>

**From:** Douglas Riva  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: MIA  
**Date:** Tuesday, February 09, 2016 12:22:56 PM

---

si, José Maria Curbelo, hermanode Óliver.

On Tuesday, February 9, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Douglas, fijate si he he dejado a alguien fuera, es decir si no he incluido en el email del congreso a alguien que debiera de estar.

Gracias

A

**From:** Douglas Riva [mailto:[jdriva@gmail.com](mailto:jdriva@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, February 09, 2016 10:48 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Anna Tonna ([annatomica81@gmail.com](mailto:annatomica81@gmail.com)) <[annatomica81@gmail.com](mailto:annatomica81@gmail.com)>  
**Subject:** Re: title and abstract!!

Anna ya tiene el abstracto hecho. Por favor, enviarlo a Antoni. Gracias, Douglas

On Tuesday, February 9, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Queridos amigos: enviadme el titulo de la ponencia sobre la tonadilla.

Muchas gracias!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Subira Adelantado, M Pilar  
**To:** ["Marita Gomis"](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Miro / Cage / Sitges  
**Date:** Friday, February 26, 2016 8:23:32 AM

---

Toni,

Totalment d'acord amb la Marita, l'article és molt interessant i amè, amb molta documentació desconeguda que m'ha enganxat totalment a la lectura.

Ja ens avisaràs quan surti publicat.

Per suposat, pots comptar amb la meva absoluta discreció.

Una abraçada

Pilar

---

**De:** Marita Gomis [mailto:mgomisb@yahoo.es]  
**Enviat:** divendres, 26 / febrer / 2016 04:18  
**Per a:** Piza, Antoni  
**A/c:** Subira Adelantado, M Pilar  
**Tema:** Re: Miro / Cage / Sitges

Hola Toni,

llegit el teu article. Moltes gràcies! M'ha interessat molt i he après molts detalls que desconeixia.

Pots comptar amb la meva total discreció. Si t'agrairé, però, que m'enviis la referència bibliogràfica quan es publiqui - per tal d'afegir-la a la bibliografia de la casa - i l'article definitiu un cop publicat, si és possible.

Segeixen alguns comentaris.

Una abraçada,

Marita

P. 2. Sitges està molt aprop de Barcelona. El 1966 encara no hi havien els túnels del Garra. Però màxim en una hora hi arribaves.

"... a few hours away from Barcelona..." potser podria quedar "... about one hour from Barcelona..."

P. 3 segon paràgraf. "A few years earlier, Gomis had recruited Raimon Tort for the installation of their homes's sound system..."

De fet el disseny de l'equip sempre va ser de Ricard Gomis, un equip que anava ampliant i millorant amb les novetats de Hi-Fi que anaven sortint al mercat internacional especialitzat. Segurament en Raimon Tort deuria donar les seves opinions en algun moment. Però la idea rectora de l'equip que hi havia a La Ricarda sempre va ser de Ricardo Gomis. (Aquesta afició a la música i la reproducció del só ja va començar quan tenia uns 13 anys - segons ens explicava

una germana del pare: la primera ràdio que van sentir a casa seva va ser la que va muntar Ricardo amb només 13 o 14 anys).

P. 5, últim paràgraf. "Many events organized by Club 49 were hosted at La Ricarda..."

Que recordem, no van ser tants (en tinc memòria i tenim documentació de 3). Però sí que es van fer altres trobades "informals" per escoltar música - enregistraments nous que el pare portava dels seus viatges fora d'Espanya, a més dels enregistraments que en Roberto Gerhard enviava des de Cambridge, o els que portaven altres persones de l'entorn del Club 49.

"... La Ricarda presented dozens of avant-garde events, concerts,..." em sembla exagerat. L'època tampoc donava per a més. No hi havien tants artistes, costava molt organitzar les coses, no hi havien, ni molt menys, les facilitats actuals (telèfon, internet, transports, etc.)

D'activitats musicals es van fer altres fora del Club 49 - tant de música clàssica com de jazz. Però em sembla que queden fora de l'àmbit del teu article.

p. 5, nota 13, última línia: Martin Nieva (falta la t)

*La Vanguardia* - Vanguardia hauria d'anar amb majúscula (notes a peu de pàgina 11 i 12)

---

**De:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Para:** Marita Gomis <[mgomisb@yahoo.es](mailto:mgomisb@yahoo.es)>

**CC:** "Subira Adelantado, M Pilar" <[psubira.c@ccma.cat](mailto:psubira.c@ccma.cat)>

**Enviado:** Jueves 25 de febrero de 2016 22:40

**Asunto:** Miro / Cage / Sitges

Hola Marita i Pilar, us envio l'article. Si hi ha algun error molt concret, el puc corregir quan m'enviïn les proves.

Moltes gracies a totes dues per haver-me ajudat a descobrir gran part d'aquesta informacio.

Com vaig comentar a la Marita, la Fundacio March de Madrid i la revista Scherzo tenen interes en fer alguna cosa al voltant d'aquest tema. Pero no se sap mai que en sortira de la idea...

Per cert, encara Hi ha molta gent viva que va participar en aquesta gira: Gordon Mumma, Carolyn Brown, etc Seria maco poder-los reunir...

Salut i gracies

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Marita Gomis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Subira Adelantado, M Pilar](#)  
**Subject:** Re: Miro / Cage / Sitges  
**Date:** Thursday, February 25, 2016 10:18:22 PM

---

Hola Toni,

llegit el teu article. Moltes gràcies! M'ha interessat molt i he après molts detalls que desconeixia.

Pots comptar amb la meva total discreció. Si t'agrairé, però, que m'enviis la referència bibliogràfica quan es publiqui - per tal d'afegir-la a la bibliografia de la casa - i l'article definitiu un cop publicat, si és possible.

Segeixen alguns comentaris.

Una abraçada,

Marita

P. 2. Sitges està molt aprop de Barcelona. El 1966 encara no hi havien els túnels del Garra. Però màxim en una hora hi arribaves.

"... a few hours away from Barcelona..." potser podria quedar "... about one hour from Barcelona..."

P. 3 segon paràgraf. "A few years earlier, Gomis had recruited Raimon Tort for the installation of their homes's sound system..."

De fet el disseny de l'equip sempre va ser de Ricard Gomis, un equip que anava ampliant i millorant amb les novetats de Hi-Fi que anaven sortint al mercat internacional especialitzat. Segurament en Raimon Tort deuria donar les seves opinions en algun moment. Però la idea rectora de l'equip que hi havia a La Ricarda sempre va ser de Ricardo Gomis. (Aquesta afició a la música i la reproducció del só ja va començar quan tenia uns 13 anys - segons ens explicava una germana del pare: la primera ràdio que van sentir a casa seva va ser la que va muntar Ricardo amb només 13 o 14 anys).

P. 5, últim paràgraf. "Many events organized by Club 49 were hosted at La Ricarda..."

Que recordem, no van ser tants (en tinc memòria i tenim documentació de 3). Però sí que es van fer altres trobades "informals" per escoltar música - enregistraments nous que el pare portava dels seus viatges fora d'Espanya, a més dels enregistraments que en Roberto Gerhard enviava des de Cambridge, o els que portaven altres persones de l'entorn del Club 49.

"... La Ricarda presented dozens of avant-garde events, concerts,..." em sembla exagerat. L'època tampoc donava per a més. No hi havien tants artistes, costava molt organitzar les coses, no hi havien, ni molt menys, les facilitats actuals (telèfon, internet, transports, etc.)

D'activitats musicals es van fer altres fora del Club 49 - tant de música clàssica com de jazz. Però em sembla que queden fora de l'àmbit del teu article.

p. 5, nota 13, última línia: Martin Nieva (falta la t)

*La Vanguardia* - Vanguardia hauria d'anar amb majúscula (notes a peu de pàgina 11 i 12)

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>  
**CC:** "Subira Adelantado, M Pilar" <psubira.c@ccma.cat>  
**Enviado:** Jueves 25 de febrero de 2016 22:40  
**Asunto:** Miro / Cage / Sitges

Hola Marita i Pilar, us envio l'article. Si hi ha algun error molt concret, el puc corregir quan m'enviïn les proves.

Moltes gracies a totes dues per haver-me ajudat a descobrir gran part d'aquesta informacio.

Com vaig comentar a la Marita, la Fundacio March de Madrid i la revista Scherzo tenen interes en fer alguna cosa al voltant d'aquest tema. Pero no se sap mai que en sortira de la idea...

Per cert, encara Hi ha molta gent viva que va participar en aquesta gira: Gordon Mumma, Carolyn Brown, etc Seria maco poder-los reunir...

Salut i gracies

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Frederic Baitinger  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Monday at 11am  
**Date:** Tuesday, January 26, 2016 9:47:18 AM

---

Hi Antoni

I'm on my way. Stuck at a station... Should be at the gc around 10:15 Sorry about that. See you there.

Fred

Sent from my iPhone

On Jan 24, 2016, at 2:22 PM, Piza, Antoni <[APizza@gc.cuny.edu](mailto:APizza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Fred, if you can let's meet at 11am. I'm afraid that the "commute" Brooklyn / Manhattan could take longer tomorrow.

Anyway, if you can't do it lets keep the appointment at 10am

Thanks !

On Jan 17, 2016, at 8:50 AM, Fred Baitinger <[baitingerfc@gmail.com](mailto:baitingerfc@gmail.com)> wrote:

Dear Antoni,

I hope you had a nice Christmas break. I wanted to let you know that I'm back in NY, and ready to go back to the GC everyday... So, if you're still willing to work on your French, let me know. It will be my pleasure to help you.

All the best,

Frederic

2015-11-26 13:42 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APizza@gc.cuny.edu](mailto:APizza@gc.cuny.edu)>:

Bon jour, just to confirm our class tomorrow at 10am.

Have a nice holiday!

Antoni

On Nov 19, 2015, at 5:23 PM, Frederic Baitinger  
<[baitingerfc@gmail.com](mailto:baitingerfc@gmail.com)> wrote:

Dear Antoni,

Just to let you that I'll be a bit late. But I'm almost on my way. Sorry about that.

Fred

Sent from my iPhone

On Nov 13, 2015, at 9:49 AM, "Piza, Antoni"  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes, yes, come whenever you can...

**From:** Fred Baitinger  
[<mailto:baitingerfc@gmail.com>]  
**Sent:** Friday, November 13, 2015 9:35 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Late...

Dear Antony,

I am so sorry. I somehow didn't hear my alarm this morning. As a result, Im still in bedstuy. I can be at the GC in an hour or so. Im so sorry. I'm going to rush to the GC anyway. Just let me know if you want to have the class around 10:30 instead. My bad. It should not happen again. Let me know what do you think.

Best,

Frederic

**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Morgan  
**Date:** Friday, April 29, 2016 3:17:37 PM

---

Any news?

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Sent: Friday, April 29, 2016 1:27 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: Morgan

Mil gracies!!! Si no pot ser, no pateixis.

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message  
From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, April 29, 2016 1:23 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Morgan

Ja he demanat 2 entrades pel Bart B., a veure que diuen.

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Friday, April 29, 2016 1:00 PM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Subject: Re: Morgan

Toni, el delegat cultural de Flanders voldria venir, pots reservar dues entrades per ell?  
Bart Brosius

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message  
From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, April 29, 2016 12:21 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Morgan

Great!!

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Friday, April 29, 2016 12:17 PM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Subject: Re: Morgan

Si, gracies!!  
Acabo de mencionar el concert a la reunió dels instituts europeus!

:o)

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

From: Piza, Antoni

Sent: Friday, April 29, 2016 12:12 PM

To: Jadranka Vrsalovic Carevic

Subject: Morgan

Hola Jadranka: com saps, hi ha dues entrades a nom teu i del Manel.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@llull.cat)  
**Subject:** Re: Morgan  
**Date:** Friday, April 29, 2016 12:58:31 PM

---

Toni, el delegat cultural de Flanders voldria venir, pots reservar dues entrades per ell?  
Bart Brosius

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message  
From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, April 29, 2016 12:21 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Morgan

Great!!

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Friday, April 29, 2016 12:17 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Subject: Re: Morgan

Si, gracies!!  
Acabo de mencionar el concert a la reunió dels instituts europeus!  
:o)

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, April 29, 2016 12:12 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Morgan

Hola Jadranka: com saps, hi ha dues entrades a nom teu i del Manel.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Morgan  
**Date:** Friday, April 29, 2016 12:15:49 PM

---

Si, gracies!!  
Acabo de mencionar el concert a la reunió dels instituts europeus!  
:o)

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.  
From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, April 29, 2016 12:12 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Morgan

Hola Jadranka: com saps, hi ha dues entrades a nom teu i del Manel.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Morgan  
**Date:** Friday, April 29, 2016 1:24:58 PM

---

Mil gracias!!! Si no pot ser, no pateixis.

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.  
Original Message  
From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, April 29, 2016 1:23 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Morgan

Ja he demanat 2 entrades pel Bart B., a veure que diuen.

-----Original Message-----  
From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Friday, April 29, 2016 1:00 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Subject: Re: Morgan

Toni, el delegat cultural de Flanders voldria venir, pots reservar dues entrades per ell?  
Bart Brosius

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.  
Original Message  
From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, April 29, 2016 12:21 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Morgan

Great!!

-----Original Message-----  
From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Friday, April 29, 2016 12:17 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Subject: Re: Morgan

Si, gracias!!  
Acabo de mencionar el concert a la reunió dels instituts europeus!  
:o)

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.  
From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, April 29, 2016 12:12 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Morgan



Hola Jadranka: com saps, hi ha dues entrades a nom teu i del Manel.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Morgan  
**Date:** Monday, May 02, 2016 7:40:37 AM

---

Hola, Toni,

Ja veus, al final he aconseguit mantenir-me lluny de la maquineta durant el cap de setmana, tot un èxit (el qual es deu més a la meua vista - m'operen aviat, t'ho vaig dir, oi? - que no pas a la falta de voluntat).

En primer lloc, moltíssimes gràcies novament per les entrades, el concert va ser preciós i el vam disfrutar (gaudir) moltíssim!

I gràcies també per aconseguir les entrades per al Bart. Ara mateix li he enviat un e-mail perquè et posi a la llista de convidats per la visita privada (el dia 12 a les 5:30). M'imagino que m'ho confirmarà durant el dia d'avui, t'ho reboto de seguida.

Una abraçada i fins aviat!

Jadranka

---

From: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Sent: Friday, April 29, 2016 3:16 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Morgan

Any news?

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Sent: Friday, April 29, 2016 1:27 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: Morgan

Mil gracies!!! Si no pot ser, no pateixis.

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message

From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, April 29, 2016 1:23 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Morgan

Ja he demanat 2 entrades pel Bart B., a veure que diuen.

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Friday, April 29, 2016 1:00 PM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Subject: Re: Morgan

Toni, el delegat cultural de Flanders voldria venir, pots reservar dues entrades per ell?  
Bart Brosius

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message

From: Piza, Antoni

Sent: Friday, April 29, 2016 12:21 PM

To: Jadranka Vrsalovic Carevic

Subject: RE: Morgan

Great!!

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]

Sent: Friday, April 29, 2016 12:17 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Morgan

Si, graacies!!

Acabo de mencionar el concert a la reunió dels instituts europeus!

:o)

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

From: Piza, Antoni

Sent: Friday, April 29, 2016 12:12 PM

To: Jadranka Vrsalovic Carevic

Subject: Morgan

Hola Jadranka: com saps, hi ha dues entrades a nom teu i del Manel.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Moving forward  
**Date:** Friday, July 29, 2016 4:37:32 PM

---

Sounds good. I have a meeting there from 1-3:30. If you have time before 1, let me know. Otherwise, 4:45 is fine.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com) |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Jul 29, 2016, at 3:47 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sam: I will be here Monday. I have a meeting from 3 to 4.45. We could meet right after, if you want.

Best

A

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Friday, July 29, 2016 12:57 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Moving forward

Antoni, I think I'll be at GC on Monday. Will you be in? If so, I'll stop by.

Going forward, I hope the dust has settled. We certainly did not know that we couldn't charge an entrance to help defray costs of putting on our concerts. That was the whole point of NOT putting the concert on the music dept. schedule. Now that it is clear, we will certainly respect this going forward with any future concerts.

As far as I'm concerned, I think we should carry on as usual with rehearsals, etc. But perhaps it would be nice for you and I to have a short meeting with Norm, to clear the air and solidify his support (without Jackie). Whenever I speak with him one-on-one, there is never a problem. I believe he is reasonable.

Your thoughts?

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Moving forward  
**Date:** Friday, July 29, 2016 5:00:36 PM

---

Great! I'll come then.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com) |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Jul 29, 2016, at 4:38 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes, around 12.30 is OK

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Friday, July 29, 2016 4:37 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Moving forward

Sounds good. I have a meeting there from 1-3:30. If you have time before 1, let me know. Otherwise, 4:45 is fine.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[\[asefamusic.com\]](http://asefamusic.com) |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Jul 29, 2016, at 3:47 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sam: I will be here Monday. I have a meetng from 3 to 4.45. We could meet right after, if you want.

Best

A

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Friday, July 29, 2016 12:57 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Moving forward

Antoni, I think I'll be at GC on Monday. Will you be in? If so, I'll stop by.

Going forward, I hope the dust has settled. We certainly did not know that we couldn't charge an entrance to help defray costs of putting on our concerts. That was the whole point of NOT putting the concert on the music dept. schedule. Now that it is clear, we will certainly respect this going forward with any future concerts.

As far as I'm concerned, I think we should carry on as usual with rehearsals, etc. But perhaps it would be nice for you and I to have a short meeting with Norm, to clear the air and solidify his support (without Jackie). Whenever I speak with him one-on-one, there is never a problem. I believe he is reasonable.

Your thoughts?

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

**From:** Jim Coates  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Alex T Coughlin](#)  
**Subject:** Re: Ms Karn  
**Date:** Monday, June 20, 2016 12:27:12 PM

---

Dear Antoni,

Kathleen Karn retired on May 1st, so it's not surprising that you haven't been able to reach her. A new staff person, Alex Coughlin, will be starting here on July 1. It is possible that he can find a photo of Richard Taruskin on her drives when he starts. It's unlikely we can help you before then. I am cc'ing Alex on this for when he is on the job.

Best,  
Jim

On Mon, Jun 20, 2016 at 9:23 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Jim: Richard Taruskin suggested I get in touch with Kathleen Karn. I sent her a couple of emails but she's not responding.

I am trying to obtain a photo of Taruskin, which can be used for our promotional materials. If you remember, Taruskin will deliver a lecture here at the CUNY Graduate Center in December.

Thanks for helping once again

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, February 02, 2016 12:44 PM  
**To:** Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>  
**Subject:** Re: for professor Taruskin

Thanks!

On Feb 2, 2016, at 12:29 PM, Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)> wrote:



Dear Antoni,

I have forwarded this to his personal email. Hopefully you will hear back from him soon.

Best,

Jim

On Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Series Curator

Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures

Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21<sup>st</sup> century

here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a “conversation” with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a **\*great\*** honor for us to have you here. If you need more details about the event, I’ll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni

[+1 212 817 1819](tel:+12128171819)

Antoni Pizà, Series Curator

Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures

Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York NY 10016

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: [\(510\) 643-8723](tel:(510)643-8723)

Fax: [\(510\) 642-8480](tel:(510)642-8480)

[http://music.berkeley.edu\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu[music.berkeley.edu])

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: (510) 643-8723

Fax: (510) 642-8480

[http://music.berkeley.edu\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu[music.berkeley.edu])

**From:** Alex T Coughlin  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Jim Coates](#)  
**Subject:** Re: Ms Karn  
**Date:** Friday, July 01, 2016 5:12:42 PM  
**Attachments:** [taruskin.2.dured.png](#)

---

Hi Antoni-I have attached of .PNG headshot's of Taruskin with another one on the way (files are too large). I have the original .PSD files too if you need something else to work with.  
thanks  
Alex



On Fri, Jul 1, 2016 at 11:12 AM, Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)> wrote:

Hi Alex,

A request for a picture of Richard Taruskin.

Hopefully you can find one!

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Date:** Mon, Jun 20, 2016 at 9:23 AM

**Subject:** Ms Karn

**To:** Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

Dear Jim: Richard Taruskin suggested I get in touch with Kathleen Karn. I sent her a couple of emails but she's not responding.

I am trying to obtain a photo of Taruskin, which can be used for our promotional materials. If you remember, Taruskin will deliver a lecture here at the CUNY Graduate Center in December.

Thanks for helping once again

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

---

**From:** Piza, Antoni

**Sent:** Tuesday, February 02, 2016 12:44 PM

**To:** Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

**Subject:** Re: for professor Taruskin

Thanks!

On Feb 2, 2016, at 12:29 PM, Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)> wrote:

Dear Antoni,

I have forwarded this to his personal email. Hopefully you will hear back from him soon.

Best,

Jim

On Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Series Curator

Music in 21<sup>st</sup>-Century Society - The Lloyd Old and Constance Old Lectures

Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21<sup>st</sup> century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be

during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a “conversation” with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a **\*great\*** honor for us to have you here. If you need more details about the event, I’ll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni

[+1 212 817 1819](tel:+12128171819)

Antoni Pizà, Series Curator

Music in 21<sup>st</sup>-Century Society - The Lloyd Old and Constance Old Lectures

Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York NY 10016

|  
  
--  
  
Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: [\(510\) 643-8723](tel:(510)643-8723)  
Fax: [\(510\) 642-8480](tel:(510)642-8480)

<http://music.berkeley.edu>[[music.berkeley.edu](http://music.berkeley.edu)]

--  
  
Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: [\(510\) 643-8723](tel:(510)643-8723)  
Fax: [\(510\) 642-8480](tel:(510)642-8480)

<http://music.berkeley.edu>[[music.berkeley.edu](http://music.berkeley.edu)]



**From:** Paul Griffiths  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Music & Literature #7  
**Date:** Friday, August 05, 2016 1:13:13 PM

---

Dear Antoni, Thanks, p

 [\[disgwylfa.com\]](http://disgwylfa.com) 

Disgwylfa 2, Manorbier, SA70 7TE, Wales

On 5 August 2016 at 16:05, Piza, Antoni <[APizza@gc.cuny.edu](mailto:APizza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Paul, it's always good to hear from you. Congratulations of the Hamlet program with Claire Chase and the issue of MUSIC AND LITERATURE. We'll post a few things on the web to publicize it.

Best wishes

Antoni

**From:** Paul Griffiths [mailto:[disgwylfa@gmail.com](mailto:disgwylfa@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, August 05, 2016 4:30 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APizza@gc.cuny.edu](mailto:APizza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Music & Literature #7

Dear Antoni,

I am wondering if you know anyone who might be interested in the above. **Music and Literature** is a finely produced journal that has in previous issues featured Saariaho and Pärt, Krasznahorkai and Murnane. [This latest number\[musicandliterature.org\]](http://musicandliterature.org) devotes over a hundred pages to my work, nearly all of it previously unpublished: fiction, non-fiction, interviews, librettos.

Hoping this finds you well, and enjoying more of a summer than Welsh skies are permitting,

p

 [\[disgwylfa.com\]](http://disgwylfa.com) 

Disgwylfa 2, Manorbier, SA70 7TE, Wales

**From:** Barbara Mackenzie  
**To:** [Bza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Music in 21st-Century Society  
**Date:** Sunday, July 31, 2016 12:19:34 PM

---

Dear Antoni,

Never mind the below email. I was able to confirm it.

B.

On Sun, Jul 31, 2016 at 11:22 AM, Barbara Mackenzie <[bmackenzie@rilm.org](mailto:bmackenzie@rilm.org)> wrote:

Dear Antoni,

I wanted to let you know that I added funding information regarding the lectures series to the Brook Center annual report. You had left this blank. Here is what I wrote.

Brook Center Project	FUNDED GRANTS (List ALL active grants, not only new grants) Title:	Funding Agency	Amount Requested / Awarded	Indirect costs by GC Business Office or RF?	Account no.	Year awarded
Music in 21st-Century Society	Annual Contribution	Constance and Lloyd Old (personal)	\$10,000	GC Dev Off	212668	2015

If this is inaccurate in any detail at all, please let me know asap, because I will quickly need to correct the record.

Thanks,

B.

From: Barbara Mackenzie  
To: [Piza, Antoni](#)  
Subject: Re: Music in 21st-Century Society  
Date: Sunday, July 31, 2016 2:05:02 PM

PS: Just so you know, the balance in your GC Business Office account as of 30 June 2016, according to the statement I have, was \$13,148.91. That's the figure I used in the final report, not the one you included (which was over \$14,000, I believe.) Do let me know if you see a problem... (I'm guessing you simply got the report to me early, as I requested, and didn't yet have the final balance, so I'm assuming no problem.)

B.

On Sun, Jul 31, 2016 at 1:28 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Thanks!

On Jul 31, 2016, at 12:19 PM, Barbara Mackenzie <[bmackenzie@rilm.org](mailto:bmackenzie@rilm.org)> wrote:

Dear Antoni,

Never mind the below email. I was able to confirm it.

B.

On Sun, Jul 31, 2016 at 11:22 AM, Barbara Mackenzie <[bmackenzie@rilm.org](mailto:bmackenzie@rilm.org)> wrote:

Dear Antoni,

I wanted to let you know that I added funding information regarding the lectures series to the Brook Center annual report. You had left this blank. Here is what I wrote.

Brook Center Project	FUNDED GRANTS (List ALL active grants, not only new grants) Title:	Funding Agency	Amount Requested / Awarded	Indirect costs by GC Business Office or RF?	Administered Account no.	Year awarded
Music in 21st-Century Society	Annual Contribution	Constance and Lloyd Old (personal)	\$10,000	GC Dev Off	212668	2015

If this is inaccurate in any detail at all, please let me know asap, because I will quickly need to correct the record.

Thanks,  
B.

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO  
**Date:** Tuesday, January 19, 2016 5:14:28 PM

---

Querido Antoni,

Estoy demorando más de lo que yo quería, pero te quería poner al tanto - he recibido correcciones de muchos, y ya tan pronto que me sea posible las mandaré a MOS...

También por otro lado, lo de KJCC 9 marzo está ya en marcha...

beso fuerte y hablamos en cuanto tenga algo para entregarte... :-)

m

2016-01-05 16:13 GMT-05:00 La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)>:

----- Forwarded message -----

**From:** La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)>  
**Date:** 2016-01-05 15:55 GMT-05:00  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO  
**To:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Allí allí!!!

2016-01-05 14:45 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estimado Ignacio:

Siento mucho decirte que estamos muy decepcionados con la edicion de Musica Oral del Sur dedicado al congreso sobre el fandango.

En cuestion de dias Meira Goldberg te va a mandar una lista de algunos de los errores y esperamos que se puedan corregir.

Nos entristecio mucho que nadie nos avisara de la publicacion y que fueran varios autores escandalizados por los errores los que nos avisaran de que su investigacion (tan pacientemente trabajada) estuviera disponible en la web con tantos errores.

La introduccion se suprimio sin avisarnos. Los nombres de los coordinadores tambien desaparecieron sin avisar. Se han añadido articulos que no fueron parte del congreso y que aparecen como parte del mismo. Fotos y ejemplos musicales salen mal situados. En fin, este numero necesita corregir.

Visto todo eso, me gustaria pedirte si se puede "descolgar" de la web y cuando se hayan corregido los errores colgarlo todo otra vez. Como te decia, creo que la mayoría de errores se pueden subsanar pero mientras este colgado en la la web es una ofensa a los autores y al prestigio de la Revista.

Espero que entiendas mi punto de vista. Te agradezco mucho que esperes nuestras correcciones y que las incluyas lo antes antes posible.

Feliz año 2016.

Antoni

---

**From:** Centro de Documentación Musical de Andalucía [mailto:[ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es](mailto:ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es)]  
**Sent:** Wednesday, September 09, 2015 3:11 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO

Estimado Antoni,

me parece una opción estupenda. Espero la activación de dropbox.

Gracias.

Un saludo.

Ignacio J. Lizarán Rus

Centro de documentación Musical de Andalucía

Tlf:600143113

Web:

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>

Facebook: [http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia\[facebook.com\]](http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia[facebook.com])

Twitter: [http://twitter.com/CDMAndalucia\[twitter.com\]](http://twitter.com/CDMAndalucia[twitter.com])

El 08/09/15 a las 15:20, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Manuel Cervilla me ha pedido que te escriba.

Meira Goldberg y yo hemos terminado la edición de las actas del congreso sobre el fandango. Hemos creado una carpeta con todos los documentos en DROPBOX. Lo mas facil seria "compartir" la carpeta contigo. Asi, tu tendrias acceso a todos los archivos de texto, ejemplos musicales, imagenes etc. Si te parece buena idea, solo tenemos que añadir tu email a la carpeta y tu vas recibiras un mensaje para poderte conectar y bajarte todos los materiales.

Dime si te parece bien o si tienes otra solucion mejor.

Un fuerte abrazo y gracias por ocuparte de este trabajo.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflemenco.com](http://www.lameiraflemenco.com)[\[lameiraflemenco.com\]](http://www.lameiraflemenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflemenco.com](http://www.lameiraflemenco.com)[\[lameiraflemenco.com\]](http://www.lameiraflemenco.com)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Centro de Documentación Musical de Andalucía  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO  
**Date:** Wednesday, January 13, 2016 4:45:27 AM

---

Estimado Antoni,

lamento que la cosa no haya sido de vuestro agrado.

Se colgó todo contra reloj para cumplir con el compromiso de publicar antes de final de año. Como ya os comenté tenemos una reducción de personal que nos ha dificultado mucho la elaboración de este número que precisamente es tres veces mayor de lo que se suele publicar todos los años.

No se han eliminado las introducciones, estas está preparada y por su puesto que van a ser publicadas. Como Reynaldo os comentó ya existían artículos comprometidos para esta revista y había que incorporarlos. En el índice de la revista se aclara (y en la web también se tiene que hacer) para indicar que estos no pertenecen al congreso como es natural.

Precisamente se han publicado previamente en la web para realizar todas las correcciones pertinentes antes de que se materialice en papel y en un CD (pues supera lo máximo que podemos incluir en papel).

No se bien a que te refieres con los coordinadores, hemos puesto:

Coordinación  
K. MEIRA GOLDBERG  
ANTONI PIZÀ

Estamos a la espera de la correcciones para tratar de resolver lo antes posible todos los defectos que estén en nuestras manos.

Gracias

Feliz 2016

Ignacio J. Lizarán Rus  
Centro de documentación Musical de Andalucía  
Tlf: 600143113  
Web: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>  
Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>  
Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>  
El 05/01/16 a las 20:45, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Siento mucho decirte que estamos muy decepcionados con la edicion de Musica Oral del Sur dedicado al congreso sobre el fandango.

En cuestion de dias Meira Goldberg te va a mandar una lista de algunos de los errores y esperamos que se puedan corregir.

Nos entrstecio mucho que nadie nos avisara de la publicacion y que fueran varios autores escandalizados por los errores los que nos avisaran de que su investigacion (tan pacientemente trabajada) estuviera disponible en la web con tantos errores.

La introduccion se suprimio sin avisarnos. Los nombres de los coordinadores tambien desaparecieron sin avisar. Se han añadido articulos que no fueron parte del congreso y que aparecen como parte del mismo. Fotos y ejemplos musicales salen mal situados. En fin, este numero necesita corregir.

Visto todo eso, me gustaria pedirte si se puede "descolgar" de la web y cuando se hayan corregido los errores colgarlo todo otra vez. Como te decia, creo que la mayoría de errores se pueden subsanar pero mientras este colgado en la la web es una ofensa a los autores y al prestigio de la Revista.

Espero que entiendas mi punto de vista. Te agradezco mucho que esperes nuestras correcciones y que las incluyas lo antes antes posible.

Feliz año 2016.

Antoni

---

**From:** Centro de Documentación Musical de Andalucía [<mailto:ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es>]

**Sent:** Wednesday, September 09, 2015 3:11 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO

Estimado Antoni,

me parece una opción estupenda. Espero la activación de dropbox.

Gracias.

Un saludo.

Ignacio J. Lizarán Rus

Centro de documentación Musical de Andalucía

Tlf:600143113

Web:

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>[[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)]

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>[[facebook.com](http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia)]

Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>[[twitter.com](http://twitter.com/CDMAndalucia)]

El 08/09/15 a las 15:20, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Manuel Cervilla me ha pedido que te escriba.

Meira Goldberg y yo hemos terminado la edicion de las actas del congreso sobre el fandango. Hemos creado una carpeta con todos los documentos en DROPBOX. Lo mas facil seria "compartir" la carpeta contigo. Asi, tu tendrias acceso a todos los archivos de texto, ejemplos musicales, imagenes etc. Si te parece buena idea, solo tenemos que añadir tu email a la carpeta y tu vas recibiras un mensaje para poderte conectar y bajarte todos los materiales.

Dime si te parece bien o si tienes otra solucion mejor.

Un fuerte abrazo y gracias por ocuparte de este trabajo.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Piza, Antoni)  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO  
**Date:** Thursday, January 07, 2016 5:44:49 PM

---

super - te llamo mañana. bss

2016-01-07 17:39 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:  
Viernes a cualquier hora... [212 8171819](tel:2128171819)

On Jan 7, 2016, at 10:33 AM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

Querido Antoni,

Tienes tiempo para hablar por telefono hoy? Me gustaría planear una estrategia. Yo creo que hay que pedir que incluyan la introduccion en ingles y en español al principio, y que los artículos no relacionados vayan aparte. Tambien pediria que se restaure nuestras secciones, ya que han dejado el orden nuestro de articulos. Aparte de eso, las correcciones de cada artículo, verdad? Cual debia ser nuestra fecha limite?

besos

2016-01-07 2:52 GMT-05:00 Reynaldo <[reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es](mailto:reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es)>:

Estimado Antoni: siento los errores y espero se solucionen a la mayor brevedad. Feliz 2016. Un abrazo.

El 05/01/16 a las 20:45:54, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Siento mucho decirte que estamos muy decepcionados con la edicion de Musica Oral del Sur dedicado al congreso sobre el fandango.

En cuestion de dias Meira Goldberg te va a mandar una lista de algunos de los errores y esperamos que se puedan corregir.

Nos entristecio mucho que nadie nos avisara de la publicacion y que fueran varios autores escandalizados por los errores los que nos avisaran de que su investigacion (tan pacientemente trabajada) estuviera disponible en la web con tantos errores.

La introduccion se suprimio sin avisarnos. Los nombres de los coordinadores tambien desaparecieron sin avisar. Se han añadido articulos que no fueron parte del congreso y que aparecen como parte del mismo. Fotos y ejemplos musicales salen mal situados. En fin, este numero necesita corregir.

Visto todo eso, me gustaria pedirte si se puede "descolgar" de la web y cuando se hayan corregido los errores colgarlo todo otra vez. Como te decia, creo que la mayoría de errores se pueden subsanar pero mientras este colgado en la la web es una ofensa a los autores y al prestigio de la Revista.

Espero que entiendas mi punto de vista. Te agradezco mucho que esperes nuestras correcciones y que las incluyas lo antes antes posible.

Feliz año 2016.

Antoni

---

**From:** Centro de Documentación Musical de Andalucía [mailto:[ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es](mailto:ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es)]  
**Sent:** Wednesday, September 09, 2015 3:11 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO

Estimado Antoni,

me parece una opción estupenda. Espero la activación de dropbox.

Gracias.

Un saludo.

Ignacio J. Lizarán Rus

Centro de documentación Musical de Andalucía

Tlf:600143113

Web:

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>[[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)]

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>[[facebook.com](http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia)]

Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>[[twitter.com](http://twitter.com/CDMAndalucia)]

El 08/09/15 a las 15:20, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Manuel Cervilla me ha pedido que te escriba.

Meira Goldberg y yo hemos terminado la edicion de las actas del congreso sobre el fandango. Hemos creado una carpeta con todos los documentos en DROPBOX. Lo mas facil seria "compartir" la carpeta contigo. Asi, tu tendrias acceso a todos los archivos de texto, ejemplos musicales, imagenes etc. Si te parece buena idea, solo tenemos que añadir tu email a la carpeta y tu vas recibiras un mensaje para poderte conectar y bajarte todos los materiales.

Dime si te parece bien o si tienes otra solucion mejor.

Un fuerte abrazo y gracias por ocuparte de este trabajo.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO  
**Date:** Thursday, January 07, 2016 10:33:19 AM

---

Querido Antoni,

Tienes tiempo para hablar por telefono hoy? Me gustaría planear una estrategia. Yo creo que hay que pedir que incluyan la introduccion en ingles y en español al principio, y que los artículos no relacionados vayan aparte. Tambien pediria que se restaure nuestras secciones, ya que han dejado el orden nuestro de articulos. Aparte de eso, las correcciones de cada artículo, verdad? Cual debia ser nuestra fecha limite?

besos

2016-01-07 2:52 GMT-05:00 Reynaldo <[reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es](mailto:reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es)>:

Estimado Antoni: siento los errores y espero se solucionen a la mayor brevedad. Feliz 2016. Un abrazo.

El 05/01/16 a las 20:45:54, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Siento mucho decirte que estamos muy decepcionados con la edicion de Musica Oral del Sur dedicado al congreso sobre el fandango.

En cuestion de dias Meira Goldberg te va a mandar una lista de algunos de los errores y esperamos que se puedan corregir.

Nos entristecio mucho que nadie nos avisara de la publicacion y que fueran varios autores escandalizados por los errores los que nos avisaran de que su investigacion (tan pacientemente trabajada) estuviera disponible en la web con tantos errores.

La introduccion se suprimio sin avisarnos. Los nombres de los coordinadores tambien desaparecieron sin avisar. Se han añadido articulos que no fueron parte del congreso y que aparecen como parte del mismo. Fotos y ejemplos musicales salen mal situados. En fin, este numero necesita corregir.

Visto todo eso, me gustaria pedirte si se puede "descolgar" de la web y cuando se hayan corregido los errores colgarlo todo otra vez. Como te decia, creo que la mayoría de errores se pueden subsanar pero mientras este colgado en la web es una ofensa a los autores y al prestigio de la Revista.

Espero que entiendas mi punto de vista. Te agradezco mucho que esperes nuestras correcciones y que las incluyas lo antes antes posible.

Feliz año 2016.

Antoni

---

**From:** Centro de Documentación Musical de Andalucía [mailto:[ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es](mailto:ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es)]  
**Sent:** Wednesday, September 09, 2015 3:11 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO

Estimado Antoni,

me parece una opción estupenda. Espero la activación de dropbox.

Gracias.

Un saludo.

Ignacio J. Lizarán Rus

Centro de documentación Musical de Andalucía

Tlf: 600143113

Web:

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>[[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)]

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>[[facebook.com](http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia)]

Twitter: <http://twitter.com/CDMAandalucia>[[twitter.com](http://twitter.com/CDMAandalucia)]

El 08/09/15 a las 15:20, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Manuel Cervilla me ha pedido que te escriba.

Meira Goldberg y yo hemos terminado la edición de las actas del congreso sobre el fandango. Hemos creado una carpeta con todos los documentos en DROPBOX. Lo mas facil seria "compartir" la carpeta contigo. Asi, tu tendrias acceso a todos los archivos de texto, ejemplos musicales, imagenes etc. Si te parece buena idea, solo tenemos que añadir tu email a la carpeta y tu vas recibiras un mensaje para poderte conectar y bajarte todos los materiales.

Dime si te parece bien o si tienes otra solucion mejor.

Un fuerte abrazo y gracias por ocuparte de este trabajo.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO  
**Date:** Tuesday, January 05, 2016 3:55:37 PM

---

Allí allí!!!

2016-01-05 14:45 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estimado Ignacio:

Siento mucho decirte que estamos muy decepcionados con la edicion de Musica Oral del Sur dedicado al congreso sobre el fandango.

En cuestion de dias Meira Goldberg te va a mandar una lista de algunos de los errores y esperamos que se puedan corregir.

Nos entristecio mucho que nadie nos avisara de la publicacion y que fueran varios autores escandalizados por los errores los que nos avisaran de que su investigacion (tan pacientemente trabajada) estuviera disponible en la web con tantos errores.

La introduccion se suprimio sin avisarnos. Los nombres de los coordinadores tambien desaparecieron sin avisar. Se han añadido articulos que no fueron parte del congreso y que aparecen como parte del mismo. Fotos y ejemplos musicales salen mal situados. En fin, este numero necesita corregir.

Visto todo eso, me gustaria pedirte si se puede “descolgar” de la web y cuando se hayan corregido los errores colgarlo todo otra vez. Como te decia, creo que la mayoría de errores se pueden subsanar pero mientras este colgado en la la web es una ofensa a los autores y al prestigio de la Revista.

Espero que entiendas mi punto de vista. Te agradezco mucho que esperes nuestras correcciones y que las incluyas lo antes antes posible.

Feliz año 2016.

Antoni

---

**From:** Centro de Documentación Musical de Andalucía [mailto:[ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es](mailto:ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es)]  
**Sent:** Wednesday, September 09, 2015 3:11 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO

Estimado Antoni,

me parece una opción estupenda. Espero la activación de dropbox.

Gracias.

Un saludo.

Ignacio J. Lizarán Rus

Centro de documentación Musical de Andalucía

Tlf:600143113

Web:

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>

Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>

El 08/09/15 a las 15:20, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Manuel Cervilla me ha pedido que te escriba.

Meira Goldberg y yo hemos terminado la edición de las actas del congreso sobre el fandango. Hemos creado una carpeta con todos los documentos en DROPBOX. Lo más fácil sería “compartir” la carpeta contigo. Así, tú tendrías acceso a todos los archivos de texto, ejemplos musicales, imágenes etc. Si te parece buena idea, solo tenemos que añadir tu email a la carpeta y tú vas a recibir un mensaje para poder conectar y bajarte todos los materiales.

Dime si te parece bien o si tienes otra solución mejor.

Un fuerte abrazo y gracias por ocuparte de este trabajo.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)



**From:** Reynaldo  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni)  
**Cc:** [ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es](mailto:ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es); [La Meira \(lameira2011@gmail.com\)](mailto:Lameira2011@gmail.com)  
**Subject:** RE: Musica Oral No. 15 / FANDANGO  
**Date:** Thursday, January 07, 2016 2:52:18 AM

---

Estimado Antoni: siento los errores y espero se solucionen a la mayor brevedad. Feliz 2016. Un abrazo.

El 05/01/16 a las 20:45:54, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Siento mucho decirte que estamos muy decepcionados con la edicion de Musica Oral del Sur dedicado al congreso sobre el fandango.

En cuestion de dias Meira Goldberg te va a mandar una lista de algunos de los errores y esperamos que se puedan corregir.

Nos entristecio mucho que nadie nos avisara de la publicacion y que fueran varios autores escandalizados por los errores los que nos avisaran de que su investigacion (tan pacientemente trabajada) estuviera disponible en la web con tantos errores.

La introduccion se suprimio sin avisarnos. Los nombres de los coordinadores tambien desaparecieron sin avisar. Se han añadido articulos que no fueron parte del congreso y que aparecen como parte del mismo. Fotos y ejemplos musicales salen mal situados. En fin, este numero necesita corregir.

Visto todo eso, me gustaria pedirte si se puede “descolgar” de la web y cuando se hayan corregido los errores colgarlo todo otra vez. Como te decia, creo que la mayoría de errores se pueden subsanar pero mientras este colgado en la web es una ofensa a los autores y al prestigio de la Revista.

Espero que entiendas mi punto de vista. Te agradezco mucho que esperes nuestras correcciones y que las incluyas lo antes antes posible.

Feliz año 2016.

Antoni

---

**From:** Centro de Documentación Musical de Andalucía [mailto:[ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es](mailto:ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es)]

**Sent:** Wednesday, September 09, 2015 3:11 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Musica Oral No. 15 / FANDANGO

Estimado Antoni,

me parece una opción estupenda. Espero la activación de dropbox.

Gracias.

Un saludo.

Ignacio J. Lizarán Rus

Centro de documentación Musical de Andalucía

Tlf:600143113

Web:

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>

Facebook: [http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia\[facebook.com\]](http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia[facebook.com])

Twitter: [http://twitter.com/CDMAndalucia\[twitter.com\]](http://twitter.com/CDMAndalucia[twitter.com])

El 08/09/15 a las 15:20, Piza, Antoni escribió:

Estimado Ignacio:

Manuel Cervilla me ha pedido que te escriba.

Meira Goldberg y yo hemos terminado la edición de las actas del congreso sobre el fandango. Hemos creado una carpeta con todos los documentos en DROPBOX. Lo mas facil seria "compartir" la carpeta contigo. Asi, tu tendrias acceso a todos los archivos de texto, ejemplos musicales, imagenes etc. Si te parece buena idea, solo tenemos que añadir tu email a la carpeta y tu vas recibiras un mensaje para poderte conectar y bajarte todos los materiales.

Dime si te parece bien o si tienes otra solucion mejor.

Un fuerte abrazo y gracias por ocuparte de este trabajo.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Tatjana Markovic  
**To:** [Piza, Antoni; antonio.baldassarre@hslu.ch](mailto:Piza, Antoni; antonio.baldassarre@hslu.ch)  
**Subject:** Re: My contribution  
**Date:** Tuesday, February 16, 2016 11:13:22 PM

---

Dear Antonio,

Great, thank you!

Yes, please send us your photos via [wettransfer.com](http://wettransfer.com)

Best to you!

Tatjana

>>> "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> 02/17/16 6:09 AM >>>

Dear Tatjana and Antonio: my apologies for the lateness... but there it is!

Should I send the photos separately?

Best wishes and thanks for doing this!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Angel Gil-Ordóñez](#); [CASABLANCAS DOMINGO, BENET](#)  
**Subject:** Re: news  
**Date:** Tuesday, June 21, 2016 6:41:19 PM

---

Thank you, Antoni!

On Tue, Jun 21, 2016 at 6:38 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Congrats!!! These are great news!!

> On Jun 21, 2016, at 6:11 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

>

> Dear Angel, Benet, and Antoni,

>

> I have some news, and although it is unrelated to music, I wanted to share it with you, my friends. I learned today that Stanford University Press will publish my biography of my grandfather, the Ottoman Armenian ceramist, David Ohannessian! Phew! I am amazed! (And now I have to finish writing it in the next nine months!)

>

> Hope you are all enjoying the beginning of summer!

>

> Best wishes,

> Sato

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: no voy a pasar hoy...lo siento!!! estoy tan agobiada de mis atrasos... :-(  
**Date:** Tuesday, February 16, 2016 12:25:46 PM

---

No creas que sea porque no me apetece verte! :-/

On Tuesday, February 16, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Don't worry ....

On Feb 16, 2016, at 11:53 AM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: no voy a pasar hoy...lo siento!!! estoy tan agobiada de mis atrasos... :-(  
**Date:** Tuesday, February 16, 2016 1:44:05 PM

---

jajajaja...

On Tue, Feb 16, 2016 at 12:50 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Pasa cuando quieras, ya sabes que yo celebros thanksgiving en mi oficina, siempre estoy aqui...

On Feb 16, 2016, at 12:25 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

No creas que sea porque no me apetece verte! :-/

On Tuesday, February 16, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Don't worry ....

On Feb 16, 2016, at 11:53 AM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]

**From:** Julia Delpalacio  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Noche Flamenca - Tres suenos tour  
**Date:** Wednesday, April 20, 2016 4:52:40 PM

---

Hi Antoni,

Thank you. Do you mind if I call you early next week to discuss? I'm heading out now and will not be in the office tomorrow or Friday. I'd love to be able to make it work at GC.

Thanks!  
Julia

---

**From:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Date:** Wednesday, April 20, 2016 at 1:08 PM  
**To:** Julia del Palacio <[julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Noche Flamenca - Tres suenos tour

Yes. But this would have to include some help to offset the costs of production. In other words, the hall is free, but we would need to promote it and produce it. Call me if you want, I am in my office today.

2017 is good.

Best

Antoni  
212 8171819

---

**From:** Julia Delpalacio [<mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu>]  
**Sent:** Wednesday, April 20, 2016 10:21 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Noche Flamenca - Tres suenos tour

Hi Antoni,

Thank you so much for your prompt response. If there was any way we could subsidize the show, would you be interested in presenting it? If yes, would spring 2017 work for you?

Thanks!  
Julia

---

**From:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Date:** Tuesday, April 19, 2016 at 5:54 PM  
**To:** Julia del Palacio <[julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Noche Flamenca - Tres suenos tour

Dear Julia, thanks for writing. Although this is a great opportunity to present Soledad Barrio, the costs of presenting and producing this event make it impossible for us.

Thanks for contacting me. Call me directly if you have any other questions 212 8171819

Best

Antoni

---

**From:** Julia Delpalacio [<mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu>]  
**Sent:** Tuesday, April 19, 2016 2:18 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@qc.cuny.edu](mailto:APiza@qc.cuny.edu)>  
**Subject:** FW: Noche Flamenca - Tres suenos tour

Dear Antoni,

We met briefly at the fandango conference last year. I hope you're well. I work for Kupferberg Center for the Arts at Queens College and I was recently approached with a great opportunity to present the flamenco company Soledad Barrio & Noche Flamenca. Would you mind taking a look at the email below and letting me know if this is something that may be of interest to you and GC students? We're looking for partners to create a 5-borough tour of their show "Tres Suenos". Let me know your thoughts!

Thanks so much,  
Julia

---

Julia del Palacio  
Manager of Strategic Partnerships  
Kupferberg Center for the Arts  
Queens College | Office of the President  
65-30 Kissena Blvd. | Flushing, NY 11375  
Ph. 718.997.3589  
Email: [julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)

Dear all,

We were recently approached with a great opportunity to present the flamenco company



Noche Flamenca on several CUNY campuses. Soledad Barrio, the lead dancer in Noche, has been named one of the top-3 dancers in the world (of any genre) by the New York Times, and Noche Flamenca itself is considered one of the foremost flamenco companies globally.

Soledad Barrio and Noche Flamenca, who are based in New York, are now looking to present a show called "Tres Sueños: When Muslims, Jews, and Christians Dream Together." The show features Hebrew, Ladino, Spanish, and Arabic songs from the 9th to the 15th centuries sung by a Rabbi, an Imam, and a Christian priest. The idea is to highlight the cultural and religious fusion that is embodied in flamenco music and dance.

Kupferberg Center for the Arts at Queens College is organizing a week-long CUNY tour of the five boroughs, with the company performing one day of the week at each borough. On the day of each performance, the cast would also do an academic activity, which can go from a panel discussion, to a master class, to a lecture-demonstration, depending on the needs of each campus and the students' preference. Noche Flamenca is willing to do this tour for an all-inclusive fee of \$25,000, not counting tech costs for each show, which would be minimal. This basically comes to \$5,000 per campus, which is really an unbeatable offer, and we want to give you the first opportunity.

If you haven't had a chance to see Noche Flamenca live (I saw them recently at Joe's Pub and was completely blown away), please take a look at the links below. I'm also adding a review of "Tres Sueños" for your reference.

The company is looking to do this tour during spring 2017.

Please let me know your thoughts. I can put you all in contact with the company's production manager in case you have specific questions and can help facilitate any other communication with the agent or company director.

Tres suenos review: [http://www.thejewishweek.com/blogs/well-versed/sharing-dream-peace\[thejewishweek.com\]](http://www.thejewishweek.com/blogs/well-versed/sharing-dream-peace[thejewishweek.com])

Soledad Barrio NYT feature: [http://www.nytimes.com/2015/12/06/nyregion/a-renowned-dance-couple-keeps-flamencos-flame-burning-in-new-york.html?\\_r=0\[nytimes.com\]](http://www.nytimes.com/2015/12/06/nyregion/a-renowned-dance-couple-keeps-flamencos-flame-burning-in-new-york.html?_r=0[nytimes.com])

Noche Flamenca promo reel: [https://vimeo.com/66364273\[vimeo.com\]](https://vimeo.com/66364273[vimeo.com])

Thanks so much and I look forward to getting your feedback.

Julia

---

Julia del Palacio  
Manager of Strategic Partnerships  
Kupferberg Center for the Arts  
Queens College | Office of the President  
65-30 Kissena Blvd. | Flushing, NY 11375  
Ph. 718.997.3589

Email: [julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)

**From:** Julia Delpalacio  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Noche Flamenca - Tres suenos tour  
**Date:** Wednesday, April 20, 2016 10:21:07 AM

---

Hi Antoni,

Thank you so much for your prompt response. If there was any way we could subsidize the show, would you be interested in presenting it? If yes, would spring 2017 work for you?

Thanks!  
Julia

---

**From:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Date:** Tuesday, April 19, 2016 at 5:54 PM  
**To:** Julia del Palacio <[julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Noche Flamenca - Tres suenos tour

Dear Julia, thanks for writing. Although this is a great opportunity to present Soledad Barrio, the costs of presenting and producing this event make it impossible for us.

Thanks for contacting me. Call me directly if you have any other questions 212 8171819

Best

Antoni

---

**From:** Julia Delpalacio [<mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu>]  
**Sent:** Tuesday, April 19, 2016 2:18 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** FW: Noche Flamenca - Tres suenos tour

Dear Antoni,

We met briefly at the fandango conference last year. I hope you're well. I work for Kupferberg Center for the Arts at Queens College and I was recently approached with a great opportunity to present the flamenco company Soledad Barrio & Noche Flamenca. Would you mind taking a look at the email below and letting me know if this is something that may be of interest to you and GC students? We're looking for partners to create a 5-borough tour of their show "Tres Suenos". Let me know your thoughts!

Thanks so much,  
Julia

— — —  
Julia del Palacio  
Manager of Strategic Partnerships  
Kupferberg Center for the Arts  
Queens College | Office of the President  
65-30 Kissena Blvd. | Flushing, NY 11375  
Ph. 718.997.3589  
Email: [julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)

Dear all,

We were recently approached with a great opportunity to present the flamenco company Noche Flamenca on several CUNY campuses. Soledad Barrio, the lead dancer in Noche, has been named one of the top-3 dancers in the world (of any genre) by the New York Times, and Noche Flamenca itself is considered one of the foremost flamenco companies globally.

Soledad Barrio and Noche Flamenca, who are based in New York, are now looking to present a show called “Tres Sueños: When Muslims, Jews, and Christians Dream Together.” The show features Hebrew, Ladino, Spanish, and Arabic songs from the 9th to the 15th centuries sung by a Rabbi, an Imam, and a Christian priest. The idea is to highlight the cultural and religious fusion that is embodied in flamenco music and dance.

Kupferberg Center for the Arts at Queens College is organizing a week-long CUNY tour of the five boroughs, with the company performing one day of the week at each borough. On the day of each performance, the cast would also do an academic activity, which can go from a panel discussion, to a master class, to a lecture-demonstration, depending on the needs of each campus and the students’ preference. Noche Flamenca is willing to do this tour for an all-inclusive fee of \$25,000, not counting tech costs for each show, which would be minimal. This basically comes to \$5,000 per campus, which is really an unbeatable offer, and we want to give you the first opportunity.

If you haven’t had a chance to see Noche Flamenca live (I saw them recently at Joe’s Pub and was completely blown away), please take a look at the links below. I’m also adding a review of “Tres Sueños” for your reference.

The company is looking to do this tour during spring 2017.

Please let me know your thoughts. I can put you all in contact with the company’s production manager in case you have specific questions and can help facilitate any other communication with the agent or company director.

Tres suenos review: [http://www.thejewishweek.com/blogs/well-versed/sharing-dream-peace\[thejewishweek.com\]](http://www.thejewishweek.com/blogs/well-versed/sharing-dream-peace[thejewishweek.com])

Soledad Barrio NYT feature: [http://www.nytimes.com/2015/12/06/nyregion/a-renowned-dance-couple-keeps-flamencos-flame-burning-in-new-york.html?\\_r=0\[nytimes.com\]](http://www.nytimes.com/2015/12/06/nyregion/a-renowned-dance-couple-keeps-flamencos-flame-burning-in-new-york.html?_r=0[nytimes.com])

Noche Flamenca promo reel: [https://vimeo.com/66364273\[vimeo.com\]](https://vimeo.com/66364273[vimeo.com])

Thanks so much and I look forward to getting your feedback.

Julia

— — —

Julia del Palacio

Manager of Strategic Partnerships

Kupferberg Center for the Arts

Queens College | Office of the President

65-30 Kissena Blvd. | Flushing, NY 11375

Ph. 718.997.3589

Email: [julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)

**From:** Julia Delpalacio  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Noche Flamenca - Tres sueños tour  
**Date:** Wednesday, April 20, 2016 4:55:14 PM

---

Thank you!

---

**From:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Date:** Wednesday, April 20, 2016 at 4:53 PM  
**To:** Julia del Palacio <[julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Noche Flamenca - Tres sueños tour

Wonderful! Yes call me whenever.

Happy trails....

---

**From:** Julia Delpalacio [<mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu>]  
**Sent:** Wednesday, April 20, 2016 4:53 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Noche Flamenca - Tres sueños tour

Hi Antoni,

Thank you. Do you mind if I call you early next week to discuss? I'm heading out now and will not be in the office tomorrow or Friday. I'd love to be able to make it work at GC.

Thanks!  
Julia

---

**From:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Date:** Wednesday, April 20, 2016 at 1:08 PM  
**To:** Julia del Palacio <[julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Noche Flamenca - Tres sueños tour

Yes. But this would have to include some help to offset the costs of production. In other words, the hall is free, but we would need to promote it and produce it. Call me if you want, I am in my office today.

2017 is good.

Best

Antoni  
212 8171819

---

**From:** Julia Delpalacio [<mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu>]  
**Sent:** Wednesday, April 20, 2016 10:21 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@qc.cuny.edu](mailto:APiza@qc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Noche Flamenca - Tres suenos tour

Hi Antoni,

Thank you so much for your prompt response. If there was any way we could subsidize the show, would you be interested in presenting it? If yes, would spring 2017 work for you?

Thanks!  
Julia

---

**From:** "Piza, Antoni" <[APiza@qc.cuny.edu](mailto:APiza@qc.cuny.edu)>  
**Date:** Tuesday, April 19, 2016 at 5:54 PM  
**To:** Julia del Palacio <[julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Noche Flamenca - Tres suenos tour

Dear Julia, thanks for writing. Although this is a great opportunity to present Soledad Barrio, the costs of presenting and producing this event make it impossible for us.

Thanks for contacting me. Call me directly if you have any other questions 212 8171819

Best

Antoni

---

**From:** Julia Delpalacio [<mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu>]  
**Sent:** Tuesday, April 19, 2016 2:18 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@qc.cuny.edu](mailto:APiza@qc.cuny.edu)>  
**Subject:** FW: Noche Flamenca - Tres suenos tour

Dear Antoni,

We met briefly at the fandango conference last year. I hope you're well. I work for Kupferberg Center for

the Arts at Queens College and I was recently approached with a great opportunity to present the flamenco company Soledad Barrio & Noche Flamenca. Would you mind taking a look at the email below and letting me know if this is something that may be of interest to you and GC students? We're looking for partners to create a 5-borough tour of their show "Tres Suenos". Let me know your thoughts!

Thanks so much,

Julia

---

Julia del Palacio

Manager of Strategic Partnerships

Kupferberg Center for the Arts

Queens College | Office of the President

65-30 Kissena Blvd. | Flushing, NY 11375

Ph. 718.997.3589

Email: [julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)

Dear all,

We were recently approached with a great opportunity to present the flamenco company Noche Flamenca on several CUNY campuses. Soledad Barrio, the lead dancer in Noche, has been named one of the top-3 dancers in the world (of any genre) by the New York Times, and Noche Flamenca itself is considered one of the foremost flamenco companies globally.

Soledad Barrio and Noche Flamenca, who are based in New York, are now looking to present a show called "Tres Sueños: When Muslims, Jews, and Christians Dream Together." The show features Hebrew, Ladino, Spanish, and Arabic songs from the 9th to the 15th centuries sung by a Rabbi, an Imam, and a Christian priest. The idea is to highlight the cultural and religious fusion that is embodied in flamenco music and dance.

Kupferberg Center for the Arts at Queens College is organizing a week-long CUNY tour of the five boroughs, with the company performing one day of the week at each borough. On the day of each performance, the cast would also do an academic activity, which can go from a panel discussion, to a master class, to a lecture-demonstration, depending on the needs of each campus and the students' preference. Noche Flamenca is willing to do this tour for an all-inclusive fee of \$25,000, not counting tech costs for each show, which would be minimal. This basically comes to \$5,000 per campus, which is really an unbeatable offer, and we want to give you the first opportunity.

If you haven't had a chance to see Noche Flamenca live (I saw them recently at Joe's Pub and was completely blown away), please take a look at the links below. I'm also adding a review of "Tres Sueños" for your reference.

The company is looking to do this tour during spring 2017.



Please let me know your thoughts. I can put you all in contact with the company's production manager in case you have specific questions and can help facilitate any other communication with the agent or company director.

Tres sueños review: [http://www.thejewishweek.com/blogs/well-versed/sharing-dream-peace\[thejewishweek.com\]](http://www.thejewishweek.com/blogs/well-versed/sharing-dream-peace[thejewishweek.com])

Soledad Barrio NYT feature: [http://www.nytimes.com/2015/12/06/nyregion/a-renowned-dance-couple-keeps-flamencos-flame-burning-in-new-york.html?\\_r=0\[nytimes.com\]](http://www.nytimes.com/2015/12/06/nyregion/a-renowned-dance-couple-keeps-flamencos-flame-burning-in-new-york.html?_r=0[nytimes.com])

Noche Flamenca promo reel: [https://vimeo.com/66364273\[vimeo.com\]](https://vimeo.com/66364273[vimeo.com])

Thanks so much and I look forward to getting your feedback.

Julia

— — —

Julia del Palacio  
Manager of Strategic Partnerships  
Kupferberg Center for the Arts  
Queens College | Office of the President  
65-30 Kissena Blvd. | Flushing, NY 11375  
Ph. 718.997.3589  
Email: [julia.del.palacio@qc.cuny.edu](mailto:julia.del.palacio@qc.cuny.edu)

**From:** Paula Bonet  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: nous certificats  
**Date:** Wednesday, February 10, 2016 12:54:42 PM

---

Sí, per favor, t'ho agrairia molt. La meva adreça és:

Paula Bonet  
C/ de la Mar, 43, 2B  
07820 Sant Antoni de Portmany  
Espanya

On Friday, 5 February 2016, 22:57, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Friday, February 05, 2016 4:57 PM  
**To:** 'Paula Bonet' <paula.bonet@yahoo.es>  
**Subject:** nous certificats

FYI

Vols que ho envii per correu també?

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Zulema Mejias  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: NOV. 7 to 14, 2016 -Cuba Cultural Program including concert Oscar Peñas" Almadraba  
**Date:** Tuesday, October 11, 2016 3:10:20 PM

---

Hi Antoni,  
Sorry, this is Zulema, Oscar wife.  
I will take care of this.  
Best,  
Zulema



+1.917.767.1804

skype: zmejias

[www.oscarpenas.com](http://www.oscarpenas.com)[oscarpenas.com](http://oscarpenas.com)

This email including any attachments is confidential and may be legally privileged. If you have received it in error please advise the sender immediately by return email and then delete it from your system. The unauthorized use, distribution, copying or alteration of this email is strictly forbidden.

On Oct 11, 2016, at 3:00 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Please remove me immediately from this list or face legal action.

On Oct 11, 2016, at 8:48 PM, Monica Sierra Ortiz <[monica@magnanmetz.com](mailto:monica@magnanmetz.com)> wrote:

Hello all,  
I would need confirmation of your assistance to this trip in order to manage logistics. Please let me or Zulema know of your attendance.  
Thanks, Monica

On Wed, Sep 21, 2016 at 12:40 PM, Zulema Mejias <[zulema@oscarpenas.com](mailto:zulema@oscarpenas.com)> wrote:

Hello There, (Sorry the massive email)

Let me know your decision about visiting Cuba under a Cultural Program dedicated to: arts, music, learn about the wonders of the island, sight seeing and

just get to know Cuba a bit in 8 days.

Pass it along into your interested friends. In order to save your spot and room, please send your check or wire as soon as possible. We are working with Assistur, a Cuban Agency.

The program roughly will look like this:

***Amistur Cuba S.A.***

***Dates: From Nov 7 to Nov 14, 2016***

***People 10-15***

Price is per person.

The program is tailored for 10 persons minimum to keep price shown, otherwise it will change.

Single occupancy is \$3500 - Double is \$3200 USD

The price include:

- License: People to People
- Health Insurance: Mandatory to get in Cuba
- Visa
- Flight: Please specify if you would like to depart from Miami or NY. Miami is cheaper, although you need to get there by yourself on time
- Program

Accommodations:

8 DAYS/7 NIGHTS

6 nights at hotel\*\*\* in Havana in CP

1 night at hotel\*\*\* in Sancti Spiritus in CP

Transportation:

Transfers airport – hotel – airport

Permanent bus for transfers and program

Walking City Tour in Habana Vieja (Old Habana)

Visit:

Fusterlandia [http://www.cuba-modern-art.com/en/discover/fusterlandia/-\[cuba-modern-art.com\]](http://www.cuba-modern-art.com/en/discover/fusterlandia/-[cuba-modern-art.com])

Choco: [http://havana-cultura.com/en/visual-arts/choco\[havana-cultura.com\]](http://havana-cultura.com/en/visual-arts/choco[havana-cultura.com]), -

Museo Organico Romerillo Kcho  
[www.kchoestudio.com\[kchoestudio.com\]](http://www.kchoestudio.com[kchoestudio.com])  
and Art Galleries

Noche at Fabrica de Arte (Optional)

Visiting cities outside from Habana (approximately 5 hours): Santa Clara -Santi Spiritus -Trinidad- Cienfuegos. Two days

Oscar Peñas Concert Nov 13

You will enjoy free time.

Other:

Dinner at Valdez Jazz

Tour for Morro Cabañas

Visit an art school

Lunch at Rancho Palco

Lunch in Los Caneyes

Visit the Armoured Train in Santa Clara

Visit Manaca Iznaga Tower

Enjoy a typical drink at la Canchanchara

Lunch at a restaurant in Trinidad

Lunch on Nov 11<sup>th</sup>

Please make checks out to:

Fine Art Investment Advisors LLC

Checks should be mailed to:

Magnan Metz Gallery

521 West 26<sup>th</sup> Street

New York, NY 10001

Wire Transfer Information:

Bank: JP Morgan Chase Bank  
1 Chase Manhattan  
New York, NY 10005

Account Name: Fine Art Investment Advisors LLC  
PO Box 20034  
New York, NY 10011

Account#: 805023376

Routing#: 021000021

**Note: Not included:**

Dinners and lunches not expressed in the program as included

Visits to any other Cuban Institutions or entities that are not included in the program should be paid in hard currency.

