

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

From: Jeff Nichols
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet Casablanclas March 2016
Date: Friday, February 19, 2016 6:28:55 AM

Hi Antoni,

So sorry for the delay! I'm a bit in shock how close March is getting to be. But I'm emerging from the avalanche of stuff that buried me at the start of term.

Anyway I've reserved the Tuesday 10:00-11:30 a.m. spot for Benet. The composer's forum meets in the large seminar room then. I hope that time works for him, it would be great to have him.

Jeff

On Monday, January 18, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Jeff, as I mentioned some time ago, Benet Casablanclas will be in NY and he would like to be able to participate in the composers' forum or a similar academic opportunity.

He'll be in town March 8 to 13, 2016.

On March 10, here at the GC we have a concert and an international conference to celebrate Enrique Granados centennial. The conference is during the day and the concert at 7pm. Benet has written a piece for this concert (the rest will be Granados).

Ideally March 8 or 9 would work for the talk. Perhaps he could bring a couple of scores and speak about his pieces.

If you have the time, take a look at this web:

[http://www.musicsalesclassical.com/composer/short-bio/Benet-Casablanclas\[musicsalesclassical.com\]](http://www.musicsalesclassical.com/composer/short-bio/Benet-Casablanclas[musicsalesclassical.com])

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Jeff Nichols

Associate Professor

Acting Deputy Executive Officer

Ph.D/D.M.A. Programs in Composition

Queens College and The Graduate Center, CUNY

From: Jeff Nichols
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet Casablanca March 2016
Date: Friday, February 19, 2016 9:03:00 AM

Hi Antoni,

That's great! (I assume you mean March 8.)

And certainly for the Forum the ideal thing is for him to present some of his music. If he had some other kind of presentation in mind that would be OK too, but all things being equal we would just like to learn more about his music.

Yes, we'll definitely put out an invitation. In the meantime the Forum is unusually large this semester -- 8 students -- so with you and me that's already 10 even without any extra guests, and I guarantee the students will be very engaged and ask great questions!

Jeff

On Friday, February 19, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

This is perfect: Tuesday Feb 8 from 10 to 11.30.

Will you invite the composition students and faculty? I will invite a few people (3 or 4 will probably come), but everyone is so busy in NYC, right?

I guess the idea is that he'll talk a little bit, we'll listen to his music, he'll bring scores etc. right? Let me know.

Anyway, thanks for helping!!

Antoni

From: Jeff Nichols [mailto:jeff.william.nichols@gmail.com]

Sent: Friday, February 19, 2016 6:29 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Benet Casablanças March 2016

Hi Antoni,

So sorry for the delay! I'm a bit in shock how close March is getting to be. But I'm emerging from the avalanche of stuff that buried me at the start of term.

Anyway I've reserved the Tuesday 10:00-11:30 a.m. spot for Benet. The composer's forum meets in the large seminar room then. I hope that time works for him, it would be great to have him.

Jeff

On Monday, January 18, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Jeff, as I mentioned some time ago, Benet Casablanças will be in NY and he would like to be able to participate in the composers' forum or a similar academic opportunity.

He'll be in town March 8 to 13, 2016.

On March 10, here at the GC we have a concert and an international conference to celebrate Enrique Granados centennial. The conference is during the day and the concert at 7pm. Benet has written a piece for this concert (the rest will be Granados).

Ideally March 8 or 9 would work for the talk. Perhaps he could bring a couple of scores and speak about his pieces.

If you have the time, take a look at this web:

[http://www.musicsalesclassical.com/composer/short-bio/Benet-Casablanças\[musicsalesclassical.com\]](http://www.musicsalesclassical.com/composer/short-bio/Benet-Casablanças[musicsalesclassical.com])

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Jeff Nichols

Associate Professor

Acting Deputy Executive Officer

Ph.D/D.M.A. Programs in Composition

Queens College and The Graduate Center, CUNY

--

Jeff Nichols

Associate Professor

Acting Deputy Executive Officer

Ph.D/D.M.A. Programs in Composition

Queens College and The Graduate Center, CUNY

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Kim Rabaglia](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet Casablanças" new piece
Date: Sunday, January 31, 2016 5:24:49 PM
Attachments: [Schirmer-Rental_current.pdf](#)

Kim, please see attached rental form. I cc: the director of the Foundation, which is presenting the performance.

Many thanks again for your assistance with it.

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: [Martelle, Jacqueline](#)
To: [Jeff Nichols](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet Casablanclas visiting this Graduate Center
Date: Friday, March 04, 2016 11:58:55 AM

Just FYI, Tuesday is March 8 and the room number is 3491 (your blurb is inaccurate?).
Just checking with you on this, I sent out without the attachment and with edits...

From: "jeff.william.nichols@gmail.com" <jeff.william.nichols@gmail.com>
Date: Friday, March 4, 2016 at 11:20 AM
To: "Martelle, Jacqueline" <amartelle@gc.cuny.edu>
Cc: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Benet Casablanclas visiting this Graduate Center

Hi all,

Please join the members of the Composers Forum this coming Tuesday to welcome one of the leading Spanish composers of his generation, Benet Casablanclas (1956 Sabadell, Catalonia, Spain). We will meet from 10:00-11:30 in the large seminar room.

Jeff

Jeff Nichols
Associate Professor
Acting Deputy Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Composition
Queens College and The Graduate Center, CUNY

From: Jeff Nichols
To: [Martelle, Jacqueline](mailto:AMartelle@gc.cuny.edu)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Benet Casablanclas visiting this Graduate Center
Date: Friday, March 04, 2016 12:36:55 PM

Great, thanks!

Jeff

On Friday, March 4, 2016, Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu> wrote:

Just FYI, Tuesday is March 8 and the room number is 3491 (your blurb is inaccurate?).
Just checking with you on this, I sent out without the attachment and with edits...

From: "jeff.william.nichols@gmail.com" <jeff.william.nichols@gmail.com>

Date: Friday, March 4, 2016 at 11:20 AM

To: "Martelle, Jacqueline" <amartelle@gc.cuny.edu>

Cc: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Benet Casablanclas visiting this Graduate Center

Hi all,

Please join the members of the Composers Forum this coming Tuesday to welcome one of the leading Spanish composers of his generation, Benet Casablanclas (1956 Sabadell, Catalonia, Spain). We will meet from 10:00-11:30 in the large seminar room.

Jeff

Jeff Nichols
Associate Professor
Acting Deputy Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Composition
Queens College and The Graduate Center, CUNY

--

Jeff Nichols
Associate Professor
Acting Deputy Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Composition
Queens College and The Graduate Center, CUNY

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet parts
Date: Monday, February 22, 2016 10:56:32 AM

Good morning, the parts have not yet arrived. Do you have a tracking number? Or at least the company that shipped it? I need to go out but don't want to leave the apartment before knowing the status of the delivery. Thank you, Sato

PS just so you know perspectives ensemble is paying for Benet's hotel for six nights

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 18, 2016, at 3:12 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I will mail it right know, but today is Thursday, so hopefully you will get ti by Saturday

Thanks!!

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Thursday, February 18, 2016 8:19 AM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Benet parts

Antoni,

Could you please send them to me? Someone is coming over on Sunday to send out parts to players.

Sato Moughalian
870 West 181st st #22
NY NY 10033

UPS or USPS is best thank you Sato

On Wed, Feb 17, 2016 at 2:40 PM, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni.
They are all for Sato.
Benet sent me the full score, so, I am set.
Sato you can keep the one that will be included in the packet.

Antoni, please keep the receipt of payment and give it to me when I am there.
Best,
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com)
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/>[\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakeartists.com)
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 17, 2016 at 2:32 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi! Benet's parts are here.

What do I do?

Best

A

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Benet parts
Date: Thursday, February 18, 2016 8:18:45 AM

Antoni,

Could you please send them to me? Someone is coming over on Sunday to send out parts to players.

Sato Moughalian
870 West 181st st #22
NY NY 10033

UPS or USPS is best thank you Sato

On Wed, Feb 17, 2016 at 2:40 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni.

They are all for Sato.

Benet sent me the full score, so, I am set.

Sato you can keep the one that will be included in the packet.

Antoni, please keep the receipt of payment and give it to me when I am there.

Best,

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 17, 2016 at 2:32 PM, Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi! Benet's parts are here.

What do I do?

Best

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sato Moughalian \(satomoughalian@gmail.com\)](mailto:Sato.Moughalian@gmail.com)
Subject: Re: Benet parts
Date: Wednesday, February 17, 2016 2:40:50 PM

Thanks Antoni.
They are all for Sato.
Benet sent me the full score, so, I am set.
Sato you can keep the one that will be included in the packet.

Antoni, please keep the receipt of payment and give it to me when I am there.
Best,
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 17, 2016 at 2:32 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi! Benet's parts are here.

What do I do?

Best

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet parts
Date: Monday, February 22, 2016 2:49:11 PM

It just arrived in the mailbox, thank you!

On Mon, Feb 22, 2016 at 2:48 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, USPS tracking number is 9505513652076049280135

I just checked and it seems it was delivered at the mailbox on Feb 20 at 12.30pm

Thanks about Benet! You're indeed great!

Call me if you have a second and we'll straighten out the package situation.

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

[646 8120412](tel:6468120412)

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]

Sent: Monday, February 22, 2016 10:56 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Benet parts

Good morning, the parts have not yet arrived. Do you have a tracking number? Or at least the company that shipped it? I need to go out but don't want to leave the apartment before knowing the status of the delivery. Thank you, Sato

PS just so you know perspectives ensemble is paying for Benet's hotel for six nights

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 18, 2016, at 3:12 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I will mail it right know, but today is Thursday, so hopefully you will get ti by Saturday

Thanks!!

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Thursday, February 18, 2016 8:19 AM

To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>

Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Benet parts

Antoni,

Could you please send them to me? Someone is coming over on Sunday to send out parts to players.

Sato Moughalian

870 West 181st st #22

NY NY 10033

UPS or USPS is best thank you Sato

On Wed, Feb 17, 2016 at 2:40 PM, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni.

They are all for Sato.

Benet sent me the full score, so, I am set.

Sato you can keep the one that will be included in the packet.

Antoni, please keep the receipt of payment and give it to me when I am there.

Best,

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 17, 2016 at 2:32 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Hi! Benet's parts are here.

What do I do?

Best

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Jeff Nichols
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet
Date: Tuesday, March 01, 2016 9:21:26 PM

My pleasure! I'll send out notice in the morning.

Jeff

On Tuesday, March 1, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Jeff, see attachment.

Thanks so much for doing this.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Jeff Nichols
Associate Professor

Acting Deputy Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Composition
Queens College and The Graduate Center, CUNY

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 12:08:53 PM

Thank you Antoni. It's possible that I missed some of the nuance of this discussion in the last month. We offered him the hotel room because we thought he was personally paying his own expenses. I missed the detail that he was included in this grant as a musician. I'm sure Angel explained all of this to me thoroughly but I probably missed it when I was on painkillers. I have always just wanted to get the net amounts that would be coming to perspectives ensemble. Initially, I thought it was \$12,000, then \$10,000. I made our budget accordingly. Since we have now agreed to pay the hotel expense, I would greatly appreciate getting a net figure of what we can expect to receive. Thank you, Sato

Also, it would probably be a good idea if we could have an insert in the program that lists the names of all the musicians and all of our donors, whose contribution is considerable. And because we are using a large portion of our 2016 Daniele Doctorow prize to support this concert, there is additional language that we are required to put into the program. This can be accomplished with an insert

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 12:00 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi all, I am catching up with these emails... If I follow correctly the email chain, this is the issue: Benet should get a trip from the general budget (AC/E). When we were negotiating with AC/E in Madrid, they stated Benet was a "musician" and their grant is indeed for the musicians (the contract I signed reflects that). This is my interpretation of the issue. (Of course Perspectives has already offered him the hotel, so it's tricky...) Anyway, let's try to come to an agreement.

Thanks

Antoni

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Thursday, March 03, 2016 11:41 AM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Benet's travel

Thank you, both of you I had no idea until this moment that his flight ticket was being deducted from this amount. I thought this was the support we were getting for our appearance.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 11:31 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Antoni, it will be useful to know the amount of Benet's flight ticket so Sato knows how much to deduct from the already mentioned \$9,000 + 2,000 Euros that go entirely to Perspectives.

No other expenses will be taken out from these amounts. All my fundraising efforts with these two agencies were focused on Perspectives' expenses.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 11:13 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Ah, ok. So the total amount will be closer to \$10,000 then. Thank you for clarifying this. Somehow I thought the total amount to us was closer to \$12,000. Our total budget is close to \$20,000 including the hotel, rental of the rehearsal space, and percussion rental and artist fees of course. Who will be paying the dancer? The music rental fees? Are these also coming from the same budget?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:49 AM, Angel Gil-Ordóñez

<angel@postclassical.com> wrote:

Sato, sorry about the confusion. When you told me that Perspectives was paying for the travel, I asked A/CE to include that expense in the budget, so you could be reimbursed.

Right now the confirmed financial support to Perspectives is:

-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE minus Benet's Flight ticket

-2,000 EUROS from the Embassy

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

[ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 10:40 AM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, I'm a little confused. I thought the support was \$12,000 in total. I think I understand now that it is closer to \$11,000. Whatever it is is fine, it would just be helpful to know what final amount we could expect, if you have that information. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:03 AM, Angel Gil-Ordóñez

<angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato for this information.
The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet. We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse

him later (just his ticket).

Thanks all
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives**
Ensemble, NY
Music Director, **Georgetown University**
Orchestra

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM,
Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato. Just confirming that

Perspectives is taking care of Benet's travel expenses.
Also to reconfirm that Perspectives will receive via Foundation for Iberian Music:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE
-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC once the program is finalized and invoices have been processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director,
PostClassicalEnsemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:202-677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:202-321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor,
Perspectives Ensemble, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sato Moughalian](#)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 12:08:31 PM

Yes, this is the case, Antoni. I already clarified this to Sato.
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/><http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:00 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi all, I am catching up with these emails... If I follow correctly the email chain, this is the issue: Benet should get a trip from the general budget (AC/E). When we were negotiating with AC/E in Madrid, they stated Benet was a "musician" and their grant is indeed for the musicians (the contract I signed reflects that). This is my interpretation of the issue. (Of course Perspectives has already offered him the hotel, so it's tricky...) Anyway, let's try to come to an agreement.

Thanks

Antoni

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Thursday, March 03, 2016 11:41 AM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Benet's travel

Thank you, both of you I had no idea until this moment that his flight ticket was being deducted from this amount. I thought this was the support we were getting for our appearance.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 11:31 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Antoni, it will be useful to know the amount of Benet's flight ticket so Sato knows how much to deduct from the already mentioned

\$9,000 + 2,000 Euros that go entirely to Perspectives.

No other expenses will be taken out from these amounts. All my fundraising efforts with these two agencies were focused on Perspectives' expenses.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 11:13 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Ah, ok. So the total amount will be closer to \$10,000 then. Thank you for clarifying this. Somehow I thought the total amount to us was closer to \$12,000. Our total budget is close to \$20,000 including the hotel, rental of the rehearsal space, and percussion rental and artist fees of course. Who will be paying the dancer? The music rental fees? Are these also coming from the

same budget?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:49 AM, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Sato, sorry about the confusion. When you told me that Perspectives was paying for the travel, I asked A/CE to include that expense in the budget, so you could be reimbursed.

Right now the confirmed financial support to Perspectives is:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE minus Benet's Flight ticket

-2,000 EUROS from the Embassy

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassicalEnsemble**
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 10:40 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, I'm a little confused. I thought the support was \$12,000 in total. I think I understand now that it is closer to \$11,000. Whatever it is is fine, it would just be helpful to know what final amount we could expect, if you have that information. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:03 AM, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato for this information.

The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet.

We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse him later (just his ticket).

Thanks all

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,

Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato. Just confirming that Perspectives is taking care of Benet's travel expenses.

Also to reconfirm that Perspectives will receive via Foundation for Iberian Music:

-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE

-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC

once the program is finalized and invoices have been processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
**Principal Guest Conductor, Perspectives
Ensemble, NY**
**Music Director, Georgetown University
Orchestra**

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:Angel.Gil-Ordóñez)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:Piza.Antoni)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 11:41:19 AM

Thank you, both of you I had no idea until this moment that his flight ticket was being deducted from this amount. I thought this was the support we were getting for our appearance.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 11:31 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Antoni, it will be useful to know the amount of Benet's flight ticket so Sato knows how much to deduct from the already mentioned \$9,000 + 2,000 Euros that go entirely to Perspectives.

No other expenses will be taken out from these amounts. All my fundraising efforts with these two agencies were focused on Perspectives' expenses.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 11:13 AM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Ah, ok. So the total amount will be closer to \$10,000 then. Thank you for clarifying this. Somehow I thought the total amount to us was closer to \$12,000. Our total budget is close to \$20,000 including the hotel, rental of the rehearsal space, and percussion rental and artist fees of course. Who will be paying the dancer? The music rental fees? Are these also coming from the same budget?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:49 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Sato, sorry about the confusion. When you told me that Perspectives was paying for the travel, I asked A/CE to include that expense in the budget, so you could be reimbursed.

Right now the confirmed financial support to Perspectives is:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE minus Benet's Flight ticket
-2,000 EUROS from the Embassy

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassicalEnsemble**

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:2026775773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:2023215795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 10:40 AM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, I'm a little confused. I thought the support was \$12,000 in total. I think I understand now that it is closer to \$11,000. Whatever it is is fine, it would just be helpful to know what final amount we could expect, if you have that information. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:03 AM, Angel Gil-Ordóñez

<angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato for this information.
The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet.
We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse him later (just his ticket).

Thanks all

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato. Just confirming that Perspectives is taking care of Benet's travel expenses.

Also to reconfirm that Perspectives will receive via Foundation for Iberian Music:

-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE

-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC

once the program is finalized and invoices have been processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com)

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez)

[ordonez](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez)[\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakeartists.com)

Principal Guest Conductor, **Perspectives**

Ensemble, NY

Music Director, **Georgetown University**

Orchestra

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Sato Moughalian](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 11:31:49 AM

Antoni, it will be useful to know the amount of Benet's flight ticket so Sato knows how much to deduct from the already mentioned \$9,000 + 2,000 Euros that go entirely to Perspectives.

No other expenses will be taken out from these amounts. All my fundraising efforts with these two agencies were focused on Perspectives' expenses.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com/>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 11:13 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Ah, ok. So the total amount will be closer to \$10,000 then. Thank you for clarifying this. Somehow I thought the total amount to us was closer to \$12,000. Our total budget is close to \$20,000 including the hotel, rental of the rehearsal space, and percussion rental and artist fees of course. Who will be paying the dancer? The music rental fees? Are these also coming from the same budget?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:49 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Sato, sorry about the confusion. When you told me that Perspectives was paying for the travel, I asked A/CE to include that expense in the budget, so you could be reimbursed.

Right now the confirmed financial support to Perspectives is:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE minus Benet's Flight ticket
-2,000 EUROS from the Embassy

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 10:40 AM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, I'm a little confused. I thought the support was \$12,000 in total. I think I understand now that it is closer to \$11,000. Whatever it is is fine, it would just be helpful to know what final amount we could expect, if you have that information. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:03 AM, Angel Gil-Ordóñez

<angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato for this information.

The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet.

We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse him later (just his ticket).

Thanks all

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato. Just confirming that Perspectives is taking care of Benet's travel expenses.
Also to reconfirm that Perspectives will receive via Foundation for Iberian Music:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE
-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC
once the program is finalized and invoices have been processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: <http://postclassical.com/postclassical.com>

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:piza.antonio@postclassical.com)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 11:13:57 AM

Ah, ok. So the total amount will be closer to \$10,000 then. Thank you for clarifying this. Somehow I thought the total amount to us was closer to \$12,000. Our total budget is close to \$20,000 including the hotel, rental of the rehearsal space, and percussion rental and artist fees of course. Who will be paying the dancer? The music rental fees? Are these also coming from the same budget?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:49 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Sato, sorry about the confusion. When you told me that Perspectives was paying for the travel, I asked A/CE to include that expense in the budget, so you could be reimbursed.

Right now the confirmed financial support to Perspectives is:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE minus Benet's Flight ticket
-2,000 EUROS from the Embassy

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 10:40 AM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, I'm a little confused. I thought the support was \$12,000 in total. I think I understand now that it is closer to \$11,000. Whatever it is is fine, it would just be helpful to know what final amount we could expect, if you have that information. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:03 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato for this information.
The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet.
We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse him later (just his ticket).

Thanks all
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassicalEnsemble**
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses.
However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event.
Please let me know what paperwork is required.

Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato. Just confirming that Perspectives is

taking care of Benet's travel expenses.
Also to reconfirm that Perspectives will receive via
Foundation for Iberian Music:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE
-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC
once the program is finalized and invoices have been
processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

[ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Sato Moughalian](mailto:satomoughalian@gmail.com)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:piza_antoni@yahoo.com)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 10:49:12 AM

Sato, sorry about the confusion. When you told me that Perspectives was paying for the travel, I asked A/CE to include that expense in the budget, so you could be reimbursed.

Right now the confirmed financial support to Perspectives is:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE minus Benet's Flight ticket
-2,000 EUROS from the Embassy

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 10:40 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, I'm a little confused. I thought the support was \$12,000 in total. I think I understand now that it is closer to \$11,000. Whatever it is is fine, it would just be helpful to know what final amount we could expect, if you have that information. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:03 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato for this information.
The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet.
We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse him later (just his ticket).

Thanks all
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez

<angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato. Just confirming that Perspectives is taking care of Benet's travel expenses.

Also to reconfirm that Perspectives will receive via Foundation for Iberian Music:

-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE

-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC

once the program is finalized and invoices have been processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:Angel.Gil-Ordóñez)
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 10:41:08 AM

I think I did not understand that his travel expenses were going to be reimbursed. We stepped forward to cover his hotel room because we thought he was paying for everything himself

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:03 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato for this information.
The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet.
We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse him later (just his ticket).

Thanks all
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri.
Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
wrote:

Dear Sato. Just confirming that Perspectives is taking care of
Benet's travel expenses.
Also to reconfirm that Perspectives will receive via Foundation for
Iberian Music:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE
-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC
once the program is finalized and invoices have been processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:piza.antonio@postclassical.com)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 10:40:26 AM

Dear Angel, I'm a little confused. I thought the support was \$12,000 in total. I think I understand now that it is closer to \$11,000. Whatever it is is fine, it would just be helpful to know what final amount we could expect, if you have that information. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:03 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato for this information.

The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet. We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse him later (just his ticket).

Thanks all

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri.
Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
wrote:

Dear Sato. Just confirming that Perspectives is taking care of
Benet's travel expenses.
Also to reconfirm that Perspectives will receive via Foundation for
Iberian Music:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE
-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC
once the program is finalized and invoices have been processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: <http://postclassical.com/postclassical.com>

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Sato Moughalian](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 10:03:09 AM

Thanks Sato for this information.

The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet.
We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse him later (just his ticket).

Thanks all
A

--
Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato. Just confirming that Perspectives is taking care of Benet's travel expenses.
Also to reconfirm that Perspectives will receive via Foundation for Iberian Music:

-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE
-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC
once the program is finalized and invoices have been processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 12:51:23 AM

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,
Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato. Just confirming that Perspectives is taking care of Benet's travel expenses.

Also to reconfirm that Perspectives will receive via Foundation for Iberian Music:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE
-2,000 Euros from Embassy of Spain in DC
once the program is finalized and invoices have been processed.

Really looking forward to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Benet's travel
Date: Thursday, March 03, 2016 12:09:44 PM

It would probably also be very helpful for someone to send me, in list form, all the expenses that perspectives ensemble is expected to cover.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 12:08 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Yes, this is the case, Antoni. I already clarified this to Sato.
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:00 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi all, I am catching up with these emails... If I follow correctly the email chain, this is the issue: Benet should get a trip from the general budget (AC/E). When we were negotiating with AC/E in Madrid, they stated Benet was a "musician" and their grant is indeed for the musicians (the contract I signed reflects that). This is my interpretation of the issue. (Of course Perspectives has already offered him the hotel, so it's tricky...) Anyway, let's try to come to an agreement.

Thanks

Antoni

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Thursday, March 03, 2016 11:41 AM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Benet's travel

Thank you, both of you I had no idea until this moment that his flight ticket was being deducted from this amount. I thought this was the support we were getting for our appearance.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 11:31 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Antoni, it will be useful to know the amount of Benet's flight ticket so Sato knows how much to deduct from the already mentioned \$9,000 + 2,000 Euros that go entirely to Perspectives.

No other expenses will be taken out from these amounts. All my fundraising efforts with these two agencies were focused on Perspectives' expenses.

A

--
Angel Gil-Ordóñez
Music Director, PostClassicalEnsemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com

W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 11:13 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Ah, ok. So the total amount will be closer to \$10,000 then. Thank you for clarifying this. Somehow I thought the total amount to us was closer to \$12,000. Our total budget is close to \$20,000 including the hotel, rental of the rehearsal space, and percussion rental and artist fees of course. Who will be paying the dancer? The music rental fees? Are these also coming from the same budget?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:49 AM, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Sato, sorry about the confusion. When you told me that Perspectives was paying for the travel, I asked A/CE to include that expense in the budget, so you could be reimbursed.

Right now the confirmed financial support to Perspectives is:
-\$9,000 (USA Dollars) from A/CE minus Benet's Flight ticket

-2,000 EUROS from the Embassy

A

--
Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical** Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com

W:[http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Mar 3, 2016 at 10:40 AM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Dear Angel, I'm a little confused. I thought the support was \$12,000 in total. I think I understand now that it is closer to \$11,000. Whatever it is is fine, it would just be helpful to know what final amount we could expect, if you have that information. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 10:03 AM, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato for this information.

The financial support from A/CE includes the travel expenses for Benet.

We needed to know if this amount had to be reimbursed to you.

Antoni, I assume that Benet is buying his flight ticket and we will reimburse him later (just his ticket).

Thanks all

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassicalEnsemble**
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com)
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com)
Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Thu, Mar 3, 2016 at 12:51 AM,
Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com>
wrote:

Dear Angel, no, we are not covering Benet's travel expenses. However, we are paying for six nights of hotel expense for him and Lourdes in New York.

Thanks so much for your hard work in fundraising for this event. Please let me know what paperwork is required.

Thank you,

Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 10:20 PM,
Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato. Just
confirming that
Perspectives is taking
care of Benet's travel
expenses.

Also to reconfirm that
Perspectives will
receive via Foundation
for Iberian Music:

-\$9,000 (USA Dollars)
from A/CE

-2,000 Euros from
Embassy of Spain in
DC

once the program is
finalized and invoices
have been processed.

Really looking forward
to it

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director,
PostClassicalEnsemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor,
Perspectives Ensemble, NY
Music Director,
Georgetown University
Orchestra

From: Kathryn Straker
To: [Piza, Antoni](#); "[Mauricio Molina](#)"
Subject: RE: Besalu Festival 2017
Date: Tuesday, November 29, 2016 3:17:30 PM

Hi Mauricio,

I'm getting started on the paperwork for your payment and I just need to verify the information. It's going to 126 Scott Ave (Yonkers, 10704) – and the tax ID is 109-80-2873?

If that's correct, then I just need the amount. (Last year it was \$434, which I assume was the exchange rate from some number of Euros.)

Thanks,

--

Katie Straker, Assistant
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
(212) 817-1819

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Thursday, November 17, 2016 1:31 PM
To: Mauricio Molina <maurus4@gmail.com>
Cc: Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu>
Subject: Besalu Festival 2017

Dear Katie: On Tuesday we need to request a check for the 2017 Besalu Festival.

Mauricio will be in touch to remind you.

Thanks

Antoni

From: Mauricio Molina
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Besalú
Date: Tuesday, May 24, 2016 6:22:08 AM

Perfecto, que la pases bien.

2016-05-24 11:31 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Creo que ya se mando el dinero, pero yo estoy fuera hasta el 1 de junio. Te li confirmo entonces.

On May 24, 2016, at 10:17 AM, Mauricio Molina <maurus4@gmail.com> wrote:

Hola Toni,

Quería preguntarte: ya habéis enviado el cheque con lo de las medias becas?

El curso está más lleno que nunca y estamos cerrando un acuerdo con el centro de músicas medievales de Montpellier-Universidad Paul-Valery (donde estoy como profesor invitado). Muchas gracias por tu ayuda!

Mauricio

--

Mauricio Molina, Ph.D.
Director, International Course on Medieval Music Performance
maurus4@gmail.com
www.mauriciomolina.com[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]
www.magisterpetrus.com[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]
www.medievalmusicbesalu.com[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

--

Mauricio Molina, Ph.D.
Director, International Course on Medieval Music Performance
maurus4@gmail.com
www.mauriciomolina.com[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]
www.magisterpetrus.com[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]
www.medievalmusicbesalu.com[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: blurb for back cover
Date: Friday, July 08, 2016 10:16:13 AM

cool!

On Fri, Jul 8, 2016 at 4:15 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

This is good!!

On Jul 7, 2016, at 10:56 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

We need to give them bios for the back cover - this is what we have at the end of the introduction to MOS - revisa a tu gusto porfa

K. Meira Goldberg “La Meira” is a flamenco dancer, teacher, choreographer, and historian. She is co-curator of the 2013 exhibit *100 Years of Flamenco in New York* at the New York Library for the Performing Arts, co-editor of the 2015 anthology *Flamenco on the Global Stage: Historical, Critical, and Theoretical Perspectives* (McFarland), and is writing a monograph titled *Sonidos Negros: On the Blackness of Flamenco*, forthcoming from Oxford University Press.

Antoni Pizà is a musicologist and writer. He is the director of **THE FOUNDATION FOR IBERIAN MUSIC** at The Graduate Center of The City University of New York and a member of its Doctoral Faculty.

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Barbara Mackenzie
To: [Sander, Karen](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Boilerplate for intro tomorrow
Date: Wednesday, December 07, 2016 10:27:18 AM

Dear Karen,

Message received. I will indeed include this in my welcome and introduction. Thanks for sending it.

Best wishes,
Barbara

On Tue, Dec 6, 2016 at 4:06 PM, Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Barbara and Antoni,

Last spring the communications department put together the below “boilerplate” information about the Graduate Center to be included in introductions for public programs. Barbara, can you work this into your intro for the event tomorrow night? Please feel free to paraphrase, as you like.

Best,

Karen

· As you may know the Graduate Center is the primary doctoral granting body of the wonderful enterprise that is the City University of New York(CUNY). Here in what is the former B. Altman’s building, we are a hothouse of scholarship across our many programs, centers and institutes teaching over 4100 students. In turn our Phd students go out and teach over 200,000 CUNY undergraduates at the CUNY campuses across the 5 boroughs.

· As a community of faculty and students committed to the ideas that learning is a public good, The Graduate Center regularly offer public programs featuring eminent thinkers, writers and artists. The GC is not just a place dedicated to advanced education and research; it’s also a vector of ideas where issues and ideas are framed in new and creative ways and shared with the city at large. Tonight’s event is a prime example of that.

Karen Sander

Director of Public Programs

The Graduate Center

City University of NY

365 Fifth Avenue

New York, NY 10016

[212-817-7132](tel:212-817-7132)

ksander@gc.cuny.edu

From: Josep M^a Mestres Quadreny
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Bon any nou!
Date: Friday, January 15, 2016 6:37:49 AM
Attachments: [Nadala 2015.pdf](#)
[ATT00001.htm](#)

Celebro que la informació que et vaig facilitar t'hagi estat útil.
Jo també et desitjo un bon any nou.
Una abraçada
Josep M

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: bon any nou
Date: Monday, January 04, 2016 5:06:21 PM

Hola Toni,

no et preocupis, ja vaig imaginar que estaries molt ocupat aquests pocs dies amb família, celebracions, i tot el que volies fer per la teva recerca.

La Pilar ja m'ha tornat el llibre i les revistes. Quan pugui li passo el Serra d'Or. I si trobo, o recordo, alguna cosa més, ja t'avisaré.

Molta sort en aquesta recerca, i gràcies per pensar-hi i dedicar el teu temps a persones i activitats que han estat molt silenciades.

Molt Bon 2016!!!

Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Lunes 4 de enero de 2016 19:30
Asunto: bon any nou

Hola Marita, en primer lloc disculpes pel silenci durant les festes. La veritat es que he anat de bolit amb temes familiars. Ara ja torno ser a NY i vull re-iniciar el tema de Cage i la Ricarda.

El llibre de Brossa, el vaig donar a la Pilar te'l tornara aviat (si no ho ha fet encara).

Si pots, dona-li l'article de Serra d'Or que vas esmentar.

La Pilar i jo vam anar a parlar amb en Mestres-Quadreny. Va anar molt be, pero la majoria de detalls que ens va donar ja els coneixia a traves dels seus llibres d'assaig i de memories. De tota manera, va ser una gran plaer xerrar amb ell dues hores o mes i va ser molt generos amb nosaltres.

Moltes gracies per tota la teva col.laboracio. Espero que al final surti alguna cosa interessant!

Bona sort pel 2016!!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Teresa Fraile
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Bon día:
Date: Friday, November 11, 2016 12:05:30 PM

Antoni, lo siento, no vi tu mensaje.
Hay un desfile y no podemos pasar!!!

El 11 nov. 2016 10:31, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

pasa cuando quieras, si es posible antes de las 11.30

Un abrazo

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Roig-francoli, Miguel (roigfrma)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Bones Festes!
Date: Friday, April 01, 2016 3:07:23 PM

Dinar el 13 perfecte. Diguem on i hora.

Si, despres de 25 anys amb na Jennifer se m'esta fent molt dificil. Ja et contare.

MA.

=====
Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition
College-Conservatory of Music
University of Cincinnati
P.O. Box 210003
Cincinnati, OH 45221-0003
Tel: (513) 556-1821
Fax: (513) 556-0202
Email: roigfrma@uc.edu
Web: https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.miguelroig-2Dfrancoli.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUGFA&m=dQRjCB8IWtPjcF5FzYX-YcDsp8nvjshGup25WJysww&s=v57wDi9-X_3sGYwPbTUm0ergmz-rYd_rD3wo6LQmWA&e=
=====

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Friday, April 01, 2016 2:53 PM
To: Roig-francoli, Miguel (roigfrma)
Subject: RE: Bones Festes!

Hola Miquel A., me sap greu lo que me contes de na Jennifer. No deu esser facil, despres de tants d'anys i amb nins etc. Me sap greu.

Pots comptar amb mi dia 12. Es un programa molt bo i la sala es de primera! Enhorabona! Ho posarem a la nostra web, tambe.

A mi m'aniria be que poguessim dinar qualsevol dia per exemple 13 mateix. Ens hem de posar al dia...

Salut i molta sort!

Toni

-----Original Message-----

From: Roig-francoli, Miguel (roigfrma) [<mailto:ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU>]
Sent: Friday, April 01, 2016 10:18 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Bones Festes!

Hola Toni,

Com va tot? Venc NYC per una estrena de Sis Preludis sobra Chopin el dia 12, arrib el mateix 12 i m'en vaig el 14 a la tarda.

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.concertartists.org_cag-2Dpresents_soyeon-2Dlee-2Dpiano&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUGFA&m=jzeQ-mAd2Uo6VjxtuN39SH9j_EUDQgAx8WxIG79Sg4E&s=U7jQCq1kgurEMdG2H-bg87dMy5o91Z-Xr6eTDya1oqM&e=

Tens temps per dinar o sopar? Tenc es 13 dinar o sopar, i es 14 esmorzar o dinar. No se si hi ha entrades, pero si vols venir as concert m'agradaria.

Tenc males noticies, na Jennifer i jo mos estam divorciant... i es doloros i dificil... be, c'est la vie!

Esper que mos veurem.

Abracada,

MA.

=====
Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition College-Conservatory of Music University of Cincinnati P.O.
Box 210003 Cincinnati, OH 45221-0003
Tel: (513) 556-1821
Fax: (513) 556-0202
Email: roigfrma@uc.edu
Web: https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.miguelroig-2Dfrancoli.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=jzeQ-mAd2Uo6VjxtuN39SH9j_EUDQgAx8WxIG79Sg4E&s=Tnex2xvC-J_PW8-fEtXDfX-tIKgp4hPNUeuBjLxSwJY&e=
=====

From: Roig-francoli, Miguel (roigfrma)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Bones Festes!
Date: Friday, April 01, 2016 12:17:05 PM

Hola Toni,

Com va tot? Venc NYC per una estrena de Sis Preludis sobre Chopin el dia 12, arrib el mateix 12 i m'en vaig el 14 a la tarda.

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.concertartists.org_cag-2Dpresents_soyeon-2Dlee-2Dpiano&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=jzeQ-mAd2Uo6VjxtuN39SH9j_EUDQgAx8WxIG79Sg4E&s=U7jQCq1kgurEMdG2H-bg87dMy5o91Z-Xr6eTDya1oqM&e=

Tens temps per dinar o sopar? Tenc es 13 dinar o sopar, i es 14 esmorzar o dinar. No se si hi ha entrades, pero si vols venir as concert m'agradaria.

Tenc males noticies, na Jennifer i jo mos estam divorciant... i es doloros i dificil... be, c'est la vie!

Esper que mos veurem.

Abracada,

MA.

=====
Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition
College-Conservatory of Music
University of Cincinnati
P.O. Box 210003
Cincinnati, OH 45221-0003
Tel: (513) 556-1821
Fax: (513) 556-0202
Email: roigfrma@uc.edu
Web: https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.miguelroig-2Dfrancoli.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=jzeQ-mAd2Uo6VjxtuN39SH9j_EUDQgAx8WxIG79Sg4E&s=Tnex2xvC-J_PW8-fEtXdfX-tIKgp4hPNUeuBjLxSwjY&e=
=====

From: Roig-francoli, Miguel (roigfrma)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Bones Festes!
Date: Friday, April 01, 2016 3:22:31 PM

Molt be, a la 1:00 baix. Content de veuret.

MA.

=====
Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition
College-Conservatory of Music
University of Cincinnati
P.O. Box 210003
Cincinnati, OH 45221-0003
Tel: (513) 556-1821
Fax: (513) 556-0202
Email: roigfrma@uc.edu
Web: https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.miguelroig-2Dfrancoli.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=kXDWONK3hhy905JqFQ0bFI00P-VPV8WpmG0OTZlvAzI&s=QC-mcOiYPU10dZFyoN2ELazBSFRbLZSGKXIm6NI1nZo&e=
=====

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Friday, April 01, 2016 3:13 PM
To: Roig-francoli, Miguel (roigfrma)
Subject: RE: Bones Festes!

Si no te molesta, pots venir aquí al Graduate Center (365 Fifth Ave) a la 1pm (o mes tard). Espera'm a baix.

Tels.
212 8171819 (despatx)
646 8120412 (mobil)

Be, anim.

Salut!

Y

-----Original Message-----

From: Roig-francoli, Miguel (roigfrma) [<mailto:ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU>]
Sent: Friday, April 01, 2016 3:07 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Bones Festes!

Dinar el 13 perfecte. Diguem on i hora.

Si, després de 25 anys amb na Jennifer se m'esta fent molt difícil. Ja et contare.

MA.

=====
Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition College-Conservatory of Music University of Cincinnati P.O.
Box 210003 Cincinnati, OH 45221-0003

Tel: (513) 556-1821
Fax: (513) 556-0202
Email: roigfrma@uc.edu
Web: https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.miguelroig-2Dfrancoli.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=dQRjCB8lWtPjcF5FzYX-YcDsp8nvnjsHgup25WJysww&s=v57wDi9-X_3sGYwPbTUm0ergmz-rYd_rD3wo6LOqmWA&e=

=====

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Friday, April 01, 2016 2:53 PM
To: Roig-francoli, Miguel (roigfrma)
Subject: RE: Bones Festes!

Hola Miquel A., me sap greu lo que me contes de na Jennifer. No deu esser facil, despres de tants d'anys i amb nins etc. Me sap greu.

Pots comptar amb mi dia 12. Es un programa molt bo i la sala es de primera! Enhorabona! Ho posarem a la nostra web, tambe.

A mi m'aniria be que poguessim dinar qualsevol dia per exemple 13 mateix. Ens hem de posar al dia...

Salut i molta sort!

Toni

-----Original Message-----

From: Roig-francoli, Miguel (roigfrma) [<mailto:ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU>]
Sent: Friday, April 01, 2016 10:18 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Bones Festes!

Hola Toni,

Com va tot? Venc NYC per una estrena de Sis Preludis sobra Chopin el dia 12, arrib el mateix 12 i m'en vaig el 14 a la tarda.

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.concertartists.org_cag-2Dpresents_soyeon-2Dlee-2Dpiano&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=jzeQ-mAd2Uo6VjxtuN39SH9j_EUDQgAx8WxIG79Sg4E&s=U7jQCq1kgurEMdG2H-bg87dMy5o91Z-Xr6eTDya1oqM&e=

Tens temps per dinar o sopar? Tenc es 13 dinar o sopar, i es 14 esmorzar o dinar. No se si hi ha entrades, pero si vols venir as concert m'agradaria.

Tenc males noticies, na Jennifer i jo mos estam divorciant... i es doloros i dificil... be, c'est la vie!

Esper que mos veurem.

Abracada,

MA.

=====

Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition College-Conservatory of Music University of Cincinnati P.O.
Box 210003 Cincinnati, OH 45221-0003
Tel: (513) 556-1821
Fax: (513) 556-0202
Email: roigfrma@uc.edu
Web: https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.miguelroig-2Dfrancoli.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=jzeQ-mAd2Uo6VjxtuN39SH9j_EUDQgAx8WxIG79Sg4E&s=U7jQCq1kgurEMdG2H-bg87dMy5o91Z-Xr6eTDya1oqM&e=

iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=jzeQ-mAd2Uo6VjxtuN39SH9j_EUDQgAx8WxIG79Sg4E&s=Tnex2xvC-J_PW8-fEtXDfX-
tIKgp4hPNUeuBjLxSwJY&e=

=====

From: Adam Kent
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Bonet dissertation
Date: Monday, May 02, 2016 6:03:27 PM
Attachments: [informe-mde-mdi.docx](#)

Thanks, Toni--mainly a question of the sorts of comments one makes in an "informe razonado".

Best,
ASK

Adam Kent
adamkentpianist@gmail.com
www.adamkentmusic.com[adamkentmusic.com]

On May 2, 2016, at 5:57 PM, Piza, Antoni wrote:

Adam, send the form to me and I'll take a look.

Thanks

T

From: Adam Kent [mailto:adamkentpianist@gmail.com]
Sent: Sunday, May 01, 2016 5:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Bonet dissertation

Hi, Toni:

Hope you've been well.

I received Paula Bonet's thesis last week. Apparently, she needs the form filled out and returned in the next 2 weeks. Do you have any example of the sort of comments typically provided by readers, or would you be willing to share your own comments in this case?

Thanks,
ASK

Adam Kent
adamkentpianist@gmail.com
www.adamkentmusic.com[adamkentmusic.com]

From: Adam Kent
To: [PIza, Antoni](mailto:PIza.Antoni)
Subject: Re: Bonet dissertation
Date: Monday, May 02, 2016 6:29:12 PM

Great--thanks Toni.

Adam Kent

adamkentpianist@gmail.com

www.adamkentmusic.com[adamkentmusic.com]

On May 2, 2016, at 6:16 PM, Piza, Antoni wrote:

German Gan is the head of music at U. Autònoma de Barcelona and the Pilar's advisor.
He's a really nice guy.

Let's see aht he says...

From: Adam Kent [mailto:adamkentpianist@gmail.com]

Sent: Monday, May 02, 2016 6:03 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Bonet dissertation

Thanks, Toni--mainly a question of the sorts of comments one makes in an "informe razonado".

Best,
ASK

Adam Kent

adamkentpianist@gmail.com

www.adamkentmusic.com[adamkentmusic.com]

On May 2, 2016, at 5:57 PM, Piza, Antoni wrote:

Adam, send the form to me and I'll take a look.

Thanks

T

From: Adam Kent [<mailto:adamkentpianist@gmail.com>]

Sent: Sunday, May 01, 2016 5:29 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Bonet dissertation

Hi, Toni:

Hope you've been well.

I received Paula Bonet's thesis last week. Apparently, she needs the form filled out and returned in the next 2 weeks. Do you have any example of the sort of comments typically provided by readers, or would you be willing to share your own comments in this case?

Thanks,
ASK

Adam Kent

adamkentpianist@gmail.com

www.adamkentmusic.com[adamkentmusic.com]

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Book is here!!
Date: Tuesday, December 13, 2016 10:36:25 PM

WHOOOP WHOOP!!!

On Tuesday, December 13, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

On Nov 29, 2016, at 9:15 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Ned Sublette and Eloy Cruz? Thank you!

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Library, Library
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: book request
Date: Monday, June 06, 2016 12:06:19 PM

Thank you for your message to the MoMA Library.

The MoMA Manhattan Library is located at 4 West 54 St. The Library is open Tuesday-Friday, 11am-5pm, by appointment or via library card.

Most materials located at the MoMA QNS Library are now requestable for use at the MoMA Manhattan Library.