Calls, tips, drinks, personal expenses

**\*\*\*CP: Means only Accommodation and Breakfast at the hotel.**

**This program is subject to changes due to causes beyond our responsibility**

Please be aware of cultural differences and please kindly bear with us and the  
Cuba tempo!!!

Looking to hearing from you soon

Thanks,

Best regards,

Zulema

<Zulema's-signature-email.jpg>

[+1.917.767.1804](tel:+19177671804)

skype: zmejias

[www.oscarpenas.com](http://www.oscarpenas.com)[oscarpenas.com](http://oscarpenas.com)]

[zulema@oscarpenas.com](mailto:zulema@oscarpenas.com)

This email including any attachments is confidential and may be legally  
privileged. If you have received it in error please advise the sender immediately  
by return email and then delete it from your system. The unauthorized use,  
distribution, copying or alteration of this email is strictly forbidden.

--

MONICA SIERRA  
MAGNAN METZ  
521 W 26TH ST  
NY, NY 10001  
t: [212.244.2344](tel:2122442344)  
w: [www.magnanmetz.com](http://www.magnanmetz.com)





**From:** Xavier Cester  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Nova òpera de Louis Andriessen a Amsterdam  
**Date:** Tuesday, June 21, 2016 1:50:26 PM

---

Hola, Toni

Perdona la confusió. De fet, he tingut problemes amb el correu. A l'Outlook ja tenia una llista d'enviament per al blog, però per no sé quins set sous, quan intento enviar un correu em dona error. He fet un enviament a ull a les adreces, per això s'ha colat aquesta, sorry- Fora d'això, aquí també amb calor, i encara en vindrà més. No per habitual és menys empipador, sóc persona més de fred! I segueixo picant portes, a veure si puc fer el canvi d'aires laboral que m'agradaria fer.

Una abraçada

Xavier

---

**De:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Enviat el:** dimarts, 21 de juny de 2016 16:38  
**Per a:** Xavier Cester  
**Tema:** RE: Nova òpera de Louis Andriessen a Amsterdam

Hola Xavier: es millor que reserves aquesta adreça per comunicacions personals, i l'altre ([iberianmusic@gc.cuny.edu](mailto:iberianmusic@gc.cuny.edu)) per a les actualitzacions del blog. En tot cas, ja saps que m'agrada rebre les teves cròniques.

Com va tot? Per aquí estem patint calor... pero es normal.

Salut!

Toni

---

**From:** Xavier Cester [mailto:xacevi@hotmail.com]  
**Sent:** Tuesday, June 21, 2016 9:09 AM  
**To:** Xavier Cester <xacevi@hotmail.com>  
**Subject:** Nova òpera de Louis Andriessen a Amsterdam

Estrena escènica de la colorista 'Theatre of the World' amb direcció de Reinbert de Leeuw i

Pierre Audi:

<http://cronistaerrant.blogspot.com/2016/06/un-acte-sacramental-del-segle-xxi-louis.html>[\[cronistaerrant.blogspot.com\]](#)

---



[\[cronistaerrant.blogspot.com\]](#)

[El cronista errant del segle XXI: Lo 'Theatre of the V Amsterdam](#)[\[cron](#)

[cronistaerrant.blogspot.c](#)

---

**From:** Xavier Cester  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Nova òpera de Louis Andriessen a Amsterdam  
**Date:** Tuesday, June 21, 2016 2:08:26 PM

---

On es pugui! Amb la jefa no ens acabem d'entendre. S'ha disculpat d'un mail molt desafortunat i agressiu que em va escriure, però jo ja vull passar pàgina. Anirem informant!

Xavier

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Enviat el:** dimarts, 21 de juny de 2016 19:57  
**Per a:** Xavier Cester  
**Tema:** RE: Nova òpera de Louis Andriessen a Amsterdam

Dius canvi laboral, aquí (Ca' l'Obama) o alla (Can Puigdemont)?

---

**From:** Xavier Cester [<mailto:xacevi@hotmail.com>]  
**Sent:** Tuesday, June 21, 2016 1:50 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Nova òpera de Louis Andriessen a Amsterdam

Hola, Toni

Perdona la confusió. De fet, he tingut problemes amb el correu. A l'Outlook ja tenia una llista d'enviament per al blog, però per no sé quins set sous, quan intento enviar un correu em dona error. He fet un enviament a ull a les adreces, per això s'ha colat aquesta, sorry- Fora d'això, aquí també amb calor, i encara en vindrà més. No per habitual és menys empipador, sóc persona més de fred! I segueixo picant portes, a veure si puc fer el canvi d'aires laboral que m'agradaria fer.

Una abraçada

Xavier

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Enviat el:** dimarts, 21 de juny de 2016 16:38  
**Per a:** Xavier Cester  
**Tema:** RE: Nova òpera de Louis Andriessen a Amsterdam

Hola Xavier: es millor que reserves aquesta adreça per comunicacions personals, i l'altre ([iberianmusic@gc.cuny.edu](mailto:iberianmusic@gc.cuny.edu)) per a les actualitzacions del blog. En tot cas, ja saps que m'agrada rebre les teves cròniques.

Com va tot? Per aquí estem patint calor... però és normal.

Salut!

Toni

---

**From:** Xavier Cester [<mailto:xacevi@hotmail.com>]  
**Sent:** Tuesday, June 21, 2016 9:09 AM  
**To:** Xavier Cester <[xacevi@hotmail.com](mailto:xacevi@hotmail.com)>  
**Subject:** Nova òpera de Louis Andriessen a Amsterdam

Estrena escènica de la colorista 'Theatre of the World' amb direcció de Reinbert de Leeuw i Pierre Audi:

<http://cronistaerrant.blogspot.com/2016/06/un-acte-sacramental-del-segle-xxi-louis.html>[\[cronistaerrant.blogspot.com\]](http://cronistaerrant.blogspot.com)



[\[cronistaerrant.blogspot.com\]](http://cronistaerrant.blogspot.com)

[El cronista errant del segle XXI: Lo 'Theatre of the World' a Amsterdam](http://cronistaerrant.blogspot.com)[\[cronistaerrant.blogspot.com\]](http://cronistaerrant.blogspot.com)

[cronistaerrant.blogspot.com](http://cronistaerrant.blogspot.com)

**From:** Recepción Investigadors  
**To:** [PIza\\_Antoni](mailto:PIza_Antoni)  
**Subject:** RE: Nova reserva - informació  
**Date:** Thursday, June 30, 2016 8:29:15 AM

---

Bona tarda Sr. Piza,

Entenc que és per al juliol la reserva, del 21 al 24 de juliol (3 nits). Puc oferir-li una habitació doble executiva per un preu de 119€ (IVA i esmorzar inclosos).

Si volgués confirmar la reserva (no està feta encara, a falta de confirmar la data), si us plau, contesti aquest mail tot adjuntant una targeta de crèdit visa o Mastercard i la seva data de caducitat.

Salutacions cordials,

Adrià Lora



Recepció  
[investigadors@resa.es](mailto:investigadors@resa.es)  
Residència d'Investigadors  
C/ Hospital, 64  
08001 Barcelona  
Tel : +34 934438610  
Fax: +34 934428202  
[www.resa.es](http://www.resa.es)  
[www.resainn.com](http://www.resainn.com)

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en>



Síguenos en:



Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente.  
Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

---

**De:** Piza, Antoni [mailto:[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
**Enviado el:** jueves, 30 de junio de 2016 11:15  
**Para:** Recepción Investigadors  
**Asunto:** Nova reserva

Bon dia, voldria fer una reserva pels dies 21, 22 i 23, sortint el 24; 2 persones.

Moltes gracies.

Antoni Piza

On Jun 10, 2016, at 5:14 PM, Recepción Investigadors <[investigadors@resa.es](mailto:investigadors@resa.es)> wrote:

Benvolgut Sr. Piza,

Disculpi, te raó, ha sigut un error al escriure el mail no s'amoini la seva entrada és el dia 25 de Juny.ç

Atentament,

Valeria Muscatelo Rius

<image001.jpg>

Recepció

[investigadors@resa.es](mailto:investigadors@resa.es)

Residència d'Investigadors

C/ Hospital, 64

08001 Barcelona

Tel : +34 934438610

Fax: +34 934428202

[www.resa.es](http://www.resa.es)

[www.resainn.com](http://www.resainn.com)

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en>

<image002.jpg>

Síguenos en:

[<image003.jpg>](#)[<image004.jpg>](#)[<image005.jpg>](#) [\[blog.resa.es\]](http://blog.resa.es) [<image006.jpg>](#) [\[youtube.com\]](http://youtube.com)

<image007.jpg>

Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente. Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

---

**De:** Piza, Antoni [mailto:[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]

**Enviado el:** viernes, 10 de junio de 2016 16:46

**Para:** Recepció Investigadors

**Asunto:** RE: CONFIRMACIÓ DE RESERVA 58.441

Un petit detall: l'arribada es dia 25 (i no dia 26, com diu, en aquest email d'abaix)

Moltes gracies!

A

---

**From:** Recepció Investigadors [mailto:[investigadors@resa.es](mailto:investigadors@resa.es)]

**Sent:** Friday, June 10, 2016 10:29 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: CONFIRMACIÓ DE RESERVA 58.441

Benvolgut Sr. Piza;

Moltes gràcies pel seu e-mail; en resposta a aquest, informem que sí, que el nostre company ha pres nota de la informació de la seva targeta de crèdit i que per tant la reserva queda garantida.

No dubti en contactar amb nosaltres en cas de qualsevol dubte; sinó, ens veien el dia 26.

Salutacions cordials

<image001.jpg>

Valeria Muscatelo Rius

Recepció

[investigadors@resa.es](mailto:investigadors@resa.es)

Residència d'Investigadors

C/ Hospital, 64

08001 Barcelona

Tel : +34 934438610

Fax: +34 934428202

[www.resa.es](http://www.resa.es)

[www.resainn.com](http://www.resainn.com)

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>

English: [https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en\[thebookingbutton.co.uk\]](https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en[thebookingbutton.co.uk])

<image002.jpg>

Síguenos en:

<image003.jpg><image004.jpg><image005.jpg>[\[blog.resa.es\]](http://blog.resa.es)<image006.jpg>[\[youtube.com\]](http://youtube.com)

<image007.jpg>

Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente. Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

---

**De:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

**Enviado el:** viernes, 10 de junio de 2016 16:19

**Para:** Recepción Investigadors

**Asunto:** RE: CONFIRMACIÓ DE RESERVA 58.441

Hola, he trucat i donat el meu numero de VISA a una persona. Per tant, m'imagino que la reserva esta confirmada.

Moltes gracies per tot

Antoni

---

**From:** Recepción Investigadors [<mailto:investigadors@resa.es>]

**Sent:** Friday, June 10, 2016 1:58 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** CONFIRMACIÓ DE RESERVA 58.441

Bon dia Sr. Pizà

Confirmem la reserva nº58.441: una habitació doble executiva ùs doble amb entrada el 25 de june i sortida el 28 ( 3 nits).

El preu per l'habitació doble executiva ùs doble serà de 119€ per nit, IVA i esmorzar inclosos (tarifa temporada alta).

Per poder confirmar la reserva, necessitarem el número d'una targeta de crèdit VISA o MASTERCARD i la data de caducitat d'aquesta.

POLITICA D'ANUL-LACIÓ: qualsevol reserva anul·lada o modificada 24 hores abans de l'hora d'arribada (14:00) no comportarà cap mena de càrrec, les anul·lacions i modificacions inferiors a aquest període i els No Shows seran penalitzats amb el càrrec d'una nit. **Si el client decideix abandonar la residència abans que expiri el període contractat, la resta de serveis no utilitzats seran penalitzats amb el 40%.**

En cas de qualsevol dubte, si us plau posi's en contacte amb nosaltres.

Atentament,

Florença Pieroni

<image001.jpg>

Recepció

[investigadors@resa.es](mailto:investigadors@resa.es)

Residència d'Investigadors

C/ Hospital, 64

08001 Barcelona

Tel : +34 934438610

Fax: +34 934428202

[www.resa.es](http://www.resa.es)[\[resa.es\]](http://resa.es)

[www.resainn.com](http://www.resainn.com)[\[resainn.com\]](http://resainn.com)

Español: [https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es\[thebookingbutton.co.uk\]](https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es[thebookingbutton.co.uk])

English: [https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en\[thebookingbutton.co.uk\]](https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en[thebookingbutton.co.uk])

<image002.jpg>

Síguenos en:

<image003.jpg><image004.jpg><image005.jpg>[\[blog.resa.es\]](http://blog.resa.es)<image006.jpg>[\[youtube.com\]](http://youtube.com)

<image007.jpg>

Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente. Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

---

**De:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

**Enviado el:** jueves, 09 de junio de 2016 22:37

**Para:** Recepción Investigadors

**Asunto:** RE: reserva 25-28 juny 2016

Benvolguda amiga: voldria reservar l'habitacio "executiva" per 107€ (dues nits; dues persones)

Confirmi la reserva, si us plau. Moltes gracies

Antoni Pizà

---

**From:** Recepción Investigadors [<mailto:investigadors@resa.es>]

**Sent:** Wednesday, June 08, 2016 12:44 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: reserva 25-28 juny 2016

Bona tarda Sr. Piza:

Ho sento pero en habitació individual no tenim disponibilitat.

Tenim una disponibilitat en habitació doble executiva, el preu si és ús individual serà de 107€ la nit IVA i esmorza incloso.

En cas de qualsevol dubte, si us plau posi's en contacte amb nosaltres.

Salutacions cordials

Florença Pieroni

<image001.jpg>

Recepció

[investigadors@resa.es](mailto:investigadors@resa.es)

Residència d'Investigadors

C/ Hospital, 64

08001 Barcelona

Tel : +34 934438610

Fax: +34 934428202

[www.resa.es](http://www.resa.es)[\[resa.es\]](http://resa.es)

[www.resainn.com](http://www.resainn.com)[\[resainn.com\]](http://resainn.com)

Español: [https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es\[thebookingbutton.co.uk\]](https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es[thebookingbutton.co.uk])

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?>



currency=EUR&locale=en[thebookingbutton.co.uk]

<image002.jpg>

Síguenos en:

<image003.jpg><image004.jpg><image005.jpg>[blog.resa.es]<image006.jpg>[youtube.com]

<image007.jpg>

Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente. Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

---

**De:** Piza, Antoni [mailto:[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]

**Enviado el:** miércoles, 08 de junio de 2016 17:46

**Para:** Recepción Investigadors

**Asunto:** reserva 25-28 juny 2016

Benvolguts amics: m'agradaria reservar una habitacio per a dies persones (1 llit o 2; tant se val) per a aquests dies:

Entrada: 25 de juny, 2016

Sortida: 28 de juny, 2016

Moltes gracies

Antoni Pizà

---

**From:** Recepción Investigadors [<mailto:investigadors@resa.es>]

**Sent:** Thursday, November 19, 2015 12:22 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: Confirmació nº 55.149 reserva 14 de desembre 2015

Benvolgut Sr. Pizà;

Moltes gràcies pel seu correu i en relació a aquest, li confirmem la reserva nº 55.149: una habitació individual amb entrada el 14 de desembre i sortida el 15 de desembre (1 nit).

El preu per l'habitació individual és de 58€ per nit, IVA i esmorzar inclosos (tarifa temporada baixa 2015).

Per tal de poder garantir la reserva, necessitarem el número d'una targeta de crèdit VISA o MASTERCARD i la data de caducitat d'aquesta.

**POLITICA D'ANUL·LACIÓ:** qualsevol reserva anul·lada o modificada 24 hores abans de l'hora d'arribada (14:00) no comportarà cap mena de càrrec, les anul·lacions i modificacions inferiors a aquest període i els No Shows seran penalitzats amb el càrrec d'una nit. **Si el client decideix abandonar la residència abans que expiri el període contractat, la resta de serveis no utilitzats seran penalitzats amb el 40%.**

Restem a l'espera de la seva resposta

Salutacions cordials,

<image001.jpg>

Valeria Muscatelo Rius

Recepció

[investigadors@resa.es](mailto:investigadors@resa.es)

Residència d'Investigadors

C/ Hospital, 64

08001 Barcelona

Tel : +34 934438610

Fax: +34 934428202

[www.resa.es](http://www.resa.es)[resa.es]

[www.resainn.com](http://www.resainn.com)[resainn.com]

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>[thebookingbutton.co.uk]

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en>[thebookingbutton.co.uk]

<image002.jpg>

Síguenos en:

<image003.jpg><image004.jpg><image005.jpg>[\[blog.resa.es\]](#)<image006.jpg>[\[youtube.com\]](#)

<image007.jpg>

Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente. Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

---

**De:** Piza, Antoni [mailto:[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]

**Enviado el:** jueves, 19 de noviembre de 2015 18:11

**Para:** [investigadors@resa.es](mailto:investigadors@resa.es)

**Asunto:** reserva 14 de desembre 2015

Benvolguda Valèria: voldria fer una reserva per la nit del 14 de desembre (habitació individual). Si és tan amable, confirmi la reserva.

Moltes gràcies per tot

Antoni Pizà

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APIza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: nova versio?  
**Date:** Wednesday, August 10, 2016 10:48:18 AM

---

Perfecte. No tinc el teu telèfon. Espero la teva trucada?

Begoña

> El 10/8/2016, a las 16:47, Piza, Antoni <APIza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Com t'aniria a les 7 de Bilbao?

>

> Gracies

>

> T

>

> -----Original Message-----

> From: begonia [<mailto:begonial@telefonica.net>]

> Sent: Wednesday, August 10, 2016 10:45 AM

> To: Piza, Antoni <APIza@gc.cuny.edu>

> Subject: Re: nova versio?

>

> Hola,

>

> Quan vulguis. A quina hora voies que siguis a casa?

>

> Begoña

>

>

>> El 10/8/2016, a las 13:46, Piza, Antoni <APIza@gc.cuny.edu> escribió:

>>

>> Hola, recorda que hauriem de parlar quan abans millor.

>> Tant avui a la tarda com dema dijous, me va be.

>> Salut

>> Toni

>>

>>> On Aug 8, 2016, at 12:01 PM, begonia <begonial@telefonica.net> wrote:

>>>

>>> Ah, perfecte

>>>

>>> Begoña

>>>

>>>

>>>> El 8/8/2016, a las 17:59, Piza, Antoni <APIza@gc.cuny.edu> escribió:

>>>>

>>>> Les 10 primeres pàgines, son les que vas enviar Fa uns mesos, les altres son les que vas enviar fa uns dies.

>>>>

>>>>> On Aug 8, 2016, at 11:45 AM, "begonial@telefonica.net" <begonial@telefonica.net> wrote:

>>>>>

>>>>> Hola Toni,

>>>>>

>>>>> He descarregat l'arxiu i no entenc què ha passat. L'última versió que et vaig fer arribar per we transfer no és aquesta. Jo la he rebut també al meu correu i és molt diferent, la paginació, el text...

>>>>>

>>>>>

>>>>> Segur que t'ha arribat això per We transfer?.

>>>>>

>>>>> Podem parlar quan vulguis, a partir de les 22:45 seré a casa.

>>>>>

>>>>> Salutacions

>>>>>

>>>>> Begoña

**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: nova versio?  
**Date:** Wednesday, August 10, 2016 10:45:24 AM

---

Hola,

Quan vulguis. A quina hora vois que sigui a casa?

Begoña

> El 10/8/2016, a las 13:46, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Hola, recorda que hauriem de parlar quan abans millor.

> Tant avui a la tarda com dema dijous, me va be.

> Salut

> Toni

>

>> On Aug 8, 2016, at 12:01 PM, begonia <begonial@telefonica.net> wrote:

>>

>> Ah, perfecte

>>

>> Begoña

>>

>>

>>> El 8/8/2016, a las 17:59, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>>

>>> Les 10 primeres pàgines, son les que vas enviar Fa uns mesos, les altres son les que vas enviar fa uns dies.

>>>

>>>> On Aug 8, 2016, at 11:45 AM, "begonial@telefonica.net" <begonial@telefonica.net> wrote:

>>>>

>>>> Hola Toni,

>>>>

>>>> He descarregat l'arxiu i no entenc què ha passat. L'última versió que et vaig fer arribar per we transfer no és aquesta. Jo la he rebut també al meu correu i és molt diferent, la paginació, el text...

>>>>

>>>>

>>>> Segur que t'ha arribat això per We transfer?.

>>>>

>>>> Podem parlar quan vulguis, a partir de les 22:45 seré a casa.

>>>>

>>>> Salutacions

>>>>

>>>> Begoña

**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: nova versio?  
**Date:** Monday, August 08, 2016 12:01:04 PM

---

Ah, perfecte

Begoña

> El 8/8/2016, a las 17:59, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:  
>  
> Les 10 primeres pàgines, son les que vas enviar Fa uns mesos, les altres son les que vas enviar fa uns dies.  
>  
>> On Aug 8, 2016, at 11:45 AM, "begonial@telefonica.net" <begonial@telefonica.net> wrote:  
>>  
>> Hola Toni,  
>>  
>> He descarregat l'arxiu i no entenc què ha passat. L'última versió que et vaig fer arribar per we transfer no és aquesta. Jo la he rebut també al meu correu i és molt diferent, la paginació, el text...  
>>  
>>  
>> Segur que t'ha arribat això per We transfer?.  
>>  
>> Podem parlar quan vulguis, a partir de les 22:45 seré a casa.  
>>  
>> Salutacions  
>>  
>> Begoña

**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: nova versio?  
**Date:** Monday, August 08, 2016 11:13:20 AM

---

Hola Toni,  
Jo esta setmana estic amb la meva mare a Bilbao. El telèfon és: 944386738  
Si em dius quan et va bé parlar seré a casa.  
Ara miraré el We Transfer.  
Moltes gràcies per tot  
Una abraçada,

Begoña

El 8/8/2016, a las 16:51, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Begoña: ara t'enviare per WE TRANSFER les meves correccions.

Hauriem de parlar per telefon aquesta setmana. Jo et puc telefonar a un tel fix quan tu vulguis (es millor que el mobil).

Com veuras, hi ha moltes correccions a fer, pero no es res que no se pugui arreglar amb un poc de treball.

Salut

Toni

---

**From:** begonia [<mailto:begonial@telefonica.net>]  
**Sent:** Wednesday, August 03, 2016 2:16 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: nova versio?

Gràcies, Toni.

Bon estiu

Begoña

El 2/8/2016, a las 21:45, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Rebut tot, moltes gracies

---

**From:** begonia [<mailto:begonial@telefonica.net>]

**Sent:** Tuesday, August 02, 2016 2:22 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: nova versio?

Hola Toni,

El treball que et vaig enviar era la tesi sencera. Només faltaven les fotografies de l'annex final. Avui mateix t'enviaré tot per We transfer. Moltes gràcies per tota la teva dedicació, fins i tot a l'agost.

Una abraçada,

Begoña

El 1/8/2016, a las 22:01, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Begoña, com te vaig dir, penso dedicar-li molt de temps a la teva tesi aquest agost.

Podries enviar-me la darreríssima versio amb il.lustracions, exemples musicals etc.?

Si l'arxiu es massa pesat, prova d'enviar-lo amb WE TRANSFER.

Gracies i que passis un bon estiu.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: nova versio?  
**Date:** Wednesday, August 03, 2016 2:16:18 AM

---

Gràcies, Toni.

Bon estiu

Begoña

El 2/8/2016, a las 21:45, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Rebut tot, moltes gracies

---

**From:** begonia [<mailto:begonial@telefonica.net>]

**Sent:** Tuesday, August 02, 2016 2:22 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: nova versio?

Hola Toni,

El treball que et vaig enviar era la tesi sencera. Només faltaven les fotografies de l'annex final. Avui mateix t'enviaré tot per We transfer.

Moltes gràcies per tota la teva dedicació, fins i tot a l'agost.

Una abraçada,

Begoña

El 1/8/2016, a las 22:01, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Begoña, com te vaig dir, penso dedicar-li molt de temps a la teva tesi aquest agost.

Podries enviar-me la darreríssima versio amb il.lustracions, exemples musicals etc.?

Si l'arxiu es massa pesat, prova d'enviar-lo amb WE TRANSFER.

Gracies i que passis un bon estiu.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: nova versio?  
**Date:** Tuesday, August 02, 2016 2:21:54 AM

---

Hola Toni,

El treball que et vaig enviar era la tesi sencera. Només faltaven les fotografies de l'annex final. Avui mateix t'enviaré tot per We transfer.  
Moltes gràcies per tota la teva dedicació, fins i tot a l'agost.

Una abraçada,

Begoña

El 1/8/2016, a las 22:01, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Begoña, com te vaig dir, penso dedicar-li molt de temps a la teva tesi aquest agost.

Podries enviar-me la darreríssima versio amb il.lustracions, exemples musicals etc.?

Si l'arxiu es massa pesat, prova d'enviar-lo amb WE TRANSFER.

Gracies i que passis un bon estiu.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Piza, Antoni)  
**Subject:** Re: nova versio?  
**Date:** Wednesday, August 10, 2016 10:55:33 AM

---

Gràcies, fins després

Begoña

> El 10/8/2016, a las 16:51, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Jo et trucare al fix de Bilbao.

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: begonia [<mailto:begonial@telefonica.net>]

> Sent: Wednesday, August 10, 2016 10:48 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Re: nova versio?

>

> Perfecte. No tinc el teu telèfon. Espero la teva trucada?

>

> Begoña

>

>

>> El 10/8/2016, a las 16:47, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>

>> Com t'aniria a les 7 de Bilbao?

>>

>> Gracies

>>

>> T

>>

>> -----Original Message-----

>> From: begonia [<mailto:begonial@telefonica.net>]

>> Sent: Wednesday, August 10, 2016 10:45 AM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>> Subject: Re: nova versio?

>>

>> Hola,

>>

>> Quan vulguis. A quina hora vois que sigui a casa?

>>

>> Begoña

>>

>>

>>> El 10/8/2016, a las 13:46, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>>

>>> Hola, recorda que hauriem de parlar quan abans millor.

>>> Tant avui a la tarda com dema dijous, me va be.

>>> Salut

>>> Toni

>>>  
>>>> On Aug 8, 2016, at 12:01 PM, begonia <begonial@telefonica.net> wrote:  
>>>>  
>>>> Ah, perfecte  
>>>>  
>>>> Begoña  
>>>>  
>>>>  
>>>>> El 8/8/2016, a las 17:59, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:  
>>>>>  
>>>>> Les 10 primeres pàgines, son les que vas enviar Fa uns mesos, les altres son les que vas enviar fa uns dies.  
>>>>>  
>>>>>> On Aug 8, 2016, at 11:45 AM, "begonial@telefonica.net" <begonial@telefonica.net> wrote:  
>>>>>>  
>>>>>> Hola Toni,  
>>>>>>  
>>>>>>> He descarregat l'arxiu i no entenc què ha passat. L'última versió que et vaig fer arribar per we transfer no és aquesta. Jo la he rebut també al meu correu i és molt diferent, la paginació, el text...  
>>>>>>>  
>>>>>>>  
>>>>>>>> Segur que t'ha arribat això per We transfer?.  
>>>>>>>>  
>>>>>>>>> Podem parlar quan vulguis, a partir de les 22:45 seré a casa.  
>>>>>>>>>  
>>>>>>>>>> Salutacions  
>>>>>>>>>>  
>>>>>>>>>>> Begoña

**From:** Xavier Cester  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: novetats  
**Date:** Saturday, February 20, 2016 7:50:06 AM

---

Bon dia i bona hora, Toni

Efectivament, el Forcano serà el nou director del Lull i el Susanna el posen al capdavant de l'Agència Catalana del Patrimoni. És un canvi curiós, però m'alegro pel Forcano... i per mi, ja que la meva àrea sempre ha estat en conflicte amb el Lull. El Forcano té més bon tarannà que el Susanna, tot i que ens han dit que l'Àlex va intentar ser el director de l'ICEC.

De moment, el Santi Vila no ha fet gaires nomenament, però s'espera que en faci més. Aquesta setmana ha fitxat el Jordi Cabré, l'escriptor, com a assessor (amb sou estupend) en temes d'internacionalització, cosa que també ens ha posat nerviosos... A veure com acaba tot.

Ja tinc bitllet per venir a NY del 16 al 21 d'abril. Quan tingui lligat el Met, seràs el primer en saber-ho.

Una abraçada

Xavier

---

**From:** APiza@gc.cuny.edu  
**To:** xacevi@hotmail.com  
**Date:** Fri, 19 Feb 2016 17:19:30 -0500  
**Subject:** novetats

Xavier: com estas? M'han arriabat notícies que en Manel es el nou director del Lull. Que fara ara l'Alex?

Salut i bon cap de setmana.

Toni

---

**From:** Xavier Cester [mailto:xacevi@hotmail.com]  
**Sent:** Tuesday, January 12, 2016 11:22 AM  
**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Subject:** Falta menys

Bona tarda, bona hora i bon any, Toni

Com han provat les festes? Vas estar relaxat per Mallorca? Si t'haguessis quedat uns dies més hauries pogut veure una infanta al banc dels acusats (per poc temps, em temo) i el penúltim capítol de la sempre sorprenent vida política catalana. Ves per on, jo que em pensava que aniríem a eleccions i ara tindrem de conseller en Santi Vila. A veure com segueix el serial, perquè acabar, encara falta molt que acabi.

Com ja et vaig avançar, vinc de fira a NY, però no podia faltar alguna escapada melòmana. Del Met encara no m'han dit res, però sí que tinc segur dues entrades per a la Filharmònica de Nova York, dissabte 16 a les 8pm, amb l'Alan Gilbert dirigint. O sigui que estàs més que convidat. Jo arribo demà dimecres a la tarda. A partir de divendres estaré més liat amb la fira i amb l'expedició catalana, però potser dijous 14 podríem mirar de veure'ns per dinar o això. L'APAP es fa al Hilton de la 6a avinguda, no gaire lluny de la universitat.

Parlem-ne i fins ben aviat!

Xavier

**From:** Xavier Cester  
**To:** [PIza, Antoni](mailto:PIza.Antoni)  
**Subject:** RE: novetats  
**Date:** Monday, February 22, 2016 5:40:08 AM

---

Certament, hi ha gent que, un cop entra en la roda dels càrrecs, no en surten mai....

Seguirem informant

Xavier

---

**From:** APiza@gc.cuny.edu  
**To:** xacevi@hotmail.com  
**Date:** Sun, 21 Feb 2016 12:23:05 -0500  
**Subject:** RE: novetats

Anoto els dies que seras per aqui i, naturalment, compta amb mi pel Met.

L'Alex sempre esta en el poder, independentment de qui guanya les eleccions.

Salut!

---

**From:** Xavier Cester [mailto:xacevi@hotmail.com]  
**Sent:** Saturday, February 20, 2016 7:50 AM  
**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Subject:** RE: novetats

Bon dia i bona hora, Toni

Efectivament, el Forcano serà el nou director del Lull i el Susanna el posen al capdavant de l'Agència Catalana del Patrimoni. És un canvi curiós, però m'alegro pel Forcano... i per mi, ja que la meva àrea sempre ha estat en conflicte amb el Lull. El Forcano té més bon tarannà que el Susanna, tot i que ens han dit que l'Àlex va intentar ser el director de l'ICEC.

De moment, el Santi Vila no ha fet gaires nomenament, però s'espera que en faci més. Aquesta setmana ha fitxat el Jordi Cabré, l'escriptor, com a assessor (amb sou estupend) en temes d'internacionalització, cosa que també ens ha posat nerviosos... A veure com acaba tot.

Ja tinc bitllet per venir a NY del 16 al 21 d'abril. Quan tingui lligat el Met, seràs el primer en saber-ho.



Una abraçada

Xavier

---

From: [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)

To: [xacevi@hotmail.com](mailto:xacevi@hotmail.com)

Date: Fri, 19 Feb 2016 17:19:30 -0500

Subject: novetats

Xavier: com estas? M'han arriabat notícies que en Manel es el nou director del Lull. Que fara ara l'Alex?

Salut i bon cap de setmana.

Toni

---

**From:** Xavier Cester [<mailto:xacevi@hotmail.com>]

**Sent:** Tuesday, January 12, 2016 11:22 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Falta menys

Bona tarda, bona hora i bon any, Toni

Com han provat les festes? Vas estar relaxat per Mallorca? Si t'haguessis quedat uns dies més hauries pogut veure una infanta al banc dels acusats (per poc temps, em temo) i el penúltim capítol de la sempre sorprenent vida política catalana. Ves per on, jo que em pensava que aniríem a eleccions i ara tindrem de conseller en Santi Vila. A veure com segueix el serial, perquè acabar, encara falta molt que acabi.

Com ja et vaig avançar, vinc de fira a NY, però no podia faltar alguna escapada melòmana. Del Met encara no m'han dit res, però sí que tinc segur dues entrades per a la Filharmònica de Nova York, dissabte 16 a les 8pm, amb l'Alan Gilbert dirigint. O sigui que estàs més que convidat. Jo arribo demà dimecres a la tarda. A partir de divendres estaré més liat amb la fira i amb l'expedició catalana, però potser dijous 14 podríem mirar de veure'ns per dinar o això. L'APAP es fa al Hilton de la 6a avinguda, no gaire lluny de la universitat.

Parlem-ne i fins ben aviat!

Xavier

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: nuestras revisiones...¡por fin!  
**Date:** Wednesday, February 24, 2016 11:50:08 AM

---

:~)

2016-02-24 10:22 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Gracias Meira:

Next: Cambridge scholars

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Meira Goldberg [[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 11:13 PM  
To: CDMAndalucia; Reinaldo Fernández Manzano; Piza, Antoni  
Subject: nuestras revisiones...¡por fin!

Estimado Ignacio,

En primer lugar, por favor perdonarnos la gran demora en devolverte revisiones para este volumen tan masivo! Nosotros sabemos muy bien que ha sido una montaña de trabajo para ti. Así que muchas gracias por tu empeño y por tu paciencia.

Muchas gracias por incluir las introducciones en inglés y en español, y por señalar en la página principal que los primeros 7 artículos no fueron parte del congreso.

Falta una sección entera, que son los apéndices. También a la Claudia Calderón faltan 4 paginas, que no estaban en el manuscrito que os dimos. La verdad que no sabemos si esto es error nuestro o de ella. Pero si fuera posible, nos gustaría que se añadiesen. Aparte de estas dos cosas, los asuntos que quedan por resolver son mas que nada cuestiones de maquetación.

Te ponemos aquí en este documento una lista de las revisiones que encontrarás en la carpeta que hemos creado dentro de nuestra carpeta compartida 00\_MusicaOraldelSurFandango. La nueva carpeta se llama 00\_a MOS revisiones.

Por favor, dinos cuando más o menos podemos esperar que se terminen hacer las revisiones contenidas aquí; estamos esperando para anunciar la edición de las actas en voz alta!

He aquí revisiones al:

1. índice

2. introducciones
3. 02\_MiguelBerlanga
4. 03\_JohnMoore
5. 05\_GuillermoCastro
6. 06\_Martinez\_Manuel
7. 12\_KikoMora
8. 16\_ClaudiaCalderon
9. 23\_LorenChuse
10. 28\_AdamKent
11. 30\_BairdGoldbergNewman
12. 31\_PessarrodonaRuizMayordomo

13. apéndices

Con todo nuestro agradecimiento, y ánimos para el último tirón, recibe un gran abrazo,

Meira y Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Samuel Torjman Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: NY Andalus rehearsal space  
**Date:** Tuesday, September 27, 2016 4:17:27 PM

---

In worried Antoni. I haven't had any success at JohnJay. This is a real shot in the dark with Hunter. Is there anything else you can do at GC? I'm still so upset as 3389 just sits there unused most Wednesday nights.

-Best, Samuel

==Samuel R. Thomas, Ph.D | Musician-Ethnomusicologist  
+1 917 620 3998 | [http://AsefaM\[AsefaM\]usic.com\[usic.com\]](http://AsefaM[AsefaM]usic.com[usic.com]) |  
[http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com[NewYorkAndalusEnsemble.com])

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Sep 27, 2016, at 4:15 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Nice!

-----Original Message-----

**From:** [stthomas@asefamusic.com](mailto:stthomas@asefamusic.com) [<mailto:stthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Tuesday, September 27, 2016 2:54 PM  
**To:** [jtrose@hunter.cuny.edu](mailto:jtrose@hunter.cuny.edu)  
**Subject:** NY Andalus rehearsal space

Dear Dean Rose,

I hope you are well. I am enjoying another great semester with students at Hunter College. I want you to know that from our performance in the lobby, I ended up recruiting a Hunter College student to participate in our ensemble. She then took my course on "Jewish Life in the World of Islam," and is now studying Arabic and becoming a more active ambassador for diversity at Hunter College. Thank you again for your vision and support!

I am writing today to see if you can help us with another matter. For the past several years we have been rehearsing weekly at the CUNY-Graduate Center on Wednesday evenings, 6:30-9:00pm. The music program graciously hosted rehearsal space for the ensemble, which gathered participants from the CUNY community of faculty and students as well as the community at large. Due to policy changes within the music program, they can no longer support our presence for rehearsals.

I am turning to you to see if or how I could find a space to rehearse at Hunter College. The NY Andalus ensemble remains part of the CUNY family, as our main sponsor has been the Foundation for Iberian Music at the Graduate Center. But this foundation has no access to classroom space. I would really love to keep the ensemble rehearsing at a CUNY campus, and I could think of no better option than to have it at Hunter College, where I teach and where we

have already enjoyed the support of your office.

What we need is pretty basic. A rehearsal space for an all acoustic group, preferably with an upright piano or keyboard. Nothing fancy.

Might you be able to help coordinate a request with the music department or any other option?

In return, the ensemble would certainly credit you and your office for sustaining sponsorship, and we could present a public concert as well.

This group will continue to bring positive attention to CUNY and more specifically to Hunter College.

Please let me know what you think, and what may be possible. I really appreciate your thoughts and attention.

Sincerely,

Adj Asst Professor Samuel R. Thomas  
917-620-3998

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: NYAE date CONFIRMATION  
**Date:** Wednesday, March 23, 2016 10:10:58 AM

---

Thanks again Antoni! You're the best!!

I'm also going to send you a list of my pertinent upcoming activities, which you are welcome to tout as part of the Foundation's work as a supporter. I have several high-profile things coming up. And I've got an intern kicking now, and would like to have her meet you and see what she can do for you. She has been tasked at the moment to develop databases of granting orgs and possible performance/presentation venues for NYAE and myself. Perhaps you could use her too.

Rising tides raise all boats :)

Thanks my dear friend,  
== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist, Performer, Composer  
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[\[asefamusic.com\]](http://asefamusic.com) |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[newyorkandalusensemble.com\]](http://newyorkandalusensemble.com)

On Mar 22, 2016, at 3:09 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

OK, we got this:

"We have added as confirmed the RH Dressing Room A and the Recital Hall and Lobby from 4p – 8:30p (with rehearsal from 4p – 6p and performance from 6p – 8:30p) on 6/16/16 for your Jewish Musical Traditions In Spain."

**Booking #29545**

Let's talk at some point about Facilities and A/V.

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Monday, March 21, 2016 9:10 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: NYAE date

Preferred dates: May 30-Jun 1, June 7-9, June 14-16

Thanks!

--= Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist, Performer, Composer  
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[[asefamusic.com](mailto:asefamusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[newyorkandalusensemble.com](mailto:newyorkandalusensemble.com)]

On Mar 21, 2016, at 2:10 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
wrote:

Sam, send me your preferred days 3 or 4 days...

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Monday, March 21, 2016 2:08 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYAE date

Thanks Toni. I'm relatively flexible in early June.

-Best, Samuel

--=Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998  
[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](mailto:asefamusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](mailto:NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 2:06 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>



wrote:

OK, lets try

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:stthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Monday, March 21, 2016 2:05 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: NYAE date

See below in email. These are NO GO dates in parentheses.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 2:02 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
wrote:

I thought so but that what they gave me (and it was on your email).

Let me try again with them

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:stthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Monday, March 21, 2016 2:01 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYAE date

No. Can't do Friday's :(

-Best, Samuel

=-Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998  
[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 1:54 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

6/10 is available, but it's a Friday. (It was in your request...)

Is it OK?

Let me know

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:stthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Sunday, March 20, 2016 2:55 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYAE date

Hi Antoni,

Just to follow up on a performance date. If we can't get something during the semester (which is preferred for inspiring student turnout), can we shoot for something in early June? (no 6/6, 6/10, 6/13, 6/17). Please let me know, as everyone is itching to secure a date.

Thanks!

--= Samuel

PS: I'm hiring a social media intern as well soon, which could be useful to the Foundation too. So hopefully more grants and social media marketing in the works.

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist, Performer, Composer  
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[[AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

On Mar 11, 2016, at 12:53 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

OK, got you.

Next Wednesday, we'll take care of the other issues with Katie: Elebash etc.

We have been swamped with a conference and concert, but now it is over and I can work on your issues...

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Thursday, March 10, 2016 9:44 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Paper

Antoni, just a note that I bought w team of paper from staples and left it yesterday with Norm for the music office.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: NYAE date  
**Date:** Monday, March 21, 2016 2:08:10 PM

---

Thanks Toni. I'm relatively flexible in early June.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com) |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 2:06 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

OK, lets try

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Monday, March 21, 2016 2:05 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYAE date

See below in email. These are NO GO dates in parentheses.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 2:02 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I thought so but that what they gave me (and it was on your email).

Let me try again with them

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Monday, March 21, 2016 2:01 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: NYAE date

No. Can't do Friday's :(

-Best, Samuel

==Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 1:54 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

6/10 is available, but it's a Friday. (It was in your request...)

Is it OK?

Let me know

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Sunday, March 20, 2016 2:55 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: NYAE date

Hi Antoni,

Just to follow up on a performance date. If we can't get something during the semester (which is preferred for inspiring student turnout), can we shoot for something in early June? (no 6/6, 6/10, 6/13, 6/17). Please let me know, as everyone is itching to secure a date.

Thanks!

-- Samuel

PS: I'm hiring a social media intern as well soon, which could be useful to the Foundation too. So hopefully more grants and social media marketing in the works.

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist, Performer, Composer  
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[[AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

On Mar 11, 2016, at 12:53 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

OK, got you.

Next Wednesday, we'll take care of the other issues with Katie: Elebash etc.

We have been swamped with a conference and concert, but now it is over and I can work on your issues...

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Thursday, March 10, 2016 9:44 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Paper

Antoni, just a note that I bought w team of paper from staples and left it yesterday with Norm for the music office.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.



**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: NYAE date  
**Date:** Monday, March 21, 2016 2:05:08 PM

---

See below in email. These are NO GO dates in parentheses.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com) |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 2:02 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I thought so but that what they gave me (and it was on your email).

Let me try again with them

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Monday, March 21, 2016 2:01 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: NYAE date

No. Can't do Friday's :(

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 1:54 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

6/10 is available, but it's a Friday. (It was in your request...)

Is it OK?

Let me know

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Sunday, March 20, 2016 2:55 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: NYAE date

Hi Antoni,

Just to follow up on a performance date. If we can't get something during the semester (which is preferred for inspiring student turnout), can we shoot for something in early June? (no 6/6, 6/10, 6/13, 6/17). Please let me know, as everyone is itching to secure a date.

Thanks!

-- Samuel

PS: I'm hiring a social media intern as well soon, which could be useful to the Foundation too. So hopefully more grants and social media marketing in the works.

Samuel Torjman Thomas, Ph.D

Ethnomusicologist, Performer, Composer

Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998

[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com) [[AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com) [[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

On Mar 11, 2016, at 12:53 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

OK, got you.

Next Wednesday, we'll take care of the other issues with Katie: Elebash etc.

We have been swamped with a conference and concert, but now it is over and I can work on your issues...

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Thursday, March 10, 2016 9:44 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Paper

Antoni, just a note that I bought w team of paper from staples and left it yesterday with Norm for the music office.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: NYAE date  
**Date:** Monday, March 21, 2016 2:01:35 PM

---

No. Can't do Friday's :(

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com) |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 1:54 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

6/10 is available, but it's a Friday. (It was in your request...)

Is it OK?

Let me know

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Sunday, March 20, 2016 2:55 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: NYAE date

Hi Antoni,

Just to follow up on a performance date. If we can't get something during the semester (which is preferred for inspiring student turnout), can we shoot for something in early June? (no 6/6, 6/10, 6/13, 6/17). Please let me know, as everyone is itching to secure a date.

Thanks!

-- Samuel

PS: I'm hiring a social media intern as well soon, which could be useful to the Foundation too. So hopefully more grants and social media marketing in the works.

Samuel Torjman Thomas, Ph.D

Ethnomusicologist, Performer, Composer

Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998

[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[[AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

On Mar 11, 2016, at 12:53 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

OK, got you.

Next Wednesday, we'll take care of the other issues with Katie: Elebash etc.

We have been swamped with a conference and concert, but now it is over and I can work on your issues...

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Thursday, March 10, 2016 9:44 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Paper

Antoni, just a note that I bought w team of paper from staples and left it yesterday with Norm for the music office.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998  
[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: NYAE date  
**Date:** Sunday, March 20, 2016 2:55:14 PM

---

Hi Antoni,

Just to follow up on a performance date. If we can't get something during the semester (which is preferred for inspiring student turnout), can we shoot for something in early June? (no 6/6, 6/10, 6/13, 6/17). Please let me know, as everyone is itching to secure a date.

Thanks!

-- Samuel

PS: I'm hiring a social media intern as well soon, which could be useful to the Foundation too. So hopefully more grants and social media marketing in the works.

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist, Performer, Composer  
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com) [[AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com) [[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

On Mar 11, 2016, at 12:53 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

OK, got you.

Next Wednesday, we'll take care of the other issues with Katie: Elebash etc.

We have been swamped with a conference and concert, but now it is over and I can work on your issues...

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Thursday, March 10, 2016 9:44 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Paper

Antoni, just a note that I bought w team of paper from staples and left it yesterday with Norm for the music office.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: NYAE date  
**Date:** Monday, March 21, 2016 9:10:07 PM

---

Preferred dates: May 30-Jun 1, June 7-9, June 14-16

Thanks!  
== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist, Performer, Composer  
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[\[asefamusic.com\]](mailto:asefamusic.com) |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[newyorkandalusensemble.com\]](mailto:newyorkandalusensemble.com)

On Mar 21, 2016, at 2:10 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sam, send me your preferred days 3 or 4 days...

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Monday, March 21, 2016 2:08 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYAE date

Thanks Toni. I'm relatively flexible in early June.

-Best, Samuel

== Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998  
[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[\[asefamusic.com\]](mailto:asefamusic.com) |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](mailto:NewYorkAndalusEnsemble.com)

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 2:06 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:



OK, lets try

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Monday, March 21, 2016 2:05 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYAE date

See below in email. These are NO GO dates in parentheses.

-Best, Samuel

=-Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998  
[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 2:02 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I thought so but that what they gave me (and it was on your email).

Let me try again with them

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Monday, March 21, 2016 2:01 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYAE date

No. Can't do Friday's :(

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 21, 2016, at 1:54 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

6/10 is available, but it's a Friday. (It was in your request...)

Is it OK?

Let me know

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Sunday, March 20, 2016 2:55 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: NYAE date

Hi Antoni,

Just to follow up on a performance date. If we can't get something during the semester (which is preferred for inspiring student turnout), can we shoot for something in early June? (no 6/6, 6/10, 6/13, 6/17). Please let me know, as everyone is itching to secure a date.

Thanks!

-- Samuel

PS: I'm hiring a social media intern as well soon, which could be useful to the Foundation too. So hopefully more grants and social media marketing in the works.

Samuel Torjman Thomas, Ph.D

Ethnomusicologist, Performer, Composer  
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[[AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)] |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

On Mar 11, 2016, at 12:53 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

OK, got you.

Next Wednesday, we'll take care of the other issues with Katie: Elebash  
etc.

We have been swamped with a conference and concert, but now it is over  
and I can work on your issues...

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]

**Sent:** Thursday, March 10, 2016 9:44 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Paper

Antoni, just a note that I bought w team of paper from staples and left  
it yesterday with Norm for the music office.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[[asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)] |

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[[NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.



**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: NYAE Elebash  
**Date:** Thursday, June 02, 2016 11:54:13 AM

---

Oh, I also created a promo code “iberia” for 10% off tickets to foundation supporters/members. Please note that.

Thanks,  
=-= Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist, Performer, Composer  
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[\[asefamusic.com\]](http://asefamusic.com) |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[newyorkandalusensemble.com\]](http://newyorkandalusensemble.com)

On Jun 2, 2016, at 11:51 AM, Samuel Thomas <[sthomas@asefamusic.com](mailto:sthomas@asefamusic.com)> wrote:

Hi Katie,

Could you please share this FB event link on the Foundation page:  
<https://www.facebook.com/events/289266971406523/>

Also, here’s the link to the event on the NYAE website:  
<http://newyorkandalusensemble.com/spring-2016-seasonal-cuny-elebash-recital-hall/>[\[newyorkandalusensemble.com\]](http://newyorkandalusensemble.com)

And below is the flyer.

Thanks!  
=-= Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist, Performer, Composer  
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[\[asefamusic.com\]](http://asefamusic.com) |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[newyorkandalusensemble.com\]](http://newyorkandalusensemble.com)  
<CUNY\_061616\_pcard.jpg>

**From:** Jeannelle Ramirez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: NYAE intern  
**Date:** Wednesday, August 17, 2016 2:42:14 PM

---

Hi Antoni,

I am in the city today if you have time. Otherwise I can probably come by on Friday afternoon.

- Jeannelle

On Wednesday, August 17, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Jeannelle, whenever you want to stop by my office to chat and meet in person just let me know.

Best

Antoni

---

**From:** Samuel Thomas [mailto:[director@newyorkandalusensembles.com](mailto:director@newyorkandalusensembles.com)]  
**Sent:** Wednesday, August 17, 2016 1:09 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Jeannelle Ramirez <[jeannelleramirez@utexas.edu](mailto:jeannelleramirez@utexas.edu)>  
**Subject:** NYAE intern

Hi Antoni,

This is an email introduction to Jeannelle Ramirez, who has been doing some intern work for us this summer. As you and I spoke, she is keen to use some of her time to benefit the Foundation. I'm putting her in contact, so she can come by and do paperwork for partial payment (she is paid part-time, volunteers part-time). She is also ready to explore what she can do for the Foundation. I suggest getting her onto the Foundation FB page. She can do some analytics, posting, etc. Or something around the office.

Two wonderful people! :)

Best,

--= Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D

Ethnomusicologist

Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[newyorkandalusensemble.com\]](http://newyorkandalusensemble.com)

| [www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[\[asefamusic.com\]](http://asefamusic.com)

--

**Jeannelle Ramírez**

*Ph.D. Student, Ethnomusicology | Portfolio in Arts & Cultural Management*

*University of Texas at Austin | Butler School of Music*

[jeannelleramirez@utexas.edu](mailto:jeannelleramirez@utexas.edu)

**From:** Jeannelle Ramirez  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: NYAE intern  
**Date:** Wednesday, August 17, 2016 2:50:24 PM

---

I'm at Washington Square but I can be there in 30 mins.

On Wednesday, August 17, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Are you here (around 34<sup>th</sup> St) right now?

I am here but I have a meeting at 4.30. I can meet you before that.

**From:** Jeannelle Ramirez [mailto:[jeannelleramirez@utexas.edu](mailto:jeannelleramirez@utexas.edu)]  
**Sent:** Wednesday, August 17, 2016 2:42 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYAE intern

Hi Antoni,

I am in the city today if you have time. Otherwise I can probably come by on Friday afternoon.

- Jeannelle

On Wednesday, August 17, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Jeannelle, whenever you want to stop by my office to chat and meet in person just let me know.

Best

Antoni

---

**From:** Samuel Thomas [mailto:[director@newyorkandalusensembles.com](mailto:director@newyorkandalusensembles.com)]



**Sent:** Wednesday, August 17, 2016 1:09 PM

**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Jeannelle Ramirez <jeannelleramirez@utexas.edu>

**Subject:** NYAE intern

Hi Antoni,

This is an email introduction to Jeannelle Ramirez, who has been doing some intern work for us this summer. As you and I spoke, she is keen to use some of her time to benefit the Foundation. I'm putting her in contact, so she can come by and do paperwork for partial payment (she is paid part-time, volunteers part-time). She is also ready to explore what she can do for the Foundation. I suggest getting her onto the Foundation FB page. She can do some analytics, posting, etc. Or something around the office.

Two wonderful people! :)

Best,

== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D

Ethnomusicologist

Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998

[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[newyorkandalusensemble.com\]](http://newyorkandalusensemble.com)

| [www.AsefaMusic.com](http://www.AsefaMusic.com)[\[asefamusic.com\]](http://asefamusic.com)

--

**Jeannelle Ramírez**

*Ph.D. Student, Ethnomusicology | Portfolio in Arts & Cultural Management*

*University of Texas at Austin | Butler School of Music*

[jeannelleramirez@utexas.edu](mailto:jeannelleramirez@utexas.edu)

--

**Jeannelle Ramírez**

*Ph.D. Student, Ethnomusicology | Portfolio in Arts & Cultural Management*

*University of Texas at Austin | Butler School of Music*

[jeannelleramirez@utexas.edu](mailto:jeannelleramirez@utexas.edu)

**From:** Richard Taruskin  
**To:** [PIza\\_Antoni](mailto:PIza_Antoni)  
**Subject:** Re: NYC DATE SORRY!! \*\*DEC 7\*\*  
**Date:** Tuesday, March 15, 2016 4:44:50 PM

---

But yes, of course, and many thanks for your courtesy. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Mar 15, 2016 12:54 pm  
Subject: RE: NYC DATE SORRY!! \*\*DEC 7\*\*

Yes. **This is confirmed: Dec 7 2016.**

Good luck with your Russian commitments!

Best wishes and sorry about the confusion.

Let's try to talk on the phone before the date, of course.

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Tuesday, March 15, 2016 3:51 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE SORRY!! \*\*DEC 7\*\*

So, have we agreed on Dec 7? Can I tell the Russians?  
It is going to be very hectic. 11/28-30 in Moscow, Dec 1-3 in St Petersburg,  
Dec 7 chez vous. All because Putin has declared 2016 the year of Prokofieff.  
If I didn't have friends in those cities I would not want to be his patsy. But..  
Let me hear back. It will be a relief. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Mar 15, 2016 12:23 pm  
Subject: RE: NYC DATE SORRY!! \*\*DEC 7\*\*

Sorry about this, it is Dec 7!!!

(I was so worried about Dec 5, that I wrote it in the email, but I always meant Dec 7)

Putin did not plot this one, at least...

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Tuesday, March 15, 2016 2:52 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

The Day of Infamy! Perfect.  
Hope it works out. The Russians are antsy.  
(I think Putin may be somehow involved.) RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Mar 15, 2016 5:51 am  
Subject: Re: NYC DATE

Would dec 7 be ok?  
Thanks!!

On Mar 12, 2016, at 9:06 PM, Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)> wrote:

Yes, although Dec. 5 would be schrecklich (St Petersburg is scheduled for 12/1-3 and I would have to fly 12/4).  
Thank you for your willingness to try. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Sat, Mar 12, 2016 8:54 am  
Subject: RE: NYC DATE

Hi, I will look into the availability of the hall (which is booked years, literally, in advance).

So, we could try Dec 5, 6, 7, 8, or 9, right?

Let me see what we can do.

Best

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Saturday, March 12, 2016 11:49 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Dear Mr P,

A problem has come up regarding the scheduling of two conferences in Russia to which I have promised to contribute, making it necessary for me to ask you whether it is possible to advance our date by a week, so that I would be speaking there December 9 rather than December 2. I hope it is early enough to make this change without undue discomobulation. Please let me know as soon as possible.

(I propose postponing a week because I am assuming that Friday has to be the day of the week. But I would be able to make it earlier in the week, or the next week, if that became necessary.)

Sorry for the bother, RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Mon, Mar 7, 2016 1:09 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

If you want, we could speak on the phone at some point. I could tell you more about the series, the donors and the general goals. We could also discuss potential music to go with your talk.

There's no rush to do this. But we should try to speak at some point. Let me know your number if you want and I can call you at your convenience.

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Saturday, March 05, 2016 1:28 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Very well then, I will leave the worrying to you.  
Let me know any ideas you get. RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 24, 2016 1:50 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

you may suggest some works and we'll do what we can to accommodate your suggestion. No need to worry, though. If I come up with something I'll let you know and see if you like it. But, again, don't worry.

Have a nice trip!

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 24, 2016 11:47 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Hello Mr P. Just getting ready to take off on a little trip. I had not recalled that my talk should coordinate with a musical program. Or is selecting the music your issue rather than mine? The greater the number of conditions, the less scope you are allowing your speaker--especially if you are asking so many months in advance of when I will actually be getting down to composing the talk. Perhaps I do not understand. Perhaps I will find an explanation waiting when I get back on Sunday. Best, RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 24, 2016 7:27 am  
**Subject:** RE: NYC DATE

I will beintouch periodically.

The next issue is to select 10 minutes of music for piano, trio quartet., etc

Think if there is any piece or pieces that would illustrate your talk.

To be continued...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Richard Taruskin [[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 6:11 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: NYC DATE

Will you be in touch again as the date approaches, or will you trust my aging but not yet Alzheimered memory? RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Feb 23, 2016 2:45 pm  
Subject: RE: NYC DATE

WONDERFUL!

Much appreciated!

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 3:50 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Very kind of you!  
I believe we have a deal.  
And by December I promise to figure out what music is for.  
Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 22, 2016 12:11 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, we will be able to increase our fee to \$5,000. Again, this fee would have to cover all expenses including speaker's honorarium, travel, hotel, transportation etc.

I hope you'll be able to accept this invitation. The main sponsor of the event Ms. Constance Old is very excited about being able to have you here. I feel the same.

If you accept, we'll discuss your talk, a possible discussant/moderator and a short musical performance to complete the whole evening.

Thanks again for considering our invitation.

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Thursday, February 11, 2016 2:03 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]

Sent: Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

And I appreciate your consideration! RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience !

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do.

If you can get my travel covered, early December would work well.

Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
Subject: RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December 2016 (before 12/16 approx.)"

Sorry!!

From: Piza, Antoni  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
To: 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Subject: NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni  
212 8171819

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.

Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the [berkeley.edu](mailto:berkeley.edu) email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>  
To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am  
Subject: Fwd: for professor Taruskin

Hi Richard,

For you. Hope all is well.



**From:** Richard Taruskin  
**To:** [PIza, Antoni](mailto:PIza.Antoni)  
**Subject:** Re: NYC DATE SORRY!! \*\*DEC 7\*\*  
**Date:** Tuesday, March 15, 2016 3:51:28 PM

---

So, have we agreed on Dec 7? Can I tell the Russians?  
It is going to be very hectic. 11/28-30 in Moscow, Dec 1-3 in St Petersburg,  
Dec 7 chez vous. All because Putin has declared 2016 the year of Prokofieff.  
If I didn't have friends in those cities I would not want to be his patsy. But..  
Let me hear back. It will be a relief. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiZA@gc.cuny.edu](mailto:APiZA@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Mar 15, 2016 12:23 pm  
Subject: RE: NYC DATE SORRY!! \*\*DEC 7\*\*

Sorry about this, it is Dec 7!!!

(I was so worried about Dec 5, that I wrote it in the email, but I always meant Dec 7)

Putin did not plot this one, at least...

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Tuesday, March 15, 2016 2:52 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiZA@gc.cuny.edu](mailto:APiZA@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

The Day of Infamy! Perfect.  
Hope it works out. The Russians are antsy.  
(I think Putin may be somehow involved.) RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiZA@gc.cuny.edu](mailto:APiZA@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Mar 15, 2016 5:51 am  
Subject: Re: NYC DATE

Would dec 7 be ok?  
Thanks!!

On Mar 12, 2016, at 9:06 PM, Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)> wrote:

Yes, although Dec. 5 would be schrecklich (St Petersburg is scheduled for 12/1-3 and I would have to fly 12/4).  
Thank you for your willingness to try. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiZA@gc.cuny.edu](mailto:APiZA@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Sat, Mar 12, 2016 8:54 am  
Subject: RE: NYC DATE

Hi, I will look into the availability of the hall (which is booked years, literally, in advance).

So, we could try Dec 5, 6, 7, 8, or 9, right?

Let me see what we can do.

Best

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Saturday, March 12, 2016 11:49 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiZA@gc.cuny.edu](mailto:APiZA@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Dear Mr P,  
A problem has come up regarding the scheduling of two conferences in Russia to which I have promised to contribute,  
making it necessary for me to ask you whether it is possible to advance our date by a week, so that I would be  
speaking there December 9 rather than December 2. I hope it is early enough to make this change without  
undue discomobulation. Please let me know as soon as possible.  
(I propose postponing a week because I am assuming that Friday has to be the day of the week. But  
I would be able to make it earlier in the week, or the next week, if that became necessary.)  
Sorry for the bother, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiZA@gc.cuny.edu](mailto:APiZA@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Mon, Mar 7, 2016 1:09 pm



Subject: RE: NYC DATE

If you want, we could speak on the phone at some point. I could tell you more about the series, the donors and the general goals. We could also discuss potential music to go with your talk.

There's no rush to do this. But we should try to speak at some point. Let me know your number if you want and I can call you at your convenience.

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Saturday, March 05, 2016 1:28 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Very well then, I will leave the worrying to you.  
Let me know any ideas you get. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Wed, Feb 24, 2016 1:50 pm  
Subject: RE: NYC DATE

you may suggest some works and we'll do what we can to accommodate your suggestion. No need to worry, though. If I come up with something I'll let you know and see if you like it. But, again, don't worry.

Have a nice trip!

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 24, 2016 11:47 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Hello Mr P. Just getting ready to take off on a little trip. I had not recalled that my talk should coordinate with a musical program. Or is selecting the music your issue rather than mine? The greater the number of conditions, the less scope you are allowing your speaker--especially if you are asking so many months in advance of when I will actually be getting down to composing the talk. Perhaps I do not understand. Perhaps I will find an explanation waiting when I get back on Sunday. Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Wed, Feb 24, 2016 7:27 am  
Subject: RE: NYC DATE

I will beintouch periodically.

The next issue is to select 10 minutes of music for piano, trio quartet, etc

Think if there is any piece or pieces that would illustrate your talk.

To be continued...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Richard Taruskin [[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 6:11 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: NYC DATE

Will you be in touch again as the date approaches, or will you trust my aging but not yet Alzheimered memory? RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>

Sent: Tue, Feb 23, 2016 2:45 pm  
Subject: RE: NYC DATE

WONDERFUL!

Much appreciated!

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 3:50 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Very kind of you!  
I believe we have a deal.  
And by December I promise to figure out what music is for.  
Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 22, 2016 12:11 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, we will be able to increase our fee to \$5,000. Again, this fee would have to cover all expenses including speaker's honorarium, travel, hotel, transportation etc.

I hope you'll be able to accept this invitation. The main sponsor of the event Ms. Constance Old is very excited about being able to have you here. I feel the same.

If you accept, we'll discuss your talk, a possible discussant/moderator and a short musical performance to complete the whole evening.

Thanks again for considering our invitation.

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Thursday, February 11, 2016 2:03 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

And I appreciate your considerateness! RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience !

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do.

If you can get my travel covered, early December would work well.

Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>  
To: Richard Taruskin <taruskin@aol.com<mailto:taruskin@aol.com>>  
Sent: Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
Subject: RE: NYC DATE  
I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December 2016 (before 12/16 approx.)"

Sorry!!

From: Piza, Antoni  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
To: 'Richard Taruskin' <taruskin@aol.com<mailto:taruskin@aol.com>>  
Subject: NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni  
212 8171819

From: Richard Taruskin [mailto:taruskin@aol.com<mailto:taruskin@aol.com?>]  
Sent: Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>  
Subject: Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.

Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and

I do not use the [berkeley.edu@berkeley.edu](mailto:berkeley.edu@berkeley.edu) email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <jcoates@berkeley.edu<mailto:jcoates@berkeley.edu>>  
To: Taruskin <taruskin@aol.com<mailto:taruskin@aol.com>>  
Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am  
Subject: Fwd: for professor Taruskin  
Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>  
Date: Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM  
Subject: for professor Taruskin

To: "[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<mailto:jcoates@berkeley.edu>" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<mailto:jcoates@berkeley.edu>>

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni  
212 8171819<tel:212%208171819>

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21st-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21st century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.



**From:** Richard Taruskin  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Wednesday, February 03, 2016 1:10:39 PM

---

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like yours operates like that. Do see what you can do. If you can get my travel covered, early December would work well. Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
To: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>  
Sent: Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
Subject: RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December **2016** (before **12/16** approx.)"

Sorry!!

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
**To:** 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Subject:** NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni

212 8171819

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]

**Sent:** Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.

Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the berkeley.edu email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>

Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am

Subject: Fwd: for professor Taruskin

Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,

Jim

----- Forwarded message -----

From: **Piza, Antoni** <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Date: Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM

Subject: for professor Taruskin

To: "[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Series Curator

Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures

Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21<sup>st</sup> century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a "conversation" with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a **\*great\*** honor for us to have you here. If you need more details about the event, I'll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni

[+1 212 817 1819](tel:+12128171819)

Antoni Pizà, Series Curator

Music in 21<sup>st</sup>-Century Society - The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: (510) 643-8723

Fax: (510) 642-8480

[http://music.berkeley.edu\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu[music.berkeley.edu])

**From:** Richard Taruskin  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Thursday, February 11, 2016 2:03:09 PM

---

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

And I appreciate your considerateness! RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience !

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>



**Subject:** Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do. If you can get my travel covered, early December would work well. Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
**Subject:** RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December **2016** (before **12/16** approx.)"

Sorry!!

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
**To:** 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Subject:** NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni  
212 8171819

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.

Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the berkeley.edu email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>  
To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am  
Subject: Fwd: for professor Taruskin

Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

From: **Piza, Antoni** <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Date: Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM  
Subject: for professor Taruskin  
To: "[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21<sup>st</sup> century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a "conversation" with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a **\*great\*** honor for us to have you here. If you need more details about the event, I'll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni  
[+1 212 817 1819](tel:+12128171819)

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: (510) 643-8723  
Fax: (510) 642-8480

<http://music.berkeley.edu>[\[music.berkeley.edu](http://music.berkeley.edu)[\[music.berkeley.edu](http://music.berkeley.edu)[\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu)

**From:** Richard Taruskin  
**To:** [PIza, Antoni](mailto:PIza.Antoni)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Tuesday, March 15, 2016 2:58:25 PM

---

The Day of Infamy! Perfect.  
Hope it works out. The Russians are antsy.  
(I think Putin may be somehow involved.) RT

-----Original Message-----  
From: Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Mar 15, 2016 5:51 am  
Subject: Re: NYC DATE

Would dec 7 be ok?  
Thanks!!

On Mar 12, 2016, at 9:06 PM, Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)> wrote:

Yes, although Dec. 5 would be schrecklich (St Petersburg is scheduled for 12/1-3 and I would have to fly 12/4).  
Thank you for your willingness to try. RT

-----Original Message-----  
From: Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Sat, Mar 12, 2016 8:54 am  
Subject: RE: NYC DATE

Hi, I will look into the availability of the hall (which is booked years, literally, in advance).

So, we could try Dec 5, 6, 7, 8, or 9, right?

Let me see what we can do.

Best

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Saturday, March 12, 2016 11:49 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Dear Mr P,  
A problem has come up regarding the scheduling of two conferences in Russia to which I have promised to contribute, making it necessary for me to ask you whether it is possible to advance our date by a week, so that I would be speaking there December 9 rather than December 2. I hope it is early enough to make this change without undue discombobulation. Please let me know as soon as possible.  
(I propose postponing a week because I am assuming that Friday has to be the day of the week. But I would be able to make it earlier in the week, or the next week, if that became necessary.)  
Sorry for the bother, RT

-----Original Message-----  
From: Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Mon, Mar 7, 2016 1:09 pm  
Subject: RE: NYC DATE

If you want, we could speak on the phone at some point. I could tell you more about the series, the donors and the general goals. We could also discuss potential music to go with your talk.

There's no rush to do this. But we should try to speak at some point. Let me know your number if you want and I can call you at your convenience.

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Saturday, March 05, 2016 1:28 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Very well then, I will leave the worrying to you.  
Let me know any ideas you get. RT

-----Original Message-----  
From: Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Wed, Feb 24, 2016 1:50 pm  
Subject: RE: NYC DATE

you may suggest some works and we'll do what we can to accommodate your suggestion. No need to worry, though. If I come up with something I'll let you know and see if you like it. But, again, don't worry.

Have a nice trip!

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 24, 2016 11:47 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Hello Mr P. Just getting ready to take off on a little trip. I had not recalled that my talk should coordinate with a musical program. Or is selecting the music your issue rather than mine? The greater the number of conditions, the less scope you are allowing your speaker--especially if you are asking so many months in advance of when I will actually be getting down to composing the talk. Perhaps I do not understand. Perhaps I will find an explanation waiting when I get back on Sunday. Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Wed, Feb 24, 2016 7:27 am  
Subject: RE: NYC DATE

I will be in touch periodically.

The next issue is to select 10 minutes of music for piano, trio quartet, etc

Think if there is any piece or pieces that would illustrate your talk.

To be continued...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Richard Taruskin [[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 6:11 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: NYC DATE

Will you be in touch again as the date approaches, or will you trust my aging but not yet Alzheimered memory? RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Feb 23, 2016 2:45 pm  
Subject: RE: NYC DATE

WONDERFUL!

Much appreciated!

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 3:50 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Very kind of you!  
I believe we have a deal.  
And by December I promise to figure out what music is for.  
Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 22, 2016 12:11 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, we will be able to increase our fee to \$5,000. Again, this fee would have to cover all expenses including speaker's honorarium, travel, hotel, transportation etc.

I hope you'll be able to accept this invitation. The main sponsor of the event Ms. Constance Old is very excited about being able to have you here. I feel the same.

If you accept, we'll discuss your talk, a possible discussant/moderator and a short musical performance to complete the whole evening.

Thanks again for considering our invitation.

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Thursday, February 11, 2016 2:03 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

And I appreciate your consideration! RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience!

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do.

If you can get my travel covered, early December would work well.

Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
Subject: RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December 2016 (before 12/16 approx.)"

Sorry!!

From: Piza, Antoni  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
To: 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Subject: NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni  
212 8171819

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.  
Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.  
In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.  
You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.  
So those are the first questions to deal with.  
Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the [berkeley.edu](mailto:berkeley.edu) email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>  
To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am  
Subject: Fwd: for professor Taruskin  
Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Date: Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM  
Subject: for professor Taruskin  
To: "[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>  
Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni  
212 8171819<<tel:212%208171819>>

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21st-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21st century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a "conversation" with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a \*great\* honor for us to have you here. If you need more details about the event, I'll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni  
+1 212 817 1819<<tel:%2B1%20212%20817%201819>>

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21st-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200





**From:** Richard Taruskin  
**To:** [PIza\\_Antoni](mailto:PIza_Antoni)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Saturday, March 12, 2016 9:06:04 PM

---

Yes, although Dec. 5 would be schrecklich (St Petersburg is scheduled for 12/1-3 and I would have to fly 12/4).  
Thank you for your willingness to try. RT

-----Original Message-----  
From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Sat, Mar 12, 2016 8:54 am  
Subject: RE: NYC DATE

Hi, I will look into the availability of the hall (which is booked years, literally, in advance).

So, we could try Dec 5, 6, 7, 8, or 9, right?

Let me see what we can do.

Best

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Saturday, March 12, 2016 11:49 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Dear Mr P,  
A problem has come up regarding the scheduling of two conferences in Russia to which I have promised to contribute, making it necessary for me to ask you whether it is possible to advance our date by a week, so that I would be speaking there December 9 rather than December 2. I hope it is early enough to make this change without undue discombobulation. Please let me know as soon as possible.  
(I propose postponing a week because I am assuming that Friday has to be the day of the week. But I would be able to make it earlier in the week, or the next week, if that became necessary.)  
Sorry for the bother, RT

-----Original Message-----  
From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Mon, Mar 7, 2016 1:09 pm  
Subject: RE: NYC DATE

If you want, we could speak on the phone at some point. I could tell you more about the series, the donors and the general goals. We could also discuss potential music to go with your talk.

There's no rush to do this. But we should try to speak at some point. Let me know your number if you want and I can call you at your convenience.

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Saturday, March 05, 2016 1:28 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Very well then, I will leave the worrying to you.  
Let me know any ideas you get. RT

-----Original Message-----  
From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Wed, Feb 24, 2016 1:50 pm  
Subject: RE: NYC DATE

you may suggest some works and we'll do what we can to accommodate your suggestion. No need to worry, though. If I come up with something I'll let you know and see if you like it. But, again, don't worry.

Have a nice trip!

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]

**Sent:** Wednesday, February 24, 2016 11:47 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Hello Mr P. Just getting ready to take off on a little trip. I had not recalled that my talk should coordinate with a musical program. Or is selecting the music your issue rather than mine? The greater the number of conditions, the less scope you are allowing your speaker--especially if you are asking so many months in advance of when I will actually be getting down to composing the talk. Perhaps I do not understand. Perhaps I will find an explanation waiting when I get back on Sunday. Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Wed, Feb 24, 2016 7:27 am  
Subject: RE: NYC DATE

I will beintouch periodically.

The next issue is to select 10 minutes of music for piano, trio quartet,. etc

Think if there is any piece or pieces that would illustrate your talk.

To be continued...

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Richard Taruskin [[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 6:11 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: NYC DATE

Will you be in touch again as the date approaches, or will you trust my aging but not yet Alzheimered memory? RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Feb 23, 2016 2:45 pm  
Subject: RE: NYC DATE

WONDERFUL!

Much appreciated!

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 3:50 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Very kind of you!  
I believe we have a deal.  
And by December I promise to figure out what music is for.  
Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 22, 2016 12:11 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, we will be able to increase our fee to \$5,000. Again, this fee would have to cover all expenses including speaker's honorarium, travel, hotel, transportation etc.

I hope you'll be able to accept this invitation. The main sponsor of the event Ms. Constance Old is very excited about being able to have you here. I feel the same.

If you accept, we'll discuss your talk, a possible discussant/moderator and a short musical performance to complete the whole evening.

Thanks again for considering our invitation.

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]

Sent: Thursday, February 11, 2016 2:03 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

And I appreciate your considerateness! RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience !

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do.

If you can get my travel covered, early December would work well.

Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
Subject: RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December 2016 (before 12/16 approx.)"

Sorry!!

From: Piza, Antoni  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
To: 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Subject: NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni  
212 8171819

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]

Sent: Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.  
Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.  
In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.  
You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.  
So those are the first questions to deal with.  
Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the berkeley.edu email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>  
To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am  
Subject: Fwd: for professor Taruskin  
Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Date: Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM  
Subject: for professor Taruskin  
To: "[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>  
Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni  
212 8171819<<tel:212%208171819>>

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21st-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21st century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a "conversation" with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a \*great\* honor for us to have you here. If you need more details about the event, I'll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni  
+1 212 817 1819<<tel:%2B1%20212%20817%201819>>

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21st-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: (510) 643-8723  
Fax: (510) 642-8480



**From:** Richard Taruskin  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Saturday, March 12, 2016 11:48:50 AM

---

Dear Mr P,

A problem has come up regarding the scheduling of two conferences in Russia to which I have promised to contribute, making it necessary for me to ask you whether it is possible to advance our date by a week, so that I would be speaking there December 9 rather than December 2. I hope it is early enough to make this change without undue discombobulation. Please let me know as soon as possible.

(I propose postponing a week because I am assuming that Friday has to be the day of the week. But I would be able to make it earlier in the week, or the next week, if that became necessary.)  
Sorry for the bother, RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Mon, Mar 7, 2016 1:09 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

If you want, we could speak on the phone at some point. I could tell you more about the series, the donors and the general goals. We could also discuss potential music to go with your talk.

There's no rush to do this. But we should try to speak at some point. Let me know your number if you want and I can call you at your convenience.

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Saturday, March 05, 2016 1:28 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Very well then, I will leave the worrying to you.  
Let me know any ideas you get. RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 24, 2016 1:50 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

you may suggest some works and we'll do what we can to accommodate your suggestion. No need to worry, though. If I come up with something I'll let you know and see if you like it. But, again, don't worry.

Have a nice trip!

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 24, 2016 11:47 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Hello Mr P. Just getting ready to take off on a little trip. I had not recalled that my talk should coordinate with a musical program. Or is selecting the music your issue rather than mine? The greater the number of conditions, the less scope you are allowing your speaker--especially if you are asking so many months in advance of when I will actually be getting down to composing the talk. Perhaps I do not understand. Perhaps I will find an explanation waiting when I get back on Sunday. Best, RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 24, 2016 7:27 am  
**Subject:** RE: NYC DATE

I will beintouch periodically.

The next issue is to select 10 minutes of music for piano, trio quartet, etc

Think if there is any piece or pieces that would illustrate your talk.

To be continued...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Richard Taruskin [[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 6:11 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: NYC DATE

Will you be in touch again as the date approaches, or will you trust my aging but not yet Alzheimered memory? RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Feb 23, 2016 2:45 pm  
Subject: RE: NYC DATE

WONDERFUL!

Much appreciated!

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 3:50 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Very kind of you!  
I believe we have a deal.  
And by December I promise to figure out what music is for.  
Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 22, 2016 12:11 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, we will be able to increase our fee to \$5,000. Again, this fee would have to cover all expenses including speaker's honorarium, travel, hotel, transportation etc.

I hope you'll be able to accept this invitation. The main sponsor of the event Ms. Constance Old is very excited about being able to have you here. I feel the same.

If you accept, we'll discuss your talk, a possible discussant/moderator and a short musical performance to complete the whole evening.

Thanks again for considering our invitation.

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Thursday, February 11, 2016 2:03 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

And I appreciate your considerateness! RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>

Sent: Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm

Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience !

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]

Sent: Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM

To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

Subject: Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do.

If you can get my travel covered, early December would work well.

Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>

Sent: Wed, Feb 3, 2016 6:58 am

Subject: RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December 2016 (before 12/16 approx.)"

Sorry!!

From: Piza, Antoni

Sent: Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM

To: 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>

Subject: NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni

212 8171819

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]

Sent: Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM

To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

Subject: Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.

Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the berkeley.edu email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>

To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>

Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am

Subject: Fwd: for professor Taruskin

Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,





**From:** Richard Taruskin  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Piza_Antoni)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Saturday, March 05, 2016 1:28:04 PM

---

Very well then, I will leave the worrying to you.  
Let me know any ideas you get. RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 24, 2016 1:50 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

you may suggest some works and we'll do what we can to accommodate your suggestion. No need to worry, though. If I come up with something I'll let you know and see if you like it. But, again, don't worry.

Have a nice trip!

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 24, 2016 11:47 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Hello Mr P. Just getting ready to take off on a little trip. I had not recalled that my talk should coordinate with a musical program. Or is selecting the music your issue rather than mine? The greater the number of conditions, the less scope you are allowing your speaker--especially if you are asking so many months in advance of when I will actually be getting down to composing the talk. Perhaps I do not understand. Perhaps I will find an explanation waiting when I get back on Sunday. Best, RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 24, 2016 7:27 am  
**Subject:** RE: NYC DATE

I will beintouch periodically.

The next issue is to select 10 minutes of music for piano, trio quartet,. etc

Think if there is any piece or pieces that would illustrate your talk.

To be continued...

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Richard Taruskin [[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)]  
**Sent:** Tuesday, February 23, 2016 6:11 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: NYC DATE

Will you be in touch again as the date approaches, or will you trust my aging but not yet Alzheimered memory? RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Tue, Feb 23, 2016 2:45 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

WONDERFUL!

Much appreciated!

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 3:50 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Very kind of you!  
I believe we have a deal.  
And by December I promise to figure out what music is for.  
Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 22, 2016 12:11 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, we will be able to increase our fee to \$5,000. Again, this fee would have to cover all expenses including speaker's honorarium, travel, hotel, transportation etc.

I hope you'll be able to accept this invitation. The main sponsor of the event Ms. Constance Old is very excited about being able to have you here. I feel the same.

If you accept, we'll discuss your talk, a possible discussant/moderator and a short musical performance to complete the whole evening.

Thanks again for considering our invitation.

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Thursday, February 11, 2016 2:03 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

And I appreciate your considerateness! RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience !

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do.

If you can get my travel covered, early December would work well.

Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
Subject: RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December 2016 (before 12/16 approx.)"

Sorry!!

From: Piza, Antoni  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
To: 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Subject: NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni  
212 8171819

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.

Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the [berkeley.edu](mailto:berkeley.edu) email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>  
To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am  
Subject: Fwd: for professor Taruskin

Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Date: Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM  
Subject: for professor Taruskin  
To: "[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>  
Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni  
212 8171819<<tel:212%208171819>>

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21st-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21st century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.



**From:** Richard Taruskin  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Wednesday, February 24, 2016 11:47:35 AM

---

Hello Mr P. Just getting ready to take off on a little trip. I had not recalled that my talk should coordinate with a musical program. Or is selecting the music your issue rather than mine? The greater the number of conditions, the less scope you are allowing your speaker--especially if you are asking so many months in advance of when I will actually be getting down to composing the talk. Perhaps I do not understand. Perhaps I will find an explanation waiting when I get back on Sunday. Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Wed, Feb 24, 2016 7:27 am  
Subject: RE: NYC DATE

I will beintouch periodically.

The next issue is to select 10 minutes of music for piano, trio quartet,. etc

Think if there is any piece or pieces that would illustrate your talk.

To be continued...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Richard Taruskin [[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 6:11 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: NYC DATE

Will you be in touch again as the date approaches, or will you trust my aging but not yet Alzheimered memory? RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
Sent: Tue, Feb 23, 2016 2:45 pm  
Subject: RE: NYC DATE

WONDERFUL!

Much appreciated!

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 23, 2016 3:50 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Very kind of you!  
I believe we have a deal.  
And by December I promise to figure out what music is for.  
Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Sent: Mon, Feb 22, 2016 12:11 pm  
Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, we will be able to increase our fee to \$5,000. Again, this fee would have to cover all expenses including speaker's honorarium, travel, hotel, transportation etc.

I hope you'll be able to accept this invitation. The main sponsor of the event Ms. Constance Old is very excited about being able to have you here. I feel the same.

If you accept, we'll discuss your talk, a possible discussant/moderator and a short musical performance to complete the whole evening.

Thanks again for considering our invitation.

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Thursday, February 11, 2016 2:03 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>

Sent: Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm

Subject: RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

And I appreciate your considerateness! RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>

Sent: Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm

Subject: RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience !

Best wishes

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do.

If you can get my travel covered, early December would work well.

Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

To: Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>

Sent: Wed, Feb 3, 2016 6:58 am

Subject: RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December 2016 (before 12/16 approx.)"

Sorry!!

From: Piza, Antoni  
Sent: Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
To: 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>  
Subject: NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni  
212 8171819

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com><<mailto:taruskin@aol.com>?>]  
Sent: Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.

Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the berkeley.edu email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>

To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)<<mailto:taruskin@aol.com>>>

Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am

Subject: Fwd: for professor Taruskin

Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

Date: Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM

Subject: for professor Taruskin

To: "[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)<<mailto:jcoates@berkeley.edu>>>

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni  
212 8171819<tel:212%208171819>

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21st-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21st century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a "conversation" with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a "great" honor for us to have you here. If you need more details about the event, I'll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni  
+1 212 817 1819<tel:%2B1%20212%20817%201819>

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21st-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200





**From:** Richard Taruskin  
**To:** [PIza, Antoni](mailto:PIza_Antoni)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Tuesday, February 23, 2016 6:11:54 PM

---

Will you be in touch again as the date approaches, or will you trust my aging but not yet Alzheimered memory? RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Tue, Feb 23, 2016 2:45 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

WONDERFUL!

Much appreciated!

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Tuesday, February 23, 2016 3:50 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Very kind of you!  
I believe we have a deal.  
And by December I promise to figure out what music is for.  
Best, RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Mon, Feb 22, 2016 12:11 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, we will be able to increase our fee to \$5,000. Again, this fee would have to cover all expenses including speaker's honorarium, travel, hotel, transportation etc.

I hope you'll be able to accept this invitation. The main sponsor of the event Ms. Constance Old is very excited about being able to have you here. I feel the same.

If you accept, we'll discuss your talk, a possible discussant/moderator and a short musical performance to complete the whole evening.

Thanks again for considering our invitation.

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Thursday, February 11, 2016 2:03 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APIza@gc.cuny.edu](mailto:APIza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]

**Sent:** Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

And I appreciate your considerateness! RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience!

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do. If you can get my travel covered, early December would work well. Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
**Subject:** RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December **2016** (before **12/16** approx.)"

Sorry!!

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
**To:** 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Subject:** NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni  
212 8171819

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.  
Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my

head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the berkeley.edu email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>

Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am

Subject: Fwd: for professor Taruskin

Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,

Jim

----- Forwarded message -----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Date: Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM

Subject: for professor Taruskin

To: "[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Series Curator

Music in 21<sup>st</sup>-Century Society - The Lloyd Old and Constance Old Lectures

Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21<sup>st</sup> century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a "conversation" with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a **\*great\*** honor for us to have you here. If you need more details about the event, I'll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni

[+1 212 817 1819](tel:+12128171819)

Antoni Pizà, Series Curator

Music in 21<sup>st</sup>-Century Society - The Lloyd Old and Constance Old Lectures

Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York NY 10016

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: (510) 643-8723

Fax: (510) 642-8480



**From:** Richard Taruskin  
**To:** [PIza\\_Antoni](mailto:PIza_Antoni)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Tuesday, February 23, 2016 3:49:45 PM

---

Very kind of you!  
I believe we have a deal.  
And by December I promise to figure out what music is for.  
Best, RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Mon, Feb 22, 2016 12:11 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, we will be able to increase our fee to \$5,000. Again, this fee would have to cover all expenses including speaker's honorarium, travel, hotel, transportation etc.

I hope you'll be able to accept this invitation. The main sponsor of the event Ms. Constance Old is very excited about being able to have you here. I feel the same.

If you accept, we'll discuss your talk, a possible discussant/moderator and a short musical performance to complete the whole evening.

Thanks again for considering our invitation.

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Thursday, February 11, 2016 2:03 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

That date would be fine and I've pencilled it in, in hopes... RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 10, 2016 12:10 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

Hi again, would Dec 2 be good for you assuming I can solve some financial issues here?

Also, un-afraid of big questions our sponsors would like to address, among other things, "what is music for"? I hope you like big questions (I know you do!)

Thanks so much for your consideration.

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Monday, February 08, 2016 8:26 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

And I appreciate your considerateness! RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience!

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do. If you can get my travel covered, early December would work well. Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
**Subject:** RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December **2016** (before **12/16** approx.)"

Sorry!!

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM  
**To:** 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Subject:** NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni  
212 8171819

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.

Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the berkeley.edu email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

**From:** Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>  
**To:** Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Tue, Feb 2, 2016 9:29 am  
**Subject:** Fwd: for professor Taruskin

Hi Richard,

For you. Hope all is well.





**From:** Richard Taruskin  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: NYC DATE  
**Date:** Monday, February 08, 2016 8:25:47 PM

---

And I appreciate your considerateness! RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Mon, Feb 8, 2016 3:54 pm  
**Subject:** RE: NYC DATE

Dear professor Taruskin, I am still working on this, and I will let you know shortly if we can increase the fee so that we're all happy. I really appreciate your patience !

Best wishes

Antoni

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 03, 2016 1:11 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: NYC DATE

Hm. The finances could be an impediment, since I do not have other dates in the area on which to piggyback, and a long flight plus hotel will easily eat up your honorarium. I am surprised that an evidently high-prestige series like your operates like that. Do see what you can do. If you can get my travel covered, early December would work well. Don't mean to be troublesome. RT

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**To:** Richard Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>  
**Sent:** Wed, Feb 3, 2016 6:58 am  
**Subject:** RE: NYC DATE

I said: "Early December 2017 (before 12/15 approx.)"

I meant: "Early December **2016** (before **12/16** approx.)"

Sorry!!

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, February 03, 2016 8:05 AM

**To:** 'Richard Taruskin' <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>

**Subject:** NYC

Dear professor Taruskin,

I am so happy you are open to do this!

Regarding your fee, as I mentioned, there's an honorarium of \$3500. I am sorry I did not explain myself more clearly, but this is a flat fee (no travel or hotel). Most speakers in the past, came to NYC for other reasons and we fitted them in our schedule when they could actually be here. (However, I will consult this point with our committee, in case anything can be done.)

Early December 2017 (before 12/15 approx.) could be a good time for this. I need to see the availability of our hall, which tends to be booked years in advance.

Thanks so much, again, for considering this invitation.

Best

Antoni

212 8171819

**From:** Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]

**Sent:** Tuesday, February 02, 2016 2:19 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: for professor Taruskin

No, no, Dr P, the honor is all mine.

Of course I would be delighted to accept this invitation, although it comes out of the blue and my head is empty at the moment of deep thoughts about 21st century society, of which I am a rather inexperienced member.

In view of my existing schedule, the notice is rather short. I'm wondering if December still counts as fall. According to the calendar it does, until the 21st. If we can schedule it then, that would suit me best. I'm always glad to have a reason to travel to NY, where I still have family.

You should know that I will need at least a premium economy ticket, because of a knee condition that makes today's economy class unbearable for me.

So those are the first questions to deal with.

Please use this email address only when writing to me. I am now an emeritus professor and I do not use the berkeley.edu email account.

Yours truly, RT

-----Original Message-----

From: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

To: Taruskin <[taruskin@aol.com](mailto:taruskin@aol.com)>

Sent: Tue, Feb 2, 2016 9:29 am

Subject: Fwd: for professor Taruskin

Hi Richard,

For you. Hope all is well.

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

From: **Piza, Antoni** <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Date: Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM  
Subject: for professor Taruskin  
To: "[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21<sup>st</sup> century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a “conversation” with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a **\*great\*** honor for us to have you here. If you need more details about the event, I'll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni  
[+1 212 817 1819](tel:+12128171819)

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: (510) 643-8723

Fax: (510) 642-8480

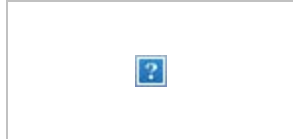
<http://music.berkeley.edu>[\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu)[\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu)[\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu)

**From:** Kathryn Straker  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Martha Cargo](#); [Sebastian Zubieta](#)  
**Subject:** RE: Oct 13, 14, 16 early music workshops  
**Date:** Wednesday, March 09, 2016 3:00:28 PM

---

Hi Martha,

We can't edit past calendar items, but I did update our own announcement of the workshop, here:  
<http://brookcenter.gc.cuny.edu/early-music-performances-and-workshops-in-october/>



## Early Music Performances and Workshops in October

brookcenter.gc.cuny.edu

This year's New York Early Music Celebration, "El Nuevo Mundo," which runs October 9–18, is bringing a wealth of opportunities to hear and practice Spanish ...

---

--

Katie Straker, Assistant  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, CUNY  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
(212) 817-1819

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Tuesday, March 08, 2016 4:55 PM  
**To:** Martha Cargo <[mcargo@as-coa.org](mailto:mcargo@as-coa.org)>; Sebastian Zubieta <[szubieta@as-coa.org](mailto:szubieta@as-coa.org)>  
**Cc:** Kathryn Straker <[kstraker@gradcenter.cuny.edu](mailto:kstraker@gradcenter.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Oct 13, 14, 16 early music workshops

We shall... Thanks!

---

**From:** Martha Cargo [<mailto:mcargo@as-coa.org>]  
**Sent:** Wednesday, October 07, 2015 10:38 AM  
**To:** Piza, Antoni; Sebastian Zubieta

**Subject:** Re: Oct 13, 14, 16 early music workshops

Dear Antoni,

I wonder if you might include our logos on the website for Tembembe's lecture and designate us as a co-presenter:

<http://www.gc.cuny.edu/Public-Programming/Calendar/Detail?id=32854>

We're working on putting together a printed poster. Thanks!

Best,  
Martha.

Martha Cargo  
Assistant to the Music Director  
Americas Society  
680 Park Avenue  
New York, NY 10065  
Phone: 212-277-8379  
Fax: 212-249-5868  
[musicoftheamericas.org\[as-coa.org\]](http://musicoftheamericas.org[as-coa.org])  
[facebook.com/musicoftheamericas](https://facebook.com/musicoftheamericas)  
[twitter.com/musicamericas](https://twitter.com/musicamericas)  
[instagram.com/musicamericas\[instagram.com\]](https://instagram.com/musicamericas[instagram.com])

---

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Sent:** Thursday, October 1, 2015 12:15 PM  
**To:** Sebastian Zubieta; Frederick Renz  
**Cc:** Aaron Smith; Martha Cargo  
**Subject:** RE: Oct 13, 14, 16 early music workshops

We put the event on the web, printed a little brochure (for the three workshops) and distributed them in the Spanish and Music depts.

Having said that, most of the audience will be from your lists

---

**From:** Sebastian Zubieta [<mailto:szubieta@as-coa.org>]  
**Sent:** Thursday, October 01, 2015 11:56 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Frederick Renz <[renz@nyemc.org](mailto:renz@nyemc.org)>

**Cc:** Aaron Smith <[a.smith@earlymusicny.org](mailto:a.smith@earlymusicny.org)>; Martha Cargo <[mcargo@as-coa.org](mailto:mcargo@as-coa.org)>

**Subject:** RE: Oct 13, 14, 16 early music workshops

Hi Antoni,

Thank you very much. I am coordinating with Tembembe for the 14<sup>th</sup> and working on attendees. We will also announce it in social media and email next week.

Thanks

s

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

**Sent:** Thursday, October 01, 2015 11:52 AM

**To:** Frederick Renz

**Cc:** Aaron Smith; Sebastian Zubieta

**Subject:** Oct 13, 14, 16 early music workshops

Hi all, as I mentioned earlier, I will not be in town for the events on Oct 13 and 14. (For Oct 16 I'll be here)

Ray Erickson has handled everything for Oct 13. Any further questions should go to him.

For Oct 14, I have booked C197 from 10 to 1pm. This is room on the "concourse level" of The Graduate Center. Musicians and audience should enter the building and take the elevator \*down\*. The room is equipped with chairs, tables, computer, speakers, and projector. (I'm not sure any of this is needed). There are no ushers.

If there is a problem with the equipment the A/V department can be contacted and they will send a technician 212 817 7330. I don't foresee any problem and things should run smoothly.

For the event on Oct 15, at the Segal Theater, I'll be here and I'll be able to supervise any potential issue.

I just received the Festival's brochure and it looks great.

Thank you all!

Antoni

212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Martha Cargo  
**To:** [Straker, Kathryn](#); [Piza, Antoni](#); [Sebastian Zubieta](#)  
**Subject:** Re: Oct 13, 14, 16 early music workshops  
**Date:** Wednesday, March 09, 2016 3:01:09 PM

---

Hi Kathryn,

Yes, this email strangely came through 6 months after the fact! So, don't worry about it.

Thanks,  
Martha.

Martha Cargo  
Assistant to the Music Director  
Americas Society  
680 Park Avenue  
New York, NY 10065  
Phone: 212-277-8379  
Fax: 212-249-5868  
[musicoftheamericas.org](http://musicoftheamericas.org)[[as-coa.org](http://as-coa.org)]  
[facebook.com/musicoftheamericas](https://facebook.com/musicoftheamericas)  
[twitter.com/musicamericas](https://twitter.com/musicamericas)  
[instagram.com/musicamericas](https://instagram.com/musicamericas)[[instagram.com](http://instagram.com)]

---

**From:** Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu>  
**Sent:** Wednesday, March 9, 2016 3:00 PM  
**To:** Piza, Antoni; Martha Cargo; Sebastian Zubieta  
**Subject:** RE: Oct 13, 14, 16 early music workshops

Hi Martha,

We can't edit past calendar items, but I did update our own announcement of the workshop, here:  
<http://brookcenter.gc.cuny.edu/early-music-performances-and-workshops-in-october/>

---

## Early Music Performances and Workshops in October

brookcenter.gc.cuny.edu

This year's New York Early Music Celebration, "El Nuevo Mundo," which runs October 9–18, is bringing a wealth of opportunities to hear and practice Spanish ...

---

--

Katie Straker, Assistant  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, CUNY  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
(212) 817-1819

---

**From:** Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]  
**Sent:** Tuesday, March 08, 2016 4:55 PM  
**To:** Martha Cargo <mcargo@as-coa.org>; Sebastian Zubieta <szubieta@as-coa.org>  
**Cc:** Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu>  
**Subject:** RE: Oct 13, 14, 16 early music workshops

We shall... Thanks!

---

**From:** Martha Cargo [mailto:mcargo@as-coa.org]  
**Sent:** Wednesday, October 07, 2015 10:38 AM  
**To:** Piza, Antoni; Sebastian Zubieta  
**Subject:** Re: Oct 13, 14, 16 early music workshops

Dear Antoni,

I wonder if you might include our logos on the website for Tembembe's lecture and designate us as a co-presenter:

<http://www.gc.cuny.edu/Public-Programming/Calendar/Detail?id=32854>

We're working on putting together a printed poster. Thanks!

Best,  
Martha.

Martha Cargo  
Assistant to the Music Director  
Americas Society  
680 Park Avenue  
New York, NY 10065  
Phone: 212-277-8379  
Fax: 212-249-5868

[musicoftheamericas.org\[as-coa.org\]](http://musicoftheamericas.org[as-coa.org])  
[facebook.com/musicoftheamericas](https://facebook.com/musicoftheamericas)  
[twitter.com/musicamericas](https://twitter.com/musicamericas)  
[instagram.com/musicamericas\[instagram.com\]](https://instagram.com/musicamericas[instagram.com])

---

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Sent:** Thursday, October 1, 2015 12:15 PM  
**To:** Sebastian Zubieta; Frederick Renz  
**Cc:** Aaron Smith; Martha Cargo  
**Subject:** RE: Oct 13, 14, 16 early music workshops

We put the event on the web, printed a little brochure (for the three workshops) and distributed them in the Spanish and Music depts.

Having said that, most of the audience will be from your lists

---

**From:** Sebastian Zubieta [<mailto:szubieta@as-coa.org>]  
**Sent:** Thursday, October 01, 2015 11:56 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Frederick Renz <[renz@nyemc.org](mailto:renz@nyemc.org)>  
**Cc:** Aaron Smith <[a.smith@earlymusicny.org](mailto:a.smith@earlymusicny.org)>; Martha Cargo <[mcargo@as-coa.org](mailto:mcargo@as-coa.org)>  
**Subject:** RE: Oct 13, 14, 16 early music workshops

Hi Antoni,

Thank you very much. I am coordinating with Tembembe for the 14<sup>th</sup> and working on attendees. We will also announce it in social media and email next week.

Thanks

s

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Thursday, October 01, 2015 11:52 AM  
**To:** Frederick Renz  
**Cc:** Aaron Smith; Sebastian Zubieta  
**Subject:** Oct 13, 14, 16 early music workshops

Hi all, as I mentioned earlier, I will not be in town for the events on Oct 13 and 14. (For Oct 16 I'll be here)

Ray Erickson has handled everything for Oct 13. Any further questions should go to him.

For Oct 14, I have booked C197 from 10 to 1pm. This is room on the "concourse level" of The

Graduate Center. Musicians and audience should enter the building and take the elevator \*down\*. The room is equipped with chairs, tables, computer, speakers, and projector. (I'm not sure any of this is needed). There are no ushers.

If there is a problem with the equipment the A/V department can be contacted and they will send a technician 212 817 7330. I don't foresee any problem and things should run smoothly.

For the event on Oct 15, at the Segal Theater, I'll be here and I'll be able to supervise any potential issue.

I just received the Festival's brochure and it looks great.

Thank you all!

Antoni  
212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Walter Clark  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: OK, price for Gurumbé is set!  
**Date:** Monday, December 26, 2016 3:40:37 PM

---

Thanks for this update. Looks like it's going to be quite the event. I'm glad that we're not planning concurrent sessions, because we aren't equipped to do that here. I'll check with our staff in a week and try to get everything nailed down. Since we have a limited number of speaking slots, we may have to set a final deadline for the fence sitters. -w

On Mon, Dec 26, 2016 at 5:38 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

...uh...Raúl Rodríguez... /- }

On Mon, Dec 26, 2016 at 4:09 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Thanks so much Meira!

On Dec 25, 2016, at 10:34 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Good morning Walter, and Merry Christmas to all!

The invitation process is nearing its conclusion :- ) thank you Walter and Antoni for your patience with the flood of emails in your inboxes!

Here's the quick summary: the invitations and follow up emails have all been sent out. Phew! We will begin early January to finalize the program.

We have confirmed Raúl Rodríguez, keynote Constance Valis Hill, plus 18 presenters. There are about 16 more who have expressed interest to varying degrees, but from whom we don't yet have abstracts: Awam Amkpa, Nina Bennahum, Josh Brown, Dulce Capadocia, David García, Luis Antonio González Marín, Martha Gonzalez, Michelle Habel-Pallán, Montse Madrudejos, Yesenia Martínez, Kiko Mora, Craig Russell, Víctor Sánchez, Tony Shay, Sarah Town, Iris Viveros. I'd guess 5 to 10 of these will come through. If we two sessions of 3 people in the morning, a keynote one day and footwork jam the other plus the same in the afternoon (24 total), plus Raúl Fernández one evening, and Adam Kent, Anna de la Paz dancing the *Zapateado* de Sarasate and maybe González Marín the other, and Gurumbé screening after that one evening, then I think we're gonna make it!

The conference is announced at [cilam\[cilam.ucr.edu\]](http://cilam.cilam.ucr.edu) but perhaps there should be a separate page? It is also announced at the [Foundation](#), but we should make a new announcement or two there as well? We could announce Raúl there - there are plenty of things to use on [his site\[raul-rodriguez.net\]](http://raul-rodriguez.net) -- and I will write Constance and ask for a photo and maybe we can make an announcement about her as keynote there as well? [We did that in 2015 with Elisabeth...](#) Katy, perhaps you can work on that on the Foundation end?

Okay...onward...and many thanks to all for your work. It's going to be a stellar conference!

beso fuerte,

m

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Walter Clark](#); [Piza, Antoni](#); [Straker, Kathryn](#); [Anna de la Paz](#); [Joshua Brown](#); [Joshua Brown](#); [Theresa Goldbach](#)  
**Subject:** Re: OK, price for Gurumbé is set!  
**Date:** Sunday, December 25, 2016 4:34:34 PM

---

Good morning Walter, and Merry Christmas to all!

The invitation process is nearing its conclusion :- ) thank you Walter and Antoni for your patience with the flood of emails in your inboxes!

Here's the quick summary: the invitations and follow up emails have all been sent out. Phew! We will begin early January to finalize the program.

We have confirmed Raúl Rodríguez, keynote Constance Valis Hill, plus 18 presenters. There are about 16 more who have expressed interest to varying degrees, but from whom we don't yet have abstracts: Awam Amkpa, Nina Bennahum, Josh Brown, Dulce Capadocia, David García, Luis Antonio González Marín, Martha Gonzalez, Michelle Habel-Pallán, Montse Madrideojos, Yesenia Martínez, Kiko Mora, Craig Russell, Víctor Sánchez, Tony Shay, Sarah Town, Iris Viveros. I'd guess 5 to 10 of these will come through. If we two sessions of 3 people in the morning, a keynote one day and footwork jam the other plus the same in the afternoon (24 total), plus Raúl Fernández one evening, and Adam Kent, Anna de la Paz dancing the *Zapateado* de Sarasate and maybe González Marín the other, and Gurumbé screening after that one evening, then I think we're gonna make it!

The conference is announced at [cilam\[cilam.ucr.edu\]](http://cilam[cilam.ucr.edu]) but perhaps there should be a separate page? It is also announced at the [Foundation](#), but we should make a new announcement or two there as well? We could announce Raúl there - there are plenty of things to use on [his site\[raul-rodriguez.net\]](http://his site[raul-rodriguez.net]) -- and I will write Constance and ask for a photo and maybe we can make an announcement about her as keynote there as well? [We did that in 2015 with Elisabeth](#)... Katy, perhaps you can work on that on the Foundation end?

Okay...onward...and many thanks to all for your work. It's going to be a stellar conference!

beso fuerte,

m

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Walter Clark](#); [Joshua Brown](#); [Joshua Brown](#); [Piza, Antoni](#); [Theresa Goldbach](#)  
**Subject:** Re: OK, price for Gurumbé is set!  
**Date:** Tuesday, December 20, 2016 10:12:24 PM

---

Dear Walter,

OK, so not wanting to spill all the great beans from my exciting conversation with Josh yesterday, I was wondering with him whether we'd want the film shown in Culver or somewhere on campus? Josh thinks if we show it at Culver it's easier to bring in outside people, but if we show it on campus easier for conference participants. Should we show the film Thursday or Friday evening AFTER the conference sessions are done?

We're thinking, broadly, of a Raúl Rodríguez concert Wednesday evening April 5, a classical session incorporating performance (Adam Kent, Luis Antonio González Marín, Anna de la Paz dancing) one evening, and a Raúl Rodríguez "keynote" session the other evening. Then there's one keynote - hopefully Constance Valis Hill (though she's not confirmed yet) mid-day perhaps Thursday, and I'm trying to rope Theresa Goldbach into organizing a footwork jam (perhaps also in Culver?) for sometime, perhaps Thursday or Friday evening after the last session. If we follow the schedule we used in NY, we'd do the last sessions 6-7, then we could have the footwork jam at 7:30 in Culver and the film at 7:30 the other evening?

So 7:30 either Thursday April 6 or Friday April 7 -that's my thought...of course open to other suggestions...

besos, m

On Tue, Dec 20, 2016 at 5:27 PM, Walter Clark <[walterc@ucr.edu](mailto:walterc@ucr.edu)> wrote:

Okay. Remind me of the exact date. What time do we want to show this?

On Mon, Dec 19, 2016 at 1:42 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Dear Walter,

Please let's reserve a screening room for this film! They'll rent it on Blu-Ray for \$250. I'll front the money (or you can) and we can charge to recoup the \$250. We charged a bit for the film we showed at the last conference, and easily made back the fee.

So pleased!

besos,

m

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo



|

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

**From:** [Cok, Jimmy](#)  
**To:** [Sander, Karen](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: olds lecture  
**Date:** Thursday, November 17, 2016 12:30:27 PM

---

Sorry- typo, we are up to 331.

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Thursday, November 17, 2016 11:16 AM  
**To:** Cok, Jimmy <JCok@gc.cuny.edu>  
**Cc:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Subject:** olds lecture

What number are we up to?

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

**From:** [Cok, Jimmy](#)  
**To:** [Sander, Karen](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: olds lecture  
**Date:** Thursday, November 17, 2016 12:29:53 PM

---

We are you to 331.

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Thursday, November 17, 2016 11:16 AM  
**To:** Cok, Jimmy <JCok@gc.cuny.edu>  
**Cc:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Subject:** olds lecture

What number are we up to?

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: OMGGGG LOS DOS PADILLA?!?!?!?  
**Date:** Thursday, September 08, 2016 2:53:49 PM

---

En fin: Chocolat nació esclavizado en Cuba c. 1865, y su biografo piensa que, como no tuvo apellido, adoptó entre otros apellidos Padilla - puede que sea por la mujer de su antiguo profesor de español.

No sé si tendrá que ver...[nuestro Negro Meri](#)[\[cadaverparaiso.wordpress.com\]](#) nació en España, creemos, en los mismos años que Chocolat en Cuba, y claro Chocolat era del mundo del circo también -- Chocolat habrá rodado por el mundo del circo en España? Y cuantos negros hubieran habido en este mundillo en estos años? Se habrán conocido de jóvenes? O quizás se conocieron cuando Jacinto Padilla fue a Francia? Nuestra Padilla habrá nacido libre, con su apellido de sus padres, no? (Y si - aquí hilvanando fantasías -- el padre de Meri, habiendo nacido esclavizado, no tuvo apellido pero la madre sí? Padilla era homenaje a *la mujer del antiguo profesor de español* de Chocolat - que genealogía mas rebuscada, no?)

No creo que el supuesto apellido de Chocolat haya prestado "celebridad" a Jacinto Padilla en París, porque entiendo de lo poquito que he visto hoy que ese apellido se supo sólo después de su muerte.

Pero el catálogo de Lumière dice que Chocolat se filmó 1897 - 1900 -- <https://catalogue-lumiere.com/?s=+Footit+et+Chocolat+vue+no+1141+catalogue-lumiere.com>] - los mismos años que [nuestros bailes](#)[\[collections.forumdesimages.fr\]](#)

Quizás se conocieron a través de los Lumière? Quizás la fama de Chocolat tuviera algo que ver con la recepción de nuestro Meri en Francia? Creo que allí no cabe duda - no crees? Y también, puede haber influido la fama de Chocolat en elegir a Meri para nuestra película? Yo creo que esta noticia de Chocolat reesfuera nuestro argumento que el negro clown está allí en el desarrollo del flamenco, no crees?

Alguien en tus contactos en Lumière conoce a Noiriel?

besote, y eres verdaderamente increíble, Antoni - no tengo palabras para agradecer!!!

2016-09-08 12:46 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Eran parientes? De la misma epoca?

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, September 08, 2016 11:04 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** OMGGGG LOS DOS PADILLA?!?!?!?

[https://en.wikipedia.org/wiki/Chocolat\\_\(clown\)\[en.wikipedia.org\]](https://en.wikipedia.org/wiki/Chocolat_(clown)[en.wikipedia.org])

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

2016-09-08 12:46 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Eran parientes? De la misma epoca?

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, September 08, 2016 11:04 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** OMGGGG LOS DOS PADILLA?!?!?!?

[https://en.wikipedia.org/wiki/Chocolat\\_\(clown\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Chocolat_(clown))[en.wikipedia.org]

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[lameiraflamenco.com]

**From:** Walter Clark  
**To:** [Meira Goldberg](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: one more image for your consideration  
**Date:** Friday, June 03, 2016 4:02:36 PM

---

Oh, to die for...

---

**From:** Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Friday, June 03, 2016 7:15 AM  
**To:** Walter Clark; Piza, Antoni  
**Subject:** one more image for your consideration

1855 Miahle Cuba zapateado

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Walter Clark](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: one more image for your consideration  
**Date:** Friday, June 03, 2016 4:33:42 PM

---

Awesome! So, with your permission, Walter, Katy, Antoni's office assistant, will use the Mialhe to make up a poster that we can use on everyone's websites and that we can include with the Cambridge manuscript to announce next year's conference!

besos to both,

m

On Fri, Jun 3, 2016 at 4:02 PM, Walter Clark <[walter.clark@ucr.edu](mailto:walter.clark@ucr.edu)> wrote:

Oh, to die for...

---

**From:** Meira Goldberg [[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, June 03, 2016 7:15 AM  
**To:** Walter Clark; Piza, Antoni  
**Subject:** one more image for your consideration

1855 Miahle Cuba zapateado

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell



**From:** Mònica Pagès  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Piza, Antoni)  
**Subject:** Re: Orfeo  
**Date:** Saturday, December 10, 2016 2:18:33 PM

---

Hola Toni,  
ara és la Marta Grassot [mgrassot@palaumusica.cat](mailto:mgrassot@palaumusica.cat)  
És molt eficaç.

Ja tenen el llibre, però encara no sé res. Ja et diré.

Una abraçada!

Mònica

El 10 des 2016, a les 19:06, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> va escriure:

Hola Monica: qui es la persona encarregada de l'arxiu de l'Orfeo? La Montserrat Bergada? La Mercedes Conde?

Necessitaria mirar uns papers den Millet el projecte que tenia de fer "festes de la musica" a Mallorca.

Si Amadeus Press no els interessa el teu llibre, hi ha altres llocs per aqui.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Walter Clark  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Otto Mayer-Serra  
**Date:** Tuesday, December 27, 2016 7:28:08 PM

---

This is great, Antoni, thanks. My colleague Paulo Chagas has agreed to serve this year, and I just sent him the articles (never heard back from Salwa). I'll definitely call upon Carlos next year!

On Tue, Dec 27, 2016 at 5:00 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Carlos's info

[http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-carlos-villar-taboada/art/8/?plt\\_id=16\[musicologiahispana.com\]](http://www.musicologiahispana.com/es/prof-dr-carlos-villar-taboada/art/8/?plt_id=16[musicologiahispana.com])

On Dec 26, 2016, at 9:43 PM, Walter Clark <[walterc@ucr.edu](mailto:walterc@ucr.edu)> wrote:

Okay, done. Haven't heard from Salwa, so I may just have to go with a Spanish speaker. I think anyone like that can also read and comprehend a text in Portuguese.

On Sat, Dec 24, 2016 at 2:42 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Don't forget to give me Dropbox access with the following email address

[antoni\\_piza@yahoo.com](mailto:antoni_piza@yahoo.com)

Feliz navidad!!

On Dec 22, 2016, at 5:36 PM, Walter Clark <[walterc@ucr.edu](mailto:walterc@ucr.edu)> wrote:

Yes, she would be ideal. I'll ask her now!

On Thu, Dec 22, 2016 at 3:46 PM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Walter, please give me access to dropbox with the following email address

[antoni\\_piza@yahoo.com](mailto:antoni_piza@yahoo.com)

(I have 1 Terabyte with this address)

For regular emails keep using the CUNY address.

muchas gracias y felices fiestas a los dos!!

Antoni

---

**From:** Walter Clark [[walterc@ucr.edu](mailto:walterc@ucr.edu)]  
**Sent:** Wednesday, December 21, 2016 2:35 PM  
**To:** Piza, Antoni; Javier Suarez-Pajares  
**Subject:** Otto Mayer-Serra

Hi, Antoni: Thanks again for agreeing to chair this year's jury for the Otto Mayer-Serra competition. Javier Suárez-Pajares (Complutense) has also agreed to serve, though I'm having trouble locating a Portuguese-speaking third member. If you have any suggestions, that would be great.

We have 13 entries this year. I'm sending them to you and Javier now via Dropbox. As soon as we have a third member, I'll send them to him/her. If we can meet the January 31 deadline for announcing the awards, that would be great. I had hoped to have the entries to you in early December (11/30 was the deadline for submission), so you now have three weeks less than you would have. If you need a little longer, that's fine. Do the best you can.

Several of these look very competitive, so it's good that we have first and second prizes (\$2000 and \$1000 respectively), as well as honorary mention. First prize is guaranteed publication in *Diagonal*.

Anyway, hope you have a nice break. Thanks again to you and Javier for helping me with this. I'll let you know as soon as I locate a third member. Yours, Walter

**From:** Walter Clark  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Otto Mayer-Serra  
**Date:** Monday, December 26, 2016 3:43:53 PM

---

Okay, done. Haven't heard from Salwa, so I may just have to go with a Spanish speaker. I think anyone like that can also read and comprehend a text in Portuguese.

On Sat, Dec 24, 2016 at 2:42 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Don't forget to give me Dropbox access with the following email address

[antoni\\_piza@yahoo.com](mailto:antoni_piza@yahoo.com)

Feliz navidad!!

On Dec 22, 2016, at 5:36 PM, Walter Clark <[walterc@ucr.edu](mailto:walterc@ucr.edu)> wrote:

Yes, she would be ideal. I'll ask her now!

On Thu, Dec 22, 2016 at 3:46 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Walter, please give me access to dropbox with the following email address

[antoni\\_piza@yahoo.com](mailto:antoni_piza@yahoo.com)

(I have 1 Terabyte with this address)

For regular emails keep using the CUNY address.

muchas gracias y felices fiestas a los dos!!

Antoni

---

**From:** Walter Clark [[walterc@ucr.edu](mailto:walterc@ucr.edu)]  
**Sent:** Wednesday, December 21, 2016 2:35 PM  
**To:** Piza, Antoni; Javier Suarez-Pajares  
**Subject:** Otto Mayer-Serra

Hi, Antoni: Thanks again for agreeing to chair this year's jury for the Otto Mayer-Serra competition. Javier Suárez-Pajares (Complutense) has also agreed to serve, though I'm having trouble locating a Portuguese-speaking third member. If you have any suggestions, that would be great.

We have 13 entries this year. I'm sending them to you and Javier now via Dropbox. As soon as we have a third member, I'll send them to him/her. If we can meet the January 31 deadline for announcing the awards, that would be great. I had hoped to have the entries to you in early December (11/30 was the deadline for submission), so you now have three weeks less than you would have. If you need a little longer, that's fine. Do the best you can.

Several of these look very competitive, so it's good that we have first and second prizes (\$2000 and \$1000 respectively), as well as honorary mention. First prize is guaranteed publication in *Diagonal*.

Anyway, hope you have a nice break. Thanks again to you and Javier for helping me with this. I'll let you know as soon as I locate a third member. Yours, Walter

**From:** Walter Clark  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Otto Mayer-Serra  
**Date:** Thursday, December 22, 2016 11:36:07 AM

---

Yes, she would be ideal. I'll ask her now!

On Thu, Dec 22, 2016 at 3:46 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Walter, please give me access to dropbox with the following email address

[antoni\\_piza@yahoo.com](mailto:antoni_piza@yahoo.com)

(I have 1 Terabyte with this address)

For regular emails keep using the CUNY address.

muchas gracias y felices fiestas a los dos!!

Antoni

---

**From:** Walter Clark [[walterc@ucr.edu](mailto:walterc@ucr.edu)]  
**Sent:** Wednesday, December 21, 2016 2:35 PM  
**To:** Piza, Antoni; Javier Suarez-Pajares  
**Subject:** Otto Mayer-Serra

Hi, Antoni: Thanks again for agreeing to chair this year's jury for the Otto Mayer-Serra competition. Javier Suárez-Pajares (Complutense) has also agreed to serve, though I'm having trouble locating a Portuguese-speaking third member. If you have any suggestions, that would be great.

We have 13 entries this year. I'm sending them to you and Javier now via Dropbox. As soon as we have a third member, I'll send them to him/her. If we can meet the January 31 deadline for announcing the awards, that would be great. I had hoped to have the entries to you in early December (11/30 was the deadline for submission), so you now have three weeks less than you would have. If you need a little longer, that's fine. Do the best you can.

Several of these look very competitive, so it's good that we have first and second prizes (\$2000 and \$1000 respectively), as well as honorary mention. First prize is guaranteed publication in *Diagonal*.

Anyway, hope you have a nice break. Thanks again to you and Javier for helping me with this. I'll let you know as soon as I locate a third member. Yours, Walter

**From:** PIACITELLI, Eden  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb  
**Date:** Tuesday, June 07, 2016 4:03:04 PM

---

Dear Professor Pizà,

I hope this email finds you well! I just wanted to check in on your blurb for *Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain*, and see how things are progressing. Please let me know if you have any questions.

All the best,  
Eden

---

**From:** PIACITELLI, Eden  
**Sent:** Friday, April 29, 2016 6:12 PM  
**To:** 'Piza, Antoni'  
**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb

Dear Professor Pizà,

Excellent! I have included the manuscript at this link, [here\[dropbox.com\]](#). Please let me know if you would prefer to read a hard copy, and I would be happy to send you one.

Here are some general guidelines for you as you compose your blurb:

- Blurbs can run anywhere from an exclamatory phrase to a few sentences of no more than 30-40 words.
- The blurb is intended to contribute to the book's appeal and therefore need not explain or describe the book's content.
- When returning your blurb, please indicate exactly how you wish to be identified on the book's jacket (i.e. your preferred title, affiliation, etc.).
- In order to keep the book's production on schedule, we hope to receive your blurb by May 29<sup>th</sup>. Let me know if for any reason you feel this date to be unreasonable, and I'm sure we can work something out.

Your words will mean a great deal to the author and carry great weight in the book's promotion, and I thank you for your help. I also look forward to sending you a copy of the bound book upon its publication.

Please do not hesitate to contact me if I can provide any assistance.

Best regards,  
Eden

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Tuesday, April 19, 2016 5:52 PM  
**To:** PIACITELLI, Eden

**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb

I'll be happy to do it. Thanks!

---

**From:** PIACITELLI, Eden [mailto:Eden.Piacitelli@oup.com]

**Sent:** Tuesday, April 19, 2016 4:18 PM

**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

**Subject:** Oxford University Press Blurb

Dear Professor Pizà,

I'd like to introduce myself as an Editorial Assistant for music books at Oxford University Press assisting Executive Editor Suzanne Ryan.

I'm writing today in the hopes you might have interest in composing a blurb, or brief endorsement, for the back cover of Eva Moreda Rodríguez's upcoming book with OUP, *Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain*. If you are interested in doing so, I will be glad to send you a copy of the manuscript, electronically or in hard copy. We would then hope to have your blurb of about a sentence or two in a month's time.

My thanks for considering this request, and please feel free to contact me should you have any questions.

Best regards,  
Eden

**Eden Piacitelli** | Editorial Assistant, Music Books | Academic & Trade Division  
Oxford University Press USA | 198 Madison Avenue New York, NY 10016  
(212) 726-6138 | [eden.piacitelli@oup.com](mailto:eden.piacitelli@oup.com)

**From:** PIACITELLI, Eden  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb  
**Date:** Friday, April 29, 2016 6:12:22 PM

---

Dear Professor Pizà,

Excellent! I have included the manuscript at this link, [here\[dropbox.com\]](#). Please let me know if you would prefer to read a hard copy, and I would be happy to send you one.

Here are some general guidelines for you as you compose your blurb:

- Blurbs can run anywhere from an exclamatory phrase to a few sentences of no more than 30-40 words.
- The blurb is intended to contribute to the book's appeal and therefore need not explain or describe the book's content.
- When returning your blurb, please indicate exactly how you wish to be identified on the book's jacket (i.e. your preferred title, affiliation, etc.).
- In order to keep the book's production on schedule, we hope to receive your blurb by May 29<sup>th</sup>. Let me know if for any reason you feel this date to be unreasonable, and I'm sure we can work something out.

Your words will mean a great deal to the author and carry great weight in the book's promotion, and I thank you for your help. I also look forward to sending you a copy of the bound book upon its publication.

Please do not hesitate to contact me if I can provide any assistance.

Best regards,  
Eden

---

**From:** Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]  
**Sent:** Tuesday, April 19, 2016 5:52 PM  
**To:** PIACITELLI, Eden  
**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb

I'll be happy to do it. Thanks!

---

**From:** PIACITELLI, Eden [mailto:Eden.Piacitelli@oup.com]  
**Sent:** Tuesday, April 19, 2016 4:18 PM  
**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Subject:** Oxford University Press Blurb

Dear Professor Pizà,



I'd like to introduce myself as an Editorial Assistant for music books at Oxford University Press assisting Executive Editor Suzanne Ryan.

I'm writing today in the hopes you might have interest in composing a blurb, or brief endorsement, for the back cover of Eva Moreda Rodríguez's upcoming book with OUP, *Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain*. If you are interested in doing so, I will be glad to send you a copy of the manuscript, electronically or in hard copy. We would then hope to have your blurb of about a sentence or two in a month's time.

My thanks for considering this request, and please feel free to contact me should you have any questions.

Best regards,  
Eden

**Eden Piacitelli** | Editorial Assistant, Music Books | Academic & Trade Division  
Oxford University Press USA | 198 Madison Avenue New York, NY 10016  
(212) 726-6138 | [eden.piacitelli@oup.com](mailto:eden.piacitelli@oup.com)

**From:** PIACITELLI, Eden  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb  
**Date:** Wednesday, June 08, 2016 9:41:41 AM

---

Dear Professor Pizà,

Thank you so much for sending along your wonderful blurb. I'm sure the author will greatly appreciate reading your words. Once published, I will be happy to send you a copy of the printed book!

All the best,  
Eden

---

**From:** Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]  
**Sent:** Tuesday, June 07, 2016 7:08 PM  
**To:** PIACITELLI, Eden  
**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb

Dear Eden: I am so sorry, I thought I had sent you this, but I had not for whatever reason... My apologies.

This is the blurb:

Eva Moreda-Rodríguez's scholarship leaves no stone unturned and brings these critics back to life. Working in the shadow of Adolfo Salazar, these writers were remarkable intellectuals and musicians who lived under a dictatorship and suffered the limitations of an art-starved milieu. Considering their environment, their accomplishments, as this book shows, were astounding.

**Antoni Pizà**

**Foundation for Iberian Music, The Graduate Center, The City University of New York**

---

**From:** PIACITELLI, Eden [mailto:Eden.Piacitelli@oup.com]  
**Sent:** Tuesday, June 07, 2016 4:03 PM  
**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb

Dear Professor Pizà,

I hope this email finds you well! I just wanted to check in on your blurb for *Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain*, and see how things are progressing. Please let me know if you have

any questions.

All the best,  
Eden

---

**From:** PIACITELLI, Eden  
**Sent:** Friday, April 29, 2016 6:12 PM  
**To:** 'Piza, Antoni'  
**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb

Dear Professor Pizà,

Excellent! I have included the manuscript at this link, [here\[dropbox.com\]](#). Please let me know if you would prefer to read a hard copy, and I would be happy to send you one.

Here are some general guidelines for you as you compose your blurb:

- Blurbs can run anywhere from an exclamatory phrase to a few sentences of no more than 30-40 words.
- The blurb is intended to contribute to the book's appeal and therefore need not explain or describe the book's content.
- When returning your blurb, please indicate exactly how you wish to be identified on the book's jacket (i.e. your preferred title, affiliation, etc.).
- In order to keep the book's production on schedule, we hope to receive your blurb by May 29<sup>th</sup>. Let me know if for any reason you feel this date to be unreasonable, and I'm sure we can work something out.

Your words will mean a great deal to the author and carry great weight in the book's promotion, and I thank you for your help. I also look forward to sending you a copy of the bound book upon its publication.

Please do not hesitate to contact me if I can provide any assistance.

Best regards,  
Eden

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Tuesday, April 19, 2016 5:52 PM  
**To:** PIACITELLI, Eden  
**Subject:** RE: Oxford University Press Blurb

I'll be happy to do it. Thanks!

---

**From:** PIACITELLI, Eden [<mailto:Eden.Piacitelli@oup.com>]  
**Sent:** Tuesday, April 19, 2016 4:18 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Oxford University Press Blurb

Dear Professor Pizà,

I'd like to introduce myself as an Editorial Assistant for music books at Oxford University Press assisting Executive Editor Suzanne Ryan.

I'm writing today in the hopes you might have interest in composing a blurb, or brief endorsement, for the back cover of Eva Moreda Rodríguez's upcoming book with OUP, *Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain*. If you are interested in doing so, I will be glad to send you a copy of the manuscript, electronically or in hard copy. We would then hope to have your blurb of about a sentence or two in a month's time.

My thanks for considering this request, and please feel free to contact me should you have any questions.

Best regards,  
Eden

**Eden Piacitelli** | Editorial Assistant, Music Books | Academic & Trade Division  
Oxford University Press USA | 198 Madison Avenue New York, NY 10016  
(212) 726-6138 | [eden.piacitelli@oup.com](mailto:eden.piacitelli@oup.com)

**From:** Pablo Álvarez  
**To:** [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)  
**Cc:** [Piza, Antoni](mailto:Piza, Antoni); [Asuncion Gil Ordóñez](mailto:Asuncion Gil Ordóñez)  
**Subject:** RE: Pago ayuda Granados en Nueva York  
**Date:** Tuesday, May 03, 2016 7:33:36 AM

---

Queridos Amigos:

Si efectivamente hemos recibido la copia de las facturas justificativas, pero para poder dar la orden de transferencia lo que necesitamos recibir es la factura por parte de la Foundation for Iberian Music a la Sociedad Estatal de Acción Cultural.

He escrito a Tony con este motivo

Los datos de facturación son  
Sociedad Estatal de Acción Cultural  
VAT: ESA 81553521  
C/ José Abascal 4 – 4ª  
28003 Madrid  
España

Mil gracias  
Pablo Eulate

---

**De:** Angel Gil-Ordóñez [mailto:[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)]  
**Enviado el:** viernes, 29 de abril de 2016 17:56  
**Para:** Pablo Álvarez  
**CC:** Piza, Antoni; Asuncion Gil Ordóñez  
**Asunto:** Pago ayuda Granados en Nueva York

Querido Pablo.

Lamento esta confusión con el pago de vuestra ayuda, pero todo se envió el pasado 20 de Marzo (ve abajo).

Te adjunto todo de nuevo. Os rogamos enviéis la transferencia lo antes posible porque la orquesta tiene un proyecto en unos días y había contado con esta subvención para poder realizarlo.

Un cordial saludo,  
Angel

----- Forwarded message -----

**From:** **Angel Gil-Ordóñez** <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>  
**Date:** 2016-03-20 22:14 GMT-04:00  
**Subject:** Memoria Granados in NY  
**To:** Jorge Sobredo <[jorge.sobredo@accioncultural.es](mailto:jorge.sobredo@accioncultural.es)>, Pablo Alvarez de Eulate Gonzalez <[pablo.eulate@accioncultural.es](mailto:pablo.eulate@accioncultural.es)>  
**Cc:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>, Asuncion Gil Ordóñez <[asungordonez@hotmail.com](mailto:asungordonez@hotmail.com)>

Queridos Jorge y Pablo.

Os adjuntamos la memoria de actividades del programa que presentamos el pasado 10 de Marzo, así como las facturas de la orquesta y billete de avión de Benet.

Por favor decidnos si necesitáis algo más para proceder al pago de la ayuda.

Imagino que tenéis los datos bancarios de Foundation for Iberian Music.

Con todo nuestro agradecimiento,

Angel

--

**Angel Gil-Ordóñez**

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

**From:** Angel Gil-Ordóñez  
**To:** [Pablo Álvarez](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#); [Asuncion Gil Ordóñez](#)  
**Subject:** Re: Pago ayuda Granados en Nueva York  
**Date:** Tuesday, May 03, 2016 10:23:22 AM

---

Querido Pablo.  
Disculpa pero no sabíamos que teníamos que enviar esta factura.  
Antoni la está preparando en estos momentos.

Un abrazo,  
Angel

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-05-03 7:33 GMT-04:00 Pablo Álvarez <[pablo.eulate@accioncultural.es](mailto:pablo.eulate@accioncultural.es)>:

Queridos Amigos:

Si efectivamente hemos recibido la copia de las facturas justificativas, pero para poder dar la orden de transferencia lo que necesitamos recibir es la factura por parte de la Foundation for Iberian Music a la Sociedad Estatal de Acción Cultural.

He escrito a Tony con este motivo

Los datos de facturación son

Sociedad Estatal de Acción Cultural

VAT: ESA 81553521

C/ José Abascal 4 – 4ª

28003 Madrid

España

Mil gracias

Pablo Eulate

---

**De:** Angel Gil-Ordóñez [mailto:[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)]

**Enviado el:** viernes, 29 de abril de 2016 17:56

**Para:** Pablo Álvarez

**CC:** Piza, Antoni; Asuncion Gil Ordóñez

**Asunto:** Pago ayuda Granados en Nueva York

Querido Pablo.

Lamento esta confusión con el pago de vuestra ayuda, pero todo se envió el pasado 20 de Marzo (ve abajo).

Te adjunto todo de nuevo. Os rogamos enviéis la transferencia lo antes posible porque la orquesta tiene un proyecto en unos días y había contado con esta subvención para poder realizarlo.

Un cordial saludo,

Angel

----- Forwarded message -----

**From:** Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>

**Date:** 2016-03-20 22:14 GMT-04:00

**Subject:** Memoria Granados in NY

**To:** Jorge Sobredo <[jorge.sobredo@accioncultural.es](mailto:jorge.sobredo@accioncultural.es)>, Pablo Alvarez de Eulate Gonzalez <[pablo.eulate@accioncultural.es](mailto:pablo.eulate@accioncultural.es)>

**Cc:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>, Asuncion Gil Ordóñez <[asungordonez@hotmail.com](mailto:asungordonez@hotmail.com)>

Queridos Jorge y Pablo.

Os adjuntamos la memoria de actividades del programa que presentamos el pasado 10 de Marzo, así como las facturas de la orquesta y billete de avión de Benet.

Por favor decidnos si necesitáis algo más para proceder al pago de la ayuda.



Imagino que tenéis los datos bancarios de Foundation for Iberian Music.