All Library materials, regardless of location, require paging a minimum of 24 hours in advance. Specifically, you may request up to 10 items by 10am on Tuesday, Wednesday, or Thursday for delivery at 11am the following day. Items requested by 10am Friday or 10am Monday will be delivered at 11am on Tuesday.

For researchers without library cards, we will respond to your message as soon as possible.

For directions, check-in procedures, and other details please see this [FAQ\[moma.org\]](#).

From: MoMA Library
To: [Dan Aron](#)
Subject: Re: book request
Date: Wednesday, June 08, 2016 12:49:10 PM

This message confirms your appointment at the MoMA Manhattan Library this Friday or after. Please confirm.

The material you requested will be ready when the Library opens at 11am. Please ask for it under the ID "visitor 7."

The MoMA Manhattan Library is located at 4 West 54 St. The Library is open Tuesday-Friday, 11am-5pm.

For directions, check-in procedures, and other details please see this [FAQ\[moma.org\]](#).

Jennifer Tobias

Museum of Modern Art Library
11 W 53 St, New York, NY 10019
moma.org/learn/resources/library/moma.org

On Mon, Jun 6, 2016 at 12:06 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear friends: I would like to look at the following book:

Author: Barber, Llorenç

Title: John Cage (Madrid: Circulo.... 1985)

[http://arcade.nyarc.org/search-S8?Xllorenç+barber&searchscope=8&SORT=D&Xllorenç+barber&searchscope=8&SORT=D&SUBKEY=llorenç+barber/1%2C2%2C2CB/frameset&FF=Xllorenç+barber&searchscope=8&SORT=D&2%2C2C\[arcade.nyarc.org\]](http://arcade.nyarc.org/search-S8?Xllorenç+barber&searchscope=8&SORT=D&Xllorenç+barber&searchscope=8&SORT=D&SUBKEY=llorenç+barber/1%2C2%2C2CB/frameset&FF=Xllorenç+barber&searchscope=8&SORT=D&2%2C2C[arcade.nyarc.org])

Thanks so much!

Antoni

[212.817.819](tel:212.817.819)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Library, Library
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: book request
Date: Wednesday, June 08, 2016 6:57:36 PM

Thank you for your message to the MoMA Library.

The MoMA Manhattan Library is located at 4 West 54 St. The Library is open Tuesday-Friday, 11am-5pm, by appointment or via library card.

Most materials located at the MoMA QNS Library are now requestable for use at the MoMA Manhattan Library.

All Library materials, regardless of location, require paging a minimum of 24 hours in advance. Specifically, you may request up to 10 items by 10am on Tuesday, Wednesday, or Thursday for delivery at 11am the following day. Items requested by 10am Friday or 10am Monday will be delivered at 11am on Tuesday.

For researchers without library cards, we will respond to your message as soon as possible.

For directions, check-in procedures, and other details please see this [FAQ\[moma.org\]](#).

From: Melissa Moore
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: book
Date: Thursday, August 18, 2016 9:58:20 AM

Dear Antoni (You may if I can, also!)

Thank you for your quick response! Fernando and I will be In New York January 6-12, 2017. We are attending the APAP convening for performing artists under the aegis of Extenda, a Spanish governmental organization dedicated to linking commerce and cultural exchange. Additionally, I will likely be visiting my son in NYC next month, September 1-6. Please let me know if you are available across any of these dates. Fernando and I look forward to meeting you.

Our best,
Melissa

On Aug 16, 2016, at 9:55 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Melissa (if I may), thanks for sending your information and Mr. Barros' book.

Let me know when you are in NYC and we can meet.

You may write me here or call me at 212 8171819.

Best wishes
Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Melissa Moore
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: book
Date: Wednesday, November 09, 2016 12:41:28 PM

31 October 2016

Dear Antoni,

Fernando and I have confirmed our plans for travel to NYC January 6-10, 2017, with the possibility of staying a day or so longer if it means that we can meet with you. Please advise us as to your availability and most convenient time that we could meet. We have expanded our program offerings for next year (see attachment) and look forward to making direct contact with you as to your organization's outreach to vocal and instrumental artists.

Until then, we send our best,
Melissa Moore and Fernando Barros



**Member of the International Council
Dance - UNESCO with No. 16955**

Tlfn: +1 50 5 603 0743

Website [http://studyflamenco.com/\[studyflamenco.com\]](http://studyflamenco.com/[studyflamenco.com])

<http://queeselflamenco.com/>

[https://about.me/barroslirola\[about.me\]](https://about.me/barroslirola[about.me])



On Thu, Aug 18, 2016 at 9:17 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

|

Dear Melissa, I will not be in town around the Labor Day holiday. Regarding January, I will be around (unless there are changes). So, I suggest you write me ahead of time and we'll plan a brief meeting.

Best wishes

Antoni

From: Melissa Moore [mailto:mkm505@gmail.com]
Sent: Thursday, August 18, 2016 9:58 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: book

Dear Antoni (You may if I can, also!)

Thank you for your quick response! Fernando and I will be In New York January 6-12, 2017. We are attending the APAP convening for performing artists under the aegis of Extenda, a Spanish governmental organization dedicated to linking commerce and cultural exchange. Additionally, I will likely be visiting my son in NYC next month, September 1-6. Please let me know if you are available across any of these dates. Fernando and I look forward to meeting you.

Our best,

Melissa

On Aug 16, 2016, at 9:55 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Melissa (if I may), thanks for sending your information and Mr. Barros' book.

Let me know when you are in NYC and we can meet.

You may write me here or call me at [212 8171819](tel:2128171819).

Best wishes

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Melissa Moore
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: book
Date: Monday, November 14, 2016 11:40:55 AM

Dear Antoni,
3:00 on Monday, January 9th is perfect for us and we look forward to meeting you! Sincerely, Melissa

Sent from my iPhone

> On Nov 14, 2016, at 7:00 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>
> Dear Melissa: with all probability I will be in my office on jan 9. I hope to be able to meet you. Would 3pm be a good time?

>
> Thankjs so much

> Antoni

>
>
>
>
> Antoni Pizà. Director
> Foundation for Iberian Music
> The Graduate Center, The City University of New York
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

> _____
> From: Melissa Moore [mkm505@gmail.com]
> Sent: Wednesday, November 09, 2016 12:41 PM
> To: Piza, Antoni
> Subject: Re: book

>
> 31 October 2016

>
> Dear Antoni,

>
> Fernando and I have confirmed our plans for travel to NYC January 6-10, 2017, with the possibility of staying a day or so longer if it means that we can meet with you. Please advise us as to your availability and most convenient time that we could meet. We have expanded our program offerings for next year (see attachment) and look forward to making direct contact with you as to your organization's outreach to vocal and instrumental artists.

>
> Until then, we send our best,
> Melissa Moore and Fernando Barros
> [https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=8fc2051dd4&view=att&th=1581be4f81235af8&attid=0.2&disp=safe&realattid=ii_juyddizn1_1581be4f8f71051f&zw]

>
>
>
>
> [<https://docs.google.com/uc?export=download&id=0BxFqQqZl-trWcF9CTIVGNnpzYYV&revid=0BxFqQqZl-trWcFRYUfLyTGOzNXc4Ql63alp5LzZjb3tY0NFPQ>] Member of the International Council

> Dance - UNESCO with No. 16955
>
> Tlfn: +1 50 5 603 0743 [<https://docs.google.com/uc?export=download&id=0BxFqQqZl-trWenJHZHF4Tc4Mmc&revid=0BxFqQqZl-trWamwwOHNIQmKhV0U4Z2p4THVKSUNKzNRL01EPO>]

> Website [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__studyflamenco.com_&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Mz8MJmaLyAv79uEwG7GIDZYNv7gOVmH20P7DEbWPSi0&s=KQuB4eV-_Z7rNJ7_ojA_fDpXn9mCfL0Ww4m39WX8Nk&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__studyflamenco.com_-5Bstudyflamenco.com-5D&d=DgIFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=zBUQc-8UGt52P3Kj6PTIWasFGzZbeIK1CZwbmI0MBgw&s=FRNV-utkEMr5YKE2iwEvzBBaFoMV9AAwWRDLb0q-bp1&e=<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__studyflamenco.com_&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Mz8MJmaLyAv79uEwG7GIDZYNv7gOVmH20P7DEbWPSi0&s=KQuB4eV-_Z7rNJ7_ojA_fDpXn9mCfL0Ww4m39WX8Nk&e=>)

> https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__queeselflamenco.com_&d=DgIFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=zBUQc-8UGt52P3Kj6PTIWasFGzZbeIK1CZwbmI0MBgw&s=IF6NkQJfTf32JkTuS1GKJHHZUrLxT1uz3ZTSbC35GE8&e=>
> [https://about.me/barroslirola\[about.me\]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__about.me_barroslirola&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Mz8MJmaLyAv79uEwG7GIDZYNv7gOVmH20P7DEbWPSi0&s=4BbnEHQBmduqGK_XIGx97Wud0UFVrsUejwLUyBQLIY&e=>](https://about.me/barroslirola[about.me]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__about.me_barroslirola&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Mz8MJmaLyAv79uEwG7GIDZYNv7gOVmH20P7DEbWPSi0&s=4BbnEHQBmduqGK_XIGx97Wud0UFVrsUejwLUyBQLIY&e=>)

>
>
> On Thu, Aug 18, 2016 at 9:17 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:
> Dear Melissa, I will not be in town around the Labor Day holiday. Regarding January, I will be around (unless there are changes). So, I suggest you write me ahead of time and we'll plan a brief meeting.

>
> Best wishes
>
> Antoni

>
>
>
> From: Melissa Moore [<mailto:mkm505@gmail.com><<mailto:mkm505@gmail.com>>]
> Sent: Thursday, August 18, 2016 9:58 AM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
> Subject: Re: book
>
> Dear Antoni (You may if I can, also!)
>
> Thank you for your quick response! Fernando and I will be In New York January 6-12, 2017. We are attending the APAP convening for performing artists under the aegis of Extenda, a Spanish governmental organization dedicated to linking commerce and cultural exchange. Additionally, I will likely be visiting my son in NYC next month, September 1-6. Please let me know if you are available across any of these dates. Fernando and I look forward to meeting you.
>
> Our best,
> Melissa
> On Aug 16, 2016, at 9:55 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:
>
> Dear Melissa (if I may), thanks for sending your information and Mr. Barros' book.
>
> Let me know when you are in NYC and we can meet.
>
> You may write me here or call me at 212 8171819<<tel:212%208171819>>.
>
> Best wishes
> Antoni
>
>
>
>
>
> Antoni Pizà, Director
> Foundation for Iberian Music
> The Graduate Center, The City University of New York
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
>
>

From: Melissa Moore
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: book
Date: Thursday, August 18, 2016 12:26:09 PM

Thank you. We will keep in touch about the feasibility of meeting in January. We watched a connection on your flamenco site featuring the Nu Flamenco programming, and Fernando is quite intrigued. Melissa

Sent from my iPhone

On Aug 18, 2016, at 9:17 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Melissa, I will not be in town around the Labor Day holiday. Regarding January, I will be around (unless there are changes). So, I suggest you write me ahead of time and we'll plan a brief meeting.

Best wishes

Antoni

From: Melissa Moore [<mailto:mkm505@gmail.com>]
Sent: Thursday, August 18, 2016 9:58 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: book

Dear Antoni (You may if I can, also!)

Thank you for your quick response! Fernando and I will be In New York January 6-12, 2017. We are attending the APAP convening for performing artists under the aegis of Extenda, a Spanish governmental organization dedicated to linking commerce and cultural exchange. Additionally, I will likely be visiting my son in NYC next month, September 1-6. Please let me know if you are available across any of these dates. Fernando and I look forward to meeting you.

Our best,
Melissa

On Aug 16, 2016, at 9:55 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Melissa (if I may), thanks for sending your information and Mr. Barros' book.

Let me know when you are in NYC and we can meet.

You may write me here or call me at 212 8171819.

Best wishes

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Bretón
Date: Friday, November 04, 2016 10:31:17 AM

Gracias Antonio. Quedo entonces a la espera de más noticias tuyas. Tenemos todavía mucho tiempo por delante, es más bien una cuestión de planificación.

Un abrazo,

Miguel A.
Enviado desde mi iPhone
@MiguelAMarinL

> El 4 nov 2016, a las 13:50, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Pues, voy a calcular cuando puedo tener un borrador (o primera version). Te lo digo en breve.

> La musica se puede escuchar en version orquestal (sin piano, claro), pues es casi identica, en la version de Victor Pablo Perez.

> Seguimos...

>

>> On Nov 4, 2016, at 6:19 AM, Miguel Angel Marin <mmarin@march.es> wrote:

>>

>> Antoni,

>> Te escribo con una buena noticia. Este proyecto nuestro sobre los quintetos está avanzando a buen ritmo y los músicos han mostrado mucho interés. Te escribo para decirte que el Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov al piano han mostrado mucho interés en hacerlo, como era previsible. Tenemos vídeos de ambos en nuestro canal, por si te apetece verlos. La fecha prevista es el 4.4.2018.

>> Así que ahora podemos pasar a la siguiente fase, que es la fecha estimada en la que crees tú que tendrás los materiales listos. Ellos están encantados con trabajar la obra con mucha antelación, porque hasta contemplan la posibilidad de hacer un CD con los dos quintetos. Antes, claro, quieren asegurarse de que la música de ambos merece la pena. Esto puede ir perfectamente al margen de la posible edición posterior, que tiene pleno sentido dejarla para luego de modo que el trabajo intenso de los músicos sirva pulir la edición.

>> Nos ponemos entonces en marcha. Un abrazo,

>> Miguel A.

>>

>>

>> -----

>> Miguel Ángel Marín

>> Director del Programa de Música

>> Fundación Juan March

>> www.march.es @MiguelAMarinL

>>

>> Todos los conciertos:

>> www.march.es/temporada16-17

>> -----

>>

>> -----Mensaje original-----

>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>> Enviado el: miércoles, 26 de octubre de 2016 0:16

>> Para: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

>> Asunto: RE: Bretón

>>

>> Perfecto, pues seguimos...

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>> Sent: Tuesday, October 25, 2016 5:02 PM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>> Subject: Re: Bretón

>>

>> Querido Antoni,

>> Es justo lo que necesitaba. Con esto es suficiente. Estos mismos días me pongo a gestionar la invitación al Cuarteto Bretón, a ver cómo respira. Me he hecho ya con el quinteto de Conrado, que es cinco décadas posterior, pero bien hermanado con el de Bretón. Te voy contando.

>> La edición potencial de ICCMU estaría bien, pero tampoco condiciona nuestro proyecto de poder presentar la música en un concierto. Acabará contestando, espero; y confío que en tono positivo. Manténme al tanto, para ver si so también puedo empujar algo en esa dirección.

>> Abrazos,

>>

>>

>> Miguel A.

>>

>> Director del Programa de Música

>> Fundación Juan March

>>

>>> El 25 oct 2016, a las 22:30, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>>

>>> Estimado Miguel A., te mando el texto explicativo.

>>>

>>> Alvaro Torrente no me ha dicho nada. Le escribi hace mas de una semana y el suel contestarme los email con mucha rapidez. En fin, esperemos que le parezca bien la edicion de este proyecto.

>>>

>>> Un abrazo y gracias por tu apoyo!

>>>

>>> Antoni

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>> -----Original Message-----

>>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>>> Sent: Thursday, October 20, 2016 3:33 PM

>>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>>> Subject: Bretón

>>>

>>> Querido Antoni, sigo avanzando en la programación de la siguiente temporada. El Aula de Reestrenos en el que podría incluirse el estreno del quinteto de Bretón será seguramente un miércoles de marzo o abril de 2018. Estoy pensando que un concierto que también incluya el estreno de un quinteto de Conrado del Campo podría convertir el concierto en algo así como una sesión histórica, además de una contribución a la música de cámara española.

>>> Ahora me vendría bien si puedes enviarme un párrafo sobre el quinteto de Bretón. Me gustaría tener alguna información más precisa sobre el contexto histórico de composición, su recepción en la época y lo que se sepa de su historia y de estilo. cuando se perdió la partitura. Un párrafo extenso sería suficiente. ¿Crees que será posible?

>>> Gracias anticipadas,

>>>

>>> Miguel A.

>>> Enviado desde mi iPhone

>>> @MiguelAMarinL

>>> <Párrafo-Texto Quinteto Bretón.docx>

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Bretón
Date: Saturday, November 05, 2016 4:25:14 AM

Hola Antoni, esa fecha me parece perfectamente razonable, sí. Se lo digo a los músicos. Abrazos

Miguel A.

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

> El 4 nov 2016, a las 23:32, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> He calculado que lo podríamos entregar el 1 de abril del 2017 (por poner una fecha y ponernos en marcha sin demora). Te parece razonable?

>

> Gracias

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

> Sent: Friday, November 04, 2016 6:20 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: RE: Bretón

>

> Antoni,

> Te escribo con una buena noticia. Este proyecto nuestro sobre los quintetos está avanzando a buen ritmo y los músicos han mostrado mucho interés. Te escribo para decirte que el Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov al piano han mostrado mucho interés en hacerlo, como era previsible. Tenemos vídeos de ambos en nuestro canal, por si te apetece verlos. La fecha prevista es el 4.4.2018.

> Así que ahora podemos pasar a la siguiente fase, que es la fecha estimada en la que crees tú que tendrás los materiales listos. Ellos están encantados con trabajar la obra con mucha antelación, porque hasta contemplan la posibilidad de hacer un CD con los dos quintetos. Antes, claro, quieren asegurarse de que la música de ambos merece la pena. Esto puede ir perfectamente al margen de la posible edición posterior, que tiene pleno sentido dejarla para luego de modo que el trabajo intenso de los músicos sirva pulir la edición.

> Nos ponemos entonces en marcha. Un abrazo, Miguel A.

>

>

> -----

> Miguel Ángel Marín

> Director del Programa de Música

> Fundación Juan March

> www.march.es @MiguelAMarinL

>

> Todos los conciertos:

> www.march.es/temporada16-17

> -----

>

> -----Mensaje original-----

> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 26 de octubre de 2016 0:16

> Para: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

> Asunto: RE: Bretón

>

> Perfecto, pues seguimos...

>
>
>

> -----Original Message-----

> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

> Sent: Tuesday, October 25, 2016 5:02 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Re: Bretón

>

> Querido Antoni,

> Es justo lo que necesitaba. Con esto es suficiente. Estos mismos días me pongo a gestionar la invitación al Cuarteto Bretón, a ver cómo respira. Me he hecho ya con el quinteto de Conrado, que es cinco décadas posterior, pero bien hermanado con el de Bretón. Te voy contando.

> La edición potencial de ICCMU estaría bien, pero tampoco condiciona nuestro proyecto de poder presentar la música en un concierto. Acabará contestando, espero; y confío que en tono positivo. Manténme al tanto, para ver si so también puedo empujar algo en esa dirección.

> Abrazos,

>

>

> Miguel A.

>

> Director del Programa de Música

> Fundación Juan March

>

>> El 25 oct 2016, a las 22:30, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>

>> Estimado Miguel A., te mando el texto explicativo.

>>

>> Alvaro Torrente no me ha dicho nada. Le escribi hace mas de una semana y el suel contestarme los email con mucha rapidez. En fin, esperemos que le parezca bien la edicion de este proyecto.

>>

>> Un abrazo y gracias por tu apoyo!

>>

>> Antoni

>>

>>

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>> Sent: Thursday, October 20, 2016 3:33 PM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>> Subject: Bretón

>>

>> Querido Antoni, sigo avanzando en la programación de la siguiente temporada. El Aula de Reestrenos en el que podría incluirse el estreno del quinteto de Bretón será seguramente un miércoles de marzo o abril de 2018. Estoy pensando que un concierto que también incluya el estreno de un quinteto de Conrado del Campo podría convertir el concierto en algo así como una sesión histórica, además de una contribución a la música de cámara española.

>> Ahora me vendría bien si puedes enviarme un párrafo sobre el quinteto de Bretón. Me gustaría tener alguna información más precisa sobre el contexto histórico de composición, su recepción en la época y lo que se sepa de su historia y de estilo. cuando se perdió la partitura. Un párrafo extenso sería suficiente. ¿Crees que será posible?

>> Gracias anticipadas,

>>

>> Miguel A.

>> Enviado desde mi iPhone

>> @MiguelAMarinL

>> <Párrafo-Texto Quinteto Bretón.docx>

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Bretón
Date: Friday, November 18, 2016 1:12:42 PM

Antoni, son cosas distintas. Para nuestro producto de la FJM solo necesitamos una edición bien hecha. Para la publicación del ICCMU es Álvaro el que tiene que darte las instrucciones (yo dejé de manejar un programa de edición hace literalmente 15 años así que estoy completamente perdido)

Miguel A.
Enviado desde mi iPhone
@MiguelAMarinL

> El 18 nov 2016, a las 17:02, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Miguel A., como te comente, estamos editando la musica en Sibelius y mas o menos siguiendo las pautas de otras ediciones de camara del ICMU. (Alvaro no me ha mandado ninguna plantilla). Espero que nuestro trabajo se ajuste lo que quereis.

>

> Abrazos!

>

> Antoni

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

> Sent: Saturday, November 05, 2016 4:25 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Re: Bretón

>

> Hola Antoni, esa fecha me parece perfectamente razonable, sí. Se lo digo a los músicos. Abrazos

>

> Miguel A.

>

> Director del Programa de Música

> Fundación Juan March

>

>> El 4 nov 2016, a las 23:32, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>

>> He calculado que lo podriamos entregar el 1 de abril del 2017 (por poner una fecha y ponernos en marcha sin demora). Te parece razonable?

>>

>> Gracias

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>> Sent: Friday, November 04, 2016 6:20 AM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>> Subject: RE: Bretón

>>

>> Antoni,

>> Te escribo con una buena noticia. Este proyecto nuestro sobre los quintetos está avanzando a buen ritmo y los músicos han mostrado mucho interés. Te escribo para decirte que el Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov al piano han mostrado mucho interés en hacerlo, como era previsible. Tenemos vídeos de ambos en nuestro canal, por si te apetece verlos. La fecha prevista es el 4.4.2018.

>> Así que ahora podemos pasar a la siguiente fase, que es la fecha estimada en la que crees tú que tendrás los materiales listos. Ellos están encantados con trabajar la obra con mucha antelación, porque hasta contemplan la posibilidad de hacer un CD con los dos quintetos. Antes, claro, quieren asegurarse de que la música de ambos merece la pena. Esto puede ir perfectamente al margen de la posible edición posterior, que tiene pleno sentido dejarla para luego de modo que el trabajo intenso de los músicos sirva pulir la edición.

>> Nos ponemos entonces en marcha. Un abrazo, Miguel A.

>>

>>

>> -----

>> Miguel Ángel Marín

>> Director del Programa de Música

>> Fundación Juan March

>> www.march.es @MiguelAMarinL

>>

>> Todos los conciertos:

>> www.march.es/temporada16-17

>> -----

>>

>> -----Mensaje original-----

>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 26 de octubre de 2016 0:16

>> Para: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

>> Asunto: RE: Bretón

>>

>> Perfecto, pues seguimos...

>>

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>> Sent: Tuesday, October 25, 2016 5:02 PM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>> Subject: Re: Bretón

>>

>> Querido Antoni,

>> Es justo lo que necesitaba. Con esto es suficiente. Estos mismos días me pongo a gestionar la invitación al Cuarteto Bretón, a ver cómo respira. Me he hecho ya con el quinteto de Conrado, que es cinco décadas posterior, pero bien hermanado con el de Bretón. Te voy contando.

>> La edición potencial de ICCMU estaría bien, pero tampoco condiciona nuestro proyecto de poder presentar la música en un concierto. Acabará contestando, espero; y confío que en tono positivo. Mantenme al tanto, para ver si so también puedo empujar algo en esa dirección.

>> Abrazos,

>>

>>

>> Miguel A.

>>

>> Director del Programa de Música

>> Fundación Juan March

>>

>>> El 25 oct 2016, a las 22:30, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>>

>>> Estimado Miguel A., te mando el texto explicativo.

>>>

>>> Alvaro Torrente no me ha dicho nada. Le escribi hace mas de una semana y el suel contestarme los email con

mucha rapidez. En fin, esperemos que le parezca bien la edicion de este proyecto.

>>>

>>> Un abrazo y gracias por tu apoyo!

>>>

>>> Antoni

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>> -----Original Message-----

>>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>>> Sent: Thursday, October 20, 2016 3:33 PM

>>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>>> Subject: Bretón

>>>

>>> Querido Antoni, sigo avanzando en la programación de la siguiente temporada. El Aula de Reestrenos en el que podría incluirse el estreno del quinteto de Bretón será seguramente un miércoles de marzo o abril de 2018. Estoy pensando que un concierto que también incluya el estreno de un quinteto de Conrado del Campo podría convertir el concierto en algo así como una sesión histórica, además de una contribución a la música de cámara española.

>>> Ahora me vendría bien si puedes enviarme un párrafo sobre el quinteto de Bretón. Me gustaría tener alguna información más precisa sobre el contexto histórico de composición, su recepción en la época y lo que se sepa de su historia y de estilo. cuando se perdió la partitura. Un párrafo extenso sería suficiente. ¿Crees que será posible?

>>> Gracias anticipadas,

>>>

>>> Miguel A.

>>> Enviado desde mi iPhone

>>> @MiguelAMarinL

>>> <Párrafo-Texto Quinteto Bretón.docx>

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Bretón
Date: Friday, November 18, 2016 1:13:04 PM

Un abrazo (se me escapó el mensaje)

Miguel A.
Enviado desde mi iPhone
@MiguelAMarinL

> El 18 nov 2016, a las 17:02, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Miguel A., como te comente, estamos editando la musica en Sibelius y mas o menos siguiendo las pautas de otras ediciones de camara del ICMU. (Alvaro no me ha mandado ninguna plantilla). Espero que nuestro trabajo se ajuste lo que quereis.

>

> Abrazos!

>

> Antoni

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

> Sent: Saturday, November 05, 2016 4:25 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Re: Bretón

>

> Hola Antoni, esa fecha me parece perfectamente razonable, sí. Se lo digo a los músicos. Abrazos

>

> Miguel A.

>

> Director del Programa de Música

> Fundación Juan March

>

>> El 4 nov 2016, a las 23:32, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>

>> He calculado que lo podriamos entregar el 1 de abril del 2017 (por poner una fecha y ponernos en marcha sin demora). Te parece razonable?

>>

>> Gracias

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>> Sent: Friday, November 04, 2016 6:20 AM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>> Subject: RE: Bretón

>>

>> Antoni,

>> Te escribo con una buena noticia. Este proyecto nuestro sobre los quintetos está avanzando a buen ritmo y los músicos han mostrado mucho interés. Te escribo para decirte que el Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov al piano han

mostrado mucho interés en hacerlo, como era previsible. Tenemos vídeos de ambos en nuestro canal, por si te apetece verlos. La fecha prevista es el 4.4.2018.

>> Así que ahora podemos pasar a la siguiente fase, que es la fecha estimada en la que crees tú que tendrás los materiales listos. Ellos están encantados con trabajar la obra con mucha antelación, porque hasta contemplan la posibilidad de hacer un CD con los dos quintetos. Antes, claro, quieren asegurarse de que la música de ambos merece la pena. Esto puede ir perfectamente al margen de la posible edición posterior, que tiene pleno sentido dejarla para luego de modo que el trabajo intenso de los músicos sirva pulir la edición.

>> Nos ponemos entonces en marcha. Un abrazo, Miguel A.

>>

>>

>> -----

>> Miguel Ángel Marín

>> Director del Programa de Música

>> Fundación Juan March

>> www.march.es @MiguelAMarinL

>>

>> Todos los conciertos:

>> www.march.es/temporada16-17

>> -----

>>

>> -----Mensaje original-----

>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 26 de octubre de 2016 0:16

>> Para: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

>> Asunto: RE: Bretón

>>

>> Perfecto, pues seguimos...

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>> Sent: Tuesday, October 25, 2016 5:02 PM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>> Subject: Re: Bretón

>>

>> Querido Antoni,

>> Es justo lo que necesitaba. Con esto es suficiente. Estos mismos días me pongo a gestionar la invitación al Cuarteto Bretón, a ver cómo respira. Me he hecho ya con el quinteto de Conrado, que es cinco décadas posterior, pero bien hermanado con el de Bretón. Te voy contando.

>> La edición potencial de ICCMU estaría bien, pero tampoco condiciona nuestro proyecto de poder presentar la música en un concierto. Acabará contestando, espero; y confío que en tono positivo. Manténme al tanto, para ver si so también puedo empujar algo en esa dirección.

>> Abrazos,

>>

>>

>> Miguel A.

>>

>> Director del Programa de Música

>> Fundación Juan March

>>

>>> El 25 oct 2016, a las 22:30, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>>

>>> Estimado Miguel A., te mando el texto explicativo.

>>>

>>> Alvaro Torrente no me ha dicho nada. Le escribi hace mas de una semana y el suel contestarme los email con mucha rapidez. En fin, esperemos que le parezca bien la edicion de este proyecto.

>>>

>>> Un abrazo y gracias por tu apoyo!

>>>

>>> Antoni

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>> -----Original Message-----

>>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>>> Sent: Thursday, October 20, 2016 3:33 PM

>>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>>> Subject: Bretón

>>>

>>> Querido Antoni, sigo avanzando en la programación de la siguiente temporada. El Aula de Reestrenos en el que podría incluirse el estreno del quinteto de Bretón será seguramente un miércoles de marzo o abril de 2018. Estoy pensando que un concierto que también incluya el estreno de un quinteto de Conrado del Campo podría convertir el concierto en algo así como una sesión histórica, además de una contribución a la música de cámara española.

>>> Ahora me vendría bien si puedes enviarme un párrafo sobre el quinteto de Bretón. Me gustaría tener alguna información más precisa sobre el contexto histórico de composición, su recepción en la época y lo que se sepa de su historia y de estilo. cuando se perdió la partitura. Un párrafo extenso sería suficiente. ¿Crees que será posible?

>>> Gracias anticipadas,

>>>

>>> Miguel A.

>>> Enviado desde mi iPhone

>>> @MiguelAMarinL

>>> <Párrafo-Texto Quinteto Bretón.docx>

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Bretón
Date: Tuesday, October 25, 2016 5:02:24 PM

Querido Antoni,

Es justo lo que necesitaba. Con esto es suficiente. Estos mismos días me pongo a gestionar la invitación al Cuarteto Bretón, a ver cómo respira. Me he hecho ya con el quinteto de Conrado, que es cinco décadas posterior, pero bien hermanado con el de Bretón. Te voy contando.

La edición potencial de ICCMU estaría bien, pero tampoco condiciona nuestro proyecto de poder presentar la música en un concierto. Acabará contestando, espero; y confío que en tono positivo. Manténme al tanto, para ver si también puedo empujar algo en esa dirección.

Abrazos,

Miguel A.

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

> El 25 oct 2016, a las 22:30, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Estimado Miguel A., te mando el texto explicativo.

>

> Alvaro Torrente no me ha dicho nada. Le escribi hace mas de una semana y el suel contestarme los email con mucha rapidez. En fin, esperemos que le parezca bien la edicion de este proyecto.

>

> Un abrazo y gracias por tu apoyo!

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

> Sent: Thursday, October 20, 2016 3:33 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Bretón

>

> Querido Antoni, sigo avanzando en la programación de la siguiente temporada. El Aula de Reestrenos en el que podría incluirse el estreno del quinteto de Bretón será seguramente un miércoles de marzo o abril de 2018. Estoy pensando que un concierto que también incluya el estreno de un quinteto de Conrado del Campo podría convertir el concierto en algo así como una sesión histórica, además de una contribución a la música de cámara española.

> Ahora me vendría bien si puedes enviarme un párrafo sobre el quinteto de Bretón. Me gustaría tener alguna información más precisa sobre el contexto histórico de composición, su recepción en la época y lo que se sepa de su historia y de estilo. cuando se perdió la partitura. Un párrafo extenso sería suficiente. ¿Crees que será posible?

> Gracias anticipadas,

>

> Miguel A.

> Enviado desde mi iPhone

> @MiguelAMarinL

> <Párrafo-Texto Quinteto Bretón.docx>

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Bretón
Date: Friday, November 04, 2016 6:19:40 AM

Antoni,

Te escribo con una buena noticia. Este proyecto nuestro sobre los quintetos está avanzando a buen ritmo y los músicos han mostrado mucho interés. Te escribo para decirte que el Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov al piano han mostrado mucho interés en hacerlo, como era previsible. Tenemos vídeos de ambos en nuestro canal, por si te apetece verlos. La fecha prevista es el 4.4.2018.

Así que ahora podemos pasar a la siguiente fase, que es la fecha estimada en la que crees tú que tendrás los materiales listos. Ellos están encantados con trabajar la obra con mucha antelación, porque hasta contemplan la posibilidad de hacer un CD con los dos quintetos. Antes, claro, quieren asegurarse de que la música de ambos merece la pena. Esto puede ir perfectamente al margen de la posible edición posterior, que tiene pleno sentido dejarla para luego de modo que el trabajo intenso de los músicos sirva pulir la edición.

Nos ponemos entonces en marcha. Un abrazo,
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada16-17

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: miércoles, 26 de octubre de 2016 0:16
Para: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>
Asunto: RE: Bretón

Perfecto, pues seguimos...

-----Original Message-----

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]
Sent: Tuesday, October 25, 2016 5:02 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Bretón

Querido Antoni,

Es justo lo que necesitaba. Con esto es suficiente. Estos mismos días me pongo a gestionar la invitación al Cuarteto Bretón, a ver cómo respira. Me he hecho ya con el quinteto de Conrado, que es cinco décadas posterior, pero bien hermanado con el de Bretón. Te voy contando.

La edición potencial de ICCMU estaría bien, pero tampoco condiciona nuestro proyecto de poder presentar la música en un concierto. Acabará contestando, espero; y confío que en tono positivo. Manténme al tanto, para ver si también puedo empujar algo en esa dirección.

Abrazos,

Miguel A.

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

> El 25 oct 2016, a las 22:30, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Estimado Miguel A., te mando el texto explicativo.

>

> Alvaro Torrente no me ha dicho nada. Le escribi hace mas de una semana y el suel contestarme los email con mucha rapidez. En fin, esperemos que le parezca bien la edicion de este proyecto.

>

> Un abrazo y gracias por tu apoyo!

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

> Sent: Thursday, October 20, 2016 3:33 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Bretón

>

> Querido Antoni, sigo avanzando en la programación de la siguiente temporada. El Aula de Reestrenos en el que podría incluirse el estreno del quinteto de Bretón será seguramente un miércoles de marzo o abril de 2018. Estoy pensando que un concierto que también incluya el estreno de un quinteto de Conrado del Campo podría convertir el concierto en algo así como una sesión histórica, además de una contribución a la música de cámara española.

> Ahora me vendría bien si puedes enviarme un párrafo sobre el quinteto de Bretón. Me gustaría tener alguna información más precisa sobre el contexto histórico de composición, su recepción en la época y lo que se sepa de su historia y de estilo. cuando se perdió la partitura. Un párrafo extenso sería suficiente. ¿Crees que será posible?

> Gracias anticipadas,

>

> Miguel A.

> Enviado desde mi iPhone

> @MiguelAMarinL

> <Párrafo-Texto Quinteto Bretón.docx>

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Bretón y otros asuntos
Date: Wednesday, November 30, 2016 11:08:50 AM

Hola Antoni,
¿Te vendría bien hablar hoy o prefieres que lo haga mañana jueves? Puedo llamarte por teléfono hoy a partir de la 1pm y mañana a partir de las 2pm.
Un abrazo fuerte :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

2016-11-27 20:27 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Disculpa el retraso en contestar etc.

Cuando podemos hablar?

Mañana lunes tengo de 12 a 3.30 disponible para una llamada.

[646 8129412](tel:6468129412)

Un besito

> On Nov 17, 2016, at 7:48 PM, Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org> wrote:

>

> Hola Antoni :)

>

> ¿Cómo estás?

>

> Yo ando estas semanas de nuevo metida en el mundo de las rondeñas, pero sin quitarle el ojo de encima a Bretón. Ya devolví por cierto el libro de la edición de su música de cámara (cuartetos). Te adjunto en pdf la introducción y la copia del Cuarteto de Re Mayor, que es el más cercano en el tiempo a su Quinteto en Sol M. Te envío también el epistolario publicado de Bretón a Albéniz. Es interesante. Y por último, otro artículo sobre Bretón y el regeneracionismo que yo aún no he leído, pero que caerá pronto. Por cierto, ¿te respondió Álvaro acerca de la plantilla que quieren que usemos para la edición?

>

> Y en medio de todo esto, estoy preparando un abstract para un congreso en septiembre de 2017 en Berna, cuyo título es Branding 'Western Music'. Te adjunto mi abstract por si puedes echarle un vistazo y darme tu opinión. Eres siempre un farolillo con ideas muy interesantes. Pero si no puedes por cualquier motivo, simplemente ignóralo, con toda la confianza (¡con la misma con la que yo me atrevo a escribirte!).

>

> Un abrazo fuerte,

>
>
> María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
> mmartinez2@unis.org<mailto:mmartinez2@unis.org> / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)
>
> United Nations International School
> 24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
> https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.unis.org__&d=DgMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=FVmz9XvEOz2_LC6v851SBatLGRv6NMfm71vAeAkoGUU&s=wQZi9QYziNN4DHcHbxskEtcSJYgMv7MJ9cVbP8mn1rw&e=>
>
> [http://www.unis.org/uploaded/Social_Media/unis.png?1448893534228]
[[unis.org](http://www.unis.org)]https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.unis.org__&d=DgMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=FVmz9XvEOz2_LC6v851SBatLGRv6NMfm71vAeAkoGUU&s=CZeTKtrK8VcBZNaXk6iT1er0aS7GcJ8smKnZ3HiGmiE&e=> [http://www.unis.org/uploaded/Social_Media/facebook.png]<https://facebook.com/unisny>>
[http://www.unis.org/uploaded/Social_Media/twitter.png]
<<https://twitter.com/unisnyc>> [http://www.unis.org/uploaded/Social_Media/instagram.png?1448894024539]instagram.com]https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.instagram.com_unisny&d=DgMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=FVmz9XvEOz2_LC6v851SBatLGRv6NMfm71vAeAkoGUU&s=zKHlxSQQ5CiXPzTjet1q9PIc3EBYab1AWtU7_c-z6nY&e=>
[http://www.unis.org/uploaded/Social_Media/flickr.png]
[flicker.com]https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__flicker.com_photos_unisnyc&d=DgMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=FVmz9XvEOz2_LC6v851SBatLGRv6NMfm71vAeAkoGUU&s=qCeJIBV6ht1yZbVZ7eDFO5JFOA7D5PoZ7tMIHSTckc&e=>
>
>
> <Edición crítica Música de cámara para cuerda Bretón ICCMU.pdf>
> <Edición musical cuarteto de cuerda en re Bretón ICCMU.pdf>
> <Epistolario Bretón a Albémiz.pdf>
> <Artículo Bretón y regeneracionismo.pdf>
> <Abstract Berna English version.docx>

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Bretón
Date: Friday, November 04, 2016 1:13:54 PM

Estoy sin batería en la escuela. Salgo a las 3 y llegaré a casa a las 3:15. ¿Te viene bien que te llame a esa hora?

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

2016-11-04 12:37 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Llamame cuando puedas.
[646 8120412](tel:6468120412)

On Nov 4, 2016, at 12:16 PM, Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org> wrote:

¡Pero si ya tenemos fecha y todo! Qué buenas noticias. Muchas gracias :)

Bueno, respecto al deadline de la edición musical del manuscrito -y aunque no sea necesaria para el concierto y el CD que proponen con los dos quintetos-, podemos esperar a que Álvaro nos diga si le parece bien la extensión del quinteto y nos indique cómo podemos realizar la edición musical (programas, plantilla, etc.), para 'matar dos pájaros de un tiro'.

Entiendo que lo ideal sería tenerlo para comienzos de la primavera, ¿no? Así habría un año de margen para las correcciones, etc.

¿Qué piensas?

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>

[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)



2016-11-04 8:55 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Lee esto

Begin forwarded message:

From: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>
Date: November 4, 2016 at 6:19:37 AM EDT
To: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Bretón

Antoni,

Te escribo con una buena noticia. Este proyecto nuestro sobre los quintetos está avanzando a buen ritmo y los músicos han mostrado mucho interés. Te escribo para decirte que el Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov al piano han mostrado mucho interés en hacerlo, como era previsible. Tenemos vídeos de ambos en nuestro canal, por si te apetece verlos. La fecha prevista es el 4.4.2018.

Así que ahora podemos pasar a la siguiente fase, que es la fecha estimada en la que crees tú que tendrás los materiales listos. Ellos están encantados con trabajar la obra con mucha antelación, porque hasta contemplan la posibilidad de hacer un CD con los dos quintetos. Antes, claro, quieren asegurarse de que la música de ambos merece la pena. Esto puede ir perfectamente al margen de la posible edición posterior, que tiene pleno sentido dejarla para luego de modo que el trabajo intenso de los músicos sirva pulir la edición.

Nos ponemos entonces en marcha. Un abrazo,
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[march.es] @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada16-17[march.es]

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: miércoles, 26 de octubre de 2016 0:16
Para: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>
Asunto: RE: Bretón

Perfecto, pues seguimos...

-----Original Message-----

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]
Sent: Tuesday, October 25, 2016 5:02 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Bretón

Querido Antoni,

Es justo lo que necesitaba. Con esto es suficiente. Estos mismos días me pongo a gestionar la invitación al Cuarteto Bretón, a ver cómo respira. Me he hecho ya con el quinteto de Conrado, que es cinco décadas posterior, pero bien hermanado con el de Bretón. Te voy contando.

La edición potencial de ICCMU estaría bien, pero tampoco condiciona nuestro proyecto de poder presentar la música en un concierto. Acabará contestando, espero; y confío que en tono positivo. Manténme al tanto, para ver si so también puedo empujar algo en esa dirección.

Abrazos,

Miguel A.

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

El 25 oct 2016, a las 22:30, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimado Miguel A., te mando el texto explicativo.

Alvaro Torrente no me ha dicho nada. Le escribi hace mas de una semana y el suel contestarme los email con mucha rapidez. En fin, esperemos que le parezca bien la edicion de este proyecto.

Un abrazo y gracias por tu apoyo!

Antoni

-----Original Message-----

From: Miguel Angel Marin
[<mailto:mmarin@march.es>]

Sent: Thursday, October 20, 2016 3:33 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Bretón

Querido Antoni, sigo avanzando en la programación de la siguiente temporada. El Aula de Reestrenos en el que podría incluirse el estreno del quinteto de Bretón será seguramente un miércoles de marzo o abril de 2018. Estoy pensando que un concierto que también incluya el estreno de un quinteto de Conrado del Campo podría convertir el concierto en algo así como una sesión histórica, además de una contribución a la música de cámara española.

Ahora me vendría bien si puedes enviarme un párrafo sobre el quinteto de Bretón. Me gustaría tener alguna información más precisa sobre el contexto histórico de composición, su recepción en la época y lo que se sepa de su historia y de estilo. cuando se perdió la partitura. Un párrafo extenso sería suficiente. ¿Crees que será posible?

Gracias anticipadas,

Miguel A.

Enviado desde mi iPhone

@MiguelAMarinL

<Párrafo-Texto Quinteto Bretón.docx>

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Bretón
Date: Sunday, November 20, 2016 11:42:09 AM

Sí, es buena opción empezar a avanzar el camino, y a ver si mientras tanto Alvaro dá algunas orientaciones al respecto. Voy a intentar hablar con él en los próximos días al respecto.

Un abrazo,

ma

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música

Fundación Juan March

www.march.es <[http://www.twitter.com/@MiguelAMarinL](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.march.es_&d=DgIGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=jW1QqkXezdtsV8cZPPhpYOHbJh9auSWqYLbkCpjChjM&s=EXtyzm8x_67D2N5Go_N_cm5isyoyrSmFx4YwJ9PXoU&e=> @MiguelAMarinL <

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada16-1 <[-----
El 20/11/16 17:00, "Piza, Antoni" <\[APiza@gc.cuny.edu\]\(mailto:APiza@gc.cuny.edu\)> escribió:](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.march.es_musica_temporada-2Dde-2Dconcieros_-3Fl-3D1&d=DgIGaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=jW1QqkXezdtsV8cZPPhpYOHbJh9auSWqYLbkCpjChjM&s=LkYYO053JtGk46zXPEOthegBfbN0WC0Suo-SQZN5i-U&e=>7</p></div><div data-bbox=)

Hola Miguel A., tienes toda la razon y lo comprendo, pero en caso --y solo en caso-- que el ICMU lo quiera publicar (comprendo que *no* hay ninguna garantía), preferiria evitar la doble maquetacion, la duplicacion del trabajo. Bueno, pues nosotros iremos trabajando para tenerlo todo listo para vuestro concierto, y despues ya veremos.

Un abrazo

Antoni

-----Original Message-----

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

Sent: Friday, November 18, 2016 1:13 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Bretón

Antoni, son cosas distintas. Para nuestro producto de la FJM solo necesitamos una edición bien hecha. Para la publicación del ICCMU es Álvaro el que tiene que darte las instrucciones (yo dejé de manejar un programa de edición hace literalmente 15 años así que estoy completamente perdido)

Miguel A.