Con todo nuestro agradecimiento,

Angel

--

**Angel Gil-Ordóñez**

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

**From:** Pablo Álvarez  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Angel Gil-Ordóñez](#)  
**Cc:** [Asuncion Gil Ordóñez](#)  
**Subject:** RE: Pago ayuda Granados en Nueva York  
**Date:** Wednesday, May 04, 2016 7:03:35 AM

---

Muchas gracias lo paso para el pago  
Recibe un cordial saludo

Pablo Eulate

---

**De:** Piza, Antoni [mailto:[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
**Enviado el:** martes, 03 de mayo de 2016 21:00  
**Para:** Pablo Álvarez; Angel Gil-Ordóñez  
**CC:** Asuncion Gil Ordóñez  
**Asunto:** RE: Pago ayuda Granados en Nueva York

Querido Pablo: aqui tienes la factura escaneada. El original lo mandamos ahora mismo.

Abrazos

Antoni

---

**From:** Pablo Álvarez [<mailto:pablo.eulate@accioncultural.es>]  
**Sent:** Tuesday, May 03, 2016 7:33 AM  
**To:** Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>  
**Cc:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Asuncion Gil Ordóñez <[asungordonez@hotmail.com](mailto:asungordonez@hotmail.com)>  
**Subject:** RE: Pago ayuda Granados en Nueva York

Queridos Amigos:

Si efectivamente hemos recibido la copia de las facturas justificativas, pero para poder dar la orden de transferencia lo que necesitamos recibir es la factura por parte de la Foundation for Iberian Music a la Sociedad Estatal de Acción Cultural.

He escrito a Tony con este motivo

Los datos de facturación son  
Sociedad Estatal de Acción Cultural  
VAT: ESA 81553521  
C/ José Abascal 4 – 4ª  
28003 Madrid  
España

Mil gracias

Pablo Eulate

---

**De:** Angel Gil-Ordóñez [<mailto:angel@postclassical.com>]

**Enviado el:** viernes, 29 de abril de 2016 17:56

**Para:** Pablo Álvarez

**CC:** Piza, Antoni; Asuncion Gil Ordóñez

**Asunto:** Pago ayuda Granados en Nueva York

Querido Pablo.

Lamento esta confusión con el pago de vuestra ayuda, pero todo se envió el pasado 20 de Marzo (ve abajo).

Te adjunto todo de nuevo. Os rogamos enviéis la transferencia lo antes posible porque la orquesta tiene un proyecto en unos días y había contado con esta subvención para poder realizarlo.

Un cordial saludo,

Angel

----- Forwarded message -----

**From:** Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>

**Date:** 2016-03-20 22:14 GMT-04:00

**Subject:** Memoria Granados in NY

**To:** Jorge Sobredo <[jorge.sobredo@accioncultural.es](mailto:jorge.sobredo@accioncultural.es)>, Pablo Alvarez de Eulate Gonzalez <[pablo.eulate@accioncultural.es](mailto:pablo.eulate@accioncultural.es)>

**Cc:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>, Asuncion Gil Ordóñez <[asungordonez@hotmail.com](mailto:asungordonez@hotmail.com)>

Queridos Jorge y Pablo.

Os adjuntamos la memoria de actividades del programa que presentamos el pasado 10 de Marzo, así como las facturas de la orquesta y billete de avión de Benet.

Por favor decidnos si necesitáis algo más para proceder al pago de la ayuda.

Imagino que tenéis los datos bancarios de Foundation for Iberian Music.

Con todo nuestro agradecimiento,

Angel

--

**Angel Gil-Ordóñez**

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773

Cell: (202) 321 5795

E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)

W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/)

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

**From:** Angel Gil-Ordóñez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: pago de Perspectives  
**Date:** Thursday, June 09, 2016 1:27:15 PM

---

muy bien. te llamo

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-06-09 13:25 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estare en mi despacho a las 2.30.  
Puedes?  
Gracias

On Jun 9, 2016, at 12:04 PM, Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)> wrote:

Antoni, no sé si estás ya en NY. Dime cuándo te puedo llamar.  
Un abrazo  
A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)  
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

**From:** Jesús Ramírez  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Pablo Álvarez](#)  
**Subject:** RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española  
**Date:** Thursday, May 12, 2016 6:48:54 AM  
**Attachments:** [GRADUATE.pdf](#)

---

Os adjunto el justificante de la transferencia. No creo que los fondos lleguen a Canadá en esta semana.  
El importe ( 5.412,09 €) se corresponde a la diferencia entre el cambio a euros de los 9.000,00 USD (Cambio oficial del BCE de 10-05-2016 son 7.912,09 €) y los 2.500,00 € que ya se pagaron por adelantado.

Un saludo:

Jesús Ramírez de la Piscina  
Acción Cultural Española (AC/E)  
Departamento Financiero  
C/ José Abascal, 4. 4ºB.  
28003 Madrid  
Tel.: + 34 91 700 4000

e-mail: \_\_\_\_\_  
Web: [www.accioncultural.es](http://www.accioncultural.es)  
Twitter: [www.twitter.com/acecultura](http://www.twitter.com/acecultura)  
Facebook: [www.facebook.com/acecultura](http://www.facebook.com/acecultura)  
Instagram: [instagram.com/acecultura/](http://instagram.com/acecultura/)  
Google+: [plus.google.com/+AccionculturalEs](http://plus.google.com/+AccionculturalEs)

Este mensaje se dirige exclusivamente a su destinatario y puede contener información privilegiada o confidencial. Si no es Vd. el destinatario indicado, queda notificado de que la lectura, utilización, divulgación y/o copia sin autorización está prohibida en virtud de la legislación vigente. Si ha recibido este mensaje por error, le rogamos que nos lo comunique inmediatamente por esta misma vía y proceda a su destrucción. El correo electrónico vía Internet no permite asegurar la confidencialidad de los mensajes que se transmiten ni su integridad o correcta recepción. Acción Cultural Española no asume ninguna responsabilidad por estas circunstancias.

This message is intended exclusively for its addressee and may contain information that is CONFIDENTIAL and protected by a professional privilege or whose disclosure is prohibited by law. If you are not the intended recipient you are hereby notified that any read, dissemination, copy or disclosure of this communication is strictly prohibited by law. If this message has been received in error, please immediately notify us via e-mail and delete it. Internet e-mail neither guarantees the confidentiality nor the integrity or proper receipt of the messages sent. Spanish Cultural Action does not assume any liability for those circumstances.

-----Mensaje original-----  
De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviado el: miércoles, 11 de mayo de 2016 16:09  
Para: Pablo Álvarez  
CC: Jesús Ramírez  
Asunto: RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

Estimado Pablo, crees que la transferencia se va a realizar en breve?

Muchísimas gracias.

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Pablo Álvarez [[pablo.eulate@accioncultural.es](mailto:pablo.eulate@accioncultural.es)]  
Sent: Friday, April 29, 2016 6:51 AM  
To: Piza, Antoni  
Cc: Jesús Ramírez  
Subject: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

Querido Tony

Para poder hacer el pago de la colaboración de AC/E en el programa del Centenario de Granados, necesitaríamos que por favor nos enviéis la factura correspondiente.

Los datos de facturación de AC/E son los siguientes

Sociedad Estatal de Acción Cultural S.A.  
VAT: ESA 81553521  
c/ Jose Abascal 4 – 4º  
28003 Madrid – España

Por otra parte, en archivo adjunto envío el justificante de la transferencia, que por error se hizo en su día de manera duplicada, y era para el pago de la colaboración por la participación de Julian Elvira (Flauta Pronomo).

Debemos pues de retraer la cantidad de 2.500€ que entonces se pagó de manera adicional, en este pago.

Muchas gracias  
Seguimos en contacto

Recibe un cordial saludo

Pablo Álvarez de Eulate González  
ÁREA DE PROGRAMACIÓN  
Acción Cultural Española (AC/E)[accioncultural.es]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.accioncultural.es\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibnd\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>  
C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid  
T. +34 917 004 000

[cid:image001.jpg@01D1A215.DFA8A740][accioncultural.es]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.accioncultural.es\_es\_centenario-5Fmuerte-5Fcervantes&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibnd\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVvj5lxvuSeQqL4Sow0xMI&e=>

e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es  
Web: www.accioncultural.es[accioncultural.es]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.accioncultural.es\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibnd\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>  
Twitter: www.twitter.com/acecultura<<http://www.twitter.com/acecultura>>  
Facebook: www.facebook.com/acecultura<<http://www.facebook.com/acecultura>>  
Instagram: instagram.com/acecultura/[instagram.com]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_instagram.com\_acecultura\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibnd\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=ZrqSwBLigJOW0Z7MwAdYdTIxNqG-ijvl0jCmVaoYJ0k&e=>  
Google+: plus.google.com/+AccionculturalEs<<https://plus.google.com/+AccionculturalEs>>

**From:** Pablo Álvarez  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española  
**Date:** Thursday, May 12, 2016 4:03:19 AM

---

Antoni,  
Dime los días que estarás en Barcelona, ya que yo es posible que tenga que viajar allí y quizás podríamos coincidir.

Muy buen día  
Pablo Eulate

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviado el: miércoles, 11 de mayo de 2016 21:32  
Para: Pablo Álvarez  
CC: Jesús Ramirez  
Asunto: RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

Querido Pablo, gracias por intentar acelerar el proceso. Tengo a los músicos hambrientos y pidiéndome el pago.

Y gracias por sugerirme lo del programa de visitantes. Lo voy a mirar.

En un par de semanas voy a estar en Barcelona pero no en Madrid, quizás en julio. A mi también me gustaría poder hablar en persona.

Gracias por todo

Antoni

-----Original Message-----

From: Pablo Álvarez [<mailto:pablo.eulate@accioncultural.es>]  
Sent: Wednesday, May 11, 2016 11:02 AM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Cc: Jesús Ramirez <[jesus.ramirez@accioncultural.es](mailto:jesus.ramirez@accioncultural.es)>  
Subject: RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

Querido Tony,

La factura ya recibida y que te adjunto, le hemos pasado a financiero.  
El plazo para la transferencia es de 30 días desde la recepción de la misma.

Tal y como te comenté, debido a que la transferencia de la participación de Julian Elvira (Pronomos Flute) se hizo por duplicado, en la nueva transferencia se corregirá este superávit.

Voy a solicitar urgencia para la misma.  
Mil gracias

Un saludo desde Madrid.  
Vendrás por España? Me gustaría poder conocerte personalmente.

Como sabes durante el mes de mayo está abierto el programa de Visitantes, de modo que un una Feria o Festival español, podría solicitar tu visita.

Seguimos en contacto

Pablo Eulate  
AC/E

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 11 de mayo de 2016 16:09  
Para: Pablo Álvarez  
CC: Jesús Ramirez  
Asunto: RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

Estimado Pablo, crees que la transferencia se va a realizar en breve?

Muchísimas gracias.

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Pablo Álvarez [pablo.eulate@accioncultural.es]  
Sent: Friday, April 29, 2016 6:51 AM  
To: Piza, Antoni  
Cc: Jesús Ramirez  
Subject: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

Querido Tony

Para poder hacer el pago de la colaboración de AC/E en el programa del Centenario de Granados, necesitaríamos que por favor nos enviéis la factura correspondiente.

Los datos de facturación de AC/E son los siguientes

Sociedad Estatal de Acción Cultural S.A.  
VAT: ESA 81553521  
c/ Jose Abascal 4 – 4º  
28003 Madrid – España

Por otra parte, en archivo adjunto envío el justificante de la transferencia, que por error se hizo en su día de manera duplicada, y era para el pago de la colaboración por la participación de Julian Elvira (Flauta Pronomo).

Debemos pues de retraer la cantidad de 2.500€ que entonces se pagó de manera adicional, en este pago.

Muchas gracias  
Seguimos en contacto

Recibe un cordial saludo

Pablo Álvarez de Eulate González  
AREA DE PROGRAMACIÓN  
Acción Cultural Española (AC/E)[accioncultural.es]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.accioncultural.es\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibdn\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>  
C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid  
T. +34 917 004 000

[cid:image001.jpg@01D1A215.DFA8A740][accioncultural.es]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.accioncultural.es\_es\_centenario-5Fmuerte-5Fcervantes&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibdn\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVvj5lxvuSeQqL4Sow0xMI&e=>

e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es  
Web: www.accioncultural.es[accioncultural.es]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.accioncultural.es\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibdn\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>  
Twitter: www.twitter.com/acecultura<<http://www.twitter.com/acecultura>>  
Facebook: www.facebook.com/acecultura<<http://www.facebook.com/acecultura>>  
Instagram: instagram.com/acecultura/[instagram.com]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_instagram.com\_acecultura\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibdn\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=ZrqSwBLigJOW0Z7MwAdYdTIxNqG-ijvl0jCmVaoYJ0k&e=>  
Google+:



Google+plus.google.com/+AccionculturalEs<<https://plus.google.com/+AccionculturalEs>>

**From:** Pablo Álvarez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Jesús Ramirez](#)  
**Subject:** RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española  
**Date:** Wednesday, May 11, 2016 11:02:10 AM  
**Attachments:** [Factura Foundation for Iberian Music.pdf](#)  
[Justificante de transferencia duplicada.pdf](#)

---

Querido Tony,

La factura ya recibida y que te adjunto, le hemos pasado a financiero.  
El plazo para la transferencia es de 30 días desde la recepción de la misma.

Tal y como te comenté, debido a que la transferencia de la participación de Julian Elvira (Pronomos Flute) se hizo por duplicado, en la nueva transferencia se corregirá este superávit.

Voy a solicitar urgencia para la misma.  
Mil gracias

Un saludo desde Madrid.  
Vendrás por España? Me gustaría poder conocerte personalmente.

Como sabes durante el mes de mayo está abierto el programa de Visitantes, de modo que un una Feria o Festival español, podría solicitar tu visita.

Seguimos en contacto

Pablo Eulate  
AC/E

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviado el: miércoles, 11 de mayo de 2016 16:09  
Para: Pablo Álvarez  
CC: Jesús Ramirez  
Asunto: RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

Estimado Pablo, crees que la transferencia se va a realizar en breve?

Muchísimas gracias.

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Pablo Álvarez [[pablo.eulate@accioncultural.es](mailto:pablo.eulate@accioncultural.es)]  
Sent: Friday, April 29, 2016 6:51 AM  
To: Piza, Antoni  
Cc: Jesús Ramirez  
Subject: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

Querido Tony

Para poder hacer el pago de la colaboración de AC/E en el programa del Centenario de Granados, necesitaríamos que por favor nos enviéis la factura correspondiente.

Los datos de facturación de AC/E son los siguientes

Sociedad Estatal de Acción Cultural S.A.  
VAT: ESA 81553521

c/ Jose Abascal 4 – 4º  
28003 Madrid – España

Por otra parte, en archivo adjunto envíe el justificante de la transferencia, que por error se hizo en su día de manera duplicada, y era para el pago de la colaboración por la participación de Julian Elvira (Flauta Pronomo).

Debemos pues de retraer la cantidad de 2.500€ que entonces se pagó de manera adicional, en este pago.

Muchas gracias  
Seguimos en contacto

Recibe un cordial saludo

Pablo Álvarez de Eulate González

AREA DE PROGRAMACIÓN

Acción Cultural Española (AC/E)[[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_www.accioncultural.es\\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibndn\\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibndn_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>)]  
C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid  
T. +34 917 004 000

[cid:image001.jpg@01D1A215.DFA8A740][[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_www.accioncultural.es\\_es\\_centenario-5Fmuerte-5Ffcervantes&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibndn\\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVvj5lxvuSeQqL4Sow0xMI&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.accioncultural.es_es_centenario-5Fmuerte-5Ffcervantes&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibndn_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVvj5lxvuSeQqL4Sow0xMI&e=>)]

e-mail: [pablo.eulate@accioncultural.es](mailto:pablo.eulate@accioncultural.es)

Web: [www.accioncultural.es](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibndn_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>)  
Twitter: [www.twitter.com/acecultura](http://www.twitter.com/acecultura)  
Facebook: [www.facebook.com/acecultura](http://www.facebook.com/acecultura)  
Instagram: [instagram.com/acecultura](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__instagram.com_acecultura_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AYeMj6Ibndn_uvR85hA-19moUj5M5L8RAGXGqLXYiTc&s=ZrqSwBLigJOW0Z7MwAdYdTIxNqG-iJvI0jCmVaoYJ0k&e=>)  
Google+: [plus.google.com/+AccionculturalEs](https://plus.google.com/+AccionculturalEs)

**From:** Pablo Álvarez  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española  
**Date:** Thursday, May 12, 2016 8:43:00 AM

---

Gracias Tony.

Tomo nota de tu visita a la ciudad condal, como se llama en terminología monárquica.

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: jueves, 12 de mayo de 2016 11:56

Para: Pablo Álvarez

Asunto: Re: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

Son el 25 y el 26.

> On May 12, 2016, at 4:03 AM, Pablo Álvarez <[pablo.eulate@accioncultural.es](mailto:pablo.eulate@accioncultural.es)> wrote:

>

> Antoni,

> Dime los días que estarás en Barcelona, ya que yo es posible que tenga que viajar allí y quizás podríamos coincidir.

>

> Muy buen día

> Pablo Eulate

>

> -----Mensaje original-----

> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 11

> de mayo de 2016 21:32

> Para: Pablo Álvarez

> CC: Jesús Ramirez

> Asunto: RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

>

> Querido Pablo, gracias por intentar acelar el proceso. Tengo a los músicos hambrientos y pidiéndome el pago.

>

> Y gracias por sugerirme lo del programa de visitantes. Lo voy a mirar.

>

> En un par de semanas voy a estar en Barcelona pero no en Madrid, quizás en julio. A mi también me gustaría poder hablar en persona.

>

> Gracias por todo

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Pablo Álvarez [<mailto:pablo.eulate@accioncultural.es>]

> Sent: Wednesday, May 11, 2016 11:02 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Cc: Jesús Ramirez <jesus.ramirez@accioncultural.es>

> Subject: RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

>

> Querido Tony,

>

> La factura ya recibida y que te adjunto, le hemos pasado a financiero.

> El plazo para la transferencia es de 30 días desde la recepción de la misma.

>

> Tal y como te comenté, debido a que la transferencia de la participación de Julian Elvira (Pronomos Flute) se hizo por duplicado, en la nueva transferencia se corregirá este superávit.

>

> Voy a solicitar urgencia para la misma.

> Mil gracias

>

> Un saludo desde Madrid.

> Vendrás por España? Me gustaría poder conocerte personalmente.

>

> Como sabes durante el mes de mayo está abierto el programa de Visitantes, de modo que un una Feria o Festival español, podría solicitar tu visita.

>

> Seguimos en contacto

>

> Pablo Eulate

> AC/E

>

>

>

>

>

> -----Mensaje original-----

> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 11

> de mayo de 2016 16:09

> Para: Pablo Álvarez

> CC: Jesús Ramirez

> Asunto: RE: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

>

> Estimado Pablo, crees que la transferencia se va a realizar en breve?

>

> Muchísimas gracias.

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

> \_\_\_\_\_

> From: Pablo Álvarez [[pablo.eulate@accioncultural.es](mailto:pablo.eulate@accioncultural.es)]

> Sent: Friday, April 29, 2016 6:51 AM

> To: Piza, Antoni

> Cc: Jesús Ramirez

> Subject: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española

>

> Querido Tony

>

> Para poder hacer el pago de la colaboración de AC/E en el programa del Centenario de Granados, necesitaríamos que por favor nos envíeis la factura correspondiente.

>

> Los datos de facturación de AC/E son los siguientes

>

> Sociedad Estatal de Acción Cultural S.A.

> VAT: ESA 81553521

> c/ Jose Abascal 4 – 4º

> 28003 Madrid – España

>

> Por otra parte, en archivo adjunto envío el justificante de la transferencia, que por error se hizo en su día de manera duplicada, y era para el pago de la colaboración por la participación de Julian Elvira (Flauta Pronomo).

>

> Debemos pues de retraer la cantidad de 2.500€ que entonces se pagó de manera adicional, en este pago.

>

> Muchas gracias

> Seguimos en contacto

>

> Recibe un cordial saludo

>

>

> Pablo Álvarez de Eulate González

> AREA DE PROGRAMACIÓN

> Acción Cultural Española

> (AC/E)[accioncultural.es]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>)

> [3A\\_www.accioncultural.es\\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn\\_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>)

> [xyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn\\_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>)

> [Iibdn\\_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>)

> [eX80PJeaFPfOU&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlvkUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeaFPfOU&e=>)

> C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid

> T. +34 917 004 000

>

> [cid:image001.jpg@01D1A215.DFA8A740][accioncultural.es]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_www.accioncultural.es\\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn\\_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVyy5IxxvSeQqL4](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVyy5IxxvSeQqL4rio-5Fmuerte-5Fcervantes&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVyy5IxxvSeQqL4)

> [rio-5Fmuerte-5Fcervantes&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn\\_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVyy5IxxvSeQqL4](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVyy5IxxvSeQqL4)

> [7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn\\_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVyy5IxxvSeQqL4](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVyy5IxxvSeQqL4)

> [uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVyy5IxxvSeQqL4](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A_www.accioncultural.es_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=AyeMj6Iibdn_uvR85hA-l9moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=AmTibvbAZsO-tE9tN-7L3oVyy5IxxvSeQqL4)

> Sow0xMI&e=>

>

> e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es

> Web:

> www.accioncultural.es[accioncultural.es]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\_\_urldefense.proofpoint&d=CwIGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=HrtytjextKoaAi8Jp5XzVOj8eSZ4QvcUf6OtLkXp8U&s=aiz3fDII5Ph4kUdvH8j0ODEr2PbdNDErnY0p-Mizwc&e=.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.accioncultural.es\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOYsRe

> eOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=AYeMj6Ibdn\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlv

> nLUgFA&m=AYeMj6Ibdn\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=zjKPP7Ixyr5uJlv

> kUUGZ24TBv5x6sxeX80PJeafFOU&e=>

> Twitter: www.twitter.com/acecultura<<http://www.twitter.com/acecultura>>

> Facebook:

> www.facebook.com/acecultura<<http://www.facebook.com/acecultura>>

> Instagram:

> instagram.com/acecultura/[instagram.com]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\_\_urldefense.proofpoint&d=CwIGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=HrtytjextKoaAi8Jp5XzVOj8eSZ4QvcUf6OtLkXp8U&s=aiz3fDII5Ph4kUdvH8j0ODEr2PbdNDErnY0p-Mizwc&e=.com/v2/url?u=http-3A\_\_instagram.com\_acecultura\_&d=CwMGaQ&c=8v77JIHZOY

> sReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=AYeMj6Ibdn\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=ZrqSwBLigJOW

> d1unLUgFA&m=AYeMj6Ibdn\_uvR85hA-19moUj5M5L8RAgXGqIXYiTc&s=ZrqSwBLigJOW

> 0Z7MwAdYdTIXnqG-iJvl0jCmVaoYJ0k&e=>

> Google+:

> Google+plus.google.com/+AccionculturalEs<https://plus.google.com/+Acci

> Google+onculturalEs>

>

>

>

>

>

>

>

>



**From:** Angel Gil-Ordóñez  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: pago  
**Date:** Wednesday, May 11, 2016 11:00:47 AM

---

Hola Antoni. Asun está en contacto con ellos. Le volveré a preguntar.  
Pudiste por fin adelantar todo el dinero a Sato?  
Gracias  
A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassicalEnsemble**  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>  
[http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, May 11, 2016 at 10:10 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Angel, he mandado un email a Pablo preguntando cuando van a mandar el dinero.

Puedes hacer algo con los jefes tu? Puedo hacer algo yo?

Gracias

A

Antoni Piza. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Angel Gil-Ordóñez [[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)]  
Sent: Wednesday, May 04, 2016 3:45 PM  
To: Sato Moughalian  
Cc: Piza, Antoni  
Subject: Re:

Million thanks Sato for your patience. Dealing with these agencies is a nightmare, but thanks to Antoni you will receive your check very soon.  
Warmest regards,  
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, PostClassicalEnsemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)<<mailto:angel@postclassical.com>>  
W: <http://postclassical.com/postclassical.com/postclassical.com><[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_postclassical.com\\_&d=CwMFaQ&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLugFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=87eOW9ANr14jjP0A\\_tZudNmZmlm4nHLBhJjeIbzlgo&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__postclassical.com_&d=CwMFaQ&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLugFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=87eOW9ANr14jjP0A_tZudNmZmlm4nHLBhJjeIbzlgo&e=>)>  
[http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com][chesapeakeartists.com])<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_www.chesapeakeartists.com\\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLugFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.chesapeakeartists.com_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLugFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=>)>

Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY  
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Wed, May 4, 2016 at 2:00 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)><<mailto:satomoughalian@gmail.com>>> wrote:  
Dear Angel,

Thanks so much for being willing to write to Spain! I'm sure you will let me know as soon as you have some news. It is now almost two months since the concert!

Thanks,  
Sato

On Wed, Apr 27, 2016 at 3:46 PM, Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)<mailto:angel@postclassical.com>> wrote:  
I will write to them.  
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, PostClassicalEnsemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773<tel:%28202%29%20677-5773>  
Cell: (202) 321 5795<tel:%28202%29%20321%205795>  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)<mailto:angel@postclassical.com>  
W:[http://postclassical.com/\[postclassical.com\]\[postclassical.com\]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_postclassical.com\\_&d=CwMFAQ&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdIunLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=87eOW9ANr14jjP0A\\_tZudNmZmlm4nHLBhJjeIbzlgo&e=>](http://postclassical.com/[postclassical.com][postclassical.com]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__postclassical.com_&d=CwMFAQ&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdIunLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=87eOW9ANr14jjP0A_tZudNmZmlm4nHLBhJjeIbzlgo&e=>)  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]\[chesapeakearts.com\]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_www.chesapeakeartists.com\\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFAQ&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdIunLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=>](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com][chesapeakearts.com]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.chesapeakeartists.com_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFAQ&c=8v77JHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdIunLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=>)

Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY  
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Wed, Apr 27, 2016 at 2:36 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)<mailto:satomoughalian@gmail.com>> wrote:  
Thanks both of you, for checking. If I need to take out a loan to cover the next concert, I need to start working on it soon. Thanks, Sato

On Wednesday, April 27, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Angel, do you want to ask? (I can do it too, whatever you prefer)

Sato: also, we need a week at least to process the papers; all this, if you remember, is usual.

From: Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]  
Sent: Wednesday, April 27, 2016 1:34 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>  
Subject: Re:

Hi Antoni,

Thanks for checking. I had been under the impression that it would be a few weeks. We need the funds for a project coming up in a few weeks! Is there anything that can be done to expedite or encourage our Spanish supporters?

Thank you, Sato

On Wednesday, April 27, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Sato, the money is not here yet. It normally takes a few months (from past experience).

I tested this link on home computers and my iphone and it worked.

Could you please try again?

Otherwise, I'll make you a DVD copy or send it thru google drive or we transfer.

Best

Antoni

From: Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]  
Sent: Tuesday, April 26, 2016 6:24 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Subject: Re:

Hi Antoni,

Thanks so much for sending this link. Unfortunately, I do not seem to be able to access the video without a username and passcode. Any thoughts on how I can see it?

Also, is there any word about when the funds might arrive from Spain? Many thanks for everything - Sato

On Wednesday, April 13, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Sato, this is the video.

<http://videostreaming.gc.cuny.edu/videos/video/4182/>

Best!

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

--

--

**From:** Angel Gil-Ordóñez  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: pago  
**Date:** Wednesday, May 11, 2016 3:28:04 PM

---

Gracias. Asun va a llamar a Pablo mañana.  
A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassicalEnsemble**  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>  
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, May 11, 2016 at 3:26 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

El cheque estara listo en un par de dias. Te avisare cuando lo mande.

**From:** Angel Gil-Ordóñez [mailto:[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)]  
**Sent:** Wednesday, May 11, 2016 11:01 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: pago

Hola Antoni. Asun está en contacto con ellos. Le volveré a preguntar.

Pudiste pro fin adelantar todo el dinero a Sato?

Gracias

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassicalEnsemble**  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>  
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, May 11, 2016 at 10:10 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Angel, he mandado un email a Pablo preguntando cuando van a mandar el dinero.

Puedes haceralgo con los jefes tu? Puedo hacer algo yo?

Gracias

A

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Angel Gil-Ordóñez [[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)]  
**Sent:** Wednesday, May 04, 2016 3:45 PM  
**To:** Sato Moughalian  
**Cc:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re:

Million thanks Sato for your patience. Dealing with these agencies is a nightmare, but thanks to Antoni you will receive your check very soon.

Warmest regards,

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, PostClassicalEnsemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773

Cell: (202) 321 5795

E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)<mailto:angel@postclassical.com>

W:<http://postclassical.com/>[[postclassical.com](http://postclassical.com/)][[postclassical.com](http://postclassical.com/)]-<[<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>\[\[chesapeakeartists.com\]\(http://www.chesapeakeartists.com/\)\]\[\[chesapeakeartists.com\]\(http://www.chesapeakeartists.com/\)\]-<\[<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>\\[\\[chesapeakeartists.com\\]\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\)\\]\\[\\[chesapeakeartists.com\\]\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\)\\]-<\\[<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>\\\[\\\[chesapeakeartists.com\\\]\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\)\\\]\\\[\\\[chesapeakeartists.com\\\]\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\)\\\]-<\\\[<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>\\\\[\\\\[chesapeakeartists.com\\\\]\\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\\)\\\\]\\\\[\\\\[chesapeakeartists.com\\\\]\\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\\)\\\\]-<\\\\[Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY\\\\]\\\\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\\\_\\\\_www.chesapeakeartists.com\\\\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=\\\\)\\\]\\\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\\_\\\_www.chesapeakeartists.com\\\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=\\\)\\]\\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_www.chesapeakeartists.com\\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=\\)\]\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.chesapeakeartists.com\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=\)](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__postclassical.com_&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=87eOW9ANr14jjP0A_tZudNmZmlm4nHLBhJjellbzIgo&e=>https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.chesapeakeartists.com_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=)

Music Director, Georgetown University Orchestra

On Wed, May 4, 2016 at 2:00 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)<mailto:satomoughalian@gmail.com>> wrote:  
Dear Angel,

Thanks so much for being willing to write to Spain! I'm sure you will let me know as soon as you have some news. It is now almost two months since the concert!

Thanks,  
Sato

On Wed, Apr 27, 2016 at 3:46 PM, Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)<mailto:angel@postclassical.com>> wrote:  
I will write to them.

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, PostClassicalEnsemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773<tel:%28202%29%20677-5773>

Cell: (202) 321 5795<tel:%28202%29%20321%205795>

E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)<mailto:angel@postclassical.com>

W:<http://postclassical.com/>[[postclassical.com](http://postclassical.com/)][[postclassical.com](http://postclassical.com/)]-<[<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>\[\[chesapeakeartists.com\]\(http://www.chesapeakeartists.com/\)\]\[\[chesapeakeartists.com\]\(http://www.chesapeakeartists.com/\)\]-<\[<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>\\[\\[chesapeakeartists.com\\]\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\)\\]\\[\\[chesapeakeartists.com\\]\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\)\\]-<\\[<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>\\\[\\\[chesapeakeartists.com\\\]\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\)\\\]\\\[\\\[chesapeakeartists.com\\\]\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\)\\\]-<\\\[<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>\\\\[\\\\[chesapeakeartists.com\\\\]\\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\\)\\\\]\\\\[\\\\[chesapeakeartists.com\\\\]\\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\\)\\\\]-<\\\\[<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>\\\\\[\\\\\[chesapeakeartists.com\\\\\]\\\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\\\)\\\\\]\\\\\[\\\\\[chesapeakeartists.com\\\\\]\\\\\(http://www.chesapeakeartists.com/\\\\\)\\\\\]-<\\\\\[Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY\\\\\]\\\\\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\\\\_\\\\\_www.chesapeakeartists.com\\\\\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\\\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=\\\\\)\\\\]\\\\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\\\_\\\\_www.chesapeakeartists.com\\\\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=\\\\)\\\]\\\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\\_\\\_www.chesapeakeartists.com\\\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=\\\)\\]\\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_www.chesapeakeartists.com\\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=\\)\]\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.chesapeakeartists.com\_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=\)](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__postclassical.com_&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=87eOW9ANr14jjP0A_tZudNmZmlm4nHLBhJjellbzIgo&e=>https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.chesapeakeartists.com_angel-2Dgil-2Dordonez&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=PTYRIZ-NuDA4Kkv3u0f16HLnkkUxHVM3SIfXP6v7aGw&s=DL5duzYLxxFHI5ct2VV5R3niFmI39PeEePOC0B45i9M&e=></a></p></div><div data-bbox=)

Music Director, Georgetown University Orchestra

On Wed, Apr 27, 2016 at 2:36 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)<mailto:satomoughalian@gmail.com>> wrote:  
Thanks both of you, for checking. If I need to take out a loan to cover the next concert, I need to start working on it soon. Thanks, Sato

On Wednesday, April 27, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Angel, do you want to ask? (I can do it too, whatever you prefer)

Sato: also, we need a week at least to process the papers; all this, if you remember, is usual.

From: Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]  
Sent: Wednesday, April 27, 2016 1:34 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>  
Subject: Re:

Hi Antoni,

Thanks for checking. I had been under the impression that it would be a few weeks. We need the funds for a project coming up in a few weeks! Is there anything that can be done to expedite or encourage our Spanish supporters?

Thank you, Sato

On Wednesday, April 27, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Sato, the money is not here yet. It normally takes a few months (from past experience).

I tested this link on home computers and my iphone and it worked.

Could you please try again?

Otherwise, I'll make you a DVD copy or send it thru google drive or we transfer.

Best

Antoni

From: Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]  
Sent: Tuesday, April 26, 2016 6:24 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Subject: Re:

Hi Antoni,

Thanks so much for sending this link. Unfortunately, I do not seem to be able to access the video without a username and passcode. Any thoughts on how I can see it?

Also, is there any word about when the funds might arrive from Spain? Many thanks for everything - Sato

On Wednesday, April 13, 2016, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Hi Sato, this is the video.

<http://videostreaming.gc.cuny.edu/videos/video/4182/>

Best!

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

--

--

**From:** Anna Lorraine Tonna  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Paniagua  
**Date:** Friday, October 07, 2016 10:19:57 AM

---

Ok!

Sent from my iPhone

> On Oct 7, 2016, at 9:40 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> I m out of town until Monday 17, lets talk then. Best

>

>> On Oct 7, 2016, at 2:58 PM, Anna Lorraine Tonna <calsue9@hotmail.com> wrote:

>>

>> Dear Antoni,

>>

>> Mstro. Paniagua just wrote saying he can't come, and wants to regroup and try for 2017.

>>

>> If you have a minute, call me on my cell 917 680 1582.

>>

>> All my best,

>> Anna

>>

>> Sent from my iPhone

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Paper  
**Date:** Friday, March 11, 2016 3:00:48 PM

---

Super. Thanks. Btw, I did hire an intern. We should figure out when she can come and work an afternoon for you. I told her once every few weeks you might need her at your office for a half day.

I'm working on hiring another soon.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998  
[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com) |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Mar 11, 2016, at 12:53 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

OK, got you.

Next Wednesday, we'll take care of the other issues with Katie: Elebash etc.

We have been swamped with a conference and concert, but now it is over and I can work on your issues...

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]  
**Sent:** Thursday, March 10, 2016 9:44 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Paper

Antoni, just a note that I bought w team of paper from staples and left it yesterday with Norm for the music office.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D  
+1 917 620 3998  
[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[\[asefamusic.com\]](http://asefamusic.com) |  
[www.NewYorkAndalusEnsemble.com](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com)[\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)



Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Angel Gil-Ordóñez](#)  
**Subject:** Re: partial payment  
**Date:** Tuesday, May 24, 2016 3:05:48 PM

---

Hi Antoni,

I just wanted to let you know that the check arrived today--thank you! However, it was for \$9,000, less than what we were expecting. Will there be a balance check coming as well?

Thank you, Sato

On Mon, Mar 21, 2016 at 5:49 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Will do

**From:** Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, March 21, 2016 3:37 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>  
**Subject:** Re: partial payment

Hi Antoni,

Thanks very much for mailing those items.

It would be fine to send one single payment in a few weeks once the funds come from Madrid. We had enough cash on hand to pay the musicians the night of the concert and our next project is in July.

All the best,

Sato

On Mon, Mar 21, 2016 at 2:48 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Sato, we already received 2,200 dollars towards the total payment. Madrid will send the rest soon, but it might take a few weeks based on previous experience. I would prefer to pay you one single check for the total amount when I have it. Let me know if this is OK.

This week you should get in the mail the programs and Lourdes's little gift.

Be well

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Angel Gil-Ordóñez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: partial payment  
**Date:** Monday, March 21, 2016 5:57:24 PM

---

Antoni, entonces págale a Benet su billete ya.  
Fueron 533 EUROS.  
El esperaba que le pagáramos también el de su esposa pero no podemos.  
A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Mon, Mar 21, 2016 at 5:49 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Will do

**From:** Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, March 21, 2016 3:37 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>  
**Subject:** Re: partial payment

Hi Antoni,

Thanks very much for mailing those items.

It would be fine to send one single payment in a few weeks once the funds come from Madrid. We had enough cash on hand to pay the musicians the night of the concert and our

next project is in July.

All the best,

Sato

On Mon, Mar 21, 2016 at 2:48 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Sato, we already received 2,200 dollars towards the total payment. Madrid will send the rest soon, but it might take a few weeks based on previous experience. I would prefer to pay you one single check for the total amount when I have it. Let me know if this is OK.

This week you should get in the mail the programs and Lourdes's little gift.

Be well

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Angel Gil-Ordóñez](#)  
**Subject:** Re: partial payment  
**Date:** Monday, March 21, 2016 3:37:04 PM

---

Hi Antoni,

Thanks very much for mailing those items.

It would be fine to send one single payment in a few weeks once the funds come from Madrid. We had enough cash on hand to pay the musicians the night of the concert and our next project is in July.

All the best,  
Sato

On Mon, Mar 21, 2016 at 2:48 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Sato, we already received 2,200 dollars towards the total payment. Madrid will send the rest soon, but it might take a few weeks based on previous experience. I would prefer to pay you one single check for the total amount when I have it. Let me know if this is OK.

This week you should get in the mail the programs and Lourdes's little gift.

Be well

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Angel Gil-Ordóñez](#)  
**Subject:** Re: partial payment  
**Date:** Thursday, June 09, 2016 11:49:11 AM

---

Hi Antoni,

I hope you had a good holiday!

Just checking in to see when we can expect to receive the balance of the Spanish funds?

Thank you,  
Sato

On Tue, May 24, 2016 at 3:05 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Hi Antoni,

I just wanted to let you know that the check arrived today--thank you! However, it was for \$9,000, less than what we were expecting. Will there be a balance check coming as well?

Thank you, Sato

On Mon, Mar 21, 2016 at 5:49 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Will do

**From:** Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]

**Sent:** Monday, March 21, 2016 3:37 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Cc:** Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>

**Subject:** Re: partial payment

Hi Antoni,

Thanks very much for mailing those items.



It would be fine to send one single payment in a few weeks once the funds come from Madrid. We had enough cash on hand to pay the musicians the night of the concert and our next project is in July.

All the best,

Sato

On Mon, Mar 21, 2016 at 2:48 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Sato, we already received 2,200 dollars towards the total payment. Madrid will send the rest soon, but it might take a few weeks based on previous experience. I would prefer to pay you one single check for the total amount when I have it. Let me know if this is OK.

This week you should get in the mail the programs and Lourdes's little gift.

Be well

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Teresa Fraile  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: partida  
**Date:** Friday, October 28, 2016 10:53:12 AM

---

Nos vamos el días 29 de noviembre, es lo máximo que podíamos quedarnos sin solicitar visado. Como consideres oportuno, Antoni, si se puede programar, estupendo, si no lo dejamos pendiente.

Abrazos

El 28 de octubre de 2016, 10:44, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Teresa, cuando os vais? Jane me dice que seria mejor programarlo para el prximo semestre etc., pero quizas en diciembre...

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Marita Gomis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: PDF Fundacio March  
**Date:** Wednesday, November 02, 2016 1:56:02 AM

---

Moltes gràcies Toni!

Salutacions,  
Marita

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>  
**Enviado:** Martes 1 de noviembre de 2016 20:04  
**Asunto:** PDF Fundacio March

FYI, en cas que no ho hagi fet tu encara...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Marita Gomis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: PDF  
**Date:** Sunday, July 31, 2016 3:42:25 AM

---

Hola Toni,

Ben rebut el PDF. Només el guardo a l'arxiu de La Ricarda. He donat moltes veus per que el comprin - hem d'ajudar als que ens ajuden!  
Gràcies per les notícies de les altres publicacionsm - i per fer palès el teu agraïment.

Bon estiu, bones vacances i fins aviat

Marita

---

**De:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Para:** Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>  
**Enviado:** Sábado 30 de julio de 2016 20:50  
**Asunto:** PDF

Hola Marita, aquí tens el PDF de l'article. No conve donar-li massa difusio perque L'Avenç vol vendre revistes de paper, com te pots imaginar.

El catalog de la Fundacio March sortira el mes d'octubre. T'avisare, naturalment. Aquesta versio en castella i amb notes, inclou un agraïment a tu per la teva col.laboracio (la versio anglesa tambe; pero sortira mes endavant).

Que passis un bon estiu!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Josep M. Muñoz  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: PDF  
**Date:** Thursday, July 14, 2016 7:51:17 AM  
**Attachments:** [36-41. Piza.pdf](#)  
[cobertes exteriors.pdf](#)

---

Bon dia, Toni,

Aquí tens el pdf, només per als teus ulls, que diuen en anglès. T'envii també la portada, que ha quedat molt bé, crec.

Pel que fa al teu oferiment d'ajuda, que t'agraesc molt, sí que m'aniria bé que poguessis donar un cop d'ull al "syllabus" que he preparat i que m'aconsellassis sobre les classes. És per a mi el més nou, i el que m'exigirà més feina. T'ho enviaré més tard amb un altre correu.

Fins ara,

JMM

---

**De:** Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]  
**Enviado el:** dimecres, 13 de juliol de 2016 16:00  
**Para:** Josep M. Muñoz <jmmunoz@lavenc.cat>  
**Asunto:** PDF

Hola Josep M., si no es massa molestia podries enviar-me un PDF de l'article?

Suposo que la revista arribara a Felanitx...

I quan arribes tu a NY? Necessites ajuda de qualsevol tipus? Ja se que coneixes be la ciutat, pero si et puc donar una ma per preparar les classes, el "syllabus" etc. aqui em tens...

Una aferrada pes coll.

Toni

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, June 15, 2016 1:38 PM  
**To:** Josep M. Muñoz  
**Subject:** Re: John Cage 1966 PETITA CORRECCIO!

Gran idea afegir aquest detall!

Estic content que hagi quedat be.  
Salut!

On Jun 15, 2016, at 12:05 PM, Josep M. Muñoz <[jmmunoz@lavenc.cat](mailto:jmmunoz@lavenc.cat)> wrote:

Toni, bon dia,

Per cert, hem afegit al teu text (no hi constava!) que l'espectacle es va celebrar a Sitges **el divendres 29 de juliol de 1966.**

Ja estem en tractes amb la Fundació Miró per les fotos.

L'article ha quedat molt ben maquetat, pens.

Una aferrada pes coll,

JMM

---

**De:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

**Enviado el:** dijous, 2 de juny de 2016 14:55

**Para:** Josep M. Muñoz <[jmmunoz@lavenc.cat](mailto:jmmunoz@lavenc.cat)>

**Asunto:** RE: John Cage 1966 PETITA CORRECCIO!

*Aquesta residència, construïda en una finca propietat de la família Bertrand, va ser un projecte molt personal de Gomis, qui era enginyer de formació, però havia dedicat la seva vida professional al negoci familiar del cotó. Els Gomis eren, sobretot, amants de la cultura i l'art i La Ricarda es va pensar no just com una residència familiar pels cap de setmana i períodes de vacances, sinó també com un lloc de trobada i inspiració per a creadors. El projecte arquitectònic, en principi, l'havia de fer Josep Lluís Sert, però al final va ser Antoni Bonet (1913-89), el qual havia treballat breument amb Le Corbusier i Sert, qui va esbossar el disseny, sempre, això sí, seguint les directrius de Gomis. L'equip de música el muntar el mateix Gomis, amb l'assessorament tècnic de Raimon Tort Alemany, propietari de AUDIO S.A., qui també col·laboraria amb la instal·lació de l'equip per a l'actuació de la MCDC a Sitges.*

Substituir la part blava per "amb la \*col.laboració\* de Raimon Tort Alemany"

Gracies

---

**From:** Josep M. Muñoz [<mailto:jmmunoz@lavenc.cat>]

**Sent:** Wednesday, June 01, 2016 7:22 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: John Cage 1966

Bon dia, Toni,

Moltes gràcies per l'article, t'ha quedat beníssim. No, no importa posar notes al peu, sempre que podem en prescindim. Seguirem les teves indicacions per a la maquetació.

Les fotos totes estan molt bé.

Una aferrada,

JMM

---

**De:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

**Enviado el:** dissabte, 28 de maig de 2016 7:55

**Para:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Josep M. Muñoz <[jmmunoz@lavenc.cat](mailto:jmmunoz@lavenc.cat)>

**Asunto:** RE: John Cage 1966

Hola Josep, aqui tens l'article. Veuras que no hi ha cites, pero te puc enviar una versio amb cites i notes a peu de pag., si vols. Just es que queda molt mes llarg. Ja me diras.

Una aferrada forta pes coll.

Salut!

Toni

Antoni Piza. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Piza, Antoni

**Sent:** Monday, May 23, 2016 5:05 AM

**To:** Josep M. Muñoz

**Subject:** RE: John Cage 1966

Hola Josep M., Ja tinc l'article mes o menys llest. M'agradaria enviar-te les fotos, primer, que pots utilitzar segons et convengui. Hi ha dos grups de fotos: unes instantanies cedides per Marita Gomis. Unes altres de Joaquim Gomis que cal demanar permis a la fundacio Miro i l'Arxiu Nacional de Catalunya (no hi haura problema). En tot cas te les envio per WE TRANSFER (son pesades), les commences a mirar i ja veurem com les podem integrar a l'article.

En resum: avui rebras les fotos i en dos dies o tres l'article.

Salut!

Toni

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Friday, April 08, 2016 10:53 AM  
**To:** Josep M. Muñoz  
**Subject:** RE: John Cage 1966

Hola JM, m'alegra que t'interessi l'article. El tindras **\*abans\*** de 1 de juny perquè pugui sortir pel mes de juliol.

Anira be això de les classes, ja veuràs. Avisa'm si puc fer res des d'aquí; jo també seré a NY a mitjan agost. Mos veurem!

Com està la teva família andritxola?

Salut!

Toni

---

**From:** Josep M. Muñoz [<mailto:jmmunoz@lavenc.cat>]  
**Sent:** Friday, April 08, 2016 8:31 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: John Cage 1966

Toni,

Estic molt content de tenir notícies teves. L'article que em proposes m'interessa molt. Estaria bé publicar-lo en el número de juliol. Creus que podries tenir-lo abans de l'1 de juny?

Tenc ja moltes ganes d'arribar a Nova York, esper ser-hi a mitjan agost. Serà una experiència molt 'challenging' per a mi (no tenc experiència a fer classes ni de fer-les en anglès!), però la perspectiva d'estar aquí a la tardor m'il·lusiona molt.

Fins aviat,

JMM

Enviat des del meu iPhone



El 07/04/2016, a les 22:23, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> va escriure:

Hola Josep M, com va tot? Quan vens a NY?

Te volia proposar un tema per a la revista:

Merce Cunningham i John Cage van venir a Sitges el 1966, el mes de juliol fara 50 anys exactes. Joan Miro va pagar la gira amb la venda d'unes litografies. Van actuar a Sitges i van passar un dia a La Ricarda dels Gomis. Joaquim Gomis fa fer moltes fotos de Cage, Cunningham, els ballarins etc. He entrevistat alguns dels presents que queden vius tant dels EUA com de Catalunya; tambe hi ha diferents escrits i croniques (dels EUA i de Catalunya) que contenen un poc de la vida que va passar. Va ser la primera vegada que Cage actuava a Espanya. Tots els compositors (Carles Santos, Juan Hidalgo, Mestres-Quadreny etc.) i molts artistes conceptuals consideren que el 1966 va ser una fita en la cultura espanyola. En resum, el meu article resumiria de forma legible el que va passar el juliol de 1966 a Sitges amb molts de documents fins aqui ineditos o poc coneguts.

Creus que et podria interessar?

Moltes gracies i avisa quan vinguis a NY!

Toni

---

**From:** Josep M. Muñoz [<mailto:jmmunoz@lavenc.cat>]

**Sent:** Sunday, June 14, 2015 8:20 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: hola

Bon dia, Toni,

Abans que res, disculpa el meu retard a contestar. Per raons diverses, he tengut –tenc- unes setmanes particularment complicades, i el teu correu havia quedat sepultat per d'altres que, de ben segur, m'interessaven menys.

Efectivament, i per a sorpresa meua, NYU m'ha ofert un lloc fantàstic per

al semestre de tardor del 2016. Encara falta poc més d'un any, per tant, però ja tenc moltes ganes de ser aquí. Si podem fer qualque col·laboració amb la CUNY, jo hi estic disposat i encantat! En tot cas, m'agradarà conèixer el vostre "writers institute".

El teu Estelrich va sortir publicat de seguida, però no m'havia adonat que no n'eres conscient! T'enviï, adjunt, el pdf.

Na Margarida està com sempre: enfeïnada fins al capdamunt, però sense perdre mai l'entusiasme. No importa dir que, ja sigui a través d'una concentració de docència a la seva universitat o d'alguna altra fórmula, m'acompanyarà l'any qui ve en la meva estada novaiorquesa!

Salut,

JMM

---

**De:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

**Enviado el:** dimecres, 3 de juny de 2015 20:56

**Para:** Josep M. Muñoz

**Asunto:** hola

Hola Josep, com estas?

Els nostres amics en comu em van comentar que vindras a NY de professor visitant. Quines notícies mes bones!! Enhorabona! Tal vegada podem aprofitar per fer alguna cosa a la CUNY... Aquí hi ha un presitigios "writers institute".

Una cosa, vas arribar va publicar el meu Estelrich? Si no es massa molestia, seria possible rebre un exemplar o un PDF? T'ho agraeixo molt!

Com esta na Margarida?

Salut i sort!!!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** cristina.cruces.caa@juntadeandalucia.es  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Cc:** [Centro de Documentación Musical de Andalucía](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: pegando un toque sobre la incorporación del artículo de Cruces en vol. 12  
**Date:** Saturday, November 26, 2016 4:01:05 PM

---

Querida, la semana pasada hablé con Ignacio y me confirmó que el artículo saldrá en el número del año de Mrs. Así que todo arreglado, sin problema, y además me viene estupendamente para la evaluación de este año del Ministerio. Un abrazo.

Cristina.

sábado, 26 noviembre 2016, 06:31PM +01:00 de Meira Goldberg  
[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com):

Estimado Ignacio,

Espero que esta nota te encuentre en un estado de ánimo mucho mejor que el nuestro aquí en USA después de las elecciones.

Yo personalmente estoy empezando levantar cabeza y emprender mi trabajo otra vez...están las actas en inglés por salir en breves semanas, y estamos organizando otro congreso de fandango para el abril que viene y con estos esfuerzos diseminando mucho el número de MOS.

Pensamos que el artículo que contribuyó Cristina a las actas en inglés son muy importantes para el volumen en su conjunto. ¿Cuándo os será posible incorporarlo?

Muchas gracias por tu trabajo continuado en *Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*, y recibe un fuerte abrazo desde Nueva York,

Meira y Antoni

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

**From:** Douglas Riva  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: pending matters  
**Date:** Friday, April 01, 2016 4:58:56 PM

---

Hola  
Estoy liado este fin de con out of town visitors. ¿Hablamos el lunes?

Douglas

On Fri, Apr 1, 2016 at 3:14 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola, un par de temas para hablar por telefono cuando quieras (ahora?):

--publicidad de tu concierto

--publicacion de las actas

--articulos en el Pais etc

Bueno pues cuando hablemos te cuento...

Un abrazo

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

**From:** Douglas Riva [mailto:[jdriva@gmail.com](mailto:jdriva@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, March 29, 2016 3:22 PM  
**To:** Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)>; Angel Gil-Ordóñez

<[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; CASABLANCAS DOMINGO, BENET  
<[bcasabla@xtec.cat](mailto:bcasabla@xtec.cat)>

**Subject:** Thank you!

Good afternoon to all,

I am sorry that I have not had time to write you to thank you for the wonderful concert on March 10. It was great that we had a full house but even more it was a delighted and captivated full house. I heard only high praise for the program. It was thrilling to hear Granados' works so beautifully performed and to hear the glorious homage composed by Benet.

For me it was a pleasure working with each of you. Thank you for your work and wonderful performances.

Antoni has the score and parts of Benet's work. I have the scores and parts of the Granados works.

Sato,,I am missing the Flute 1 part of Elisenda. Do you have it?

Again, my most sincere thanks!!!

Douglas

**From:** Douglas Riva  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: pending matters  
**Date:** Monday, April 04, 2016 11:48:18 AM

---

Buenos días,

¿Cuándo puedes hablar hoy o mañana?

D

On Fri, Apr 1, 2016 at 5:34 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Cuando quieras....

**From:** Douglas Riva [mailto:[jdriva@gmail.com](mailto:jdriva@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, April 01, 2016 4:59 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: pending matters

Hola

Estoy liado este fin de con out of town visitors. ¿Hablamos el lunes?

Douglas

On Fri, Apr 1, 2016 at 3:14 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola, un par de temas para hablar por telefono cuando quieras (ahora?):

--publicidad de tu concierto

--publicacion de las actas

--articulos en el Pais etc

Bueno pues cuando hablemos te cuento...

Un abrazo

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

**From:** Douglas Riva [mailto:[jdriva@gmail.com](mailto:jdriva@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, March 29, 2016 3:22 PM  
**To:** Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)>; Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; CASABLANCAS DOMINGO, BENET <[bcasabla@xtec.cat](mailto:bcasabla@xtec.cat)>  
**Subject:** Thank you!

Good afternoon to all,

I am sorry that I have not had time to write you to thank you for the wonderful concert on March 10. It was great that we had a full house but even more it was a delighted and captivated full house. I heard only high praise for the program. It was thrilling to hear Granados' works so beautifully performed and to hear the glorious homage composed by Benet.

For me it was a pleasure working with each of you. Thank you for your work and wonderful performances.

Antoni has the score and parts of Benet's work. I have the scores and parts of the Granados works.

Sato,,I am missing the Flute 1 part of Elisenda. Do you have it?

Again, my most sincere thanks!!!

Douglas



**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Centro de documentación Musical de Andalucía; Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: permiso para publicar las actas del congreso del fandango en EEUU  
**Date:** Monday, May 30, 2016 8:18:43 PM

---

Muchas gracias, Ignacio, por tu respuesta y por vuestro permiso.

Pondremos la cita en la primeras páginas, donde se encuentran los derechos. Las actas en inglés se editarán en papel y también en forma digital; por supuesto incluiremos el enlace a MOS en la forma digital.

saludos,

Meira y Antoni

2016-05-30 3:23 GMT-04:00 Centro de documentación Musical de Andalucía

<[ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es](mailto:ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es)>:

Estimada Meira,

como bien dices nuestra licencia de publicación permite que así sea y podéis publicarlo. Pero debe quedar bien claro que no es una publicación nueva, se trata de los artículos tomados de la revista de Música Oral del Sur. Debe aparecer las referencias bibliográficas a los originales y sería estupendo que estuvieran los enlaces a la página web de la revista.

Gracias.

Saludos

El 26/05/16 a las 04:13, Meira Goldberg escribió:

Estimado Reynaldo,

No sé exactamente a quien dirigirme - perdona la molestia - sé que estarás muy ocupado con tu nuevo cargo.

Como sabéis, estamos publicando una edición de las actas todo en inglés con Cambridge Scholars Publishing (<http://www.cambridgescholars.com>).

Vuestro sitio web dice

Los artículos publicados en el Centro de Documentación Musical de Andalucía están (si no se indica lo contrario) bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y mencione en un lugar visible que ha sido tomado del Centro de Documentación Musical de Andalucía revista Música Oral del Sur. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Hemos hablado con Cambridge de poner este reconocimiento en la página de derechos (también por supuesto os agradecemos en la introducción). Cambridge nos pide un permiso de vosotros para publicar tanto en papel como en forma digital (e-book). Un correo electrónico les sirve perfectamente.

Así que por favor sean tan amables de responder a este correo diciendo que sí -- y eso lo pasamos a Cambridge.

Espero Reynaldo que des tu permiso de publicar tu artículo también en Cambridge: te paso la traducción para que lo apruebes en unos breves días.

con un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."  
~ Craig Russell

--

Ignacio J. Lizarán Rus  
Centro de documentación Musical de Andalucía  
Tlf:600143113  
Web:

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>

Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."  
~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [CDMAAndalucia](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: permiso para publicar las actas del congreso del fandango en EEUU  
**Date:** Saturday, May 28, 2016 6:38:52 PM

---

Estimado Ignacio,

¿Puedes tú ayudar con este permiso?

Sería lo más sencillo..,

Gracias de antemano,

Meira y Antoni

On Saturday, May 28, 2016, Reynaldo <[reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es](mailto:reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es)> wrote:

Meira:

Yo ya no estoy en el CDMA se lo tienes que pedir a Ignacio Lizarán o al Gerente: Leandro para que ellos lo tramiten.

Saludos.

El 26/05/16 a las 04:13:51, Meira Goldberg escribió:

Estimado Reynaldo,

No sé exactamente a quien dirigirme - perdona la molestia - sé que estarás muy ocupado con tu nuevo cargo.

Como sabéis, estamos publicando una edición de las actas todo en inglés con Cambridge Scholars Publishing ([http://www.cambridgescholars.com/\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com/[cambridgescholars.com])).

Vuestro sitio web dice

Los artículos publicados en el Centro de Documentación Musical de Andalucía están (si no se indica lo contrario) bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y mencione en un lugar visible que ha sido tomado del Centro de Documentación Musical de Andalucía revista Música Oral del Sur. La licencia completa se puede consultar en [http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/\[creativecommons.org\]](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/[creativecommons.org])

Hemos hablado con Cambridge de poner este reconocimiento en la página de derechos (también por supuesto os agradecemos en la introducción). Cambridge nos pide un permiso de vosotros para publicar tanto en papel como en forma digital (e-book). Un correo electrónico les sirve perfectamente.

Así que por favor sean tan amables de responder a este correo diciendo que sí -- y eso lo pasamos a Cambridge.

Espero Reynaldo que des tu permiso de publicar tu artículo también en Cambridge: te paso la traducción para que lo apruebes en unos breves días.

con un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Centro de documentación Musical de Andalucía](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: permiso para publicar las actas del congreso del fandango en EEUU  
**Date:** Friday, July 08, 2016 12:20:02 PM  
**Attachments:** [00\\_Title page.docx](#)

---

Hola Ignacio,

Espero que esta nota te encuentre bien, y anticipando unas bonitas vacaciones en agosto. Hemos entregado las actas a Cambridge Scholars. He aquí la primera página (adjunta); también en los agradecimientos tenemos estas frases:

We are most grateful to the Centro de Documentación Musical de Andalucía for publishing the bilingual proceedings, and most especially to its former director Reynaldo Fernández Manzano, who is now the Director of the Patronato de la Alhambra y el Generalife. Thanks also Ignacio José Lizarán Rus, who oversaw the final stages of the Spanish publication.

Esperamos que esté todo de vuestro agrado.

con un saludo amistoso desde Nueva York,

Meira y Antoni

2016-05-30 20:18 GMT-04:00 Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:  
Muchas gracias, Ignacio, por tu respuesta y por vuestro permiso.

Pondremos la cita en la primeras páginas, donde se encuentran los derechos. Las actas en inglés se editarán en papel y también en forma digital; por supuesto incluiremos el enlace a MOS en la forma digital.

saludos,

Meira y Antoni

2016-05-30 3:23 GMT-04:00 Centro de documentación Musical de Andalucía  
<[ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es](mailto:ignacioj.lizaran@juntadeandalucia.es)>:

Estimada Meira,

como bien dices nuestra licencia de publicación permite que así sea y podéis publicarlo. Pero debe quedar bien claro que no es una publicación nueva, se trata de los artículos tomados de la revista de Música Oral del Sur. Debe aparecer las referencias bibliográficas a los originales y sería estupendo que estuvieran los enlaces a la página web de la revista.

Gracias.

Saludos

El 26/05/16 a las 04:13, Meira Goldberg escribió:

Estimado Reynaldo,

No sé exactamente a quien dirigirme - perdona la molestia - sé que estarás muy ocupado con tu nuevo cargo.

Como sabéis, estamos publicando una edición de las actas todo en inglés con Cambridge Scholars Publishing ([\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com)[\]http://www.cambridgescholars.com/](http://www.cambridgescholars.com)[\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com)).

Vuestro sitio web dice

Los artículos publicados en el Centro de Documentación Musical de Andalucía están (si no se indica lo contrario) bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y mencione en un lugar visible que ha sido tomado del Centro de Documentación Musical de Andalucía revista Música Oral del Sur. La licencia completa se puede consultar en [\[creativecommons.org\]http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)[\[creativecommons.org\]](http://creativecommons.org)

Hemos hablado con Cambridge de poner este reconocimiento en la página de derechos (también por supuesto os agradecemos en la introducción). Cambridge nos pide un permiso de vosotros para publicar tanto en papel como en forma digital (e-book). Un correo electrónico les sirve perfectamente.

Así que por favor sean tan amables de responder a este correo diciendo que sí -- y eso lo pasamos a Cambridge.

Espero Reynaldo que des tu permiso de publicar tu artículo también en Cambridge: te paso la traducción para que lo apruebes en unos breves días.

con un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."  
~ Craig Russell

--

Ignacio J. Lizarán Rus  
Centro de documentación Musical de Andalucía  
Tlf: 600143113

Web:

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es> [[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)]

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>

Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."  
~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Reynaldo: Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: permiso para publicar tu artículo en Cambridge Scholars?  
**Date:** Thursday, June 02, 2016 5:17:44 PM  
**Attachments:** [09\\_FernandezManzano\\_english.docx](#)

---

Estimado Reynaldo,

He aquí tu artículo en inglés - espero que sea de tu agrado, y que nos des permiso de publicarlo en las actas en Cambridge Scholars.

Me encanta hacer traducciones siempre, porque leo el trabajo mucho mas a fondo, y tu ensayo toca en tantos temas que me apasionan, desde Massine que filmó a La Macarrona, al Trovo de las Alpujarras...

He suprimido la imagen de Minguet, porque ya está incluido 3 o 4 otros artículos. El fotógrafo de las dos imágenes que quedan eres tú?

He aquí tu resumen curricular, que se incluirá en las últimas páginas del libro:

Reynaldo Fernández Manzano ([Granada\[es.wikipedia.org\]](#), 1959) is an [organist\[es.wikipedia.org\]](#), [clavichordist](#), and [Spanish musicologist\[es.wikipedia.org\]](#) He has been head organist since the age of eleven at the [Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo\[es.wikipedia.org\]](#) y del Monasterio de La Concepción de Granada. He completed his studies in violin, piano, harmony, music history, chorus, and acoustics at the [Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"\[es.wikipedia.org\]](#) de Granada (1968–1977, 1978–1979). He is a disciple of the violinist and Hispanist [Werner Beinhauer\[es.wikipedia.org\]](#) (1970–1975), and of the composer and organist Juan Alfonso García (1974–1977). During the academic year 1977–1978 he broadened his training in Paris, studying clavichord with [Rafael Puyana\[es.wikipedia.org\]](#), thanks to a scholarship from the [Caja General de Ahorros de Granada\[es.wikipedia.org\]](#). He studied Arabic at the Instituto de Idiomas de la [Universidad de Granada\[es.wikipedia.org\]](#) (1979–1983), and spoken Arabic as part of his doctoral studies at the Universidad de Granada (1983–1984). He is a graduate in Medieval History of the Universidad de Granada (1976–1983), and presented his minor thesis on the music of the Moriscos of the [Reino de Granada\[es.wikipedia.org\]](#) (1983), with which he obtained the unanimous qualification of outstanding. He did doctoral studies in the History of [al-Ándalus\[es.wikipedia.org\]](#) (1983–1984), and in History and Anthropology (2003–2004); he obtained his Master of Advanced Studies (DEA[es.wikipedia.org] 2004), and Doctorate (2012) with the topic "The Music of al-Ándalus," *cum laude*. He is founder and Director of the Centro de Documentación Musical de Andalucía and of the Festival de música española de Cádiz, and Profesor at the Universidad Internacional de Andalucía. Since July, 2015, he is Director of the Patronato de la Alhambra y el Generalife.

con un fuerte abrazo,

Meira

2016-05-28 6:46 GMT-04:00 Reynaldo <[reinaldoa.fernandez@juntadeandalucia.es](mailto:reinaldoa.fernandez@juntadeandalucia.es)>:

Meira:

Yo ya no estoy en el CDMA se lo tienes que pedir a Ignacio Lizarán o al Gerente: Leandro para que ellos lo tramiten.

Saludos.

El 26/05/16 a las 04:13:51, Meira Goldberg escribió:

Estimado Reynaldo,

No sé exactamente a quien dirigirme - perdona la molestia - sé que estarás muy ocupado con tu nuevo cargo.

Como sabéis, estamos publicando una edición de las actas todo en inglés con Cambridge Scholars Publishing ([http://www.cambridgescholars.com/\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com/[cambridgescholars.com])).

Vuestro sitio web dice

Los artículos publicados en el Centro de Documentación Musical de Andalucía están (si no se indica lo contrario) bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y mencione en un lugar visible que ha sido tomado del Centro de Documentación Musical de Andalucía revista Música Oral del Sur. La licencia completa se puede consultar en [http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/\[creativecommons.org\]](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/[creativecommons.org])

Hemos hablado con Cambridge de poner este reconocimiento en la página de derechos (también por supuesto os agradecemos en la introducción). Cambridge nos pide un permiso de vosotros para publicar tanto en papel como en forma digital (e-book). Un correo electrónico les sirve perfectamente.

Así que por favor sean tan amables de responder a este correo diciendo que sí -- y eso lo pasamos a Cambridge.