Enviado desde mi iPhone

@MiguelAMarinL

> El 18 nov 2016, a las 17:02, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Miguel A., como te comente, estamos editando la musica en Sibelius y mas o menos siguiendo las pautas de otras ediciones de camara del ICMU. (Alvaro no me ha mandado ninguna plantilla). Espero que nuestro trabajo se ajuste lo que quereis.

>

> Abrazos!

>

> Antoni

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

> Sent: Saturday, November 05, 2016 4:25 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Re: Bretón

>

> Hola Antoni, esa fecha me parece perfectamente razonable, sí. Se lo digo a los músicos. Abrazos

>

> Miguel A.

>

> Director del Programa de Música

> Fundación Juan March

>

>> El 4 nov 2016, a las 23:32, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>

>> He calculado que lo podríamos entregar el 1 de abril del 2017 (por poner una fecha y ponernos en marcha sin demora). Te parece razonable?

>>

>> Gracias

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>> Sent: Friday, November 04, 2016 6:20 AM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>> Subject: RE: Bretón

>>

>> Antoni,

>> Te escribo con una buena noticia. Este proyecto nuestro sobre los quintetos está avanzando a buen ritmo y los músicos han mostrado mucho interés. Te escribo para decirte que el Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov al piano han mostrado mucho interés en hacerlo, como era previsible. Tenemos vídeos de ambos en nuestro canal, por si te apetece verlos. La fecha prevista es el 4.4.2018.

>> Así que ahora podemos pasar a la siguiente fase, que es la fecha estimada en la que crees tú que tendrás los materiales listos. Ellos están encantados con trabajar la obra con mucha antelación, porque hasta contemplan la posibilidad de hacer un CD con los dos quintetos. Antes, claro, quieren asegurarse de que la música de ambos merece la pena. Esto puede ir perfectamente al margen de la posible edición posterior, que tiene pleno sentido dejarla para luego de modo que el trabajo intenso de los músicos sirva pulir la edición.

>> Nos ponemos entonces en marcha. Un abrazo, Miguel A.

>>

>>

>> -----

>> Miguel Ángel Marín

>> Director del Programa de Música

>> Fundación Juan March

>> www.march.es @MiguelAMarinL

>>

>> Todos los conciertos:

>> www.march.es/temporada16-17

>> -----

>>

>> -----Mensaje original-----

>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 26 de octubre de 2016 0:16

>> Para: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

>> Asunto: RE: Bretón

>>

>> Perfecto, pues seguimos...

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>> Sent: Tuesday, October 25, 2016 5:02 PM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>> Subject: Re: Bretón

>>

>> Querido Antoni,

>> Es justo lo que necesitaba. Con esto es suficiente. Estos mismos días me pongo a gestionar la invitación al Cuarteto Bretón, a ver cómo respira. Me he hecho ya con el quinteto de Conrado, que es cinco décadas posterior, pero bien hermanado con el de Bretón. Te voy contando.

>> La edición potencial de ICCMU estaría bien, pero tampoco condiciona nuestro proyecto de poder presentar la música en un concierto. Acabará contestando, espero; y confío que en tono positivo. Manténme al tanto, para ver si también puedo empujar algo en esa dirección.

>> Abrazos,

>>

>>

>> Miguel A.

>>

>> Director del Programa de Música

>> Fundación Juan March

>>

>>> El 25 oct 2016, a las 22:30, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>>>

>>> Estimado Miguel A., te mando el texto explicativo.

>>>

>>> Alvaro Torrente no me ha dicho nada. Le escribí hace más de una semana y él suele contestarme los emails con mucha rapidez. En fin, esperemos que le parezca bien la edición de este proyecto.

>>>

>>> Un abrazo y gracias por tu apoyo!

>>>

>>> Antoni

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>> -----Original Message-----

>>> From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

>>> Sent: Thursday, October 20, 2016 3:33 PM

>>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>>> Subject: Bretón

>>>

>>> Querido Antoni, sigo avanzando en la programación de la siguiente temporada. El Aula de Reestrenos en el que podría incluirse el estreno del quinteto de Bretón será seguramente un miércoles de marzo o abril de 2018. Estoy pensando que un concierto que también incluya el estreno de un quinteto de Conrado del Campo podría convertir el concierto en algo así como una sesión histórica, además de una contribución a la música de cámara española.

>>> Ahora me vendría bien si puedes enviarme un párrafo sobre el quinteto de Bretón. Me gustaría tener alguna información más precisa sobre el contexto histórico de composición, su recepción en la época y lo que se sepa de su historia y de estilo. cuando se perdió la partitura. Un párrafo extenso sería suficiente. ¿Crees que será posible?

>>> Gracias anticipadas,

>>>

>>> Miguel A.

>>> Enviado desde mi iPhone

>>> @MiguelAMarinL

>>> <Párrafo-Texto Quinteto Bretón.docx>

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Bretón
Date: Friday, November 04, 2016 12:16:24 PM

¡Pero si ya tenemos fecha y todo! Qué buenas noticias. Muchas gracias :)

Bueno, respecto al deadline de la edición musical del manuscrito -y aunque no sea necesaria para el concierto y el CD que proponen con los dos quintetos-, podemos esperar a que Álvaro nos diga si le parece bien la extensión del quinteto y nos indique cómo podemos realizar la edición musical (programas, plantilla, etc.), para 'matar dos pájaros de un tiro'.

Entiendo que lo ideal sería tenerlo para comienzos de la primavera, ¿no? Así habría un año de margen para las correcciones, etc.

¿Qué piensas?

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

2016-11-04 8:55 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Lee esto

Begin forwarded message:

From: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>
Date: November 4, 2016 at 6:19:37 AM EDT
To: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Bretón

Antoni,
Te escribo con una buena noticia. Este proyecto nuestro sobre los quintetos está avanzando a buen ritmo y los músicos han mostrado mucho interés. Te escribo para decirte que el Cuarteto Bretón y Ludmil Angelov al piano han mostrado mucho interés en hacerlo, como era previsible. Tenemos vídeos de ambos en nuestro canal, por si te apetece verlos. La fecha prevista es el 4.4.2018. Así que ahora podemos pasar a la siguiente fase, que es la fecha estimada en la que crees tú que tendrás los materiales listos. Ellos están encantados con trabajar la obra con mucha antelación, porque hasta contemplan la posibilidad

de hacer un CD con los dos quintetos. Antes, claro, quieren asegurarse de que la música de ambos merece la pena. Esto puede ir perfectamente al margen de la posible edición posterior, que tiene pleno sentido dejarla para luego de modo que el trabajo intenso de los músicos sirva pulir la edición.

Nos ponemos entonces en marcha. Un abrazo,
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](http://march.es) @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada16-17[\[march.es\]](http://march.es)

-----Mensaje original-----
De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: miércoles, 26 de octubre de 2016 0:16
Para: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>
Asunto: RE: Bretón

Perfecto, pues seguimos...

-----Original Message-----
From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]
Sent: Tuesday, October 25, 2016 5:02 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Bretón

Querido Antoni,
Es justo lo que necesitaba. Con esto es suficiente. Estos mismos días me pongo a gestionar la invitación al Cuarteto Bretón, a ver cómo respira. Me he hecho ya con el quinteto de Conrado, que es cinco décadas posterior, pero bien hermanado con el de Bretón. Te voy contando.
La edición potencial de ICCMU estaría bien, pero tampoco condiciona nuestro proyecto de poder presentar la música en un concierto. Acabará contestando, espero; y confío que en tono positivo. Manténme al tanto, para ver si so también puedo empujar algo en esa dirección.
Abrazos,

Miguel A.

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

El 25 oct 2016, a las 22:30, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimado Miguel A., te mando el texto explicativo.

Alvaro Torrente no me ha dicho nada. Le escribi hace mas de una semana y el suel contestarme los email con mucha rapidez. En fin, esperemos que le parezca bien la edicion de este proyecto.

Un abrazo y gracias por tu apoyo!

Antoni

-----Original Message-----

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

Sent: Thursday, October 20, 2016 3:33 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Bretón

Querido Antoni, sigo avanzando en la programación de la siguiente temporada. El Aula de Reestrenos en el que podría incluirse el estreno del quinteto de Bretón será seguramente un miércoles de marzo o abril de 2018. Estoy pensando que un concierto que también incluya el estreno de un quinteto de Conrado del Campo podría convertir el concierto en algo así como una sesión histórica, además de una contribución a la música de cámara española.

Ahora me vendría bien si puedes enviarme un párrafo sobre el quinteto de Bretón. Me gustaría tener alguna información más precisa sobre el contexto histórico de composición, su recepción en la época y lo que se sepa de su historia y de estilo. cuando se perdió la partitura. Un párrafo extenso sería suficiente. ¿Crees que será posible?

Gracias anticipadas,

Miguel A.

Enviado desde mi iPhone

@MiguelAMarinL

<Párrafo-Texto Quinteto Bretón.docx>

From: Barbara Mackenzie
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Brook Center Site: Feature Box
Date: Tuesday, April 12, 2016 6:58:58 PM

Thx!!!

On Tue, Apr 12, 2016 at 6:56 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
Of course!

On Apr 12, 2016, at 6:44 PM, Barbara Mackenzie <bmackenzie@rilm.org> wrote:

Dear Antoni,

I have put James's seminar for next week in the feature box, displacing the Granados Celebration.
Hope you are OK with that. You can change it back to Granados after next Thursday (21st).

B.

From: Barbara Mackenzie
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Brook Center website
Date: Thursday, June 23, 2016 1:37:58 PM

Great. Thanks,
B.

On Thu, Jun 23, 2016 at 1:34 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Yes, but I am going away for 4 weeks. Maybe Katie can do it from home.

Best

A

From: Barbara Mackenzie [mailto:bmackenzie@rilm.org]
Sent: Thursday, June 23, 2016 1:27 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Brook Center website

Hi Antoni,

The featured banner at the top of the home screen features an old event I put there some time ago. Can you replace it with something you have coming up?

B.

From: Antonio Ezquerro
To: [PIza, Antoni](mailto:PIza.Antoni)
Subject: RE: Cabanilles / We transfer
Date: Saturday, April 16, 2016 7:05:53 AM

También recibido, Antoni.
Moltíssimes gràcies!
Antonio

(Voy a tratar de todo esto con Luis Antonio, a ver qué/cómo se podría actuar... Pero yo esta semana estaré fuera hasta el miércoles, pues doy un curso en Valencia, y de ahí paso al Máster de Alicante... a ver si hacia final de semana te podemos ya decir alguna cosa... Gracias de nuevo)

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: viernes, 15 de abril de 2016 18:28
Para: Antonio Ezquerro
Asunto: Cabanilles / We transfer

Antonio, te he mandado desde WETRANSFER algunos archivos de Cabanilles.

Abrazos

Antoni

From: Antonio Ezquerro [<mailto:ezquerro@imf.csic.es>]
Sent: Thursday, April 14, 2016 10:24 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Hola Antoni:

Lo primero, gracias por el envío que me dices, que nos vendrá francamente bien. Estaré atento. Respecto a Cabanilles... hombre, pues se podrían hacer mil cosas, claro. Mi compañero y amigo Luis Antonio González Marín (estuvo contigo unos días en Nueva York) co-dirigió precisamente una tesis doctoral sobre los tientos de Cabanilles (que hizo Miguel Bernal, actual catedrático de órgano del conservatorio de Madrid). Yo estuve ayudando a Miguel en su tesis para todo el asunto de la catalogación de obras... (a través del RISM). Y ahora, Luis Antonio dirige otra tesis, esta vez en la Univers. Politécnica de Valencia, sobre la obra vocal conservada de Cabanilles, aunque claro, ése ya es otro cantar.

Precisamente, el barroco "es" lo nuestro; de Luis Antonio, más en la faceta músico-práctica (dirige un grupo de música antigua y toca el órgano y el clave). Y en mi caso, más en la faceta paleográfica y documental, pues lo mío son precisamente "los papelotes de música" (libros, archivos,

paleografía...). Si se te ocurre cualquier cosa, te podemos ayudar encantados y sin ningún compromiso, y si, al revés, lo que quieres es más bien alguna idea, puedo hablarlo con Luis Antonio, y podríamos ver qué se puede hacer, naturalmente... Mira, precisamente ésa podría ser una excusa estupenda para establecer una buena y primera colaboración. Yo además ahora mismo estoy llevando un par de tesis doctorales sobre temas relacionados con la literatura organística, de modo que, además, la cosa viene al pelo... Pero vaya, siéntete cómodo y dinos qué es lo que te gustaría hacer con ese material, y nosotros nos amoldaremos a lo que tú nos sugieras. Lo de colgarlo en la web siempre es una opción, pero mi opinión es que este tipo de cosas hay que hacerlas con tino, pues si no, al final acaban siendo contraproducentes, pues apenas atraen a curiosos, y tampoco sería cuestión de que estuvieran acudiendo allí, simplemente para "asomar la nariz", gente que no estuviera especialmente interesada en el tema, o que le diera un vistazo rápido, para olvidarse acto seguido del mismo... al fin y al cabo, hablamos de patrimonio, y si se cuelga alegremente, es un modo, sí, y eso es positivo, de darlo a conocer, pero, también, es una vía para despatrimonializar las cosas... si lo que pueda haber en la isla no se mima un poco, se perderá el atractivo que pueda tener... Y hoy además hay muchas vías para combinar ambas cosas: se puede colgar poniéndole una marca de agua que garantice/preserve la propiedad, tal vez pueda hacerse desde una plataforma institucional que vele por la fuente y que lleve un seguimiento de la misma (con un simple contador de visitas...), en fin, que posibilidades, podría haber muchas, claro... Tú nos dirás...

Un abrazo,
Antonio

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 14 de abril de 2016 20:41
Para: Antonio Ezquerro
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Antonio: busco una horita o dos, relleno los papeles y te los mando por email y por correo normal.

En Felanitx, como sabes, estan dos tomos de Cabanilles. Hace muchos años pense que haria algo con ello; me puse manos a la obra y empeze por fotografiarlo todo y despues digitalizarlo (cuando salio la tecnologia), por tanto ahora no tengo todo en mi ordenador, pero no se que hacer. Ademas me falta el tiempo; y el tema del barroco lo tengo abandonado. Que se podria hacer con 400 fotos de un manuscrito? Colgarlo en la web?

Un abrazo!

Antoni

From: Antonio Ezquerro [<mailto:ezquerro@imf.csic.es>]
Sent: Thursday, April 14, 2016 12:23 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Pues es que, como no llegaba la documentación, estábamos a la espera de si llegaba tu documentación, etc., a expensas de lo que pudiera pasar entretanto, hemos optado por poner la documentación tuya que teníamos de antes... disculpa lo sucedido, hemos creído que estarías de acuerdo... Y el caso es que ahora estamos, por tanto, a la espera de que "detecten" el problema (datos antiguos) y seguramente, nos pidan dentro de poco (¿unos días?) que adjuntemos los originales, o se decida el Ministerio definitivamente por rechazar la propuesta... ?

Lamentamos lo sucedido y te pedimos disculpas por haber obrado así, y rápidamente, pero hemos tenido tal lío de documentación en trámites, que ya comprenderás que ha habido que tomar decisiones "en el momento".

De modo que si como parece la cuestión para que finalmente te hayas decidido a no tomar parte en nuestra propuesta actual, ha sido básicamente la de las prisas, ahora dispondríamos de unos días para poder preparar los papeles sin tanto agobio.

Si, como esperamos y deseamos, te unes a nosotros (lo cual nos encantaría), tendrías que enviarnos por favor:

- 1.- Copia de tu DNI actualizado, escaneada (el que teníamos tuyo de nuestro anterior proyecto caducó el 2015);
- 2.- CV abreviado (máximo 4 folios) en el modelo que te adjunto; y
- 3.- Autorización del "Representante Legal" de tu organismo (seguramente, el rector o vicerrector de investigación de tu universidad), original, la cual me deberías enviar, por favor, por correo postal ordinario, a mi dirección que consta más abajo...

Si te fijas bien, en realidad no es gran cosa: DNI, un CV de 4 páginas y, eso sí, que el jefe o superior jerárquico del que dependas laboralmente (no de tu facultad, sino de tu Universidad) te haga un escrito de una página según el modelo que te envío.

En el "Modelo..." tienes también el título de nuestro proyecto, por si lo necesitaras para rellenar el CV.

Y para cualquier cosa, no dudes por favor en contactar conmigo. Nos hace ilusión que puedas participar con nosotros en la iniciativa, y además, si luego nos la conceden, buscaremos modos de poder organizar algo en los EE.UU. contando contigo, naturalmente, o bien aquí en Barcelona. He visto por tu DNI viejo que eres más o menos de mi misma quinta, además de natural de Felanitx, y ya sabía por Cristina Menzel que eras mallorquín, aunque desconocía que, precisamente, de ahí... ¡es ciudad donde se conservan importantes fuentes de música de órgano! ¡a més, suposo que parlaràs també en la llengua de l'illa, oi? Yo por mi parte soy aragonés, aunque ya van para casi 30 años viviendo en Barcelona. Ah, y aprovecho nuevamente para agradecerte la excelente acogida que brindaste a Cristina en su día...

Ojalá que "no et faci mandra tot això", y que te animes.

A la espera de tus noticias,

Ben cordialment,

Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico del CSIC
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)
Director de *Anuario Musical* (*Revista de Musicología del CSIC*)
Departamento de Ciencias Históricas-Musicología
Institución "Milá y Fontanals" (IMF)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
c/ Egipcíacas, 15
08001 Barcelona
Tel. +34 93 442 65 76 / Fax +34 93 443 00 71
ezquerro@imf.csic.es

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 14 de abril de 2016 17:37
Para: Antonio Ezquerro
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Querido Antonio: además de la diferencia de horario entre NY i BCN, ayer no tuve ni un segundo. Siento no haber podido participar. Otra vez sera. Cuenta conmigo.

Un abrazo para ti y Luis Antonio

Antoni

-----Original Message-----

From: Antonio Ezquerro [<mailto:ezquerro@imf.csic.es>]
Sent: Wednesday, April 13, 2016 11:32 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Ok, mil gracias!!!!
Antonio

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico del CSIC
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales) Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología
Institución "Milá y Fontanals" (IMF) Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/
Egipcíacas, 15
08001 Barcelona
Tel. +34 93 442 65 76 / Fax +34 93 443 00 71 ezquerro@imf.csic.es

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 16:16
Para: Antonio Ezquerro
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Lo intento...

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Antonio Ezquerro [ezquerro@imf.csic.es]
Sent: Wednesday, April 13, 2016 10:14 AM
To: Piza, Antoni
Subject: RE: Proyecto de Investigación

Hola Antoni:

Pues es que, finalmente, me quedo en Barcelona hasta mañana (no voy a ir a mi ponencia en Salamanca, con vistas a acabar esto del proyecto): si todavía puedes, envíame por favor a lo largo de esta tarde tu CV abreviado en el formulario que te envié, y así todavía creo que podremos incluirte en el equipo, lo que será un placer y un lujo.

Gracias por adelantado,
Antonio

Ah: veo que el DNI que teníamos tuyo del proyecto anterior está ya caducado... si eres tan amable, me lo envías también por favor

-----Mensaje original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>] Enviado el: miércoles, 13 de abril de 2016 15:46
Para: Antonio Ezquerro
Asunto: RE: Proyecto de Investigación

Antonio,cuenta conmigo la proxima vez. En esta ocasion he perdido el tren...

Buena suerte!

Antoni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Antonio Ezquerro [ezquerro@imf.csic.es]
Sent: Tuesday, April 12, 2016 8:28 PM
To: Antonio Corona Alcalde; Thomas Hochradner; Piza, Antoni; Beatriz Magalhães Castro; Stephanie Klauk; Drew Edward Davies; Fabián Edmundo Hernández Ramírez; Gian Nicola Spanu; Gian Nicola Spanu; Antonio Ezquerro Esteban; Luis Antonio González Marín; Luis Antonio González Marín
Subject: Proyecto de Investigación

Hola a todos/as:

En primer lugar, quiero daros a todos las gracias (y también Luis Antonio) por vuestra colaboración.

Como sabéis, esto de las solicitudes es realmente complicado, y los plazos agobian muchísimo, a todos. Se nos acaba el plazo el jueves a las 14:00 horas, pero, por circunstancias, hemos de tenerlo acabado y "entregado", mañana mismo, miércoles a las 14:00 horas, como muy tarde (!), pues Luis Antonio sale mañana hacia Salamanca, donde tiene ponencia, y yo lo hago pasado-mañana..., de modo que no tenemos otra opción ni posibilidad alternativa...

Lo sentimos muchísimo, pero es con lo que hemos de trabajar, y la convocatoria tampoco nos ha dado más margen, de modo que ya comprenderéis por favor que no es cosa nuestra esto de tener

que perseguir a los colegas y amigos... (cada vez está más claro que los gobiernos y autoridades, con tal de ahorrarse un dinero, son capaces casi de cualquier cosa, y esto de recortar los plazos de entrega de solicitudes, y adelantar de improviso las convocatorias que se esperaban para fechas más avanzadas del año, es una técnica cada vez, lamentablemente, más frecuente y a la que vamos a tener que ir acostumbrándonos...

Necesitamos por tanto, por favor, la mayor colaboración por parte de todos, y sobre todo, la máxima urgencia, celeridad y eficacia. Tened en cuenta que somos muchas las personas involucradas, y no hay un minuto que perder, de modo que, para todas aquellas gestiones que por favor creáis que podéis solucionar por vuestra propia cuenta, no nos llaméis: un mail o un whatsapp obran milagros en este sentido.

Como sabéis, necesitaremos "originales" de los documentos de autorización del representante legal de vuestro respectivo organismo (vicerrector de investigación, director provincial, o lo que corresponda en cada caso), ya que, al parecer, no sirven los documentos con firmas escaneadas. En todo caso, si veis que no va a llegarnos a tiempo el original firmado, por correo ordinario urgente o mensajería, no dejéis de enviarnos entretanto su copia escaneada, la cual, en defecto del original, trataremos de adjuntar a la documentación de la solicitud, a la espera de que, a posteriori, pudiera haber algún plazo de alegaciones o enmienda de errores, de lo que, por otra parte, no tenemos garantías...

Respecto a los currícula abreviados que habéis de enviarnos, en el formulario que os remitimos hace unos días, y que ahora os repito por si acaso (máximo 4 folios, por favor, que es lo que exige la convocatoria: si excedéis dicha cifra, habremos de perder un tiempo precioso en recortarlos, y ahora mismo, no lo tenemos): hay algunos puntos que plantean dudas/problemas a la mayoría. Son los códigos de la UNESCO (6203 = Música; 620306 = Musicología). Si sois de otra disciplina (Historia, Arte, Filología, etc.) y no sabéis con certeza qué poner ahí, dejadlo por favor en blanco. En cuanto al ResearcherID y el código Orcid, podéis solicitarlo a través del siguiente enlace (es muy sencillo, un par de minutos solamente):

[\[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.researcherid.com_SelfRegistration.action-5Bresearcherid.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VU\]\(https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.researcherid.com_SelfRegistration.action-5Bresearcherid.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VU\)](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__orcid.org_register-5Borcid.org&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=m06Id5Ay0TXsWkTuEm8bQS2dJVrCqXuXVoOW0cW0KaY&e=]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__urldefense.proofpoint.com_v2_u-2520rl-3Fu-3Dhttps-2D3A-5F-5Forcid.org-5Fregister-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyf-2520BUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiS0Gvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmaduuTAGN-2520V-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwlawXoP7PSE-26s-3DewZhCXL7zbJb2j-5FudhNNqwu5Ty95KA5eyrIqKRrXruo-26e-2520-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=5TuZdB1f_694LRsacUP_1acwdvygJWNnrA6_Q_NQpWI&e= ></p></div><div data-bbox=)

UzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=06vkP8EjHc9ObVnbQ8r0MPcJZisDwT03pwG2bc8zzj4&e=

]<[Y si no lo conseguís, o tenéis cualquier otro problema, dejadlo en blanco.](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A-2520__urldefense.proofpoint.com_v2_url-3Fu-3Dhttp-2D3A-5F-5Fwww.researcherid.com-5FSelfRegis-2520tation.action-26d-3DCwMFAw-26c-3D8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw-5FZfBDA-26r-3Di2Jl-2520yT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-2DiS0Gvr0Md1unLUgFA-26m-3DcQ2TYtmadu uTAGNV-2DQbiPtc-2DS3MnwZjzwl-2520awXoP7PSE-26s-3Da3ZiX6vFVInj12010slUuxMsX6bIWzrZ0R34e0caoOA-26e-3D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=Toeejb-dRgfZgX77Jb0dgHsDhP4IxTM-XHDrKI65UgE&s=Q_tnvS21QB84mG7cAwK1dxbYTDNst64_ajaBGm4bKTs&e= ></p></div><div data-bbox=)

Para quienes tengáis titulación superior de conservatorio, no dejéis de ponerla por favor en el apartado correspondiente a "Formación académica / Titulación" (como sabéis, está equiparada a Licenciatura universitaria en España a través de una ley publicada en el BOE ya hace muchos años...). Y poned por favor las fechas de obtención de la titulación y el centro en el que la obtuvisteis. No os olvidéis tampoco de remitirnos vuestros DNIs o Pasaportes (solamente la página donde aparece vuestra fotografía) escaneados.

En resumen: urgen solamente 1.- DNI o Pasaporte; y 2.- CVA (o en castellano, o en inglés, no hace falta que lo enviéis en los dos idiomas, podéis hacerlo en el que os sea más cómodo). Y, suplementariamente, escrito de "Autorización".

Ah: el título del proyecto que vamos a solicitar consta en el documento adjunto "Modelo de Autorización".

Y poco más: quien envíe todo antes de mañana a las 14:00, podrá entrar en la solicitud, como todos deseamos; pero quien tarde más de la cuenta, se quedará fuera, al menos, de momento. Y nos gustaría mucho poder contar con todos, naturalmente. Pero pensad que tenemos muy pocas "horas" de margen, y hemos, además, de ultimar el resto de documentación para la coordinación del Proyecto con los demás subproyectos (USAL 1, USAL 2 y UCLM).

¡Necesitamos de la colaboración de todos, por favor!

Y muchas gracias por adelantado... Ojalá que lleguemos a tiempo.

Un fuerte abrazo y ¡suerte!

Antonio & Luis Antonio

(Bueno, y para aquellos que se pudieran sentir molestos o desconcertados por las prisas y por la escasa o dispersa información recibida, mil perdones por adelantado... ya entenderéis por favor que se está tratando de un caso excepcional, y de máxima urgencia...)

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico del CSIC
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales) Director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC) Departamento de Ciencias Históricas-Musicología
Institución "Milà i Fontanals"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) c/ Egipcíacues, 15
08001 Barcelona
Tel. +34 93 442 65 76
ezquerro@imf.csic.es<<mailto:ezquerro@imf.csic.es>>

Querido amigo:

Como posiblemente sepas, acaba de publicarse una nueva convocatoria de proyectos de investigación financiados por el Estado español (Ministerio de Economía y Competitividad, MINECO; proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación, I + D + I). Tenemos la intención de solicitar uno de dichos proyectos, que, caso de concederse, tendría vigor durante los años 2017 a 2019 ambos inclusive.

Nos gustaría mucho poder contar con tu participación, que, como sabes, puede ser tan activa o tan poco activa como tú mismo prefieras: desde la simple participación nominal/institucional, hasta el hecho de que te puedas involucrar al máximo en el trabajo a realizar durante dicho período, que sería, lógicamente, lo más deseable. En cualquier caso, cualquier clase de colaboración por tu parte, será muy bienvenida.

Como seguramente sabes también, la idea de este tipo de proyectos ("orientados a los retos de la sociedad"), persiguen, particularmente en los últimos años, una colaboración entre todo tipo de investigadores y aun disciplinas, buscando la interdisciplinariedad y la transversalidad, de modo que se formen equipos amplios y capaces de abordar y dar solución a dichos retos sociales en el ámbito de las Humanidades.

En nuestro caso concreto, la idea es plantear un "proyecto coordinado" (algo así como un macro-proyecto que englobaría a otros subproyectos radicados en diferentes centros), en el cual tenga cabida prácticamente todo lo relacionado con el fenómeno musical, en sus vertientes más diversas, desde la historia, hasta la antropología y etnografía, la práctica musical, etc.

En principio, nuestro equipo concreto, radicado en el CSIC de Barcelona, ejercería de coordinador de tres distintos subproyectos, a saber:

- 1.- CSIC (Barcelona);
- 2.- Universidad de Salamanca; y

3.- Universidad de Castilla-La Mancha.

Nuestro subproyecto, en el que nos gustaría que participaras, tratará de abarcar los aspectos más directamente relacionados con las fuentes musicales (documentación, archivos y bibliotecas de música histórica, etc.), así como con la práctica musical histórica y con el papel de la recuperación de la música histórica dentro de las prácticas culturales de la sociedad actual, todo ello visto desde diferentes perspectivas. La idea es que nosotros nos centremos un poco más en aspectos históricos de la música (y literarios, artísticos, estéticos...), pero sin renunciar a algunos enfoques propios de la "New Musicology", que es lo que desde la convocatoria se nos está pidiendo.

Otros aspectos, como los propiamente etnomusicológicos, serán en cambio más focalizados en los otros subproyectos, con los que, de ese modo, nos complementaremos de una manera coordinada, de modo que quepa un poco todo, pero que cada quien se sienta cómodo con su ámbito de actuación.

Si, como esperamos y deseamos, te animas a colaborar con nosotros y formar parte de nuestro equipo, necesitaremos que nos envíes por favor, cuanto antes, la siguiente documentación tuya:

- 1.- Copia de tu DNI o Pasaporte y datos completos de contacto (nombre completo y dirección, teléfono y mail, así como institución a la que perteneces o centro de trabajo, cargo y tipo de dedicación -completa, media jornada...-).
- 2.- Curriculum Vitae Abreviado, rellenado estrictamente en el formulario que te adjuntamos, según demanda la convocatoria publicada en el Boletín Oficial del Estado.
- 3.- Autorización oficial para participar en el proyecto, sellada y firmada por el representante legal del organismo al que pertenezcas (rector o vicerrector universitario, responsable principal de tu institución -ojo, no centro o facultad, sino organismo o universidad-). Te adjuntamos un modelo, para que te hagas una idea. Este documento tendremos que presentarlo en su versión original (no sirven copias digitales enviadas por correo electrónico), por lo que te rogamos nos lo envíes por favor, a la mayor brevedad, a la siguiente dirección:

Antonio Ezquerro
DCH-Musicología, IMF
CSIC
08001 Barcelona (España)

Te copiamos lo que dice el BOE a propósito de los currícula...:

"7. Asimismo, al formulario de solicitud el investigador principal deberá adjuntar, además, los siguientes documentos, según los modelos normalizados disponibles, en su caso, en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad:

- a) «Curriculum vitae» abreviado (CVA) de los componentes del equipo de investigación y, en su caso, de los doctores del equipo de trabajo, que se presentará necesariamente en el modelo normalizado disponible en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad, debiendo respetarse el contenido, extensión y formato indicados en esta convocatoria o en los modelos normalizados. El CVA se presentará en inglés o español, con letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo. Tendrá una extensión máxima de 4 hojas.

También será válido el CVA que se genera de forma automática desde la aplicación «Curriculum vitae» Normalizado disponible en la página web de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), utilizando la opción de generación de currículum abreviado".

Por lo demás, y con vistas a agilizar al máximo los trámites y estar entre todos lo más coordinados posible, te agradeceremos que remitas tus mails a nuestras dos direcciones simultáneamente:
gzmarin@imf.csic.es<<mailto:gzmarin@imf.csic.es>> y
ezquerro@imf.csic.es<<mailto:ezquerro@imf.csic.es>>

Nos hace una particular ilusión que, aprovechando esta iniciativa, podamos contar contigo y encontrar, de ese modo, nuevas vías para fortalecer nuestra colaboración.

A la espera de tus prontas noticias,

Un fuerte abrazo,

Luis Antonio González

&

Antonio Ezquerro

From: Isabel Perez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Cage in Spain
Date: Sunday, January 24, 2016 6:05:28 AM

Estimado Antoni,
muchas gracias por su respuesta. El viernes a las 4 es perfecto. Nos vemos entonces.
Un afectuoso saludo,
Isabel

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: viernes, 22 de enero de 2016 21:32
Para: Isabel Perez
Asunto: RE: Cage in Spain

Estimada Isabel, sera un gran placer que nos reunamos la semana que viene o cuando te venga bien. Me interesa muscho tu tema de tesis. Me hablo de ti y tu tesis Celia Zaragoza, a quien creo que conociste brevemente, y por supuesto John Gilbert.

Bueno pues si quieres podemos quedar el viernes dia 29 a las 4 de la tarde en mi despacho: 365 Fifth Ave, 212 8171819.

Si no te viene bien, buscaremos otro dia.

Un afectuoso saludo

Antoni

From: Isabel Perez [mailto:isabelperezdobarro@hotmail.com]
Sent: Friday, January 22, 2016 12:12 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Cage in Spain

Dear Prof. Piza,
this is Isabel Pérez Dobarro, Phd student at NYU Steinhardt Piano Studies. I believe my prof. John Gilbert spoke to you about my current research on the impact of John Cage's music and performances in Spain and about the reception of the vanguards in my home country in the 1950's and 1960's . Knowing your great expertise on the topic he recommended me to talk to you. I was wondering if there would be a possibility of meeting in the near future to discuss this as well as the activities at the Foundation for the Iberian Music, in which I am extremely interested. I will return to New York from Spain next Wednesday, so please let me know, if you

are interested, what would be the most convenient dates for you to meet after my arrival.

Thank you very much.

I look forward to hearing from you.

Sincerely,

Isabel Pérez Dobarro

From: Marta Suárez-Infiesta
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Manuel Fontán del Junco](#)
Subject: RE: Cage/Cunninham en España
Date: Sunday, June 05, 2016 1:20:40 PM

Hola Antoni,
Claro, mañana te lo mando a primera hora.
Un abrazo
Marta

Obtener [Outlook\[aka.ms\]](#) para [Android\[aka.ms\]](#)

De: Piza, Antoni
Enviado: sábado, 4 de junio 21:27
Asunto: RE: Cage/Cunninham en España
Para: Marta Suárez-Infiesta
Cc: Manuel Fontán del Junco

Estimados Marta y Manuel: sería posible que me mandarais un PDF del programa de mano de la exposicion en Palma?

Creo que me podria ayudar a encajar mi informacion con la vision de la exposicion.

Muchas gracias

Antoni

From: Marta Suárez-Infiesta [mailto:msuarez@march.es]
Sent: Wednesday, May 18, 2016 1:05 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Subject: RE: Cage/Cunninham en España

Muchas gracias Antoni.

Un abrazo

Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: miércoles, 18 de mayo de 2016 17:36
Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
CC: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Asunto: RE: Cage/Cunninham en España

Estimados amigos: he mandado por wetransfer posibles ilustraciones de mi texto.

En cuanto a utilizar alguna para la exposicion, quizas la mas interesante seria mostrar el programa de mano real del espectaculo en Sitges (con la ilustracion de Miro).

Quedo a vuestra disposcion para cualquier cosa.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]
Sent: Sunday, May 08, 2016 3:28 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Subject: Re: Cage/Cunninham en España

Genial: por wetransfer. A Marta Suárez, en copia.

Un abrazo,

M

Enviado desde mi iPhone

El 7 may 2016, a las 21:44, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimado amigo: gracias por correo. Quedo a la espera de la carta oficial. Esta misma semana enviare las imágenes por WE TRANSFER o cualquier otro medio que ustedes prefieran.

Un abrazo

Antoni Pizà

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]
Sent: Friday, May 06, 2016 9:31 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Subject: RE: Cage/Cunninham en España

Estimado Antonio Piza,

De nuevo, mis disculpas por la demora.

Vamos a ir adelante con su propuesta, que nos parece suficientemente interesante y oportuna, también por la coincidencia del cincuentenario y nuestra exposición, como para intentar articularlo en el índice de un catálogo que ya está muy cargado. Publicaríamos pues su texto en el catálogo impreso. No debe superar las 2000 palabras. No me atrevo a decirle qué número de imágenes le pondríamos como límite a su contribución: prefiero que lo acompañe Vd. con el material que considere pertinente y, si es excesivo, lo estudiaremos.

Lo cierto es que si nos hiciera llegar las imágenes de que dispone (tanto fotos como imágenes de documentos) nos ayudaría enormemente a pensar qué fotos, cartas o documentos tendría sentido, además, integrar en la exposición. En breve le enviaremos la carta oficial de encargo con nuestra propuesta de honorarios y plazos. Le adelanto nuestro agradecimiento por su ayuda.

Un saludo muy cordial,

Manuel Fontán del Junco

Manuel Fontán del Junco

Director de Exposiciones

Fundación Juan March

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: miércoles, 20 de abril de 2016 0:21

Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>; Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Asunto: RE: Cage/Cunninham en España

Estimado Sr Fontán: gracias por escribir. Me gustaría poder colaborar con el catálogo impreso. El texto puede ser de cualquier extensión, quizás unas 2.000 palabras. Los materiales de que dispongo son fotos inéditas de John Cage (en su primera actuación en España, 1966); David Tudor; Merce Cunningham; Gordon Mumma y algunos bailarines de la Merce Cunningham Dance Company (estas fotos son propiedad del Arxiu Nacional de Catalunya y las puede pedir cualquier investigador; pero bueno, yo ya las tengo y conozco su contexto). También tengo varias cartas de Cage y Miró de los archivos de ambos que explican como Miró llegó a subvencionar esta primera gira de Cage; éste es en realidad el tema principal de mi ensayo. (Digo lo mismo: cualquier persona puede conseguir estas cartas, pero yo ya las tengo). Estos materiales podrían ilustrar mi posible ensayo. Algunas fotos son de gran calidad y se podrían usar como materiales de la exposición. También hay una reproducción del programa de mano del concierto de 1966 ilustrado por Miró. Incluyo una instantánea (no la tengo de calidad o alta resolución): se ve a Cage, Mumma, Tudor y un pionero en la venta de aparatos electrónicos que hizo todo el montaje técnico y donó los aparatos, Raimon Tort, frecuente colaborador en cosas de música electrónica de Mestres-Quadreny, Santos y Brossa.

En todo caso, gracias por su posible interés.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]

Sent: Tuesday, April 19, 2016 3:37 AM

To: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Cage/Cunninham en España

Estimado Antonio Piza,

Disculpe, en primer lugar, la tardanza en responder a su amable e interesante propuesta. Como Miguel Ángel le ha explicado, el proyecto expositivo se ocupa del arte sonoro en nuestro país. Intentamos cubrir el lapso temporal entre 1961 y hoy y, como se imaginará, encajar toda esa historia, tanto cronológica como temáticamente, en un índice no está resultando fácil. Su propuesta es muy tentadora, pero no estoy seguro de que podamos encajarla finalmente. Por otra parte, resulta fascinante.

Es posible que dividamos la publicación entre el catálogo impreso y materiales (ensayos, documentos, imágenes y registros sonoros) que publicaríamos on line, en inglés y castellano. De modo que, para no hacerle perder más el tiempo, le lanzo un par de preguntas sobre su tema y me comprometo a darle una respuesta definitiva el viernes, después de la reunión en la que decidiremos finalmente los contenidos del catálogo:

1. ¿Qué extensión tendría su texto?
2. ¿Tendría Vd. interés en que lo publicáramos online, o solo querría hacerlo en nuestra versión impresa del catálogo?
3. ¿Dispone Vd. ya de las imágenes (fotos, documentos...) que lo ilustrarían?
4. ¿Dispone Vd. eventualmente de material real (fotos de época, documentos, epistolario, grabaciones, ephemera como invitaciones, carteles...) que podría tener sentido exponer en nuestra muestra, o conoce a quiénes lo tienen?

Ni que decir tiene que si finalmente colaborara con nosotros le haríamos una propuesta de honorarios.

Un saludo muy cordial,

Manuel Fontán del Junco

Enviado desde mi iPad

El 12 abr 2016, a las 22:06, Miguel Angel Marin <mmarin@march.es> escribió:

Querido Antoni,

He hablado hoy con Manuel Fontán (quien nos lee en CC), el Director de Exposiciones de la Fundación, quien está ahora embarcado en una exposición sobre arte sonoro en España, como ya te conté. Me ha dicho que estos días están terminando de decidir los materiales que tendrán como complemento en la exposición, tanto en el catálogo como en la web, y que antes del viernes te escribiría personalmente.

Un abrazo fuerte,

Miguel A.

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música

Fundación Juan March

www.march.es[march.es] @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada15-16[march.es]

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación.

Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,

ma

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música

Fundación Juan March

www.march.es[march.es] @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada15-16[march.es]

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01

Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>

Asunto: Scherzo

Hola Miquel Angel, te mando la factura del artículo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales inéditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miró pago la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representación etc. La

burguesia catalana tambien se metio de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribio una especie de poema sobre la tortilla que se comio en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podria quedar un articulo muy bonito para un lector no especializado. Pero no se si a Scherzo le puede interesar. Que me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Marta Suárez-Infiesta](#)
Subject: Re: Cage/Cunninham en España
Date: Sunday, May 08, 2016 3:28:23 PM

Genial: por wetransfer. A Marta Suárez, en copia.
Un abrazo,
M

Enviado desde mi iPhone

El 7 may 2016, a las 21:44, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimado amigo: gracias por correo. Quedo a la espera de la carta oficial. Esta misma semana enviare las imágenes por WE TRANSFER o cualquier otro medio que ustedes prefieran.

Un abrazo

Antoni Pizà

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]
Sent: Friday, May 06, 2016 9:31 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Subject: RE: Cage/Cunninham en España

Estimado Antonio Piza,
De nuevo, mis disculpas por la demora.
Vamos a ir adelante con su propuesta, que nos parece suficientemente interesante y oportuna, también por la coincidencia del cincuentenario y nuestra exposición, como para intentar articularlo en el índice de un catálogo que ya está muy cargado. Publicaríamos pues su texto en el catálogo impreso. No debe superar las 2000 palabras. No me atrevo a decirle qué número de imágenes le pondríamos como límite a su contribución: prefiero que lo acompañe Vd. con el material que considere pertinente y, si es excesivo, lo estudiaremos.

Lo cierto es que si nos hiciera llegar las imágenes de que dispone (tanto fotos como imágenes de documentos) nos ayudaría enormemente a pensar qué fotos, cartas o documentos tendría sentido, además, integrar en la exposición. En breve le enviaremos la carta oficial de encargo con nuestra propuesta de honorarios y plazos. Le adelanto nuestro agradecimiento por su ayuda.

Un saludo muy cordial,
Manuel Fontán del Junco

Manuel Fontán del Junco
Director de Exposiciones
Fundación Juan March

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: miércoles, 20 de abril de 2016 0:21

Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>; Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Asunto: RE: Cage/Cuninham en España

Estimado Sr Fontán: gracias por escribir. Me gustaría poder colaborar con el catálogo impreso. El texto puede ser de cualquier extensión, quizás unas 2.000 palabras. Los materiales de que dispongo son fotos inéditas de John Cage (en su primera actuación en España, 1966); David Tudor; Merce Cunningham; Gordon Mumma y algunos bailarines de la Merce Cunningham Dance Company (estas fotos son propiedad del Arxiu Nacional de Catalunya y las puede pedir cualquier investigador; pero bueno, yo ya las tengo y conozco su contexto). También tengo varias cartas de Cage y Miró de los archivos de ambos que explican como Miró llegó a subvencionar esta primera gira de Cage; éste es en realidad el tema principal de mi ensayo. (Digo lo mismo: cualquier persona puede conseguir estas cartas, pero yo ya las tengo). Estos materiales podrían ilustrar mi posible ensayo. Algunas fotos son de gran calidad y se podrían usar como materiales de la exposición. También hay una reproducción del programa de mano del concierto de 1966 ilustrado por Miró. Incluyo una instantánea (no la tengo de calidad o alta resolución): se ve a Cage, Mumma, Tudor y un pionero en la venta de aparatos electrónicos que hizo todo el montaje técnico y donó los aparatos, Raimon Tort, frecuente colaborador en cosas de música electrónica de Mestres-Quadreny, Santos y Brossa.

En todo caso, gracias por su posible interés.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]

Sent: Tuesday, April 19, 2016 3:37 AM

To: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Cage/Cuninham en España

Estimado Antonio Piza,

Disculpe, en primer lugar, la tardanza en responder a su amable e interesante propuesta. Como Miguel Ángel le ha explicado, el proyecto expositivo se ocupa del arte sonoro en nuestro país. Intentamos cubrir el lapso temporal entre 1961 y hoy y, como se imaginará, encajar toda esa historia, tanto cronológica como temáticamente, en un índice no está resultando fácil. Su propuesta es muy tentadora, pero no estoy seguro de que podamos encajarla finalmente. Por otra

parte, resulta fascinante.

Es posible que dividamos la publicación entre el catálogo impreso y materiales (ensayos, documentos, imágenes y registros sonoros) que publicaríamos on line, en inglés y castellano. De modo que, para no hacerle perder más el tiempo, le lanzo un par de preguntas sobre su tema y me comprometo a darle una respuesta definitiva el viernes, después de la reunión en la que decidiremos finalmente los contenidos del catálogo:

1. ¿Qué extensión tendría su texto?
2. ¿Tendría Vd. interés en que lo publicáramos online, o solo querría hacerlo en nuestra versión impresa del catálogo?
3. ¿Dispone Vd. ya de las imágenes (fotos, documentos...) que lo ilustrarían?
4. ¿Dispone Vd. eventualmente de material real (fotos de época, documentos, epistolario, grabaciones, ephemera como invitaciones, carteles...) que podría tener sentido exponer en nuestra muestra, o conoce a quiénes lo tienen?

Ni que decir tiene que si finalmente colaborara con nosotros le haríamos una propuesta de honorarios.

Un saludo muy cordial,
Manuel Fontán del Junco

Enviado desde mi iPad

El 12 abr 2016, a las 22:06, Miguel Angel Marin <mmarin@march.es> escribió:

Querido Antoni,

He hablado hoy con Manuel Fontán (quien nos lee en CC), el Director de Exposiciones de la Fundación, quien está ahora embarcado en una exposición sobre arte sonoro en España, como ya te conté. Me ha dicho que estos días están terminando de decidir los materiales que tendrán como complemento en la exposición, tanto en el catálogo como en la web, y que antes del viernes te escribiría personalmente.

Un abrazo fuerte,
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
[www.march.es\[march.es\]](http://www.march.es[march.es]) @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:
[www.march.es/temporada15-16\[march.es\]](http://www.march.es/temporada15-16[march.es])

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,
ma

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

www.march.es/march.es @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada15-16/march.es

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01

Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>

Asunto: Scherzo

Hola Miquel Angel, te mando la factura del articulo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales ineditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miro pago la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representación etc. La burguesía catalana también se metió de lleno en el

tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comió en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero no sé si a Scherzo le puede interesar. ¿Qué me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco
To: [Miguel Angel Marin](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Cage/Cunninham en España
Date: Tuesday, April 19, 2016 3:37:09 AM

Estimado Antonio Piza,

Disculpe, en primer lugar, la tardanza en responder a su amable e interesante propuesta. Como Miguel Ángel le ha explicado, el proyecto expositivo se ocupa del arte sonoro en nuestro país. Intentamos cubrir el lapso temporal entre 1961 y hoy y, como se imaginará, encajar toda esa historia, tanto cronológica como temáticamente, en un índice no está resultando fácil. Su propuesta es muy tentadora, pero no estoy seguro de que podamos encajarla finalmente. Por otra parte, resulta fascinante.

Es posible que dividamos la publicación entre el catálogo impreso y materiales (ensayos, documentos, imágenes y registros sonoros) que publicaríamos on line, en inglés y castellano. De modo que, para no hacerle perder más el tiempo, le lanzo un par de preguntas sobre su tema y me comprometo a darle una respuesta definitiva el viernes, después de la reunión en la que decidiremos finalmente los contenidos del catálogo:

1. ¿Qué extensión tendría su texto?
2. ¿Tendría Vd. interés en que lo publicáramos online, o solo querría hacerlo en nuestra versión impresa del catálogo?
3. ¿Dispone Vd. ya de las imágenes (fotos, documentos...) que lo ilustrarían?
4. ¿Dispone Vd. eventualmente de material real (fotos de época, documentos, epistolario, grabaciones, ephemera como invitaciones, carteles...) que podría tener sentido exponer en nuestra muestra, o conoce a quiénes lo tienen?

Ni que decir tiene que si finalmente colaborara con nosotros le haríamos una propuesta de honorarios.

Un saludo muy cordial,
Manuel Fontán del Junco

Enviado desde mi iPad

El 12 abr 2016, a las 22:06, Miguel Angel Marin <mmarin@march.es> escribió:

Querido Antoni,

He hablado hoy con Manuel Fontán (quien nos lee en CC), el Director de Exposiciones de la Fundación, quien está ahora embarcado en una exposición sobre arte sonoro en España, como ya te conté. Me ha dicho que estos días están terminando de decidir los materiales que tendrán como complemento en la exposición, tanto en el catálogo como en la web, y que antes del viernes te escribiría personalmente.

Un abrazo fuerte,
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](mailto:mmarin@march.es) [@MiguelAMarinL](https://twitter.com/MiguelAMarinL)

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](mailto:march.es)

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,

ma

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](mailto:march.es) [@MiguelAMarinL](https://twitter.com/MiguelAMarinL)

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](mailto:march.es)

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01

Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>

Asunto: Scherzo

Hola Miguel Angel, te mando la factura del articulo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en

un artículo sobre la primera vez que John Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales inéditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miró pagó la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representación etc. La burguesía catalana también se metió de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comió en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero no sé si a Scherzo le puede interesar. ¿Qué me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

From: Marta Suárez-Infiesta
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Cc: [Manuel Fontán del Junco](mailto:fontan@march.es)
Subject: RE: Cage/Cunninham en España
Date: Wednesday, May 18, 2016 1:04:44 PM

Muchas gracias Antoni.

Un abrazo

Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: miércoles, 18 de mayo de 2016 17:36
Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
CC: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Asunto: RE: Cage/Cunninham en España

Estimados amigos: he mandado por wetransfer posibles ilustraciones de mi texto.

En cuanto a utilizar alguna para la exposicion, quizas la mas interesante seria mostrar el programa de mano real del espectaculo en Sitges (con la ilustracion de Miro).

Quedo a vuestra disposcion para cualquier cosa.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]
Sent: Sunday, May 08, 2016 3:28 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Subject: Re: Cage/Cunninham en España

Genial: por wetransfer. A Marta Suárez, en copia.

Un abrazo,

M

Enviado desde mi iPhone

El 7 may 2016, a las 21:44, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimado amigo: gracias por correo. Quedo a la espera de la carta oficial. Esta misma semana enviare las imágenes por WE TRANSFER o cualquier otro medio que ustedes prefieran.

Un abrazo

Antoni Pizà

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]

Sent: Friday, May 06, 2016 9:31 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>

Subject: RE: Cage/Cuninham en España

Estimado Antonio Piza,

De nuevo, mis disculpas por la demora.

Vamos a ir adelante con su propuesta, que nos parece suficientemente interesante y oportuna, también por la coincidencia del cincuentenario y nuestra exposición, como para intentar articularlo en el índice de un catálogo que ya está muy cargado.

Publicaríamos pues su texto en el catálogo impreso. No debe superar las 2000 palabras. No me atrevo a decirle qué número de imágenes le pondríamos como límite a su contribución: prefiero que lo acompañe Vd. con el material que considere pertinente y, si es excesivo, lo estudiaremos.

Lo cierto es que si nos hiciera llegar las imágenes de que dispone (tanto fotos como imágenes de documentos) nos ayudaría enormemente a pensar qué fotos, cartas o documentos tendría sentido, además, integrar en la exposición. En breve le enviaremos la carta oficial de encargo con nuestra propuesta de honorarios y plazos. Le adelanto nuestro agradecimiento por su ayuda.

Un saludo muy cordial,

Manuel Fontán del Junco

Manuel Fontán del Junco
Director de Exposiciones
Fundación Juan March

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: miércoles, 20 de abril de 2016 0:21

Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>; Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Asunto: RE: Cage/Cuninham en España

Estimado Sr Fontán: gracias por escribir. Me gustaría poder colaborar con el catálogo impreso. El texto puede ser de cualquier extensión, quizás unas 2.000 palabras. Los materiales de que dispongo son fotos inéditas de John Cage (en su primera actuación en España, 1966); David Tudor; Merce Cunningham; Gordon Mumma y algunos bailarines de la Merce Cunningham Dance Company (estas fotos son propiedad del Arxiu Nacional de Catalunya y las puede pedir cualquier investigador; pero bueno, yo ya las tengo y conozco su contexto). También tengo varias cartas de Cage y Miró de los archivos de ambos que explican como Miró llegó a subvencionar esta primera gira de

Cage; éste es en realidad el tema principal de mi ensayo. (Digo lo mismo: cualquier persona puede conseguir estas cartas, pero yo ya las tengo). Estos materiales podrían ilustrar mi posible ensayo. Algunas fotos son de gran calidad y se podrían usar como materiales de la exposición. También hay una reproducción del programa de mano del concierto de 1966 ilustrado por Miró. Incluyo una instantánea (no la tengo de calidad o alta resolución): se ve a Cage, Mumma, Tudor y un pionero en la venta de aparatos electrónicos que hizo todo el montaje técnico y donó los aparatos, Raimon Tort, frecuente colaborador en cosas de música electrónica de Mestres-Quadreny, Santos y Brossa.

En todo caso, gracias por su posible interés.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]

Sent: Tuesday, April 19, 2016 3:37 AM

To: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Cage/Cuninham en España

Estimado Antonio Piza,

Disculpe, en primer lugar, la tardanza en responder a su amable e interesante propuesta. Como Miguel Ángel le ha explicado, el proyecto expositivo se ocupa del arte sonoro en nuestro país. Intentamos cubrir el lapso temporal entre 1961 y hoy y, como se imaginará, encajar toda esa historia, tanto cronológica como temáticamente, en un índice no está resultando fácil. Su propuesta es muy tentadora, pero no estoy seguro de que podamos encajarla finalmente. Por otra parte, resulta fascinante.

Es posible que dividamos la publicación entre el catálogo impreso y materiales (ensayos, documentos, imágenes y registros sonoros) que publicaríamos on line, en inglés y castellano. De modo que, para no hacerle perder más el tiempo, le lanzo un par de preguntas sobre su tema y me comprometo a darle una respuesta definitiva el viernes, después de la reunión en la que decidiremos finalmente los contenidos del catálogo:

1. ¿Qué extensión tendría su texto?
2. ¿Tendría Vd. interés en que lo publicáramos online, o solo querría hacerlo en nuestra versión impresa del catálogo?
3. ¿Dispone Vd. ya de las imágenes (fotos, documentos...) que lo ilustrarían?
4. ¿Dispone Vd. eventualmente de material real (fotos de época, documentos, epistolario, grabaciones, ephemera como invitaciones, carteles...) que podría tener sentido exponer en nuestra muestra, o conoce a quiénes lo tienen?

Ni que decir tiene que si finalmente colaborara con nosotros le haríamos una propuesta de honorarios.

Un saludo muy cordial,
Manuel Fontán del Junco

Enviado desde mi iPad

El 12 abr 2016, a las 22:06, Miguel Angel Marin <mmarin@march.es> escribió:

Querido Antoni,
He hablado hoy con Manuel Fontán (quien nos lee en CC), el Director de Exposiciones de la Fundación, quien está ahora embarcado en una exposición sobre arte sonoro en España, como ya te conté. Me ha dicho que estos días están terminando de decidir los materiales que tendrán como complemento en la exposición, tanto en el catálogo como en la web, y que antes del viernes te escribiría personalmente.
Un abrazo fuerte,
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](http://march.es) [@MiguelAMarinL](https://twitter.com/MiguelAMarinL)

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](http://march.es)

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]
Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,
Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.
Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).
More very soon,
ma

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música

Fundación Juan March

www.march.es[\[march.es\]](http://march.es) @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](http://march.es)

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01

Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>

Asunto: Scherzo

Hola Miguel Angel, te mando la factura del artículo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales inéditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miro pago la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representación etc. La burguesía catalana también se metió de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comió en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero no se si a Scherzo le puede interesar. Que me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Manuel Fontán del Junco](#)
Subject: Re: Cage/Cunninham en España
Date: Tuesday, April 12, 2016 4:06:55 PM

Querido Antoni,

He hablado hoy con Manuel Fontán (quien nos lee en CC), el Director de Exposiciones de la Fundación, quien está ahora embarcado en una exposición sobre arte sonoro en España, como ya te conté. Me ha dicho que estos días están terminando de decidir los materiales que tendrán como complemento en la exposición, tanto en el catálogo como en la web, y que antes del viernes te escribiría personalmente.

Un abrazo fuerte,

Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](#) [@MiguelAMarinL](#)

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](#)

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]
Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,

ma

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](#) [@MiguelAMarinL](#)

Todos los conciertos:
[www.march.es/temporada15-16\[march.es\]](http://www.march.es/temporada15-16[march.es])

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01
Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>
Asunto: Scherzo

Hola Miquel Angel, te mando la factura del articulo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales ineditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miro pago la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representacion etc. La burguesia catalana tambien se metio de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comio en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero no se si a Scherzo le puede interesar. Que me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Marta Suárez-Infiesta](#)
Subject: RE: Cage/Cunninham en España
Date: Friday, May 06, 2016 9:30:59 AM

Estimado Antonio Piza,

De nuevo, mis disculpas por la demora.

Vamos a ir adelante con su propuesta, que nos parece suficientemente interesante y oportuna, también por la coincidencia del cincuentenario y nuestra exposición, como para intentar articularlo en el índice de un catálogo que ya está muy cargado. Publicaríamos pues su texto en el catálogo impreso. No debe superar las 2000 palabras. No me atrevo a decirle qué número de imágenes le pondríamos como límite a su contribución: prefiero que lo acompañe Vd. con el material que considere pertinente y, si es excesivo, lo estudiaremos.

Lo cierto es que si nos hiciera llegar las imágenes de que dispone (tanto fotos como imágenes de documentos) nos ayudaría enormemente a pensar qué fotos, cartas o documentos tendría sentido, además, integrar en la exposición. En breve le enviaremos la carta oficial de encargo con nuestra propuesta de honorarios y plazos. Le adelanto nuestro agradecimiento por su ayuda.

Un saludo muy cordial,

Manuel Fontán del Junco

Manuel Fontán del Junco
Director de Exposiciones
Fundación Juan March

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]

Enviado el: miércoles, 20 de abril de 2016 0:21

Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>; Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Asunto: RE: Cage/Cunninham en España

Estimado Sr Fontán: gracias por escribir. Me gustaría poder colaborar con el catálogo impreso. El texto puede ser de cualquier extensión, quizás unas 2.000 palabras. Los materiales de que dispongo son fotos inéditas de John Cage (en su primera actuación en España, 1966); David Tudor; Merce Cunningham; Gordon Mumma y algunos bailarines de la Merce Cunningham Dance Company (estas fotos son propiedad del Arxiu Nacional de Catalunya y las puede pedir cualquier investigador; pero bueno, yo ya las tengo y conozco su contexto). También tengo varias cartas de Cage y Miró de los archivos de ambos que explican como Miró llegó a subvencionar esta primera gira de Cage; éste es en realidad el tema principal de mi ensayo. (Digo lo mismo: cualquier persona puede conseguir estas cartas, pero yo ya las tengo). Estos materiales podrían ilustrar mi posible ensayo. Algunas fotos son de gran calidad y se podrían usar como materiales de la exposición. También hay una reproducción del programa de mano del concierto de 1966 ilustrado por Miró. Incluyo una instantánea (no la tengo de calidad o alta resolución): se ve a Cage, Mumma, Tudor y un pionero en la venta de aparatos electrónicos que hizo todo el montaje técnico y donó los aparatos, Raimon Tort, frecuente colaborador en cosas de música electrónica de Mestres-Quadreny, Santos y Brossa.

En todo caso, gracias por su posible interés.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]

Sent: Tuesday, April 19, 2016 3:37 AM

To: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Cage/Cunninham en España

Estimado Antonio Piza,

Disculpe, en primer lugar, la tardanza en responder a su amable e interesante propuesta. Como Miguel Ángel le ha explicado, el proyecto expositivo se ocupa del arte sonoro en nuestro país. Intentamos cubrir el lapso temporal entre 1961 y hoy y, como se imaginará, encajar toda esa historia, tanto cronológica como temáticamente, en un índice no está resultando fácil. Su propuesta es muy tentadora, pero no estoy seguro de que podamos encajarla finalmente. Por otra parte, resulta fascinante.

Es posible que dividamos la publicación entre el catálogo impreso y materiales (ensayos, documentos, imágenes y registros sonoros) que publicaríamos on line, en inglés y castellano. De modo que, para no hacerle perder más el tiempo, le lanzo un par de preguntas sobre su tema y me comprometo a darle una respuesta definitiva el viernes, después de la reunión en la que decidiremos finalmente los contenidos del catálogo:

1. ¿Qué extensión tendría su texto?
2. ¿Tendría Vd. interés en que lo publicáramos online, o solo querría hacerlo en nuestra versión impresa del catálogo?
3. ¿Dispone Vd. ya de las imágenes (fotos, documentos...) que lo ilustrarían?
4. ¿Dispone Vd. eventualmente de material real (fotos de época, documentos, epistolario, grabaciones, ephemera como invitaciones, carteles...) que podría tener sentido exponer en nuestra muestra, o conoce a quiénes lo tienen?

Ni que decir tiene que si finalmente colaborara con nosotros le haríamos una propuesta de honorarios.

Un saludo muy cordial,
Manuel Fontán del Junco

Enviado desde mi iPad

El 12 abr 2016, a las 22:06, Miguel Angel Marin <mmarin@march.es> escribió:

Querido Antoni,

He hablado hoy con Manuel Fontán (quien nos lee en CC), el Director de Exposiciones de la Fundación, quien está ahora embarcado en una exposición sobre arte sonoro en España, como ya te conté. Me ha dicho que estos días están terminando de decidir los materiales que tendrán como complemento en la exposición, tanto en el catálogo como en la web, y que antes del viernes te escribiría personalmente.

Un abrazo fuerte,
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](#) [@MiguelAMarinL](#)

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](#)

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]
Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,
ma

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](#) [@MiguelAMarinL](#)

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](#)

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01
Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>
Asunto: Scherzo

Hola Miquel Angel, te mando la factura del articulo para Scherzo, pero no se si los

datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales ineditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miro pago la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representacion etc. La burguesia catalana tambien se metio de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comio en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero no se si a Scherzo le puede interesar. Que me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Cage/Cunninham en España
Date: Monday, April 04, 2016 4:10:10 PM

Hay gente buena, unos pocos muy bueno, y luego están las cabezas privilegiadas. Y en ese grupo se incluye Taruskin. Y encima, con un estilo de escritura afilado y penetrante, hasta para hacer unas notas al programa. En fin, la pera

Miguel A.
Enviado desde mi iPhone
@MiguelAMarinL

El 4 abr 2016, a las 21:42, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Miguel A., gracias por la gestion sobre Cage. El programa Gomez/Stravinsky me parece super interesante! Voy a leer las notas ahora mismo. Precisamente estoy organizando algo con Taruskin para el proximo diciembre. Que tipo!

Un abrazo

Antoni

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]
Sent: Sunday, April 03, 2016 12:38 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Cage/Cunninham en España

Hola Antoni,
Me alegro de leerte. Le envié este mensaje al director de exposiciones, porque igual podría encajar como complemento a su exposición sobre arte sonoro en España que prepara para para este otoño. Voy a recordárselo ahora, para darte una respuesta ya y no bloquearte otros posibles planes. Perdona la tardanza.

Por lo demás, todo bien y con intensidad. Estos días tenemos una nueva producción del formato Teatro Musical de Cámara, con la recuperación moderna de El Pelele de Julio Gómez y Mavra de Stravinsky. Te dejo el link con toda la información por si te apetece (incluye un texto estupendo de Taruskin en las notas al programa): <http://www.march.es/musica/detalle.aspx?p6=100540&l=1> [[march.es](#)]
La función del miércoles 6, 19:30h, la damos en streaming por www.march.es/directo [[march.es](#)]. Como ves, estamos la mar de entretenidos.
Un abrazo y te digo algo pronto sobre Cage

Miguel A.
Enviado desde mi iPhone
@MiguelAMarinL

El 1 abr 2016, a las 22:14, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Miguel A., has pensado si se podria hacer algo alrededor de ese tema?
Como te comente, yo pensaba ofrecerte para escribir un articulo para Scherzo u otra publicacion. En Julio se cumplen 50 años que Cunninham/Cage se presentaron en España (Cage habia estado muchas veces de turista etc).

Como siguen tus cosas?

Un abrazo

Antoni

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,
ma

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

www.march.es[\[march.es\]](http://march.es) @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](http://march.es)

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01

Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>

Asunto: Scherzo

Hola Miguel Angel, te mando la factura del artículo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales ineditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miro pago la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representacion etc. La burguesia catalana tambien se metio de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comio en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero no se si a Scherzo le puede interesar. Que me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Miguel Angel Marin
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Cage/Cunninham en España
Date: Sunday, April 03, 2016 12:37:36 PM

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Le envié este mensaje al director de exposiciones, porque igual podría encajar como complemento a su exposición sobre arte sonoro en España que prepara para para este otoño. Voy a recordárselo ahora, para darte una respuesta ya y no bloquearte otros posibles planes. Perdona la tardanza.

Por lo demás, todo bien y con intensidad. Estos días tenemos una nueva producción del formato Teatro Musical de Cámara, con la recuperación moderna de El Pelele de Julio Gómez y Mavra de Stravinsky. Te dejo el link con toda la información por si te apetece (incluye un texto estupendo de Taruskin en las notas al programa): [http://www.march.es/musica/detalle.aspx?p6=100540&l=1\[march.es\]](http://www.march.es/musica/detalle.aspx?p6=100540&l=1[march.es])
La función del miércoles 6, 19:30h, la damos en streaming por [www.march.es/directo\[march.es\]](http://www.march.es/directo[march.es]). Como ves, estamos la mar de entretenidos.
Un abrazo y te digo algo pronto sobre Cage

Miguel A.
Enviado desde mi iPhone
@MiguelAMarinL

El 1 abr 2016, a las 22:14, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Miguel A., has pensado si se podria hacer algo alrededor de ese tema? Como te comente, yo pensaba ofrecerte para escribir un articulo para Scherzo u otra publicacion. En Julio se cumplen 50 años que Cunninham/Cage se presentaron en España (Cage habia estado muchas veces de turista etc).

Como siguen tus cosas?

Un abrazo

Antoni

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]
Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,
ma

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

www.march.es [march.es] [@MiguelAMarinL](https://twitter.com/MiguelAMarinL)

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada15-16 [march.es]

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01

Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>

Asunto: Scherzo

Hola Miguel Angel, te mando la factura del articulo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales ineditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miro pago la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representacion etc. La burguesia catalana tambien se metio de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comio en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero

no se si a Scherzo le puede interesar. Que me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Manuel Fontán del Junco
To: [Marta Suárez-Infiesta](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Cage/Cunninham en España
Date: Wednesday, May 18, 2016 2:07:14 PM

Gracias,
M

Enviado desde mi iPhone

El 18 may 2016, a las 19:04, Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es> escribió:

Muchas gracias Antoni.
Un abrazo
Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: miércoles, 18 de mayo de 2016 17:36
Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
CC: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Asunto: RE: Cage/Cunninham en España

Estimados amigos: he mandado por wetransfer posibles ilustraciones de mi texto.

En cuanto a utilizar alguna para la exposicion, quizas la mas interesante seria mostrar el programa de mano real del espectaculo en Sitges (con la ilustracion de Miro).

Quedo a vuestra disposcion para cualquier cosa.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]
Sent: Sunday, May 08, 2016 3:28 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Subject: Re: Cage/Cunninham en España

Genial: por wetransfer. A Marta Suárez, en copia.
Un abrazo,
M

Enviado desde mi iPhone

El 7 may 2016, a las 21:44, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimado amigo: gracias por correo. Quedo a la espera de la carta oficial. Esta misma semana enviare las imágenes por WE TRANSFER o cualquier otro medio que ustedes prefieran.

Un abrazo

Antoni Pizà

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]

Sent: Friday, May 06, 2016 9:31 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>

Subject: RE: Cage/Cunninham en España

Estimado Antonio Piza,

De nuevo, mis disculpas por la demora.

Vamos a ir adelante con su propuesta, que nos parece suficientemente interesante y oportuna, también por la coincidencia del cincuentenario y nuestra exposición, como para intentar articularlo en el índice de un catálogo que ya está muy cargado. Publicaríamos pues su texto en el catálogo impreso. No debe superar las 2000 palabras. No me atrevo a decirle qué número de imágenes le pondríamos como límite a su contribución: prefiero que lo acompañe Vd. con el material que considere pertinente y, si es excesivo, lo estudiaremos.

Lo cierto es que si nos hiciera llegar las imágenes de que dispone (tanto fotos como imágenes de documentos) nos ayudaría enormemente a pensar qué fotos, cartas o documentos tendría sentido, además, integrar en la exposición. En breve le enviaremos la carta oficial de encargo con nuestra propuesta de honorarios y plazos. Le adelanto nuestro agradecimiento por su ayuda.

Un saludo muy cordial,

Manuel Fontán del Junco

Manuel Fontán del Junco
Director de Exposiciones
Fundación Juan March

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: miércoles, 20 de abril de 2016 0:21

Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>; Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Asunto: RE: Cage/Cunningham en España

Estimado Sr Fontán: gracias por escribir. Me gustaría poder colaborar con el catálogo impreso. El texto puede ser de cualquier extensión, quizás unas 2.000 palabras. Los materiales de que dispongo son fotos inéditas de John Cage (en su primera actuación en España, 1966); David Tudor; Merce Cunningham; Gordon Mumma y algunos bailarines de la Merce Cunningham Dance Company (estas fotos son propiedad del Arxiu Nacional de Catalunya y las puede pedir cualquier investigador; pero bueno, yo ya las tengo y conozco su contexto). También tengo varias cartas de Cage y Miró de los archivos de ambos que explican como Miró llegó a subvencionar esta primera gira de Cage; éste es en realidad el tema principal de mi ensayo. (Digo lo mismo: cualquier persona puede conseguir estas cartas, pero yo ya las tengo). Estos materiales podrían ilustrar mi posible ensayo. Algunas fotos son de gran calidad y se podrían usar como materiales de la exposición. También hay una reproducción del programa de mano del concierto de 1966 ilustrado por Miró. Incluyo una instantánea (no la tengo de calidad o alta resolución): se ve a Cage, Mumma, Tudor y un pionero en la venta de aparatos electrónicos que hizo todo el montaje técnico y donó los aparatos, Raimon Tort, frecuente colaborador en cosas de música electrónica de Mestres-Quadreny, Santos y Brossa.

En todo caso, gracias por su posible interés.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]

Sent: Tuesday, April 19, 2016 3:37 AM

To: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Cage/Cunningham en España

Estimado Antonio Piza,

Disculpe, en primer lugar, la tardanza en responder a su amable e interesante propuesta. Como Miguel Ángel le ha explicado, el proyecto expositivo se ocupa del arte sonoro en nuestro país. Intentamos cubrir el lapso temporal entre 1961 y hoy y, como se imaginará, encajar toda esa historia, tanto cronológica como temáticamente, en un índice no está resultando fácil. Su propuesta es muy tentadora, pero no estoy seguro de que podamos encajarla finalmente. Por otra parte, resulta fascinante. Es posible que dividamos la publicación entre el catálogo impreso y materiales (ensayos, documentos, imágenes y registros sonoros) que publicaríamos on line, en inglés y castellano. De modo que, para no hacerle perder más el tiempo, le lanzo un par de preguntas sobre su tema y me comprometo a darle una respuesta definitiva el viernes,

después de la reunión en la que decidiremos finalmente los contenidos del catálogo:

1. ¿Qué extensión tendría su texto?
2. ¿Tendría Vd. interés en que lo publicáramos online, o solo querría hacerlo en nuestra versión impresa del catálogo?
3. ¿Dispone Vd. ya de las imágenes (fotos, documentos...) que lo ilustrarían?
4. ¿Dispone Vd. eventualmente de material real (fotos de época, documentos, epistolario, grabaciones, ephemera como invitaciones, carteles...) que podría tener sentido exponer en nuestra muestra, o conoce a quiénes lo tienen?

Ni que decir tiene que si finalmente colaborara con nosotros le haríamos una propuesta de honorarios.

Un saludo muy cordial,
Manuel Fontán del Junco

Enviado desde mi iPad

El 12 abr 2016, a las 22:06, Miguel Angel Marin
<mmarin@march.es> escribió:

Querido Antoni,
He hablado hoy con Manuel Fontán (quien nos lee en CC), el Director de Exposiciones de la Fundación, quien está ahora embarcado en una exposición sobre arte sonoro en España, como ya te conté. Me ha dicho que estos días están terminando de decidir los materiales que tendrán como complemento en la exposición, tanto en el catálogo como en la web, y que antes del viernes te escribiría personalmente.
Un abrazo fuerte,
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](mailto:mmarin@march.es) [@MiguelAMarinL](https://twitter.com/MiguelAMarinL)

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](mailto:mmarin@march.es)

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]
Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,
ma

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música
Fundación Juan March

www.march.es [march.es] [@MiguelAMarinL](https://twitter.com/MiguelAMarinL)

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada15-16 [march.es]

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01

Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>

Asunto: Scherzo

Hola Miquel Angel, te mando la factura del articulo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes

materiales inéditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miró pagó la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representación etc. La burguesía catalana también se metió de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comió en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero no sé si a Scherzo le puede interesar. ¿Que me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

From: Marta Suárez-Infiesta
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Cage/Cunninham en España
Date: Monday, June 06, 2016 3:20:34 AM
Attachments: [ArteSonoroPM_07_final.pdf](#)

Buenos días Antoni,
Ahí va el programa de mano de la exposición en Palma. El de Cuenca todavía no lo tenemos.
Un abrazo
Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: domingo, 5 de junio de 2016 21:56
Para: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Asunto: RE: Cage/Cunninham en España

Gracias

From: Marta Suárez-Infiesta [<mailto:msuarez@march.es>]
Sent: Sunday, June 05, 2016 1:21 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Subject: RE: Cage/Cunninham en España

Hola Antoni,
Claro, mañana te lo mando a primera hora.
Un abrazo
Marta

Obtener [Outlook\[aka.ms\]](#) para [Android\[aka.ms\]](#)

De: Piza, Antoni
Enviado: sábado, 4 de junio 21:27
Asunto: RE: Cage/Cunninham en España
Para: Marta Suárez-Infiesta
Cc: Manuel Fontán del Junco

Estimados Marta y Manuel: sería posible que me mandarais un PDF del programa de mano de la exposición en Palma?

Creo que me podría ayudar a encajar mi información con la visión de la exposición.

Muchas gracias

Antoni

From: Marta Suárez-Infiesta [<mailto:msuarez@march.es>]
Sent: Wednesday, May 18, 2016 1:05 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Subject: RE: Cage/Cunninham en España

Muchas gracias Antoni.

Un abrazo

Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: miércoles, 18 de mayo de 2016 17:36
Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
CC: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Asunto: RE: Cage/Cunninham en España

Estimados amigos: he mandado por wetransfer posibles ilustraciones de mi texto.

En cuanto a utilizar alguna para la exposicion, quizas la mas interesante seria mostrar el programa de mano real del espectaculo en Sitges (con la ilustracion de Miro).

Quedo a vuestra disposcion para cualquier cosa.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]
Sent: Sunday, May 08, 2016 3:28 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Subject: Re: Cage/Cuninham en España

Genial: por wetransfer. A Marta Suárez, en copia.

Un abrazo,

M

Enviado desde mi iPhone

El 7 may 2016, a las 21:44, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimado amigo: gracias por correo. Quedo a la espera de la carta oficial. Esta misma semana enviare las imágenes por WE TRANSFER o cualquier otro medio que ustedes prefieran.

Un abrazo

Antoni Pizà

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]
Sent: Friday, May 06, 2016 9:31 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Marta Suárez-Infiesta <msuarez@march.es>
Subject: RE: Cage/Cuninham en España

Estimado Antonio Piza,

De nuevo, mis disculpas por la demora.

Vamos a ir adelante con su propuesta, que nos parece suficientemente interesante y oportuna, también por la coincidencia del cincuentenario y nuestra exposición, como para intentar articularlo en el índice de un catálogo que ya está muy cargado. Publicaríamos pues su texto en el catálogo impreso. No debe superar las 2000 palabras. No me atrevo a decirle qué número de imágenes le pondríamos como límite a su contribución: prefiero que lo acompañe Vd. con el material que considere pertinente y, si es excesivo, lo estudiaremos.

Lo cierto es que si nos hiciera llegar las imágenes de que dispone (tanto fotos como imágenes de documentos) nos ayudaría enormemente a pensar qué fotos, cartas o documentos tendría sentido, además, integrar en la exposición. En breve le enviaremos la carta oficial de encargo con nuestra propuesta de honorarios y plazos. Le adelanto nuestro agradecimiento por su ayuda.

Un saludo muy cordial,

Manuel Fontán del Junco

Manuel Fontán del Junco

Director de Exposiciones

Fundación Juan March

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: miércoles, 20 de abril de 2016 0:21

Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>; Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>

Asunto: RE: Cage/Cuninham en España

Estimado Sr Fontán: gracias por escribir. Me gustaría poder colaborar con el catálogo impreso. El texto puede ser de cualquier extensión, quizás unas 2.000 palabras. Los materiales de que dispongo son fotos inéditas de John Cage (en su primera actuación en España, 1966); David Tudor; Merce Cunningham; Gordon Mumma y algunos bailarines de la Merce Cunningham Dance Company (estas fotos son propiedad del Arxiu Nacional de Catalunya y las puede pedir cualquier investigador; pero bueno, yo ya las tengo y conozco su contexto). También tengo varias cartas de Cage y Miró de los archivos de ambos que explican como Miró llegó a subvencionar esta primera gira de Cage; éste es en realidad el tema principal de mi ensayo. (Digo lo mismo: cualquier persona puede conseguir estas cartas, pero yo ya las tengo). Estos materiales podrían ilustrar mi posible ensayo. Algunas fotos son de gran calidad y se podrían usar como materiales de la exposición. También hay una reproducción del programa de mano del concierto de 1966 ilustrado por Miró. Incluyo una instantánea (no la tengo de calidad o alta resolución): se ve a Cage, Mumma, Tudor y un pionero en la venta de aparatos

electrónicos que hizo todo el montaje técnico y donó los aparatos, Raimon Tort, frecuente colaborador en cosas de música electronicas de Mestres-Quadreny, Santos y Brossa.

En todo caso, gracias por su posible interés.

Antoni

From: Manuel Fontán del Junco [<mailto:fontan@march.es>]
Sent: Tuesday, April 19, 2016 3:37 AM
To: Miguel Angel Marin <mmarin@march.es>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Cage/Cuninham en España

Estimado Antonio Piza,

Disculpe, en primer lugar, la tardanza en responder a su amable e interesante propuesta. Como Miguel Ángel le ha explicado, el proyecto expositivo se ocupa del arte sonoro en nuestro país. Intentamos cubrir el lapso temporal entre 1961 y hoy y, como se imaginará, encajar toda esa historia, tanto cronológica como temáticamente, en un índice no está resultando fácil. Su propuesta es muy tentadora, pero no estoy seguro de que podamos encajarla finalmente. Por otra parte, resulta fascinante.

Es posible que dividamos la publicación entre el catálogo impreso y materiales (ensayos, documentos, imágenes y registros sonoros) que publicaríamos on line, en inglés y castellano. De modo que, para no hacerle perder más el tiempo, le lanzo un par de preguntas sobre su tema y me comprometo a darle una respuesta definitiva el viernes, después de la reunión en la que decidiremos finalmente los contenidos del catálogo:

1. ¿Qué extensión tendría su texto?
2. ¿Tendría Vd. interés en que lo publicáramos online, o solo querría hacerlo en nuestra versión impresa del catálogo?
3. ¿Dispone Vd. ya de las imágenes (fotos, documentos...) que lo ilustrarían?
4. ¿Dispone Vd. eventualmente de material real (fotos de época, documentos, epistolario, grabaciones, ephemera como invitaciones, carteles...) que podría tener sentido exponer en nuestra muestra, o conoce a quiénes lo tienen?

Ni que decir tiene que si finalmente colaborara con nosotros le haríamos una propuesta de honorarios.

Un saludo muy cordial,

Manuel Fontán del Junco

Enviado desde mi iPad

El 12 abr 2016, a las 22:06, Miguel Angel Marin <mmarin@march.es> escribió:

Querido Antoni,

He hablado hoy con Manuel Fontán (quien nos lee en CC), el Director de Exposiciones de la Fundación, quien está ahora embarcado en una exposición sobre arte sonoro en España, como ya te conté. Me ha dicho que estos días están terminando de decidir los materiales que tendrán como complemento en la exposición, tanto en el catálogo como en la web, y que antes del viernes te escribiría personalmente.

Un abrazo fuerte,

Miguel A.

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música

Fundación Juan March

www.march.es[march.es] [@MiguelAMarinL](https://twitter.com/MiguelAMarinL)

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada15-16[march.es]

From: Miguel Angel Marin [<mailto:mmarin@march.es>]

Sent: Wednesday, January 27, 2016 1:29 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Scherzo

Hola Antoni,

Me alegro de leerte. Sobre la factura, lo mejor es que lo trates directamente con Luis (me extraña además que no te hayas gestionado ya este asunto después de haber entregado el texto hace tres o cuatro meses). Al cifras que no entiendo, en particular los 100 euros y los 360 euros que aparece en la línea final. La cuenta entiendo que debería ser 100 euros menos el porcentaje de IRPF (esto dependerá de tu residencia fiscal para ver el porcentaje de los impuestos). En mi caso les doné mis honorarios por el artículo y por la coordinación, así que no te puedo precisar más.

Lo que cuentas de Cage y Cunningham me parece muy interesante y me da pena que esta información me llegue ahora, cuando tenemos ya cerrado desde hace mese un ciclo sobre música norteamericana que celebramos en abril. ¿Te importe esperar unos días? Déjame que piense a ver si la podría encajar en algún proyecto de la Fundación. Algo sobre la presencia e influencia de Cage en España me parecería muy apetecible. A ver si se me ocurre algo que nos encaje (tenemos el 2016 ya prácticamente cerrado).

More very soon,

ma

Miguel Ángel Marín

Director del Programa de Música

Fundación Juan March

www.march.es[march.es] [@MiguelAMarinL](https://twitter.com/MiguelAMarinL)

Todos los conciertos:

www.march.es/temporada15-16[march.es]

De: <Piza>, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Fecha: martes, 26 de enero de 2016 18:01
Para: Miguel Ángel Marín <mmarin@march.es>
Asunto: Scherzo

Hola Miquel Angel, te mando la factura del articulo para Scherzo, pero no se si los datos estan bien. Puedes revisarla?

Quería comentarte otra cosa. Le quería proponer a Luis Suñen si estaría interesado en un artículo sobre la primera vez que Jahn Cage y Merce Cunningham actuaron en España (Sitges), hace exactamente 50 años. Tengo bastantes materiales inéditos (fotos; mis propias entrevistas etc) y, como digo, el 2016 se cumplen 50 años del acontecimiento. Joan Miro pago la gira vendiendo una litografía; Mestres-Quadreny, Carles Santos, Juan Hidalgo, Joan Brossa y otros asistieron entusiasmados a los ensayos y representacion etc. La burguesia catalana tambien se metio de lleno en el tema y diversas familias ricas ofrecieron su ayuda para sufragar gastos, hospedar a los artistas etc. Incluso John Cage escribió una especie de poema sobre la tortilla que se comio en casa de la familia Gomis etc.

Creo que podría quedar un artículo muy bonito para un lector no especializado. Pero no se si a Scherzo le puede interesar. Que me aconsejas?

Un abrazo

Antoni

From: Samuel Thomas
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: call me
Date: Wednesday, June 22, 2016 7:21:24 PM

Oh boy! Okay. I'll try you in the morning.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

www.asefamusic.com |

www.NewYorkAndalusEnsemble.com[\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](http://NewYorkAndalusEnsemble.com)

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Jun 22, 2016, at 6:18 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hey Sam, give me a call whenever you have a chance but ASAP 212 8171819

Thanks

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: call
Date: Monday, September 26, 2016 11:23:56 AM

Gracias, Antoni.

Mañana te llamo aunque después de las 3pm si puede ser. y te va bien He visto los comentarios y ya me pongo a trabajar. Lo tendré finalizado para el fin de semana.

Un abrazo,
Eva

On Saturday, September 24, 2016 5:41 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Eva, llama el martes, si puedes, y hablamos de las correcciones. (El martes es el unico dia que yo puedo esta semana)

He hablado con Walter Clark y esta muy ilusionado en participar.

Norman no tiene obligacion de decirte nada hasta el dia de la defensa. Por lo tanto: 1) haz mis cambios, 2) madale copia en limpio con mis cambios etc a Walter Clark; 3) mandale a Norman la nueva version despues de meter los cambios de Clark; 4) habla con la bibliotecaria para depositar el 1 de febrero del 2017 lo que quiere decir que tienes que defender en enero del 2017, habla con Jackie.

Buena suerte!

A

From: Eva Leon [<mailto:evamleon@yahoo.com>]
Sent: Saturday, September 24, 2016 10:15 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Diss part 3 CONFIRMA QUE HAS RECIBIDO TRES PARTES

Confirmo. No estoy en NY llego el domingo noche. Ya el lunes lo miro.
Gracias!

On Sep 23, 2016, at 6:42 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

FYI

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<EvaPart3.pdf>

From: Meira Goldberg
To: [Reynaldo Piza Antoni](#)
Subject: Re: Cambridge Scholars!
Date: Monday, July 11, 2016 11:31:13 AM

Gracias Reynaldo! Yo creo que va a ser una aportación de bastante peso a la literatura en inglés...

besos, Meira

2016-07-11 5:16 GMT-04:00 Reynaldo <reinaldoa.fernandez@juntadeandalucia.es>:

Estupendo Meira.

Besos, Reynaldo.

El 10/07/16 a las 18:00:33, Meira Goldberg escribió:

Queridos y estimados colegas,

Se ha entregado un manuscrito de 200,000 mil palabras - 33 artículos excelentes, y todos en inglés - a CSP. ¡Que orgullo y que gustazo tener vuestra colaboración! Saldrá en e-book y también en "hard cover" -- os comunicaremos precios, descuentos, etc. en cuanto tengamos esta información.

Tiene como portada al Chasselat, y dentro, en las primeras páginas, tiene dos fotos en color: unos pies bailando descalzo en una tarima en Tierra Caliente, y Dolores de Goñi. ¡Guay! CSP tiene que revisar el manuscrito y después se manda a maquetación - dos semanas - y después nos devuelven galeradas: tendremos 4 semanas para devolver revisiones.

Así que estar pendientes por favor para revisar sus galeradas en unas breves semanas.

un saludo respetuoso y un abrazo fuerte desde New York,

Meira y Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."
~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Ninotchka](#); [Walter Clark](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: can you send digital poster for this? I'll post to UC grad site
Date: Monday, December 05, 2016 5:47:19 PM

Ah thank you! Is what you're looking for the poster I attached to the invitation? I think so. I'll forward that to you now. We really appreciate your posting and recommending to your students.

On Monday, December 5, 2016, Ninotchka <bennahum@theaterdance.ucsb.edu> wrote:

|

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Meira Goldberg
To: [Ninotchka](#); [Walter Clark](#); [Piza, Antoni](#); [Straker, Kathryn](#)
Subject: Re: can you send digital poster for this? I'll post to UC grad site
Date: Monday, December 05, 2016 7:11:31 PM
Attachments: [zapateado-graphic-898x1024.jpg](#)

Jajaja the only problem, as someone just pointed out, is that it says 2016! We'll fix this soon, but if you can post it now Nina that'd be great.

On Mon, Dec 5, 2016 at 6:52 PM, Ninotchka <bennahum@theaterdance.ucsb.edu> wrote:
Yes, with the cool picture to lure people to attend....

thanks

Ninotchka D. Bennahum, Ph.D.
Professor of Dance
History/Theory/Performance Studies
The University of California, Santa Barbara
Santa Barbara, California 93106
cell: [718-219-0846](tel:718-219-0846)

On Dec 5, 2016, at 2:47 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Ah thank you! Is what you're looking for the poster I attached to the invitation? I think so. I'll forward that to you now. We really appreciate your posting and recommending to your students.

On Monday, December 5, 2016, Ninotchka <bennahum@theaterdance.ucsb.edu> wrote:

|

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Merlo Carrero, Alberto
To: [Carles Magraner](#)
Cc: [Mencia Figueroa](#); [Piza, Antoni](#); [Leguina Casas, Leire](#); [Cornago Bonal, Luis](#)
Subject: RE: Capella de Ministrers NY Quijote
Date: Tuesday, August 16, 2016 12:33:03 PM
Attachments: [image001.png](#)
[image002.png](#)
[image003.png](#)
[image004.png](#)

Hola Carles,

Muchas gracias por tu mensaje.

Paso tu consulta a mis compañeros Leire, con quien ya has estado en contacto, y Luis Cornago. Ellos te podrán facilitar una respuesta y en cualquier caso, te contactarán si hubieran de necesitar más información.

Saludos a Mencia y Antoni!

Un abrazo,

Alberto Merlo Carrero

Tfno: +1 (212) 355-4080 Ext. 3005

Email: alberto.merlo@maec.es

Consulado General de España en Nueva York

150 East 58th Street, 30th Floor, New York, NY 10155



Síguenos en Twitter ([@MAECgob](#)) y **Facebook**

De: Carles Magraner [mailto:carlesmagraner@gmail.com]

Enviado el: martes, 16 de agosto de 2016 5:58

Para: Cornago Bonal, Luis; Merlo Carrero, Alberto

CC: Mencia Figueroa; Antoni Pizá

Asunto: Capella de Ministrers NY Quijote

Apreciado Alberto, no se si estás de vacaciones... recuerdas que tenemos pendiente la resolución para poder cerrar las fechas con el programa Cervantes en NY? Imagino que aún estaremos intentando cerrarlo todo, que complicado es. Espero y deseo todo se configure para que así sea y quedo a tu disposición.