Espero Reynaldo que des tu permiso de publicar tu artículo también en Cambridge: te paso la traducción para que lo apruebes en unos breves días.

con un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."  
~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."  
~ Craig Russell



**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Reynaldo; Piza, Antoni](mailto:Reynaldo.Piza.Antoni)  
**Subject:** Re: permiso para publicar tu artículo en Cambridge Scholars?  
**Date:** Friday, June 03, 2016 8:24:28 AM

---

Ha súper - muchas gracias!!!

2016-06-03 5:43 GMT-04:00 Reynaldo <[reinaldoa.fernandez@juntadeandalucia.es](mailto:reinaldoa.fernandez@juntadeandalucia.es)>:

Querida Meira:

Muchas gracias por la traducción. Encantado de que se publique en inglés. Las fotos son más.

Besos, Reynaldo.

El 02/06/16 a las 23:17:40, Meira Goldberg escribió:

Estimado Reynaldo,

He aquí tu artículo en inglés - espero que sea de tu agrado, y que nos des permiso de publicarlo en las actas en Cambridge Scholars.

Me encanta hacer traducciones siempre, porque leo el trabajo mucho mas a fondo, y tu ensayo toca en tantos temas que me apasionan, desde Massine que filmó a La Macarrona, al Trovo de las Alpujarras...

He suprimido la imagen de Minguet, porque ya está incluido 3 o 4 otros artículos. El fotógrafo de las dos imágenes que quedan eres tú?

He aquí tu resumen curricular, que se incluirá en las últimas páginas del libro:

Reynaldo Fernández Manzano ([Granada](https://es.wikipedia.org/wiki/Granada)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/), 1959) is an [organist](https://es.wikipedia.org/wiki/organist)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/), [clavichordist](https://es.wikipedia.org/wiki/clavichordist), and [Spanish musicologist](https://es.wikipedia.org/wiki/Spanish_musicologist)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/) He has been head organist since the age of eleven at the [Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_Parroquial_de_San_Pedro_y_San_Pablo)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/) y del Monasterio de La Concepción de Granada. He completed his studies in violin, piano, harmony, music history, chorus, and acoustics at the [Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”](https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Conservatorio_Superior_de_Música_“Victoria_Eugenia”)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/) de Granada (1968–1977, 1978–1979). He is a disciple of the violinist and Hispanist [Werner Beinhauer](https://es.wikipedia.org/wiki/Werner_Beinhauer)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/) (1970–1975), and of the composer and organist Juan Alfonso García (1974–1977). During the academic year 1977–1978 he broadened his training in Paris, studying clavichord with [Rafael Puyana](https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Puyana)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/), thanks to a scholarship from the [Caja General de Ahorros de Granada](https://es.wikipedia.org/wiki/Caja_General_de_Ahorros_de_Granada)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/). He studied Arabic at the Instituto de Idiomas de la [Universidad de Granada](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Granada)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/) (1979–1983), and spoken Arabic as part of his doctoral studies at the Universidad de Granada (1983–1984). He is a graduate in Medieval History of the Universidad de Granada (1976–1983), and presented his minor thesis on the music of the Moriscos of the [Reino de Granada](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Granada)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/) (1983), with which he obtained the unanimous qualification of outstanding. He did doctoral studies in the History of [al-Ándalus](https://es.wikipedia.org/wiki/al-Ándalus)[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/) (1983–1984), and in History and Anthropology (2003–2004); he obtained his Master of Advanced Studies (DEA[\[es.wikipedia.org\]](https://es.wikipedia.org/wiki/DEA) 2004), and Doctorate (2012) with the topic “The Music of al-Ándalus,” *cum laude*. He is founder and Director of the Centro de Documentación Musical de Andalucía and of the Festival de música española de Cádiz, and Profesor at the Universidad Internacional de Andalucía. Since July, 2015, he is Director of the Patronato de la Alhambra y el Generalife.

con un fuerte abrazo,

Meira

2016-05-28 6:46 GMT-04:00 Reynaldo <[reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es](mailto:reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es)>:

Meira:

Yo ya no estoy en el CDMA se lo tienes que pedir a Ignacio Lizarán o al Gerente: Leandro para que ellos lo tramiten.

Saludos.

El 26/05/16 a las 04:13:51, Meira Goldberg escribió:

Estimado Reynaldo,

No sé exactamente a quien dirigirme - perdona la molestia - sé que estarás muy ocupado con tu nuevo cargo.

Como sabéis, estamos publicando una edición de las actas todo en inglés con Cambridge Scholars Publishing ([http://www.cambridgescholars.com/\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com/[cambridgescholars.com])).

Vuestro sitio web dice

Los artículos publicados en el Centro de Documentación Musical de Andalucía están (si no se indica lo contrario) bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y mencione en un lugar visible que ha sido tomado del Centro de Documentación Musical de Andalucía revista Música Oral del Sur. La licencia completa se puede consultar en [http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/\[creativecommons.org\]](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/[creativecommons.org])

Hemos hablado con Cambridge de poner este reconocimiento en la página de derechos (también por supuesto os agradecemos en la introducción). Cambridge nos pide un permiso de vosotros para publicar tanto en papel como en forma digital (e-book). Un correo electrónico les sirve perfectamente.

Así que por favor sean tan amables de responder a este correo diciendo que sí -- y eso lo pasamos a Cambridge.

Espero Reynaldo que des tu permiso de publicar tu artículo también en Cambridge: te paso la traducción para que lo apruebes en unos breves días.

con un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."  
~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Alan Jones](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: permission to publish?  
**Date:** Monday, November 07, 2016 10:06:15 PM

---

Dear Alan,

Thank you for working on this. I can't change the pdf format, I'm afraid, but what's important is your signature: if it's easy you can just print it, sign it, and mail it by snail mail (still works!) to

[Antoni Pizà](#), Director  
Foundation for Iberian Music  
CUNY Graduate Center  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016

Thanks much,

Meira

On Monday, November 7, 2016, Alan Jones <[lefestinjoyeux@gmail.com](mailto:lefestinjoyeux@gmail.com)> wrote:

I tried filling it out but the letters I typed didn't go onto the document, even though the cursor was visible. Could you send it in a different format?

2016-11-06 7:03 GMT+01:00 Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Dear Alan, unfortunately there are no complimentary copies in paper, but you will get permanent access to the online version, and a discount if you want to buy a hard copy. They are expensive- I agree.

The link won't work till the book is published.

Yours,

Meira

On Saturday, November 5, 2016, Alan Jones <[lefestinjoyeux@gmail.com](mailto:lefestinjoyeux@gmail.com)> wrote:

Hello Meira, What exactly is the situation on complimentary copies ? The link didn't go anywhere, they should be clear on everything if they want us to sign...

2016-11-05 15:05 GMT+01:00 Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Dear Alan,

I hope this note finds you well, and forgive me for pestering. The Cambridge Scholars edition is in the final stages of production, but we can't go to press without your permission. Will you be kind to take a few minutes to sign the attached agreement and return it to us?

Thanks so much,

Meira

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)  
**Date:** Monday, May 02, 2016 1:55:22 PM

---

Gràcies, res de greu (cataractes), però molest. En Douglas divendres tenia dos caps i quatre mans...

:o))  
Abraçada,  
J.

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Sent: Monday, May 02, 2016 1:52 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Re: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

Perfecte! Moltes Gracies per la gestio.  
No sabia res del teu problema de vista. Bona sort!!

> On May 2, 2016, at 12:30 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <[jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)> wrote:

>  
> Toni, FYI només. En Bart t'escriurà amb els detalls.  
> Abraçada,  
> J.

>  
>  
>  
> -----Original Message-----

> From: Jadranka Vrsalovic Carevic  
> Sent: Monday, May 02, 2016 12:27 PM  
> To: 'Bart Brosius'  
> Subject: RE: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

>  
> Bart, great, thank you so much!  
> Here is Antoni's e-mail address: [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu) Thank you again and have a great event, sorry I will miss it!  
> Best,  
> Jadranka

>  
>  
>  
> -----Original Message-----

> From: Bart Brosius [<mailto:Bart@flandershouse.org>]  
> Sent: Monday, May 02, 2016 10:10 AM  
> To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
> Subject: RE: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

>  
> Dear Jadranka,  
>  
> Of course!!  
>  
> Would be very happy to welcome Antoni.  
>  
> You can send his e-mail address and I will communicate all the info to him on time!

>  
> Warm regards,  
>  
> Bart

> -----Original Message-----

> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
> Sent: Monday, May 02, 2016 7:35 AM  
> To: Bart Brosius <[Bart@flandershouse.org](mailto:Bart@flandershouse.org)>  
> Subject: FW: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

>  
> Dear Bart,  
>  
> Thank you again for coming to the concert on Friday and hope you enjoyed it!

>  
> As I mentioned, if possible, Antoni Piza, Director of the Foundation for Iberian Music, Graduate Center-CUNY, would be interested in attending the private viewing of the Broodthaers exhibit at the MoMA.

>  
> If you think it would be OK, could you please RSVP for Antoni + 1? And please let me know, so that I can let Antoni know, or I can give you his e-mail address for any further details.

>  
> Many thanks in any case!

>

> Hope to see you again soon and have a wonderful rainy week!

>

> Best,

>

> Jadranka

>

>

>

>

> From: Nicolas Polet [Nicolas@flandershouse.org]

> Sent: Monday, April 18, 2016 4:43 PM

> To: Bart Brosius

> Subject: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

>

> Dear Delegate,

> Dear Colleague,

>

> Mr. Geert De Proost, General Representative of the Government of Flanders to the USA, kindly invites you and your guest to a private viewing of the Marcel Broodthaers retrospective on May 12 at the Museum of Modern Art, located at 11 W. 53rd Street in New York (staff entrance).

>

> The walkthrough will start at 5:30 PM and will last one hour.

>

> Please RSVP by May 2 to bart@flandershouse.org<<mailto:bart@flandershouse.org>> (first come, first served).

>

> [cid:image001.jpg@01D1997F.DD4AFAF0]

>

>

> Nicolas C. Polet

> Director of Public & Academic Affairs

>

> Consulate General of Belgium

> GENERAL REPRESENTATION OF THE GOVERNMENT OF FLANDERS TO THE USA

>

> T +1 212 584 2200 ext. 2004 F +1 646 448 7149 Flanders House New York | The New York Times Building

> 620 Eighth Avenue, 44th floor | US-New York, NY 10018 [www.flandershouse.org](http://www.flandershouse.org)<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.flandershouse.org_&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=tUEsP76HmzlCNKWTq7kiC_Lxsa0BleaGd_uwDzQLUUK&s=12nTxgXA3Iu7IU1x7DsO4pnXSnPHYMcPNYjYNYxfyRM&e=)

> 3A\_\_www.flandershouse.org\_&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=tUEsP76HmzlCNKWTq7kiC\_Lxsa0BleaGd\_uwDzQLUUK&s=12nTxgXA3Iu7IU1x7DsO4pnXSnPHYMcPNYjYNYxfyRM&e= >

>

> [cid:image002.jpg@01D1998A.4EE93D20]<<https://www.facebook.com/FlandersHouse.NewYork/?fref=ts>>[cid:image003.jpg@01D1998A.4EE93D20]

> <<https://twitter.com/flandersintheus>>[cid:image004.jpg@01D1998A.4EE93D20]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.linkedin.com_groups_1997046_profile&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=tUEsP76HmzlCNKWTq7kiC_Lxsa0BleaGd_uwDzQLUUK&s=GW-wJrg7cL6p-gjiKPygkplnf4hWEeo72vBBHx7SDU&e=)

> 3A\_\_www.linkedin.com\_groups\_1997046\_profile&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=tUEsP76HmzlCNKWTq7kiC\_Lxsa0BleaGd\_uwDzQLUUK&s=GW-wJrg7cL6p-gjiKPygkplnf4hWEeo72vBBHx7SDU&e= >

> [cid:image005.jpg@01D1998A.4EE93D20]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.instagram.com_flandersintheusa_&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=tUEsP76HmzlCNKWTq7kiC_Lxsa0BleaGd_uwDzQLUUK&s=cWI4FPkgnVjxGSGi-LLvIQul9aLAHJrailSr5ktvQ6Y&e=)

> 3A\_\_www.instagram.com\_flandersintheusa\_&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0MdlunLUgFA&m=tUEsP76HmzlCNKWTq7kiC\_Lxsa0BleaGd\_uwDzQLUUK&s=cWI4FPkgnVjxGSGi-LLvIQul9aLAHJrailSr5ktvQ6Y&e= >

>

> [cid:image006.jpg@01D1998A.4EE93D20]

>

> //

>

> [cid:image007.gif@01D1998A.4EE93D20]

[cid:image008.gif@01D1998A.4EE93D20]

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)  
**Date:** Monday, May 02, 2016 1:59:26 PM

---

Gràcies! Dimecres sabré més, tinc visita amb el cirurgià!

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Sent: Monday, May 02, 2016 1:58 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Re: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

T'entenc perfectament, jo hi veig un poc embullat si estic davant l'ordinador moltes hores, cosa que sol ser habitual...  
Be, bona sort!

> On May 2, 2016, at 1:55 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:  
>  
> Gràcies, res de greu (cataractes), però molest. En Douglas divendres tenia dos caps i quatre mans...  
> :o))  
> Abraçada,  
> J.  
>  
>  
>

> -----Original Message-----

> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
> Sent: Monday, May 02, 2016 1:52 PM  
> To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
> Subject: Re: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

> Perfecte! Moltes Gracies per la gestio.  
> No sabia res del teu problema de vista. Bona sort!!

>  
>> On May 2, 2016, at 12:30 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:  
>>

>> Toni, FYI només. En Bart t'escriurà amb els detalls.  
>> Abraçada,  
>> J.

>>  
>>  
>>

>> -----Original Message-----

>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic  
>> Sent: Monday, May 02, 2016 12:27 PM  
>> To: 'Bart Brosius'  
>> Subject: RE: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

>> Bart, great, thank you so much!  
>> Here is Antoni's e-mail address: [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu) Thank you again and have a great event, sorry I will miss it!  
>> Best,  
>> Jadranka

>>  
>>  
>>  
>>

>> -----Original Message-----

>> From: Bart Brosius [<mailto:Bart@flandershouse.org>]  
>> Sent: Monday, May 02, 2016 10:10 AM  
>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
>> Subject: RE: Personal Invitation - Private Viewing of the Marcel Broodthaers Retrospective at MoMA (May 12)

>> Dear Jadranka,

>>  
>> Of course!!

>>  
>> Would be very happy to welcome Antoni.

>>  
>> You can send his e-mail address and I will communicate all the info to him on time!

>>  
>> Warm regards,

>>  
>> Bart

>> -----Original Message-----

>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]





**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: perspectives bio  
**Date:** Tuesday, February 09, 2016 6:31:27 PM

---

Hi Antoni I just emailed a more up-to-date bio to Katie I can forward the email to you as well if you like. Thank you

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 9, 2016, at 6:01 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sato, I think you mentioned the paragraph is outdated, right? Where can we find an updated version?

Let me know and take your time.

Best wishes

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Adam Kent  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: PHD  
**Date:** Thursday, February 11, 2016 11:59:03 AM

---

Sure, Toni, as long as you can provide me with some sample letter of support.

Best  
ASK

Sent from my iPhone

On Feb 10, 2016, at 3:59 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Adam, Paula Bonet has written a DMA dissertation of Roig-Francoli and postmodern aesthetics. See attachment.

I am in her committee.

I wonder if you want to be part of the committee. This means that you'll get the dissertation and if everything is OK, you'll write a letter of support.

The defense will be in Universitat Autònoma de Barcelona. They don't pay and you don't have to go. Your name will circulate, though.

If you accept you'll get the document in a month or so and your letter is due in May.

Do you want to do it?

Best

T

<[índice.docx](#)>

**From:** [Ellis, Tim](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Sander, Karen](#)  
**Subject:** RE: Photo  
**Date:** Wednesday, July 06, 2016 2:20:17 PM  
**Attachments:** [image001.png](#)

---

I'm guessing this is high enough quality, but it's B&W, which we try not to use in the brochure. Are there any in color? Thanks, Tim

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, July 06, 2016 1:14 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Photo

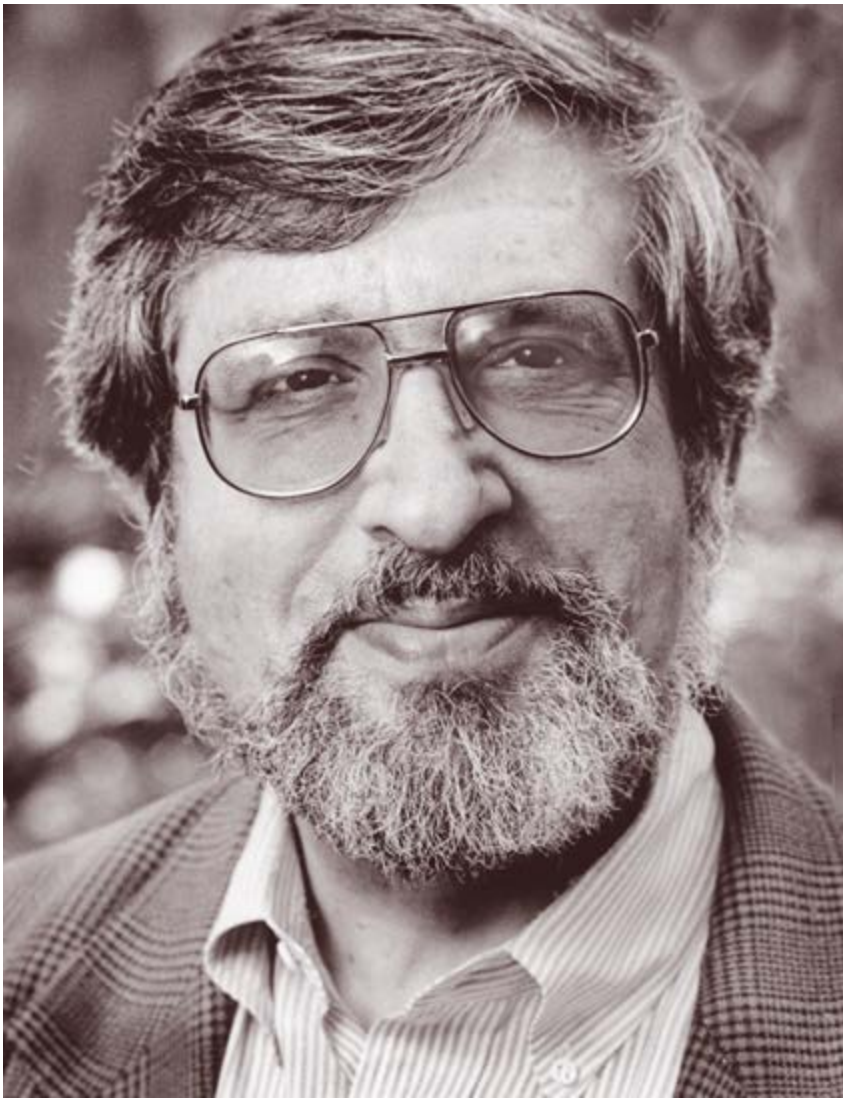
FYI, let's see if this works.

Begin forwarded message:

**From:** "Alex T Coughlin" <[atcoughlin@berkeley.edu](mailto:atcoughlin@berkeley.edu)>  
**To:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** "Jim Coates" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>  
**Subject:** **Re: Ms Karn**

Hi Antoni-I have attached of .PNG headshot's of Taruskin with another one on the way (files are too large). I have the original .PSD files too if you need something else to work with.

thanks  
Alex



On Fri, Jul 1, 2016 at 11:12 AM, Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)> wrote:

Hi Alex,

A request for a picture of Richard Taruskin.

Hopefully you can find one!

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

From: **Piza, Antoni** <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Date: Mon, Jun 20, 2016 at 9:23 AM

Subject: Ms Karn

To: Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

Dear Jim: Richard Taruskin suggested I get in touch with Kathleen Karn. I sent her a couple of emails but she's not responding.

I am trying to obtain a photo of Taruskin, which can be used for our promotional materials. If you remember, Taruskin will deliver a lecture here at the CUNY Graduate Center in December.

Thanks for helping once again

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, February 02, 2016 12:44 PM  
**To:** Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>  
**Subject:** Re: for professor Taruskin

Thanks!

On Feb 2, 2016, at 12:29 PM, Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)> wrote:

Dear Antoni,

I have forwarded this to his personal email. Hopefully you will hear back from him soon.

Best,  
Jim

On Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin.  
Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21<sup>st</sup>-Century Society - The Lloyd Old and  
Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and  
Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21<sup>st</sup> century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a “conversation” with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a **\*great\*** honor for us to have you here. If you need more details about the event, I’ll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni  
[+1 212 817 1819](tel:+12128171819)

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21<sup>st</sup>-Century Society - The Lloyd Old and  
Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and  
Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: [\(510\) 643-8723](tel:(510)643-8723)

Fax: [\(510\) 642-8480](tel:(510)642-8480)

[http://music.berkeley.edu\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu[music.berkeley.edu])

--

Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: [\(510\) 643-8723](tel:(510)643-8723)

Fax: [\(510\) 642-8480](tel:(510)642-8480)

[http://music.berkeley.edu\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu[music.berkeley.edu])



**From:** Richard Taruskin  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Photo  
**Date:** Monday, June 20, 2016 1:51:56 PM

---

Hi Antoni.

Ha. I just saw Kathleen at commencement, and she did not mention her retirement.

I don't have a picture I can send electronically. I'm sure that Kathleen's pictures are still in her computer, but I have seen at least one of them on Google images, where you can find it, among others. .

I really don't care what picture of my beautiful face you use to lure unsuspecting auditors. So, no problem? Best, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
To: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>  
Sent: Mon, Jun 20, 2016 9:35 am  
Subject: Photo

Dear professor Taruskin: Kathleen Karn, it seems, retired. That explain why she was not answering my emails.

Do you happen the have a photo we can use?

I spoke with Jim Coates and he said the new person who will replace Kathleen will start on July 1 and he might be able to find a photo on her computer. No guarantees, though.

In the meantime if you have a photo we can use, that would be very helpful.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Series Curator

Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

**From:** [Ellis, Tim](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Sander, Karen](#)  
**Subject:** RE: Photo  
**Date:** Thursday, July 07, 2016 11:22:02 AM

---

Great, thanks... Tim

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, July 06, 2016 4:37 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Photo

I will send you the new photo thru WETransfer  
Because it's heavy.  
Thanks  
Antoni

On Jul 6, 2016, at 8:20 PM, Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)> wrote:

I'm guessing this is high enough quality, but it's B&W, which we try not to use in the brochure. Are there any in color? Thanks, Tim

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, July 06, 2016 1:14 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Photo

FYI, let's see if this works.

Begin forwarded message:

**From:** "Alex T Coughlin" <[atcoughlin@berkeley.edu](mailto:atcoughlin@berkeley.edu)>  
**To:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** "Jim Coates" <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>  
**Subject: Re: Ms Karn**

Hi Antoni-I have attached of .PNG headshot's of Taruskin with another one on the way (files are too large). I have the original .PSD files too if you need something else to work with.

thanks  
Alex

<image001.png>

On Fri, Jul 1, 2016 at 11:12 AM, Jim Coates  
<[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)> wrote:

Hi Alex,

A request for a picture of Richard Taruskin.

Hopefully you can find one!

Best,  
Jim

----- Forwarded message -----

**From:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Date:** Mon, Jun 20, 2016 at 9:23 AM

**Subject:** Ms Karn

**To:** Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

Dear Jim: Richard Taruskin suggested I get in touch with Kathleen Karn. I sent her a couple of emails but she's not responding.

I am trying to obtain a photo of Taruskin, which can be used for our promotional materials. If you remember, Taruskin will deliver a lecture here at the CUNY Graduate Center in December.

Thanks for helping once again

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

---

**From:** Piza, Antoni

**Sent:** Tuesday, February 02, 2016 12:44 PM

**To:** Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>

**Subject:** Re: for professor Taruskin

Thanks!

On Feb 2, 2016, at 12:29 PM, Jim Coates <[jcoates@berkeley.edu](mailto:jcoates@berkeley.edu)>  
wrote:

Dear Antoni,

I have forwarded this to his personal email. Hopefully you will hear back from him soon.

Best,  
Jim

On Tue, Feb 2, 2016 at 8:43 AM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Mr. Coates, I am trying to reach professor Taruskin. Would you be so kind to forward this email to him?

Thanks so much!

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old  
and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and  
Documentation  
The Graduate Center, The City University of  
New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

Dear professor Taruskin,

I am writing to invite you to deliver the 2016 Lloyd Old and Constance Old annual lecture on music and society in the 21<sup>st</sup> century here at The Graduate Center of The City University of NY. Previous speakers have been David Harrington of the Kronos Quartet, Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and Roger Scruton. There is an honorarium of \$3,500. The topic of the lecture is open, as long as it relates to music and 21-century society. The tentative date would be during the Fall 2016, when you are able to be in NYC.

Although we are open to any ideas, normally the format of the event is a straight lecture (about 30 minutes) followed by a short live performance with music possibly curated by the lecturer (20 minutes) and a short Q&A session with a moderator and the audience (20 minutes). Another possibility is a “conversation” with an interlocutor, followed by some music and the Q&A session.

It would be a **\*great\*** honor for us to have you here. If you need more details about the event, I'll be happy to provide them over the phone or by email.

Best wishes

Antoni  
[+1 212 817 1819](tel:+12128171819)

Antoni Pizà, Series Curator  
Music in 21<sup>st</sup>-Century Society – The Lloyd Old  
and Constance Old Lectures  
Barry S. Brook Center for Music Research and  
Documentation  
The Graduate Center, The City University of  
New York  
365 Fifth Ave, New York NY 10016

--  
Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley  
104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: [\(510\) 643-8723](tel:(510)643-8723)  
Fax: [\(510\) 642-8480](tel:(510)642-8480)

<http://music.berkeley.edu>[\[music.berkeley.edu\]](mailto:music.berkeley.edu)

--  
Jim Coates, Manager  
Department of Music  
University of California Berkeley

104 Morrison Hall, MC 1200  
Berkeley, CA 94720-1200

Telephone: [\(510\) 643-8723](tel:(510)643-8723)

Fax: [\(510\) 642-8480](tel:(510)642-8480)

[http://music.berkeley.edu\[music.berkeley.edu\]](http://music.berkeley.edu[music.berkeley.edu])

**From:** Tatjana Markovic  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Piza_Antoni)  
**Cc:** [antonio.baldassarre@hslu.ch](mailto:antonio.baldassarre@hslu.ch)  
**Subject:** Re: photos, etc  
**Date:** Monday, April 04, 2016 11:59:38 AM

---

Dear Antoni,

Thanks for your message! My answers are incorporated into your message and are green.

Dear Tatjana and Antonio: just a couple of questions.

One is if I'll have a chance to proofread the essay. I hope I do.

Of course you do, I am quite busy with editing, but there are many papers. In any case, don't worry!

The second is that I have been able to secure the rights and HD files for some of the photos for my text. I had to pay a lot of money to the Miro Foundation but I think it's worth publishing them in HD.

Great, thank you!

These 2 links have the photos and you can just download them.

**LINK #1:**

[http://multimedia.cultura.gencat.cat/reproanc/SIR/Ref\\_72\\_112\\_2.zip\[multimedia.cultura.gencat.cat\[multimedia.cultura.gencat.cat\]\]](http://multimedia.cultura.gencat.cat/reproanc/SIR/Ref_72_112_2.zip[multimedia.cultura.gencat.cat[multimedia.cultura.gencat.cat]])

Photo 337133.tif

Caption: Joaquim Gomis, Merce Cunningham at La Ricarda (1966). David Tudor in the background. ©Heirs of Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona

Unfortunately, I cannot open your links. Always get this message: "The page cannot be found. The page you are looking for might have been removed, had its name changed, or is temporarily unavailable."

Antonio, could you please try it?

**LINK #2** [http://multimedia.cultura.gencat.cat/reproanc/SIR/Ref\\_72\\_112.zip\[multimedia.cultura.gencat.cat\]](http://multimedia.cultura.gencat.cat/reproanc/SIR/Ref_72_112.zip[multimedia.cultura.gencat.cat])

337188.tif

DONT USE THIS PHOTO!!! (but dont delete it either)

503673.tif

Caption: Joaquim Gomis, David Tudor at La Ricarda (1966).©Heirs of Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona

504826.tif

Caption: Joaquim Gomis, John Cage at La Ricarda (1966).©Heirs of Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona

503688.tif

Caption: Joaquim Gomis, Gus Solomons, Jr. at La Ricarda (1966).©Heirs of Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona

I really hope this is not confusing for you guys, I know you have your hand full! After downloading the photos, please let me know.

Ok, I will try with other computer and will ask Antonio to try, then we will let you know.

Again and again, thanks so much for doing this.

Antoni

Thank you for your contribution!

Tatjana

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Peter Manuel  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: pianist  
**Date:** Wednesday, March 30, 2016 2:15:16 PM

---

I will make reservations for us 3; let me know if Troy will come.

On Wed, Mar 30, 2016 at 2:01 PM, Piza, Antoni <[APizza@gc.cuny.edu](mailto:APizza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hay que sacar entradas con antelacion o el mismo dia en el Café?

**From:** Peter Manuel [mailto:[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, March 29, 2016 2:47 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APizza@gc.cuny.edu](mailto:APizza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: pianist

otra posibilidad es el Cornelia mismo. Alex cree que el sitio va a llenarse para el estreno

<http://www.corneliastreetcafe.com/menus/Dinner.pdf>[[corneliastreetcafe.com](http://www.corneliastreetcafe.com)]

On Tue, Mar 29, 2016 at 12:05 PM, Piza, Antoni <[APizza@gc.cuny.edu](mailto:APizza@gc.cuny.edu)> wrote:

Ok, estupendo!

Donde quieres ir a cenar? Ahi cerca hay una pizzeria muy buena (con vino, cerveza etc.)  
Tambien conozco un japonés... Etc.

Que te apetece?

No se si Troi puede ir, pero quizas...

On Mar 29, 2016, at 12:02 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Si como no. Beth (mi esposa) vendrá tambien; a ella la gustará charlar

On Tue, Mar 29, 2016 at 11:12 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola Peter, quieres que vayamos juntos? Podriamos comer algo a las 7 y despues ir al show...

Te apetece?

Gracias

Toni

**From:** Peter Manuel [mailto:[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, March 29, 2016 10:48 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** pianist

Hola estimated Toni,

On Thursday (at 8:00) a pianist friend of mine, Alex Conde, from Valencia and now San Francisco, will play flamenco jazz, with bass and drums, and maybe a dancer, at the Cornelia St Cafe. He's a big virtuoso, you might enjoy. And maybe flamenco jazz might be a good theme for a GC event sometime.

Hope all is well.

:::Peter

**From:** Peter Manuel  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: pianist  
**Date:** Tuesday, March 29, 2016 2:46:51 PM

---

otra posibilidad es el Cornelia mismo. Alex cree que el sitio va a llenarse para el estreno

<http://www.corneliastreetcafe.com/menus/Dinner.pdf>[corneliastreetcafe.com]

On Tue, Mar 29, 2016 at 12:05 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Ok, estupendo!  
Donde quieres ir a cenar? Ahi cerca hay una pizzeria muy buena (con vino, cerveza etc.)  
Tambien conozco un japonés... Etc.  
Que te apetece?  
No se si Troi puede ir, pero quizas...

On Mar 29, 2016, at 12:02 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Si como no. Beth (mi esposa) vendrá también; a ella la gustará charlar

On Tue, Mar 29, 2016 at 11:12 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola Peter, quieres que vayamos juntos? Podríamos comer algo a las 7 y después ir al show...

Te apetece?

Gracias

Toni

**From:** Peter Manuel [mailto:[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, March 29, 2016 10:48 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** pianist

Hola estimated Toni,

On Thursday (at 8:00) a pianist friend of mine, Alex Conde, from Valencia and now San Francisco, will play flamenco jazz, with bass and drums, and maybe a dancer, at the Cornelia St Cafe. He's a big virtuoso, you might enjoy. And maybe flamenco jazz might be a good theme for a GC event sometime.

Hope all is well.

:::Peter

**From:** Peter Manuel  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: pianist  
**Date:** Tuesday, March 29, 2016 12:02:01 PM

---

Si como no. Beth (mi esposa) vendrá tambien; a ella la gustará charlar

On Tue, Mar 29, 2016 at 11:12 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola Peter, quieres que vayamos juntos? Podriamos comer algo a las 7 y despues ir al show...

Te apetece?

Gracias

Toni

**From:** Peter Manuel [mailto:[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, March 29, 2016 10:48 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** pianist

Hola estimated Toni,

On Thursday (at 8:00) a pianist friend of mine, Alex Conde, from Valencia and now San Francisco, will play flamenco jazz, with bass and drums, and maybe a dancer, at the Cornelia St Cafe. He's a big virtuoso, you might enjoy. And maybe flamenco jazz might be a good theme for a GC event sometime.

Hope all is well.

:::Peter

**From:** Peter Manuel  
**To:** [PIza, Antoni](mailto:PIza.Antoni)  
**Subject:** Re: pianist  
**Date:** Wednesday, March 30, 2016 2:20:04 PM

---

OK I reserved 3 tix for the 8:00 show; we could eat there (upstairs in the restau4rant, or downstairs in the theater), or somewhere else. He says reservations not needed for dinner. Or we could get there at 6:45-7:00 and play it by ear.  
:::P

On Wed, Mar 30, 2016 at 2:14 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:  
I will make reservations for us 3; let me know if Troy will come.

On Wed, Mar 30, 2016 at 2:01 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hay que sacar entradas con antelacion o el mismo dia en el Café?

**From:** Peter Manuel [mailto:[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, March 29, 2016 2:47 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: pianist

otra posibilidad es el Cornelia mismo. Alex cree que el sito va a llenarse para el estreno

<http://www.corneliastreetcafe.com/menus/Dinner.pdf>[\[corneliastreetcafe.com\]](http://www.corneliastreetcafe.com)

On Tue, Mar 29, 2016 at 12:05 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Ok, estupendo!

Donde quieres ir a cenar? Ahi cerca hay una pizzeria muy buena (con vino, cerveza etc.) Tambien conozco un japonés... Etc.

Que te apetece?

No se si Troi puede ir, pero quizás...

On Mar 29, 2016, at 12:02 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Si como no. Beth (mi esposa) vendrá tambien; a ella la gustará charlar

On Tue, Mar 29, 2016 at 11:12 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola Peter, quieres que vayamos juntos? Podriamos comer algo a las 7 y despues ir al show...

Te apetece?

Gracias

Toni

**From:** Peter Manuel [mailto:[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, March 29, 2016 10:48 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** pianist

Hola estimated Toni,

On Thursday (at 8:00) a pianist friend of mine, Alex Conde, from Valencia and now San Francisco, will play flamenco jazz, with bass and drums, and maybe a dancer, at the Cornelia St Cafe. He's a big virtuoso, you might enjoy. And maybe flamenco jazz might be a good theme for a GC event sometime.

Hope all is well.

:::Peter





**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Angel Gil-Ordóñez](#); [Douglas Riva \(jdriba@gmail.com\)](mailto:jdriba@gmail.com)  
**Subject:** Re: Piano tuner at 5.30 - ELEBASH  
**Date:** Thursday, February 04, 2016 11:56:04 AM

---

That was my thinking, as long as it is all right with Douglas

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 4, 2016, at 11:46 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sato: the piano tuner has confirmed that he'll work on the piano from 5.30 to 6pm at the Elebash.

Douglas will try the piano from 5 to 5.30pm. Is that correct?

Thanks

A

**From:** Douglas Riva  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Angel Gil-Ordóñez](#); [Sato Moughalian \(satomoughalian@gmail.com\)](#)  
**Subject:** Re: Piano tuner at 5.30 - ELEBASH  
**Date:** Thursday, February 04, 2016 11:52:48 AM

---

Yes, correct. Thanks, Douglas

On Thu, Feb 4, 2016 at 11:46 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sato: the piano tuner has confirmed that he'll work on the piano from 5.30 to 6pm at the Elebash.

Douglas will try the piano from 5 to 5.30pm. Is that correct?

Thanks

A

**From:** Douglas Riva  
**To:** [Sato Moughalian](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#); [Angel Gil-Ordóñez](#)  
**Subject:** Re: Piano tuner at 5.30 - ELEBASH  
**Date:** Thursday, February 04, 2016 11:58:58 AM

---

Perfect for me. Thanks.

Sato, my best wishes for a speedy recovery!!!

Douglas

On Thu, Feb 4, 2016 at 11:56 AM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

That was my thinking, as long as it is all right with Douglas

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 4, 2016, at 11:46 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sato: the piano tuner has confirmed that he'll work on the piano from 5.30 to 6pm at the Elebash.

Douglas will try the piano from 5 to 5.30pm. Is that correct?

Thanks

A

**From:** Angel Gil-Ordóñez  
**To:** [Sato Moughalian](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Piano tuner?  
**Date:** Thursday, February 04, 2016 10:09:23 AM

---

Sounds great!!

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 3, 2016 at 3:53 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Hi Angel, I have allotted some time on the ninth for Ojos The first half of the slot would be just the instrumentalists. in the second half I hope we could add the dancer. Since there is that extra element I think we would be much better off by additionally having a rehearsal of it on the ninth. Do you know what the dancers availability is? Also our rehearsal on the 10th would begin with that piece and if we did not need all the time we would just proceed to Elisenda and then Benet's piece. The piece itself is not complicated but getting a blend of sound and the idea of style uniform in the group will take some time. At least that's my opinion

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 3, 2016, at 3:28 PM, Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)> wrote:

Thanks Sato for this. I hope you are feeling better and recovering well.

For what you are planning, and in order to save money, I believe we could rehearse "Danza de los Ojos Verdes" just on the 10th. It is a simple and short piece to prepare.

We could then focus on Benet's piece and Elisenda on the 9th.

Let me know what you think.

Really looking forward to it.

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassicalEnsemble**  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)  
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 3, 2016 at 2:55 PM, Sato Moughalian

<[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Not from this end. I'm not working very quickly though in light of the injury.

But I am moving forward.

I have booked space at the DiMenna center for classical music on W. 37th St. From 1 PM until 10 PM on March 9. I'm doing the breakdown of rehearsals within that time. The whole ensemble will rehearse from 9:30 AM until 1 PM on the stage of Elebash and then the trio will have the stage from 2 to 5 PM on the 10th

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri.

Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

> On Feb 3, 2016, at 2:49 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

>

> I'll try to get him at 5.30.

>

> We're still working on the program. Any changes?

>

> (Be well soon!!)

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]

> Sent: Wednesday, February 03, 2016 2:35 PM

> To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

> Subject: Piano tuner?

>

> Hi Antoni,

>

> I'm wondering if you have already scheduled the piano tuning for March 10? If not could it be scheduled for 530? I am doing the breakdown of the rehearsal schedule and was planning on leaving 5 to 530 open for Doug to test the piano. The group rehearsal in Elebash would start at 9:30 AM. Please let

me know if this would work out with your plans. Thank you,

>

> Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri.  
Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

>

>

**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Angel Gil-Ordóñez](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Piano tuner?  
**Date:** Wednesday, February 03, 2016 3:53:02 PM

---

Hi Angel, I have allotted some time on the ninth for Ojos The first half of the slot would be just the instrumentalists. in the second half I hope we could add the dancer. Since there is that extra element I think we would be much better off by additionally having a rehearsal of it on the ninth. Do you know what the dancers availability is? Also our rehearsal on the 10th would begin with that piece and if we did not need all the time we would just proceed to Elisenda and then Benet's piece. The piece itself is not complicated but getting a blend of sound and the idea of style uniform in the group will take some time. At least that's my opinion

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 3, 2016, at 3:28 PM, Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)> wrote:

Thanks Sato for this. I hope you are feeling better and recovering well.

For what you are planning, and in order to save money, I believe we could rehearse "Danza de los Ojos Verdes" just on the 10th. It is a simple and short piece to prepare.

We could then focus on Benet's piece and Elisenda on the 9th.

Let me know what you think.

Really looking forward to it.

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 3, 2016 at 2:55 PM, Sato Moughalian

<[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Not from this end. I'm not working very quickly though in light of the injury.

But I am moving forward.

I have booked space at the DiMenna center for classical music on W. 37th St.

From 1 PM until 10 PM on March 9. I'm doing the breakdown of rehearsals within that time. The whole ensemble will rehearse from 9:30 AM until 1 PM on the stage of Elebash and then the trio will have the stage from 2 to 5 PM on the 10th

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

> On Feb 3, 2016, at 2:49 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

>

> I'll try to get him at 5.30.

>

> We're still working on the program. Any changes?

>

> (Be well soon!!)

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>



**From:** Angel Gil-Ordóñez  
**To:** [Sato Moughalian](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Piano tuner?  
**Date:** Wednesday, February 03, 2016 3:28:17 PM

---

Thanks Sato for this. I hope you are feeling better and recovering well.

For what you are planning, and in order to save money, I believe we could rehearse "Danza de los Ojos Verdes" just on the 10th. It is a simple and short piece to prepare. We could then focus on Benet's piece and Elisenda on the 9th. Let me know what you think.

Really looking forward to it.  
A

--  
**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 3, 2016 at 2:55 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Not from this end. I'm not working very quickly though in light of the injury. But I am moving forward.

I have booked space at the DiMenna center for classical music on W. 37th St. From 1 PM until 10 PM on March 9. I'm doing the breakdown of rehearsals within that time. The whole ensemble will rehearse from 9:30 AM until 1 PM on the stage of Elebash and then the trio will have the stage from 2 to 5 PM on the 10th

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

> On Feb 3, 2016, at 2:49 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

>

> I'll try to get him at 5.30.

>

> We're still working on the program. Any changes?

>

> (Be well soon!!)

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]

> Sent: Wednesday, February 03, 2016 2:35 PM

> To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

> Subject: Piano tuner?

>

> Hi Antoni,

>

> I'm wondering if you have already scheduled the piano tuning for March 10? If not could it be scheduled for 530? I am doing the breakdown of the rehearsal schedule and was planning on leaving 5 to 530 open for Doug to test the piano. The group rehearsal in Elebash would start at 9:30 AM. Please let me know if this would work out with your plans. Thank you,

>

> Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

>

>

**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Angel Gil-Ordóñez](#)  
**Subject:** Re: Piano tuner?  
**Date:** Wednesday, February 03, 2016 2:55:37 PM

---

Not from this end. I'm not working very quickly though in light of the injury. But I am moving forward. I have booked space at the DiMenna center for classical music on W. 37th St. From 1 PM until 10 PM on March 9. I'm doing the breakdown of rehearsals within that time. The whole ensemble will rehearse from 9:30 AM until 1 PM on the stage of Elebash and then the trio will have the stage from 2 to 5 PM on the 10th  
Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

> On Feb 3, 2016, at 2:49 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>  
> I'll try to get him at 5.30.  
>  
> We're still working on the program. Any changes?  
>  
> (Be well soon!!)

>  
>  
>  
>  
>  
>  
>  
>  
>  
>  
> -----Original Message-----

> From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]  
> Sent: Wednesday, February 03, 2016 2:35 PM  
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
> Subject: Piano tuner?

>  
> Hi Antoni,

>  
> I'm wondering if you have already scheduled the piano tuning for March 10? If not could it be scheduled for 530? I am doing the breakdown of the rehearsal schedule and was planning on leaving 5 to 530 open for Doug to test the piano. The group rehearsal in Elebash would start at 9:30 AM. Please let me know if this would work out with your plans. Thank you,

>  
> Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

>  
>

**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Angel Gil-Ordóñez](mailto:Angel.Gil-Ordóñez)  
**Cc:** [Piza, Antoni](mailto:Piza, Antoni)  
**Subject:** Re: Piano tuner?  
**Date:** Thursday, February 04, 2016 10:19:33 AM

---

Hello can you please stay in touch with me about the printed program deadline? The biography you have for perspectives ensemble is completely out of date but I'm having a very hard time working and can only do it in 10 and 15 minute increments. I also can't really type so it's hard to rewrite the bio. Pleasdon't go to press without giving me a little notice. Thank you very much and again my apologies for all of this

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 4, 2016, at 10:09 AM, Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)> wrote:

Sounds great!!

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 3, 2016 at 3:53 PM, Sato Moughalian  
<[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Hi Angel, I have allotted some time on the ninth for Ojos The first half of the slot would be just the instrumentalists. in the second half I hope we could add the dancer. Since there is that extra element I think we would be much better off by additionally having a rehearsal of it on the ninth. Do you know what the dancers availability is? Also our rehearsal on the 10th would begin with that piece and if we did not need all the time we would just proceed to Elisenda and then Benet's piece. The piece itself is not complicated but getting a blend of sound and the idea of style uniform in the group will take some time. At least that's my opinion

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 3, 2016, at 3:28 PM, Angel Gil-Ordóñez <[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)> wrote:

Thanks Sato for this. I hope you are feeling better and recovering well.

For what you are planning, and in order to save money, I believe we could rehearse "Danza de los Ojos Verdes" just on the 10th. It is a simple and short piece to prepare.

We could then focus on Benet's piece and Elisenda on the 9th.

Let me know what you think.

Really looking forward to it.

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)

W: <http://postclassical.com/postclassical.com>

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 3, 2016 at 2:55 PM, Sato Moughalian

<[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Not from this end. I'm not working very quickly though in light of the injury. But I am moving forward.

I have booked space at the DiMenna center for classical music on W. 37th St. From 1 PM until 10 PM on March 9. I'm doing the breakdown of rehearsals within that time. The whole ensemble will rehearse from 9:30 AM until 1 PM on the stage of Elebash and then the trio will have the stage from 2 to 5 PM on the 10th Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

> On Feb 3, 2016, at 2:49 PM, Piza, Antoni

<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

>

> I'll try to get him at 5.30.

>

> We're still working on the program. Any changes?

>  
> (Be well soon!!)  
>  
>  
>  
>  
>  
>  
>  
>  
> -----Original Message-----  
> From: Sato Moughalian [mailto:[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)]  
> Sent: Wednesday, February 03, 2016 2:35 PM  
> To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
> Subject: Piano tuner?  
>  
> Hi Antoni,  
>  
> I'm wondering if you have already scheduled the piano tuning  
> for March 10? If not could it be scheduled for 530? I am doing  
> the breakdown of the rehearsal schedule and was planning on  
> leaving 5 to 530 open for Doug to test the piano. The group  
> rehearsal in Elebash would start at 9:30 AM. Please let me know  
> if this would work out with your plans. Thank you,  
>  
> Sent from my iPhone. All messages are temporarily being  
> dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical  
> errors.  
>  
>

**From:** Germán Gan Quesada  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Pilar Bonet  
**Date:** Sunday, May 22, 2016 5:16:46 PM

---

649677952

Germán

Enviado desde Samsung tablet

----- Mensaje original -----

De "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Fecha: 22/05/2016 22:14 (GMT+01:00)  
Para Germán Gan Quesada <[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)>  
Asunto Re: Pilar Bonet

Dame tu numero de telefono.  
Gracias.

On May 22, 2016, at 10:05 PM, Germán Gan Quesada <[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)> wrote:

Hola, Antoni!

Mañana a las 17:00 (mías, si aún estás en US)?  
La constitución del tribunal está prevista el miércoles a las 17:30, pero depende de cuándo llegue a Bellaterra el profesor que viene de Valladolid, que aterriza a las 16:10...

Un abrazo!

Germán

Enviado desde Samsung tablet

----- Mensaje original -----

De "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Fecha: 22/05/2016 20:16 (GMT+01:00)  
Para Germán Gan Quesada <[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)>  
Asunto Re: Pilar Bonet

Hola German, cuando podemos hablar? Quiero coordinar lo del miercoles. Un abrazo!  
Antoni

> On May 4, 2016, at 2:53 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

>

> perfecto, gracias (efectivamente asi lo he hecho en otras ocasiones)

>

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director  
> Foundation for Iberian Music  
> The Graduate Center, The City University of New York  
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: Germán Gan Quesada [[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)]

> Sent: Wednesday, May 04, 2016 5:51 AM

> To: Piza, Antoni  
> Subject: Re: Pilar Bonet  
>  
> Bon dia, Antoni,  
>  
>  
> No, solo es para los informadores externos; los miembros presenciales del tribunal tenéis un modelo algo diferente de informe, que te habría de llegar por mail desde la Escola de Postgrau, junto al nombramiento, en unos días.  
>  
> Aunque se indica "previo", podéis -si no lo hacéis antes- rellenarlo en el momento mismo de la defensa, ya que es muy breve (un par de párrafos a lo sumo).  
>  
>  
> Abrazos,  
>  
>  
> Germán Gan Quesada  
> Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia  
> Art i Musicologia  
> Música  
> Edifici B - Despatx b7b-127  
> Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain  
> +34935812514  
> [www.uab.cat](http://www.uab.cat)[uab.cat]<[>  
>  
>  
> De: Piza, Antoni <\[APiza@gc.cuny.edu\]\(mailto:APiza@gc.cuny.edu\)>  
> Enviado: martes, 3 de mayo de 2016 23:46:37  
> Para: Germán Gan Quesada; Adam Kent \(\[adamkempianist@gmail.com\]\(mailto:adamkempianist@gmail.com\)\)  
> Asunto: RE: Pilar Bonet  
>  
> German: yo tambien lo tengo que rellenar o solo Adam? \(Lo pregunto porque yo voy a estar presente\).  
>  
> Abrazos  
>  
> A  
>  
> From: Germán Gan Quesada \[<mailto:German.Gan@uab.cat>\]  
> Sent: Tuesday, May 03, 2016 5:04 AM  
> To: Piza, Antoni <\[APiza@gc.cuny.edu\]\(mailto:APiza@gc.cuny.edu\)>; Adam Kent \(\[adamkempianist@gmail.com\]\(mailto:adamkempianist@gmail.com\)\) <\[adamkempianist@gmail.com\]\(mailto:adamkempianist@gmail.com\)>  
> Subject: Re: Pilar Bonet  
>  
>  
> Bon dia, Antoni \(y Adam\),  
>  
>  
>  
> Os adjunto el modelo de informe, que puede ir perfectamente en inglés y donde constan \(al final\) algunas pautas sobre su contenido; la extensión es libre, pero ca. 500 palabras es más que correcta.  
>  
> Creo que tenéis todos los datos \(doctoranda: Paula Bonet Riera, director de tesis: Germán Gan Quesada \[Universitat Autònoma de Barcelona\], NO HAY TUTOR\); si os falta algo o tenéis alguna duda más, decidmelo.  
>  
>  
>  
> Un abrazo y gracias a vosotros, Adam y Antoni, por acompañar a Paula en este tramo final!!  
>  
>  
> Germán Gan Quesada  
> Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia  
> Art i Musicologia  
> Música  
> Edifici B - Despatx b7b-127](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdluCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=etP_9EnBubQivphbY-NSBQth_oiG0Fm4IR0c0ghfBRg&e=>https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada</a>[uab.academia.edu]<<a href=)



> Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain  
> +34935812514  
> [www.uab.cat](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=zi-IU0is5Rd1gF2MoXCikdz_PRc5Ln_ALq2pfWsuZRw&s=z-QArLDbOOLxiW2BgYx3he9870Um1E3xAJOi8N6naje&e=>)[uab.cat]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_uab.academia.edu\\_GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_uab.academia.edu\\_Germ-25C3-25AInGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=zi-IU0is5Rd1gF2MoXCikdz\\_PRc5Ln\\_ALq2pfWsuZRw&s=I9dA6ezR4AII8RX0gbvCNz-9sKZfz0DKH6E5WA4UPIQ&e=\[uab.academia.edu\]>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__uab.academia.edu_Germ-25C3-25AInGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=zi-IU0is5Rd1gF2MoXCikdz_PRc5Ln_ALq2pfWsuZRw&s=I9dA6ezR4AII8RX0gbvCNz-9sKZfz0DKH6E5WA4UPIQ&e=[uab.academia.edu]>)>  
>  
> \_\_\_\_\_  
> De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
> Enviado: martes, 3 de mayo de 2016 0:15:14  
> Para: Adam Kent ([adamkentpianist@gmail.com](mailto:adamkentpianist@gmail.com)<<mailto:adamkentpianist@gmail.com>>)  
> Cc: Germán Gan Quesada  
> Asunto: Pilar Bonet  
>  
> Querido German: como sabes el Dr. Adam Kent, va a escribir un informe sobre la tesis de Pilar Bonet. Unas preguntitas:  
>  
> --en ingles, español o catalan. Adam es poliglota, pero lo hara mas rapido si es en ingles.  
> --Que extension, unas 300-500 palabras?  
> --Puedes darle algun otro consejo? (lo pongo en copia cc aqui)  
>  
> Un abrazo y muchas gracias a Adam por ayudarnos!  
>  
> Antoni  
>  
>  
>  
>  
> Antoni Pizà, Director  
> Foundation for Iberian Music  
> The Graduate Center, The City University of New York  
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>

**From:** Germán Gan Quesada  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Pilar Bonet  
**Date:** Sunday, May 22, 2016 4:05:11 PM

---

Hola, Antoni!

Mañana a las 17:00 (mías, si aún estás en US)?

La constitución del tribunal está prevista el miércoles a las 17:30, pero depende de cuándo llegue a Bellaterra el profesor que viene de Valladolid, que aterriza a las 16:10...

Un abrazo!

Germán

Enviado desde Samsung tablet

----- Mensaje original -----

De "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: 22/05/2016 20:16 (GMT+01:00)

Para Germán Gan Quesada <German.Gan@uab.cat>

Asunto Re: Pilar Bonet

Hola German, cuando podemos hablar? Quiero coordinar lo del miercoles. Un abrazo!  
Antoni

> On May 4, 2016, at 2:53 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> perfecto, gracias (efectivamente asi lo he hecho en otras ocasiones)

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: Germán Gan Quesada [German.Gan@uab.cat]

> Sent: Wednesday, May 04, 2016 5:51 AM

> To: Piza, Antoni

> Subject: Re: Pilar Bonet

>

> Bon dia, Antoni,

>

>

> No, solo es para los informadores externos; los miembros presenciales del tribunal tenéis un modelo algo diferente de informe, que te habría de llegar por mail desde la Escola de Postgrau, junto al nombramiento, en unos días.

>

> Aunque se indica "previo", podéis -si no lo hacéis antes- rellenarlo en el momento mismo de la defensa, ya que es muy breve (un par de párrafos a lo sumo).

>

>

> Abrazos,

>

>

> Germán Gan Quesada

> Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia

> Art i Musicologia

> Música

> Edifici B - Despatx b7b-127  
> Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain  
> +34935812514  
> www.uab.cat[uab.cat]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdluCSWtzfp1wQQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=etP\_9EnBubQiVphbY-NSBQth\_oiG0Fm4IR0c0ghfBRg&e=>  
> <https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[uab.academia.edu]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\_\_uab.academia.edu\_Germ-25C3-25A1nGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdluCSWtzfp1wQQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcI8hcHFngLng4yuis3kcombPL-CfY0&e=[uab.academia.edu]>  
>  
> \_\_\_\_\_  
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
> Enviado: martes, 3 de mayo de 2016 23:46:37  
> Para: Germán Gan Quesada; Adam Kent (adamkentpianist@gmail.com)  
> Asunto: RE: Pilar Bonet  
>  
> German: yo tambien lo tengo que rellenar o solo Adam? (Lo pregunto porque yo voy a estar presente).  
>  
> Abrazos  
>  
> A  
>  
> From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]  
> Sent: Tuesday, May 03, 2016 5:04 AM  
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Adam Kent (adamkentpianist@gmail.com) <adamkentpianist@gmail.com>  
> Subject: Re: Pilar Bonet  
>  
>  
> Bon dia, Antoni (y Adam),  
>  
>  
>  
> Os adjunto el modelo de informe, que puede ir perfectamente en inglés y donde constan (al final) algunas pautas sobre su contenido; la extensión es libre, pero ca. 500 palabras es más que correcta.  
>  
> Creo que tenéis todos los datos (doctoranda: Paula Bonet Riera, director de tesis: Germán Gan Quesada [Universitat Autònoma de Barcelona], NO HAY TUTOR); si os falta algo o tenéis alguna duda más, decídmelo.  
>  
>  
>  
> Un abrazo y gracias a vosotros, Adam y Antoni, por acompañar a Paula en este tramo final!!  
>  
>  
> Germán Gan Quesada  
> Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia  
> Art i Musicologia  
> Música  
> Edifici B - Despatx b7b-127  
> Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain  
> +34935812514  
> www.uab.cat[uab.cat]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=zi-IU0is5Rd1gF2MoXCikdz\_PRC5Ln\_ALq2pfWsuZRw&s=z-QArLDbOOLxjW2BgYx3he9870Um1E3xAJOi8N6najc&e=>  
> <https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[uab.academia.edu]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\_\_uab.academia.edu\_Germ-25C3-25A1nGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=zi-IU0is5Rd1gF2MoXCikdz\_PRC5Ln\_ALq2pfWsuZRw&s=J9dA6ezR4AII8RX0gbvCNz-9sKZfz0DKH6E5WA4UPIQ&e=[uab.academia.edu]>  
>  
> \_\_\_\_\_  
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>  
> Enviado: martes, 3 de mayo de 2016 0:15:14  
> Para: Adam Kent (adamkentpianist@gmail.com<mailto:adamkentpianist@gmail.com>)

> Cc: Germán Gan Quesada  
> Asunto: Pilar Bonet  
>  
> Querido German: como sabes el Dr. Adam Kent, va a escribir un informe sobre la tesis de Pilar Bonet. Unas preguntitas:  
>  
> --en ingles, español o catalan. Adam es poliglota, pero lo hara mas rapido si es en ingles.  
> --Que extension, unas 300-500 palabras?  
> --Puedes darle algun otro consejo? (lo pongo en copia cc aqui)  
>  
> Un abrazo y muchas gracias a Adam por ayudarnos!  
>  
> Antoni  
>  
>  
>  
>  
> Antoni Pizà, Director  
> Foundation for Iberian Music  
> The Graduate Center, The City University of New York  
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>

**From:** Germán Gan Quesada  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Pilar Bonet  
**Date:** Wednesday, May 04, 2016 5:51:23 AM

---

Bon dia, Antoni,

No, solo es para los informadores externos; los miembros presenciales del tribunal tenéis un modelo algo diferente de informe, que te habría de llegar por mail desde la Escola de Postgrau, junto al nombramiento, en unos días.

Aunque se indica "previo", podéis -si no lo hacéis antes- rellenarlo en el momento mismo de la defensa, ya que es muy breve (un par de párrafos a lo sumo).

Abrazos,

**Germán Gan Quesada**  
**Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia**  
**Art i Musicologia**  
**Música**  
**Edifici B - Despatx b7b-127**  
**Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) - Barcelona - Spain**  
**+34935812514**  
[www.uab.cat\[uab.cat\]](http://www.uab.cat[uab.cat])  
[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

---

**De:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Enviado:** martes, 3 de mayo de 2016 23:46:37  
**Para:** Germán Gan Quesada; Adam Kent (adamkentpianist@gmail.com)  
**Asunto:** RE: Pilar Bonet

German: yo tambien lo tengo que rellenar o solo Adam? (Lo pregunto porque yo voy a estar presente).

Abrazos

A

---

**From:** Germán Gan Quesada [mailto:German.Gan@uab.cat]  
**Sent:** Tuesday, May 03, 2016 5:04 AM  
**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Adam Kent (adamkentpianist@gmail.com) <adamkentpianist@gmail.com>  
**Subject:** Re: Pilar Bonet

Bon dia, Antoni (y Adam),

Os adjunto el modelo de informe, que puede ir perfectamente en inglés y donde constan (al final) algunas pautas sobre su contenido; la extensión es libre, pero ca. 500 palabras es más

que correcta.

Creo que tenéis todos los datos (doctoranda: Paula Bonet Riera, director de tesis: Germán Gan Quesada [Universitat Autònoma de Barcelona], NO HAY TUTOR); si os falta algo o tenéis alguna duda más, decídmelo.

Un abrazo y gracias a vosotros, Adam y Antoni, por acompañar a Paula en este tramo final!!

**Germán Gan Quesada**

**Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia**

**Art i Musicologia**

**Música**

**Edifici B - Despatx b7b-127**

**Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain**

**+34935812514**

[www.uab.cat\[uab.cat\]](http://www.uab.cat[uab.cat])

[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviado:** martes, 3 de mayo de 2016 0:15:14

**Para:** Adam Kent ([adamkentpianist@gmail.com](mailto:adamkentpianist@gmail.com))

**Cc:** Germán Gan Quesada

**Asunto:** Pilar Bonet

Querido German: como sabes el Dr. Adam Kent, va a escribir un informe sobre la tesis de Pilar Bonet. Unas preguntitas:

--en ingles, español o catalan. Adam es poliglota, pero lo hara mas rapido si es en ingles.

--Que extension, unas 300-500 palabras?

--Puedes darle algun otro consejo? (lo pongo en copia cc aqui)

Un abrazo y muchas gracias a Adam por ayudarnos!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Adam Kent  
To: [Germán Gan Quesada](#)  
Cc: [Pilar Bonet](#)  
Subject: Re: Pilar Bonet  
Date: Tuesday, May 03, 2016 9:05:12 AM

---

Todas mis gracias por esta información. German! Enviare el modelo relleno directamente a Paula dentro de unas semanas, como ha indicado.

un abrazo musical desde la Gran Manzana,

Adam

Adam Kent

[adamkentpianist@gmail.com](mailto:adamkentpianist@gmail.com)

[www.adamkentmusic.com](http://www.adamkentmusic.com)[\[adamkentmusic.com\]](http://adamkentmusic.com)

On May 3, 2016, at 5:03 AM, Germán Gan Quesada wrote:

Bon dia, Antoni (y Adam),

Os adjunto el modelo de informe, que puede ir perfectamente en inglés y donde constan (al final) algunas pautas sobre su contenido; la extensión es libre, pero ca. 500 palabras es más que correcta. Creo que tenéis todos los datos (doctoranda: Paula Bonet Riera, director de tesis: Germán Gan Quesada [Universitat Autònoma de Barcelona], NO HAY TUTOR); si os falta algo o tenéis alguna duda más, decidmelo.

Un abrazo y gracias a vosotros, Adam y Antoni, por acompañar a Paula en este tramo final!!

**Germán Gan Quesada**  
Professor Titular Interi - Coordinador del Grau de Musicologia  
Art i Musicologia  
Música  
Edifici B - Despatx: b7b-127  
Campus de la UAB - 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) - Barcelona - Spain  
+34935812514  
[www.uab.cat](http://www.uab.cat)[\[uab.cat\]](http://www.uab.cat)  
<https://uab.academia.edu/GermanGanQuesada>[\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu)

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@cc.cuny.edu](mailto:APiza@cc.cuny.edu)>  
**Enviado:** martes, 3 de mayo de 2016 0:15:14  
**Para:** Adam Kent ([adamkentpianist@gmail.com](mailto:adamkentpianist@gmail.com))  
**Cc:** Germán Gan Quesada  
**Asunto:** Pilar Bonet

Querido German: como sabes el Dr. Adam Kent, va a escribir un informe sobre la tesis de Pilar Bonet. Unas preguntitas:

--en ingles, español o catalan. Adam es poliglota, pero lo hara mas rapido si es en ingles.  
--Que extension, unas 300-500 palabras?  
--Puedes darle algun otro consejo? (lo pongo en copia cc aqui)

Un abrazo y muchas gracias a Adam por ayudarnos!

Antoni

Antoni Piza, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<informe-mde-mdi.docx>

**From:** Germán Gan Quesada  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Adam Kent \(adamkentpianist@gmail.com\)](mailto:adamkentpianist@gmail.com)  
**Subject:** Re: Pilar Bonet  
**Date:** Tuesday, May 03, 2016 5:04:05 AM  
**Attachments:** [informe-mde-mdi.docx](#)

---

Bon dia, Antoni (y Adam),

Os adjunto el modelo de informe, que puede ir perfectamente en inglés y donde constan (al final) algunas pautas sobre su contenido; la extensión es libre, pero ca. 500 palabras es más que correcta.

Creo que tenéis todos los datos (doctoranda: Paula Bonet Riera, director de tesis: Germán Gan Quesada [Universitat Autònoma de Barcelona], NO HAY TUTOR); si os falta algo o tenéis alguna duda más, decídmelo.

Un abrazo y gracias a vosotros, Adam y Antoni, por acompañar a Paula en este tramo final!!

**Germán Gan Quesada**  
**Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia**  
**Art i Musicologia**  
**Música**  
**Edifici B - Despatx b7b-127**  
**Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain**  
**+34935812514**  
[www.uab.cat\[uab.cat\]](http://www.uab.cat[uab.cat])  
[https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada\[uab.academia.edu\]](https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada[uab.academia.edu])

---

**De:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Enviado:** martes, 3 de mayo de 2016 0:15:14  
**Para:** Adam Kent (adamkentpianist@gmail.com)  
**Cc:** Germán Gan Quesada  
**Asunto:** Pilar Bonet

Querido German: como sabes el Dr. Adam Kent, va a escribir un informe sobre la tesis de Pilar Bonet. Unas preguntitas:

- en ingles, español o catalan. Adam es poliglota, pero lo hara mas rapido si es en ingles.
- Que extension, unas 300-500 palabras?
- Puedes darle algun otro consejo? (lo pongo en copia cc aqui)

Un abrazo y muchas gracias a Adam por ayudarnos!

Antoni



Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Germán Gan Quesada  
**To:** [PIza\\_Antoni](mailto:PIza_Antoni)  
**Subject:** Re: Pilar Bonet  
**Date:** Monday, May 23, 2016 6:31:59 PM

---

Claro!!

5 y 30?

Abrazo,

Germán

Enviado desde Samsung tablet

----- Mensaje original -----

De "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Fecha: 23/05/2016 23:52 (GMT+01:00)  
Para Germán Gan Quesada <[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)>  
Asunto Re: Pilar Bonet

Disculpa pero el día se ha esfumado. Puedo llamar te mañana (martes)?  
Ya estoy en Mallorca y por tanto cualquier horario me Viene bien  
Abrazos!

On May 22, 2016, at 11:16 PM, Germán Gan Quesada <[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)> wrote:

649677952

Germán

Enviado desde Samsung tablet

----- Mensaje original -----

De "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Fecha: 22/05/2016 22:14 (GMT+01:00)  
Para Germán Gan Quesada <[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)>  
Asunto Re: Pilar Bonet

Dame tu numero de telefono.  
Gracias.