Recibe un afectuoso saludo y a la espera de tus noticias,

Carles Magraner



+34 609 160 565

carlesmagraner@licanus.net

www.capelladeministrers.es

AVISO LEGAL

Este mensaje de correo electrónico y sus ficheros adjuntos están dirigidos exclusivamente a los destinatarios especificados. Puede contener información confidencial o legalmente protegida. No hay renuncia a la confidencialidad o privilegio por cualquier transmisión errónea. Si usted no es el destinatario indicado, le rogamos que lo elimine inmediatamente y se lo comunique al remitente. No debe, directa o indirectamente, usar, revelar, distribuir, imprimir o copiar ninguna de las partes de este mensaje. Si siendo destinatario de este mensaje no consintiera el uso de correo electrónico, rogamos nos lo comunique inmediatamente para su borrado para futuras comunicaciones. Licanus S.L. no será responsable de las opiniones o informaciones incluidas en este mensaje salvo cuando el remitente esté autorizado para establecer que dichas opiniones proceden de Licanus S.L.

DISCLAIMER

This e-mail and the files contained within is sole to address/es identified herein. It may contain confidential or legally privileged information. No confidentiality privilege is waived or lost by any mistransmission. If you are not the intended recipient, please delete it immediately and notify the sender. You must not, directly or indirectly, disclose, distribute, print, or copy any part of this message. If you are the addressee of this message and do not consent to the use of e-mail, please communicate it to us immediately in order to delete your e-mail for future communications. Licanus S.L. are not responsible for the opinions or information included in this message except when the sender is authorised to state them to be the views of Licanus S.L.





From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Carolina Estrada
Date: Sunday, February 21, 2016 12:18:14 PM

OK

2016-02-21 12:09 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Dile eso: que escriba un "paper" y que si publicamos las ponencias la podemos incluir.

Gracias

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Sunday, February 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Carolina Estrada

No vendrá Carolina Estrada. Al final su proyecto de un concierto Liszt-Granados no prosperó. Además con la nena recién nacida no esta para un viaje desde Tokio. Pregunta si puede hacernos llegar un video (tampoco creo que vaya a poder grabarla). No le he dicho nada todavía pero creo que sería mejor decir que solo podríamos colocar un texto si llegamos a publicar las ponencias. ¿Qué opinas?

Abrazos,

D

From: LUIS ANTONIO GONZALEZ MARIN
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: carta zapateado
Date: Monday, December 05, 2016 3:01:20 AM

Muchas gracias, Antoni.
Me alegro de que te haya gustado el CD.
En cuanto a Cabanilles, creo que la idea del facsímil con unos estudios sería lo mejor. Lo iremos hablando.
Un abrazo,
Luis Antonio

"Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

> Luis Antonio, aquí tienes la carta, que también te mandare por correo normal.
>
> Gracias por CD que he disfrutado mucho.
>
> Cabanilles: Nelson Lee me ha escrito para decirme que el Vol. 2 de
> su Cabanilles acaba de salir. Me va a mandar un ejemplar.
>
> Cuando lo reciba, te comentare como proceder con nuestro proyecto.
> Ya veremos.
>
> Un abrazo
>
> Antoni
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
> Antoni Pizà, Director
> Foundation for Iberian Music
> The Graduate Center, The City University of New York
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Francesc D Assi Cortes Mir
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Cas tesi
Date: Thursday, February 25, 2016 4:32:36 AM

Bon dia, Antoni

Doncs us enviaré la ponència, cap problema. Jo proposava fer-la des de la UAB perquè aquí hi ha més ample de xarxa, tot i que no sempre la qualitat és bona. Però si és millor enviar-ho, doncs l'envio, i per a la publicació ja far-e el redactat com cal i més llarg.

Sincerament em sap molt de greu no poder venir a NY, m'agradaria perquè haig d'aprofitar per fer més coses, però al voltant del dia 10 ho tinc molt complicat. Primer perquè tinc dos compromisos la mateixa setmana, presentar públicament la darrera fase de treballs de digitalització de l'arxiu del Liceu (el vespre del dia 7) i presentar la següent fase.

I després un altre tema al Teatre Nacional de Catalunya, per una estrena a principis de temporada vinent. Hauria de sortir de Barcelona el dia 9 per arribar el 10, i retornar el dia 11.... Nova York no és com anar a Melbourne, però tampoc és com fer un viatge a Madrid d'anar i tornar. Hauria d'agafar-m'ho amb més temps i calma.

La tesi: jo faré la tutorització des de la UAB. Ho faré amb tota la discreció del món, però ho portaré jo. La Begoña ha telefonat a secretaria de la UAB, a ella encara no l'han informat de manera oficial. Jo esperava poder parlar primer amb tu.

Una abraçada

Francesc

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviat el: dimecres, 24 de febrer de 2016 22:57
Per a: Francesc D Assi Cortes Mir
Tema: RE: Cas tesi

Francesc, continuare, doncs amb la co-direccio de la tesi. Saps qui sera l'altre co-director?

Referent a Granados, creus que podries enviar-la i jo la llegiria? De tota manera, pensem fer una publicacio en angles amb TOTES les ponencies i per tant si no la tens llesta ara, la podem incloure en la publicacio anglesa. (La solucio d'Skype no m'acaba de fer, porque sempre que intentem hi ha problemes). Per tant jo suggeriria que o be enviessis un resum o be esperis a enviar la ponencia quan s'hagi de publicar.

Salut!

Toni

-----Original Message-----

From: Francesc Cortès [<mailto:francesc.cortes@uab.cat>]
Sent: Wednesday, February 24, 2016 7:34 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Cas tesi

Benvolgut Antoni

Espero que tot vagi anat prou bé.

En Germán ja t'haurà explicat que en una reunió tinguda la setmana passada, vàrem arribar a un arranjament pel cas de la tesi de Begoña López. Jo li portaré la tutorització és a dir, la cobertura legal des de la UAB, i responsabilitat del procés administratiu. També em comprometo (de fet, ja està arranjat) a cercar un tribunal que sigui just, i alhora discret i raonable.

Explico per més tranquil·litat de tots. El cas de la tesi l'hem de resoldre, administrativament no tenim altra sortida: la tesi es va acceptar farà molts anys, s'ha de llegir al Departament. No fer-ho seria un problema administratiu molt gran, seria com no voler fer una feina, un estudiant que s'ha matriculat i que el Departament no atén. De manera que cal deixar de banda les qüestions morals i/o ètiques, en les que no puc ni vull entrar, i anem a solucionar el cas.

Pots estar tranquil que ja he demanat a bons amics si voldrien formar part d'aquest tribunal, que fos just i eqüànim, per resoldre la lectura de la tesi quan sigui el cas, sense ni entrebancs, ni complicacions rares, i que la lectura també es portés amb discreció i correcció. No podem embolicar-ho, ni fer altra cosa.

Si volguessis continuar amb la direcció jo t'ho agrairia moltíssim. Pots estar tranquil de totes, totes. Possiblement jo seria el menys indicat per portar la tutorització, algú havia de treure en Germán del seu problema de temps i de tema. Ja que li vaig posar jo, em toca a mi solucionar-ho.

No sé en quin estat es troba ara la tesi. Ella ha de canviar de pla de doctorat, la qual cosa implica que té un temps extra per a que la tesi estigui defensable, i si cal modificar qüestions hi ha un cert temps, no molt, però sí que n'hi ha. Ja em diràs què et sembla l'arranjament.

Altra qüestió, el Congrés Granados. Per no fallar, que em sap molt de greu i haig de solucionar, no sé què et semblaria poder fer la conferència per skype des de la universitat, que tindrà sempre millor cobertura d'internet. Com a mínim compliria la proposta de la xerrada.

Una abraçada i fins aviat

Francesc

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CD
Date: Saturday, September 17, 2016 8:46:37 AM

Toni què et sembla Dijous 22 a les 4? On tu vulguis a Manhattan

Una abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](#)
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](#)

2016-09-15 12:09 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Alexis, dema no puc. Dels horaris que tu proposes me vene be aquests:

Dimarts 20, a partir de les 3 (despres de la teva classe)

Dijous 22 abans de les 6

Divendres dia 23 a qualsevol hora

Salut!

Toni

From: Alexis Cuadrado [mailto:cuadrado.alexis@gmail.com]
Sent: Thursday, September 15, 2016 11:25 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: CD

Toni, gràcies per la resposta i pel compliment de la música del NYer, n'estic prou satisfet!

Argh, m'he embolicat amb els horaris. Dimarts crec que no podré pq dono classe de 12-3 i ja tinc el matí ocupat, però dijous estic de 6-8 i Divendres 10-5:30. Si vols ens podem trobar

demà a les 6 o divendres vinent (23) a la mateixa hora... però de tota manera potser podem parlar el cap de setmana si vols i veure si ens sembla interessant presentar-nos de nou a la convocatòria. Un dia haurieu de venir a casa a sopar, si?

Una abraçada!

A

Alexis Cuadrado

info@alexiscuadrado.com

www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]

Sent from a device with tiny keys.

On Sep 13, 2016, at 10:30 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Vols quedar dimart que ve dia 20 de setembre per dinar?

Per cert, he sentit la teva banda sonora per la radio! Enhorabona! Ja m'havies comentat que col.laboraves amb Nyorker radio)

Salut!

From: Alexis Cuadrado [<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]

Sent: Monday, September 12, 2016 10:26 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: CD

Toni com anem? Espero que el principi de curs hagi estat lleu. Jo encara m'hi

estic acostumat.

Escolta, avui he rebut un mail de CMA i la convocatòria del Presenters Consortium està oberta de nou. La data límit és el 30 d'Octubre.... Què et semblaria tornar-ho a provar? Aquest any no hi vull implicar la ISB, ja que el feedback que ens van donar va ser que era una organització molt insular. Tinc un parell d'idees a Philadelphia, però abans que res, volia preguntar-te com ho veus.

Si vols podem quedar per dinar un dia de la setmana que ve... joestic a Manhattan dimarts, dijous i divendres

Una abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)

2016-06-03 12:56 GMT-04:00 Alexis Cuadrado
<cuadrado.alexis@gmail.com>:

Gràcies pel missatge Toni. M'alegro que estiguis content d'haver participat. Els concerts van anar molt bé... et vam trobar a faltar. Ens veiem aviat!

Abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)

2016-06-02 17:33 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Alexis: acabo d'arribar de vacances mallorquines I m'he trobat el teu CD. Gracies per enviar-lo, per la dedicatoria i sobretot per fer-me part d'aquest projecte!

Com van anar els recitals amb en Melcion?

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: CD
Date: Thursday, September 15, 2016 11:25:06 AM

Toni, gràcies per la resposta i pel compliment de la música del NYer, n'estic prou satisfet!

Argh, m'he embolicat amb els horaris. Dimarts crec que no podré pq dono classe de 12-3 i ja tinc el matí ocupat, però dijous estic de 6-8 i Divendres 10-5:30. Si vols ens podem trobar demà a les 6 o divendres vinent (23) a la mateixa hora... però de tota manera potser podem parlar el cap de setmana si vols i veure si ens sembla interessant presentar-nos de nou a la convocatòria. Un dia haurieu de venir a casa a sopar, si?

Una abraçada!

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]
Sent from a device with tiny keys.

On Sep 13, 2016, at 10:30 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Vols quedar dimart que ve dia 20 de setembre per dinar?

Per cert, he sentit la teva banda sonora per la radio! Enhorabona! Ja m'havies comentat que col.laboraves amb Nyorker radio)

Salut!

From: Alexis Cuadrado [<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]
Sent: Monday, September 12, 2016 10:26 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: CD

Toni com anem? Espero que el principi de curs hagi estat lleu. Jo encara m'hi estic acostumant.

Escolta, avui he rebut un mail de CMA i la convocatòria del Presenters Consortium està oberta de nou. La data límit és el 30 d'Octubre.... Què et semblaria tornar-ho a provar? Aquest any no hi vull implicar la ISB, ja que el feedback que ens van donar va ser que era una organització molt insular. Tinc un parell d'idees a Philadephia, però abans que res, volia preguntar-te com ho veus.

Si vols podem quedar per dinar un dia de la setmana que ve... joestic a Manhattan dimarts, dijous i divendres

Una abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](http://www.youtube.com)

2016-06-03 12:56 GMT-04:00 Alexis Cuadrado <cuadrado.alexis@gmail.com>:

Gràcies pel missatge Toni. M'alegro que estiguis content d'haver participat. Els concerts van anar molt bé... et vam trobar a faltar. Ens veiem aviat!

Abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](http://www.youtube.com)

2016-06-02 17:33 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Alexis: acabo d'arribar de vacances mallorquines I m'he trobat el teu CD.
Gracies per enviar-lo, per la dedicatoria i sobretot per fer-me part d'aquest projecte!

Com van anar els recitals amb en Melcion?

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CD
Date: Monday, September 12, 2016 10:26:16 PM

Toni com anem? Espero que el principi de curs hagi estat lleu. Jo encara m'hi estic acostumat.

Escolta, avui he rebut un mail de CMA i la convocatòria del Presenters Consortium està oberta de nou. La data límit és el 30 d'Octubre.... Què et semblaria tornar-ho a provar? Aquest any no hi vull implicar la ISB, ja que el feedback que ens van donar va ser que era una organització molt insular. Tinc un parell d'idees a Philadelphia, però abans que res, volia preguntar-te com ho veus.

Si vols podem quedar per dinar un dia de la setmana que ve... jo estic a Manhattan dimarts, dijous i divendres

Una abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](#)
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](#)

2016-06-03 12:56 GMT-04:00 Alexis Cuadrado <cuadrado.alexis@gmail.com>:

Gràcies pel missatge Toni. M'alegro que estiguis content d'haver participat. Els concerts van anar molt bé... et vam trobar a faltar. Ens veiem aviat!

Abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](#)
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](#)

2016-06-02 17:33 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Alexis: acabo d'arribar de vacances mallorquines I m'he trobat el teu CD. Gracies per enviar-lo, per la dedicataria i sobretot per fer-me part d'aquest projecte!

Com van anar els recitals amb en Melcion?

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CD
Date: Friday, June 03, 2016 12:56:12 PM

Gràcies pel missatge Toni. M'alegro que estiguis content d'haver participat. Els concerts van anar molt bé... et vam trobar a faltar. Ens veiem aviat!

Abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](#)
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](#)

2016-06-02 17:33 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Alexis: acabo d'arribar de vacances mallorquines I m'he trobat el teu CD. Gracies per enviar-lo, per la dedicataria i sobretot per fer-me part d'aquest projecte!

Com van anar els recitals amb en Melcion?

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CD
Date: Wednesday, May 18, 2016 12:18:02 PM

Gràcies Toni! Ho faré!

Abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](#)
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](#)

On Tue, May 17, 2016 at 1:25 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Alexis, hauries d'enviar el per email o correu normal CD/PDF etc a ENDERROCK/440 (Classic/Jazz).

El director de la revista es Jordi Martí jmarti@enderrock.com

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CD
Date: Saturday, September 17, 2016 5:09:19 PM

D'acord! Fins dijous

Una abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](#)
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](#)

2016-09-17 13:34 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Perfecte!
Pots venir aquí al graduate center? Quan arribis em pots telefonar i baixare.
Salut!!
[212 8171819](tel:2128171819)

On Sep 17, 2016, at 8:46 AM, Alexis Cuadrado <cuadrado.alexis@gmail.com> wrote:

Toni què et sembla Dijous 22 a les 4? On tu vulguis a Manhattan

Una abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](#)
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](#)

2016-09-15 12:09 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Alexis, dema no puc. Dels horaris que tu proposes me vene be aquests:

Dimarts 20, a partir de les 3 (despres de la teva classe)

Dijous 22 abans de les 6

Divendres dia 23 a qualsevol hora

Salut!

Toni

From: Alexis Cuadrado [mailto:cuadrado.alexis@gmail.com]
Sent: Thursday, September 15, 2016 11:25 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: CD

Toni, gràcies per la resposta i pel compliment de la música del NYer, n'estic prou satisfet!

Argh, m'he embolicat amb els horaris. Dimarts crec que no podré pq dono classe de 12-3 i ja tinc el matí ocupat, però dijous estic de 6-8 i Divendres 10-5:30. Si vols ens podem trobar demà a les 6 o divendres vinent (23) a la mateixa hora... però de tota manera potser podem parlar el cap de setmana si vols i veure si ens sembla interessant presentar-nos de nou a la convocatòria. Un dia haurieu de venir a casa a sopar, si?

Una abraçada!

A

Alexis Cuadrado

info@alexiscuadrado.com

www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]

Sent from a device with tiny keys.

On Sep 13, 2016, at 10:30 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Vols quedar dimart que ve dia 20 de setembre per dinar?

Per cert, he sentit la teva banda sonora per la radio! Enhorabona! Ja m'havies comentat que col.laboraves amb Nyorker radio)

Salut!

From: Alexis Cuadrado [<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]

Sent: Monday, September 12, 2016 10:26 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: CD

Toni com anem? Espero que el principi de curs hagi estat lleu. Jo encara m'hi estic acostumant.

Escolta, avui he rebut un mail de CMA i la convocatòria del Presenters Consortium està oberta de nou. La data límit és el 30 d'Octubre.... Què et semblaria tornar-ho a provar? Aquest any no hi vull implicar la ISB, ja que el feedback que ens van donar va ser que era una organització molt insular. Tinc un parell d'idees a Philadephia, però abans que res, volia preguntar-te com ho veus.

Si vols podem quedar per dinar un dia de la setmana que ve... jo estic a Manhattan dimarts, dijous i divendres

Una abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[[alexiscuadrado.com](http://www.alexiscuadrado.com)]
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](http://www.youtube.com)[[youtube.com](http://www.youtube.com)]

2016-06-03 12:56 GMT-04:00 Alexis Cuadrado
<cuadrado.alexis@gmail.com>:

Gràcies pel missatge Toni. M'alegro que estiguis content d'haver participat. Els concerts van anar molt bé... et vam trovar a faltar. Ens veiem aviat!

Abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](http://Youtube[youtube.com])[youtube.com]

2016-06-02 17:33 GMT-04:00 Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>:

Alexis: acabo d'arribar de vacances mallorquines I m'he trobat el teu CD. Gracies per enviar-lo, per la dedicoria i sobretot per fer-me part d'aquest projecte!

Com van anar els recitals amb en Melcion?

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New
York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#); [Walter Clark](#)
Subject: Re: celebrities
Date: Tuesday, December 06, 2016 4:03:27 PM

YES!!! You are a genius!!! I don't think Joan Acocella would be interested...and I don't have any contact with Savion Glover...but I will write Catherine Tharin at the 92Y to see if I can get in touch with Brian Siebert, who just did a book launch there! And maybe I can get ahold of Michelle Dorrance? I'll work on it.

besos

2016-12-06 15:56 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Meira, quien sabe si podriamos tener algun endorsement de Savior Glover o Joan Acocella o ambos. No creo que quieran participar en este congreso, pero quizas podrien escribir un parrafo una "intro" a la publicacion o algo asi. Seria un gran golpe poder contar con un nombre "famoso" en el programa...

Just an idea...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Cena después del concierto
Date: Friday, March 04, 2016 2:23:33 PM

Hola, No te preocupes. Ya tenía previsto que no ibas a poder acompañarnos. Walter ya me ha mencionado este Ravagh Persian Grill un par de veces. Me encargo de organizarlo. Nos veremos el martes. Un abrazo, D

2016-03-04 14:13 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola, la verdad es que como me conozco, se que estare super cansado, y prefiero no comprometerme.

Una vez lleve a Walter a Persian grill (31? 32nd? & 5th Ave) y le gusto mucho. Yo lo recomiendo y Es barato.

Un abrazo

A

> On Mar 4, 2016, at 1:59 PM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

>

> Buenas, Antoni

>

> John Milton y Walter quieren organizar una cena después del concierto el jueves. No sé si tienes algún plan para algo similar o no. Creo que habrá mas gente que va a querer incorporarse al grupo. De todas formas , seamos solo 5 o 6 hay que hacer una reserva.

> Tendrás una idea sobre un restaurante. Se me ocurrió Pera, pero ¿hay otros mas cerca?

>

> Bueno espero tus comentarios,

>

> D

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: cena mi casa May 6?
Date: Sunday, April 10, 2016 1:13:47 PM

Ya, me lo figuraba... :-)

2016-04-10 12:05 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Gracias por pensar en nosotros, pero ese fin de semana no estare en NY.

Gracias de todos modos!

From: La Meira [mailto:lameira2011@gmail.com]
Sent: Sunday, April 10, 2016 8:58 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: cena mi casa May 6?

Maria Luisa viene sin marido, y Peter y Beth vienen...

me encantaría si vinierais,

m

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Jordi Martí
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Centenari Enric Granados A LES 20hrs?
Date: Tuesday, May 17, 2016 7:45:01 AM

Bon dia Antoni! Ahir la Mònica Pagès em va passar una adreça de Felanitx per enviar-te la revista d'Enric Granados. Te l'enviem.

Igualment, ara te l'enviaré en pdf per wetransfer, així ja la tindràs.

Vaig mirar de trucar-te un dia però no m'en vaig sortir, i després ja se'm van menjar les urgències. És el mal que ens afecta als periodistes...

D'altra banda, si aneu tenint novetats sobre els actes de Granados a NY i em podeu informar, mirarem de parlar-ne a través de la web.

Fins aviat, i moltes gràcies per tot un cop més!

Jordi Martí

El 24/03/2016, a las 17:05, Piza, Antoni escribió:

Perfecte!!

Bones festes de Pasqua!

On Mar 24, 2016, at 12:03 PM, Jordi Martí <jmarti@enderrock.com> wrote:

Hola Antoni! Ara estic fora de l'oficina. Amb la Setmana Santa, Barcelona està quedant deserta...

Gràcies pels documents, els abstracts els tenia però el programa detallat de l'estrena de Casablanca no. Et sembla bé si m'ho miro tot amb calma i parlem la setmana vinent? Així també es podrà comentar el concert del José Menor.

Les respostes són molt interessants, perquè suposen una perspectiva novedosa aquí. El Jordi Puntí també ha fet molt bona feina amb el Cugat. Totes les batalletes que el Cugat explicava a aquest costat de l'Atlàntic s'assumien acríticament com a certes...

Que vagi molt bé, gràcies un cop més, seguim en contacte.

El dia 24 de març de 2016, 16:42, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:

Al voltant de les 20 hrs (a BCN) m'aniria be.

Salut

From: Jordi Martí [mailto:jmarti@enderrock.com]

Sent: Thursday, March 24, 2016 10:02 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Centenari Enric Granados

Moltíssimes gràcies per les respostes. Va bé que truqui a alguna hora en concret?

Merci

Jordi

El 24/03/2016, a las 15:00, Piza, Antoni escribió:

Els meus numeros son: [+1 212 8171819](tel:+12128171819) (despatx) i [+1 646 8120412](tel:+16468120412) (mobil).

Vet qui les respostes...

Gracies

From: Jordi Martí [<mailto:jmarti@enderrock.com>]

Sent: Thursday, March 24, 2016 6:13 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Centenari Enric Granados

Bon dia Antoni, entesos! Aquí van les preguntes per si vol contestar-me tranquilament... de totes maneres miraré de trucar-lo...

- Perquè es pensa en Benet Casablanca per fer una composició d'homenatge a Granados? Quina impressió li va fer 'Romanza sin palabras'? Crec que és important que els aniversaris i commemoracions no es quedin es festes nostalgiques sense relació amb el present. Casablanca és el compositor català viu de més projecció internacional i amb la seva música es crea un pont entre el passat (Granados) i el present (Casablanca). El públic dels EUA entén que hi ha continuïtat cultural i tradició entre els mestres del passat (Granados, Albeix) i els que encara són vius i són, a més a més molt actius. L'obra estrenada presenta un "casablanca" més "americà", més preocupat amb les sonoritats, el timbre i els espais sensorials i menys pel contrapunt d'inspiració centreeuropeu (que hi és present, tanmateix, però menys). És un casablanca més estàtic i extàtic.

- Quins vincles o afinitats veu entre José Menor i Enric Granados?

Sempre és bo que un pianista català toqui Granados a NY. La música es pot aprendre de la partitura; però també s'hi l'has viscuda, potser puguis oferir alguna cosa més que les notes que representa el solfeig.

- Walter Aaron Clark va encapçalar la jornada de conferències sobre Granados a Nova York. Posant sobre la taula un tema interessant: la doble visió o el doble discurs que es genera a banda i banda de l'Atlàntic a partir de l'estrena de Goyescas. Quines conclusions es poden treure avui dia respecte aquest tema? Goyescas el 1916 no va tenir èxit a NY; és un malentes que no podem perpetuar. Tot i que la música és grandiosa, imponent i magnífica, el llibret era fluix i la van aparellar amb I Pagliacci (mala sort!). A més, el gerent del Met no la volia muntar i just ho va fer perquè un hispanista, el milionari, Archer Huntington, va pagar el muntatge. De tota manera es va muntar amb desinterès per part del Met. Celebrar Granados no significa tergiversar la realitat: Goyescas no va anar bé al Met.

- A Nova York Granados també va participar en gravacions de rotllos per a pianoles... es pot dir que era una persona especialment atenta a les innovacions tècniques? Efectivament, sembla que tenia curiositat. Però en el fons, el seu món era el s. XIX i la música de Chopin i Schumann que havia absorbit a París, no ens engayem.

- Quin paper juga Pau Casals en l'arribada de Granados a Nova York? Llobet? Tota la comunicat artística catalana el va recolzar molt. Casals va assistir als assaigs i li va fer d'interpret amb l'angles. Tots dos eren amics genuïns, sincers.

- Té la impressió que la mort tan especial d'Enric Granados ha determinat molt la visió que s'ha tingut de la seva vida i la seva obra? És inevitable. L'obra d'art (o musical) no existeix aïllada del context. Per molt que diguem que ens agrada un artista, un músic, un llibre, el context sempre determina la nostra percepció.

- Oliver Curbelo ha descobert recentment marxes militars inèdites. De Granados, encara hi ha molt per descobrir? Hi ha molt a descobrir! Però fins i tot el que ja coneixem necessita ser re-evaluat històricament, editat, ensenyat a conservatoris i universitats, interpretat en viu i enregistrat. Tots els pianistes toquen Goyescas, però cal presentar al públic amb certes altres coses.

Moltes gràcies! Seguim en contacte, i si em diu una adreça postal on puguem enviar-li la revista, l'enviarem...

Merci!

El 23/03/2016, a las 20:15, Piza, Antoni escribió:

Clar que si. A mes, si vols trucar-me, ho podem fer per telefon... tal vegada es mes facil...

[+1 212 8171819](tel:+12128171819)

From: Jordi Martí
[<mailto:jmarti@enderrock.com>]
Sent: Wednesday, March 23, 2016 2:55 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Centenari Enric Granados

Bon dia Antoni, sóc Jordi Martí, periodista de la revista 440Clàssica, de Barcelona. En Jordi Puntí m'ha passat el seu contacte.

Li escric perquè estem preparant un número especial sobre Enric Granados, i m'agradaria fer-li unes preguntes sobre el

centenari a Nova York, els actes que
s'estan fent, etc.

Li sembla bé si li escric un petit
qüestionari, perquè me'l contesti quan li
vagi bé? Imagino que demà serà un dia
intens amb el concert del José Menor, etc.
Espero que vagi molt bé.

Moltes gràcies per tot

Jordi

From: Jordi Martí
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Centenari Enric Granados A LES 20hrs?
Date: Thursday, March 24, 2016 12:03:15 PM

Hola Antoni! Ara estic fora de l'oficina. Amb la Setmana Santa, Barcelona està quedant deserta...

Gràcies pels documents, els abstracts els tenia però el programa detallat de l'estrena de Casablanca no. Et sembla bé si m'ho miro tot amb calma i parlem la setmana vinent? Així també es podrà comentar el concert del José Menor.

Les respostes són molt interessants, perquè suposen una perspectiva novedosa aquí. El Jordi Puntí també ha fet molt bona feina amb el Cugat. Totes les batalletes que el Cugat explicava a aquest costat de l'Atlàntic s'assumien acríticament com a certes...

Que vagi molt bé, gràcies un cop més, seguim en contacte.

El dia 24 de març de 2016, 16:42, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:

Al voltant de les 20 hrs (a BCN) m'aniria be.

Salut

From: Jordi Martí [mailto:jmarti@enderrock.com]
Sent: Thursday, March 24, 2016 10:02 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Centenari Enric Granados

Moltíssimes gràcies per les respostes. Va bé que truqui a alguna hora en concret?

Merci

Jordi

El 24/03/2016, a las 15:00, Piza, Antoni escribió:

Els meus numeros son: [+1 212 8171819](tel:+12128171819) (despatx) i [+1 646 8120412](tel:+16468120412) (mobil).

Vet qui les respostes...

Gracies

From: Jordi Martí [<mailto:jmarti@enderrock.com>]

Sent: Thursday, March 24, 2016 6:13 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Centenari Enric Granados

Bon dia Antoni, entesos! Aquí van les preguntes per si vol contestar-me tranquilament... de totes maneres miraré de trucar-lo...

- Perquè es pensa en Benet Casablanca per fer una composició d'homenatge a Granados? Quina impressió li va fer 'Romanza sin palabras'? Crec que es important que els aniversaris i commemoracions no es quedin es festes nostalgiques sense relacio amb el present. Casablanca es el compositor catala viu de mes projeccio internacional i amb la seva musica es crea un pont entre el passat (Granados) i el present (Casablanca). El public dels EUA enten que hi ha continuïtat cultural i tradicio entre els mestres ddel passat (Granados, Albeix) i els que encara son vius i son, a mes a mes molt actius. L'obra estrenada presenta un "casablanca" mes "america", mes preocupat amb les sonoritats, el timbre i els espais sensorials i menys pel contrapunt d'inspiracio centre-europeu (que hi es present, tanmateix, pero menys). Es un casablanca mes estatic i extatic.

- Quins vincles o afinitats veu entre José Menor i Enric Granados?

Sempre es bo que un pianista catala toqui Granados a NY. La musica es pot aprendre de la partitura; pero tambe s'hi l'has viscuda, potser puguis oferir alguna cosa mes que les notes que representa el solfeig.

- Walter Aaron Clark va encapçalar la jornada de conferències sobre Granados a Nova York. Posant sobre la taula un tema interessant: la doble visió o el doble discurs que es genera a banda i banda de l'Atlàntic a partir de l'estrena de Goyescas. Quines conclusions es poden treure avui dia respecte aquest tema?

Goyescas el 1916 no va tenir exit a NY; es un malentes que no podem perpetuar. Tot i que la musica es grandiosa, imponent i magnifica, el llibret era fluix i la van aparellar amb I Pagliacci (mala sort!). A mes, el gerent del Met no la volia muntar i just ho va fer perque un hispanista, el milionari, Archer Huntington, va pagar el muntatge. De tota manera es va muntar amb desinteres per part del Met. Celebrar Granados no significa tergiversar la realitat: Goyescas no va anar be al Met.

- A Nova York Granados també va participar en gravacions de rotllos per a pianoles... es pot dir que era una persona especialment atenta a les innovacions tècniques? Efectivament, sembla que tenia curiositat. Pero en el fons, el seu mon era el s. XIX i la musica de Chopin i Schumann que havia absorbit a Paris, no ens engayem.

- Quin paper juga Pau Casals en l'arribada de Granados a Nova York? Llobet? Tota la comunicat artistica catalana el va recolzar molt. Casals va assistir als assaigs i li va fer d'interpret amb l'angles. Tots dos eren amics genuins, sincers.

- Té la impressió que la mort tan especial d'Enric Granados ha determinat molt la visió que s'ha tingut de la seva vida i la seva obra? Es inevitable. L'obra d'art (o musical) no existeix aïllada del context. Per molt que diguem que ens agrada un artista, un music, un llibre, el context sempre determina la nostra percepcio.

- Oliver Curbelo ha descobert recentmen marxes militars inèdites. De Granados, encara hi ha molt per descobrir? Hi ha molt a descobrir! Pero fins i tot el que ja coneixem necessita ser re-evaluat historicament, editat, ensenyat a conservatoris i universitats, interpretat en viu i enregirat. Tots els pianistes toquen Goyescas, pero cal presentar al public con certs amb altres coses.

Moltes gràcies! Seguim en contacte, i si em diu una adreça postal on puguem enviar-li la revista, l'enviarem...

Merci!

El 23/03/2016, a las 20:15, Piza, Antoni escribió:

Clar que si. A mes, si vols trucar-me, ho podem fer per telefon... tal vegada es mes facil...

[+1 212 8171819](tel:+12128171819)

From: Jordi Martí [<mailto:jmarti@enderrock.com>]

Sent: Wednesday, March 23, 2016 2:55 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Centenari Enric Granados

Bon dia Antoni, sóc Jordi Martí, periodista de la revista 440Clàssica, de Barcelona. En Jordi Puntí m'ha passat el seu contacte.

Li escric perquè estem preparant un número especial sobre Enric Granados, i m'agradaria fer-li unes preguntes sobre el centenari a Nova York, els actes que s'estan fent, etc.

Li sembla bé si li escric un petit qüestionari, perquè me'l contesti

quan li vagi bé? Imagino que demà serà un dia intens amb el concert del José Menor, etc. Espero que vagi molt bé.

Moltes gràcies per tot

Jordi

From: Jordi Martí
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Centenari Enric Granados A LES 20hrs?
Date: Tuesday, May 17, 2016 2:12:53 PM

Gràcies! De totes maneres, sempre em quedo amb la sensació que es podria fer millor... però els periodistes no tenim gaire temps, és la gràcia o la desgràcia d'aquest ofici. Però si al menys podem donar veu als acadèmics sense desvirtuar gaire els seus coneixements ja va bé... Moltes gràcies altre cop, fins aviat!

El dia 17 de maig de 2016, 16:10, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:

Hola Jordi, gracies pel PDF (i per la versio en paper que suposo que rebre a Felanitx). EL monografic ha quedat magnific, I el teu article en particular esta molt be. Enhorabona.

Gracies i seguim en contacte!

Toni

From: Jordi Martí [mailto:jmarti@enderrock.com]
Sent: Tuesday, May 17, 2016 7:45 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Centenari Enric Granados A LES 20hrs?

Bon dia Antoni! Ahir la Mònica Pagès em va passar una adreça de Felanitx per enviar-te la revista d'Enric Granados. Te l'enviem.

Igualment, ara te l'enviaré en pdf per wetransfer, així ja la tindràs.

Vaig mirar de trucar-te un dia però no m'en vaig sortir, i després ja se'm van menjar les urgències. És el mal que ens afecta als periodistes...

D'altra banda, si aneu tenint novetats sobre els actes de Granados a NY i em podeu informar, mirarem de parlar-ne a través de la web.

Fins aviat, i moltes gràcies per tot un cop més!

Jordi Martí

El 24/03/2016, a las 17:05, Piza, Antoni escribió:

Perfecte!!

Bones festes de Pasqua!

On Mar 24, 2016, at 12:03 PM, Jordi Martí <jmarti@enderrock.com> wrote:

Hola Antoni! Ara estic fora de l'oficina. Amb la Setmana Santa, Barcelona està quedant deserta...

Gràcies pels documents, els abstracts els tenia però el programa detallat de l'estrena de Casablanca no. Et sembla bé si m'ho miro tot amb calma i parlem la setmana vinent? Així també es podrà comentar el concert del José Menor.

Les respostes són molt interessants, perquè suposen una perspectiva novedosa aquí. El Jordi Puntí també ha fet molt bona feina amb el Cugat. Totes les batalletes que el Cugat explicava a aquest costat de l'Atlàntic s'assumien acríticament com a certes...

Que vagi molt bé, gràcies un cop més, seguim en contacte.

El dia 24 de març de 2016, 16:42, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:

Al voltant de les 20 hrs (a BCN) m'aniria be.

Salut

From: Jordi Martí [mailto:jmarti@enderrock.com]
Sent: Thursday, March 24, 2016 10:02 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Centenari Enric Granados

Moltíssimes gràcies per les respostes. Va bé que truqui a alguna hora en concret?

Merci

Jordi

El 24/03/2016, a las 15:00, Piza, Antoni escribió:

Els meus numeros son: [+1 212 8171819](tel:+12128171819) (despatx) i [+1 646 8120412](tel:+16468120412) (mobil).

Vet qui les respostes...

Gracies

From: Jordi Martí [<mailto:jmarti@enderrock.com>]
Sent: Thursday, March 24, 2016 6:13 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Centenari Enric Granados

Bon dia Antoni, entesos! Aquí van les preguntes per si vol contestar-me tranquilament... de totes maneres miraré de trucar-lo...

- Perquè es pensa en Benet Casablanca per fer una composició d'homenatge a Granados? Quina impressió li va fer 'Romanza sin palabras'? Crec que es important que els aniversaris i commemoracions no es quedin es festes nostalgiques sense relacio amb el present. Casablanca es el compositor catala viu de mes projeccio internacional i amb la seva musica es crea un pont entre el passat (Granados) i el present (Casablanca). El public dels EUA enten que hi ha continuïtat cultural i tradicio entre els mestres del passat (Granados, Albeix) i els que encara son vius i son, a mes a mes molt actius. L'obra estrenada presenta un "casablanca" mes "america", mes preocupat amb les sonoritats, el timbre i els espais sensorials i menys pel contrapunt d'inspiracio centre-europeu (que hi es present, tanmateix, pero menys). Es un casablanca mes estatic i extatic.

- Quins vincles o afinitats veu entre José Menor i Enric Granados?

Sempre es bo que un pianista catala toqui Granados a NY. La musica es pot aprendre de la partitura; pero tambe s'hi l'has viscuda, potser puguis oferir alguna cosa mes que les notes que representa el solfeig.

- Walter Aaron Clark va encapçalar la jornada de conferències sobre Granados a Nova York. Posant sobre la taula un tema interessant: la doble visió o el doble discurs que es genera a banda i banda de l'Atlàntic a partir de l'estrena de Goyescas. Quines conclusions es poden treure avui dia respecte aquest tema? Goyescas el 1916 no va tenir exit a NY; es un malentes que no podem perpetuar. Tot i que la musica es grandiosa, imponent i magnifica, el llibret era fluix i la van aparellar amb I Pagliacci (mala sort!). A mes, el gerent del Met no la volia muntar i just ho va fer perque un hispanista, el milionari, Archer Huntington, va pagar el muntatge. De tota

manera es va muntar amb desinterés per part del Met. Celebrar Granados no significa tergiversar la realitat: Goyescas no va anar bé al Met.

- A Nova York Granados també va participar en gravacions de rotllos per a pianoles... es pot dir que era una persona especialment atenta a les innovacions tècniques? Efectivament, sembla que tenia curiositat. Però en el fons, el seu món era el s. XIX i la música de Chopin i Schumann que havia absorbit a París, no ens engayem.

- Quin paper juga Pau Casals en l'arribada de Granados a Nova York? Llobet? Tota la comunicació artística catalana el va recolzar molt. Casals va assistir als assaigs i li va fer d'interpret amb l'angles. Tots dos eren amics genuïns, sincers.

- Té la impressió que la mort tan especial d'Enric Granados ha determinat molt la visió que s'ha tingut de la seva vida i la seva obra? És inevitable. L'obra d'art (o musical) no existeix aïllada del context. Per molt que diguem que ens agrada un artista, un músic, un llibre, el context sempre determina la nostra percepció.

- Oliver Curbelo ha descobert recentment marxes militars inèdites. De Granados, encara hi ha molt per descobrir? Hi ha molt a descobrir! Però fins i tot el que ja coneixem necessita ser re-evaluat històricament, editat, ensenyat a conservatoris i universitats, interpretat en viu i enregistrat. Tots els pianistes toquen Goyescas, però cal presentar al públic con cert amb altres coses.

Moltes gràcies! Seguim en contacte, i si em diu una adreça postal on puguem enviar-li la revista, l'enviarem...

Merci!

El 23/03/2016, a las 20:15, Piza, Antoni escribió:

Clar que si. A mes, si vols trucar-me, ho podem fer per telefon... tal vegada es mes facil...

[+1 212 8171819](tel:+12128171819)

From: Jordi Martí
[<mailto:jmarti@enderrock.com>]
Sent: Wednesday, March 23, 2016 2:55 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Centenari Enric Granados

Bon dia Antoni, sóc Jordi Martí, periodista de la revista 440Clàssica, de Barcelona. En Jordi Puntí m'ha passat el seu contacte.

Li escric perquè estem preparant un número especial sobre Enric Granados, i m'agradaria fer-li unes preguntes sobre el centenari a Nova York, els actes que s'estan fent, etc.

Li sembla bé si li escric un petit qüestionari, perquè me'l contesti quan li vagi bé? Imagino que demà serà un dia intens amb el concert del José Menor, etc. Espero que vagi molt bé.

Moltes gràcies per tot

Jordi

From: Jordi Martí
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Centenari Enric Granados
Date: Thursday, March 24, 2016 6:13:10 AM

Bon dia Antoni, entesos! Aquí van les preguntes per si vol contestar-me tranquilament... de totes maneres miraré de trucar-lo...

- Perquè es pensa en Benet Casablanca per fer una composició d'homenatge a Granados? Quina impressió li va fer 'Romanza sin palabras'?

- Quins vincles o afinitats veu entre José Menor i Enric Granados?

- Walter Aaron Clark va encapçalar la jornada de conferències sobre Granados a Nova York. Posant sobre la taula un tema interessant: la doble visió o el doble discurs que es genera a banda i banda de l'Atlàntic a partir de l'estrena de Goyescas. Quines conclusions es poden treure avui dia respecte aquest tema?

- A Nova York Granados també va participar en gravacions de rotllos per a pianoles... es pot dir que era una persona especialment atenta a les innovacions tècniques?

- Quin paper juga Pau Casals en l'arribada de Granados a Nova York? Llobet?

- Té la impressió que la mort tan especial d'Enric Granados ha determinat molt la visió que s'ha tingut de la seva vida i la seva obra?

- Oliver Curbelo ha descobert recentment marxas militars inèdites. De Granados, encara hi ha molt per descobrir?

Moltes gràcies! Seguim en contacte, i si em diu una adreça postal on puguem enviar-li la revista, l'enviarem...

Merci!

El 23/03/2016, a las 20:15, Piza, Antoni escribió:

Clar que si. A mes, si vols trucar-me, ho podem fer per telefon... tal vegada es mes facil...

+1 212 8171819

From: Jordi Martí [mailto:jmarti@enderrock.com]

Sent: Wednesday, March 23, 2016 2:55 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Centenari Enric Granados

Bon dia Antoni, sóc Jordi Martí, periodista de la revista 440Clàssica, de Barcelona. En Jordi Puntí m'ha passat el seu contacte.

Li escric perquè estem preparant un número especial sobre Enric Granados, i m'agradaria fer-li unes preguntes sobre el centenari a Nova York, els actes que s'estan fent, etc.

Li sembla bé si li escric un petit qüestionari, perquè me'l contesti quan li vagi bé? Imagino que demà serà un dia intens amb el concert del José Menor, etc. Espero que vagi molt bé.

Moltes gràcies per tot

Jordi

From: Jordi Martí
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Centenari Enric Granados
Date: Thursday, March 24, 2016 10:02:12 AM

Moltíssimes gràcies per les respostes. Va bé que truqui a alguna hora en concret?

Merci

Jordi

El 24/03/2016, a las 15:00, Piza, Antoni escribió:

Els meus numeros son: +1 212 8171819 (despatx) i +1 646 8120412 (mobil).

Vet qui les respostes...

Gracies

From: Jordi Martí [mailto:jmarti@enderrock.com]
Sent: Thursday, March 24, 2016 6:13 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Centenari Enric Granados

Bon dia Antoni, entesos! Aquí van les preguntes per si vol contestar-me tranquilament... de totes maneres miraré de trucar-lo...

- Perquè es pensa en Benet Casablanca per fer una composició d'homenatge a Granados? Quina impressió li va fer 'Romanza sin palabras'? Crec que es important que els aniversaris i commemoracions no es quedin es festes nostalgiques sense relacio amb el present. Casablanca es el compositor catala viu de mes projeccio internacional i amb la seva musica es crea un pont entre el passat (Granados) i el present (Casablanca). El public dels EUA enten que hi ha continuïtat cultural i tradicio entre els mestres ddel passat (Granados, Albeix) i els que encara son vius i son, a mes a mes molt actius. L'obra estrenada presenta un "casablanca" mes "america", mes preocupat amb les sonoritats, el timbre i els espais sensorials i menys pel contrapunt d'inspiracio centre-europeu (que hi es present, tanmateix, pero menys). Es un casablanca mes estatic i extatic.

- Quins vincles o afinitats veu entre José Menor i Enric Granados?

Sempre es bo que un pianista catala toqui Granados a NY. La musica es pot aprendre de la partitura; pero tambe s'hi l'has viscuda, potser puguis oferir alguna cosa mes que les notes que representa el solfeig.

- Walter Aaron Clark va encapçalar la jornada de conferències sobre Granados a Nova York. Posant sobre la taula un tema interessant: la doble visió o el doble discurs que es genera a banda i banda de l'Atlàntic a partir de l'estrena de Goyescas. Quines conclusions es poden treure avui dia respecte aquest tema? Goyescas el 1916 no va tenir exit a NY; es un malentes que no podem perpetuar. Tot i que la musica es grandiosa, imponent i magnifica, el llibret era fluix i la van aparellar amb I Pagliacci (mala sort!). A mes, el gerent del Met no la volia

muntar i just ho va fer perquè un hispanista, el milionari, Archer Huntington, va pagar el muntatge. De tota manera es va muntar amb desinterès per part del Met. Celebrar Granados no significa tergiversar la realitat: Goyescas no va anar bé al Met.

- A Nova York Granados també va participar en gravacions de rotllos per a pianoles... es pot dir que era una persona especialment atenta a les innovacions tècniques? Efectivament, sembla que tenia curiositat. Però en el fons, el seu món era el s. XIX i la música de Chopin i Schumann que havia absorbit a París, no ens engayem.

- Quin paper juga Pau Casals en l'arribada de Granados a Nova York? Llobet? Tota la comunicació artística catalana el va recolzar molt. Casals va assistir als assaigs i li va fer d'interpret amb l'anglès. Tots dos eren amics genuïns, sincers.

- Té la impressió que la mort tan especial d'Enric Granados ha determinat molt la visió que s'ha tingut de la seva vida i la seva obra? És inevitable. L'obra d'art (o musical) no existeix aïllada del context. Per molt que diguem que ens agrada un artista, un músic, un llibre, el context sempre determina la nostra percepció.

- Oliver Curbelo ha descobert recentment marxes militars inèdites. De Granados, encara hi ha molt per descobrir? Hi ha molt a descobrir! Però fins i tot el que ja coneixem necessita ser re-evaluat històricament, editat, ensenyat a conservatoris i universitats, interpretat en viu i enregistrat. Tots els pianistes toquen Goyescas, però cal presentar al públic amb certs altres coses.

Moltes gràcies! Seguim en contacte, i si em diu una adreça postal on puguem enviar-li la revista, l'enviarem...

Merci!

El 23/03/2016, a las 20:15, Piza, Antoni escribió:

Clar que sí. A més, si vols trucar-me, ho podem fer per telèfon... tal vegada és més fàcil...

+1 212 8171819

From: Jordi Martí [<mailto:jmarti@enderrock.com>]

Sent: Wednesday, March 23, 2016 2:55 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Centenari Enric Granados

Bon dia Antoni, sóc Jordi Martí, periodista de la revista 440Clàssica, de Barcelona. En Jordi Puntí m'ha passat el seu contacte.

Li escric perquè estem preparant un número especial sobre Enric Granados, i m'agradaria fer-li unes preguntes sobre el centenari a Nova York, els actes que s'estan fent, etc.

Li sembla bé si li escric un petit qüestionari, perquè me'l contesti quan li vagi bé? Imagino que demà serà un dia intens amb el concert del José Menor, etc. Espero que vagi molt bé.

Moltes gràcies per tot

Jordi

From: MIRIAM PERANDONES LOZANO
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Certificado de congreso
Date: Monday, March 14, 2016 10:44:12 AM

Dirección postal:

Miriam Perandones
Campus del Milán
C/Teniente Alfonso Martínez s/n
33011 Oviedo

Gracias a vosotros

Enviado desde mi iPhone

> El 14 mar 2016, a las 15:20, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Hola Miriam, gracias por tu participacion. El miercoles saldran los certificados. Lo mandaremos por email y correo normal. Donde exactamente?

>

> Gracias una vez mas.

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: MIRIAM PERANDONES LOZANO [perandonesmiriam@uniovi.es]

> Sent: Monday, March 14, 2016 6:27 AM

> To: Piza, Antoni

> Subject: Certificado de congreso

>

> Buenos días desde Oviedo, Antoni,

>

>

> Qué tal todo? Espero que hayas podido descansar el fin de semana después del congreso. Muchas felicidades por la organización. Fue un placer asistir y participar.

>

>

> Te escribo porque, como sabrás, tengo que justificar mi viaje a Nueva York, y necesito un certificado donde se explique que participé con una comunicación en la International Conference para poder presentar los papeles en la Universidad.

>

>

> Te envío un abrazo,

>

>
> Miriam
>
>
>

From: Ferrer-Molina
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Cc: [Miguel Alvarez-Fernández](mailto:Miguel.Alvarez-Fernandez@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Cervantes
Date: Wednesday, March 30, 2016 2:24:11 PM

Muchas gracias Antoni!!!!

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: miércoles, 30 de marzo de 2016 18:09
Para: Ferrer-Molina
Asunto: RE: Cervantes

Triptico....

-----Original Message-----

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]
Sent: Monday, March 28, 2016 2:28 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Cervantes

Querido Antoni,

Lo comprendemos. No te preocupes. Lo que sí te agradeceríamos muchísimo es que, si te es posible, difundas (quizás también entre los alumnos de Jeff Nichols) el enlace de la sesión de escucha de la AMEE que ofreceremos mañana a las 13:30 en NYU.
https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2016_03_26_29-2Dmar-2D2016-2Dlistening-2Dsession-2Drecent-2Dmultichannel-2Delectroacoustic-2Dmusic-2Dfrom-2Dspain_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=OkNx6Rc8Py1Abk6E7iLEpuErMMORCnkSjySSQ6Ogz24&s=p5ToaT4tw2cj1kJveY0kkU-zzBGR57rPNkdhvBqHDdl&e=

También agradeceríamos mucho que nos envíes el PDF de nuestra conferencia en CUNY.

Un fuerte abrazo!!
Juan Luis.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: lunes, 28 de marzo de 2016 14:56
Para: Ferrer-Molina
Cc: Miguel Álvarez-Fernández
Asunto: Cervantes

Queridos Miguel y Juan Luis: como os comente el viernes, hoy doy clases y suelo acabar muerto, por lo tanto creo que no voy a asistir a vuestra performance. Me tendre que confirmar con los videos que me dejasteis aqui.

Buena suerte!
Antoni

> On Mar 24, 2016, at 3:41 AM, Ferrer-Molina <ferrer-molina@hotmail.com> wrote:

>

> Querido Antoni,

>

> Hoy he podido mirar con detenimiento la factura y observo que la fecha que refleja es el 1 de Abril. Justo ese es el primer día que ya no podemos justificar dentro de las ayudas concedidas en 2015. Seguramente me expliqué mal, lo siento.

> Te ruego que por favor la vuelvas a enviar cuando puedas con fecha anterior. Lo ideal es que la fecha coincida con la del día de la actividad: 22 de Marzo de 2016.

> Espero que esto no te suponga un problema.

> ¡¡Muchísimas gracias!!

> Un fuerte abrazo,

> Ferrer-Molina

>

> _____

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Enviado: jueves, 17 de marzo de 2016 16:46

> Para: Ferrer-Molina

> Cc: Miguel Álvarez-Fernández; vaguadomachuca@gmail.com

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

> Estimados amigos: aquí teneis la factura.

>

> Me pongo en marcha para ir organizando el evento.

>

> Victor: si eres tan amable, avisame cuando se haya hecho la transferencia.

>

> Un abrazo.

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

> Sent: Wednesday, March 16, 2016 10:40 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Cc: Miguel Álvarez-Fernández <miguelalvarezfernandez79@hotmail.com>; vaguadomachuca@gmail.com

> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

> Querido Antoni,

>

> Recibimos con muchísima alegría tu respuesta afirmativa. Siento que con los preparativos del viaje y el cierre de algunos asuntos urgentes en España se haya demorado mi correo más de lo que hubiese querido.

>

> La conferencia-concerto (más bien conferencia con audición de ejemplos) podría ser cualquier día excepto los días 19 y 21 de marzo, que estaremos montando nuestra exposición, 22 de marzo, día en el que la inauguraremos, y 28 de Marzo, en el que tendrá lugar nuestra performance. Todo ello será en el Instituto Cervantes de NY y nos encantaría que pudieses venir.

>

> Llegaremos el 17 por la noche o ya 18 de madrugada y estaremos hasta el 3 de abril. Nos acomodaremos a cualquier fecha en la convenga organizarlo entre el 23 de marzo y el 1 de abril, si bien por cuestiones de tiempo de promoción a las que te refieres, podría resultar conveniente situarlo hacia los últimos días de nuestra estancia.

>

> El tema podría ser "Historical Overview of Electroacoustic Music and Sound Art in Spain". Nos podemos adaptar a cualquier duración entre 45 minutos y dos horas y media.

>

> Algunas consideraciones importantes son:

> En el cartel y demás comunicaciones debería aparecer, por favor, los logos del Ministerio de Cultura, de Radio Clásica y de la AMEE, que te mando en adjuntos y se debería indicar que es una actividad del "XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro" de la AMEE.

> La AMEE podría traducirse como The Spanish Asociation for Electroacoustic Music and Sound Art.

> Los ponentes somos: Ferrer-Molina (sin nombre de pila y con guión medio entre apellidos, por favor), presidente; y Miguel Álvarez-Fernández (también con guión medio, por favor), vicepresidente.

> Adjunto dossier de la AMEE en español y en inglés.

> También te adjunto nuestras bños en inglés y un enlace a la web de los Waverly labs de la NYU, del que quizá quieras copiar alguna información.

> https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2015_02_17_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Dalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Disaac-2Ddiego_&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYSReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=ts0j8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlImYS9YAkxajcRz4&s=ltMb2YUCFUF6hSkchq0T9APb7IG9q-cttOrpsHWvGT4&e=

>

> Sobre la factura, debe incluir, por favor:

> Concepto: Concierto de música electroacústica del día/mes/año, dentro del XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro de la AMEE. (Aquí sí que conviene que digamos concierto).

> Cantidad: 900€

> Asociación de Música Electroacústica de España.

> Nif: G 58722562.
> Dirección: C/ Jaime Roig, 12, puerta 3. Valencia 46010.
> Y los datos de CUNY o la Foundation for Iberian Music (Pero es imprescindible, por favor, que se cite a CUNY, si no como facturador, sí como lugar en el que se realiza el concierto).
>
> En cuanto recibamos la factura, haremos inmediatamente el pago por transferencia.
> Por favor, indicanos el número de Cuenta Bancaria a la que la debemos dirigir.
> Es preferible que, por favor, pongas en copia del mensaje al tesorero de la AMEE, para agilizar el pago y que no lo retrase el que yo lo tenga que reenviar, ya que tardaré, debido al viaje que emprenderé en horas, en poder hacerlo.
> Víctor Aguado Machuca: Vaguadomachuca@gmail.com
>
> Danos, por favor, el número de la cuenta corriente y el nombre de la entidad titular y haremos cuanto antes la transferencia.
>
> Estamos deseosos de llegar y emprender todas nuestras actividades y de volver a saludarte.
> ¡¡Muchísimas gracias por todo!!
> Un abrazo,
> JL
>
> _____
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Enviado: miércoles, 9 de marzo de 2016 14:33
> Para: Ferrer-Molina
> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
> Juan Luis: me parece bien la idea de organizar una charla audicionde musica, aunque con las premuras no puedo garantizar el publico. Que día estas pensando? La reserva de aulas es complicada... Utilizare los fondos para imprimir un folleto y promocionar el acto.
>
> Dime como quieres que hagal a factura y que tipo de informacion bancaria necesitas (van a hacer una tranferencia?)
>
> Un abrazo
>
> Antoni
>
>
>
>
> Antoni Pizà. Director
> Foundation for Iberian Music
> The Graduate Center, The City University of New York
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
> _____
> From: Ferrer-Molina [ferrer-molina@hotmail.com]
> Sent: Tuesday, March 08, 2016 6:56 PM
> To: Piza, Antoni
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
> Querido Antoni,
>
> Queremos ante todo reiterar nuestra gratitud por la inmejorable carta de compromiso que nos has remitido y que adjuntamos a la solicitud de ayuda al Ministerio de Cultura, que esperamos se resuelva positivamente para nuestros objetivos de 2017 en NY.
>
> En cuanto a 2016, el vicepresidente de la AMEE, Miguel Álvarez-Fernández, y yo, llegaremos a NY el 17 de marzo y permaneceremos allí hasta el 3 de abril y nos encantará volver a verte si nos puedes recibir.
>
>
> Se da la circunstancia de que tenemos un presupuesto concedido por el Ministerio de Cultura de 900€para este ejercicio y el caso es que debemos gastar ese dinero, antes del próximo 31 de marzo, o de lo contrario lo tendremos que devolver, lo que sería una lástima y algo no muy conveniente de cara a nuevas peticiones de ayudas.
>
>
> Nos preguntamos si sería posible organizar alguna actividad de tipo charla, conferencia, audición comentda o debatida en la que se escuchasen obras de socios de la AMEE, en cualquier otro espacio distinto del auditorio (aula, salón de reuniones...) de CUNY durante nuestra próxima estancia en NY. Lo único que necesitaríamos es un equipo de música, que llegado el caso podríamos conseguir nosotros mismos. En ese caso podríamos transferir el dinero con el concepto de alquiler de instalaciones a CUNY o a la Foundation for Iberian Music, o a tí directamente con el concepto de organización del evento. También podemos concebir ese pago como una provisión de fondos (o adelanto), en relación a futuras actividades que podamos organizar conjuntamente la AMEE, la Foundation for Iberian Music, CUNY, etc.
>
>
> Otra posibilidad podría ser transferirlo o bien a una cuenta de CUNY, o bien a una cuenta de la Foundation for Iberian Music, o bien a tí directamente -quizá estas últimas posibilidades resulten más sencillas para todos-, con el concepto: "planificación y coordinación de los eventos

organizados por la AMEE en CUNY", o algo similar que te parezca apropiado. Dado que en ese concepto no se haría referencia específica a ninguna fecha de realización de esos eventos, bien podría entenderse que es una forma de remunerar el trabajo que tú estás ya realizando para hacer posibles los conciertos de los que venimos hablando -¡un trabajo que, ciertamente, deberemos continuar durante los próximos meses, para que todo esté perfectamente afinado cuando llegue el momento!-.

>

>

> Esperamos que todo esto te parezca bien, ya que para nosotros es muy importante, insistimos, no tener que devolver esa ayuda (lo cual nos exige presentar una factura por el importe mencionado con fecha anterior al 31 de marzo de 2016), y además ello nos permitiría ir aportando fondos para las actividades o comenzar a remunerar una labor -la tuya- esencial para la realización de estos proyectos, que esperamos puedan continuar desarrollándose otros años, y que tanto te agradecemos.

>

>

> Ojalá te parezca interesante y factible alguna de las posibilidades.

>

> Un abrazo,

> Ferrer-Molina

> (Juan Luis)

>

>

>

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 23:30

> Para: Ferrer-Molina

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

>

> Juan Luis: Aquí lo tienes. Suerte.

>

>

>

> Si quieres el original dame la dirección a donde mandarla.

>

>

>

> Saludos

>

>

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

>

>

> From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

> Sent: Thursday, February 18, 2016 6:19 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

>

>

> Estimado Antoni,

>

>

>

> Me llena de alegría tu respuesta. Hoy hemos entrado en la convocatoria y por ello podremos seguir adjuntando documentos, por lo que si eres tan amable de enviar la carta de compromiso, la añadiremos para que le de fuerza a nuestra propuesta cuando sea evaluada.

>

>

>

> ¡¡Muchísimas gracias por tu complicidad!!

>

>

>

> Un abrazo,

>

> Juan Luis

>
>
>
>

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

> Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 21:46

> Para: Ferrer-Molina

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>
>
>

> Estimado Juan Luis, he estado de viaje y solo ahora puedo contestar tu correo.

>
>
>

> Si te parece, podemos ir pensando en la proxima convocatoria, porque por lo que veo esta ya ha pasado.

>
>
>

> Yo puedo redactar la carta que me pides y hacer las cosas con calma para la proxima vez.

>
>
>

> Un abrazo

>
>
>

> Antoni

>
>
>
>
>
>
>
>
>
>

> From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

> Sent: Friday, February 12, 2016 11:16 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>
>
>

> Querido Antoni,

>
>
>

> la sala es valiosísima para nosotros. Podemos pedir fondos para costear todo lo demás!!!

>

> Lo único que necesitamos para ello es una carta de compromiso en la que se diga que CUNY está dispuesta a aportar su auditorio para albergar actividades del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música electroacústica "Punto de Encuentro" de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y sería bueno que se indicase en ella su hipotético coste a precio de mercado, ya que en base a aquello de lo que dispongamos en especies podemos pedir porcentualmente dotación económica. Es decir, que cuanto más valga, más podemos pedir. La carta podría ser firmada por ti, sin necesidad de llevar otras firmas. Si llegase el lunes o el martes pediríamos dotación en esta convocatoria de ayudas.

>
>
>

> Me permito apuntarte un borrador por si, en caso de que quisieses enviarnos dicha carta, te hiciera más fáciles las cosas:

>
>
>

> Por la presente certifico que la City University of New York (CUNY) colaborará con la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) en su XXIII Festival de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" que tendrá lugar durante el primer trimestre de 2017 (fechas aún por determinar), mediante la cesión de su auditorio, cuyo valor estimado diario a precio de mercado es de

>

> Y para que conste a los efectos oportunos, firmo esta constancia en Nueva York, a día....

>
>
>
> El título de mi tesis es "Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de uso y proyectos propios". Trata sobre los proyectos artísticos (tanto musicales como de artes visuales y otros campos) que parten de la guitarra y sin embargo no la utilizan según sus modos de empleo habituales. Muchísimas gracias por tu interés!!
>
>
>
> Un fuerte abrazo!!!!
>
>
>
> Juan Luis
>
> _____
>
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
> Enviado: viernes, 12 de febrero de 2016 15:09
> Para: Ferrer-Molina
> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
>
>
> Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo unico que yo puedo aportar es la sala. Habria que presupuestar tambien una partida para promocion.
>
>
>
> Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?
>
>
>
> Seguimos en contacto.
>
>
>
> Un abrazo
>
>
>
> Antoni
>
>
>
>
>
>
>
> From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]
> Sent: Friday, February 12, 2016 7:56 AM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
>
>
> Querido Antoni!
>
>
>
> gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.
>
> Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.
>
> Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febreo. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

AMEE Pau Vila [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEIoNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=dszkowio05fPQmG7EbmXSI1R3eYMTn3sViK6DCpWdMgc&e=)

>
> [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_public_Image_2015_11_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_public_Image_2015_11_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEIoNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=Xb_bh4iCNWpzwHssVUQEYEMI36CK3OUFw2kwGalywb8&e=)

>
>
> Concierto performativo: Pau Vila actúa en la SGAE - Cultur ...[valenciaplaza.com]-https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>

> valenciaplaza.com

> El percusionista valenciano afincado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...

>
>
> gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=bRuJ67CyNExerK3z6y79SLBIU9ph5N3dvOAyUBIuZ80&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEIoNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOOMuvYrTsFvDYyLcUshrHDu07OIREZPjqCr4&e=) y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

>
>
>
> Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

>
>
>
> Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

>
>
>
> Un cordial saludo,

>
>
>
> Ferrer-Molina

>
>
>
>
>

From: Ferrer-Molina
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Cervantes
Date: Monday, March 28, 2016 2:28:09 PM

Querido Antoni,

Lo comprendemos. No te preocupes. Lo que sí te agradeceríamos muchísimo es que, si te es posible, difundas (quizás también entre los alumnos de Jeff Nichols) el enlace de la sesión de escucha de la AMEE que ofreceremos mañana a las 13:30 en NYU.
https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2016_03_26_29-2Dmar-2D2016-2Dlistening-2Dsession-2Drecent-2Dmultichannel-2Delectroacoustic-2Dmusic-2Dfrom-2Dspain_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=OkNx6Rc8Py1Abk6E7iLEpuErMMORCnkSjySSQ6Ogz24&s=p5ToaT4tw2cj1kJveY0kkU-zzBGR57rPNkdhvBqHDdl&e=

También agradeceríamos mucho que nos envíes el PDF de nuestra conferencia en CUNY.

Un fuerte abrazo!!
Juan Luis.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: lunes, 28 de marzo de 2016 14:56
Para: Ferrer-Molina
Cc: Miguel Álvarez-Fernández
Asunto: Cervantes

Queridos Miguel y Juan Luis: como os comente el viernes, hoy doy clases y suelo acabar muerto, por lo tanto creo que no voy a asistir a vuestra performance. Me tendré que confirmar con los videos que me dejasteis aquí.
Buena suerte!
Antoni

> On Mar 24, 2016, at 3:41 AM, Ferrer-Molina <ferrer-molina@hotmail.com> wrote:

>

> Querido Antoni,

>

> Hoy he podido mirar con detenimiento la factura y observo que la fecha que refleja es el 1 de Abril. Justo ese es el primer día que ya no podemos justificar dentro de las ayudas concedidas en 2015. Seguramente me expliqué mal, lo siento.

> Te ruego que por favor la vuelvas a enviar cuando puedas con fecha anterior. Lo ideal es que la fecha coincida con la del día de la actividad: 22 de Marzo de 2016.

> Espero que esto no te suponga un problema.

> ¡¡Muchísimas gracias!!

> Un fuerte abrazo,

> Ferrer-Molina

>

>

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Enviado: jueves, 17 de marzo de 2016 16:46

> Para: Ferrer-Molina

> Cc: Miguel Álvarez-Fernández; vaguadomachuca@gmail.com

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

> Estimados amigos: aquí teneis la factura.

>

> Me pongo en marcha para ir organizando el evento.

>

> Victor: si eres tan amable, avisame cuando se haya hecho la transferencia.

>

> Un abrazo.

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

> Sent: Wednesday, March 16, 2016 10:40 PM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Cc: Miguel Álvarez-Fernández <miguelalvarezfernandez79@hotmail.com>; vaguadomachuca@gmail.com
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
> Querido Antoni,
>
> Recibimos con muchísima alegría tu respuesta afirmativa. Siento que con los preparativos del viaje y el cierre de algunos asuntos urgentes en España se haya demorado mi correo más de lo que hubiese querido.
>
> La conferencia-concerto (más bien conferencia con audición de ejemplos) podría ser cualquier día excepto los días 19 y 21 de marzo, que estaremos montando nuestra exposición, 22 de marzo, día en el que la inauguraremos, y 28 de Marzo, en el que tendrá lugar nuestra performance. Todo ello será en el Instituto Cervantes de NY y nos encantaría que pudieses venir.
>
> Llegaremos el 17 por la noche o ya 18 de madrugada y estaremos hasta el 3 de abril. Nos acomodaremos a cualquier fecha en la convenga organizarlo entre el 23 de marzo y el 1 de abril, si bien por cuestiones de tiempo de promoción a las que te refieres, podría resultar conveniente situarlo hacia los últimos días de nuestra estancia.
>
> El tema podría ser "Historical Overview of Electroacoustic Music and Sound Art in Spain". Nos podemos adaptar a cualquier duración entre 45 minutos y dos horas y media.
>
> Algunas consideraciones importantes son:
> En el cartel y demás comunicaciones debería aparecer, por favor, los logos del Ministerio de Cultura, de Radio Clásica y de la AMEE, que te mando en adjuntos y se debería indicar que es una actividad del "XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro" de la AMEE.
> La AMEE podría traducirse como The Spanish Association for Electroacoustic Music and Sound Art.
> Los ponentes somos: Ferrer-Molina (sin nombre de pila y con guión medio entre apellidos, por favor), presidente; y Miguel Álvarez-Fernández (también con guión medio, por favor), vicepresidente.
> Adjunto dossier de la AMEE en español y en inglés.
> También te adjunto nuestras bios en inglés y un enlace a la web de los Waverly labs de la NYU, del que quizá quieras copiar alguna información.
> https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2015_02_17_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Dalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Disaac-2Ddiego_&d=CwIFA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWImYS9YAkxajcRz4&s=ItMb2YUCFUF6hSkchq0T9APb7IG9q-cttOrpsHWvGT4&e=
>
> Sobre la factura, debe incluir, por favor:
> Concepto: Concierto de música electroacústica del día/mes/año, dentro del XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro de la AMEE. (Aquí sí que conviene que digamos concierto).
> Cantidad: 900€
> Asociación de Música Electroacústica de España.
> Nif: G 58722562.
> Dirección: C/ Jaume Roig, 12, puerta 3. Valencia 46010.
> Y los datos de CUNY o la Foundation for Iberian Music (Pero es imprescindible, por favor, que se cite a CUNY, si no como facturador, sí como lugar en el que se realiza el concierto).
>
> En cuanto recibamos la factura, haremos inmediatamente el pago por transferencia.
> Por favor, indícanos el número de Cuenta Bancaria a la que la debemos dirigir.
> Es preferible que, por favor, pongas en copia del mensaje al tesorero de la AMEE, para agilizar el pago y que no lo retrase el que yo lo tenga que reenviar, ya que tardaré, debido al viaje que emprenderé en horas, en poder hacerlo.
> Víctor Aguado Machuca: Vaguadomachuca@gmail.com
>
> Danos, por favor, el número de la cuenta corriente y el nombre de la entidad titular y haremos cuanto antes la transferencia.
>
> Estamos deseosos de llegar y emprender todas nuestras actividades y de volver a saludarte.
> ¡¡Muchísimas gracias por todo!!
> Un abrazo,
> JL
>
>
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Enviado: miércoles, 9 de marzo de 2016 14:33
> Para: Ferrer-Molina
> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
> Juan Luis: me parece bien la idea de organizar una charla audicionde musica, aunque con las premuras no puedo garantizar el publico. Que dia estas pensando? La reserva de aulas es complicada... Utilizare los fondos para imprimir un folleto y promocionar el acto.
>
> Dime como quieres que haga la factura y que tipo de informacion bancaria necesitas (van a hacer una tranferencia?)

>
> Un abrazo
>
> Antoni
>
>
>
>
> Antoni Pizà. Director
> Foundation for Iberian Music
> The Graduate Center, The City University of New York
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
>
> _____
> From: Ferrer-Molina [ferrer-molina@hotmail.com]
> Sent: Tuesday, March 08, 2016 6:56 PM
> To: Piza, Antoni
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
> Querido Antoni,
>
> Queremos ante todo reiterar nuestra gratitud por la inmejorable carta de compromiso que nos has remitido y que adjuntamos a la solicitud de ayuda al Ministerio de Cultura, que esperamos se resuelva positivamente para nuestros objetivos de 2017 en NY.
>
> En cuanto a 2016, el vicepresidente de la AMEE, Miguel Álvarez-Fernández, y yo, llegaremos a NY el 17 de marzo y permaneceremos allí hasta el 3 de abril y nos encantará volver a verte si nos puedes recibir.
>
>
> Se da la circunstancia de que tenemos un presupuesto concedido por el Ministerio de Cultura de 900€ para este ejercicio y el caso es que debemos gastar ese dinero, antes del próximo 31 de marzo, o de lo contrario lo tendremos que devolver, lo que sería una lástima y algo no muy conveniente de cara a nuevas peticiones de ayudas.
>
>
> Nos preguntamos si sería posible organizar alguna actividad de tipo charla, conferencia, audición comentada o debatida en la que se escuchasen obras de socios de la AMEE, en cualquier otro espacio distinto del auditorio (aula, salón de reuniones...) de CUNY durante nuestra próxima estancia en NY. Lo único que necesitaríamos es un equipo de música, que llegado el caso podríamos conseguir nosotros mismos. En ese caso podríamos transferir el dinero con el concepto de alquiler de instalaciones a CUNY o a la Foundation for Iberian Music, o a tí directamente con el concepto de organización del evento. También podemos concebir ese pago como una provisión de fondos (o adelanto), en relación a futuras actividades que podamos organizar conjuntamente la AMEE, la Foundation for Iberian Music, CUNY, etc.
>
>
> Otra posibilidad podría ser transferirlo o bien a una cuenta de CUNY, o bien a una cuenta de la Foundation for Iberian Music, o bien a tí directamente -quizá estas últimas posibilidades resulten más sencillas para todos-, con el concepto: "planificación y coordinación de los eventos organizados por la AMEE en CUNY", o algo similar que te parezca apropiado. Dado que en ese concepto no se haría referencia específica a ninguna fecha de realización de esos eventos, bien podría entenderse que es una forma de remunerar el trabajo que tú estás ya realizando para hacer posibles los conciertos de los que venimos hablando -¡un trabajo que, ciertamente, deberemos continuar durante los próximos meses, para que todo esté perfectamente afinado cuando llegue el momento!-.
>
>
> Esperamos que todo esto te parezca bien, ya que para nosotros es muy importante, insistimos, no tener que devolver esa ayuda (lo cual nos exige presentar una factura por el importe mencionado con fecha anterior al 31 de marzo de 2016), y además ello nos permitiría ir aportando fondos para las actividades o comenzar a remunerar una labor -la tuya- esencial para la realización de estos proyectos, que esperamos puedan continuar desarrollándose otros años, y que tanto te agradecemos.
>
>
> Ojalá te parezca interesante y factible alguna de las posibilidades.
>
> Un abrazo,
> Ferrer-Molina
> (Juan Luis)
>
>
> _____
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 23:30
> Para: Ferrer-Molina
> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
>
> Juan Luis: Aquí lo tienes. Suerte.
>

>
>
> Si quieres el original dame la direccion a donde mandarla.

>
>
>
> Saludos

>
>
>
> Antoni

>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
> From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]
> Sent: Thursday, February 18, 2016 6:19 PM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>
>
>
> Estimado Antoni,

>
>
>
> Me llena de alegría tu respuesta. Hoy hemos entrado en la convocatoria y por ello podremos seguir adjuntando documentos, por lo que si eres tan amable de enviar la carta de compromiso, la añadiremos para que le de fuerza a nuestra propuesta cuando sea evaluada.

>
>
>
> ¡¡Muchísimas gracias por tu complicidad!!

>
>
>
> Un abrazo,

>
>
>
> Juan Luis

>
>
>
>
> _____
>
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
> Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 21:46
> Para: Ferrer-Molina
> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>
>
>
> Estimado Juan Luis, he estado de viaje y solo ahora puedo contestar tu correo.

>
>
>
> Si te parece, podemos ir pensando en la proxima convocatoria, porque por lo que veo esta ya ha pasado.

>
>
>
> Yo puedo redactar la carta que me pides y hacer las cosas con calma para la proxima vez.

>
>
>
> Un abrazo

>
> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

> From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]
> Sent: Friday, February 12, 2016 11:16 AM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

> Querido Antoni,

> la sala es valiosísima para nosotros. Podemos pedir fondos para costear todo lo demás!!!

> Lo único que necesitamos para ello es una carta de compromiso en la que se diga que CUNY está dispuesta a aportar su auditorio para albergar actividades del XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música electroacústica "Punto de Encuentro" de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y sería bueno que se indicase en ella su hipotético coste a precio de mercado, ya que en base a aquello de lo que dispongamos en especies podemos pedir porcentualmente dotación económica. Es decir, que cuanto más valga, más podemos pedir. La carta podría ser firmada por ti, sin necesidad de llevar otras firmas. Si llegase el lunes o el martes pediríamos dotación en esta convocatoria de ayudas.

> Me permito apuntarte un borrador por si, en caso de que quisieses enviarnos dicha carta, te hiciera más fáciles las cosas:

> Por la presente certifico que la City University of New York (CUNY) colaborará con la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) en su XXIII Festival de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" que tendrá lugar durante el primer trimestre de 2017 (fechas aún por determinar), mediante la cesión de su auditorio, cuyo valor estimado diario a precio de mercado es de

> Y para que conste a los efectos oportunos, firmo esta constancia en Nueva York, a día....

> El título de mi tesis es "Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de uso y proyectos propios". Trata sobre los proyectos artísticos (tanto musicales como de artes visuales y otros campos) que parten de la guitarra y sin embargo no la utilizan según sus modos de empleo habituales. Muchísimas gracias por tu interés!!

> Un fuerte abrazo!!!!

> Juan Luis

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

> Enviado: viernes, 12 de febrero de 2016 15:09

> Para: Ferrer-Molina

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

> Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo unico que yo puedo aportar es la sala. Habria que presupuestar tambien una partida para promocion.

>
> Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?

>
>
>
> Seguimos en contacto.

>
>
>
> Un abrazo

>
>
>
> Antoni

>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
> From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]
> Sent: Friday, February 12, 2016 7:56 AM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>
>
>
> Querido Antoni!

>
>
>
> gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

>
> Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.

>
> Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc.. ¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febrero. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

>
>
>
> Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!

> Ferrer-Molina (Juan Luis).

>
>
>
> _____
>
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
> Enviado: miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47
> Para: Ferrer-Molina
> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>
>
>
> Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos dias. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.

>
>
>
> Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

>
>
>
> Antoni

>
> El percusionista valenciano afincado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...
>
>
> gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOOMuvYrTsFvDYyLCUshrHDuO7OIREZPjqCr4&e= }<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=bRuJ67CyNExerK3z6y79SLBIU9ph5N3dvOAYUBIuZ80&e=> y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.
>
>
>
> Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder abergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.
>
>
>
> Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.
>
>
>
> Un cordial saludo,
>
>
>
> Ferrer-Molina
>
>
>
>
>

From: Ferrer-Molina
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Cervantes
Date: Thursday, March 31, 2016 5:42:02 PM

Muchísimas gracias a ti, Antoni!!!!

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: miércoles, 30 de marzo de 2016 22:38
Para: Ferrer-Molina
Cc: Miguel Álvarez-Fernández
Asunto: RE: Cervantes

Hemos recibido la transferencia. Muchas gracias.

A

-----Original Message-----

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]
Sent: Wednesday, March 30, 2016 2:24 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Miguel Álvarez-Fernández <miguelalvarezfernandez79@hotmail.com>
Subject: Re: Cervantes

Muchas gracias Antoni!!!!

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: miércoles, 30 de marzo de 2016 18:09
Para: Ferrer-Molina
Asunto: RE: Cervantes

Triptico....

-----Original Message-----

From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]
Sent: Monday, March 28, 2016 2:28 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Cervantes

Querido Antoni,

Lo comprendemos. No te preocupes. Lo que sí te agradeceríamos muchísimo es que, si te es posible, difundas (quizás también entre los alumnos de Jeff Nichols) el enlace de la sesión de escucha de la AMEE que ofreceremos mañana a las 13:30 en NYU.

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2016_03_26_29-2Dmar-2D2016-2Dlistening-2Dsession-2Drecent-2Dmultichannel-2Delectroacoustic-2Dmusic-2Dfrom-2Dspain_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=OkNx6Rc8Py1Abk6E7iLEpuErMMORCnkSjySSQ6Ogz24&s=p5ToaT4tw2cj1kJveY0kkU-zzBGR57rPNkdhvBqHDdl&e=

También agradeceríamos mucho que nos envíes el PDF de nuestra conferencia en CUNY.

Un fuerte abrazo!!

Juan Luis.

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: lunes, 28 de marzo de 2016 14:56
Para: Ferrer-Molina
Cc: Miguel Álvarez-Fernández
Asunto: Cervantes

Queridos Miguel y Juan Luis: como os comente el viernes, hoy doy clases y suelo acabar muerto, por lo tanto creo que no voy a asistir a vuestra performance. Me tendre que confirmar con los videos que me dejasteis aqui.

Buena suerte!

Antoni

> On Mar 24, 2016, at 3:41 AM, Ferrer-Molina <ferrer-molina@hotmail.com> wrote:

>

> Querido Antoni,

>

> Hoy he podido mirar con detenimiento la factura y observo que la fecha que refleja es el 1 de Abril. Justo ese es el primer día que ya no podemos justificar dentro de las ayudas concedidas en 2015. Seguramente me expliqué mal, lo siento.

> Te ruego que por favor la vuelvas a enviar cuando puedas con fecha anterior. Lo ideal es que la fecha coincida con la del día de la actividad: 22 de Marzo de 2016.

> Espero que esto no te suponga un problema.

> ¡¡Muchísimas gracias!!

> Un fuerte abrazo,

> Ferrer-Molina

>

>

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Enviado: jueves, 17 de marzo de 2016 16:46

> Para: Ferrer-Molina

> Cc: Miguel Álvarez-Fernández; vaguadomachuca@gmail.com

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

> Estimados amigos: aqui teneis la factura.

>

> Me pongo en marcha para ir organizando el evento.

>

> Victor: si eres tan amable, avisame cuando se haya hecho la transferencia.

>

> Un abrazo.

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

> Algunas consideraciones importantes son:

> En el cartel y demás comunicaciones debería aparecer, por favor, los logos del Ministerio de Cultura, de Radio Clásica y de la AMEE, que te mando en adjuntos y se debería indicar que es una actividad del "XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro" de la AMEE.

> La AMEE podría traducirse como The Spanish Association for Electroacoustic Music and Sound Art.

> Los ponentes somos: Ferrer-Molina (sin nombre de pila y con guión medio entre apellidos, por favor), presidente; y Miguel Álvarez-Fernández (también con guión medio, por favor), vicepresidente.

> Adjunto dossier de la AMEE en español y en inglés.

> También te adjunto nuestras bios en inglés y un enlace a la web de los Waverly labs de la NYU, del que quizá quieras copiar alguna información.

> https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2015_02_17_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Dvalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Disaac-2Ddiego_&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEIloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ltMb2YUCFUF6hSkchq0T9APb7IG9q-cttOrpsHWvGT4&e=

>

> Sobre la factura, debe incluir, por favor:

> Concepto: Concierto de música electroacústica del día/mes/año, dentro del XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro de la AMEE. (Aquí sí que conviene que digamos concierto).

> Cantidad: 900€

> Asociación de Música Electroacústica de España.

> Nif: G 58722562.

> Dirección: C/ Jaime Roig, 12, puerta 3. Valencia 46010.

> Y los datos de CUNY o la Foundation for Iberian Music (Pero es imprescindible, por favor, que se cite a CUNY, si no como facturador, sí como lugar en el que se realiza el concierto).

>

> En cuanto recibamos la factura, haremos inmediatamente el pago por transferencia.

> Por favor, indicanos el número de Cuenta Bancaria a la que la debemos dirigir.

> Es preferible que, por favor, pongas en copia del mensaje al tesorero de la AMEE, para agilizar el pago y que no lo retrase el que yo lo tenga que reenviar, ya que tardaré, debido al viaje que emprenderé en horas, en poder hacerlo.

> Víctor Aguado Machuca: Vaguadomachuca@gmail.com

>

> Danos, por favor, el número de la cuenta corriente y el nombre de la entidad titular y haremos cuanto antes la transferencia.

>

> Estamos deseosos de llegar y emprender todas nuestras actividades y de volver a saludarte.

> ¡¡Muchísimas gracias por todo!!

> Un abrazo,

> JL

>

>

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Enviado: miércoles, 9 de marzo de 2016 14:33

> Para: Ferrer-Molina

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

> Juan Luis: me parece bien la idea de organizar una charla audicionde musica, aunque con las premuras no puedo garantizar el publico. Que dia estas pensando? La reserva de aulas es complicada... Utilizare los fondos para imprimir un folleto y promocionar el acto.

>

> Dime como quieres que haga la factura y que tipo de informacion bancaria necesitas (van a hacer una tranferencia?)

>

> Un abrazo

>

> Antoni

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: Ferrer-Molina [ferrer-molina@hotmail.com]

> Sent: Tuesday, March 08, 2016 6:56 PM

> To: Piza, Antoni

> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

> Querido Antoni,

>

> Queremos ante todo reiterar nuestra gratitud por la inmejorable carta de compromiso que nos has remitido y que adjuntamos a la solicitud de

ayuda al Ministerio de Cultura, que esperamos se resuelva positivamente para nuestros objetivos de 2017 en NY.

>

> En cuanto a 2016, el vicepresidente de la AMEE, Miguel Álvarez-Fernández, y yo, llegaremos a NY el 17 de marzo y permaneceremos allí hasta el 3 de abril y nos encantará volver a verte si nos puedes recibir.

>

>

> Se da la circunstancia de que tenemos un presupuesto concedido por el Ministerio de Cultura de 900€ para este ejercicio y el caso es que debemos gastar ese dinero, antes del próximo 31 de marzo, o de lo contrario lo tendremos que devolver, lo que sería una lástima y algo no muy conveniente de cara a nuevas peticiones de ayudas.

>

>

> Nos preguntamos si sería posible organizar alguna actividad de tipo charla, conferencia, audición comentada o debatida en la que se escuchasen obras de socios de la AMEE, en cualquier otro espacio distinto del auditorio (aula, salón de reuniones...) de CUNY durante nuestra próxima estancia en NY. Lo único que necesitaríamos es un equipo de música, que llegado el caso podríamos conseguir nosotros mismos. En ese caso podríamos transferir el dinero con el concepto de alquiler de instalaciones a CUNY o a la Foundation for Iberian Music, o a tí directamente con el concepto de organización del evento. También podemos concebir ese pago como una provisión de fondos (o adelanto), en relación a futuras actividades que podamos organizar conjuntamente la AMEE, la Foundation for Iberian Music, CUNY, etc.

>

>

> Otra posibilidad podría ser transferirlo o bien a una cuenta de CUNY, o bien a una cuenta de la Foundation for Iberian Music, o bien a tí directamente -quizá estas últimas posibilidades resulten más sencillas para todos-, con el concepto: "planificación y coordinación de los eventos organizados por la AMEE en CUNY", o algo similar que te parezca apropiado. Dado que en ese concepto no se haría referencia específica a ninguna fecha de realización de esos eventos, bien podría entenderse que es una forma de remunerar el trabajo que tú estás ya realizando para hacer posibles los conciertos de los que venimos hablando -un trabajo que, ciertamente, deberemos continuar durante los próximos meses, para que todo esté perfectamente afinado cuando llegue el momento!-.

>

>

> Esperamos que todo esto te parezca bien, ya que para nosotros es muy importante, insistimos, no tener que devolver esa ayuda (lo cual nos exige presentar una factura por el importe mencionado con fecha anterior al 31 de marzo de 2016), y además ello nos permitiría ir aportando fondos para las actividades o comenzar a remunerar una labor -la tuya- esencial para la realización de estos proyectos, que esperamos puedan continuar desarrollándose otros años, y que tanto te agradecemos.

>

>

> Ojalá te parezca interesante y factible alguna de las posibilidades.

>

> Un abrazo,

> Ferrer-Molina

> (Juan Luis)

>

>

>

> _____
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 23:30

> Para: Ferrer-Molina

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

>

> Juan Luis: Aquí lo tienes. Suerte.

>

>

>

> Si quieres el original dame la dirección a donde mandarla.

>

>

>

> Saludos

>

>

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

>

>

> From: Ferrer-Molina [<mailto:ferrer-molina@hotmail.com>]

>
>
>
> Aunque ya quedan algo lejano el leitmotif "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.
>
>
>
> Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.
>
>
>
> En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.
>
>
>
> Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=dkowio05fPQmG7EbmXSI1R3eYMTn3sViK6DCpWdMgc&e=|<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>)
>
>
> [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_public_Image_2015_11_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=Xb_bh4iCNWpzwHssVUQEYEMi36CK3OUFw2kwGAlYwb8&e=|<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>
>
>
> Concierto performativo: Pau Vila actúa en la SGAE - Cultur ...[valenciaplaza.com]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLlwfRPPmjRMLpM&e=>
>
>
> valenciaplaza.com
>
>
> El percusionista valenciano afincado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...
>
>
>
> gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEI0NY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOOMuvYrTsFvDYLYCushrHDu07OIREzPjqCr4&e=|<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=bRuJ67CyNExerK3z6y79SLBIU9ph5N3dvOAYUBIuZ80&e=> y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.
>
>
>
> Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu

departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

>

>

>

> Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

>

>

>

> Un cordial saludo,

>

>

>

>

> Ferrer-Molina

>

>

>

>

>

>

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sara Bong](#)
Subject: Re: Chairs and stands DRESSING ROOM B
Date: Thursday, March 03, 2016 3:16:52 PM

Wonderful!

Sara, when the caterers show up on Friday you should direct them to put everything in the room designated for the instrumentalists. We should also make sure that there are signs on the door so that people know which room to occupy. Thank you,

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:52 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

OK, they just confirmed: both dressing rooms are available for us.

Best

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Thursday, March 03, 2016 2:22 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands

Thank you, I am hoping that the 19 instrumentalists will have a dressing room also? There are many of us as well!

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:18 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Sato and Sara: I do realize that you (Sato) are recovering... Thanks for keeping up your stamina!

You will be able to use one of the tables by the main door to sell CDs.

There will be 2 stage managers from 6pm to 8.30pm.

They will hand in programs and let the audience in (first those with reserved seats and then the rest). At 7.05 they will turn the lights off (partially; there will be lights on the stage) so the concert can begin.

One stage manager will usher the conductor, soloist, dancer etc. from the dressing room to the stage. During the intermission or in between the breaks he or she will open the stage door so the soloists can go back to the dressing room etc.

Thursday at 9am I'll try to be around as much as possible, but at that exact time I am chairing a session in the Conference. Should there be a problem you (Sara or Sato) should text me (646 8120412, only for that day) and I can be there in seconds. I'll be in the Skylight Room / 9th floor.