On May 22, 2016, at 10:05 PM, Germán Gan Quesada <[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)> wrote:

Hola, Antoni!

Mañana a las 17:00 (mías, si aún estás en US)?  
La constitución del tribunal está prevista el miércoles a las 17:30, pero depende de cuándo llegue a Bellaterra el profesor que viene de Valladolid, que aterriza a las 16:10...

Un abrazo!

Germán

Enviado desde Samsung tablet

----- Mensaje original -----

De "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Fecha: 22/05/2016 20:16 (GMT+01:00)  
Para Germán Gan Quesada <[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)>  
Asunto Re: Pilar Bonet

Hola German, cuando podemos hablar? Quiero coordinar lo del miercoles. Un abrazo!  
Antoni

> On May 4, 2016, at 2:53 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

>

> perfecto, gracias (efectivamente asi lo he hecho en otras ocasiones)

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: Germán Gan Quesada [[German.Gan@uab.cat](mailto:German.Gan@uab.cat)]

> Sent: Wednesday, May 04, 2016 5:51 AM

> To: Piza, Antoni

> Subject: Re: Pilar Bonet

>

> Bon dia, Antoni,

>

>

> No, solo es para los informadores externos; los miembros presenciales del tribunal tenéis un modelo algo diferente de informe, que te habría de llegar por mail desde la Escola de Postgrau, junto al nombramiento, en unos días.

>

> Aunque se indica "previo", podéis -si no lo hacéis antes- rellenarlo en el momento mismo de la defensa, ya que es muy breve (un par de párrafos a lo sumo).

>

>

> Abrazos,

>

>

>

> Germán Gan Quesada

> Professor Titular Interf - Coordinador del Grau de Musicologia

> Art i Musicologia

> Música

> Edifici B - Despatx b7b-127

> Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain

> +34935812514

> [www.uab.cat](http://www.uab.cat)[[uab.cat](mailto:uab.cat)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=http://www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=etP\\_9EnBubQiVphbY-NSBQth\\_oig0Fm4IR0c0ghfBRg&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=http://www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=etP_9EnBubQiVphbY-NSBQth_oig0Fm4IR0c0ghfBRg&e=>)

> <https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[[uab.academia.edu](mailto:uab.academia.edu)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=\[uab.academia.edu\]](https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=[uab.academia.edu])>

> <https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[[uab.academia.edu](mailto:uab.academia.edu)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=\[uab.academia.edu\]](https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=[uab.academia.edu])>

> <https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[[uab.academia.edu](mailto:uab.academia.edu)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=\[uab.academia.edu\]](https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=[uab.academia.edu])>

> <https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[[uab.academia.edu](mailto:uab.academia.edu)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=\[uab.academia.edu\]](https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=[uab.academia.edu])>

> <https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[[uab.academia.edu](mailto:uab.academia.edu)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=\[uab.academia.edu\]](https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=[uab.academia.edu])>

> <https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[[uab.academia.edu](mailto:uab.academia.edu)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=\[uab.academia.edu\]](https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=[uab.academia.edu])>

> <https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada>[[uab.academia.edu](mailto:uab.academia.edu)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=\[uab.academia.edu\]](https://urldefense.proofpoint.com/v2?url=https://uab.academia.edu/GermánGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=aRkdLuCSWtzfp1wOQGKcKG3cZjW7tDjo8wtTUjf4G8I&s=dAOvZYbC8tvTpcJ8hcHFng4yuis3kcmBPl-Cfly0&e=[uab.academia.edu])>

>

>

> De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

> Enviado: martes, 3 de mayo de 2016 23:46:37

> Para: Germán Gan Quesada; Adam Kent ([adamkentpianist@gmail.com](mailto:adamkentpianist@gmail.com))

> Asunto: RE: Pilar Bonet

>

> German: yo tambien lo tengo que rellenar o solo Adam? (Lo pregunto porque yo voy a estar presente).

>

> Abrazos

>

> A

>

> From: Germán Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]

> Sent: Tuesday, May 03, 2016 5:04 AM

> To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Adam Kent ([adamkentpianist@gmail.com](mailto:adamkentpianist@gmail.com)) <[adamkentpianist@gmail.com](mailto:adamkentpianist@gmail.com)>

> Subject: Re: Pilar Bonet

>

>  
> Bon dia, Antoni (y Adam),  
>  
>  
>  
> Os adjunto el modelo de informe, que puede ir perfectamente en inglés y donde constan (al final) algunas pautas sobre su contenido; la extensión es libre, pero ca. 500 palabras es más que correcta.  
>  
> Creo que tenéis todos los datos (doctoranda: Paula Bonet Riera, director de tesis: Germán Gan Quesada [Universitat Autònoma de Barcelona], NO HAY TUTOR); si os falta algo o tenéis alguna duda más, decidmelo.  
>  
>  
>  
> Un abrazo y gracias a vosotros, Adam y Antoni, por acompañar a Paula en este tramo final!!  
>  
>  
> Germán Gan Quesada  
> Professor Titular Interí - Coordinador del Grau de Musicologia  
> Art i Musicologia  
> Música  
> Edifici B - Despatx b7b-127  
> Campus de la UAB · 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) · Barcelona · Spain  
> +34935812514  
> [www.uab.cat](http://www.uab.cat)[uab.cat]<[APiza@gc.cuny.edu](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.uab.cat&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=zi-IU0is5Rd1gF2MoXCikdz_PRe5Ln_ALq2pfWsuZRw&s=z-QArLDbOOLxjW2BgYx3he9870Um1E3xAJOi8N6naje&e=>https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__uab.academia.edu_Germ-25C3-25AInGanQuesada&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=zi-IU0is5Rd1gF2MoXCikdz_PRe5Ln_ALq2pfWsuZRw&s=J9dA6ezR4AII8RX0gbyCNz-9sKZfz0DKH6E5WA4UPIQ&e=[uab.academia.edu]><br/>><br/>> _____<br/>> De: Piza, Antoni <<a href=)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
> Enviado: martes, 3 de mayo de 2016 0:15:14  
> Para: Adam Kent ([adamkentanist@gmail.com](mailto:adamkentanist@gmail.com)<<mailto:adamkentanist@gmail.com>>)  
> Cc: Germán Gan Quesada  
> Asunto: Pilar Bonet  
>  
> Querido German: como sabes el Dr. Adam Kent, va a escribir un informe sobre la tesis de Pilar Bonet. Unas preguntitas:  
>  
> --en ingles, español o catalan. Adam es poliglota, pero lo hara mas rapido si es en ingles.  
> --Que extension, unas 300-500 palabras?  
> --Puedes darle algun otro consejo? (lo pongo en copia cc aqui)  
>  
> Un abrazo y muchas gracias a Adam por ayudarnos!  
>  
> Antoni  
>  
>  
>  
> Antoni Pizà, Director  
> Foundation for Iberian Music  
> The Graduate Center, The City University of New York  
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>

**From:** Alexis Cuadrado  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: POETICA - info Toni Piza - Invitation to collaborate  
**Date:** Saturday, January 30, 2016 7:03:38 PM

---

Ho he fet des del telèfon, espero que funcioni, si no ho hauré de de demà.

Et dec una llista de "bullet points", ho faré demà. Demà em trobo amb la dissenyadora, estic considerant que si podem tenir espai igual es pot posar en anglès i Català... Veiem. De moment en Anglès.

Abraçada i gràcies per tot

A

Alexis Cuadrado  
[info@alexiscuadrado.com](mailto:info@alexiscuadrado.com)  
[www.alexiscuadrado.com](http://www.alexiscuadrado.com)[\[alexiscuadrado.com\]](#)  
Sent from a device with tiny keys.

On Jan 30, 2016, at 6:11 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola Alexis, crec que m'has de donar "permis"... [popmusic.ccnyc@gmail.com](mailto:popmusic.ccnyc@gmail.com)

Gracies

---

**From:** Alexis Cuadrado (via Google Drive) [<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]  
**Sent:** Wednesday, January 27, 2016 1:20 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** POETICA - info Toni Piza - Invitation to collaborate

[Alexis Cuadrado](#) has invited you to **contribute to** the following shared folder:



[POETICA - info Toni Piza\[drive.google.com\]](#)



Toni, aquí està el disc, el llibret amb els textos i el video (s'està pujant ara).

GRÀCIES !!!

[Open\[drive.google.com\]](#)

Google Drive: Have all your files within reach from any device.



[\[drive.google.com\]](https://drive.google.com)

**From:** Alexis Cuadrado  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Piza, Antoni)  
**Subject:** Re: POETICA - info Toni Piza - Invitation to collaborate  
**Date:** Monday, February 01, 2016 4:11:23 PM

---

Gràcies Toni!!

Alexis Cuadrado  
[info@alexiscuadrado.com](mailto:info@alexiscuadrado.com)  
[www.alexiscuadrado.com](http://www.alexiscuadrado.com)[[alexiscuadrado.com](http://www.alexiscuadrado.com)]  
Sent from a device with tiny keys.

On Feb 1, 2016, at 4:01 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola Alexis, ehorabona per l'album. L'estic escoltant. Esta super be!!

Demà tindras l'escrit

Merci

Toni

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Sunday, January 31, 2016 2:09 PM  
**To:** 'Alexis Cuadrado' <[cuadrado.alexis@gmail.com](mailto:cuadrado.alexis@gmail.com)>  
**Subject:** RE: POETICA - info Toni Piza - Invitation to collaborate

no hi ha res en la carpeta...

Intenta-ho una altra vegada

---

**From:** Alexis Cuadrado [<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]  
**Sent:** Saturday, January 30, 2016 7:04 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: POETICA - info Toni Piza - Invitation to collaborate

Ho he fet des del telèfon, espero que funcioni, si no ho hauré de de demà.

Et dec una llista de "bullet points", ho faré demà. Demà em trobo amb la dissenyadora, estic considerant que si podem tenir espai igual es pot posar en anglès i Català... Veiem. De moment en Anglès.

Abraçada i gràcies per tot

A

Alexis Cuadrado

[info@alexiscuadrado.com](mailto:info@alexiscuadrado.com)

[www.alexiscuadrado.com](http://www.alexiscuadrado.com)[alexiscuadrado.com]

Sent from a device with tiny keys.

On Jan 30, 2016, at 6:11 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola Alexis, crec que m'has de donar "permis"...

[popmusic.cuny@gmail.com](mailto:popmusic.cuny@gmail.com)

Gracies

---

**From:** Alexis Cuadrado (via Google Drive)

[<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]

**Sent:** Wednesday, January 27, 2016 1:20 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** POETICA - info Toni Piza - Invitation to collaborate

[Alexis Cuadrado](#) has invited you to **contribute** to the following shared folder:



[POETICA - info Toni Piza\[drive.google.com\]](#)



Toni, aquí està el disc, el llibret amb els textos i el video (s'està pujant ara).

GRÀCIES !!!

[[Open\[drive.google.com\]](#)]

Google Drive: Have all your files within reach from any device.



[[drive.google.com](#)]



**From:** Angel Gil-Ordóñez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Pollensa  
**Date:** Monday, December 12, 2016 3:15:54 PM

---

te lo agradezco. un abrazo

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Mon, Dec 12, 2016 at 2:04 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Lo sabre pronto y te lo comento...

**From:** Angel Gil-Ordóñez [mailto:[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)]  
**Sent:** Monday, December 12, 2016 2:03 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Pollensa

Querido Antoni. Me entero de que Valent ya no es director de Pollensa.

Alguna idea quién le sustituirá?

Un abrazo

A

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: (202) 677-5773  
Cell: (202) 321 5795  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>  
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

**From:** Alexis Cuadrado  
**To:** [Elena Siyanko](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#); [Alexis Cuadrado](#)  
**Subject:** Re: possible partnership  
**Date:** Tuesday, October 04, 2016 9:27:32 AM

---

Elena, thanks so much! I'm looking forward to working on this with you!

After you speak with Toni, feel free to take a look at the CMA guidelines for the grant [http://www.chamber-music.org/programs/jazz/grants#l35373\[chamber-music.org\]](http://www.chamber-music.org/programs/jazz/grants#l35373[chamber-music.org])

More soon!

My very best

Alexis

Alexis Cuadrado  
[info@alexiscuadrado.com](mailto:info@alexiscuadrado.com)  
[www.alexiscuadrado.com](http://www.alexiscuadrado.com)[[alexiscuadrado.com](http://www.alexiscuadrado.com)]  
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[[youtube.com](http://youtube.com)]

On Mon, Oct 3, 2016 at 4:10 PM, Elena Siyanko <[esiyanko@clarkart.edu](mailto:esiyanko@clarkart.edu)> wrote:

Yes lets do it!!

I am off to NYC but will call yu tomorrow.

The answer is YES.

[917 502 2012](#)

---

**From:** Piza, Antoni [mailto:[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
**Sent:** Monday, October 03, 2016 3:52 PM  
**To:** Elena Siyanko  
**Cc:** Alexis Cuadrado  
**Subject:** possible partnership

Dear Lena, I just saw your Prado exhibition is coming to an end. I hope it was a success.

The reason I am writing is because we are applying for a grant to the Chamber Music Association and we need a partner.

Alexis Cuadrado (cc'ed here) is a very well regarded jazz composer, bass player and teacher at the New School in NY. His music tackles issues of migration and identity and he's also well-versed (naturally) on the jazz standards. The grant would help pay for his performances.

This grant is special because you need a partner 50 miles away from you. If awarded one gets \$10,000 to present two concerts, one for you and the second at your partner's venue.

The possible partner does not have to do anything. Simply accept the partnership and program (if the money is granted) the performance.

I wonder if this sort of presentation would be interesting for the Clark.

Either way, it was a pleasure to be able to help a little bit with the flamenco program last spring.

Best wishes.

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Elena Siyanko  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Alexis Cuadrado](#)  
**Subject:** RE: possible partnership  
**Date:** Monday, October 03, 2016 4:10:58 PM

---

Yes lets do it!!

I am off to NYC but will call yu tomorrow.

The answer is YES.

917 502 2012

---

**From:** Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]  
**Sent:** Monday, October 03, 2016 3:52 PM  
**To:** Elena Siyanko  
**Cc:** Alexis Cuadrado  
**Subject:** possible partnership

Dear Lena, I just saw your Prado exhibition is coming to an end. I hope it was a success.

The reason I am writing is because we are applying for a grant to the Chamber Music Association and we need a partner.

Alexis Cuadrado (cc'ed here) is a very well regarded jazz composer, bass player and teacher at the New School in NY. His music tackles issues of migration and identity and he's also well-versed (naturally) on the jazz standards. The grant would help pay for his performances.

This grant is special because you need a partner 50 miles away from you. If awarded one gets \$10,000 to present two concerts, one for you and the second at your partner's venue.

The possible partner does not have to do anything. Simply accept the partnership and program (if the money is granted) the performance.

I wonder if this sort of presentation would be interesting for the Clark.

Either way, it was a pleasure to be able to help a little bit with the flamenco program last spring.

Best wishes.

Antoni  
212 8171819

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Alexis Cuadrado  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: possible partnership  
**Date:** Tuesday, October 04, 2016 9:33:46 AM

---

Molt bé no?

Caldrà fer un esforç per destacar el fet de que presenten al públic en general, cosa que veig que si que fan.

D'altra banda, aquí està l'horari dels workshops que CMA fan. Crec que si pots seria molt útil anar-hi...

<http://www.chamber-music.org/pdf/2017-RPP/FY17-GrantAward-Application-Workshop-Schedule.pdf>[chamber-music.org](#)]

Segueixo buscant partners per la zona de Baltimore-Philly. I ha dit no i els altres no han contestat.

Mil gràcies Toni

Alexis Cuadrado  
[info@alexiscuadrado.com](mailto:info@alexiscuadrado.com)  
[www.alexiscuadrado.com](http://www.alexiscuadrado.com)[alexiscuadrado.com](#)]  
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[youtube.com](#)]

On Mon, Oct 3, 2016 at 4:23 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Great news!

I should be in my office most of the day...

Alexis number (in case you need more specifics) is [347 623 4419](tel:3476234419)

Best

A

---

**From:** Elena Siyanko [mailto:[esiyanko@clarkart.edu](mailto:esiyanko@clarkart.edu)]  
**Sent:** Monday, October 03, 2016 4:11 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Alexis Cuadrado <[alexiscu@alexiscuadrado.com](mailto:alexiscu@alexiscuadrado.com)>  
**Subject:** RE: possible partnership

Yes lets do it!!

I am off to NYC but will call yu tomorrow.

The answer is YES.

[917 502 2012](tel:9175022012)

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Monday, October 03, 2016 3:52 PM  
**To:** Elena Siyanko  
**Cc:** Alexis Cuadrado  
**Subject:** possible partnership

Dear Lena, I just saw your Prado exhibition is coming to an end. I hope it was a success.

The reason I am writing is because we are applying for a grant to the Chamber Music Association and we need a partner.

Alexis Cuadrado (cc'ed here) is a very well regarded jazz composer, bass player and teacher at the New School in NY. His music tackles issues of migration and identity and he's also well-versed (naturally) on the jazz standards. The grant would help pay for his performances.

This grant is special because you need a partner 50 miles away from you. If awarded one gets \$10,000 to present two concerts, one for you and the second at your partner's venue.



The possible partner does not have to do anything. Simply accept the partnership and program (if the money is granted) the performance.

I wonder if this sort of presentation would be interesting for the Clark.

Either way, it was a pleasure to be able to help a little bit with the flamenco program last spring.

Best wishes.

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Roig-francoli, Miguel (roigfrma)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: post on our web  
**Date:** Thursday, April 07, 2016 12:30:19 PM

---

Molt be, gracies! Na Kate Lee va guanyar es Naumburg International Piano Competition a 2010, si voleu dir-ho.

MA.

=====  
Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.  
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition  
College-Conservatory of Music  
University of Cincinnati  
P.O. Box 210003  
Cincinnati, OH 45221-0003  
Tel: (513) 556-1821  
Fax: (513) 556-0202  
Email: [roigfrma@uc.edu](mailto:roigfrma@uc.edu)  
Web: <http://www.miguelroig-francoli.com>[[miguelroig-francoli.com](http://www.miguelroig-francoli.com)]  
=====

---

**From:** Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]  
**Sent:** Thursday, April 07, 2016 12:17 PM  
**To:** Roig-francoli, Miguel (roigfrma)  
**Subject:** post on our web

Hem penjat això...

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/miguel-roig-francoli-world-premiere-apr-12/>

**From:** Katie Straker  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: postcards / poster  
**Date:** Thursday, October 27, 2016 11:58:28 AM

---

Ahh, crap, I'm sorry, I did forget to email them to him. Since I'm not on campus I can't send them. They're PDFs in the taruskin folder, they have clear names. There is only one version of the postcard. The poster has two versions, so the one called poster 2 is the final version.

Katie

On Oct 27, 2016 11:29, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Katie, Christian says you never send him the PDFs.

Since time is of the essence, can you send them to him and **\*always\*** cc me for work-related emails.

Thanks

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Kathryn Straker  
**To:** ["Adam Kent"; Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: practice room  
**Date:** Tuesday, December 06, 2016 12:18:24 PM

---

Just got confirmation that you can use Practice Room D at 5:30.

--

Katie Straker, Assistant  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, CUNY  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
(212) 817-1819

---

**From:** Adam Kent [mailto:[adamkentpianist@gmail.com](mailto:adamkentpianist@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, December 02, 2016 2:52 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Kathryn Straker <[kstraker@gradcenter.cuny.edu](mailto:kstraker@gradcenter.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: practice room

Hi:

Rushing down from Oneonta on 12/7--won't get there until 5:30. 5:30-7:30 for practice room?

Fine for me to come up from audience.

Hasta pronto  
ASK

Sent from my iPhone

On Nov 29, 2016, at 4:02 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Katie, please book a practice room for Adam Kent on Dec 7.

Adam: [What times? 3 to 5? 5 to 7pm?](#)

Let Katie know.

THANKS

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Adam Kent  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** Re: practice room  
**Date:** Friday, December 02, 2016 2:51:41 PM

---

Hi:

Rushing down from Oneonta on 12/7--won't get there until 5:30. 5:30-7:30 for practice room?

Fine for me to come up from audience.

Hasta pronto

ASK

Sent from my iPhone

On Nov 29, 2016, at 4:02 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Katie, please book a practice room for Adam Kent on Dec 7.

Adam: *What times?* 3 to 5? 5 to 7pm?

Let Katie know.

THANKS

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Mauricio Molina  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Pregunta Medias Becas  
**Date:** Thursday, June 16, 2016 2:44:04 PM

---

Gracias Toni, lo pregunto.

Pronto te env'io el poster del otro concierto.

abrazo

2016-06-16 17:25 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Hola Mauricio, el 22 de marzo se mandaron 542 dolares. Los recibio tu suegra?

Gracias por manadar el poster

Gracias

T

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, June 16, 2016 4:51 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Pregunta Medias Becas

Hola Toni,

Pudiste mirar lo de si se han enviado las dos medias becas para Besalú?

Te envío el poster de uno de los conciertos de este año, como verás tiene el logo de la fundación.

Merci

Mauricio

--



Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

**From:** Mauricio Molina  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas  
**Date:** Tuesday, March 15, 2016 5:20:00 PM

---

Después del curso o las necesitas ahora?

2016-03-15 22:12 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Y envia materiales de propaganda, web, fotos, etc. lo que tengas para justificar las becas.

Un abrazo y buena suerte!

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, March 15, 2016 5:07 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas

Mil gracias!

2016-03-15 22:04 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Mauricio, se mandara el pago en cuestion de dias. Avisame cuando lo recibas.

Un abrazo

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, March 08, 2016 5:02 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas

Hola Toni,

La nueva dirección para enviar el cheque con lo de las dos becas es:

Carmela Severo

146 Crescent Place

Yonkers, NY 10704

El equivalente en dolares por las dos medias becas: 410€: 452\$

Mil gracias Toni, podrías avisarme cuando se envíe el cheque para avisar a mi suegra que esté pendiente?

Gracias

Mauricio

2016-03-07 22:17 GMT+01:00 Mauricio Molina <[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)>:

Perfecto Toni, estupendo y mil gracias. Debo enviarte una dirección nueva.

Te envío otro correo con lo que sería el equivalente en dollars y la dirección nueva.

Mil mil gracias una vez más.

Mauricio

2016-03-07 22:13 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Mauricio: te confirmo las dos medias becas. Mandaremos un cheque a tu casa de NY como siempre.

Un abrazo

A

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, March 06, 2016 5:32 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Pregunta sobre medias becas

Hola Toni,

Me puedes confirmar una vez más lo de las dos medias becas para este año por fa.  
Estoy a punto de otorgarlas pero quería confirmar una vez más.

Gracias y un abrazo

--

Mauricio Molina, Ph.D.

Director, International Course on Medieval Music Performance

[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)

[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://mauriciomolina.com)]

[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://magisterpetrus.com)]

[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.

Director, International Course on Medieval Music Performance

[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)

[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://mauriciomolina.com)]

[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://magisterpetrus.com)]

[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

**From:** Mauricio Molina  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas  
**Date:** Tuesday, March 15, 2016 5:31:11 PM

---

Perfecto, trato de tenerlos antes del viernes, estoy de viaje.

Abrazos

Mauricio

2016-03-15 22:23 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Si Es posible ahora y despues

On Mar 15, 2016, at 5:19 PM, Mauricio Molina <[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)> wrote:

Después del curso o las necesitas ahora?

2016-03-15 22:12 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Y envia materiales de propaganda, web, fotos, etc. lo que tengas para justificar las becas.

Un abrazo y buena suerte!

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, March 15, 2016 5:07 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas

Mil gracias!

2016-03-15 22:04 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Mauricio, se mandara el pago en cuestion de dias. Avisame cuando lo recibas.

Un abrazo

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, March 08, 2016 5:02 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas

Hola Toni,

La nueva dirección para enviar el cheque con lo de las dos becas es:

Carmela Severo

146 Crescent Place

Yonkers, NY 10704

El equivalente en dolares por las dos medias becas: 410€: 452\$

Mil gracias Toni, podrías avisarme cuando se envíe el cheque para avisar a mi suegra que esté pendiente?

Gracias

Mauricio

2016-03-07 22:17 GMT+01:00 Mauricio Molina <[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)>:

Perfecto Toni, estupendo y mil gracias. Debo enviarte una dirección nueva.

Te envío otro correo con lo que sería el equivalente en dollars y la dirección nueva.

Mil mil gracias una vez más.

Mauricio

2016-03-07 22:13 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Mauricio: te confirmo las dos medias becas. Mandaremos un cheque a tu casa de NY como siempre.

Un abrazo

A

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, March 06, 2016 5:32 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Pregunta sobre medias becas

Hola Toni,

Me puedes confirmar una vez más lo de las dos medias becas para este año por fa. Estoy a punto de otorgarlas pero quería confirmar una vez más.

Gracias y un abrazo

--

Mauricio Molina, Ph.D.

Director, International Course on Medieval Music Performance

[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)

[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://mauriciomolina.com)]

[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://magisterpetrus.com)]

[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://medievalmusicbesalu.com)]



--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)

--

Mauricio Molina, Ph.D.

Director, International Course on Medieval Music Performance

[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)

[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://mauriciomolina.com)]

[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://magisterpetrus.com)]

[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://medievalmusicbesalu.com)]

**From:** Mauricio Molina  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas  
**Date:** Tuesday, March 08, 2016 5:02:04 PM

---

Hola Toni,

La nueva dirección para enviar el cheque con lo de las dos becas es:

Carmela Severo  
146 Crescent Place  
Yonkers, NY 10704

El equivalente en dolares por las dos medias becas: 410€: 452\$

Mil gracias Toni, podrías avisarme cuando se envíe el cheque para avisar a mi suegra que esté pendiente?

Gracias

Mauricio

2016-03-07 22:17 GMT+01:00 Mauricio Molina <[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)>:

Perfecto Toni, estupendo y mil gracias. Debo enviarte una dirección nueva.

Te envío otro correo con lo que sería el equivalente en dollars y la dirección nueva.

Mil mil gracias una vez más.

Mauricio

2016-03-07 22:13 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Mauricio: te confirmo las dos medias becas. Mandaremos un cheque a tu casa de NY como siempre.

Un abrazo

A

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, March 06, 2016 5:32 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Pregunta sobre medias becas

Hola Toni,

Me puedes confirmar una vez más lo de las dos medias becas para este año por fa. Estoy a punto de otorgarlas pero quería confirmar una vez más.

Gracias y un abrazo

--

Mauricio Molina, Ph.D.

Director, International Course on Medieval Music Performance

[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)

[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]

[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]

[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.

Director, International Course on Medieval Music Performance

[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)

[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]

[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]

[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.

Director, International Course on Medieval Music Performance

[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)

[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]

[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]

[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

**From:** Mauricio Molina  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas  
**Date:** Monday, March 07, 2016 4:17:32 PM

---

Perfecto Toni, estupendo y mil gracias. Debo enviarte una dirección nueva.

Te envío otro correo con lo que sería el equivalente en dollars y la dirección nueva.

Mil mil gracias una vez más.

Mauricio

2016-03-07 22:13 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Mauricio: te confirmo las dos medias becas. Mandaremos un cheque a tu casa de NY como siempre.

Un abrazo

A

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, March 06, 2016 5:32 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Pregunta sobre medias becas

Hola Toni,

Me puedes confirmar una vez más lo de las dos medias becas para este año por fa. Estoy a punto de otorgarlas pero quería confirmar una vez más.

Gracias y un abrazo

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

**From:** Mauricio Molina  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas  
**Date:** Tuesday, March 15, 2016 5:06:33 PM

---

Mil gracias!

2016-03-15 22:04 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Mauricio, se mandara el pago en cuestion de dias. Avisame cuando lo recibas.

Un abrazo

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, March 08, 2016 5:02 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Pregunta sobre medias becas

Hola Toni,

La nueva dirección para enviar el cheque con lo de las dos becas es:

Carmela Severo

146 Crescent Place

Yonkers, NY 10704

El equivalente en dolares por las dos medias becas: 410€: 452\$

Mil gracias Toni, podrías avisarme cuando se envíe el cheque para avisar a mi suegra que esté pendiente?

Gracias

Mauricio

2016-03-07 22:17 GMT+01:00 Mauricio Molina <[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)>:

Perfecto Toni, estupendo y mil gracias. Debo enviarte una dirección nueva.

Te envío otro correo con lo que sería el equivalente en dollars y la dirección nueva.

Mil mil gracias una vez más.

Mauricio

2016-03-07 22:13 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Mauricio: te confirmo las dos medias becas. Mandaremos un cheque a tu casa de NY como siempre.

Un abrazo

A

**From:** Mauricio Molina [mailto:[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, March 06, 2016 5:32 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Pregunta sobre medias becas

Hola Toni,

Me puedes confirmar una vez más lo de las dos medias becas para este año por fa. Estoy a punto de otorgarlas pero quería confirmar una vez más.

Gracias y un abrazo

--

Mauricio Molina, Ph.D.



Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[\[mauriciomolina.com\]](http://mauriciomolina.com)  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[\[magisterpetrus.com\]](http://magisterpetrus.com)  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[\[medievalmusicbesalu.com\]](http://medievalmusicbesalu.com)

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[\[mauriciomolina.com\]](http://mauriciomolina.com)  
  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[\[magisterpetrus.com\]](http://magisterpetrus.com)  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[\[medievalmusicbesalu.com\]](http://medievalmusicbesalu.com)

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[\[mauriciomolina.com\]](http://mauriciomolina.com)  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[\[magisterpetrus.com\]](http://magisterpetrus.com)  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[\[medievalmusicbesalu.com\]](http://medievalmusicbesalu.com)

--

Mauricio Molina, Ph.D.  
Director, International Course on Medieval Music Performance  
[maurus4@gmail.com](mailto:maurus4@gmail.com)  
[www.mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)[\[mauriciomolina.com\]](http://mauriciomolina.com)  
[www.magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)[\[magisterpetrus.com\]](http://magisterpetrus.com)  
[www.medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)[\[medievalmusicbesalu.com\]](http://medievalmusicbesalu.com)

**From:** Ricardo de la Torre  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: pregunta  
**Date:** Sunday, August 28, 2016 12:26:49 PM

---

Muchas gracias por su respuesta, entiendo la situación. Si logro consolidar algo estaré en contacto al respecto.

Un abrazo y saludos,

Ricardo

2016-08-27 11:33 GMT-07:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estimado Ricardo, gracias por enviar tu propuesta. Ahora mismo no tenemos planes de montar mas conciertos, pero el programa que propones de gran interes y espero que Jadranka pueda ayudarte. Yo me tendre que conformar en asisitir como publico.

Sea como fuere, mantenme informado de tus actividades.

Un fuerte abrazo

Antoni

**From:** Ricardo de la Torre [mailto:[rdelatorre.s@gmail.com](mailto:rdelatorre.s@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, August 26, 2016 1:23 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** pregunta

Estimado Toni:

Esperando que me recuerde del simposio Granados de marzo pasado, le saludo cordialmente.

Escribo porque hace dos años presenté, con ayuda del consulado de México en Barcelona, un concierto en esa ciudad que se enfocaba en música de compositores catalanes activos en Norteamérica. El concierto fue bien recibido y he buscado una oportunidad para programar algo similar en Nueva York, siendo que es el sitio en EE. UU. que tendría mayores conexiones musicales con Barcelona. Me gustaría preguntarle si en The Foundation for Iberian Music estarían interesados en colaborar conmigo y acoger el concierto. He estado en contacto con Jadranka Vrsalovic del Institut Ramon Llull para ver si estarían interesados en patrocinar el concierto y ella mostró interés, sin embargo el presupuesto para el próximo año no luce muy bien y lo más probable es que no tendrían margen de maniobra para nada extra. Intentaré buscar un patrocinio con otras instituciones en NY pero quería consultar con usted primero pues las posibilidades de conseguirlo serían mejores si cuento con el interés o apoyo de una institución académica o incluso algún prospecto de fecha, aún si es tentativa.

Adjunto una descripción del proyecto. Si acaso encajara bien en la programación de la Fundación en el futuro y si le parece viable o interesante o necesita más información, por favor hágamelo saber.

Agradeceré mucho cualquier comentario o sugerencia de su parte.

Saludos cordiales,

Ricardo

**From:** Eva Leon  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Pregunta  
**Date:** Wednesday, May 04, 2016 9:00:47 PM

---

Disculpa, no pude llamarte. Podemos hablar el viernes por la mañana?

Eva

On Wednesday, May 4, 2016 12:25 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

si puedes Llamame como a las 2.30 212 8171819

On May 4, 2016, at 12:23 PM, Eva Leon <[evamleon@yahoo.com](mailto:evamleon@yahoo.com)> wrote:

Hola Antoni,

Un par de preguntas:

En la dissertation de Lawrence Newcomb, este le pregunta a Cecilia sobre la relación Franco/Rodrigo y ella responde que jamás se conocieron y que Franco nunca asistió a ningún concierto de su padre. Dando la impresión que Franco utilizó la música de Rodrigo como political agenda pero que Rodrigo era apolitical.

La debería de contactar personalmente para entrevistarla? También para preguntarle si me permite utilizar sus ediciones musicales en mi tesis (sample excerpts).

Ya le mandé la tesis a Phillips- aún no me ha contestado.

Ya mandé a pedir el artículo de Llorenc Barber.

Gracias!  
Eva

**From:** Albert  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: pregunta  
**Date:** Thursday, January 21, 2016 4:48:43 PM

---

Estimat Toni, al conservatori no tenim l'especialitat de direcció. (de moment).  
En na Pilar molt bé, vaig disfrutar d'una entrevista molt interessant i super amable. Molt content.  
Vaig trobar gravació de la simfonia núm 5 de l'OSIB. Se podrà posar...  
Una forta abraçada  
Albert

Enviat des del meu telèfon intel·ligent Sony Xperia™

---- Piza, Antoni ha escrit ----

Hola Albert, teniu cap alumna (dona) de direcció d'orquestra al Conservatori? Crec que no, però...

I com va anar a BCN amb na Pilar?

No res, salut i molta sort

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Alberto | Spain Culture New York  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: prensa  
**Date:** Friday, February 19, 2016 10:53:01 AM

---

Muchas gracias Antoni,

Apunto a Francesc Peiron para despachar con Juan José. Si sabes de algún periodista más que pudiera estar interesado en dar cobertura al simposio o cualquier programa en torno al centenario de Granados, no dudes en recomendárnoslo.

En cuanto al listado de correos, qué gran trabajo! ya tenemos prácticamente todos. Tan sólo echo en falta dos direcciones, las de Ariadna Martín y Cristina Martín, quizá me las has mandado pero por un descuido no las veo. Te agradezco si me las puedes volver a pasar.

Gracias Antoni,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer  
Consulate General of Spain in New York  
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155  
Phon[[spainculturenewyork.org](http://spainculturenewyork.org)]: 21[[spainculturenewyork.org](http://spainculturenewyork.org)]2-355.[[spainculturenewyork.org](http://spainculturenewyork.org)]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751  
E-mail: [amerlo@spainculturenewyork.org](mailto:amerlo@spainculturenewyork.org)[[goog 1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]  
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo  
[www.spainculturenewyork.org](http://www.spainculturenewyork.org)[[spainculturenewyork.org](http://spainculturenewyork.org)]

2016-02-18 18:19 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Alberto, creo que es importante invitar a Francesc Peiron, corresponsal de La Vanguardia. Me consta que tiene interes en cubrir el congreso y el concierto.

Me imagino que ya lo tenias presente, pero te lo comento por si acaso

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Alberto | Spain Culture New York  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: prensa  
**Date:** Friday, February 19, 2016 1:02:06 PM

---

Perfecto, anoto sobre el marido de Miriam Perandones. No obstante, hay que tener en cuenta que estamos cerca ya del límite de aforo de la residencia. Por lo que en caso de tener 100% de confirmaciones tendríamos que prescindir de acompañantes, salvo en los casos extremadamente justificados. Podré darte un update sobre esto conforme vayamos teniendo la lista definitiva.

He añadido a Meira Goldberg, déjame saber por favor si ella sería una de tus invitadas, o seguimos contando contigo +2.

Gracias de nuevo!



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer  
Consulate General of Spain in New York  
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155  
Phon[[spainculturenewyork.org](http://spainculturenewyork.org)]e: 21[[spainculturenewyork.org](http://spainculturenewyork.org)]2-355.[[spainculturenewyork.org](http://spainculturenewyork.org)]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751  
E-mail: [amerlo@spainculturenewyork.org](mailto:amerlo@spainculturenewyork.org)[[goog 1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]  
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo  
[www.spainculturenewyork.org](http://www.spainculturenewyork.org)[[spainculturenewyork.org](http://spainculturenewyork.org)]

2016-02-19 11:27 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ariadna y Cristina son las mujeres de los hermanos Cuberlo, por tanto iran con ellos.

Hay que apuntar a Jose Enrique Tello Perez, marido de una ponente, Miriam Perandones.

Es posible que otros ponentes vayan acompañados, pero solo ella lo ha confirmado.

Un abrazo!

Antoni



**From:** Alberto | Spain Culture New York [mailto:[amerlo@spainculturenewyork.org](mailto:amerlo@spainculturenewyork.org)]  
**Sent:** Friday, February 19, 2016 10:53 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: prensa

Muchas gracias Antoni,

Apunto a Francesc Peiron para despachar con Juan José. Si sabes de algún periodista más que pudiera estar interesado en dar cobertura al simposio o cualquier programa en torno al centenario de Granados, no dudes en recomendárnoslo.

En cuanto al listado de correos, qué gran trabajo! ya tenemos prácticamente todos. Tan sólo echo en falta dos direcciones, las de Ariadna Martín y Cristina Martín, quizá me las has mandado pero por un descuido no las veo. Te agradezco si me las puedes volver a pasar.

Gracias Antoni,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[[spainculturenewyork.org](tel:2123551432)]e: 21[[spainculturenewyork.org](tel:2123551432)]2-355.[[spainculturenewyork.org](tel:2123551432)]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:2126443751)

E-mail: [amerlo@spainculturenewyork.org](mailto:amerlo@spainculturenewyork.org)[[goog 1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

[www.spainculturenewyork.org](http://www.spainculturenewyork.org)[[spainculturenewyork.org](http://www.spainculturenewyork.org)]

2016-02-18 18:19 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Alberto, creo que es importante invitar a Francesc Peiron, corresponsal de La Vanguardia. Me consta que tiene interes en cubrir el congreso y el concierto.

Me imagino que ya lo tenias presente, pero te lo comento por si acaso

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** MIRIAM PERANDONES LOZANO  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Presentación confirmada!  
**Date:** Monday, May 16, 2016 8:02:02 PM

---

Hola Antoni! María Luisa, que es mujer de recursos, me ha preguntado por el Quinteto que tocó en el concierto del 10 de marzo (Perspective's ensemble). He mirado en su página web, y veo el contacto general del conjunto. La verdad es que veo un poco difícil que vengan 5 personas, gratis, aunque sea al Instituto Cervantes, y que uno de ellos ni siquiera toque en un piano, sino en uno eléctrico... en caso de que dijeran que sí (un tendría que ver de dónde saco un piano eléctrico, pero eso no me parece tan difícil). No obstante, te pregunto qué te parece, y si, en caso de que les conozcas te parece adecuado y si les puedo escribir dándoles tu nombre. He llamado y escrito a Douglas para no molestarte ahora que estarás haciendo la maleta y demás, pero no me ha contestado -es raro, la verdad. Supongo que lo hará mañana.

UN abrazo fuerte!

Miriam

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Enviado: lunes, 16 de mayo de 2016 19:15:35  
Para: MIRIAM PERANDONES LOZANO  
Asunto: RE: Presentación confirmada!

Otra cosa: yo me voy a España del 18 al 1 de junio, como creo que sabes. Pasate hoy o mañana para coordinar un poco. No creo que vayas a necesitar nada de mi esos días, pero para cualquier cosa yo siempre estoy en contacto por email

Un abrazo

A

-----Original Message-----

From: MIRIAM PERANDONES LOZANO [<mailto:perandonesmiriam@uniovi.es>]  
Sent: Monday, May 16, 2016 11:07 AM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Subject: Presentación confirmada!

Querido Toni, espero que hayas pasado un feliz fin de semana! No te dejo descansar, pero esta vez te ocuparé poco tiempo: está confirmada la fecha, 2 de junio en el Instituto Cervantes. He pensado en Mary Ann Newmann para la presentación, además de Milton, pero no atrevo a escribirle hasta consultarlo contigo. Si te parece bien, le escribo ya para proponerle que esté en la mesa.

Gracias por todo!

Miriam

Enviado desde mi iPad

**From:** Álvarez Cañibano, Antonio  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: Presupuesto de Toma10  
**Date:** Tuesday, February 16, 2016 10:33:18 AM

---

Hola Antoni, gracias por tu correo.  
He intentado llamarte pero, no sé por qué, no consigo comunicar. Si puedes llamarme tú, podríamos hablar.  
Teniendo en cuenta la diferencia horaria, ahora ahí es por la mañana; podrías llamarme ahora. Si no, mañana sobre las 17:00 (hora española) también podría ser. Ya me dices.

Mis números:  
- 91 353 13 78 - 91 353 14 80 (trabajo).  
- 636 58 80 04 (móvil).

Un abrazo.  
Antonio.

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviado el: viernes, 12 de febrero de 2016 15:53  
Para: Álvarez Cañibano, Antonio  
Asunto: RE: Presupuesto de Toma10

Recibido!

Me gustaria hablar por telefono brevemente. Cuando puedo llamarte?

Si tu prefieres llamarme a mi, mis numeros son:

+1 212 8171819 (despacho)  
+1 646 8120412 (movil)

Un abrazo

Antoni

-----Original Message-----

From: Álvarez Cañibano, Antonio [<mailto:antonio.alvarez@inaem.mecd.es>]  
Sent: Thursday, February 11, 2016 6:53 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Subject: Presupuesto de Toma10

Estimado Antoni, disculpa el despiste.  
Aquí te lo adjunto.

Un saludo.  
Antonio Álvarez Cañibano.  
Director del Centro de Documentación de Música y Danza.  
INAEM - Secretaría de Estado de Cultura.  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_musicadanza.es\\_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__musicadanza.es_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-)

iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=7\_GzbxDLpYo4IelkyTq2OZNH7EuXmh-  
7yMYdkFtsdII&s=PRfj1Cq4JsQUS\_vl7jeV46W-IJPFauukIORGriMUmNQ&e=

**From:** Álvarez Cañibano, Antonio  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: Presupuesto de Toma10  
**Date:** Wednesday, February 17, 2016 2:38:10 PM

---

Antoni, el que te pide disculpas ahora soy yo, vi que me habías llamado... pero en ese momento había salido un instante del despacho, y no oí la llamada... lo siento. ¿Mañana jueves podría ser, a la misma hora? Ya me dices.

Gracias.  
Antonio.

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviado el: martes, 16 de febrero de 2016 23:54  
Para: Álvarez Cañibano, Antonio  
Asunto: RE: Presupuesto de Toma10

Lo siento... he tenido un día... Te llamo (si es posible) el miércoles un poco antes de las 17hrs, porque tengo que salir a esa hora; por ejemplo a las 16.45hrs de España.

Muchas gracias

A

-----Original Message-----

From: Álvarez Cañibano, Antonio [<mailto:antonio.alvarez@inaem.mecd.es>]  
Sent: Tuesday, February 16, 2016 10:33 AM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Subject: RE: Presupuesto de Toma10

Hola Antoni, gracias por tu correo.

He intentado llamarte pero, no sé por qué, no consigo comunicar. Si puedes llamarme tú, podríamos hablar. Teniendo en cuenta la diferencia horaria, ahora ahí es por la mañana; podrías llamarme ahora. Si no, mañana sobre las 17:00 (hora española) también podría ser. Ya me dices.

Mis números:

- 91 353 13 78 - 91 353 14 80 (trabajo).  
- 636 58 80 04 (móvil).

Un abrazo.  
Antonio.

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: viernes, 12 de febrero de 2016 15:53  
Para: Álvarez Cañibano, Antonio  
Asunto: RE: Presupuesto de Toma10

Recibido!

Me gustaria hablar por telefono brevemente. Cuando puedo llamarte?

Si tu prefieres llamarme a mi, mis numeros son:

+1 212 8171819 (despacho)

+1 646 8120412 (movil)

Un abrazo

Antoni

-----Original Message-----

From: Álvarez Cañibano, Antonio [<mailto:antonio.alvarez@inaem.mecd.es>]

Sent: Thursday, February 11, 2016 6:53 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Presupuesto de Toma10

Estimado Antoni, disculpa el despiste.

Aquí te lo adjunto.

Un saludo.

Antonio Álvarez Cañibano.

Director del Centro de Documentación de Música y Danza.

INAEM - Secretaría de Estado de Cultura.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_musicadanza.es\\_&d=CwIF-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__musicadanza.es_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=7_GzbxDLpYo4IelkyTq2OZNH7EuXmh-7yMYdkFtsdII&s=PRfj1Cq4JsQUS_vl7jeV46W-IJPFauukIORGriMUmNQ&e=)

[g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__musicadanza.es_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=7_GzbxDLpYo4IelkyTq2OZNH7EuXmh-7yMYdkFtsdII&s=PRfj1Cq4JsQUS_vl7jeV46W-IJPFauukIORGriMUmNQ&e=)

[iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=7\\_GzbxDLpYo4IelkyTq2OZNH7EuXmh-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__musicadanza.es_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=7_GzbxDLpYo4IelkyTq2OZNH7EuXmh-7yMYdkFtsdII&s=PRfj1Cq4JsQUS_vl7jeV46W-IJPFauukIORGriMUmNQ&e=)

[7yMYdkFtsdII&s=PRfj1Cq4JsQUS\\_vl7jeV46W-IJPFauukIORGriMUmNQ&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__musicadanza.es_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=7_GzbxDLpYo4IelkyTq2OZNH7EuXmh-7yMYdkFtsdII&s=PRfj1Cq4JsQUS_vl7jeV46W-IJPFauukIORGriMUmNQ&e=)

**From:** Pablo Álvarez  
**To:** [Angel Gil-Ordóñez](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#); [Asuncion Gil Ordóñez](#)  
**Subject:** RE: Presupuesto Propuesta Centenario granados en CUNY  
**Date:** Friday, February 26, 2016 9:28:10 AM

---

Recibido

Muchas Gracias.

El lunes lo veré con la Directora de Producción.

Mil Gracias

Pablo EUlate

---

**De:** Angel Gil-Ordóñez [mailto:[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)]  
**Enviado el:** martes, 23 de febrero de 2016 20:13  
**Para:** Pablo Álvarez  
**CC:** Piza, Antoni; Asuncion Gil Ordóñez  
**Asunto:** Presupuesto Propuesta Centenario granados en CUNY

Querido Pablo.

Antoni y yo acabamos de elaborar el presupuesto que te adjunto y que contiene los gastos y aportaciones confirmadas a la fecha correspondientes a la conferencia/simposio y al concierto que celebraremos en CUNY el 10 de Marzo próximo.

Te adjuntamos a su vez los programas de mano que se distribuirán en ambos eventos.

Te estamos enormemente agradecidos por considerar ampliar vuestro apoyo.

Un muy cordial saludo,

Angel

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)  
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])  
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**



**From:** Marta Morales  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Primeras correcciones del texto "Resurgiendo del páramo"  
**Date:** Monday, July 11, 2016 11:22:40 AM

---

Estimado Antoni:  
Muchas gracias por su amabilidad y sus revisiones últimas.  
Un cordial saludo y hasta pronto.  
Marta

---

**De:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Enviado:** lunes, 11 de julio de 2016 14:43:17  
**Para:** Marta Morales  
**Asunto:** Re: Primeras correcciones del texto "Resurgiendo del páramo"

Estimada Marta, muchas gracias por todas las correcciones. Todas tus sugerencias mejoran el texto.  
Un cordial saludo.  
Antoni

On Jul 8, 2016, at 9:25 AM, Marta Morales <[marta.morales.martin@hotmail.com](mailto:marta.morales.martin@hotmail.com)> wrote:

Estimado Antoni:  
Me pongo en contacto con usted para enviarle su artículo con las primeras correcciones. Las intervenciones que verá (pocas en conjunto) se han centrado fundamentalmente en el estilo (aunque ya he aprovechado para ir unificando otras cuestiones de carácter ortotipográfico). Para que le resulte más fácil entender lo que he hecho, le adjunto unas notas con lo más importante. En su caso, son muy breves y sencillas, puesto que su texto está perfectamente trabado y escrito.  
No obstante, no dude en escribirme o llamarme (625221065) ante cualquier duda, sugerencia o desacuerdo y lo vemos juntos.  
Un saludo muy cordial.  
Marta Morales

<Antoni Pizà\_texto\_cat..docx>

<NOTAS AL TEXTO DE ANTONI PIZÀ.pdf>

**From:** [Ellis, Tim](#)  
**To:** [Sander, Karen](#); [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Cok, Jimmy](#)  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event  
**Date:** Thursday, December 01, 2016 6:11:28 PM

---

Anthony requested that line be bold, since it's the main part of the event. Let's see what he says...

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:32 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Cok, Jimmy <[JCok@gc.cuny.edu](mailto:JCok@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event

Should the line "The Many Dangers of Music" be bold?

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:10 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Cok, Jimmy <[JCok@gc.cuny.edu](mailto:JCok@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Program for 12/7 Taruskin event

Here's the designed program...it looks good to me. What do you think, any changes?

Thanks,

Tim

---

**From:** Cherry, Donald  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:07 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Oops my mistake

**From:** [Ellis, Tim](#)  
**To:** [Sander, Karen](#); [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Cok, Jimmy](#)  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event  
**Date:** Thursday, December 01, 2016 6:12:19 PM

---

Sorry, I mean Antoni 😊

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 6:11 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Cok, Jimmy <[jcok@gc.cuny.edu](mailto:jcok@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event

Anthony requested that line be bold, since it's the main part of the event. Let's see what he says...

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:32 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Cok, Jimmy <[JCok@gc.cuny.edu](mailto:JCok@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event

Should the line "The Many Dangers of Music" be bold?

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:10 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Cok, Jimmy <[JCok@gc.cuny.edu](mailto:JCok@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Program for 12/7 Taruskin event

Here's the designed program...it looks good to me. What do you think, any changes?

Thanks,

Tim

---

**From:** Cherry, Donald

**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:07 PM

**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Oops my mistake

**From:** [Sander, Karen](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Ellis, Tim](#)  
**Cc:** [Cok, Jimmy](#)  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event  
**Date:** Thursday, December 01, 2016 7:04:19 PM

---

Ok.

Sent from my Verizon Wireless 4G LTE smartphone

----- Original message -----

**From:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Date:** 12/01/2016 6:18 PM (GMT-05:00)  
**To:** "Ellis, Tim" <TEllis2@gc.cuny.edu>, "Sander, Karen" <ksander@gc.cuny.edu>  
**Cc:** "Cok, Jimmy" <JCok@gc.cuny.edu>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event

I like it bold, but I am OK either way.

Otherwise, it looks very good. THANKS

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 6:12 PM  
**To:** Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Cc:** Cok, Jimmy <JCok@gc.cuny.edu>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event

Sorry, I mean Antoni 😊

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 6:11 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Cok, Jimmy <[jcok@gc.cuny.edu](mailto:jcok@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event

Anthony requested that line be bold, since it's the main part of the event. Let's see what he says...

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:32 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Cok, Jimmy <[JCok@gc.cuny.edu](mailto:JCok@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event

Should the line "The Many Dangers of Music" be bold?

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:10 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Cok, Jimmy <[JCok@gc.cuny.edu](mailto:JCok@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Program for 12/7 Taruskin event

Here's the designed program...it looks good to me. What do you think, any changes?

Thanks,

Tim

---

**From:** Cherry, Donald  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:07 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Oops<my mistake

**From:** [Sander, Karen](#)  
**To:** [Ellis, Tim](#); [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Cok, Jimmy](#)  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin event  
**Date:** Thursday, December 01, 2016 4:32:09 PM

---

Should the line "The Many Dangers of Music" be bold?

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:10 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Cok, Jimmy <[JCok@gc.cuny.edu](mailto:JCok@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Program for 12/7 Taruskin event

Here's the designed program...it looks good to me. What do you think, any changes?

Thanks,

Tim

---

**From:** Cherry, Donald  
**Sent:** Thursday, December 01, 2016 4:07 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Oops<my mistake

**From:** [Ellis, Tim](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Sander, Karen](#)  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture  
**Date:** Tuesday, November 29, 2016 2:28:10 PM  
**Attachments:** [Taruskin program - draft 11 29 16.docx](#)

---

Here's a revised version – more on the GC, bios shortened a little, & a few formatting tweaks... Let me know if this works, or if you have changes. Stepping out for about 30 min.

Thanks,

Tim

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, November 29, 2016 1:47 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

I am OK with cutting a bit the participants bios so that it's not so cluttered and the GC info can be included.

Best

Antoni

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Tuesday, November 29, 2016 1:00 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

The blurb should have some info about the Graduate Center and PP, not just PP.

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim



**Sent:** Tuesday, November 29, 2016 12:55 PM

**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** FW: Program for 12/7 Taruskin lecture

Hi...I'm following up to see if the copy is OK before sending it to design. Please check out the revisions...

Thanks,

Tim

---

**From:** Ellis, Tim

**Sent:** Monday, November 28, 2016 6:51 PM

**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

Does this work?

There may be too much copy for a 2-sided card, but we can see. Changes I made:

--I cut down "About the Series" slightly. Also, I referred to it as the "Old Lectures" (rather than the "Lloyd Old Lectures") because that seemed inconsistent with the title and the logo (which say "Lloyd Old and Constance Old Lecture").

--In Taruskin's bio, I cut the sentence listing his awards.

--Added a para about GC Presents.

Let me know...

Tim

---

**From:** Sander, Karen

**Sent:** Monday, November 28, 2016 4:51 PM

**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

9<sup>th</sup> line – typo - should read -- professor "of" music, not or music

Also we should have something about the Graduate Center, like we do in Live at 365 programs.

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY

365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim

**Sent:** Monday, November 28, 2016 4:06 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Program for 12/7 Taruskin lecture

Hi Antoni,

Attached is a draft of the program...please let me know of any changes.

Note: I combined the 2 paragraphs about the series, because I noticed there was redundant info.

Karen – do you have any changes?

Please let me know, and I'll forward it to design tomorrow...

Thanks,

Tim

Tim Ellis  
Office of Public Programs  
CUNY Graduate Center  
212-817-7181  
[tellis2@gc.cuny.edu](mailto:tellis2@gc.cuny.edu)

**From:** [Sander, Karen](#)  
**To:** [Ellis, Tim](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture  
**Date:** Tuesday, November 29, 2016 1:00:08 PM

---

The blurb should have some info about the Graduate Center and PP, not just PP.

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Tuesday, November 29, 2016 12:55 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** FW: Program for 12/7 Taruskin lecture

Hi...I'm following up to see if the copy is OK before sending it to design. Please check out the revisions...

Thanks,

Tim

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Monday, November 28, 2016 6:51 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

Does this work?

There may be too much copy for a 2-sided card, but we can see. Changes I made:

--I cut down "About the Series" slightly. Also, I referred to it as the "Old Lectures" (rather than the "Lloyd Old Lectures") because that seemed inconsistent with the title and the logo (which say "Lloyd Old and Constance Old Lecture").

--In Taruskin's bio, I cut the sentence listing his awards.

--Added a para about GC Presents.

Let me know...

Tim

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Monday, November 28, 2016 4:51 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

9<sup>th</sup> line – typo - should read -- professor “of” music, not or music

Also we should have something about the Graduate Center, like we do in Live at 365 programs.

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Monday, November 28, 2016 4:06 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Program for 12/7 Taruskin lecture

Hi Antoni,

Attached is a draft of the program...please let me know of any changes.

Note: I combined the 2 paragraphs about the series, because I noticed there was redundant info.

Karen – do you have any changes?

Please let me know, and I'll forward it to design tomorrow...

Thanks,

Tim

Tim Ellis  
Office of Public Programs  
CUNY Graduate Center  
212-817-7181

[tellis2@gc.cuny.edu](mailto:tellis2@gc.cuny.edu)

**From:** [Ellis, Tim](#)  
**To:** [Sander, Karen](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture  
**Date:** Monday, November 28, 2016 6:50:50 PM  
**Attachments:** [Taruskin program - draft 11 28 16 - 2.docx](#)

---

Does this work?

There may be too much copy for a 2-sided card, but we can see. Changes I made:

--I cut down "About the Series" slightly. Also, I referred to it as the "Old Lectures" (rather than the "Lloyd Old Lectures") because that seemed inconsistent with the title and the logo (which say "Lloyd Old and Constance Old Lecture") .

--In Taruskin's bio, I cut the sentence listing his awards.

--Added a para about GC Presents.

Let me know...

Tim

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Monday, November 28, 2016 4:51 PM  
**To:** Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

9<sup>th</sup> line – typo - should read -- professor "of" music, not or music

Also we should have something about the Graduate Center, like we do in Live at 365 programs.

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Monday, November 28, 2016 4:06 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Program for 12/7 Taruskin lecture

Hi Antoni,

Attached is a draft of the program...please let me know of any changes.

Note: I combined the 2 paragraphs about the series, because I noticed there was redundant info.

Karen – do you have any changes?

Please let me know, and I'll forward it to design tomorrow...

Thanks,

Tim

Tim Ellis  
Office of Public Programs  
CUNY Graduate Center  
212-817-7181  
[tellis2@gc.cuny.edu](mailto:tellis2@gc.cuny.edu)

**From:** [Sander, Karen](#)  
**To:** [Ellis, Tim](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture  
**Date:** Monday, November 28, 2016 4:51:27 PM

---

9<sup>th</sup> line – typo - should read -- professor “of” music, not or music

Also we should have something about the Graduate Center, like we do in Live at 365 programs.

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Monday, November 28, 2016 4:06 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Program for 12/7 Taruskin lecture

Hi Antoni,

Attached is a draft of the program...please let me know of any changes.

Note: I combined the 2 paragraphs about the series, because I noticed there was redundant info.

Karen – do you have any changes?

Please let me know, and I'll forward it to design tomorrow...

Thanks,

Tim

Tim Ellis  
Office of Public Programs  
CUNY Graduate Center  
212-817-7181  
[tellis2@gc.cuny.edu](mailto:tellis2@gc.cuny.edu)



**From:** [Sander, Karen](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Ellis, Tim](#)  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture  
**Date:** Tuesday, November 29, 2016 3:15:55 PM

---

Me too

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, November 29, 2016 3:08 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>  
**Cc:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Program for 12/7 Taruskin lecture

Looks good to me

On Nov 29, 2016, at 2:28 PM, Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)> wrote:

Here's a revised version – more on the GC, bios shortened a little, & a few formatting tweaks... Let me know if this works, or if you have changes. Stepping out for about 30 min.

Thanks,

Tim

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, November 29, 2016 1:47 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

I am OK with cutting a bit the participants bios so that it's not so cluttered and the GC info can be included.

Best

Antoni

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Tuesday, November 29, 2016 1:00 PM  
**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

The blurb should have some info about the Graduate Center and PP, not just PP.

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Tuesday, November 29, 2016 12:55 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** FW: Program for 12/7 Taruskin lecture

Hi...I'm following up to see if the copy is OK before sending it to design. Please check out the revisions...

Thanks,

Tim

---

**From:** Ellis, Tim  
**Sent:** Monday, November 28, 2016 6:51 PM  
**To:** Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

Does this work?

There may be too much copy for a 2-sided card, but we can see. Changes I made:

--I cut down "About the Series" slightly. Also, I referred to it as the "Old Lectures" (rather than the "Lloyd Old Lectures") because that seemed inconsistent with the title and the logo (which say "Lloyd Old and Constance Old Lecture").

--In Taruskin's bio, I cut the sentence listing his awards.

--Added a para about GC Presents.

Let me know...

Tim

---

**From:** Sander, Karen

**Sent:** Monday, November 28, 2016 4:51 PM

**To:** Ellis, Tim <[TEllis2@gc.cuny.edu](mailto:TEllis2@gc.cuny.edu)>; Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: Program for 12/7 Taruskin lecture

9<sup>th</sup> line – typo - should read -- professor “of” music, not or music

Also we should have something about the Graduate Center, like we do in Live at 365 programs.

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Ellis, Tim

**Sent:** Monday, November 28, 2016 4:06 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Sander, Karen <[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Program for 12/7 Taruskin lecture

Hi Antoni,

Attached is a draft of the program...please let me know of any changes.

Note: I combined the 2 paragraphs about the series, because I noticed there was redundant info.

Karen – do you have any changes?

Please let me know, and I'll forward it to design tomorrow...

Thanks,

Tim

Tim Ellis  
Office of Public Programs  
CUNY Graduate Center  
212-817-7181  
[tellis2@gc.cuny.edu](mailto:tellis2@gc.cuny.edu)

<Taruskin program - draft 11 29 16.docx>

**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Sara Bong](#)  
**Subject:** Re: program insert?  
**Date:** Tuesday, March 08, 2016 3:04:20 PM

---

Thank you

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

> On Mar 8, 2016, at 2:50 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Send me the flyer and we will print it.

>

>

>

>> On Mar 8, 2016, at 2:02 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

>>

>> Dear Antoni,

>>

>> I realize that I didn't get a response about the subject of the program insert? Can we have a program insert listing the names of the musicians and donors with the required donor language? Our donors are contributing \$10,000 to the costs of this concert, and we also have a legal requirement with one of them that certain language has to be included.

>>

>> Please advise. Thank you, Sato

**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Sara Bong](#)  
**Subject:** Re: program insert?  
**Date:** Tuesday, March 08, 2016 3:36:56 PM  
**Attachments:** [Granados program insert.docx](#)

---

I am attaching a file. It doesn't matter which typeface or format is used as long as the language and the logos are on the sheet.

Thank you, Sato

On Tue, Mar 8, 2016 at 3:04 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Thank you

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

> On Mar 8, 2016, at 2:50 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

>

> Send me the flyer and we will print it.

>

>

>

>> On Mar 8, 2016, at 2:02 PM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

>>

>> Dear Antoni,

>>

>> I realize that I didn't get a response about the subject of the program insert? Can we have a program insert listing the names of the musicians and donors with the required donor language? Our donors are contributing \$10,000 to the costs of this concert, and we also have a legal requirement with one of them that certain language has to be included.

>>

>> Please advise. Thank you, Sato

**From:** Joan Cabot  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Programa folk IB3 TV  
**Date:** Monday, June 06, 2016 12:46:31 PM

---

Disculpau, avui tenc un dia bastant atapeït de feina. Creis que ho podríem intentar demà a les 15:30 o 16 hores hora d'aquí?

--

Joan Cabot

Encès 6 de juny de 2016 a 18:08:26, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Joan, ho he intentat a les 17 (ja no hi eres) i ho intentare de bell nou mes tard. A les 21hrs per ventura?

Gracies

Toni

**From:** Joan Cabot [mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June 06, 2016 9:46 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Programa folk IB3 TV

Perfecte, com s'estimi més.  
El meu telèfon és el 971576065. A les 16:30 seria un moment perfecte.

Salutacions i gràcies per endavant.

Encès 6 de juny de 2016 a 15:15:59, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Hola Joan, enhorabona per aquest programa que projectes. Es una gran idea.

Podem parlar avui mateix. Ara son les 9 a NY i les 15hrs a Mallorca. Avui

tenc flexibilitat de temps i te puc cridar quan vulguis.

El meu skype es "a2010pz"

De tota manera, si tens un numero fix, se sol sentir millor i te te puc cridar sense cap problema.

Ja diras

Salut

Toni

---

**From:** Joan Cabot [mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 06, 2016 5:39 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Programa folk IB3 TV

Bon dia, senyor Pizà. Em dic Joan Cabot i estam començant a gravar un programa sobre música folk per a IB3 TV. La idea del programa és usar la música com a punt de partida per parlar del món en què sorgiren aquestes cançons i com aquest món i la música ha canviat al llarg del temps. En el seu cas, ens interessa molt comptar amb vostè per al programa que em anomenat "Caçadors de cançons", on entre d'altres personatges voldríem parlar d'Alan Lomax i la seva visita a les illes (que vostè va documentar al llibre 'Mirades, miradas, glances').

Comptam amb un company a NY que podria fer-li l'entrevista allà, però m'agradaria, si pogués ser, conversar amb vostè per skype abans, si fos possible. A mi em va bé els capvespres hora espanyola. Si en algun moment pot parlar amb mi, li estaria molt agraït.

Moltes gràcies per avançat!



--  
Joan Cabot

**From:** Joan Cabot  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Programa folk IB3 TV  
**Date:** Monday, June 06, 2016 1:14:39 PM

---

Perfecte, seré a casa pendent del telèfon.  
Gràcies de nou.

--

Joan Cabot

Encès 6 de juny de 2016 a 19:13:08, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

D'acord

On Jun 6, 2016, at 12:46 PM, Joan Cabot <[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)> wrote:

Disculpau, avui tenc un dia bastant atapeït de feina. Creis que ho podríem intentar demà a les 15:30 o 16 hores hora d'aquí?

--

Joan Cabot

Encès 6 de juny de 2016 a 18:08:26, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Joan, ho he intentat a les 17 (ja no hi eres) i ho intentare de bell nou mes tard. A les 21hrs per ventura?

Gracies

Toni

**From:** Joan Cabot [mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June 06, 2016 9:46 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Programa folk IB3 TV

Perfecte, com s'estimi més.

El meu telèfon és el 971576065. A les 16:30 seria un moment perfecte.

Salutacions i gràcies per endavant.

Encès 6 de juny de 2016 a 15:15:59, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Hola Joan, enhorabona per aquest programa que projectes. Es una gran idea.

Podem parlar avui mateix. Ara son les 9 a NY i les 15hrs a Mallorca. Avui tenc flexibilitat de temps i te puc cridar quan vulguis.

El meu skype es "a2010pz"

De tota manera, si tens un numero fix, se sol sentir millor i te te puc cridar sense cap problema.