Let me know if there's anything else.

Antoni

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 7:30 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>

Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

Thanks for writing back. It's too bad that we can't have someone come at the end of the rehearsal just to spike the stage so there isn't any awkwardness at the beginning of the second half. I am also writing to you to introduce my colleague Sara Bong who will be assisting perspectives ensemble on Thursday. She may have some ideas about how to replicate the final position during the intermission of the concert.

Also, I wanted to make sure can we sell some CDs after the concert? If so will there be a table in the lobby we can use?

I will go over the catering order with Sara so she can Direct them to set up in the right place.

Will you be there at 9am on Thursday to get us situated? I must warn

you that I am functioning well below capacity and it's kind of a miracle that I'm going to play at all. I'm basically turning over all the production details to Sara so please keep her in any production related emails going forward. Thanks for everything and for your understanding, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 7:04 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, the dressing room should be open. If it is not open, the security guards could open it, but I'll make sure it is open. (Remember that I'll be in the Skylight Room / 9th floor for the Conference. You can always reach me on my cell, by text 646 8120412).

During the rehearsal we'll have to do the breakdown of the setup ourselves. For the concert, we'll have 2 ushers at the door and one stage person.

Thanks for asking all these questions... we need to be prepared! The Elebash does not have the staff a regular hall has and we need to be ready for any eventuality.

Best

A

From: Sato Moughalian
[<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:00 PM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

I have a couple more questions – first I wanted to let you

know that I put an order in with catering for a coffee service to be delivered backstage or to the dressing room at 10:15. Will one of those be open?

Also, will we have someone to assist with the stage setup and breakdown for the morning rehearsal? It would be good if it is the same person who will be doing the intermission stage reset for the concert.

Thank you,
Sato

On Wednesday, March 2, 2016, Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni. This will cover everything
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian
[mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM
To: Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com>; Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sara Bong](#)
Subject: Re: Chairs and stands DRESSING ROOM B
Date: Thursday, March 03, 2016 4:35:11 PM

It's all fine, I asked them to come at 10:15 for a 1030 set up.

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 4:28 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

The catering service here, in my experience, do the set up VERY early. So if you requested it for 9, they will be there at 8.20 or 8.30.

It would be a good idea to call them and make sure they know what to do

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Thursday, March 03, 2016 3:17 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands DRESSING ROOM B

Wonderful!

Sara, when the caterers show up on Friday you should direct them to put everything in the room designated for the instrumentalists. We should also make sure that there are signs on the door so that people know which room to occupy. Thank you,

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:52 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

OK, they just confirmed: both dressing rooms are available for us.

Best

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Thursday, March 03, 2016 2:22 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>

Subject: Re: Chairs and stands

Thank you, I am hoping that the 19 instrumentalists will have a dressing room also? There are many of us as well!

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:18 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Sato and Sara: I do realize that you (Sato) are recovering... Thanks for keeping up your stamina!

You will be able to use one of the tables by the main door to sell CDs.

There will be 2 stage managers from 6pm to 8.30pm.

They will hand in programs and let the audience in (first those with reserved seats and then the rest). At 7.05 they will turn the lights off (partially; there will be lights on the stage) so the concert can begin.

One stage manager will usher the conductor, soloist, dancer etc. from the dressing room to the stage. During the intermission or in between the breaks he or she will open the stage door so the soloists can go back to the dressing room etc.

Thursday at 9am I'll try to be around as much as possible, but at that exact time I am chairing a session in the Conference. Should there be a problem you (Sara or Sato) should text me (646 8120412, only for that day) and I can be there in seconds. I'll be in the Skylight Room / 9th floor.

Let me know if there's anything else.

Antoni

From: Sato Moughalian
[<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 7:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

Thanks for writing back. It's too bad that we can't have someone come at the end of the rehearsal just to spike the stage so there isn't any awkwardness at the beginning of the second half. I am also writing to you to introduce my colleague Sara Bong who will be assisting perspectives ensemble on Thursday. She may have some ideas about how to replicate the final position during the intermission of the concert.

Also, I wanted to make sure can we sell some CDs after the concert? If so will there be a table in the lobby we can use?

I will go over the catering order with Sara so she can Direct them to set up in the right place.

Will you be there at 9am on Thursday to get us situated? I must warn you that I am functioning well below capacity and it's kind of a miracle that I'm going to play at all. I'm basically turning over all the production details to Sara so please keep her in any production related emails going forward. Thanks for everything and for your understanding, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 7:04 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, the dressing room should be open. If it is not open, the security guards could open it, but I'll make sure it is open. (Remember that I'll be in the Skylight Room / 9th floor for the Conference. You can always reach me on my cell, by text 646 8120412).

During the rehearsal we'll have to do the breakdown of the setup ourselves. For the concert, we'll have 2 ushers at the door and one stage person.

Thanks for asking all these questions... we need to be prepared! The Elebash does not have the staff a regular hall has and we need to be ready for any eventuality.

Best

A

From: Sato Moughalian
[<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:00 PM
To: Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

I have a couple more questions – first I wanted to let you know that I put an order in with catering for a coffee service to be delivered backstage or to the dressing room at 10:15. Will one of those be open?

Also, will we have someone to assist with

the stage setup and breakdown for the morning rehearsal? It would be good if it is the same person who will be doing the intermission stage reset for the concert.

Thank you,
Sato

On Wednesday, March 2, 2016, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni. This will cover everything
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian
[mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM
To: Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sara Bong
To: [Sato Moughalian](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Chairs and stands
Date: Thursday, March 03, 2016 2:47:57 PM

Hello Antoni,

My cell number is 917-592-9926.

Is guest wifi available at the site next Thursday? That could help alleviate potential communication snafus.

Thanks so much.

Sara

From: Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com>
Date: Thu Mar 03 2016 14:22:59 GMT-0500 (Eastern Standard Time)
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands

Sara Will email to you her cell phone number for use next Thursday. If you need to reach us at any time during the day you can call or text her. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:18 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Sato and Sara: I do realize that you (Sato) are recovering... Thanks for keeping up your stamina!

You will be able to use one of the tables by the main door to sell CDs.

There will be 2 stage managers from 6pm to 8.30pm.

They will hand in programs and let the audience in (first those with reserved seats and then the rest). At 7.05 they will turn the lights off (partially; there will be lights on the stage) so the concert can begin.

One stage manager will usher the conductor, soloist, dancer etc. from the dressing room

to the stage. During the intermission or in between the breaks he or she will open the stage door so the soloists can go back to the dressing room etc.

Thursday at 9am I'll try to be around as much as possible, but at that exact time I am chairing a session in the Conference. Should there be a problem you (Sara or Sato) should text me (646 8120412, only for that day) and I can be there in seconds. I'll be in the Skylight Room / 9th floor.

Let me know if there's anything else.

Antoni

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 7:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

Thanks for writing back. It's too bad that we can't have someone come at the end of the rehearsal just to spike the stage so there isn't any awkwardness at the beginning of the second half. I am also writing to you to introduce my colleague Sara Bong who will be assisting perspectives ensemble on Thursday. She may have some ideas about how to replicate the final position during the intermission of the concert.

Also, I wanted to make sure can we sell some CDs after the concert? If so will there be a table in the lobby we can use?

I will go over the catering order with Sara so she can Direct them to set up in the right place.

Will you be there at 9am on Thursday to get us situated? I must warn you that I am functioning well below capacity and it's kind of a miracle that I'm going to play at all. I'm basically turning over all the production details to Sara so please keep her in any production related emails going forward. Thanks for everything and for your understanding, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 7:04 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, the dressing room should be open. If it is not open, the security

guards could open it, but I'll make sure it is open. (Remember that I'll be in the Skylight Room / 9th floor for the Conference. You can always reach me on my cell, by text 646 8120412).

During the rehearsal we'll have to do the breakdown of the setup ourselves. For the concert, we'll have 2 ushers at the door and one stage person.

Thanks for asking all these questions... we need to be prepared! The Elebash does not have the staff a regular hall has and we need to be ready for any eventuality.

Best

A

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:00 PM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

I have a couple more questions – first I wanted to let you know that I put an order in with catering for a coffee service to be delivered backstage or to the dressing room at 10:15. Will one of those be open?

Also, will we have someone to assist with the stage setup and breakdown for the morning rehearsal? It would be good if it is the same person who will be doing the intermission stage reset for the concert.

Thank you,
Sato

On Wednesday, March 2, 2016, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni. This will cover everything

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, PostClassicalEnsemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sara Bong](#)
Subject: Re: Chairs and stands
Date: Thursday, March 03, 2016 2:23:02 PM

Sara Will email to you her cell phone number for use next Thursday. If you need to reach us at any time during the day you can call or text her. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:18 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Sato and Sara: I do realize that you (Sato) are recovering... Thanks for keeping up your stamina!

You will be able to use one of the tables by the main door to sell CDs.

There will be 2 stage managers from 6pm to 8.30pm.

They will hand in programs and let the audience in (first those with reserved seats and then the rest). At 7.05 they will turn the lights off (partially; there will be lights on the stage) so the concert can begin.

One stage manager will usher the conductor, soloist, dancer etc. from the dressing room to the stage. During the intermission or in between the breaks he or she will open the stage door so the soloists can go back to the dressing room etc.

Thursday at 9am I'll try to be around as much as possible, but at that exact time I am chairing a session in the Conference. Should there be a problem you (Sara or Sato) should text me (646 8120412, only for that day) and I can be there in seconds. I'll be in the Skylight Room / 9th floor.

Let me know if there's anything else.

Antoni

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 7:30 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

Thanks for writing back. It's too bad that we can't have someone come at the end of the rehearsal just to spike the stage so there isn't any awkwardness at the beginning of the second half. I am also writing to you to introduce my colleague Sara Bong who will be assisting perspectives ensemble on Thursday. She may have some ideas about how to replicate the final position during the intermission of the concert.

Also, I wanted to make sure can we sell some CDs after the concert? If so will there be a table in the lobby we can use?

I will go over the catering order with Sara so she can Direct them to set up in the right place.

Will you be there at 9am on Thursday to get us situated? I must warn you that I am functioning well below capacity and it's kind of a miracle that I'm going to play at all. I'm basically turning over all the production details to Sara so please keep her in any production related emails going forward. Thanks for everything and for your understanding, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 7:04 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, the dressing room should be open. If it is not open, the security guards could open it, but I'll make sure it is open. (Remember that I'll be in the Skylight Room / 9th floor for the Conference. You can always reach me on my cell, by text 646 8120412).

During the rehearsal we'll have to do the breakdown of the setup ourselves. For the concert, we'll have 2 ushers at the door and one stage person.

Thanks for asking all these questions... we need to be prepared! The Elebash does not have the staff a regular hall has and we need to be ready for any eventuality.

Best

A

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:00 PM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

I have a couple more questions – first I wanted to let you know that I put an order in with catering for a coffee service to be delivered backstage or to the dressing room at 10:15. Will one of those be open?

Also, will we have someone to assist with the stage setup and breakdown for the morning rehearsal? It would be good if it is the same person who will be doing the intermission stage reset for the concert.

Thank you,
Sato

On Wednesday, March 2, 2016, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni. This will cover everything

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM

To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Piza,
Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sara Bong](#)
Subject: Re: Chairs and stands
Date: Thursday, March 03, 2016 2:21:35 PM

Thank you, I am hoping that the 19 instrumentalists will have a dressing room also? There are many of us as well!

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:18 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Sato and Sara: I do realize that you (Sato) are recovering... Thanks for keeping up your stamina!

You will be able to use one of the tables by the main door to sell CDs.

There will be 2 stage managers from 6pm to 8.30pm.

They will hand in programs and let the audience in (first those with reserved seats and then the rest). At 7.05 they will turn the lights off (partially; there will be lights on the stage) so the concert can begin.

One stage manager will usher the conductor, soloist, dancer etc. from the dressing room to the stage. During the intermission or in between the breaks he or she will open the stage door so the soloists can go back to the dressing room etc.

Thursday at 9am I'll try to be around as much as possible, but at that exact time I am chairing a session in the Conference. Should there be a problem you (Sara or Sato) should text me (646 8120412, only for that day) and I can be there in seconds. I'll be in the Skylight Room / 9th floor.

Let me know if there's anything else.

Antoni

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 7:30 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

Thanks for writing back. It's too bad that we can't have someone come at the end of the rehearsal just to spike the stage so there isn't any awkwardness at the beginning of the second half. I am also writing to you to introduce my colleague Sara Bong who will be assisting perspectives ensemble on Thursday. She may have some ideas about how to replicate the final position during the intermission of the concert.

Also, I wanted to make sure can we sell some CDs after the concert? If so will there be a table in the lobby we can use?

I will go over the catering order with Sara so she can Direct them to set up in the right place.

Will you be there at 9am on Thursday to get us situated? I must warn you that I am functioning well below capacity and it's kind of a miracle that I'm going to play at all. I'm basically turning over all the production details to Sara so please keep her in any production related emails going forward. Thanks for everything and for your understanding, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 7:04 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, the dressing room should be open. If it is not open, the security guards could open it, but I'll make sure it is open. (Remember that I'll be in the Skylight Room / 9th floor for the Conference. You can always reach me on my cell, by text 646 8120412).

During the rehearsal we'll have to do the breakdown of the setup ourselves. For the concert, we'll have 2 ushers at the door and one stage person.

Thanks for asking all these questions... we need to be prepared! The Elebash does not have the staff a regular hall has and we need to be ready for any eventuality.

Best

A

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:00 PM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

I have a couple more questions – first I wanted to let you know that I put an order in with catering for a coffee service to be delivered backstage or to the dressing room at 10:15. Will one of those be open?

Also, will we have someone to assist with the stage setup and breakdown for the morning rehearsal? It would be good if it is the same person who will be doing the intermission stage reset for the concert.

Thank you,
Sato

On Wednesday, March 2, 2016, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni. This will cover everything

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM

To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Piza,
Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sara Bong](#)
Subject: Re: Chairs and stands
Date: Wednesday, March 02, 2016 7:30:18 PM

Antoni,

Thanks for writing back. It's too bad that we can't have someone come at the end of the rehearsal just to spike the stage so there isn't any awkwardness at the beginning of the second half. I am also writing to you to introduce my colleague Sara Bong who will be assisting perspectives ensemble on Thursday. She may have some ideas about how to replicate the final position during the intermission of the concert.

Also, I wanted to make sure can we sell some CDs after the concert? If so will there be a table in the lobby we can use?

I will go over the catering order with Sara so she can Direct them to set up in the right place.

Will you be there at 9am on Thursday to get us situated? I must warn you that I am functioning well below capacity and it's kind of a miracle that I'm going to play at all. I'm basically turning over all the production details to Sara so please keep her in any production related emails going forward. Thanks for everything and for your understanding, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 7:04 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, the dressing room should be open. If it is not open, the security guards could open it, but I'll make sure it is open. (Remember that I'll be in the Skylight Room / 9th floor for the Conference. You can always reach me on my cell, by text 646 8120412).

During the rehearsal we'll have to do the breakdown of the setup ourselves. For the concert, we'll have 2 ushers at the door and one stage person.

Thanks for asking all these questions... we need to be prepared! The Elebash does not have the staff a regular hall has and we need to be ready for any eventuality.

Best

A

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:00 PM

To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>

Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

I have a couple more questions – first I wanted to let you know that I put an order in with catering for a coffee service to be delivered backstage or to the dressing room at 10:15. Will one of those be open?

Also, will we have someone to assist with the stage setup and breakdown for the morning rehearsal? It would be good if it is the same person who will be doing the intermission stage reset for the concert.

Thank you,
Sato

On Wednesday, March 2, 2016, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni. This will cover everything

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773

Cell: (202) 321 5795

E: angel@postclassical.com

W: <http://postclassical.com/>[/postclassical.com](http://postclassical.com)

<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/>[\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakeartists.com)

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM

To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel.gil-ordonez@postclassical.com)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:piza.antonio@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Chairs and stands
Date: Wednesday, March 02, 2016 4:59:52 PM

Antoni,

I have a couple more questions – first I wanted to let you know that I put an order in with catering for a coffee service to be delivered backstage or to the dressing room at 10:15. Will one of those be open?

Also, will we have someone to assist with the stage setup and breakdown for the morning rehearsal? It would be good if it is the same person who will be doing the intermission stage reset for the concert.

Thank you,
Sato

On Wednesday, March 2, 2016, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni. This will cover everything

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sato Moughalian](#)
Subject: Re: Chairs and stands
Date: Wednesday, March 02, 2016 4:47:27 PM

Thanks Antoni. This will cover everything
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sara Bong](#)
Subject: Re: Chairs and stands
Date: Thursday, March 03, 2016 3:18:25 PM

Perhaps they can set up in that small room off the stage. But I think there is sufficient space in the dressing room for the instrumentalists. I'll leave that to Sara to figure out. Thank you

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:43 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

At this point we're confirmed for dressing room A only.

I have also resquested dressing room B and they will probably grant it. (In the past, they would not give it to me because there was another event in another hall they had already booked it; but I believe it is now free).

CATERING: you may request your coffee break setup in the Elebash Lobby; the dressing room (too crowded?) or even in the Elebash (since there's no audience at this point).

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Thursday, March 03, 2016 2:22 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands

Thank you, I am hoping that the 19 instrumentalists will have a dressing room also? There are many of us as well!

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:18 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Sato and Sara: I do realize that you (Sato) are recovering... Thanks for keeping up your stamina!

You will be able to use one of the tables by the main door to sell CDs.

There will be 2 stage managers from 6pm to 8.30pm.

They will hand in programs and let the audience in (first those with reserved seats and then the rest). At 7.05 they will turn the lights off (partially; there will be lights on the stage) so the concert can begin.

One stage manager will usher the conductor, soloist, dancer etc. from the dressing room to the stage. During the intermission or in between the breaks he or she will open the stage door so the soloists can go back to the dressing room etc.

Thursday at 9am I'll try to be around as much as possible, but at that exact time I am chairing a session in the Conference. Should there be a problem you (Sara or Sato) should text me (646 8120412, only for that day) and I can be there in seconds. I'll be in the Skylight Room / 9th floor.

Let me know if there's anything else.

Antoni

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 7:30 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>

Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

Thanks for writing back. It's too bad that we can't have someone come at the end of the rehearsal just to spike the stage so there isn't any awkwardness at the beginning of the second half. I am also writing to you to introduce my colleague Sara Bong who will be assisting perspectives ensemble on Thursday. She may have some ideas about how to replicate the final position during the intermission of the concert.

Also, I wanted to make sure can we sell some CDs after the concert?
If so will there be a table in the lobby we can use?

I will go over the catering order with Sara so she can Direct them to set up in the right place.

Will you be there at 9am on Thursday to get us situated? I must warn you that I am functioning well below capacity and it's kind of a miracle that I'm going to play at all. I'm basically turning over all the production details to Sara so please keep her in any production related emails going forward. Thanks for everything and for your understanding, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 7:04 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, the dressing room should be open. If it is not open, the security guards could open it, but I'll make sure it is open.

(Remember that I'll be in the Skylight Room / 9th floor for the Conference. You can always reach me on my cell, by text 646 8120412).

During the rehearsal we'll have to do the breakdown of the setup ourselves. For the concert, we'll have 2 ushers at the door and one stage person.

Thanks for asking all these questions... we need to be prepared! The Elebash does not have the staff a regular hall has and we need to be ready for any eventuality.

Best

A

From: Sato Moughalian
[<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:00 PM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

I have a couple more questions – first I wanted to let you know that I put an order in with catering for a coffee service to be delivered backstage or to the dressing room at 10:15. Will one of those be open?

Also, will we have someone to assist with the stage setup and breakdown for the morning rehearsal? It would be good if it is the same person who will be doing the intermission stage reset for the concert.

Thank you,
Sato

On Wednesday, March 2, 2016, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni. This will cover everything

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian
[mailto:satomoughalian@gmail.com]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM
To: Angel Gil-Ordóñez
<angel@postclassical.com>; Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

--

All messages are temporarily being dictated to Siri.
Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Sara Bong
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sato Moughalian](#)
Subject: RE: Chairs and stands
Date: Thursday, March 03, 2016 2:56:02 PM

Wonderful. That's good news both about the dressing rooms and the wifi.

Thanks so much for everything. Looking forward to meeting and working with you!

All best,

Sara
917-592-9926

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Date: Thu Mar 03 2016 14:51:23 GMT-0500 (Eastern Standard Time)
To: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: RE: Chairs and stands

Yes thereâ€”s guest wifi. See you then

From: Sara Bong [mailto:sara.bong@verizon.net]
Sent: Thursday, March 03, 2016 2:48 PM
To: Sato Moughalian ; Piza, Antoni
Subject: Re: Chairs and stands

Hello Antoni,

My cell number is 917-592-9926.

Is guest wifi available at the site next Thursday? That could help alleviate potential communication snafus.

Thanks so much.

Sara

From: Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com>
Date: Thu Mar 03 2016 14:22:59 GMT-0500 (Eastern Standard Time)
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands

Sara Will email to you her cell phone number for use next Thursday. If you need to reach us at any time during the day you can call or text her. Thank you very much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 3, 2016, at 2:18 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Sato and Sara: I do realize that you (Sato) are recovering! Thanks for keeping up your stamina!

You will be able to use one of the tables by the main door to sell CDs.

There will be 2 stage managers from 6pm to 8.30pm.

They will hand in programs and let the audience in (first those with reserved seats and then the rest). At 7.05 they will turn the lights off (partially; there will be lights on the stage) so the concert can begin.

One stage manager will usher the conductor, soloist, dancer etc. from the dressing room to the stage. During the intermission or in between the breaks he or she will open the stage door so the soloists can go back to the dressing room etc.

Thursday at 9am I'll try to be around as much as possible, but at that exact time I am chairing a session in the Conference. Should there be a problem you (Sara or Sato) should text me (646 8120412, only for that day) and I can be there in seconds. I'll be in the Skylight Room / 9th floor.

Let me know if there's anything else.

Antoni

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 7:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

Thanks for writing back. It's too bad that we can't have someone come at the end of the rehearsal just to spike the stage so there isn't any awkwardness at the beginning of the second half. I am also writing to you to introduce my colleague Sara Bong who will be assisting perspectives ensemble on Thursday. She may have some ideas about how to replicate the final position during the intermission of the concert.

Also, I wanted to make sure can we sell some CDs after the concert? If so will there be a table in the lobby we can use?

I will go over the catering order with Sara so she can Direct them to set up in the right place.

Will you be there at 9am on Thursday to get us situated? I must warn you that I am functioning well below capacity and it's kind of a miracle that I'm going to play at all. I'm basically turning over all the production details to Sara so please keep her in any production related emails going forward. Thanks for everything and for your understanding, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 2, 2016, at 7:04 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, the dressing room should be open. If it is not open, the security guards could open it, but Iâ€”ll make sure it is open. (Remember that Iâ€”ll be in the Skylight Room / 9th floor for the Conference. You can always reach me on my cell, by text 646 8120412).

During the rehearsal weâ€”ll have to do the breakdown of the setup ourselves. For the concert, weâ€”ll have 2 ushers at the door and one stage person.

Thanks for asking all these questionsâ€” we need to be prepared! The Elebash does not have the staff a regular hall has and we need to be ready for any eventuality.

Best

A

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Wednesday, March 02, 2016 5:00 PM

To: Angel Gil-OrdÃ³ez <angel@postclassical.com>

Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Chairs and stands

Antoni,

I have a couple more questions â?? first I wanted to let you know that I put an order in with catering for a coffee service to be delivered backstage or to the dressing room at 10:15. Will one of those be open?

Also, will we have someone to assist with the stage setup and breakdown for the morning rehearsal? It would be good if it is the same person who will be doing the intermission stage reset for the concert.

Thank you,
Sato

On Wednesday, March 2, 2016, Angel Gil-OrdÃ±ez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Antoni. This will cover everything
A

--

Angel Gil-OrdÃ±ez
Music Director, PostClassicalEnsemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Wed, Mar 2, 2016 at 2:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

We reserved 20 chairs, 20 stands and 3 stools (we'll probably need less)

antoni

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]
Sent: Wednesday, March 02, 2016 1:53 PM
To: Angel Gil-OrdÃ±ez <angel@postclassical.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Chairs and stands

Dear angel would you be able to give Antoni the count for the number of stands, chairs, and stools we will need for Thursday morning?

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

--

All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Meira Goldberg
To: [Walter Clark](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: change our title?
Date: Monday, November 07, 2016 10:04:13 PM

Excellent. Agreed then. So Antoni if you can have Katy change the poster and call for papers tomorrow and send to me and Walter? Walter, you pass on to your people, and I will write Ruth (including you both of course) letting her know.

Thanks to both!!

besos, m

On Mon, Nov 7, 2016 at 5:29 PM, Walter Clark <walterc@ucr.edu> wrote:

Sure, fine by me. Not all native peoples object to Indian, but there's no reason to give any offense. Natives it is. Everyone knows what that means —unlike Roma, which is why I prefer to stick with Gypsies. -w

On Sun, Nov 6, 2016 at 11:30 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I agree, let'd do it if Walter agree. Please send an email to "my" Katie so she can do it on Tuesday.

Thanks

Best

A

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Sunday, November 06, 2016 2:28 PM
To: Walter Clark <walterc@ucr.edu>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: change our title?

Dear Walter and Antoni,

I had a productive meeting this past weekend, including securing a little support from the dance dept at UCR.

But I went to see Ruth Hellier Tinoco, who works at UCSB in musicology and Latin American studies:

[http://www.music.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.musi.d7-2/files/people/cv/Hellier-TinocoCV_DEC2014_0.pdf\[music.ucsb.edu\]](http://www.music.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.musi.d7-2/files/people/cv/Hellier-TinocoCV_DEC2014_0.pdf[music.ucsb.edu])

I think we want her support and interest. And it turns out that she is kind of turned off to the whole shebang because of our use of the word "Indians" in our title. We also talked about the use of the word "Gypsies" being problematic. She suggests "Natives" instead: *Spaniards, Natives, Africans, and Gypsies...* (I'd leave Gypsies I think just because putting Spanish Roma would be yet another word in a title that's too long already, Gitanos or Roma no one knows what they mean). If we were to change the title, we could write her and I think that would make her feel much better about the upcoming conference. I also think she's right.

I think at this stage of the game, the steps are pretty easy: Katy changes the word in the poster, I change the word in the call for papers, and Katy and the office people at UCR post the new versions.

What do you two think?

besos, m

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Walter Clark
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Meira Goldberg](#)
Subject: Re: change our title?
Date: Monday, November 07, 2016 5:30:01 PM

Sure, fine by me. Not all native peoples object to Indian, but there's no reason to give any offense. Natives it is. Everyone knows what that means —unlike Roma, which is why I prefer to stick with Gypsies. -w

On Sun, Nov 6, 2016 at 11:30 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I agree, let'd do it if Walter agree. Please send an email to "my" Katie so she can do it on Tuesday.

Thanks

Best

A

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Sunday, November 06, 2016 2:28 PM
To: Walter Clark <walterc@ucr.edu>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: change our title?

Dear Walter and Antoni,

I had a productive meeting this past weekend, including securing a little support from the dance dept at UCR.

But I went to see Ruth Hellier Tinoco, who works at UCSB in musicology and Latin American studies:

http://www.music.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.musi.d7-2/files/people/cv/Hellier-TinocoCV_DEC2014_0.pdf[music.ucsb.edu]

I think we want her support and interest. And it turns out that she is kind of turned off to the whole shebang because of our use of the word "Indians" in our title. We also talked about the use of the word "Gypsies" being problematic. She suggests "Natives" instead: *Spaniards, Natives, Africans, and Gypsies...* (I'd leave Gypsies I think just because putting Spanish Roma would be yet another word in a title that's too long already, Gitanos or Roma no one knows what they mean). If we were to change the title, we could write her and I think that would make her feel much better about the upcoming conference. I also think she's right.

I think at this stage of the game, the steps are pretty easy: Katy changes the word in the poster, I change the word in the call for papers, and Katy and the office people at UCR post the new versions.

What do you two think?

besos, m

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Fred Baitinger
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: change!!!
Date: Thursday, March 10, 2016 3:15:40 PM

Hi Antoni,

Well, we can meet from 4 to 5:30 if it works for you.

Let me know and good luck for you conference! I hope there not too many fires to be extinguished at the same time :)

Fred

2016-03-10 14:46 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Fred: can we meet Friday any time after
11.30?
Let me know
Thanks !

On Mar 8, 2016, at 10:18 AM, Fred Baitinger <baitingerfc@gmail.com> wrote:

Dear Antoni,

Thank you for your words. Ok for Friday. Im sure that I'll be back on my feet by then.

Good luck with your conference. And all the other fires to be extinguished!

Amicalement,

Fred

2016-03-07 17:16 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Sorry to hear about your illness. Don't worry. I am swamped with my international conference and other issues.

Let's meet only on Friday at 10.00. I think I did not pay my last lesson.

If you need anything let me know. We're kind of neighbors.

Be well

Antoni

From: Fred Baitinger [mailto:baitingerfc@gmail.com]

Sent: Monday, March 07, 2016 5:10 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: hi

Dear Anoini

I am very sorry. I thought that we didn't have a lesson today. And I didn't double check in my notebook because I am sick... and I canceled everything else to stay in bed... But now that I'm checking my notes, I see that we were suppose to have a lesson. I am very sorry about that... :(Are we seeing each other on Thursday, or just Friday? Let me know. I should be back on my feet by then.

All the best

Fred

2016-03-07 16:38 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hi Fred! Any problems today?

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: petermanuel440@gmail.com
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Chano / Alexis - WED 11/16/2016 WRONG TIME 9.30
Date: Monday, November 14, 2016 5:49:06 PM

Si, quisiera cenar antes. Pero a las 6:00 o 7:30?

Sent from my iPhone

> On Nov 14, 2016, at 9:21 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> OK, es a las 9.30pm!!

>

> Te interesa aun?

>

> Podemos ir a cenar a las 7.30....

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: petermanuel440@gmail.com [petermanuel440@gmail.com]

> Sent: Monday, November 14, 2016 9:16 AM

> To: Piza, Antoni

> Subject: Re: Chano / Alexis - WED 11/16/2016 @ 7.30pm

>

> Si, por favor, muchas gracias

> Acabo de oír que el está

> Viviendo aquí

>

> Sent from my iPhone

>

>> On Nov 14, 2016, at 8:50 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>

>> Peter: Tengo 2 tickest para Chano Dominguez y Alexis Cuadrado en el JAZZ STANDARD, miercoles 16 de noviembre a las 7.30pm.

>>

>> Quieres ir connmigo?

>>

>> Un abrazo

>>

>> Toni

>>

>>

>>

>>
>>
>>
>>
>>
>>
>>
>>
>>

>> Antoni Pizà. Director
>> Foundation for Iberian Music
>> The Graduate Center, The City University of New York
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>> From: Peter Manuel [petermanuel440@gmail.com]
>> Sent: Tuesday, November 01, 2016 4:43 PM
>> To: Piza, Antoni
>> Subject: Re: J Jay Theater

>>
>> Desafortunadamente, estoy casi seguro que nosotros no reciben nada así (aunque sea un evento producido por la universidad).

>>
>> :::P

>>
>> On Tue, Nov 1, 2016 at 3:46 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:
>> Hola Peter, quiero ir a una opera barroca en Jjay Theater (Return of Ulysses / Monteverdi), el 14 o 15 de noviembre. Todas las entradas estan agotadas. Me imagino que tu no tienes ningun contacto con el Jjay Theater, no? No hay entradas reservadas para "faculty" etc.? Me imagino que no, but just asking...

>>
>> Un abrazo

>>
>> Toni

>>
>>
>>
>>
>>

>> Antoni Pizà, Director
>> Foundation for Iberian Music
>> The Graduate Center, The City University of New York
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>
>>

From: petermanuel440@gmail.com
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Chano / Alexis - WED 11/16/2016 @ 7.30pm
Date: Monday, November 14, 2016 9:16:46 AM

Si, por favor, muchas gracias
Acabo de oír que el está
Viviendo aquí

Sent from my iPhone

> On Nov 14, 2016, at 8:50 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Peter: Tengo 2 tickest para Chano Dominguez y Alexis Cuadrado en el JAZZ STANDARD, miercoles 16 de noviembre a las 7.30pm.

>

> Quieres ir conmigo?

>

> Un abrazo

>

> Toni

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: Peter Manuel [petermanuel440@gmail.com]

> Sent: Tuesday, November 01, 2016 4:43 PM

> To: Piza, Antoni

> Subject: Re: J Jay Theater

>

> Desafortunadamente, estoy casi seguro que nosotros no reciben nada así (aunque sea un evento producido por la universidad).

>

> :::P

>

> On Tue, Nov 1, 2016 at 3:46 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:

> Hola Peter, quiero ir a una opera barroca en Jjay Theater (Return of Ulysses / Monteverdi), el 14 o 15 de noviembre. Todas las entradas estan agotadas. Me imagino que tu no tienes ningun contacto con el Jjay Theater, no? No hay entradas reservadas para "faculty" etc.? Me imagino que no, but just asking...

>

> Un abrazo

>

> Toni

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà, Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

>

From: Peter Manuel
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Chano / Alexis - WED 11/16/2016 @ 7.30pm
Date: Monday, November 14, 2016 10:18:36 PM

Hola Toni,
Estoy reconsiderando... Al momento siento muy cansado, despues de la conferencia de SEM. No sé si tendré ganas de ir a la ciudad miercoles. Discúlpame, pero creo que no asistiré, pero muchas gracias por la invitacion.

:::Peter

On Mon, Nov 14, 2016 at 8:50 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Peter: Tengo 2 tickest para Chano Dominguez y Alexis Cuadrado en el JAZZ STANDARD, miercoles 16 de noviembre a las 7.30pm.

Quieres ir connmigo?

Un abrazo

Toni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Peter Manuel [petermanuel440@gmail.com]
Sent: Tuesday, November 01, 2016 4:43 PM
To: Piza, Antoni
Subject: Re: J Jay Theater

Desafortunadamente, estoy casi seguro que nosotros no reciben nada así (aunque sea un evento producido por la universidad).

:::P

On Tue, Nov 1, 2016 at 3:46 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:

Hola Peter, quiero ir a una opera barroca en Jjay Theater (Return of Ulysses / Monteverdi), el 14 o 15 de noviembre. Todas las entradas estan agotadas. Me imagino que tu no tienes

ningun contacto con el Jjay Theater, no? No hay entradas reservadas para "faculty" etc.?
Me imagino que no, but just asking...

Un abrazo

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Chano Dominguez and Elebash date
Date: Friday, September 23, 2016 6:02:19 PM

Hi,

What months is he in nyc?

Thanks for the info about the dec 2 date. Can you hold it for another few days. We were supposed to do a live at 365 event on Dec 1 but are having a date issue with the artist maybe the 2nd might work.

K

Sent from my Verizon Wireless 4G LTE smartphone

----- Original message -----

From: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Date: 09/23/2016 10:34 AM (GMT-05:00)
To: "Sander, Karen" <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: Chano Dominguez and Elebash date

Hi Karen, Chano Dominguez (jazz/flamenco, I am not sure you know him) is in town for a few months (he even says he wants to stay in the city for good...). He has a gig at the Jazz Standard on Nov 6 and very few few things else; like so many artists, he just wants to "charge his batteries" in NYC. Last year he taught a few workshops at Julliard and he loved it. Anyway, if you think he could be part of any of your programs (global series or whatever) I am pretty confident he would not be expensive. He would sell out the hall, for sure. Just a thought.

Also, I have an Elebash booking for Friday Dec 2, 2016. I am about to release it, since we are not going to use it. Let me know if you want to use it.

Have a great weekend!

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: La Meira
To: [Michelle Heffner Hayes](#); [Nick Jones](#); [Aliesha Bryan](#); [jani rodrigues](#); [Piza, Antoni](#); [Sybil J. Cooksey](#); [Kiko Mora](#); [Arthur Goldberg](#); [Goldberg, Ruby](#); [Amelia Goldberg](#); [Maria Luisa Martinez](#); [Margaret Hellbrun](#); [Brenda Dixon Gottschild](#)
Subject: Re: Chapter 4 is born!!!
Date: Tuesday, November 15, 2016 4:53:43 PM
Attachments: [Chapter 4 El Negro Meri tryout no images 11.15.16 4pm.docx](#)

Hey all,

If you haven't already begun looking at the chapter I sent, please use this one. It's tightened up just a little here and there, but more importantly I realized that I have absolutely no evidence that Sr. Meric - who I think is Padilla's father - is black. Whoops! Nonetheless, I think it's possible that, even though I find no mention in the press, that he WAS actually black Cuban...but even if he was a white Spaniard, I still think it's probable that he's Meric's father - I just can't imagine any other explanation for the relationships between them. But I don't know for sure, and so I've just hedged. It would have been nice, but it changes nothing at all about either the Cuban presences in Meri's performance, or in Meri's significance to flamenco.

Brenda, the printout is in the mail to you!

much love, m

 [Chapter 4 El Negro Meri tryout with images 11.1...](#)

On Sun, Nov 13, 2016 at 9:53 PM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Dear ones,

Let me say first that I think I have killed this!!! It's been a very long time working, and I am incredibly excited with the result. I can't thank each of you enough for being my "beloved community," allies, and friends.

Please read and comment if you have time...if not, it's cool...you are very much part of the process anyway.

Two choices here: the google drive version with images and the attached docx without.

It gets pretty hairy in section III Jim Crow Jumps - as you can see, I'm trying to make connections and compress/ abridge at the same time. So if you are sending back comments, let me know what your questions are, overall of course, but in that section especially.

with love,

Meira

 [Chapter 4 El Negro Meric tryout 11.13.16 WITH I...](#)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Chapter 4 is born!!!
Date: Monday, November 14, 2016 2:34:27 PM

Me corregirás...porfa...

muchísimas gracias por leer.

beso fuerte,

m

On Mon, Nov 14, 2016 at 8:31 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
Gracias por compartir tu sabiduria... voy a leerlo en breve.

Abrazos

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: La Meira [lameira2011@gmail.com]
Sent: Sunday, November 13, 2016 9:53 PM
To: Michelle Heffner Hayes; Nick Jones; Aliasha Bryan; jani rodrigues; Piza, Antoni; Sybil J. Cooksey; Kiko Mora; Arthur Goldberg; Goldberg, Ruby; Amelia Goldberg; María Luisa Martínez
Subject: Chapter 4 is born!!!

Dear ones,

Let me say first that I think I have killed this!!! It's been a very long time working, and I am incredibly excited with the result. I can't thank each of you enough for being my "beloved community," allies, and friends.

Please read and comment if you have time...if not, it's cool...you are very much part of the process anyway.

Two choices here: the google drive version with images and the attached docx without.

It gets pretty hairy in section III Jim Crow Jumps - as you can see, I'm trying to make connections and compress/ abridge at the same time. So if you are sending back comments, let me know what your questions are, overall of course, but in that section especially.

with love,

Meira

[https://ssl.gstatic.com/docs/doclist/images/icon_10_generic_list.png][[ssl.gstatic.com](https://ssl.gstatic.com/docs/doclist/images/icon_10_generic_list.png)]
Chapter 4 El Negro Meric tryout 11.13.16 WITH I...<https://drive.google.com/file/d/0B2-EJQK8XguYeGRHRF9wWG1XZ00/view?usp=drive_web>[https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/common/x_8px.png][[ssl.gstatic.com](https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/common/x_8px.png)]

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)][[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)][[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]
<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.lameiraflamenco.com&d=DgMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=a39vsjYBV9N4dRR7G-XWgwj6tYYa0h7sIaW1knIK6I8&s=eEJL8eMbbQ_BWMWKZTU9a-6LIouYJ_ctfYd0XupvmOk&e=>>

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: check
Date: Wednesday, May 11, 2016 6:58:22 PM

De verdad es increíble el lío que se han armado.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, May 11, 2016 at 6:56 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Ahora el problema es que me paguen los de Madrid.

A esperar!

From: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]
Sent: Wednesday, May 11, 2016 6:55 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: check

gracias Antoni

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Wed, May 11, 2016 at 6:32 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, we just sent by snail mail the check.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: check
Date: Wednesday, May 11, 2016 6:54:45 PM

gracias Antoni

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, May 11, 2016 at 6:32 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, we just sent by snail mail the check.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Subject: Re: check
Date: Wednesday, May 11, 2016 7:39:41 PM

Hi Antoni,

That's wonderful news! Thanks so much, Sato

On Wed, May 11, 2016 at 6:32 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Sato, we just sent by snail mail the check.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: La Meira
To: [Elena Siyanko](mailto:Elena.Siyanko)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:Piza_Antoni); [Belen Maya](mailto:Belen.Maya)
Subject: Re: Checking in...
Date: Wednesday, March 16, 2016 12:20:53 PM

Ah, I was worried about the timing. Something wonderful will happen--let me know how I may help.

Meira

On Wednesday, March 16, 2016, Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu> wrote:

Dear Meira and Antoni,

We connected with Belen much too late to my great dissapointment. Our June calendar deadline was March 10.

At this point we may have to find out if she is back in the US in September October.

Today is my last attempt to see if we can get her to Clark on June 14.

I will work on other ideas you Meira proposed, also for July, August, Sept, Oct to see what may be possible.

Sent from my Verizon Wireless 4G LTE smartphone

----- Original message -----

From: La Meira <lameira2011@gmail.com>

Date: 03/16/2016 9:50 AM (GMT-05:00)

To: Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu>, "Piza, Antoni" <apiza@gc.cuny.edu>, Belen Maya <marotitamarota@gmail.com>

Subject: Checking in...

Dear Elena,

How are arrangements progressing for a Belén visit to Clark? Well, we hope.

Please keep us abreast, and let us know if there is anything we can do to further facilitate.

We look forward to collaborating in the future.

With warm regards,

Meira and Antoni

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]<<http://www.lameiraflamenco.com>[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]>

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Elena Siyanko
To: [La Meira](#); [Piza, Antoni](#); [Belen Maya](#)
Subject: RE: Checking in...
Date: Wednesday, March 16, 2016 9:57:12 AM

Dear Meira and Antoni,

We connected with Belen much too late to my great disappointment. Our June calendar deadline was March 10.

At this point we may have to find out if she is back in the US in September October.

Today is my last attempt to see if we can get her to Clark on June 14.

I will work on other ideas you Meira proposed, also for July, August, Sept, Oct to see what may be possible.

Sent from my Verizon Wireless 4G LTE smartphone

----- Original message -----

From: La Meira <lameira2011@gmail.com>
Date: 03/16/2016 9:50 AM (GMT-05:00)
To: Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu>, "Piza, Antoni" <apiza@gc.cuny.edu>, Belen Maya <marotitamarota@gmail.com>
Subject: Checking in...

Dear Elena,

How are arrangements progressing for a Belén visit to Clark? Well, we hope.

Please keep us abreast, and let us know if there is anything we can do to further facilitate.

We look forward to collaborating in the future.

With warm regards,

Meira and Antoni

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.lameiraflamenco.com&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=5RkoDXkXGu8wkp-ofvx_rJhYUM3Zg37Z6QiS5YyOsH8&s=gUJCEXPiKwBOSMZUx7n_dxOZYgxPphoy0AH4Ajh05o&e=>

From: Roy Lotz
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Checking In
Date: Tuesday, September 27, 2016 1:28:02 PM

Antoni,

I would love to have a coffee with you! Will you be in Madrid in the near future?

If it's alright with you, I'm going to give my brother your number. He's a nice kid, though a bit shy. Thanks for the offer!

Best,

Roy

On Tue, Sep 27, 2016 at 6:22 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Roy, I know a couple of editors at Oxford, but not really, really well. I have been a so-called "expert" reader for other people's books and a modest author for them (Grove, 2001). You may tell your brother to call me, if this helps.

If you have the time, stop by and we'll have a coffee... tomaremos un café...

I am happy you enjoyed the Grout.

Abrazos

Antoni

From: Roy Lotz [mailto:roylotz09@gmail.com]
Sent: Monday, September 26, 2016 5:38 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Checking In

Antoni,

How are you? I hope all is well at the Foundation and that things are running smoothly.

I'm back in Spain for another year. I enjoyed it so much last year that I couldn't keep myself away!

Do you happen to know somebody who works in Oxford University Press? My brother is curious about jobs in academic publishing, and I was wondering if I could get him some more information about the industry.

Oh, I picked up the Grout and Palisca History of Western Music, which you recommended to me a while ago. I like it!

Best,

Roy

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: ciclostil - mi tia monja y mis actividades subversivas
Date: Friday, November 04, 2016 11:47:57 AM

Menudo 'parato'. Nunca había escuchado hablar del ciclostil.
Es bonito. Es de esas cosas que la gente cool -de Brooklyn- utilizan para decorar el salón. Yo que tú me lo llevaría a Bedford-Stuyvesant...

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



On Thu, Nov 3, 2016 at 7:43 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

<https://www.google.com/search?q=ciclostil&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=en-us&client=safari#imgrc=XgLApU63w74SrM%3A>

From: La Meira
To: [Rocío Navarro](#)
Subject: Re: Circular nº 1. La Musa y el Duende. Revista Internacional de Flamenco
Date: Thursday, February 18, 2016 12:32:32 PM

Hola Rocío,

¡genial! Muchas gracias por incluirme.