Ja diras

Salut

Toni

---

**From:** Joan Cabot  
[mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June 06, 2016 5:39 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Programa folk IB3 TV

Bon dia, senyor Pizà. Em dic Joan Cabot i estam començant a gravar un programa sobre música folk per a IB3 TV. La idea del programa és usar la música com a punt de partida per parlar del món en què sorgiren aquestes cançons i com aquest món i la música ha canviat al llarg del temps. En el seu cas, ens interessa molt comptar amb vostè per al programa que em anomenat "Caçadors de cançons", on entre d'altres personatges voldríem parlar d'Alan Lomax i la seva visita a les illes (que vostè va documentar al llibre 'Mirades, miradas, glances').

Comptam amb un company a NY que podria fer-li l'entrevista allà, però m'agradaria, si pogués ser, conversar amb vostè per skype abans, si fos possible. A mi em va bé els capvespres hora espanyola. Si en algun moment pot parlar amb mi, li estaria molt agraït.

Moltes gràcies per avançat!

--  
Joan Cabot

**From:** Joan Cabot  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Programa folk IB3 TV  
**Date:** Monday, June 06, 2016 9:45:54 AM

---

Perfecte, com s'estimi més.  
El meu telèfon és el 971576065. A les 16:30 seria un moment perfecte.

Salutacions i gràcies per endavant.

Encès 6 de juny de 2016 a 15:15:59, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Hola Joan, enhorabona per aquest programa que projectes. Es una gran idea.

Podem parlar avui mateix. Ara son les 9 a NY i les 15hrs a Mallorca. Avui tenc flexibilitat de temps i te puc cridar quan vulguis.

El meu skype es "a2010pz"

De tota manera, si tens un numero fix, se sol sentir millor i te te puc cridar sense cap problema.

Ja diras

Salut

Toni

---

**From:** Joan Cabot [mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 06, 2016 5:39 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Programa folk IB3 TV

Bon dia, senyor Pizà. Em dic Joan Cabot i estam començant a gravar un programa sobre música folk per a IB3 TV. La idea del programa és usar la música com a punt de partida per parlar del món en què sorgiren aquestes cançons i com aquest món i la música ha canviat al llarg del temps. En el seu cas, ens interessa molt comptar amb vostè per al programa que em anomenat "Caçadors de cançons", on entre d'altres personatges voldríem parlar d'Alan Lomax i la seva visita a les illes (que vostè va documentar al llibre 'Mirades, miradas, glances').

Comptam amb un company a NY que podria fer-li l'entrevista allà, però m'agradaria, si pogués ser, conversar amb vostè per skype abans, si fos possible. A mi em va bé els capvespres hora espanyola. Si en algun moment pot parlar amb mi, li estaria molt agraït.

Moltes gràcies per avançat!

--

Joan Cabot

**From:** Joan Cabot  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Programa folk IB3 TV  
**Date:** Wednesday, June 08, 2016 12:21:35 PM

---

Genial, ja som per aquí.  
Gràcies de nou.

--

Joan Cabot

Encès 8 de juny de 2016 a 17:42:26, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Si

---

**From:** Joan Cabot [mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, June 08, 2016 10:48 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Programa folk IB3 TV

Bon dia, Antoni, avui jo crec que a les 18:30 seré a casa. Vos va bé?

Enviat des del meu iPhone

El 8 juny 2016, a les 16:37, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> va escriure:

Bon dia de NY. Com ho tens avui, fins i tot ara?

Gracies

Toni

---

**From:** Joan Cabot [<mailto:joancabot@gmail.com>]  
**Sent:** Monday, June 06, 2016 1:15 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Programa folk IB3 TV

Perfecte, seré a casa pendent del telèfon.

Gràcies de nou.

--  
Joan Cabot

Encès 6 de juny de 2016 a 19:13:08, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

D'acord

On Jun 6, 2016, at 12:46 PM, Joan Cabot  
<[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)> wrote:

Disculpau, avui tenc un dia bastant atapeït de feina. Creis que ho podríem intentar demà a les 15:30 o 16 hores hora d'aquí?

--  
Joan Cabot

Encès 6 de juny de 2016 a 18:08:26, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Joan, ho he intentat a les 17 (ja no hi eres) i ho intentare de bell nou mes tard. A les 21hrs per ventura?

Gracies

Toni



**From:** Joan Cabot  
[mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June 06, 2016 9:46 AM  
**To:** Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Programa folk IB3 TV

Perfecte, com s'estimi més.  
El meu telèfon és el 971576065. A les 16:30 seria un moment perfecte.

Salutacions i gràcies per endavant.

Encès 6 de juny de 2016 a 15:15:59, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Hola Joan,  
enhorabona per aquest programa que projectes. Es una gran idea.

Podem parlar avui mateix. Ara son les 9 a NY i les 15hrs a Mallorca. Avui tenc flexibilitat de temps i te puc cridar quan vulguis.

El meu skype es "a2010pz"

De tota manera, si  
tens un numero fix,  
se sol sentir millor i  
te te puc cridar  
sense cap problema.

Ja diras

Salut

Toni

---

**From:** Joan Cabot  
[mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June  
06, 2016 5:39 AM  
**To:** Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
>  
**Subject:** Programa  
folk IB3 TV

Bon dia, senyor Pizà.  
Em dic Joan Cabot i  
estam començant a  
gravar un programa  
sobre música folk per  
a IB3 TV. La idea del  
programa és usar la  
música com a punt de  
partida per parlar del  
món en què sorgiren  
aquestes cançons i  
com aquest món i la  
música ha canviat al

llarg del temps. En el seu cas, ens interessa molt comptar amb vostè per al programa que em anomenat "Caçadors de cançons", on entre d'altres personatges voldríem parlar d'Alan Lomax i la seva visita a les illes (que vostè va documentar al llibre 'Mirades, miradas, glances').

Comptam amb un company a NY que podria fer-li l'entrevista allà, però m'agradaria, si pogués ser, conversar amb vostè per skype abans, si fos possible. A mi em va bé els capvespres hora espanyola. Si en algun moment pot parlar amb mi, li estaria molt agraït.

Moltes gràcies per avançat!

--

Joan Cabot

**From:** Joan Cabot  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Programa folk IB3 TV  
**Date:** Wednesday, June 08, 2016 10:48:31 AM

---

Bon dia, Antoni, avui jo crec que a les 18:30 seré a casa. Vos va bé?

Enviat des del meu iPhone

El 8 juny 2016, a les 16:37, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> va escriure:

Bon dia de NY. Com ho tens avui, fins i tot ara?

Gracies

Toni

---

**From:** Joan Cabot [<mailto:joancabot@gmail.com>]

**Sent:** Monday, June 06, 2016 1:15 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Programa folk IB3 TV

Perfecte, seré a casa pendent del telèfon.  
Gràcies de nou.

--  
Joan Cabot

Encès 6 de juny de 2016 a 19:13:08, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

D'acord

On Jun 6, 2016, at 12:46 PM, Joan Cabot <[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)> wrote:

Disculpau, avui tenc un dia bastant atapeït de feina. Creis que ho podríem intentar demà a les 15:30 o 16 hores hora d'aquí?

--  
Joan Cabot

Encès 6 de juny de 2016 a 18:08:26, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Joan, ho he intentat a les 17 (ja no hi eres) i ho intentare de bell nou mes tard. A les 21hrs per

ventura?

Gracies

Toni

**From:** Joan Cabot

[mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 06, 2016 9:46 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: Programa folk IB3 TV

Perfecte, com s'estimi més.

El meu telèfon és el 971576065. A les 16:30 seria un moment perfecte.

Salutacions i gràcies per endavant.

Encès 6 de juny de 2016 a 15:15:59, Piza, Antoni ([apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)) va escriure:

Hola Joan, enhorabona per aquest programa que projectes. Es una gran idea.

Podem parlar avui mateix. Ara son les 9 a NY i les 15hrs a Mallorca. Avui tenc flexibilitat de temps i te puc cridar quan vulguis.

El meu skype es "a2010pz"

De tota manera, si tens un numero fix, se sol sentir millor i te te puc cridar sense cap problema.

Ja diras

Salut

Toni

---

**From:** Joan Cabot  
[mailto:[joancabot@gmail.com](mailto:joancabot@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June 06, 2016 5:39 AM  
**To:** Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Programa folk IB3 TV

Bon dia, senyor Pizà. Em dic Joan Cabot i estam començant a gravar un programa sobre música folk per a IB3 TV. La idea del programa és usar la música com a punt de partida per parlar del món en què sorgiren aquestes cançons i com aquest món i la música ha canviat al llarg del temps. En el seu cas, ens interessa molt comptar amb vostè per al programa que em anomenat "Caçadors de cançons", on entre d'altres personatges voldríem parlar d'Alan Lomax i la seva visita a les illes (que vostè va documentar al llibre 'Mirades, miradas, glances').

Comptam amb un company a NY que podria fer-li l'entrevista allà, però m'agradaria, si pogués ser, conversar amb vostè per skype abans, si fos possible. A mi em va bé els capvespres hora espanyola. Si en algun moment pot parlar amb mi, li estaria molt agraït.

Moltes gràcies per avançat!

--

Joan Cabot

**From:** Subira Adelantado, M Pilar  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: programa radio  
**Date:** Monday, June 06, 2016 1:26:06 AM  
**Attachments:** [ASE-programa Palma.pdf](#)  
[ArteSonoroPM. CAT-14-3-16 OK.pdf](#)

---

Toni,

Suposo que, si més no, et pots fer una idea de les intencions del José Iges a l'exposició i del seu punt de vista.

Et passo el material que tinc en PDF, espero que et serveixi.

Parlem aviat

Pilar

---

**De:** Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]  
**Enviat:** dissabte, 4 / juny / 2016 21:32  
**Per a:** Subira Adelantado, M Pilar  
**Tema:** programa radio

Pilar, ja he escoltat el teu programa amb Jose Iges. Molt interessant des de qualsevol punt de vista (enhorabona!), pero optim per a mi perque m'ajuda a ajustar tota la informacio sobre Sitges al focus de l'exposicio.

Una cosa: tens el programa de ma en PDF de l'esposicio de Palma? Si el tens, t'agrairia que me'l fessis arribar. Jo he mirat, naturalmente, to el que la March han penjat a la web.

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Douglas Riva  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: programas  
**Date:** Monday, February 22, 2016 9:33:51 AM

---

Los programas están muy bien, sencillos y elegantes. No he visto ninguna errata.

Otro tema. Hemos quedado que iba a probar el piano a las 5 de la tarde, pero tenemos el Closing Statements. ¿Hay otro momento o incluso otro día? Solo necesito unos 10-15 minutos. Ya me dirás.

D

2016-02-21 12:14 GMT-05:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Douglas, el viernes mande estos programas a la imprenta, por lo tanto solo se puede cambiar algo si es MUY GRAVE.

Dales una ojeada.

Gracias

A

**From:** Douglas Riva [mailto:[jdriva@gmail.com](mailto:jdriva@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, February 21, 2016 11:27 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Carolina Estrada

No vendrá Carolina Estrada. Al final su proyecto de un concierto Liszt-Granados no prosperó. Además con la nena recién nacida no esta para un viaje desde Tokio. Pregunta si puede hacernos llegar un video (tampoco creo que vaya a poder grabarla). No le he dicho nada todavía pero creo que sería mejor decir que solo podríamos colocar un texto si llegamos a publicar las ponencias. ¿Qué opinas?

Abrazos,



| D

**From:** Leonora Saavedra  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: promotion file evaluation request  
**Date:** Monday, August 15, 2016 11:49:01 AM

---

Dear Antoni,

Thank you for your willingness to assist in the evaluation of Walter's file.  
I'll be back in touch very soon.

Best,

Leonora

Dr. Leonora Saavedra  
Associate Professor and Chair  
Music Department  
Arts Building #140  
University of California  
Riverside CA 92521  
USA

---

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]  
Sent: Monday, August 15, 2016 8:34 AM  
To: Leonora Saavedra  
Subject: RE: promotion file evaluation request

Dear Leonora (if I may): I'll be delighted to write a letter or report in support of Walter.

Please let me know how to go about getting started with the process.

I will do this immediately before classes start.

Un abrazo

Antoni  
212 8171819 (w)  
646 8120412 (cell)

-----Original Message-----

From: Leonora Saavedra [<mailto:leonora.saavedra@ucr.edu>]  
Sent: Friday, August 12, 2016 6:56 PM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Subject: promotion file evaluation request

Dear Professor Pizà,

The Department of Music at the University of California, Riverside, is reviewing Dr. Walter Clark's accomplishments to determine whether to recommend him for promotion to the rank of Above Scale, or Distinguished, Professor, the highest professorial rank in the University of California system. This designation is reserved for scholars of the highest distinction whose work is internationally recognized and acclaimed. For such promotions, the University of California requires letters of evaluation from experts in the field. Because I believe that you could provide an objective evaluation of Professor Clark's achievements, I write with the hope that you might write such a letter. Our deadline is September 30, 2016.

Professor Clark is a leading scholar in the fields of Spanish and Latin American musics. This fall the King of Spain, Felipe VI, will confer upon him a first class knighthood: Comendador de la Orden de Isabel la Católica.

Should you be willing to undertake this evaluation, I will write to you formally with more complete instructions, along with review materials pertaining to Professor Clark's scholarly activity, uploaded into a confidential website.

Please do let me know whether you can participate in this process, one way or the other, so that we can take timely action on this.

Please let me know what other information you require to assist in your decision. I look forward to hearing from you soon.

Yours truly,  
Leonora Saavedra

Dr. Leonora Saavedra  
Associate Professor and Chair  
Music Department  
Arts Building #140  
University of California  
Riverside CA 92521  
USA

**From:** Anne Stone  
**To:** [Plana\\_Nadal.Joan](mailto:Plana_Nadal.Joan)  
**Cc:** [Piza\\_Antoni](mailto:Piza_Antoni); [JANETTE.TILLEY](mailto:JANETTE.TILLEY)  
**Subject:** Re: Proposal defense date (Joan Plana)  
**Date:** Friday, June 10, 2016 5:31:05 PM

---

Works well for me--if the thesis room is not available we could always use my office, or a classroom. It should be pretty quiet there next week.

On Fri, Jun 10, 2016 at 5:25 PM, Joan Plana\_Nadal <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)> wrote:

Dear all,

could we schedule the proposal defense on Wednesday at 3pm? (or any other time later that day).

Thanks so much again to all of you,

Sincerely,

Joan

On Jun 10, 2016, at 5:20 PM, Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)> wrote:

Next Wednesday afternoon would work very well for me; Thursday afternoon is also possible.

Anne

On Fri, Jun 10, 2016 at 2:59 PM, Joan Plana\_Nadal <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)> wrote:

Dear Professors,

I am available anytime next time, whenever it could work for the 3 of you. In case next week could not be possible, I would be free as well the week after.

Thanks so much for your help trying to find a time.

Joan

On Jun 10, 2016, at 12:26 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear all, I am not available:

WEDNESDAY until 1pm  
FRIDAY all day

All other days I am available.

Thanks

Antoni

---

**From:** JANETTE.TILLEY [<mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>]  
**Sent:** Friday, June 10, 2016 11:24 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>  
**Cc:** Plana\_Nadal, Joan <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)>; Joan Plana <[jplananadal@gmail.com](mailto:jplananadal@gmail.com)>  
**Subject:** RE: Joan Plana

Hello all,  
Tuesday is not possible as I have “Summer Chair’s hours” at Lehman that day.  
Any other day is possible.

Let’s get the candidate in this email thread. Joan: when can we schedule the proposal defense?

Thanks to all,  
Janette

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair |  
Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music](http://www.lehman.edu/music)[\[lehman.edu\]](http://lehman.edu)

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image002.png>

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 6:57 PM  
**To:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>; JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Joan Plana

Hi again, I spoke with Joan earlier today. He wants to do this ASAP.

Shall we try to meet Tuesday? (As I said, this coming week my schedule is very flexible).

Thanks

A

**From:** Anne Stone [<mailto:anne.judith.stone@gmail.com>]  
**Sent:** Wednesday, June 08, 2016 6:18 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Joan Plana

I'm around through the 24th, happy to schedule it in person before then, or Skype afterward.

On Wed, Jun 8, 2016 at 2:15 PM, JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)> wrote:

Thanks, Antoni

I think we'll all be away at the same time, so if we can schedule a defense in the next couple of weeks, that would be ideal.

I haven't heard from Joan, but I believe he should be back today or later this week.

I'll get him to start the scheduling process.

Janette

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair |  
Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of  
Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music](http://www.lehman.edu/music)[\[lehman.edu\]](http://lehman.edu)

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image003.png>

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 1:35 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY

<[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>  
**Subject:** Joan Plana

Dear all: I have read Joan Plana's dissertation proposal and I think it is ready for defense.

I will not be in town between June 24-july 25. Otherwise, I am available any day, any time.

Let me know your availability.

Thanks and have a nice break!

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music

CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)



**From:** Joan Plana\_Nadal  
**To:** [Anne Stone](#); [Piza, Antoni](#); [JANETTE.TILLEY](#)  
**Subject:** Re: Proposal defense date (Joan Plana)  
**Date:** Friday, June 10, 2016 5:25:24 PM

---

Dear all,

could we schedule the proposal defense on Wednesday at 3pm? (or any other time later that day).

Thanks so much again to all of you,

Sincerely,

Joan

On Jun 10, 2016, at 5:20 PM, Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)> wrote:

Next Wednesday afternoon would work very well for me; Thursday afternoon is also possible.

Anne

On Fri, Jun 10, 2016 at 2:59 PM, Joan Plana\_Nadal <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)> wrote:

Dear Professors,

I am available anytime next time, whenever it could work for the 3 of you. In case next week could not be possible, I would be free as well the week after.

Thanks so much for your help trying to find a time.

Joan

On Jun 10, 2016, at 12:26 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear all, I am not available:

WEDNESDAY until 1pm

FRIDAY all day

All other days I am available.

Thanks

Antoni

---

**From:** JANETTE.TILLEY [<mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>]  
**Sent:** Friday, June 10, 2016 11:24 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>  
**Cc:** Plana\_Nadal, Joan <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)>; Joan Plana <[jplananadal@gmail.com](mailto:jplananadal@gmail.com)>  
**Subject:** RE: Joan Plana

Hello all,  
Tuesday is not possible as I have “Summer Chair’s hours” at Lehman that day.  
Any other day is possible.

Let’s get the candidate in this email thread. Joan: when can we schedule the proposal defense?

Thanks to all,  
Janette

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair | Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music](http://www.lehman.edu/music)[[lehman.edu](http://lehman.edu)]

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image002.png>

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 6:57 PM  
**To:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>; JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Joan Plana

Hi again, I spoke with Joan earlier today. He wants to do this ASAP.

Shall we try to meet Tuesday? (As I said, this coming week my schedule is very flexible).

Thanks

A

**From:** Anne Stone [<mailto:anne.judith.stone@gmail.com>]  
**Sent:** Wednesday, June 08, 2016 6:18 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Joan Plana

I'm around through the 24th, happy to schedule it in person before then, or Skype afterward.

On Wed, Jun 8, 2016 at 2:15 PM, JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)> wrote:

Thanks, Antoni

I think we'll all be away at the same time, so if we can schedule a defense in the next couple of weeks, that would be ideal.

I haven't heard from Joan, but I believe he should be back today or later this week.

I'll get him to start the scheduling process.

Janette

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair |  
Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music/lehman.edu](http://www.lehman.edu/music/lehman.edu)

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image003.png>

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 1:35 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY  
<[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>  
**Subject:** Joan Plana

Dear all: I have read Joan Plana's dissertation proposal and I think it is ready for defense.

I will not be in town between June 24-july 25. Otherwise, I am available any day, any time.

Let me know your availability.

Thanks and have a nice break!

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

**From:** Anne Stone  
**To:** [Plana\\_Nadal.Joan](mailto:Plana_Nadal.Joan)  
**Cc:** [Piza.Antoni](mailto:Piza.Antoni); [JANETTE.TILLEY](mailto:JANETTE.TILLEY)  
**Subject:** Re: Proposal defense date (Joan Plana)  
**Date:** Friday, June 10, 2016 5:20:49 PM

---

Next Wednesday afternoon would work very well for me; Thursday afternoon is also possible.

Anne

On Fri, Jun 10, 2016 at 2:59 PM, Joan Plana\_Nadal <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)> wrote:

Dear Professors,

I am available anytime next time, whenever it could work for the 3 of you. In case next week could not be possible, I would be free as well the week after.

Thanks so much for your help trying to find a time.

Joan

On Jun 10, 2016, at 12:26 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear all, I am not available:

WEDNESDAY until 1pm  
FRIDAY all day

All other days I am available.

Thanks

Antoni

---

**From:** JANETTE.TILLEY [<mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>]  
**Sent:** Friday, June 10, 2016 11:24 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>  
**Cc:** Plana\_Nadal, Joan <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)>; Joan Plana <[jplananadal@gmail.com](mailto:jplananadal@gmail.com)>  
**Subject:** RE: Joan Plana

Hello all,  
Tuesday is not possible as I have “Summer Chair’s hours” at Lehman that day.  
Any other day is possible.

Let's get the candidate in this email thread. Joan: when can we schedule the proposal defense?

Thanks to all,  
Janette

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair | Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music](http://www.lehman.edu/music)[\[lehman.edu\]](http://lehman.edu)

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image002.png>

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 6:57 PM  
**To:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>; JANETTE.TILLEY  
<[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Joan Plana

Hi again, I spoke with Joan earlier today. He wants to do this ASAP.

Shall we try to meet Tuesday? (As I said, this coming week my schedule is very flexible).

Thanks

A

**From:** Anne Stone [<mailto:anne.judith.stone@gmail.com>]  
**Sent:** Wednesday, June 08, 2016 6:18 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Joan Plana

I'm around through the 24th, happy to schedule it in person before then, or Skype afterward.

On Wed, Jun 8, 2016 at 2:15 PM, JANETTE.TILLEY  
<[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)> wrote:

Thanks, Antoni  
I think we'll all be away at the same time, so if we can schedule a defense in the next couple of weeks, that would be ideal.

I haven't heard from Joan, but I believe he should be back today or later this week.

I'll get him to start the scheduling process.

Janette

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair | Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music](http://www.lehman.edu/music)[\[lehman.edu\]](http://lehman.edu)

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image003.png>

---

**From:** Piza, Antoni [mailto:[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 1:35 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>  
**Subject:** Joan Plana

Dear all: I have read Joan Plana's dissertation proposal and I think it is ready for defense.

I will not be in town between June 24-july 25. Otherwise, I am available any day, any time.

Let me know your availability.

Thanks and have a nice break!

Antoni  
[212 8171819](tel:212-8171819)

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)



**From:** Joan Plana\_Nadal  
**To:** [Anne Stone](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#); [JANETTE.TILLEY](#)  
**Subject:** Re: Proposal defense date (Joan Plana)  
**Date:** Friday, June 10, 2016 5:37:51 PM

---

Dear all,

I just wrote Jackie in order to schedule the defense in the Thesis Room on Wednesday at 3pm. I will write you back again when I have it confirmed. In case the Thesis room could not work, Prof. Stone's office is good for me as well.

Thanks so much again and have all a great weekend,

Joan

On Jun 10, 2016, at 5:31 PM, Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)> wrote:

Works well for me--if the thesis room is not available we could always use my office, or a classroom. It should be pretty quiet there next week.

On Fri, Jun 10, 2016 at 5:25 PM, Joan Plana\_Nadal <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)> wrote:

Dear all,

could we schedule the proposal defense on Wednesday at 3pm? (or any other time later that day).

Thanks so much again to all of you,

Sincerely,

Joan

On Jun 10, 2016, at 5:20 PM, Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)> wrote:

Next Wednesday afternoon would work very well for me; Thursday afternoon is also possible.

Anne

On Fri, Jun 10, 2016 at 2:59 PM, Joan Plana\_Nadal <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)> wrote:

Dear Professors,

I am available anytime next time, whenever it could work for the 3 of you. In case next week could not be possible, I would be free

as well the week after.

Thanks so much for your help trying to find a time.

Joan

On Jun 10, 2016, at 12:26 PM, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear all, I am not available:

WEDNESDAY until 1pm

FRIDAY all day

All other days I am available.

Thanks

Antoni

---

**From:** JANETTE.TILLEY  
<<mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>>  
**Sent:** Friday, June 10, 2016 11:24 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Anne Stone  
<[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>  
**Cc:** Plana\_Nadal, Joan  
<[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)>; Joan Plana  
<[jplananadal@gmail.com](mailto:jplananadal@gmail.com)>  
**Subject:** RE: Joan Plana

**Hello all,**  
**Tuesday is not possible as I have “Summer  
Chair’s hours” at Lehman that day.**  
**Any other day is possible.**

**Let’s get the candidate in this email thread.**  
**Joan: when can we schedule the proposal  
defense?**

**Thanks to all,**  
**Janette**

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy

Chair | Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY |  
Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) |  
[www.lehman.edu/music](http://www.lehman.edu/music)[\[lehman.edu\]](http://lehman.edu)

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century  
Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image002.png>

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 6:57 PM  
**To:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>;  
JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Joan Plana

Hi again, I spoke with Joan earlier today. He wants to do this ASAP.

Shall we try to meet Tuesday? (As I said, this coming week my schedule is very flexible).

Thanks

A

**From:** Anne Stone  
[\[mailto:anne.judith.stone@gmail.com\]](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)  
**Sent:** Wednesday, June 08, 2016 6:18 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY  
<[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Joan Plana

I'm around through the 24th, happy to schedule it in person before then, or Skype afterward.

On Wed, Jun 8, 2016 at 2:15 PM,  
JANETTE.TILLEY  
<[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)> wrote:

Thanks, Antoni  
I think we'll all be away at the same time, so if we can schedule a defense in the next couple of weeks, that would be ideal.

I haven't heard from Joan, but I believe he should be back today or later this week.

I'll get him to start the scheduling process.

Janette

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair | Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music](http://www.lehman.edu/music)[\[lehman.edu\]](http://lehman.edu)

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image003.png>

---

**From:** Piza, Antoni [mailto:[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 1:35 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY  
<[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>  
**Subject:** Joan Plana

Dear all: I have read Joan Plana's dissertation proposal and I think it is ready for defense.

I will not be in town between June 24-july 25. Otherwise, I am available any day, any time.

Let me know your availability.

Thanks and have a nice break!

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of  
New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

**From:** JANETTE.TILLEY  
**To:** [Anne Stone](#); [Plana\\_Nadal, Joan](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Proposal defense date (Joan Plana)  
**Date:** Friday, June 10, 2016 5:24:26 PM  
**Attachments:** [image003.png](#)

---

Joan,  
You should contact Jackie or Tonisha to see about scheduling your defense in the Thesis Room. It looks like we are all available Wednesday or Thursday afternoon. Looking forward to it!

Janette

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair | Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | 718-960-7112 | [www.lehman.edu/music\[lehman.edu\]](http://www.lehman.edu/music[lehman.edu])

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)



**From:** Anne Stone [mailto:anne.judith.stone@gmail.com]  
**Sent:** Friday, June 10, 2016 5:21 PM  
**To:** Joan Plana\_Nadal <jplananadal@gradcenter.cuny.edu>  
**Cc:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>  
**Subject:** Re: Proposal defense date (Joan Plana)

Next Wednesday afternoon would work very well for me; Thursday afternoon is also possible.

Anne

On Fri, Jun 10, 2016 at 2:59 PM, Joan Plana\_Nadal <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)> wrote:

Dear Professors,

I am available anytime next time, whenever it could work for the 3 of you. In case next week could not be possible, I would be free as well the week after.

Thanks so much for your help trying to find a time.

Joan

On Jun 10, 2016, at 12:26 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear all, I am not available:

WEDNESDAY until 1pm

FRIDAY all day

All other days I am available.

Thanks

Antoni

---

**From:** JANETTE.TILLEY [<mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>]

**Sent:** Friday, June 10, 2016 11:24 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>

**Cc:** Plana\_Nadal, Joan <[jplananadal@gradcenter.cuny.edu](mailto:jplananadal@gradcenter.cuny.edu)>; Joan Plana <[jplananadal@gmail.com](mailto:jplananadal@gmail.com)>

**Subject:** RE: Joan Plana

**Hello all,**

Tuesday is not possible as I have “Summer Chair’s hours” at Lehman that day.

Any other day is possible.

Let’s get the candidate in this email thread. Joan: when can we schedule the proposal defense?

Thanks to all,  
Janette

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair | Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468

Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music\[lehman.edu\]](http://www.lehman.edu/music[lehman.edu])

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image002.png>

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 6:57 PM

**To:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>; JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Joan Plana

Hi again, I spoke with Joan earlier today. He wants to do this ASAP.

Shall we try to meet Tuesday? (As I said, this coming week my schedule is very flexible).

Thanks

A

**From:** Anne Stone [<mailto:anne.judith.stone@gmail.com>]  
**Sent:** Wednesday, June 08, 2016 6:18 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Joan Plana

I'm around through the 24th, happy to schedule it in person before then, or Skype afterward.

On Wed, Jun 8, 2016 at 2:15 PM, JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)> wrote:

**Thanks, Antoni**

**I think we'll all be away at the same time, so if we can schedule a defense in the next couple of weeks, that would be ideal.**

**I haven't heard from Joan, but I believe he should be back today or later this week.**

**I'll get him to start the scheduling process.**

**Janette**

**Janette Tilley, Ph.D.** | Associate Professor & Deputy Chair | Musicology  
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music  
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468  
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music\[lehman.edu\]](http://www.lehman.edu/music[lehman.edu])

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music  
[www.sscm-wlscm.org](http://www.sscm-wlscm.org)

<image003.png>



**From:** Piza, Antoni [mailto:[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
**Sent:** Wednesday, June 8, 2016 1:35 PM  
**To:** JANETTE.TILLEY <[JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu](mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu)>  
**Cc:** Anne Stone <[anne.judith.stone@gmail.com](mailto:anne.judith.stone@gmail.com)>  
**Subject:** Joan Plana

Dear all: I have read Joan Plana's dissertation proposal and I think it is ready for defense.

I will not be in town between June 24-july 25. Otherwise, I am available any day, any time.

Let me know your availability.

Thanks and have a nice break!

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

--

Anne Stone  
Associate Professor  
Ph.D. Program in Music  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue, Room 3105  
New York, NY 10016  
[astone@gc.cuny.edu](mailto:astone@gc.cuny.edu)

**From:** Joan Plana\_Nadal  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Proposal Defense. Confirmation Date  
**Date:** Tuesday, June 14, 2016 8:43:24 AM  
**Attachments:** [JoanPlana\\_Thesis proposal May 18 2016.docx](#)  
[ATT00001.txt](#)

---

Hola Toni,

Perdona, pensava que t'havia envolta l'ultima versio ja (no he canviat res des de la versio de mitjans de Maig). Te la torno a enviar en aquest email. Quan et va be que et truqui? Avui estaré tot el dia a casa, encara que postre aire una estona al GC.

Gracies altre cop!

Joan

**From:** Ferrer-Molina  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Cc:** [Miguel Álvarez-Fernández](mailto:miguelalvarezfernandez79@hotmail.com)  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY  
**Date:** Thursday, March 24, 2016 3:41:07 AM

---

Querido Antoni,

Hoy he podido mirar con detenimiento la factura y observo que la fecha que refleja es el 1 de Abril. Justo ese es el primer día que ya no podemos justificar dentro de las ayudas concedidas en 2015. Seguramente me expliqué mal, lo siento.

Te ruego que por favor la vuelvas a enviar cuando puedas con fecha anterior. Lo ideal es que la fecha coincida con la del día de la actividad: 22 de Marzo de 2016.

Espero que esto no te suponga un problema.

¡¡Muchísimas gracias!!

Un fuerte abrazo,

Ferrer-Molina

---

De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Enviado: jueves, 17 de marzo de 2016 16:46

Para: Ferrer-Molina

Cc: Miguel Álvarez-Fernández; [vaguadomachuca@gmail.com](mailto:vaguadomachuca@gmail.com)

Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimados amigos: aquí teneis la factura.

Me pongo en marcha para ir organizando el evento.

Victor: si eres tan amable, avisame cuando se haya hecho la transferencia.

Un abrazo.

Antoni

-----Original Message-----

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

Sent: Wednesday, March 16, 2016 10:40 PM

To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Cc: Miguel Álvarez-Fernández <[miguelalvarezfernandez79@hotmail.com](mailto:miguelalvarezfernandez79@hotmail.com)>; [vaguadomachuca@gmail.com](mailto:vaguadomachuca@gmail.com)

Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Recibimos con muchísima alegría tu respuesta afirmativa. Siento que con los preparativos del viaje y el cierre de algunos asuntos urgentes en España se haya demorado mi correo más de lo que hubiese querido.

La conferencia-concierto (más bien conferencia con audición de ejemplos) podría ser cualquier día excepto los días 19 y 21 de marzo, que estaremos montando nuestra exposición, 22 de marzo, día en el que la inauguraremos, y 28 de Marzo, en el que tendrá lugar nuestra performance. Todo ello será en el Instituto Cervantes de NY y nos encantaría que pudieses venir.

Llegaremos el 17 por la noche o ya 18 de madrugada y estaremos hasta el 3 de abril. Nos acomodaremos a cualquier fecha en la convenga organizarlo entre el 23 de marzo y el 1 de abril, si bien por cuestiones de tiempo de promoción a las que te refieres, podría resultar conveniente situarlo hacia los últimos días de nuestra estancia.

El tema podría ser "Historical Overview of Electroacoustic Music and Sound Art in Spain". Nos podemos adaptar a cualquier duración entre 45 minutos y dos horas y media.

Algunas consideraciones importantes son:

En el cartel y demás comunicaciones debería aparecer, por favor, los logos del Ministerio de Cultura, de Radio Clásica y de la AMEE, que te mando en adjuntos y se debería indicar que es una actividad del "XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro" de la AMEE.

La AMEE podría traducirse como The Spanish Association for Electroacoustic Music and Sound Art.

Los ponentes somos: Ferrer-Molina (sin nombre de pila y con guión medio entre apellidos, por favor), presidente; y Miguel Álvarez-Fernández (también con guión medio, por favor), vicepresidente.

Adjunto dossier de la AMEE en español y en inglés.

También te adjunto nuestras bios en inglés y un enlace a la web de los Waverly labs de la NYU, del que quizá quieras copiar alguna información.  
[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_nyu-2Dwaverlylabs.org\\_2015\\_02\\_17\\_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Ddalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Disaac-2Ddiego\\_&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzElONY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ltMb2YUCFUF6hSkchq0T9APb7IG9q-cttOrpsHWvGT4&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2015_02_17_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Ddalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Disaac-2Ddiego_&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzElONY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ltMb2YUCFUF6hSkchq0T9APb7IG9q-cttOrpsHWvGT4&e=)

Sobre la factura, debe incluir, por favor:

Concepto: Concierto de música electroacústica del día/mes/año, dentro del XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro de la AMEE. (Aquí sí que conviene que digamos concierto).

Cantidad: 900€

Asociación de Música Electroacústica de España.

Nif: G 58722562.

Dirección: C/ Jaume Roig, 12, puerta 3. Valencia 46010.

Y los datos de CUNY o la Foundation for Iberian Music (Pero es imprescindible, por favor, que se cite a CUNY, si no como facturador, sí como lugar en el que se realiza el concierto).

En cuanto recibamos la factura, haremos inmediatamente el pago por transferencia.

Por favor, indícanos el número de Cuenta Bancaria a la que la debemos dirigir.

Es preferible que, por favor, pongas en copia del mensaje al tesorero de la AMEE, para agilizar el pago y que no lo retrase el que yo lo tenga que reenviar, ya que tardaré, debido al viaje que emprenderé en horas, en poder hacerlo.

Víctor Aguado Machuca: [Vaguadomachuca@gmail.com](mailto:Vaguadomachuca@gmail.com)

Danos, por favor, el número de la cuenta corriente y el nombre de la entidad titular y haremos cuanto antes la transferencia.

Estamos deseosos de llegar y emprender todas nuestras actividades y de volver a saludarte.

¡¡Muchísimas gracias por todo!!

Un abrazo,

JL

---

De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Enviado: miércoles, 9 de marzo de 2016 14:33

Para: Ferrer-Molina

Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis: me parece bien la idea de organizar una charla audicionde musica, aunque con las premuras no puedo garantizar el publico. Que dia estas pensando? La reserva de aulas es complicada... Utilizare los fondos para imprimir un folleto y promocionar el acto.

Dime como quieres que hagal a factura y que tipo de informacion bancaria necesitas (van a hacer una tranferencia?)

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà. Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Ferrer-Molina [[ferrer-molina@hotmail.com](mailto:ferrer-molina@hotmail.com)]

Sent: Tuesday, March 08, 2016 6:56 PM

To: Piza, Antoni

Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Queremos ante todo reiterar nuestra gratitud por la inmejorable carta de compromiso que nos has remitido y que adjuntamos a la solicitud de ayuda al Ministerio de Cultura, que esperamos se resuelva positivamente para nuestros objetivos de 2017 en NY.

En cuanto a 2016, el vicepresidente de la AMEE, Miguel Álvarez-Fernández, y yo, llegaremos a NY el 17 de marzo y permaneceremos allí hasta el 3 de abril y nos encantará volver a verte si nos puedes recibir.

Se da la circunstancia de que tenemos un presupuesto concedido por el Ministerio de Cultura de 900€para este ejercicio y el caso es que debemos gastar ese dinero, antes del próximo 31 de marzo, o de lo contrario lo tendremos que devolver, lo que sería una lástima y algo no muy

conveniente de cara a nuevas peticiones de ayudas.

Nos preguntamos si sería posible organizar alguna actividad de tipo charla, conferencia, audición comentada o debatida en la que se escuchasen obras de socios de la AMEE, en cualquier otro espacio distinto del auditorio (aula, salón de reuniones...) de CUNY durante nuestra próxima estancia en NY. Lo único que necesitaríamos es un equipo de música, que llegado el caso podríamos conseguir nosotros mismos. En ese caso podríamos transferir el dinero con el concepto de alquiler de instalaciones a CUNY o a la Foundation for Iberian Music, o a tí directamente con el concepto de organización del evento. También podemos concebir ese pago como una provisión de fondos (o adelanto), en relación a futuras actividades que podamos organizar conjuntamente la AMEE, la Foundation for Iberian Music, CUNY, etc.

Otra posibilidad podría ser transferirlo o bien a una cuenta de CUNY, o bien a una cuenta de la Foundation for Iberian Music, o bien a tí directamente -quizá estas últimas posibilidades resulten más sencillas para todos-, con el concepto: "planificación y coordinación de los eventos organizados por la AMEE en CUNY", o algo similar que te parezca apropiado. Dado que en ese concepto no se haría referencia específica a ninguna fecha de realización de esos eventos, bien podría entenderse que es una forma de remunerar el trabajo que tú estás ya realizando para hacer posibles los conciertos de los que venimos hablando -¡un trabajo que, ciertamente, deberemos continuar durante los próximos meses, para que todo esté perfectamente afinado cuando llegue el momento!-.

Esperamos que todo esto te parezca bien, ya que para nosotros es muy importante, insistimos, no tener que devolver esa ayuda (lo cual nos exige presentar una factura por el importe mencionado con fecha anterior al 31 de marzo de 2016), y además ello nos permitiría ir aportando fondos para las actividades o comenzar a remunerar una labor -la tuya- esencial para la realización de estos proyectos, que esperamos puedan continuar desarrollándose otros años, y que tanto te agradecemos.

Ojalá te parezca interesante y factible alguna de las posibilidades.

Un abrazo,  
Ferrer-Molina  
(Juan Luis)

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 23:30  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis: Aquí lo tienes. Suerte.

Si quieres el original dame la dirección a donde mandarla.

Saludos

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Thursday, February 18, 2016 6:19 PM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Antoni,

Me llena de alegría tu respuesta. Hoy hemos entrado en la convocatoria y por ello podremos seguir adjuntando documentos, por lo que si eres tan amable de enviar la carta de compromiso, la añadiremos para que le de fuerza a nuestra propuesta cuando sea evaluada.

¡¡Muchísimas gracias por tu complicidad!!

Un abrazo,

Juan Luis

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 21:46  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Juan Luis, he estado de viaje y solo ahora puedo contestar tu correo.

Si te parece, podemos ir pensando en la proxima convocatoria, porque por lo que veo esta ya ha pasado.

Yo puedo redactar la carta que me pides y hacer las cosas con calma para la proxima vez.

Un abrazo

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Friday, February 12, 2016 11:16 AM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

la sala es valiosísima para nosotros. Podemos pedir fondos para costear todo lo demás!!!

Lo único que necesitamos para ello es una carta de compromiso en la que se diga que CUNY está dispuesta a aportar su auditorio para albergar actividades del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música electroacústica "Punto de Encuentro" de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y sería bueno que se indicase en ella su hipotético coste a precio de mercado, ya que en base a aquello de lo que dispongamos en especies podemos pedir porcentualmente dotación económica. Es decir, que cuanto más valga, más podemos pedir. La carta podría ser firmada por ti, sin necesidad de llevar otras firmas. Si llegase el lunes o el martes pediríamos dotación en esta convocatoria de ayudas.

Me permito apuntarte un borrador por si, en caso de que quisieses enviarnos dicha carta, te hiciera más fáciles las cosas:

Por la presente certifico que la City University of New York (CUNY) colaborará con la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) en su XXIII Festival de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" que tendrá lugar durante el primer trimestre de 2017 (fechas aún por determinar), mediante la cesión de su auditorio, cuyo valor estimado diario a precio de mercado es de ....

Y para que conste a los efectos oportunos, firmo esta constancia en Nueva York, a día....

El título de mi tesis es "Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de uso y proyectos propios". Trata sobre los proyectos artísticos (tanto musicales como de artes visuales y otros campos) que parten de la guitarra y sin embargo no la utilizan según sus modos de empleo habituales. Muchísimas gracias por tu interés!!

Un fuerte abrazo!!!!

Juan Luis

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

Enviado: viernes, 12 de febrero de 2016 15:09

Para: Ferrer-Molina

Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo unico que yo puedo aportar es la sala. Habria que presupuestar tambien una partida para promocion.

Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?

Seguimos en contacto.

Un abrazo

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

Sent: Friday, February 12, 2016 7:56 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni!



gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.

Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febrero. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!

Ferrer-Molina (Juan Luis).

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Enviado: miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos días. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.

Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Thursday, January 28, 2016 9:14 PM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Aunque ya quedan algo lejano el leitmotif "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_valenciaplaza.com\\_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=dskowio05fPQmG7EbmXSI1R3eYMTn3sViK6DCpWdMgc&e= j<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_valenciaplaza.com\\_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02\\_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=dskowio05fPQmG7EbmXSI1R3eYMTn3sViK6DCpWdMgc&e= j<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>)

[[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_valenciaplaza.com\\_public\\_Image\\_2015\\_11\\_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=Xb\\_bh4iCNWpzwHssVUQEYEMl36CK3OUFw2kwGalywb8&e= j<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_valenciaplaza.com\\_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02\\_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_public_Image_2015_11_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=Xb_bh4iCNWpzwHssVUQEYEMl36CK3OUFw2kwGalywb8&e= j<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>)]

Concierto performativo: Pau Vila actúa en la SGAE - Cultur ...[valenciaplaza.com]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_valenciaplaza.com\\_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02\\_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>)

valenciaplaza.com

El percusionista valenciano afincado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...

gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_vimeo.com\\_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOOMuvYrTsFvDYyLcUshrHDuO7OIREZPjqCr4&e= j<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_vimeo.com\\_10907372&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=bRuJ67CyNEXerK3z6y79SLBIU9ph5N3dvOAYUBIuZ80&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOOMuvYrTsFvDYyLcUshrHDuO7OIREZPjqCr4&e= j<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=bRuJ67CyNEXerK3z6y79SLBIU9ph5N3dvOAYUBIuZ80&e=>) y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

Un cordial saludo,

Ferrer-Molina

**From:** Ferrer-Molina  
**To:** [Piza\\_Antoni](mailto:Piza_Antoni)  
**Cc:** [Miguel Álvarez-Fernández; vaguadomachuca@gmail.com](mailto:Miguel Álvarez-Fernández; vaguadomachuca@gmail.com)  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY  
**Date:** Thursday, March 17, 2016 1:29:05 AM  
**Attachments:** [CARTEL\\_PUNTO%20DE%20ENCUENTRO%202015\\_Valenciawww.jpg](#)  
[CARTEL\\_PUNTO%20DE%20ENCUENTRO%202015\\_Valenciawww.pdf](#)  
[Cartel%20Punto%20de%20Encuentro%20SGAEwww.jpg](#)  
[Cartel%20Punto%20de%20Encuentro%20SGAEwww.pdf](#)  
[Cartel%20Punto%20de%20Encuentro%20UPV-Rialto-Conservatorio\\_www.jpg](#)  
[Cartel%20Punto%20de%20Encuentro%20UPV-Rialto-Conservatorio\\_www.pdf](#)

---

Tan solo añadir que, por supuesto, estamos a tu entera disposición para cualquier cosa que necesites. Y que si te podemos facilitar las cosas con alguna tarea, por favor no dudes en decírnoslo.

Te adjunto ahora cartel y programación del XXII Punto de Encuentro en sede Valencia, por si sirviese de algo.

En cuanto a logos, también convendría añadir, por favor, el de Fundación SGAE.

Espero que Víctor Aguado te pueda enviar pronto los carteles y programación de Madrid, así como el logo de Fundación SGAE.

Muchísimas gracias, de nuevo por tu comprensión y tu ayuda.

¡¡Más abrazos!!

JL

---

De: Ferrer-Molina <[ferrer-molina@hotmail.com](mailto:ferrer-molina@hotmail.com)>  
Enviado: jueves, 17 de marzo de 2016 2:39  
Para: Piza, Antoni  
Cc: Miguel Álvarez-Fernández; [vaguadomachuca@gmail.com](mailto:vaguadomachuca@gmail.com)  
Asunto: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Recibimos con muchísima alegría tu respuesta afirmativa. Siento que con los preparativos del viaje y el cierre de algunos asuntos urgentes en España se haya demorado mi correo más de lo que hubiese querido.

La conferencia-concierto (más bien conferencia con audición de ejemplos) podría ser cualquier día excepto los días 19 y 21 de marzo, que estaremos montando nuestra exposición, 22 de marzo, día en el que la inauguraremos, y 28 de Marzo, en el que tendrá lugar nuestra performance. Todo ello será en el Instituto Cervantes de NY y nos encantaría que pudieses venir.

Llegaremos el 17 por la noche o ya 18 de madrugada y estaremos hasta el 3 de abril. Nos acomodaremos a cualquier fecha en la convenga organizarlo entre el 23 de marzo y el 1 de abril, si bien por cuestiones de tiempo de promoción a las que te refieres, podría resultar conveniente situarlo hacia los últimos días de nuestra estancia.

El tema podría ser "Historical Overview of Electroacoustic Music and Sound Art in Spain". Nos podemos adaptar a cualquier duración entre 45 minutos y dos horas y media.

Algunas consideraciones importantes son:

En el cartel y demás comunicaciones debería aparecer, por favor, los logos del Ministerio de Cultura, de Radio Clásica y de la AMEE, que te mando en adjuntos y se debería indicar que es una actividad del "XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro" de la AMEE.

La AMEE podría traducirse como The Spanish Association for Electroacoustic Music and Sound Art.

Los ponentes somos: Ferrer-Molina (sin nombre de pila y con guión medio entre apellidos, por favor), presidente; y Miguel Álvarez-Fernández (también con guión medio, por favor), vicepresidente.

Adjunto dossier de la AMEE en español y en inglés.

También te adjunto nuestras bios en inglés y un enlace a la web de los Waverly labs de la NYU, del que quizá quieras copiar alguna información.

[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_nyu-2Dwaverlylabs.org\\_2015\\_02\\_17\\_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Dalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Ddisaac-2Ddiego\\_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=SePv1\\_G9Ap8QtXjL1q20x0wHa2LQUbqqonQtJOVRVCQ&s=yKUEJ22rapKP6w90DoxgUDRG98877I567cxUX6i\\_Cm0&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2015_02_17_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Dalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Ddisaac-2Ddiego_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=SePv1_G9Ap8QtXjL1q20x0wHa2LQUbqqonQtJOVRVCQ&s=yKUEJ22rapKP6w90DoxgUDRG98877I567cxUX6i_Cm0&e=)

Sobre la factura, debe incluir, por favor:

Concepto: Concierto de música electroacústica del día/mes/año, dentro del XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro de la AMEE. (Aquí sí que conviene que digamos concierto).

Cantidad: 900€

Asociación de Música Electroacústica de España.

Nif: G 58722562.

Dirección: C/ Jaume Roig, 12, puerta 3. Valencia 46010.

Y los datos de CUNY o la Foundation for Iberian Music (Pero es imprescindible, por favor, que se cite a CUNY, si no como facturador, sí como lugar en el que se realiza el concierto).

En cuanto recibamos la factura, haremos inmediatamente el pago por transferencia.

Por favor, indícanos el número de Cuenta Bancaria a la que la debemos dirigir.

Es preferible que, por favor, pongas en copia del mensaje al tesorero de la AMEE, para agilizar el pago y que no lo retrase el que yo lo tenga que reenviar, ya que tardaré, debido al viaje de emprenderé en horas, en poder hacerlo.

Víctor Aguado Machuca: [Vaguadomachuca@gmail.com](mailto:Vaguadomachuca@gmail.com)

Danos, por favor, el número de la cuenta corriente y el nombre de la entidad titular y haremos cuanto antes la transferencia.

Estamos deseosos de llegar y emprender todas nuestras actividades y de volver a saludarte.

¡¡Muchísimas gracias por todo!!

Un abrazo,

JL

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: miércoles, 9 de marzo de 2016 14:33

Para: Ferrer-Molina

Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis: me parece bien la idea de organizar una charla audicionde musica, aunque con las premuras no puedo garantizar el publico. Que día estas pensando? La reserva de aulas es complicada... Utilizare los fondos para imprimir un folleto y promocionar el acto.

Dime como quieres que hagal a factura y que tipo de informacion bancaria necesitas (van a hacer una tranferencia?)

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà. Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Ferrer-Molina [ferrer-molina@hotmail.com]

Sent: Tuesday, March 08, 2016 6:56 PM

To: Piza, Antoni

Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Queremos ante todo reiterar nuestra gratitud por la inmejorable carta de compromiso que nos has remitido y que adjuntamos a la solicitud de ayuda al Ministerio de Cultura, que esperamos se resuelva positivamente para nuestros objetivos de 2017 en NY.

En cuanto a 2016, el vicepresidente de la AMEE, Miguel Álvarez-Fernández, y yo, llegaremos a NY el 17 de marzo y permaneceremos allí hasta el 3 de abril y nos encantará volver a verte si nos puedes recibir.

Se da la circunstancia de que tenemos un presupuesto concedido por el Ministerio de Cultura de 900€para este ejercicio y el caso es que debemos gastar ese dinero, antes del próximo 31 de marzo, o de lo contrario lo tendremos que devolver, lo que sería una lástima y algo no muy conveniente de cara a nuevas peticiones de ayudas.

Nos preguntamos si sería posible organizar alguna actividad de tipo charla, conferencia, audición comentda o debatida en la que se escuchasen obras de socios de la AMEE, en cualquier otro espacio distinto del auditorio (aula, salón de reuniones...) de CUNY durante nuestra próxima estancia en NY. Lo único que necesitaríamos es un equipo de música, que llegado el caso podríamos conseguir nosotros mismos. En ese caso podríamos transferir el dinero con el concepto de alquiler de instalaciones a CUNY o a la Foundation for Iberian Music, o a tí directamente con el concepto de organización del evento. También podemos concebir ese pago como una provisión de fondos (o adelanto), en relación a futuras actividades que podamos organizar conjuntamente la AMEE, la Foundation for Iberian Music, CUNY, etc.

Otra posibilidad podría ser transferirlo o bien a una cuenta de CUNY, o bien a una cuenta de la Foundation for Iberian Music, o bien a ti directamente - quizá estas últimas posibilidades resulten más sencillas para todos-, con el concepto: "planificación y coordinación de los eventos organizados por la AMEE en CUNY" , o algo similar que te parezca apropiado. Dado que en ese concepto no se haría referencia específica a ninguna fecha de realización de esos eventos, bien podría entenderse que es una forma de remunerar el trabajo que tú estás ya realizando para hacer posibles los conciertos de los que venimos hablando -¡un trabajo que, ciertamente, deberemos continuar durante los próximos meses, para que todo esté perfectamente afinado cuando llegue el momento!-.

Esperamos que todo esto te parezca bien, ya que para nosotros es muy importante, insistimos, no tener que devolver esa ayuda (lo cual nos exige presentar una factura por el importe mencionado con fecha anterior al 31 de marzo de 2016), y además ello nos permitiría ir aportando fondos para las actividades o comenzar a remunerar una labor -la tuya- esencial para la realización de estos proyectos, que esperamos puedan continuar desarrollándose otros años, y que tanto te agradecemos.

Ojalá te parezca interesante y factible alguna de las posibilidades.

Un abrazo,

Ferrer-Molina  
(Juan Luis)

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 23:30  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis: Aquí lo tienes. Suerte.

Si quieres el original dame la dirección a donde mandarla.

Saludos

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Thursday, February 18, 2016 6:19 PM  
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Antoni,

Me llena de alegría tu respuesta. Hoy hemos entrado en la convocatoria y por ello podremos seguir adjuntando documentos, por lo que si eres tan amable de enviar la carta de compromiso, la añadiremos para que le de fuerza a nuestra propuesta cuando sea evaluada.

¡¡Muchísimas gracias por tu complicidad!!

Un abrazo,

Juan Luis

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 21:46  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Juan Luis, he estado de viaje y solo ahora puedo contestar tu correo.

Si te parece, podemos ir pensando en la próxima convocatoria, porque por lo que veo esta ya ha pasado.

Yo puedo redactar la carta que me pides y hacer las cosas con calma para la proxima vez.

Un abrazo

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Friday, February 12, 2016 11:16 AM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

la sala es valiosísima para nosotros. Podemos pedir fondos para costear todo lo demás!!!

Lo único que necesitamos para ello es una carta de compromiso en la que se diga que CUNY está dispuesta a aportar su auditorio para albergar actividades del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música electroacústica "Punto de Encuentro" de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y sería bueno que se indicase en ella su hipotético coste a precio de mercado, ya que en base a aquello de lo que dispongamos en especies podemos pedir porcentualmente dotación económica. Es decir, que cuanto más valga, más podemos pedir. La carta podría ser firmada por ti, sin necesidad de llevar otras firmas. Si llegase el lunes o el martes pediríamos dotación en esta convocatoria de ayudas.

Me permito apuntarte un borrador por si, en caso de que quisieses enviarnos dicha carta, te hiciera más fáciles las cosas:

Por la presente certifico que la City University of New York (CUNY) colaborará con la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) en su XXIII Festival de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" que tendrá lugar durante el primer trimestre de 2017 (fechas aún por determinar), mediante la cesión de su auditorio, cuyo valor estimado diario a precio de mercado es de ....

Y para que conste a los efectos oportunos, firmo esta constancia en Nueva York, a día....

El título de mi tesis es "Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de uso y proyectos propios". Trata sobre los proyectos artísticos (tanto musicales como de artes visuales y otros campos) que parten de la guitarra y sin embargo no la utilizan según sus modos de empleo habituales. Muchísimas gracias por tu interés!!

Un fuerte abrazo!!!!

Juan Luis

---

De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Enviado: viernes, 12 de febrero de 2016 15:09  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo unico que yo puedo aportar es la sala. Habria que presupuestar tambien una partida para promocion.

Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?

Seguimos en contacto.

Un abrazo

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Friday, February 12, 2016 7:56 AM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)><<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni!

gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.

Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febrero. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!

Ferrer-Molina (Juan Luis).

---

De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)><<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Enviado: miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos dias. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.

Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

Antoni



From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Thursday, January 28, 2016 9:14 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Aunque ya quedan algo lejano el leitmotif "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_valenciaplaza.com\\_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02\\_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=SePv1_G9Ap8QtXjL1q20x0wHa2LQUbqqonQtjOVRVCQ&s=zHI5XPpvsKjIq59fDvIRTVAcH0wy9P1-qNinuFYTuW&e=>)

[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_valenciaplaza.com\\_public\\_Image\\_2015\\_11\\_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=SePv1\\_G9Ap8QtXjL1q20x0wHa2LQUbqqonQtjOVRVCQ&s=hBXyVQelP9nwRmaWL0NKh8ZijkeGHfD53yx01XGIlU&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_public_Image_2015_11_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=SePv1_G9Ap8QtXjL1q20x0wHa2LQUbqqonQtjOVRVCQ&s=hBXyVQelP9nwRmaWL0NKh8ZijkeGHfD53yx01XGIlU&e=>)

Concierto performativo: Pau Vila actúa en la SGAE - Cultur ...[[valenciaplaza.com](http://valenciaplaza.com)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_valenciaplaza.com\\_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02\\_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>)>

[valenciaplaza.com](http://valenciaplaza.com)

El percusionista valenciano afincado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...

gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_vimeo.com\\_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=SePv1\\_G9Ap8QtXjL1q20x0wHa2LQUbqqonQtjOVRVCQ&s=uckB9gflosniWqxFfyWimiAHsVdy\\_QBqMMkE3p40QU&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=SePv1_G9Ap8QtXjL1q20x0wHa2LQUbqqonQtjOVRVCQ&s=uckB9gflosniWqxFfyWimiAHsVdy_QBqMMkE3p40QU&e=>)

[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_vimeo.com\\_10907372&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=bRuJ67CyNExerK3z6y79SLBIU9ph5N3dvOAYUBluZ80&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=bRuJ67CyNExerK3z6y79SLBIU9ph5N3dvOAYUBluZ80&e=>)

y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

Un cordial saludo,

Ferrer-Molina

**From:** Ferrer-Molina  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY  
**Date:** Tuesday, March 08, 2016 6:56:43 PM

---

Querido Antoni,

Queremos ante todo reiterar nuestra gratitud por la inmejorable carta de compromiso que nos has remitido y que adjuntamos a la solicitud de ayuda al Ministerio de Cultura, que esperamos se resuelva positivamente para nuestros objetivos de 2017 en NY.

En cuanto a 2016, el vicepresidente de la AMEE, Miguel Álvarez-Fernández, y yo, llegaremos a NY el 17 de marzo y permaneceremos allí hasta el 3 de abril y nos encantará volver a verte si nos puedes recibir.

Se da la circunstancia de que tenemos un presupuesto concedido por el Ministerio de Cultura de 900€ para este ejercicio y el caso es que debemos gastar ese dinero, antes del próximo 31 de marzo, o de lo contrario lo tendremos que devolver, lo que sería una lástima y algo no muy conveniente de cara a nuevas peticiones de ayudas.

Nos preguntamos si sería posible organizar alguna actividad de tipo charla, conferencia, audición comentada o debatida en la que se escuchasen obras de socios de la AMEE, en cualquier otro espacio distinto del auditorio (aula, salón de reuniones...) de CUNY durante nuestra próxima estancia en NY. Lo único que necesitaríamos es un equipo de música, que llegado el caso podríamos conseguir nosotros mismos. En ese caso podríamos transferir el dinero con el concepto de alquiler de instalaciones a CUNY o a la Foundation for Iberian Music, o a tí directamente con el concepto de organización del evento. También podemos concebir ese pago como una provisión de fondos (o adelanto), en relación a futuras actividades que podamos organizar conjuntamente la AMEE, la Foundation for Iberian Music, CUNY, etc.

Otra posibilidad podría ser transferirlo o bien a una cuenta de CUNY, o bien a una cuenta de la Foundation for Iberian Music, o bien a ti directamente -quizá estas últimas posibilidades resulten más sencillas para todos-, con el concepto: "planificación y coordinación de los eventos organizados por la AMEE en CUNY", o algo similar que te parezca apropiado. Dado que en ese concepto no se haría referencia específica a ninguna fecha de realización de esos eventos, bien podría entenderse que es una forma de remunerar el trabajo que tú estás ya realizando para hacer posibles los conciertos de los que venimos hablando -¡un trabajo que, ciertamente, deberemos continuar durante los próximos meses, para que todo esté perfectamente afinado cuando llegue el momento!-.

Esperamos que todo esto te parezca bien, ya que para nosotros es muy importante, insistimos, no tener que devolver esa ayuda (lo cual nos exige presentar una factura

por el importe mencionado con fecha anterior al 31 de marzo de 2016), y además ello nos permitiría ir aportando fondos para las actividades o comenzar a remunerar una labor -la tuya- esencial para la realización de estos proyectos, que esperamos puedan continuar desarrollándose otros años, y que tanto te agradecemos.

Ojalá te parezca interesante y factible alguna de las posibilidades.

Un abrazo,  
Ferrer-Molina  
(Juan Luis)

---

**De:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

**Enviado:** jueves, 18 de febrero de 2016 23:30

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis: [Aqui lo tienes.](#) Suerte.

Si quieres el original dame la direccion a donde mandarla.

Saludos

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [mailto:ferrer-molina@hotmail.com]

**Sent:** Thursday, February 18, 2016 6:19 PM

**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Antoni,

Me llena de alegría tu respuesta. Hoy hemos entrado en la convocatoria y por ello podremos seguir adjuntando documentos, por lo que si eres tan amable de enviar la carta de compromiso, la añadiremos para que le de fuerza a nuestra propuesta cuando sea evaluada.

¡¡Muchísimas gracias por tu complicidad!!

Un abrazo,  
Juan Luis

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviado:** jueves, 18 de febrero de 2016 21:46

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Juan Luis, he estado de viaje y solo ahora puedo contestar tu correo.

Si te parece, podemos ir pensando en la proxima convocatoria, porque por lo que veo esta ya ha pasado.

Yo puedo redactar la carta que me pides y hacer las cosas con calma para la proxima vez.

Un abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

**Sent:** Friday, February 12, 2016 11:16 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

la sala es valiosísima para nosotros. Podemos pedir fondos para costear todo lo demás!!! Lo único que necesitamos para ello es una carta de compromiso en la que se diga que CUNY está dispuesta a aportar su auditorio para albergar actividades del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música electroacústica "Punto de Encuentro" de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y sería bueno que se indicase en ella su hipotético coste a precio de mercado, ya que en base a aquello de lo que dispongamos en especies podemos pedir porcentualmente dotación económica. Es decir, que cuanto más valga, más podemos pedir. La carta podría ser firmada por ti, sin necesidad de llevar otras firmas. Si llegase el lunes o el martes pediríamos dotación en esta convocatoria de ayudas.

Me permito apuntarte un borrador por si, en caso de que quisieses enviarnos dicha carta, te hiciera más fáciles las cosas:

Por la presente certifico que la City University of New York (CUNY) colaborará con la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) en su XXIII Festival de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" que tendrá lugar durante el

primer trimestre de 2017 (fechas aún por determinar), mediante la cesión de su auditorio, cuyo valor estimado diario a precio de mercado es de ....

Y para que conste a los efectos oportunos, firmo esta constancia en Nueva York, a día....

El título de mi tesis es "Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de uso y proyectos propios". Trata sobre los proyectos artísticos (tanto musicales como de artes visuales y otros campos) que parten de la guitarra y sin embargo no la utilizan según sus modos de empleo habituales. Muchísimas gracias por tu interés!!

Un fuerte abrazo!!!!

Juan Luis

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviado:** viernes, 12 de febrero de 2016 15:09

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo unico que yo puedo aportar es la sala. Habria que presupuestar tambien una partida para promocion.

Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?

Seguimos en contacto.

Un abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

**Sent:** Friday, February 12, 2016 7:56 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni!

gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.

Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febreo. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!  
Ferrer-Molina (Juan Luis).

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviado:** miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos dias. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.

Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

**Sent:** Thursday, January 28, 2016 9:14 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Aunque ya quedan algo lejano el *leitmotif* "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

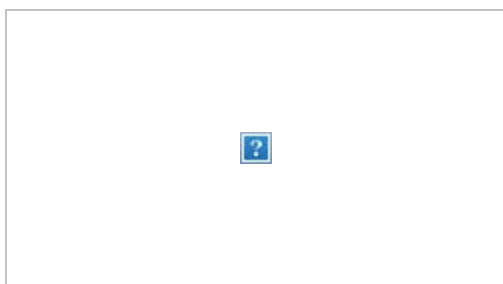
Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos

de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila

<http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae>  
[\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com)



[\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com)

[Concierto  
performativo: Pau  
Vila actúa en la  
SGAE - Cultur ...  
\[valenciaplaza.com\]](#)

valenciaplaza.com

El percusionista valenciano afincado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...

gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" <https://vimeo.com/10907372>[\[vimeo.com\]](https://vimeo.com) y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por



nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

Un cordial saludo,

Ferrer-Molina

**From:** Ferrer-Molina  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY  
**Date:** Thursday, February 18, 2016 6:40:49 PM

---

Millones de gracias, Antoni!!!!!!

Best wishes!!!!!!

Juan Luis

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Enviado:** jueves, 18 de febrero de 2016 23:30  
**Para:** Ferrer-Molina  
**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis: [Aqui lo tienes. Suerte.](#)

Si quieres el original dame la direccion a donde mandarla.

Saludos

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
**Sent:** Thursday, February 18, 2016 6:19 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Antoni,

Me llena de alegría tu respuesta. Hoy hemos entrado en la convocatoria y por ello podremos seguir adjuntando documentos, por lo que si eres tan amable de enviar la carta de compromiso, la añadiremos para que le de fuerza a nuestra propuesta cuando sea evaluada.

¡¡Muchísimas gracias por tu complicidad!!

Un abrazo,  
Juan Luis

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviado:** jueves, 18 de febrero de 2016 21:46

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Juan Luis, he estado de viaje y solo ahora puedo contestar tu correo.

Si te parece, podemos ir pensando en la proxima convocatoria, porque por lo que veo esta ya ha pasado.

Yo puedo redactar la carta que me pides y hacer las cosas con calma para la proxima vez.

Un abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

**Sent:** Friday, February 12, 2016 11:16 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

la sala es valiosísima para nosotros. Podemos pedir fondos para costear todo lo demás!!! Lo único que necesitamos para ello es una carta de compromiso en la que se diga que CUNY está dispuesta a aportar su auditorio para albergar actividades del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música electroacústica "Punto de Encuentro" de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y sería bueno que se indicase en ella su hipotético coste a precio de mercado, ya que en base a aquello de lo que dispongamos en especies podemos pedir porcentualmente dotación económica. Es decir, que cuanto más valga, más podemos pedir. La carta podría ser firmada por ti, sin necesidad de llevar otras firmas. Si llegase el lunes o el martes pediríamos dotación en esta convocatoria de ayudas.

Me permito apuntarte un borrador por si, en caso de que quisieses enviarnos dicha carta, te hiciera más fáciles las cosas:

Por la presente certifico que la City University of New York (CUNY) colaborará con la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) en su XXIII Festival de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" que tendrá lugar durante el primer trimestre de 2017 (fechas aún por determinar), mediante la cesión de su auditorio,

cuyo valor estimado diario a precio de mercado es de ....

Y para que conste a los efectos oportunos, firmo esta constancia en Nueva York, a día....

El título de mi tesis es "Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de uso y proyectos propios". Trata sobre los proyectos artísticos (tanto musicales como de artes visuales y otros campos) que parten de la guitarra y sin embargo no la utilizan según sus modos de empleo habituales. Muchísimas gracias por tu interés!!

Un fuerte abrazo!!!!

Juan Luis

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviado:** viernes, 12 de febrero de 2016 15:09

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo unico que yo puedo aportar es la sala. Habria que presupuestar tambien una partida para promocion.

Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?

Seguimos en contacto.

Un abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

**Sent:** Friday, February 12, 2016 7:56 AM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni!

gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima

edición, en el primer trimestre de 2017.

Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febrero. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!

Ferrer-Molina (Juan Luis).

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviado:** miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos dias. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.

Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

**Sent:** Thursday, January 28, 2016 9:14 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Aunque ya quedan algo lejano el *leitmotif* "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

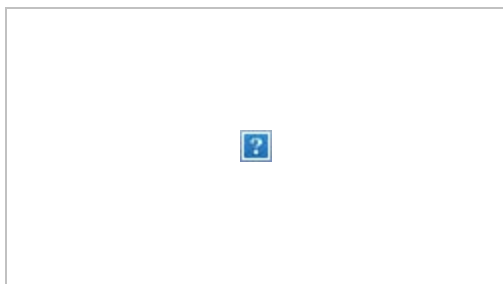
Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música

Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila

<http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae>  
[\[valenciaplaza.com\]](#)



[\[valenciaplaza.com\]](#)

---

[Concierto  
performativo: Pau  
Vila actúa en la  
SGAE - Cultur ...  
\[valenciaplaza.com\]](#)

valenciaplaza.com

El percusionista valenciano afincado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...

---

gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" <https://vimeo.com/10907372>[\[vimeo.com\]](#) y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de

los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

Un cordial saludo,

Ferrer-Molina

**From:** Ferrer-Molina  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY  
**Date:** Thursday, February 18, 2016 6:19:16 PM

---

Estimado Antoni,

Me llena de alegría tu respuesta. Hoy hemos entrado en la convocatoria y por ello podremos seguir adjuntando documentos, por lo que si eres tan amable de enviar la carta de compromiso, la añadiremos para que le de fuerza a nuestra propuesta cuando sea evaluada.

¡¡Muchísimas gracias por tu complicidad!!

Un abrazo,  
Juan Luis

---

**De:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Enviado:** jueves, 18 de febrero de 2016 21:46  
**Para:** Ferrer-Molina  
**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Juan Luis, he estado de viaje y solo ahora puedo contestar tu correo.

Si te parece, podemos ir pensando en la proxima convocatoria, porque por lo que veo esta ya ha pasado.

Yo puedo redactar la carta que me pides y hacer las cosas con calma para la proxima vez.

Un abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [mailto:ferrer-molina@hotmail.com]  
**Sent:** Friday, February 12, 2016 11:16 AM  
**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

la sala es valiosísima para nosotros. Podemos pedir fondos para costear todo lo demás!!!



Lo único que necesitamos para ello es una carta de compromiso en la que se diga que CUNY está dispuesta a aportar su auditorio para albergar actividades del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música electroacústica "Punto de Encuentro" de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y sería bueno que se indicase en ella su hipotético coste a precio de mercado, ya que en base a aquello de lo que dispongamos en especies podemos pedir porcentualmente dotación económica. Es decir, que cuanto más valga, más podemos pedir. La carta podría ser firmada por ti, sin necesidad de llevar otras firmas. Si llegase el lunes o el martes pediríamos dotación en esta convocatoria de ayudas.

Me permito apuntarte un borrador por si, en caso de que quisieses enviarnos dicha carta, te hiciera más fáciles las cosas:

Por la presente certifico que la City University of New York (CUNY) colaborará con la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) en su XXIII Festival de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" que tendrá lugar durante el primer trimestre de 2017 (fechas aún por determinar), mediante la cesión de su auditorio, cuyo valor estimado diario a precio de mercado es de ....

Y para que conste a los efectos oportunos, firmo esta constancia en Nueva York, a día....

El título de mi tesis es "Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de uso y proyectos propios". Trata sobre los proyectos artísticos (tanto musicales como de artes visuales y otros campos) que parten de la guitarra y sin embargo no la utilizan según sus modos de empleo habituales. Muchísimas gracias por tu interés!!

Un fuerte abrazo!!!!

Juan Luis

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviado:** viernes, 12 de febrero de 2016 15:09

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo unico que yo puedo aportar es la sala. Habria que presupuestar tambien una partida para promocion.

Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?

Seguimos en contacto.

Un abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
**Sent:** Friday, February 12, 2016 7:56 AM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni!

gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.

Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febrero. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!  
Ferrer-Molina (Juan Luis).

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Enviado:** miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47  
**Para:** Ferrer-Molina  
**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos dias. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.

Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

**Sent:** Thursday, January 28, 2016 9:14 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Aunque ya quedan algo lejano el *leitmotif* "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibilitem la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila

[http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae[valenciaplaza.com])



[\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com)

---

[Concierto  
performativo: Pau  
Vila actúa en la  
SGAE - Cultur ...  
\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com)

[valenciaplaza.com](http://valenciaplaza.com)

El percusionista valenciano  
afincado en Suecia regresa  
a Valencia para poner en  
escena el espectáculo El libre

juego del arte. Será este  
próximo miércoles 25 de ...

---

gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" <https://vimeo.com/10907372> y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

Un cordial saludo,

Ferrer-Molina

**From:** Ferrer-Molina  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY  
**Date:** Friday, February 12, 2016 11:16:02 AM

---

Querido Antoni,

la sala es valiosísima para nosotros. Podemos pedir fondos para costear todo lo demás!!! Lo único que necesitamos para ello es una carta de compromiso en la que se diga que CUNY está dispuesta a aportar su auditorio para albergar actividades del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música electroacústica "Punto de Encuentro" de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y sería bueno que se indicase en ella su hipotético coste a precio de mercado, ya que en base a aquello de lo que dispongamos en especies podemos pedir porcentualmente dotación económica. Es decir, que cuanto más valga, más podemos pedir. La carta podría ser firmada por ti, sin necesidad de llevar otras firmas. Si llegase el lunes o el martes pediríamos dotación en esta convocatoria de ayudas.

Me permito apuntarte un borrador por si, en caso de que quisieses enviarnos dicha carta, te hiciera más fáciles las cosas:

Por la presente certifico que la City University of New York (CUNY) colaborará con la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) en su XXIII Festival de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" que tendrá lugar durante el primer trimestre de 2017 (fechas aún por determinar), mediante la cesión de su auditorio, cuyo valor estimado diario a precio de mercado es de ....

Y para que conste a los efectos oportunos, firmo esta constancia en Nueva York, a día....

El título de mi tesis es "Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de uso y proyectos propios". Trata sobre los proyectos artísticos (tanto musicales como de artes visuales y otros campos) que parten de la guitarra y sin embargo no la utilizan según sus modos de empleo habituales. Muchísimas gracias por tu interés!!

Un fuerte abrazo!!!!

Juan Luis

---

**De:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

**Enviado:** viernes, 12 de febrero de 2016 15:09

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo único que yo puedo aportar es la sala. Habría que presupuestar también una partida para promoción.

Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?

Seguimos en contacto.

Un abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [mailto:ferrer-molina@hotmail.com]

**Sent:** Friday, February 12, 2016 7:56 AM

**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni!

gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.

Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febrero. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!

Ferrer-Molina (Juan Luis).

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviado:** miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47

**Para:** Ferrer-Molina

**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos dias. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.

Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
**Sent:** Thursday, January 28, 2016 9:14 PM  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Aunque ya quedan algo lejano el *leitmotif* "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila

[http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae[valenciaplaza.com])

---

[Concierto  
performativo: Pau  
Vila actúa en la  
SGAE - Cultur ...  
\[valenciaplaza.com\]](#)



[\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com)

valenciaplaza.com

El percusionista valenciano  
aficncado en Suecia regresa  
a Valencia para poner en  
escena el espectáculo El libre  
juego del arte. Será este  
próximo miércoles 25 de ...

---

gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" <https://vimeo.com/10907372>[\[vimeo.com\]](http://vimeo.com) y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

Un cordial saludo,

Ferrer-Molina



**From:** Ferrer-Molina  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY  
**Date:** Friday, February 12, 2016 7:56:14 AM

---

Querido Antoni!

gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.

Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febrero. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!  
Ferrer-Molina (Juan Luis).

---

**De:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Enviado:** miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47  
**Para:** Ferrer-Molina  
**Asunto:** RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos dias. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.

Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

Antoni

---

**From:** Ferrer-Molina [mailto:ferrer-molina@hotmail.com]  
**Sent:** Thursday, January 28, 2016 9:14 PM  
**To:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

**Subject:** Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Aunque ya quedan algo lejano el *leitmotif* "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila

[http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae[valenciaplaza.com])



[\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com)

[Concierto  
performativo: Pau  
Vila actúa en la  
SGAE - Cultur ...  
\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae)

valenciaplaza.com

El percusionista valenciano afincado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...

gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de

su invención llamado "mano" <https://vimeo.com/10907372>[vimeo.com] y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

Un cordial saludo,

Ferrer-Molina

**From:** Ferrer-Molina  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)  
**Cc:** [Miguel Alvarez-Fernández; vaguadomachuca@gmail.com](mailto:Miguel.Alvarez-Fernandez.vaguadomachuca@gmail.com)  
**Subject:** Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY  
**Date:** Wednesday, March 16, 2016 10:39:50 PM  
**Attachments:** [Logo\\_negor\\_AMEE\\_1600x1200px.png](#)  
[Logo1600x1200.tif](#)  
[Ministerio de educacion, cultura y deportes negro.jpg](#)  
[Radio Clásica RNE color.png](#)  
[Dossier AMEE.pdf](#)  
[DOSSIER AMEE ENGLISH.pdf](#)  
[Ferrer-Molina CV English 2015.pdf](#)  
[CV\\_Miguel Alvarez-Fernandez English 2015.pdf](#)

---

Querido Antoni,

Recibimos con muchísima alegría tu respuesta afirmativa. Siento que con los preparativos del viaje y el cierre de algunos asuntos urgentes en España se haya demorado mi correo más de lo que hubiese querido.

La conferencia-concierto (más bien conferencia con audición de ejemplos) podría ser cualquier día excepto los días 19 y 21 de marzo, que estaremos montando nuestra exposición, 22 de marzo, día en el que la inauguraremos, y 28 de Marzo, en el que tendrá lugar nuestra performance. Todo ello será en el Instituto Cervantes de NY y nos encantaría que pudieses venir.

Llegaremos el 17 por la noche o ya 18 de madrugada y estaremos hasta el 3 de abril. Nos acomodaremos a cualquier fecha en la convenga organizarlo entre el 23 de marzo y el 1 de abril, si bien por cuestiones de tiempo de promoción a las que te refieres, podría resultar conveniente situarlo hacia los últimos días de nuestra estancia.

El tema podría ser "Historical Overview of Electroacoustic Music and Sound Art in Spain". Nos podemos adaptar a cualquier duración entre 45 minutos y dos horas y media.

Algunas consideraciones importantes son:

En el cartel y demás comunicaciones debería aparecer, por favor, los logos del Ministerio de Cultura, de Radio Clásica y de la AMEE, que te mando en adjuntos y se debería indicar que es una actividad del "XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro" de la AMEE.

La AMEE podría traducirse como The Spanish Association for Electroacoustic Music and Sound Art.

Los ponentes somos: Ferrer-Molina (sin nombre de pila y con guión medio entre apellidos, por favor), presidente; y Miguel Álvarez-Fernández (también con guión medio, por favor), vicepresidente.

Adjunto dossier de la AMEE en español y en inglés.

También te adjunto nuestras bios en inglés y un enlace a la web de los Waverly labs de la NYU, del que quizá quieras copiar alguna información. [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_nyu-2Dwaverlylabs.org\\_2015\\_02\\_17\\_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Dalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Disaac-2Ddiego\\_&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=ts0j8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWImYS9YAkxajcRz4&s=ItMb2YUCFUF6hSkchq0T9APb7IG9q-cttOrpsHWvGT4&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2015_02_17_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Dalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Disaac-2Ddiego_&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=ts0j8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWImYS9YAkxajcRz4&s=ItMb2YUCFUF6hSkchq0T9APb7IG9q-cttOrpsHWvGT4&e=)

Sobre la factura, debe incluir, por favor:

Concepto: Concierto de música electroacústica del día/mes/año, dentro del XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro de la AMEE. (Aquí sí que conviene que digamos concierto).

Cantidad: 900€

Asociación de Música Electroacústica de España.

Nif: G 58722562.

Dirección: C/ Jaume Roig, 12, puerta 3. Valencia 46010.

Y los datos de CUNY o la Foundation for Iberian Music (Pero es imprescindible, por favor, que se cite a CUNY, si no como facturador, sí como lugar en el que se realiza el concierto).

En cuanto recibamos la factura, haremos inmediatamente el pago por transferencia.

Por favor, indícanos el número de Cuenta Bancaria a la que la debemos dirigir.

Es preferible que, por favor, pongas en copia del mensaje al tesorero de la AMEE, para agilizar el pago y que no lo retrase el que yo lo tenga que reenviar, ya que tardaré, debido al viaje que emprenderé en horas, en poder hacerlo.

Víctor Aguado Machuca: [Vaguadomachuca@gmail.com](mailto:Vaguadomachuca@gmail.com)

Danos, por favor, el número de la cuenta corriente y el nombre de la entidad titular y haremos cuanto antes la transferencia.

Estamos deseosos de llegar y emprender todas nuestras actividades y de volver a saludarte.

¡¡Muchísimas gracias por todo!!

Un abrazo,

JL

---

De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Enviado: miércoles, 9 de marzo de 2016 14:33

Para: Ferrer-Molina

Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis: me parece bien la idea de organizar una charla audicionde musica, aunque con las premuras no puedo garantizar el publico. Que dia estas pensando? La reserva de aulas es complicada... Utilizare los fondos para imprimir un folleto y promocionar el acto.

Dime como quieres que hagal a factura y que tipo de informacion bancaria necesitas (van a hacer una tranferencia?)

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Ferrer-Molina [ferrer-molina@hotmail.com]  
Sent: Tuesday, March 08, 2016 6:56 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Queremos ante todo reiterar nuestra gratitud por la inmejorable carta de compromiso que nos has remitido y que adjuntamos a la solicitud de ayuda al Ministerio de Cultura, que esperamos se resuelva positivamente para nuestros objetivos de 2017 en NY.

En cuanto a 2016, el vicepresidente de la AMEE, Miguel Álvarez-Fernández, y yo, llegaremos a NY el 17 de marzo y permaneceremos allí hasta el 3 de abril y nos encantará volver a verte si nos puedes recibir.

Se da la circunstancia de que tenemos un presupuesto concedido por el Ministerio de Cultura de 900€para este ejercicio y el caso es que debemos gastar ese dinero, antes del próximo 31 de marzo, o de lo contrario lo tendremos que devolver, lo que sería una lástima y algo no muy conveniente de cara a nuevas peticiones de ayudas.

Nos preguntamos si sería posible organizar alguna actividad de tipo charla, conferencia, audición comentda o debatida en la que se escuchasen obras de socios de la AMEE, en cualquier otro espacio distinto del auditorio (aula, salón de reuniones...) de CUNY durante nuestra próxima estancia en NY. Lo único que necesitaríamos es un equipo de música, que llegado el caso podríamos conseguir nosotros mismos. En ese caso podríamos transferir el dinero con el concepto de alquiler de instalaciones a CUNY o a la Foundation for Iberian Music, o a tí directamente con el concepto de organización del evento. También podemos concebir ese pago como una provisión de fondos (o adelanto), en relación a futuras actividades que podamos organizar conjuntamente la AMEE, la Foundation for Iberian Music, CUNY, etc.

Otra posibilidad podría ser transferirlo o bien a una cuenta de CUNY, o bien a una cuenta de la Foundation for Iberian Music, o bien a tí directamente -quizá estas últimas posibilidades resulten más sencillas para todos-, con el concepto: "planificación y coordinación de los eventos organizados por la AMEE en CUNY", o algo similar que te parezca apropiado. Dado que en ese concepto no se haría referencia específica a ninguna fecha de realización de esos eventos, bien podría entenderse que es una forma de remunerar el trabajo que tú estás ya realizando para hacer posibles los conciertos de los que venimos hablando -¡un trabajo que, ciertamente, deberemos continuar durante los próximos meses, para que todo esté perfectamente afinado cuando llegue el momento!-.

Esperamos que todo esto te parezca bien, ya que para nosotros es muy importante, insistimos, no tener que devolver esa ayuda (lo cual nos exige presentar una factura por el importe mencionado con fecha anterior al 31 de marzo de 2016), y además ello nos permitiría ir aportando fondos para las actividades o comenzar a remunerar una labor -la tuya- esencial para la realización de estos proyectos, que esperamos puedan continuar desarrollándose otros años, y que tanto te agradecemos.

Ojalá te parezca interesante y factible alguna de las posibilidades.

Un abrazo,  
Ferrer-Molina  
(Juan Luis)

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 23:30  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis: Aqui lo tienes. Suerte.

Si quieres el original dame la direccion a donde mandarla.

Saludos

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Thursday, February 18, 2016 6:19 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Antoni,

Me llena de alegría tu respuesta. Hoy hemos entrado en la convocatoria y por ello podremos seguir adjuntando documentos, por lo que si eres tan amable de enviar la carta de compromiso, la añadiremos para que le de fuerza a nuestra propuesta cuando sea evaluada.

¡¡Muchísimas gracias por tu complicidad!!

Un abrazo,

Juan Luis

---

De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 21:46  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Estimado Juan Luis, he estado de viaje y solo ahora puedo contestar tu correo.

Si te parece, podemos ir pensando en la proxima convocatoria, porque por lo que veo esta ya ha pasado.

Yo puedo redactar la carta que me pides y hacer las cosas con calma para la proxima vez.

Un abrazo

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Friday, February 12, 2016 11:16 AM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

la sala es valiosísima para nosotros. Podemos pedir fondos para costear todo lo demás!!!

Lo único que necesitamos para ello es una carta de compromiso en la que se diga que CUNY está dispuesta a aportar su auditorio para albergar actividades del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música electroacústica "Punto de Encuentro" de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y sería bueno que se indicase en ella su hipotético coste a precio de mercado, ya que en base a aquello de lo que dispongamos en especies podemos pedir porcentualmente dotación económica. Es decir, que cuanto más valga, más podemos pedir. La carta podría ser firmada por ti, sin necesidad de llevar otras firmas. Si llegase el lunes o el martes pediríamos dotación en esta convocatoria de ayudas.

Me permito apuntarte un borrador por si, en caso de que quisieses enviarnos dicha carta, te hiciera más fáciles las cosas:

Por la presente certifico que la City University of New York (CUNY) colaborará con la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) en su XXIII Festival de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" que tendrá lugar durante el primer trimestre de 2017 (fechas aún por determinar), mediante la cesión de su auditorio, cuyo valor estimado diario a precio de mercado es de ....

Y para que conste a los efectos oportunos, firmo esta constancia en Nueva York, a día....

El título de mi tesis es "Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de uso y proyectos propios". Trata sobre los proyectos artísticos (tanto musicales como de artes visuales y otros campos) que parten de la guitarra y sin embargo no la utilizan según sus modos de empleo habituales. Muchísimas gracias por tu interés!!

Un fuerte abrazo!!!!

Juan Luis

---

De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Enviado: viernes, 12 de febrero de 2016 15:09  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo unico que yo puedo aportar es la sala. Habria que presupuestar tambien una partida para promocion.

Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?

Seguimos en contacto.

Un abrazo

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Friday, February 12, 2016 7:56 AM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni!

gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.

Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febreo. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!

Ferrer-Molina (Juan Luis).

---

De: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Enviado: miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47  
Para: Ferrer-Molina  
Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos dias. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.



Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

Antoni

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]  
Sent: Thursday, January 28, 2016 9:14 PM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>  
Subject: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

Querido Antoni,

Aunque ya quedan algo lejano el leitmotif "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila

[

Concierto performativo: Pau Vila actúa en la SGAE - Cultur ...[[valenciaplaza.com](http://valenciaplaza.com)]<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_valenciaplaza.com\\_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-)

2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02\_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>

valenciaplaza.com

El percusionista valenciano aficionado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...

gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_vimeo.com\\_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzeIoNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOOMuvYrTsFvDYyLCUshrHDuO7OIREZPjqCr4&e= }](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzeIoNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOOMuvYrTsFvDYyLCUshrHDuO7OIREZPjqCr4&e= }<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=bRuJ67CyNEExerK3z6y79SLBIU9ph5N3dvOAYUBIuZ80&e=>) y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder abergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

Un cordial saludo,

Ferrer-Molina

**From:** Antonio Ezquerro  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Proyecto de Investigación  
**Date:** Thursday, April 14, 2016 10:23:47 PM

---

Hola Antoni:

Lo primero, gracias por el envío que me dices, que nos vendrá francamente bien. Estaré atento. Respecto a Cabanilles... hombre, pues se podrían hacer mil cosas, claro. Mi compañero y amigo Luis Antonio González Marín (estuvo contigo unos días en Nueva York) co-dirigió precisamente una tesis doctoral sobre los tientos de Cabanilles (que hizo Miguel Bernal, actual catedrático de órgano del conservatorio de Madrid). Yo estuve ayudando a Miguel en su tesis para todo el asunto de la catalogación de obras... (a través del RISM). Y ahora, Luis Antonio dirige otra tesis, esta vez en la Univers. Politécnica de Valencia, sobre la obra vocal conservada de Cabanilles, aunque claro, ése ya es otro cantar.

Precisamente, el barroco “es” lo nuestro; de Luis Antonio, más en la faceta músico-práctica (dirige un grupo de música antigua y toca el órgano y el clave). Y en mi caso, más en la faceta paleográfica y documental, pues lo mío son precisamente “los papelotes de música” (libros, archivos, paleografía...). Si se te ocurre cualquier cosa, te podemos ayudar encantados y sin ningún compromiso, y si, al revés, lo que quieres es más bien alguna idea, puedo hablarlo con Luis Antonio, y podríamos ver qué se puede hacer, naturalmente... Mira, precisamente ésa podría ser una excusa estupenda para establecer una buena y primera colaboración. Yo además ahora mismo estoy llevando un par de tesis doctorales sobre temas relacionados con la literatura organística, de modo que, además, la cosa viene al pelo... Pero vaya, siéntete cómodo y dinos qué es lo que te gustaría hacer con ese material, y nosotros nos amoldaremos a lo que tú nos sugieras. Lo de colgarlo en la web siempre es una opción, pero mi opinión es que este tipo de cosas hay que hacerlas con tino, pues si no, al final acaban siendo contraproducentes, pues apenas atraen a curiosos, y tampoco sería cuestión de que estuvieran acudiendo allí, simplemente para “asomar la nariz”, gente que no estuviera especialmente interesada en el tema, o que le diera un vistazo rápido, para olvidarse acto seguido del mismo... al fin y al cabo, hablamos de patrimonio, y si se cuelga alegremenbte, es un modo, sí, y eso es positivo, de darlo a conocer, pero, también, es una vía para despatrimonializar las cosas... si lo que pueda haber en la isla no se mima un poco, se perderá el atractivo que pueda tener... Y hoy además hay muchas vías para combinar ambas cosas: se puede colgar poniéndole una marca de agua que garantice/preserve la propiedad, tal vez pueda hacerse desde una plataforma institucional que vele por la fuente y que lleve un seguimiento de la misma (con un simple contador de visitas...), en fina, que posibilidades, podría haber muchas, claro... Tú nos dirás...

Un abrazo,  
Antonio

---

**De:** Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]  
**Enviado el:** jueves, 14 de abril de 2016 20:41  
**Para:** Antonio Ezquerro  
**Asunto:** RE: Proyecto de Investigación

Antonio: busco una horita o dos, relleno los papeles y te los mando por email y por correo normal.

En Felanitx, como sabes, estan dos tomos de Cabanilles. Hace muchos años pense que haria algo con ello; me puse manos a la obra y empeze por fotografiarlo todo y despues digitalizarlo (cuando

salio la tecnologia), por tanto ahora no tengo todo en mi ordenador, pero no se que hacer. Ademas me falta el tiempo; y el tema del barroco lo tengo abandonado. Que se podria hacer con 400 fotos de un manuscrito? Colgarlo en la web?

Un abrazo!

Antoni

---

**From:** Antonio Ezquerro [<mailto:ezquerro@imf.csic.es>]

**Sent:** Thursday, April 14, 2016 12:23 PM

**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Subject:** RE: Proyecto de Investigación

Pues es que, como no llegaba la documentación, estábamos a la espera de si llegaba tu documentación, etc., a expensas de lo que pudiera pasar entretanto, hemos optado por poner la documentación tuya que teníamos de antes... disculpa lo sucedido, hemos creído que estarías de acuerdo... Y el caso es que ahora estamos, por tanto, a la espera de que "detecten" el problema (datos antiguos) y seguramente, nos pidan dentro de poco (¿unos días?) que adjuntemos los originales, o se decida el Ministerio definitivamente por rechazar la propuesta... ?

Lamentamos lo sucedido y te pedimos disculpas por haber obrado así, y rápidamente, pero hemos tenido tal lío de documentación en trámites, que ya comprenderás que ha habido que tomar decisiones "en el momento".

De modo que si como parece la cuestión para que finalmente te hayas decidido a no tomar parte en nuestra propuesta actual, ha sido básicamente la de las prisas, ahora dispondríamos de unos días para poder preparar los papeles sin tanto agobio.

Si, como esperamos y deseamos, te unes a nosotros (lo cual nos encantaría), tendrías que enviarnos por favor:

- 1.- Copia de tu DNI actualizado, escaneada (el que teníamos tuyo de nuestro anterior proyecto caducó el 2015);
- 2.- CV abreviado (máximo 4 folios) en el modelo que te adjunto; y
- 3.- Autorización del "Representante Legal" de tu organismo (seguramente, el rector o vicerrector de investigación de tu universidad), original, la cual me deberías enviar, por favor, por correo postal ordinario, a mi dirección que consta más abajo...

Si te fijas bien, en realidad no es gran cosa: DNI, un CV de 4 páginas y, eso sí, que el jefe o superior jerárquico del que dependas laboralmente (no de tu facultad, sino de tu Universidad) te haga un escrito de una página según el modelo que te envío.

En el "Modelo..." tienes también el título de nuestro proyecto, por si lo necesitaras para rellenar el CV.

Y para cualquier cosa, no dudes por favor en contactar conmigo. Nos hace ilusión que puedas participar con nosotros en la iniciativa, y además, si luego nos la conceden, buscaremos modos de

poder organizar algo en los EE.UU. contando contigo, naturalmente, o bien aquí en Barcelona. He visto por tu DNI viejo que eres más o menos de mi misma quinta, además de natural de Felanitx, y ya sabía por Cristina Menzel que eras mallorquín, aunque desconocía que, precisamente, de ahí... ¡es la ciudad donde se conservan importantes fuentes de música de órgano! ¡Y además, supongo que hablarás también en la lengua de l'illa, oi? Yo por mi parte soy aragonés, aunque ya van para casi 30 años viviendo en Barcelona. Ah, y aprovecho nuevamente para agradecerte la excelente acogida que brindaste a Cristina en su día...

Ojalá que "no et faci mandra tot això", y que te animes.

A la espera de tus noticias,

Ben cordialment,

Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban

Investigador Científico del CSIC

Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)

Director de *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*

Departamento de Ciencias Históricas-Musicología

Institución "Milá y Fontanals" (IMF)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

c/ Egipcíacas, 15

08001 Barcelona

Tel. +34 93 442 65 76 / Fax +34 93 443 00 71

[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: jueves, 14 de abril de 2016 17:37

Para: Antonio Ezquerro

Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Querido Antonio: además de la diferencia de horario entre NY i BCN, ayer no tuve ni un segundo. Siento no haber podido participar. Otra vez sera. Cuenta conmigo.

Un abrazo para ti y Luis Antonio

Antoni

-----Original Message-----

From: Antonio Ezquerro [<mailto:ezquerro@imf.csic.es>]

Sent: Wednesday, April 13, 2016 11:32 AM

To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Subject: RE: Proyecto de Investigación

Ok, mil gracias!!!!

Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban

Investigador Científico del CSIC

Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales) Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología Institución "Milá y Fontanals" (IMF) Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/ Egipcíacas, 15

08001 Barcelona

Tel. +34 93 442 65 76 / Fax +34 93 443 00 71 [ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 16:16

Para: Antonio Ezquerro

Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Lo intento...

Antoni Pizà. Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Antonio Ezquerro [ezquerro@imf.csic.es]  
Sent: Wednesday, April 13, 2016 10:14 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Hola Antoni:

Pues es que, finalmente, me quedo en Barcelona hasta mañana (no voy a ir a mi ponencia en Salamanca, con vistas a acabar esto del proyecto): si todavía puedes, envíame por favor a lo largo de esta tarde tu CV abreviado en el formulario que te envié, y así todavía creo que podremos incluirte en el equipo, lo que será un placer y un lujo.

Gracias por adelantado,  
Antonio

Ah: veo que el DNI que teníamos tuyo del proyecto anterior está ya caducado... si eres tan amable, me lo envías también por favor

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 15:46  
Para: Antonio Ezquerro  
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Antonio,cuenta conmigo la proxima vez. En esta ocasion he perdido el tren...

Buena suerte!

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Antonio Ezquerro [ezquerro@imf.csic.es]  
Sent: Tuesday, April 12, 2016 8:28 PM  
To: Antonio Corona Alcalde; Thomas Hochradner; Piza, Antoni; Beatriz Magalhães Castro; Stephanie

Klauk; Drew Edward Davies; Fabián Edmundo Hernández Ramírez; Gian Nicola Spanu; Gian Nicola Spanu; Antonio Ezquerro Esteban; Luis Antonio González Marín; Luis Antonio González Marín  
Subject: Proyecto de Investigación

Hola a todos/as:

En primer lugar, quiero daros a todos las gracias (y también Luis Antonio) por vuestra colaboración.

Como sabéis, esto de las solicitudes es realmente complicado, y los plazos agobian muchísimo, a todos. Se nos acaba el plazo el jueves a las 14:00 horas, pero, por circunstancias, hemos de tenerlo acabado y "entregado", mañana mismo, miércoles a las 14:00 horas, como muy tarde (!), pues Luis Antonio sale mañana hacia Salamanca, donde tiene ponencia, y yo lo hago pasado-mañana..., de modo que no tenemos otra opción ni posibilidad alternativa...

Lo sentimos muchísimo, pero es con lo que hemos de trabajar, y la convocatoria tampoco nos ha dado más margen, de modo que ya comprenderéis por favor que no es cosa nuestra esto de tener que perseguir a los colegas y amigos... (cada vez está más claro que los gobiernos y autoridades, con tal de ahorrarse un dinero, son capaces casi de cualquier cosa, y esto de recortar los plazos de entrega de solicitudes, y adelantar de improviso las convocatorias que se esperaban para fechas más avanzadas del año, es una técnica cada vez, lamentablemente, más frecuente y a la que vamos a tener que ir acostumbrándonos...

Necesitamos por tanto, por favor, la mayor colaboración por parte de todos, y sobre todo, la máxima urgencia, celeridad y eficacia. Tened en cuenta que somos muchas las personas involucradas, y no hay un minuto que perder, de modo que, para todas aquellas gestiones que por favor creáis que podéis solucionar por vuestra propia cuenta, no nos llaméis: un mail o un whatsapp obran milagros en este sentido.

Como sabéis, necesitaremos "originales" de los documentos de autorización del representante legal de vuestro respectivo organismo (vicerrector de investigación, director provincial, o lo que corresponda en cada caso), ya que, al parecer, no sirven los documentos con firmas escaneadas. En todo caso, si veis que no va a llegarnos a tiempo el original firmado, por correo ordinario urgente o mensajería, no dejéis de enviarnos entretanto su copia escaneada, la cual, en defecto del original, trataremos de adjuntar a la documentación de la solicitud, a la espera de que, a posteriori, pudiera haber algún plazo de alegaciones o enmienda de errores, de lo que, por otra parte, no tenemos garantías...

Respecto a los currícula abreviados que habéis de enviarnos, en el formulario que os remitimos hace unos días, y que ahora os repito por si acaso (máximo 4 folios, por favor, que es lo que exige la convocatoria: si excedéis dicha cifra, habremos de perder un tiempo precioso en recortarlos, y ahora mismo, no lo tenemos): hay algunos puntos que plantean dudas/problemas a la mayoría. Son los códigos de la UNESCO (6203 = Música; 620306 = Musicología). Si sois de otra disciplina (Historia, Arte, Filología, etc.) y no sabéis con certeza qué poner ahí, dejadlo por favor en blanco. En cuanto al ResearcherID y el código Orcid, podéis solicitarlo a través del siguiente enlace (es muy sencillo, un par de minutos solamente):



[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_orcid.org\\_register-5Borcid.org&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=m06Id5Ay0TXsWkTuEm8bQS2dJVrCqXuXVoOW0cW0KaY&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__orcid.org_register-5Borcid.org&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=m06Id5Ay0TXsWkTuEm8bQS2dJVrCqXuXVoOW0cW0KaY&e=)  
]<[\[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\\_\\\_www.researcherid.com\\\_SelfRegistration.action-5Bresearcherid.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=06vkP8EjHc9ObVnbQ8r0MPcJZisDwT03pwG2bc8zzj4&e=\]\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\_\_www.researcherid.com\_SelfRegistration.action-5Bresearcherid.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=06vkP8EjHc9ObVnbQ8r0MPcJZisDwT03pwG2bc8zzj4&e=\)  
\]<\[Y si no lo conseguís, o tenéis cualquier otro problema, dejadlo en blanco.\]\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A-2520\_\_urldefense.proofpoint.com\_v2\_url-3Fu-3Dhttp-2D3A-5F-5Fwww.researcherid.com-5FSelfRegis-2520tation.action-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2Jl-2520yT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiSOGvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmaduTAGNV-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwl-2520awXoP7PSE-26s-3Da3ZiX6vFVInj12010slUuxMsX6bIWzrZ0R34e0caoOA-26e-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=Q\_tnvS21QB84mG7cAwK1dxbYTDNst64\_ajaBGm4bKTs&e=></a></p></div><div data-bbox=\)](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__urldefense.proofpoint.com_v2_u-2520rl-3Fu-3Dhttps-2D3A-5F-5Forcid.org-5Fregister-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyf-2520BUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiSOGvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmaduTAGN-2520V-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwlawXoP7PSE-26s-3DewZhCXL7zbJb2j-5FudhNNqwu5Ty95KA5eyrIqKRrXruo-26e-2520-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=5TuZdB1f_694LRsacUP_1acwdvygJWNnrA6_Q_NQpWI&e=></a></p></div><div data-bbox=)

Para quienes tengáis titulación superior de conservatorio, no dejéis de ponerla por favor en el apartado correspondiente a "Formación académica / Titulación" (como sabéis, está equiparada a Licenciatura universitaria en España a través de una ley publicada en el BOE ya hace muchos años...). Y poned por favor las fechas de obtención de la titulación y el centro en el que la obtuvisteis. No os olvidéis tampoco de remitirnos vuestros DNIs o Pasaportes (solamente la página donde aparece vuestra fotografía) escaneados.

En resumen: urgen solamente 1.- DNI o Pasaporte; y 2.- CVA (o en castellano, o en inglés, no hace falta que lo enviéis en los dos idiomas, podéis hacerlo en el que os sea más cómodo). Y, suplementariamente, escrito de "Autorización".

Ah: el título del proyecto que vamos a solicitar consta en el documento adjunto "Modelo de Autorización".

Y poco más: quien envíe todo antes de mañana a las 14:00, podrá entrar en la solicitud, como todos

deseamos; pero quien tarde más de la cuenta, se quedará fuera, al menos, de momento. Y nos gustaría mucho poder contar con todos, naturalmente. Pero pensad que tenemos muy pocas "horas" de margen, y hemos, además, de ultimar el resto de documentación para la coordinación del Proyecto con los demás subproyectos (USAL 1, USAL 2 y UCLM).

¡Necesitamos de la colaboración de todos, por favor!

Y muchas gracias por adelantado... Ojalá que lleguemos a tiempo.

Un fuerte abrazo y ¡suerte!

Antonio & Luis Antonio

(Bueno, y para aquellos que se pudieran sentir molestos o desconcertados por las prisas y por la escasa o dispersa información recibida, mil perdones por adelantado... ya entenderéis por favor que se está tratando de un caso excepcional, y de máxima urgencia...)

Dr. Antonio Ezquerro Esteban

Investigador Científico del CSIC

Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales) Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología

Institución "Milà i Fontanals"

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/ Egipcíaques, 15

08001 Barcelona

Tel. +34 93 442 65 76

[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)<<mailto:ezquerro@imf.csic.es>>

Querido amigo:

Como posiblemente sepas, acaba de publicarse una nueva convocatoria de proyectos de investigación financiados por el Estado español (Ministerio de Economía y Competitividad, MINECO; proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación, I + D + I). Tenemos la intención de solicitar uno de dichos proyectos, que, caso de concederse, tendría vigor durante los años 2017 a 2019 ambos inclusive.

Nos gustaría mucho poder contar con tu participación, que, como sabes, puede ser tan activa o tan poco activa como tú mismo prefieras: desde la simple participación nominal/institucional, hasta el hecho de que te puedas involucrar al máximo en el trabajo a realizar durante dicho período, que sería, lógicamente, lo más deseable. En cualquier caso, cualquier clase de colaboración por tu parte,

será muy bienvenida.

Como seguramente sabes también, la idea de este tipo de proyectos ("orientados a los retos de la sociedad"), persiguen, particularmente en los últimos años, una colaboración entre todo tipo de investigadores y aun disciplinas, buscando la interdisciplinariedad y la transversalidad, de modo que se formen equipos amplios y capaces de abordar y dar solución a dichos retos sociales en el ámbito de las Humanidades.

En nuestro caso concreto, la idea es plantear un "proyecto coordinado" (algo así como un macro-proyecto que englobaría a otros subproyectos radicados en diferentes centros), en el cual tenga cabida prácticamente todo lo relacionado con el fenómeno musical, en sus vertientes más diversas, desde la historia, hasta la antropología y etnografía, la práctica musical, etc.

En principio, nuestro equipo concreto, radicado en el CSIC de Barcelona, ejercería de coordinador de tres distintos subproyectos, a saber:

- 1.- CSIC (Barcelona);
- 2.- Universidad de Salamanca; y
- 3.- Universidad de Castilla-La Mancha.

Nuestro subproyecto, en el que nos gustaría que participaras, tratará de abarcar los aspectos más directamente relacionados con las fuentes musicales (documentación, archivos y bibliotecas de música histórica, etc.), así como con la práctica musical histórica y con el papel de la recuperación de la música histórica dentro de las prácticas culturales de la sociedad actual, todo ello visto desde diferentes perspectivas. La idea es que nosotros nos centremos un poco más en aspectos históricos de la música (y literarios, artísticos, estéticos...), pero sin renunciar a algunos enfoques propios de la "New Musicology", que es lo que desde la convocatoria se nos está pidiendo.

Otros aspectos, como los propiamente etnomusicológicos, serán en cambio más focalizados en los otros subproyectos, con los que, de ese modo, nos complementaremos de una manera coordinada, de modo que quepa un poco todo, pero que cada quien se sienta cómodo con su ámbito de actuación.

Si, como esperamos y deseamos, te animas a colaborar con nosotros y formar parte de nuestro equipo, necesitaremos que nos envíes por favor, cuanto antes, la siguiente documentación tuya:

- 1.- Copia de tu DNI o Pasaporte y datos completos de contacto (nombre completo y dirección, teléfono y mail, así como institución a la que perteneces o centro de trabajo, cargo y tipo de dedicación -completa, media jornada...-).
- 2.- Curriculum Vitae Abreviado, rellenado estrictamente en el formulario que te adjuntamos, según demanda la convocatoria publicada en el Boletín Oficial del Estado.
- 3.- Autorización oficial para participar en el proyecto, sellada y firmada por el representante legal del organismo al que pertenezcas (rector o vicerrector universitario, responsable principal de tu institución -ojo, no centro o facultad, sino organismo o universidad-). Te adjuntamos un modelo, para que te hagas una idea. Este documento tendremos que presentarlo en su versión original (no sirven copias digitales enviadas por correo electrónico), por lo que te rogamos nos lo envíes por favor, a la mayor brevedad, a la siguiente dirección:

Antonio Ezquerro

DCH-Musicología, IMF  
CSIC  
08001 Barcelona (España)

Te copiamos lo que dice el BOE a propósito de los currícula...:

"7. Asimismo, al formulario de solicitud el investigador principal deberá adjuntar, además, los siguientes documentos, según los modelos normalizados disponibles, en su caso, en la página web del Ministerio de Economía y

Competitividad:

a) «Curriculum vitae» abreviado (CVA) de los componentes del equipo de investigación y, en su caso, de los doctores del equipo de trabajo, que se presentará necesariamente en el modelo normalizado disponible en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad, debiendo respetarse el contenido, extensión y formato indicados en esta convocatoria o en los modelos normalizados. El CVA se presentará en inglés o español, con letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo. Tendrá una extensión máxima de 4 hojas.

También será válido el CVA que se genera de forma automática desde la aplicación «Curriculum vitae» Normalizado disponible en la página web de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), utilizando la opción de generación de currículum abreviado".

Por lo demás, y con vistas a agilizar al máximo los trámites y estar entre todos lo más coordinados posible, te agradeceremos que remitas tus mails a nuestras dos direcciones simultáneamente:

[gzmarin@imf.csic.es](mailto:gzmarin@imf.csic.es)<<mailto:gzmarin@imf.csic.es>> y  
[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)<<mailto:ezquerro@imf.csic.es>>

Nos hace una particular ilusión que, aprovechando esta iniciativa, podamos contar contigo y encontrar, de ese modo, nuevas vías para fortalecer nuestra colaboración.

A la espera de tus prontas noticias,

Un fuerte abrazo,

Luis Antonio González

&

Antonio Ezquerro

**From:** Antonio Ezquerro  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Proyecto de Investigación  
**Date:** Thursday, April 14, 2016 12:22:41 PM  
**Attachments:** [Modelo de Autorización.docx](#)  
[Curriculum abreviado CVA Proyectos 2016.docx](#)

---

Pues es que, como no llegaba la documentación, estábamos a la espera de si llegaba tu documentación, etc., a expensas de lo que pudiera pasar entretanto, hemos optado por poner la documentación tuya que teníamos de antes... disculpa lo sucedido, hemos creído que estarías de acuerdo... Y el caso es que ahora estamos, por tanto, a la espera de que "detecten" el problema (datos antiguos) y seguramente, nos pidan dentro de poco (¿unos días?) que adjuntemos los originales, o se decida el Ministerio definitivamente por rechazar la propuesta... ?

Lamentamos lo sucedido y te pedimos disculpas por haber obrado así, y rápidamente, pero hemos tenido tal lío de documentación en trámites, que ya comprenderás que ha habido que tomar decisiones "en el momento".

De modo que si como parece la cuestión para que finalmente te hayas decidido a no tomar parte en nuestra propuesta actual, ha sido básicamente la de las prisas, ahora dispondríamos de unos días para poder preparar los papeles sin tanto agobio.

Si, como esperamos y deseamos, te unes a nosotros (lo cual nos encantaría), tendrías que enviarnos por favor:

- 1.- Copia de tu DNI actualizado, escaneada (el que teníamos tuyo de nuestro anterior proyecto caducó el 2015);
- 2.- CV abreviado (máximo 4 folios) en el modelo que te adjunto; y
- 3.- Autorización del "Representante Legal" de tu organismo (seguramente, el rector o vicerrector de investigación de tu universidad), original, la cual me deberías enviar, por favor, por correo postal ordinario, a mi dirección que consta más abajo...

Si te fijas bien, en realidad no es gran cosa: DNI, un CV de 4 páginas y, eso sí, que el jefe o superior jerárquico del que dependas laboralmente (no de tu facultad, sino de tu Universidad) te haga un escrito de una página según el modelo que te envío.

En el "Modelo..." tienes también el título de nuestro proyecto, por si lo necesitaras para rellenar el CV.

Y para cualquier cosa, no dudes por favor en contactar conmigo. Nos hace ilusión que puedas participar con nosotros en la iniciativa, y además, si luego nos la conceden, buscaremos modos de poder organizar algo en los EE.UU. contando contigo, naturalmente, o bien aquí en Barcelona. He visto por tu DNI viejo que eres más o menos de mi misma quinta, además de natural de Felanitx, y ya sabía por Cristina Menzel que eras mallorquín, aunque desconocía que, precisamente, de ahí... ¡es ciudad donde se conservan importantes fuentes de música de órgano! ¡a més, suposo que parlaràs també en la llengua de l'illa, oi? Yo por mi parte soy aragonés, aunque ya van para casi 30 años viviendo en Barcelona. Ah, y aprovecho nuevamente para agradecerte la excelente acogida que brindaste a Cristina en su día...

Ojalá que "no et faci mandra tot això", y que te animes.

A la espera de tus noticias,

Ben cordialment,

Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban  
Investigador Científico del CSIC  
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)  
Director de *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*  
Departamento de Ciencias Históricas-Musicología  
Institución "Milá y Fontanals" (IMF)  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)  
c/ Egipcíacas, 15  
08001 Barcelona  
Tel. +34 93 442 65 76 / Fax +34 93 443 00 71  
ezquerro@imf.csic.es

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]  
Enviado el: jueves, 14 de abril de 2016 17:37  
Para: Antonio Ezquerro  
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Querido Antonio: además de la diferencia de horario entre NY i BCN, ayer no tuve ni un segundo. Siento no haber podido participar. Otra vez sera. Cuenta conmigo.

Un abrazo para ti y Luis Antonio

Antoni

-----Original Message-----

From: Antonio Ezquerro [<mailto:ezquerro@imf.csic.es>]  
Sent: Wednesday, April 13, 2016 11:32 AM  
To: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Ok, mil gracias!!!!  
Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban  
Investigador Científico del CSIC  
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales) Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología  
Institución "Milá y Fontanals" (IMF) Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/  
Egipcíacas, 15  
08001 Barcelona  
Tel. +34 93 442 65 76 / Fax +34 93 443 00 71 [ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 16:16  
Para: Antonio Ezquerro  
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Lo intento...

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Antonio Ezquerro [[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)]  
Sent: Wednesday, April 13, 2016 10:14 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Hola Antoni:  
Pues es que, finalmente, me quedo en Barcelona hasta mañana (no voy a ir a mi ponencia en Salamanca, con vistas a acabar esto del proyecto): si todavía puedes, envíame por favor a lo largo de

esta tarde tu CV abreviado en el formulario que te envié, y así todavía creo que podremos incluirte en el equipo, lo que será un placer y un lujo.

Gracias por adelantado,

Antonio

Ah: veo que el DNI que teníamos tuyo del proyecto anterior está ya caducado... si eres tan amable, me lo envías también por favor

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 15:46

Para: Antonio Ezquerro

Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Antonio, cuenta conmigo la proxima vez. En esta ocasion he perdido el tren...

Buena suerte!

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Antonio Ezquerro [ezquerro@imf.csic.es]

Sent: Tuesday, April 12, 2016 8:28 PM

To: Antonio Corona Alcalde; Thomas Hochradner; Piza, Antoni; Beatriz Magalhães Castro; Stephanie Klauk; Drew Edward Davies; Fabián Edmundo Hernández Ramírez; Gian Nicola Spanu; Gian Nicola Spanu; Antonio Ezquerro Esteban; Luis Antonio González Marín; Luis Antonio González Marín

Subject: Proyecto de Investigación

Hola a todos/as:

En primer lugar, quiero daros a todos las gracias (y también Luis Antonio) por vuestra colaboración.

Como sabéis, esto de las solicitudes es realmente complicado, y los plazos agobian muchísimo, a todos. Se nos acaba el plazo el jueves a las 14:00 horas, pero, por circunstancias, hemos de tenerlo acabado y "entregado", mañana mismo, miércoles a las 14:00 horas, como muy tarde (!), pues Luis



Antonio sale mañana hacia Salamanca, donde tiene ponencia, y yo lo hago pasado-mañana..., de modo que no tenemos otra opción ni posibilidad alternativa...

Lo sentimos muchísimo, pero es con lo que hemos de trabajar, y la convocatoria tampoco nos ha dado más margen, de modo que ya comprenderéis por favor que no es cosa nuestra esto de tener que perseguir a los colegas y amigos... (cada vez está más claro que los gobiernos y autoridades, con tal de ahorrarse un dinero, son capaces casi de cualquier cosa, y esto de recortar los plazos de entrega de solicitudes, y adelantar de improviso las convocatorias que se esperaban para fechas más avanzadas del año, es una técnica cada vez, lamentablemente, más frecuente y a la que vamos a tener que ir acostumbrándonos...

Necesitamos por tanto, por favor, la mayor colaboración por parte de todos, y sobre todo, la máxima urgencia, celeridad y eficacia. Tened en cuenta que somos muchas las personas involucradas, y no hay un minuto que perder, de modo que, para todas aquellas gestiones que por favor creáis que podéis solucionar por vuestra propia cuenta, no nos llaméis: un mail o un whatsapp obran milagros en este sentido.

Como sabéis, necesitaremos "originales" de los documentos de autorización del representante legal de vuestro respectivo organismo (vicerrector de investigación, director provincial, o lo que corresponda en cada caso), ya que, al parecer, no sirven los documentos con firmas escaneadas. En todo caso, si veis que no va a llegarnos a tiempo el original firmado, por correo ordinario urgente o mensajería, no dejéis de enviarnos entretanto su copia escaneada, la cual, en defecto del original, trataremos de adjuntar a la documentación de la solicitud, a la espera de que, a posteriori, pudiera haber algún plazo de alegaciones o enmienda de errores, de lo que, por otra parte, no tenemos garantías...

Respecto a los currícula abreviados que habéis de enviarnos, en el formulario que os remitimos hace unos días, y que ahora os repito por si acaso (máximo 4 folios, por favor, que es lo que exige la convocatoria: si excedéis dicha cifra, habremos de perder un tiempo precioso en recortarlos, y ahora mismo, no lo tenemos): hay algunos puntos que plantean dudas/problemas a la mayoría. Son los códigos de la UNESCO (6203 = Música; 620306 = Musicología). Si sois de otra disciplina (Historia, Arte, Filología, etc.) y no sabéis con certeza qué poner ahí, dejadlo por favor en blanco. En cuanto al ResearcherID y el código Orcid, podéis solicitarlo a través del siguiente enlace (es muy sencillo, un par de minutos solamente):

[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_orcid.org\\_register-5Borcid.org&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=m06Id5Ay0TXsWkTuEm8bQS2dJVrCqXuXVoOW0cW0KaY&e=\]  
<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A\\_\\_urldefense.proofpoint.com\\_v2\\_u-2520rl-3Fu-3Dhttps-2D3A-5F-5Forcid.org-5Fregister-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyf-2520BUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiS0Gvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmaduuTAGN-2520V-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwlawXoP7PSE-26s-3DewZhCXL7zbJb2j-5FudhNNqwu5Ty95KA5eyrIqKRrXruo-26e-2520-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayK](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__orcid.org_register-5Borcid.org&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=m06Id5Ay0TXsWkTuEm8bQS2dJVrCqXuXVoOW0cW0KaY&e=]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__urldefense.proofpoint.com_v2_u-2520rl-3Fu-3Dhttps-2D3A-5F-5Forcid.org-5Fregister-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyf-2520BUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiS0Gvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmaduuTAGN-2520V-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwlawXoP7PSE-26s-3DewZhCXL7zbJb2j-5FudhNNqwu5Ty95KA5eyrIqKRrXruo-26e-2520-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayK)

TAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=5T  
uZdB1f\_694LRsacUP\_1acwdvygJWNnrA6\_Q\_NQpWI&e= >

[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_www.researcherid.com\\_SelfRegistration.action-5Bresearcherid.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=06vkP8EjHc9ObVnbQ8r0MPcJisDwT03pwG2bc8zzj4&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A_www.researcherid.com_SelfRegistration.action-5Bresearcherid.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=06vkP8EjHc9ObVnbQ8r0MPcJisDwT03pwG2bc8zzj4&e=)  
<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A-2520\\_\\_urldefense.proofpoint.com\\_v2\\_url-3Fu-3Dhttp-2D3A-5F-5Fwww.researcherid.com-5FSelfRegis-2520tation.action-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2Jl-2520yT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiS0Gvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmadu uTAGNV-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwl-2520awXoP7PSE-26s-3Da3ZiX6vFVInj12010slUuxMsX6bIWzrZ0R34e0caoOA-26e-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=Q\\_tnvS21QB84mG7cAwK1dxbYTDNst64\\_ajaBGm4bKTs&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A-2520__urldefense.proofpoint.com_v2_url-3Fu-3Dhttp-2D3A-5F-5Fwww.researcherid.com-5FSelfRegis-2520tation.action-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2Jl-2520yT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiS0Gvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmadu uTAGNV-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwl-2520awXoP7PSE-26s-3Da3ZiX6vFVInj12010slUuxMsX6bIWzrZ0R34e0caoOA-26e-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKl65UgE&s=Q_tnvS21QB84mG7cAwK1dxbYTDNst64_ajaBGm4bKTs&e=) >

Y si no lo conseguís, o tenéis cualquier otro problema, dejadlo en blanco.

Para quienes tengáis titulación superior de conservatorio, no dejéis de ponerla por favor en el apartado correspondiente a "Formación académica / Titulación" (como sabéis, está equiparada a Licenciatura universitaria en España a través de una ley publicada en el BOE ya hace muchos años...). Y poned por favor las fechas de obtención de la titulación y el centro en el que la obtuvisteis. No os olvidéis tampoco de remitirnos vuestros DNIs o Pasaportes (solamente la página donde aparece vuestra fotografía) escaneados.

En resumen: urgen solamente 1.- DNI o Pasaporte; y 2.- CVA (o en castellano, o en inglés, no hace falta que lo enviéis en los dos idiomas, podéis hacerlo en el que os sea más cómodo). Y, suplementariamente, escrito de "Autorización".

Ah: el título del proyecto que vamos a solicitar consta en el documento adjunto "Modelo de Autorización".

Y poco más: quien envíe todo antes de mañana a las 14:00, podrá entrar en la solicitud, como todos deseamos; pero quien tarde más de la cuenta, se quedará fuera, al menos, de momento. Y nos gustaría mucho poder contar con todos, naturalmente. Pero pensad que tenemos muy pocas "horas" de margen, y hemos, además, de ultimar el resto de documentación para la coordinación del Proyecto con los demás subproyectos (USAL 1, USAL 2 y UCLM).

¡Necesitamos de la colaboración de todos, por favor!

Y muchas gracias por adelantado... Ojalá que lleguemos a tiempo.

Un fuerte abrazo y ¡suerte!

Antonio & Luis Antonio

(Bueno, y para aquellos que se pudieran sentir molestos o desconcertados por las prisas y por la escasa o dispersa información recibida, mil perdones por adelantado... ya entenderéis por favor que se está tratando de un caso excepcional, y de máxima urgencia...)

Dr. Antonio Ezquerro Esteban  
Investigador Científico del CSIC  
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales) Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología  
Institución "Milà i Fontanals"  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/ Egipcíaques, 15  
08001 Barcelona  
Tel. +34 93 442 65 76  
[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)

Querido amigo:

Como posiblemente sepas, acaba de publicarse una nueva convocatoria de proyectos de investigación financiados por el Estado español (Ministerio de Economía y Competitividad, MINECO; proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación, I + D + I). Tenemos la intención de solicitar uno de dichos proyectos, que, caso de concederse, tendría vigor durante los años 2017 a 2019 ambos inclusive.

Nos gustaría mucho poder contar con tu participación, que, como sabes, puede ser tan activa o tan poco activa como tú mismo prefieras: desde la simple participación nominal/institucional, hasta el hecho de que te puedas involucrar al máximo en el trabajo a realizar durante dicho período, que sería, lógicamente, lo más deseable. En cualquier caso, cualquier clase de colaboración por tu parte, será muy bienvenida.

Como seguramente sabes también, la idea de este tipo de proyectos ("orientados a los retos de la sociedad"), persiguen, particularmente en los últimos años, una colaboración entre todo tipo de investigadores y aun disciplinas, buscando la interdisciplinariedad y la transversalidad, de modo que se formen equipos amplios y capaces de abordar y dar solución a dichos retos sociales en el ámbito de las Humanidades.

En nuestro caso concreto, la idea es plantear un "proyecto coordinado" (algo así como un macroproyecto que englobaría a otros subproyectos radicados en diferentes centros), en el cual tenga cabida prácticamente todo lo relacionado con el fenómeno musical, en sus vertientes más diversas,

desde la historia, hasta la antropología y etnografía, la práctica musical, etc.

En principio, nuestro equipo concreto, radicado en el CSIC de Barcelona, ejercería de coordinador de tres distintos subproyectos, a saber:

- 1.- CSIC (Barcelona);
- 2.- Universidad de Salamanca; y
- 3.- Universidad de Castilla-La Mancha.

Nuestro subproyecto, en el que nos gustaría que participaras, tratará de abarcar los aspectos más directamente relacionados con las fuentes musicales (documentación, archivos y bibliotecas de música histórica, etc.), así como con la práctica musical histórica y con el papel de la recuperación de la música histórica dentro de las prácticas culturales de la sociedad actual, todo ello visto desde diferentes perspectivas. La idea es que nosotros nos centremos un poco más en aspectos históricos de la música (y literarios, artísticos, estéticos...), pero sin renunciar a algunos enfoques propios de la "New Musicology", que es lo que desde la convocatoria se nos está pidiendo.

Otros aspectos, como los propiamente etnomusicológicos, serán en cambio más focalizados en los otros subproyectos, con los que, de ese modo, nos complementaremos de una manera coordinada, de modo que quepa un poco todo, pero que cada quien se sienta cómodo con su ámbito de actuación.

Si, como esperamos y deseamos, te animas a colaborar con nosotros y formar parte de nuestro equipo, necesitaremos que nos envíes por favor, cuanto antes, la siguiente documentación tuya:

- 1.- Copia de tu DNI o Pasaporte y datos completos de contacto (nombre completo y dirección, teléfono y mail, así como institución a la que perteneces o centro de trabajo, cargo y tipo de dedicación -completa, media jornada...-).
- 2.- Curriculum Vitae Abreviado, relleno estrictamente en el formulario que te adjuntamos, según demanda la convocatoria publicada en el Boletín Oficial del Estado.
- 3.- Autorización oficial para participar en el proyecto, sellada y firmada por el representante legal del organismo al que pertenezcas (rector o vicerrector universitario, responsable principal de tu institución -ojo, no centro o facultad, sino organismo o universidad-). Te adjuntamos un modelo, para que te hagas una idea. Este documento tendremos que presentarlo en su versión original (no sirven copias digitales enviadas por correo electrónico), por lo que te rogamos nos lo envíes por favor, a la mayor brevedad, a la siguiente dirección:

Antonio Ezquerro  
DCH-Musicología, IMF  
CSIC  
08001 Barcelona (España)

Te copiamos lo que dice el BOE a propósito de los currícula...:

"7. Asimismo, al formulario de solicitud el investigador principal deberá adjuntar, además, los siguientes documentos, según los modelos normalizados disponibles, en su caso, en la página web del Ministerio de Economía y

Competitividad:

- a) «Curriculum vitae» abreviado (CVA) de los componentes del equipo de investigación y, en su caso, de los doctores del equipo de trabajo, que se presentará necesariamente en el modelo normalizado

disponible en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad, debiendo respetarse el contenido, extensión y formato indicados en esta convocatoria o en los modelos normalizados. El CVA se presentará en inglés o español, con letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo. Tendrá una extensión máxima de 4 hojas.

También será válido el CVA que se genera de forma automática desde la aplicación «Curriculum vitae» Normalizado disponible en la página web de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), utilizando la opción de generación de currículum abreviado".

Por lo demás, y con vistas a agilizar al máximo los trámites y estar entre todos lo más coordinados posible, te agradeceremos que remitas tus mails a nuestras dos direcciones simultáneamente:

[gzmarin@imf.csic.es](mailto:gzmarin@imf.csic.es)<<mailto:gzmarin@imf.csic.es>> y

[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)<<mailto:ezquerro@imf.csic.es>>

Nos hace una particular ilusión que, aprovechando esta iniciativa, podamos contar contigo y encontrar, de ese modo, nuevas vías para fortalecer nuestra colaboración.

A la espera de tus prontas noticias,

Un fuerte abrazo,

Luis Antonio González

&

Antonio Ezquerro

**From:** Antonio Ezquerro  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Proyecto de Investigación  
**Date:** Wednesday, April 13, 2016 11:32:02 AM

---

Ok, mil gracias!!!!  
Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban  
Investigador Científico del CSIC  
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)  
Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)  
Departamento de Ciencias Históricas-Musicología  
Institución "Milá y Fontanals" (IMF)  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)  
c/ Egipcíacas, 15  
08001 Barcelona  
Tel. +34 93 442 65 76 / Fax +34 93 443 00 71  
[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 16:16  
Para: Antonio Ezquerro  
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Lo intento...

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Antonio Ezquerro [[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)]  
Sent: Wednesday, April 13, 2016 10:14 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Hola Antoni:

Pues es que, finalmente, me quedo en Barcelona hasta mañana (no voy a ir a mi ponencia en Salamanca, con vistas a acabar esto del proyecto): si todavía puedes, envíame por favor a lo largo de esta tarde tu CV abreviado en el formulario que te envié, y así todavía creo que podremos incluirte en el equipo, lo que será un placer y un lujo.

Gracias por adelantado,  
Antonio

Ah: veo que el DNI que teníamos tuyo del proyecto anterior está ya caducado... si eres tan amable, me lo envías también por favor

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 15:46

Para: Antonio Ezquerro

Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Antonio, cuenta conmigo la proxima vez. En esta ocasion he perdido el tren...

Buena suerte!

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Antonio Ezquerro [[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)]

Sent: Tuesday, April 12, 2016 8:28 PM

To: Antonio Corona Alcalde; Thomas Hochradner; Piza, Antoni; Beatriz Magalhães Castro; Stephanie Klauk; Drew Edward Davies; Fabián Edmundo Hernández Ramírez; Gian Nicola Spanu; Gian Nicola Spanu; Antonio Ezquerro Esteban; Luis Antonio González Marín; Luis Antonio González Marín  
Subject: Proyecto de Investigación

Hola a todos/as:

En primer lugar, quiero daros a todos las gracias (y también Luis Antonio) por vuestra colaboración.

Como sabéis, esto de las solicitudes es realmente complicado, y los plazos agobian muchísimo, a todos. Se nos acaba el plazo el jueves a las 14:00 horas, pero, por circunstancias, hemos de tenerlo acabado y “entregado”, mañana mismo, miércoles a las 14:00 horas, como muy tarde (!), pues Luis Antonio sale mañana hacia Salamanca, donde tiene ponencia, y yo lo hago pasado-mañana..., de modo que no tenemos otra opción ni posibilidad alternativa...

Lo sentimos muchísimo, pero es con lo que hemos de trabajar, y la convocatoria tampoco nos ha dado más margen, de modo que ya comprenderéis por favor que no es cosa nuestra esto de tener que perseguir a los colegas y amigos... (cada vez está más claro que los gobiernos y autoridades, con tal de ahorrarse un dinero, son capaces casi de cualquier cosa, y esto de recortar los plazos de entrega de solicitudes, y adelantar de improviso las convocatorias que se esperaban para fechas más avanzadas del año, es una técnica cada vez, lamentablemente, más frecuente y a la que vamos a tener

que ir acostumbrándonos...

Necesitamos por tanto, por favor, la mayor colaboración por parte de todos, y sobre todo, la máxima urgencia, celeridad y eficacia. Tened en cuenta que somos muchas las personas involucradas, y no hay un minuto que perder, de modo que, para todas aquellas gestiones que por favor creáis que podéis solucionar por vuestra propia cuenta, no nos llaméis: un mail o un whatsapp obran milagros en este sentido.

Como sabéis, necesitaremos “originales” de los documentos de autorización del representante legal de vuestro respectivo organismo (vicerrector de investigación, director provincial, o lo que corresponda en cada caso), ya que, al parecer, no sirven los documentos con firmas escaneadas. En todo caso, si veis que no va a llegarnos a tiempo el original firmado, por correo ordinario urgente o mensajería, no dejéis de enviarnos entretanto su copia escaneada, la cual, en defecto del original, trataremos de adjuntar a la documentación de la solicitud, a la espera de que, a posteriori, pudiera haber algún plazo de alegaciones o enmienda de errores, de lo que, por otra parte, no tenemos garantías...

Respecto a los curricula abreviados que habéis de enviarnos, en el formulario que os remitimos hace unos días, y que ahora os repito por si acaso (máximo 4 folios, por favor, que es lo que exige la convocatoria: si excedéis dicha cifra, habremos de perder un tiempo precioso en recortarlos, y ahora mismo, no lo tenemos): hay algunos puntos que plantean dudas/problemas a la mayoría. Son los códigos de la UNESCO (6203 = Música; 620306 = Musicología). Si sois de otra disciplina (Historia, Arte, Filología, etc.) y no sabéis con certeza qué poner ahí, dejadlo por favor en blanco. En cuanto al ResearcherID y el código Orcid, podéis solicitarlo a través del siguiente enlace (es muy sencillo, un par de minutos solamente):