Hay un libro y unas actas publicadas en los cuales he participado y de los cuales me encantaría que salieran reseñas:

Flamenco on the Global Stage: Historical, Critical, and Theoretical Perspectives, con Ninotchka Bennahum y Michelle Heffner Hayes (McFarland 2015)

Espanoles, indios, africanos y gitanos: El alcance global del fandango en música, canto, y baile, con Antoni Pizà (*Música Oral del Sur*, no. 12, 2015)

¿Quizás de la lista de contactos en EEUU no participes en *Flamenco on the Global Stage*, como Josh Brown, Theresa Goldbach, Tony Dumas, Carol Basilio, o Julie Baggenstoss (no os dí su contacto, pero ella sería perfecta también para vuestra revista - julie_galle@yahoo.com) se podía pedir una reseña?

En cuanto a MOS, la reseña podía ser en español y/o inglés - nosotros podíamos proveeros con sugerencias si les es útil...

¿os parece? Gracias por considerarlo...

con un abrazo fuerte,

Meira

2016-02-18 7:27 GMT-05:00 Rocío Navarro <lamusayelduende@gmail.com>:

Estimados Amigos,

Os doy la bienvenida como colaboradores de la Revista Internacional de Flamenco recién creada "La Musa y el Duende".

En el archivo adjunto tenéis la primera circular donde os contamos las secciones que se incluirán en la revista.

Un saludo,

Rocío Luna
Secretaria de Redacción

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Patricia Caicedo
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Cita en NY
Date: Friday, April 08, 2016 5:28:09 PM

Antoni, si me va bien a las 4, nos veremos entonces. Dime por favor a dónde debería ir. Fins aviat!

P.

On Apr 8, 2016, at 8:20 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Patricia: el jueves 21 de abril a las 4 de la tarde me viene bien. Puedes tu?

Un abrazo

A

From: Patricia Caicedo [<mailto:patricia.caicedo@gmail.com>]
Sent: Friday, April 08, 2016 12:21 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Cita en NY

Querido Antoni, espero te encuentres bien. Ya se acerca mi visita a NY y estoy programando la agenda de los días que estaré allí. Me gustaría programar desde ya una cita contigo. Yo podría quedar el viernes 22 o el 21 por la tarde. Dime por favor cuando te iría bien. Me hace ilusión conocerte y pensar en posibles colaboraciones.

Nuestra común amiga Anna Cazorra te envía saludos.

Hasta pronto,
Patricia

On Nov 1, 2015, at 11:37 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Estimada Patricia, cuando llegues a NY, enviame un email y concertaremos una cita.

Muchas gracias por tu email.

Antoni

\

From: Patricia Caicedo [<mailto:patricia.caicedo@gmail.com>]
Sent: Saturday, October 31, 2015 11:52 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: SPAM: Granados Conference / Simposio sobre Granados -- New York, March 10, 2016

Apreciado Antoni,

Escribo para agradecer por vuestra invitación. Siento la tardanza en contestar pero por un motivo

desconocido el mensaje se fue a la bandeja de spam, lo siento.

Mil gracias por la invitación, es un gran honor, aunque pienso que no podré participar. De todas maneras me encantará conocerte en el mes de abril cuando estaré por unos días en NY, quizá para estas fechas podría presentar una conferencia o conferencia concierto sobre mi especialidad, el repertorio vocal ibérico y latinoamericano. Puedo hacer la conferencia en inglés, español, catalán o portugués, aunque supongo que el inglés sería el más adecuado.

Como te habrá comentado Douglas, soy doctora en musicología y cantante. Mi especialidad como investigadora e intérprete, el repertorio vocal ibérico y latinoamericano. En esta área tengo varios libros y CDs. Me encantaría poder colaborar de alguna manera con tu centro durante mi visita de abril, para ese entonces se habrá publicado mi CD más reciente de canción catalana.

Hace poco estuve con Ana Cazorra, amiga en común, quien te manda saludos.

Espero podamos conocernos pronto y de nuevo, mil gracias!

Abrazo desde Barcelona,

Patricia

PATRICIA CAICEDO, M.D., Ph.D.

www.patriciacaicedo.com**[patriciacaicedo.com]**

www.barcelonafestivalofsong.com**[barcelonafestivalofsong.com]**

www.eyecatalunya.com**[eyecatalunya.com]**

www.mundoarts.com**[mundoarts.com]**

www.mundoartstv.com**[mundoartstv.com]**

On Oct 4, 2015, at 9:42 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Patricia Caicedo,

In honor of the Centenary of Enrique Granados we are organizing a symposium on March 10, 2016 that will be held at the Graduate Center of the City University of New York.

We are writing to you with the hope that that you will be able to join us and present a paper. The title of the symposium will be **The Life and Music of Enrique Granados (1867-1916): A Centennial Celebration**. The papers may be in English, Spanish, or Catalan; the maximum duration of each paper is 20 minutes, although the complete text may be much longer since we expect to publish the symposium papers. If would be so kind, please confirm your participation and send an abstract of your paper before December 15, 2015.

Unfortunately there is no budget for travel or per diem.

Very cordially yours,

Douglas Riva

Douglas Riva
Visiting Research Scholar

Antoni Pizà

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music
The Graduate Center
The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
jdriva@gmail.com

Foundation for Iberian Music
The Graduate Center
The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
apiza@gc.cuny.edu

Estimada Patricia Caicedo,

Con motivo del centenario de Enrique Granados, el próximo día 10 de marzo del 2016, la Foundation for Iberian Music va a convocar un simposio en The Graduate Center de la City University of New York.

El motivo de esta carta es que estaríamos encantados de poder contar con tu colaboración. El título del simposio será **The Life and Music of Enrique Granados (1867-1916): A Centennial Celebration**. Las ponencias pueden ser en inglés, español o catalán pero la duración máxima es de 20 minutos cada una, aunque el texto completo puede ser mucho más largo, puesto que tenemos prevista la edición de las actas. Si eres tan amable, confirma tu asistencia y envíanos un resumen de tu ponencia antes del 15 de diciembre de 2015.

Lamentablemente no hay presupuesto para el viaje ni dietas.

Un saludo muy cordial,

Douglas Riva

Douglas Riva
Visiting Research Scholar
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center
The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY
10016
jdriva@gmail.com

Antoni Pizà

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
apiza@gc.cuny.edu

From: Patricia Caicedo
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Cita en NY
Date: Tuesday, May 03, 2016 3:37:10 PM

Hola Antoni, me dio gusto conocerte. Me alegra mucho que hayas escuchado y disfrutado el CD, qué bien!. Seguimos con nuestros proyectos, suerte en tus cosas también, Patricia

PATRICIA CAICEDO, M.D., Ph.D.

www.patriciaaicedo.com[\[patriciaaicedo.com\]](mailto:patriciaaicedo.com)

www.barcelonafestivalofsong.com[\[barcelonafestivalofsong.com\]](mailto:barcelonafestivalofsong.com)

www.eyecatalunya.com[\[eyecatalunya.com\]](mailto:eyecatalunya.com)

www.mundoarts.com[\[mundoarts.com\]](mailto:mundoarts.com)

www.mundoartstv.com[\[mundoartstv.com\]](mailto:mundoartstv.com)

On Apr 26, 2016, at 5:24 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Patricia: moltes gracies pel teu CD. Ja l'he escoltat i es magnific. Bona sort amb tots els teus projectes!!

Toni

From: Patricia Caicedo [<mailto:patricia.caicedo@gmail.com>]

Sent: Friday, April 08, 2016 5:28 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Cita en NY

Antoni, si me va bien a las 4, nos veremos entonces. Dime por favor a dónde debería ir. Fins aviat!

P.

On Apr 8, 2016, at 8:20 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Patricia: el jueves 21 de abril a las 4 de la tarde me viene bien. Puedes tu?

Un abrazo

A

From: Patricia Caicedo [<mailto:patricia.caicedo@gmail.com>]

Sent: Friday, April 08, 2016 12:21 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Cita en NY

Querido Antoni, espero te encuentres bien. Ya se acerca mi visita a NY y estoy programando la agenda de los días que estaré allí. Me gustaría programar desde ya una cita contigo. Yo podría quedar el viernes 22 o el 21 por la tarde. Dime por favor cuando te iría bien. Me hace ilusión conocerte y pensar en posibles colaboraciones.

Nuestra común amiga Anna Cazorra te envía saludos.

Hasta pronto,

Patricia

On Nov 1, 2015, at 11:37 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Estimada Patricia, cuando llegues a NY, enviame un email y concertaremos una cita.

Muchas gracias por tu email.

Antoni

\

From: Patricia Caicedo [<mailto:patricia.caicedo@gmail.com>]

Sent: Saturday, October 31, 2015 11:52 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: SPAM: Granados Conference / Simposio sobre Granados -- New York, March 10, 2016

Apreciado Antoni,

Escribo para agradecer por vuestra invitación. Siento la tardanza en contestar pero por un motivo desconocido el mensaje se fue a la bandeja de spam, lo siento.

Mil gracias por la invitación, es un gran honor, aunque pienso que no podré participar. De todas maneras me encantará conocerte en el mes de abril cuando estaré por unos días en NY, quizá para estas fechas podría presentar una conferencia o conferencia concierto sobre mi especialidad, el repertorio vocal ibérico y latinoamericano. Puedo hacer la conferencia en inglés, español, catalán o portugués, aunque supongo que el inglés sería el más adecuado.

Como te habrá comentado Douglas, soy doctora en musicología y cantante. Mi especialidad como investigadora e intérprete, el repertorio vocal ibérico y latinoamericano. En esta área tengo varios libros y CDs. Me encantaría poder colaborar de alguna manera con tu centro durante mi visita de abril, para ese entonces se habrá publicado mi CD más reciente de canción catalana.

Hace poco estuve con Ana Cazorra, amiga en común, quien te manda saludos.

Espero podamos conocernos pronto y de nuevo, mil gracias!

Abrazo desde Barcelona,

Patricia

PATRICIA CAICEDO, M.D., Ph.D.

www.patriciaaicedo.com[[patriciaaicedo.com](http://www.patriciaaicedo.com)]

www.barcelonafestivalofsong.com[[barcelonafestivalofsong.com](http://www.barcelonafestivalofsong.com)]

www.eyecatalunya.com[[eyecatalunya.com](http://www.eyecatalunya.com)]

www.mundoarts.com[[mundoarts.com](http://www.mundoarts.com)]

www.mundoartstv.com[[mundoartstv.com](http://www.mundoartstv.com)]

On Oct 4, 2015, at 9:42 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Patricia Caicedo,

In honor of the Centenary of Enrique Granados we are organizing a symposium on March 10, 2016 that will be held at the Graduate Center of the City University of New York.

We are writing to you with the hope that that you will be able to join us and present a paper. The title of the symposium will be **The Life and Music of Enrique Granados (1867-1916): A Centennial Celebration**. The papers may be in English, Spanish, or Catalan; the maximum duration of each paper is 20 minutes, although the complete text may be much longer since we expect to publish the symposium papers. If would be so kind, please confirm your participation and send an abstract of your paper before December 15, 2015.

Unfortunately there is no budget for travel or per diem.

Very cordially yours,

<i>Douglas Riva</i> Douglas Riva Visiting Research Scholar Foundation for Iberian Music The Graduate Center The City University of New York 365 Fifth Ave, New York, NY 10016 jdriva@gmail.com	<i>Antoni pizà</i> Antoni Pizà , Director Foundation for Iberian Music The Graduate Centerssss The City University of New York 365 Fifth Ave, New York, NY 10016 apiza@gc.cuny.edu
--	--

Estimada Patricia Caicedo,

Con motivo del centenario de Enrique Granados, el próximo día 10 de marzo del 2016, la Foundation for Iberian Music va a convocar un simposio en The Graduate Center de la City University of New York.

El motivo de esta carta es que estaríamos encantados de poder contar con tu colaboración. El título del simposio será **The Life and Music of Enrique Granados (1867-1916): A Centennial Celebration**. Las ponencias pueden ser en inglés, español o catalán pero la duración máxima es de 20 minutos cada una, aunque el texto completo puede ser mucho más largo, puesto que tenemos prevista la edición de las actas. Si eres tan amable, confirma tu asistencia y envíanos un resumen de tu ponencia antes del 15 de diciembre de 2015.

Lamentablemente no hay presupuesto para el viaje ni dietas.

Un saludo muy cordial,

Douglas Riva

Douglas Riva

Visiting Research Scholar
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center
The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY
10016
jdriva@gmail.com

Antoni Pizà

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New
York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
apiza@gc.cuny.edu

From: Leonora Saavedra
To: [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Clark promotion official solicitation
Date: Monday, September 12, 2016 12:42:06 PM

Dear Antoni,

Thank you very much for your letter!

Leonora

On Sun, Sep 11, 2016 at 1:05 PM, Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Leonora, please see attachment. Let me know if I need to do anything else. I will be happy to.

Antoni

-----Original Message-----

From: Leonora Saavedra [mailto:leonora.saavedra@ucr.edu]

Sent: Friday, September 09, 2016 5:06 PM

To: Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Clark promotion official solicitation

Hi Antoni,

Please send it to me by email, preferably as a pdf.

Thank you!

Leonora

Dr. Leonora Saavedra
Associate Professor and Chair
Music Department
Arts Building #140
University of California
Riverside CA 92521
USA

From: Piza, Antoni [APizza@gc.cuny.edu]

Sent: Friday, September 09, 2016 1:41 PM

To: Leonora Saavedra

Subject: RE: Clark promotion official solicitation

Dear Leonora, should I send my letter by email, by snail mail or should it be uploaded on the site?

Thanks!

Antoni

-----Original Message-----

From: Leonora Saavedra [mailto:leonora.saavedra@ucr.edu]

Sent: Saturday, August 27, 2016 7:18 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Annette M Brock <annette.brock@ucr.edu>

Subject: Clark promotion official solicitation

Dear Professor Pizà,

Attached is the official letter soliciting your assistance in evaluating Walter Clark's file for promotion to Distinguished Professor (above scale). It includes a link to the website where you will find the file's materials.

Thank you for your invaluable assistance.

Yours,

Leonora

Dr. Leonora Saavedra
Associate Professor and Chair
Music Department
Arts Building #140
University of California
Riverside CA 92521
USA

From: Leonora Saavedra
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Clark promotion official solicitation
Date: Friday, September 09, 2016 5:06:18 PM

Hi Antoni,

Please send it to me by email, preferably as a pdf.

Thank you!

Leonora

Dr. Leonora Saavedra
Associate Professor and Chair
Music Department
Arts Building #140
University of California
Riverside CA 92521
USA

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Friday, September 09, 2016 1:41 PM
To: Leonora Saavedra
Subject: RE: Clark promotion official solicitation

Dear Leonora, should I send my letter by email, by snail mail or should it be uploaded on the site?

Thanks!

Antoni

-----Original Message-----

From: Leonora Saavedra [<mailto:leonora.saavedra@ucr.edu>]
Sent: Saturday, August 27, 2016 7:18 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Annette M Brock <annette.brock@ucr.edu>
Subject: Clark promotion official solicitation

Dear Professor Pizà,

Attached is the official letter soliciting your assistance in evaluating Walter Clark's file for promotion to Distinguished Professor (above scale). It includes a link to the website where you will find the file's materials.

Thank you for your invaluable assistance.

Yours,

Leonora

Dr. Leonora Saavedra

Associate Professor and Chair
Music Department
Arts Building #140
University of California
Riverside CA 92521
USA

From: Fred Baitinger
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Class canceled
Date: Monday, August 01, 2016 12:15:55 PM

Ok for 4 tomorrow.
Sorry again for today
Fred

2016-08-01 12:13 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Sorry to hear about this...

Shall we say 4pm? (I can do 3, but 4pm is better)

Get well soon!

From: Fred Baitinger [mailto:baitingerfc@gmail.com]
Sent: Monday, August 01, 2016 11:52 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Class canceled

Dear Antoni,

Im sorry, but I won't be able to see you today. I ate soùe seafood yesterday, and had a terrible night after... Im still not feeling great today. But I should be back on track tomorrow. Should we say tomorrow at 3? It could be a little later too if you prefer.

Hope you had a nice weekend.

Fred

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Cma
Date: Saturday, February 13, 2016 2:27:39 PM

Hola Toni!

Disculpa que no hagi estat en contacte. Ara estic camí de California ja que els nois tenen una setmana de vacances, i per tant els dies anteriors he anat de cul intentant deixar tot el tema del CD resolt.

Ara ja estem amb les proves finals abans d'anar a impremta, assegurant-nos de que no hi ha errades de cap mena. Crec que amb sort dilluns o dimarts ja es podrà enviar... Gràcies de nou pel "pròleg", la veritat és que m'agrada moltíssim i és un entrant fantàstic per la música. El disseny està molt bé també, si vols te'n puc enviar la prova, tot i que encara hi haurà una última revisió.

Pel que fa a l'ajut de CMA vam tenir una revisió el dijous per telèfon, i la Jeanette ens va donar bon "feedback". Crec que es pot repetir l'any vinent ja que la majoria de la feina ja està feta, en general els va semblar que ISB no oferia concerts per al públic en general i s'especialitzava en el món del contrabaix, la qual cosa no se si és del tot certa. És fotut perquè la narrativa d'interpreta de vèries maneres diferents... Però crec que amb aquests comentaris podem millorar el projecte.

Seguim en contacte, gràcies per tot.

Una abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com
Sent from a device with tiny keys.

> On Feb 13, 2016, at 12:08 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
>
> Alexis, te van dir res d'aquella beca? Chamber music America?
> Com va el Cd?
>
> Abans d'ahir va ser Sant Guillem! El meu pare i un nebot son Guillems...

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Cma
Date: Saturday, February 13, 2016 3:27:42 PM

Ah! Li explicaré al Guillem!

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com
Sent from a device with tiny keys.

> On Feb 13, 2016, at 12:08 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
>
> Alexis, te van dir res d'aquella beca? Chamber music America?
> Com va el Cd?
>
> Abans d'ahir va ser Sant Guillem! El meu pare i un nebot son Guillems...

From: Francesc Cortès
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Com ha anat?
Date: Monday, March 14, 2016 4:03:28 AM

Boni dia, Toni

Moltes gràcies del resum, i felicitats pel resultat de congrés. M'ha sabut greu no haver-hi pogut estar, i més encara haver-me perdut aquest passatge tan animat amb el tema polític. Cert, quan hom diu que "no es parla de política, és que ja se n'està parlant". Ja ho vaig citar perquè crec que Granados, tot i voler defugir certa política, no podia escapar de tot plegat. Era més present del que creiem, per això al Liceu –que tampoc els interessava posar-se en política, ja ho havien pagat molt car– els donen una ajuda amb l'argument que els de l'orfeó no fan política....malgrat que sí la feien, i com!

Ja m'indicareu com cal lliurar la publicació, i estic molt content que anés bé el congrés. A la propera no m'ho perderé, aquest cop no tenia gens de marge de dies, la partitura l'hauré de tenir enllestida pel mai, que està a tocar.

Una forta abraçada

Francesc

El 11/3/16 18:28, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>Hola Francesc: tot va anar molt be, molta gent i un gran interes entre
>la gent.

>

>Jo vaig llegir la teva ponencia i el final del teu text, quan cites que
>l'Orfeo diu explicitament que no volien ficar-se en politica va provocar
>un petit intercanvi entre en John Milton, en Walter Clark i jo mateix.
>Clar, l'Orfeo era catalanista i molt politic, diguin el que diguin els
>estatuts. En Walter va dir que en Granados no s'hi volia ficar en
>política per poder navegar les aigues perilloses de les diferents
>faccions. De fet, va dir ell, no va voler escriure cap cançó per l'Orfeo
>perque era obligatori usar musica popular catalana... Be, crec que això
>es el resum, pero no em citis porque no vull atribuir res a ningú, pero
>mes o menys va anar així.

>

>En resum, tot molt interessant.

>

>Moltes gracies per la teva participacio!

>

>Toni

>

>

>

>

>-----Original Message-----

>From: Francesc Cortès [<mailto:francesc.cortes@uab.cat>]

>Sent: Thursday, March 10, 2016 3:58 PM

>To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>Subject: Com ha anat?

>

>Benvolgut Antoni

>

>Els millors desitjos, espero que haurà anat molt bé.

>El programa fa molt bona pinta. Em continua sabent molt de greu no

>poder-hi ser. Primer que res perquè hi ha nbons amics que hauria estat

>una oportunitat de veure'ls. Què hi farem, haurà de ser una altra vegada.

>

>I moltíssimes, moltíssimes gràcies per llegir la ponència. A la propera

>ja faré per maneres que l'agenda no em pugui.

>

>Una abraçada i fins aviat

>

>Francesc

>

>

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: como se dicen bandurria y laúd in english?
Date: Thursday, June 02, 2016 4:36:47 PM

thank you!

2016-06-02 16:31 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Bueno, creo que que hay que utilizar los nombres en español y en cursiva. Entre parentesis, si quieres, se puede poner (a type of mandolin... a type of lute)

From: La Meira [mailto:lameira2011@gmail.com]
Sent: Thursday, June 02, 2016 4:29 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: como se dicen bandurria y laúd in english?

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]

From: Anthony Del Aversano
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Complimentary Tickets for the April 29th Douglas Riva Concert, The Morgan Library & Museum
Date: Monday, April 25, 2016 3:28:22 PM

Dear Antoni,

I will reserve the tickets under the names given. They will be available for pick up at the Morgan's Tickets Desk on the day of the concert.

Thank you.

Best,

Tony

On Mon, Apr 25, 2016 at 3:27 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Tony: Please include these three names:

Antoni Piza

Jadranka Vraslovic

Manel Lledos

Thanks so much!

Antoni

From: Anthony Del Aversano [mailto:adelaversano@themorgan.org]

Sent: Monday, April 25, 2016 3:04 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Complimentary Tickets for the April 29th Douglas Riva Concert, The Morgan Library & Museum

Dear Dr. Piza,

My name is Tony Del Aversano, Public Programs Coordinator at the Morgan Library & Museum. I am writing you in regard to the Douglas Riva concert taking place on April 29th here at the museum. As it is part of "A Granados Celebration, " co-sponsored by the Foundation for Iberian Music, it would be greatly appreciated if you could send me the names of any one you would like to offer a complimentary ticket too.

Please let me know at your earliest convenience.

Thank you.

Sincerely,

Tony

--

Anthony (Tony) Del Aversano
Public Programs Coordinator
The Morgan Library & Museum
225 Madison Avenue
New York, New York 10016

TEL: 212.590.0333

FAX: 212.768.5634

NET: adelaversano@themorgan.org

[http://www.themorgan.org/programs\[themorgan.org\]](http://www.themorgan.org/programs[themorgan.org])

--

Anthony (Tony) Del Aversano
Public Programs Coordinator
The Morgan Library & Museum
225 Madison Avenue
New York, New York 10016

TEL: 212.590.0333

FAX: 212.768.5634

NET: adelaversano@themorgan.org

[http://www.themorgan.org/programs\[themorgan.org\]](http://www.themorgan.org/programs[themorgan.org])

From: Anthony Del Aversano
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Complimentary Tickets for the April 29th Douglas Riva Concert, The Morgan Library & Museum
Date: Monday, April 25, 2016 3:05:14 PM

Dear Dr. Piza,

My name is Tony Del Aversano, Public Programs Coordinator at the Morgan Library & Museum. I am writing you in regard to the Douglas Riva concert taking place on April 29th here at the museum. As it is part of "A Granados Celebration, " co-sponsored by the Foundation for Iberian Music, it would be greatly appreciated if you could send me the names of any one you would like to offer a complimentary ticket too.

Please let me know at your earliest convenience.

Thank you.

Sincerely,

Tony

--

Anthony (Tony) Del Aversano
Public Programs Coordinator
The Morgan Library & Museum
225 Madison Avenue
New York, New York 10016

TEL: 212.590.0333

FAX: 212.768.5634

NET: adelaversano@themorgan.org

[http://www.themorgan.org/programs\[themorgan.org\]](http://www.themorgan.org/programs[themorgan.org])

From: Anthony Del Aversano
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Complimentary Tickets for the April 29th Douglas Riva Concert, The Morgan Library & Museum
Date: Friday, April 29, 2016 3:04:05 PM

Hi Antoni,

Not a problem. I have reserved two tickets under his name.

Best,

Tony

On Fri, Apr 29, 2016 at 1:17 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Tony, I was wondering if we could reserve ***two*** more tickets for Bart Brosius. He's a cultural representative of the government of Flanders and has participated with us and the Morgan in other projects.

Thanks so much for your help.

Antoni

From: Anthony Del Aversano [mailto:adelaversano@themorgan.org]

Sent: Monday, April 25, 2016 3:28 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Complimentary Tickets for the April 29th Douglas Riva Concert, The Morgan Library & Museum

Dear Antoni,

I will reserve the tickets under the names given. They will be available for pick up at the

Morgan's Tickets Desk on the day of the concert.

Thank you.

Best,

Tony

On Mon, Apr 25, 2016 at 3:27 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Tony: Please include these three names:

Antoni Piza

Jadranka Vraslovic

Manel Lledos

Thanks so much!

Antoni

From: Anthony Del Aversano [mailto:adelaversano@themorgan.org]

Sent: Monday, April 25, 2016 3:04 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Complimentary Tickets for the April 29th Douglas Riva Concert, The Morgan Library & Museum

Dear Dr. Piza,

My name is Tony Del Aversano, Public Programs Coordinator at the Morgan Library & Museum. I am writing you in regard to the Douglas Riva concert taking place on April 29th here at the museum. As it is part of "A Granados Celebration, " co-sponsored by the Foundation for Iberian Music, it would be greatly appreciated if you could send me the names of any one you would like to offer a complimentary ticket too.

Please let me know at your earliest convenience.

Thank you.

Sincerely,

Tony

--

Anthony (Tony) Del Aversano
Public Programs Coordinator
The Morgan Library & Museum
225 Madison Avenue
New York, New York 10016

TEL: 212.590.0333
FAX: 212.768.5634

NET: adelaversano@themorgan.org

[http://www.themorgan.org/programs\[themorgan.org\]](http://www.themorgan.org/programs[themorgan.org])

--

Anthony (Tony) Del Aversano
Public Programs Coordinator
The Morgan Library & Museum
225 Madison Avenue
New York, New York 10016

TEL: 212.590.0333
FAX: 212.768.5634

NET: adelaversano@themorgan.org

[http://www.themorgan.org/programs\[themorgan.org\]](http://www.themorgan.org/programs[themorgan.org])

--

Anthony (Tony) Del Aversano
Public Programs Coordinator
The Morgan Library & Museum
225 Madison Avenue
New York, New York 10016

TEL: 212.590.0333
FAX: 212.768.5634

NET: adelaversano@themorgan.org

[http://www.themorgan.org/programs\[themorgan.org\]](http://www.themorgan.org/programs[themorgan.org])

From: Marta Guitart
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Alexis Cuadrado](#)
Subject: Re: Concert de St Jordi
Date: Friday, March 18, 2016 11:46:41 PM

Quina llàstima, Toni!

En tot cas, moltes gràcies per la teva predisposició a participar en el Sant Jordi d'enguany.

També t'estic molt agraïda pel temps que em vas dedicar el dimecres i per mostrar-me les sales del Graduate Center.

Deixo oberta la possibilitat de fer alguna col·laboració en un futur.

Una abraçada,

Marta

2016-03-18 15:57 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Alexis i Marta, resulta que el cap de setmana de Sant Jordi no sere a NYC. Per tant no podre participar en la presentació. Ho sento molt, Alexis.

Una abraçada a tots dos!
Toni

On Mar 14, 2016, at 5:32 PM, Alexis Cuadrado <cuadrado.alexis@gmail.com> wrote:

Fantàstic Toni! Mil gràcies!!

Ah disculpa que no he posat la data. El concert serà el diumenge 24 per la tarda al teatre Latea al lower east side.. Seguim en contacte.

Alexis

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](http://alexiscuadrado.com)
Sent from a device with tiny keys.

On Mar 14, 2016, at 5:10 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Alexis, gracies pels arxius. Ha quedat molt be!

Pots comptar amb mi pel Sant Jordi, pero ja sabeu a on ho fareu? Sera exactament dia 23?

Seguim...

Toni

From: Alexis Cuadrado [<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]
Sent: Monday, March 14, 2016 2:36 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Marta Guitart <mguitart3@gmail.com>
Subject: Concert de St Jordi

Estimat Toni, com estàs? Espero que molt bé.

Encara no tinc els CDs de Poètica, però ja fa uns dies que hem acabat el diseny del llibret digital. Te n'adjunto un enllaç [aquí](#). Espero que t'agradi la maquetació, crec que és senzilla, inclús minimalista, però que acompanya el treball amb gràcia... També una vegada més agrair-te també les teves fantàstiques "liner-notes". Realment és un goig quan algú entèn el que fas... De veritat!

T'escric perquè resulta que el Catalan Institute of America, aprofitant que en Melcion estarà a NY per St.Jordi ens ha convidat a fer un concert. Crec que ja has parlat amb la Marta Guitart. Et volia preguntar si voldries venir i fer una mica de presentació o piser una mica de xerrada amb nosaltres. Seria una cosa curta, 15-20 minuts, però penso que donaria un caire més divulgatiu al concert.

Mil gràcies i com sempre sense cap compromís, ja saps que tard o d'hora acabem connectats :)

Abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado

info@alexiscuadrado.com

www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](#)

[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](#)

From: Marta Guitart
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Alexis Cuadrado](#)
Subject: Re: Concert de St Jordi
Date: Monday, March 14, 2016 6:08:59 PM

Hola Toni i Alexis,

Alexis, gràcies per proposar al Toni que faci una intervenció i gràcies igualment, Toni, per acceptar. Aquest any tindrem un Sant Jordi amb molt nivell gràcies a vosaltres.

Al final ho farem el diumenge dia 24 d'abril al teatre LATEA, que es troba dins de l'edifici del Clemente Soto Vélez Cultural and Educational Center (107 Suffolk St).

Alexis, no recordo si ja t'ho havia dit, però aquest dimecres tindrè el plaer de conèixer personalment en Toni. Hem quedat per què m'ensenyi l'espai i de passada parlar de possibles cooperacions en el futur.

Seguim parlant.

Una abraçada,

Marta

2016-03-14 17:10 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Alexis, gracies pels arxius. Ha quedat molt be!

Pots comptar amb mi pel Sant Jordi, pero ja sabeu a on ho fareu? Sera exactament dia 23?

Seguim...

Toni

From: Alexis Cuadrado [mailto:cuadrado.alexis@gmail.com]

Sent: Monday, March 14, 2016 2:36 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Marta Guitart <mguitart3@gmail.com>

Subject: Concert de St Jordi

Estimat Toni, com estàs? Espero que molt bé.

Encara no tinc els CDs de Poètica, però ja fa uns dies que hem acabat el diseny del llibret digital. Te n'adjunto un enllaç [aquí](#). Espero que t'agradi la maquetació, crec que és senzilla, inclús minimalista, però que acompanya el treball amb gràcia... També una vegada més agrair-te també les teves fantàstiques "liner-notes". Realment és un goig quan algú entèn el que fas... De veritat!

T'escric perquè resulta que el Catalan Institute of America, aprofitant que en Melcion estarà a NY per St.Jordi ens ha convidat a fer un concert. Crec que ja has parlat amb la Marta Guitart. Et volia preguntar si voldries venir i fer una mica de presentació o piser una mica de xerrada amb nosaltres. Seria una cosa curta, 15-20 minuts, però penso que donaria un caire més divulgatiu al concert.

Mil gràcies i com sempre sense cap compromís, ja saps que tard o d'hora acabem connectats :)

Abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado

info@alexiscuadrado.com

www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]

[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[youtube.com]

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Marta Guitart](#)
Subject: Re: Concert de St Jordi
Date: Monday, March 14, 2016 5:32:49 PM

Fantàstic Toni! Mil gràcies!!

Ah disculpa que no he posat la data. El concert serà el diumenge 24 per la tarda al teatre Latea al lower east side.. Seguim en contacte.

Alexis

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](http://alexiscuadrado.com)
Sent from a device with tiny keys.

On Mar 14, 2016, at 5:10 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Alexis, gracies pels arxius. Ha quedat molt be!

Pots comptar amb mi pel Sant Jordi, pero ja sabeu a on ho fareu? Sera exactament dia 23?

Seguim...

Toni

From: Alexis Cuadrado [<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]
Sent: Monday, March 14, 2016 2:36 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Marta Guitart <mguitart3@gmail.com>
Subject: Concert de St Jordi

Estimat Toni, com estàs? Espero que molt bé.

Encara no tinc els CDs de Poètica, però ja fa uns dies que hem acabat el diseny del llibret digital. Te n'adjunto un enllaç [aquí](#). Espero que t'agradi la maquetació, crec que és senzilla, inclús minimalista, però que acompanya el treball amb gràcia... També una vegada més agrair-te també les teves fantàstiques "liner-notes". Realment és un goig quan algú entèn el que fas... De veritat!

T'escric perquè resulta que el Catalan Institute of America, aprofitant que en Melcion estarà a NY per St.Jordi ens ha convidat a fer un concert. Crec que ja has parlat amb la Marta Guitart. Et volia preguntar si voldries venir i fer una mica de

presentació o piser una mica de xerrada amb nosaltres. Seria una cosa curta, 15-20 minuts, però penso que donaria un caire més divulgatiu al concert.

Mil gràcies i com sempre sense cap compromís, ja saps que tard o d'hora acabem connectats :)

Abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado

info@alexiscuadrado.com

www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]

[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[youtube.com]

From: Alexis Cuadrado
To: [Marta Guitart](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Concert de St Jordi
Date: Saturday, March 19, 2016 9:40:25 AM

Llàstima Toni, la propera serà

Moltes gràcies per la predisposició i una abraçada

A

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]
Sent from a device with tiny keys.

On Mar 18, 2016, at 11:46 PM, Marta Guitart <mguitart3@gmail.com> wrote:

Quina llàstima, Toni!

En tot cas, moltes gràcies per la teva predisposició a participar en el Sant Jordi d'enguany.

També t'estic molt agraïda pel temps que em vas dedicar el dimecres i per mostrar-me les sales del Graduate Center.

Deixo oberta la possibilitat de fer alguna col·laboració en un futur.

Una abraçada,

Marta

2016-03-18 15:57 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Alexis i Marta, resulta que el cap de setmana de Sant Jordi no sere a nyc. Per tant no podre participar en la presentacio. Ho sento molt, Alexis.

Una abracada a tots dos!
Toni

On Mar 14, 2016, at 5:32 PM, Alexis Cuadrado <cuadrado.alexis@gmail.com> wrote:

Fantàstic Toni! Mil gràcies!!

Ah disculpa que no he posat la data. El concert serà el diumenge 24 per la tarda al teatre Latea al lower east side.. Seguim en contacte.

Alexis

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]
Sent from a device with tiny keys.

On Mar 14, 2016, at 5:10 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Hola Alexis, gracies pels arxius. Ha quedat molt be!

Pots comptar amb mi pel Sant Jordi, pero ja sabeu a on ho
fareu? Sera exactament dia 23?

Seguim...

Toni

From: Alexis Cuadrado
[<mailto:cuadrado.alexis@gmail.com>]
Sent: Monday, March 14, 2016 2:36 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Marta Guitart
<mguitart3@gmail.com>
Subject: Concert de St Jordi

Estimat Toni, com estàs? Espero que molt bé.

Encara no tinc els CDs de Poètica, però ja fa uns dies
que hem acabat el diseny del llibret digital. Te
n'adjunto un enllaç [aquí](#). Espero que t'agradi la
maquetació, crec que és senzilla, inclús minimalista,
però que acompanya el treball amb gràcia... També una
vegada més agrair-te també les teves fantàstiques

"liner-notes". Realment és un goig quan algú entèn el que fas... De veritat!

T'escric perquè resulta que el Catalan Institute of America, aprofitant que en Melcion estarà a NY per St.Jordi ens ha convidat a fer un concert. Crec que ja has parlat amb la Marta Guitart. Et volia preguntar si voldries venir i fer una mica de presentació o piser una mica de xerrada amb nosaltres. Seria una cosa curta, 15-20 minuts, però penso que donaria un caire més divulgatiu al concert.

Mil gràcies i com sempre sense cap compromís, ja saps que tard o d'hora acabem connectats :)

Abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado

info@alexiscuadrado.com

www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](http://alexiscuadrado.com)

[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](http://youtube.com)

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Subira Adelantado, M Pilar](#)
Subject: Re: Concert Granados 10 Març 2016
Date: Monday, April 11, 2016 3:04:43 AM

Hola Toni,

L'Eulàlia sap a qui tranmetre aquesta gravació.

En quant a la difusió, ja saps que, en principi, els actes acadèmics no són gaire noticiables per interessants que siguin i que, si es vol que hi hagi algun impacte cal invertir recursos en una agència de comunicació, com va fer el José per al seu concert. Encara que no toqués a la sala principal, això no es té gaire en compte, el que importa és el prestigi de la institució de concerts (aquí sempre es diu Palau o Auditori, i poques vegades es concreta si va ser al Petit Palau o a la sala 2), i va tenir tanta projecció perquè segurament que des de l'Alicia que no s'havia tornat a tocar aquest obra i perquè té molta dificultat, és la seva obra més representativa per a piano. Al menys ha estat l'únic a prendre el risc de llogar la sala i de tocar-ho. Vas fer molt bé de dir-li. No li retreguis el ressò que n'hagi pogut tenir, tal i com està de precària la carrera internacional de la majoria de músics del nostre país. És normal que ell faci tot el possible perquè tinguin impacte els seus concerts. Jo me n'alegro, perquè al menys és dels pocs que toca bé i que intenta fer una carrera artística amb honestedat, amb l'esforç de l'estudi i amb el seu talent, no inventant-se esdeveniments o projectes de qualsevol mena per a tocar, com fan molts d'altres que no tenen prou tècnica.

Sento que estiguis tan enrabiad, però potser si haguéssiu enviat una nota de premsa per explicar el congrés als mitjans d'aquí, hagués pogut sortir a algun lloc més que a Catalunya Música. Al menys jo, com a periodista, no vaig rebre res.

Salut i fins aviat,

Mònica

El 8 abr 2016, a les 21:41, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> va escriure:

Hola Pilar i Monica: durant les nostres converses sobre l'any Granados vam parlar de la possibilitat que la vostra radio pogues emetre algun dels nostres concerts (el que vam fer aquí a la fundació o el que farem a la Morgan Library dia 29 d'abril). Aquí teniu el del dia 10. Te prou qualitat d'enregistramente per a la radio? (No ho faceu public encara, per favor).

<http://videostreaming.gc.cuny.edu/videos/video/4182/>

Per cert, a part del que vam fer per a la radio, les notícies a El País i altres mitjans sobre aquest any Granados a NY ha estat horroroses i, francament, falses. Jose Menor, que va llogar la sala petita del Carnegie Hall, que no es diu Carnegie (tot i que ell li diu), sino Weill Recital Hall, ha sortit molt a la premsa. Vaig esser jo, precisament, qui li va dir a Menor que llogues la sala porque no li podia oferir res aquí! Per una altra part, el nostre congrés amb experts de prestigi i els nostres concerts fets a institucions nordamericanes amb public nordamerica (CUNY i Morgan) han passat gairebe desapercibuts a Catalunya. Menor tambe ha penjat a la seva web/Facebook una "critica" tambe pagada, com la sala. Això, si voleu ho podeu fer public!

Be, perdoneu les queixes, pero amb algu m'he d'esplaiar...

Que passeu un feliç cap de setmana!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<hand program - red.pdf>

From: Subira Adelantado, M Pilar
To: [Piza, Antoni; Mònica Pagès \(monica@monicapages.com\)](mailto:Piza, Antoni; Mònica Pagès (monica@monicapages.com))
Subject: RE: Concert Granados 10 Març 2016
Date: Monday, April 11, 2016 3:25:40 AM

Bon dia, Toni.

M'escollaré el concert i el passaré al Raimon Colomer, encarregat de producció, per veure si li donen el vistiplau.

Respecte de tot això de la premsa... No se quina informació els havíeu enviat vosaltres, potser la Mònica té raó quan diu que un bon dossier de premsa hauria facilitat la transmissió de la informació. Però el que sí és cert és que la premsa escrita de casa nostra, especialment la cultural, ha baixat de qualitat d'una manera alarmant. Informacions sense contrastar, continguts irrellevants, redactats nefastos, falta de rigor, molt poca professionalitat. Per mi els sous retallats i les col·laboracions mal pagades no són excusa, però malauradament ens estem acostumant a una manera de funcionar molt mediocre.

Et dic alguna cosa de l'àudio ben aviat.

Una abraçada

Pilar

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviat: divendres, 8 / abril / 2016 21:42
Per a: Mònica Pagès (monica@monicapages.com)
A/c: Subira Adelantado, M Pilar
Tema: Concert Granados 10 Març 2016

Hola Pilar i Monica: durant les nostres converses sobre l'any Granados vam parlar de la possibilitat que la vostra radio pogues emetre algun dels nostres concerts (el que vam fer aquí a la fundació o el que farem a la Morgan Library dia 29 d'abril). Aquí teniu el del dia 10. Te prou qualitat d'enregistrament per a la radio? (No ho faceu públic encara, per favor).

<http://videostreaming.gc.cuny.edu/videos/video/4182/>

Per cert, a part del que vam fer per a la radio, les notícies a El País i altres mitjans sobre aquest any Granados a NY ha estat horroroses i, francament, falses. Jose Menor, que va llogar la sala petita del Carnegie Hall, que no es diu Carnegie (tot i que ell li diu), sino Weill Recital Hall, ha sortit molt a la premsa. Vaig ésser jo, precisament, qui li va dir a Menor que llogues la sala perquè no li podia oferir res aquí! Per una altra part, el nostre congrés amb experts de prestigi i els nostres concerts fets a institucions nordamericanes amb públic nordamericà (CUNY i Morgan) han passat gairebé desapercebuts a Catalunya. Menor també ha penjat a la seva web/Facebook una "crítica" també pagada, com la sala. Això, si voleu ho podeu fer públic!

Be, perdoneu les queixes, però amb algu m'he d'esplaiar...

Que passeu un feliç cap de setmana!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Subira Adelantado, M Pilar](#)
Subject: Re: Concert Granados 10 Març 2016
Date: Monday, April 11, 2016 10:20:13 AM

M'agrada aquesta expressió! en anglès encara sona més bé!

Aquí estem, Toni, pel que faci falta. Fas molt bé en esplaïar-te.

Seguim, una abraçada, Toni. També a tu, Pilar, ens veiem aviat.

El 11/04/2016, a las 16:17, Piza, Antoni escribió:

Bones i encertades reflexions, Monica. Pero de tant en tant, un s'ha d'esplaïar, com deia.

De tota manera: I am preaching to the converted. Si hi ha dues persones que s'interessin per la nostra feina des de NY, sou vosaltres dues! Per tant, gracies.

Seguim...

From: Mònica Pagès [mailto:monica@monicapages.com]
Sent: Monday, April 11, 2016 3:05 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Subira Adelantado, M Pilar <psubira.c@ccma.cat>
Subject: Re: Concert Granados 10 Març 2016

Hola Toni,

L'Eulàlia sap a qui tranmetre aquesta gravació.

En quant a la difusió, ja saps que, en principi, els actes acadèmics no són gaire noticiables per interessants que siguin i que, si es vol que hi hagi algun impacte cal invertir recursos en una agència de comunicació, com va fer el José per al seu concert. Encara que no toqués a la sala principal, això no es té gaire en compte, el que importa és el prestigi de la institució de concerts (aquí sempre es diu Palau o Auditori, i poques vegades es concreta si va ser al Petit Palau o a la sala 2), i va tenir tanta projecció perquè segurament que des de l'Alicia que no s'havia tornat a tocar aquest obra i perquè té molta dificultat, és la seva obra més representativa per a piano. Al menys ha estat l'únic a prendre el risc de llogar la sala i de tocar-ho. Vas fer molt bé de dir-li. No li retreguis el ressò que n'hagi pogut tenir, tal i com està de precària la carrera internacional de la majoria de músics del nostre país. És normal que ell faci tot el possible perquè tinguin impacte els seus concerts. Jo me n'alegro, perquè al menys és dels pocs que toca bé i que intenta fer una carrera artística amb honestedat, amb l'esforç de l'estudi i amb el seu talent, no inventant-se esdeveniments o projectes de qualsevol mena per a tocar, com fan molts d'altres que no tenen prou tècnica.

Sento que estiguis tan enrabiat, però potser si haguéssiu enviat una nota de premsa per explicar el congrés als mitjans d'aquí, hagués pogut sortir a algun lloc més que a Catalunya Música. Al menys jo, com a periodista, no vaig rebre res.

Salut i fins aviat,

Mònica

El 8 abr 2016, a les 21:41, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> va escriure:

Hola Pilar i Monica: durant les nostres converses sobre l'any Granados vam parlar de la possibilitat que la vostra radio pogues emetre algun dels nostres concerts (el que vam fer aquí a la fundació o el que farem a la Morgan Library dia 29 d'abril). Aquí teniu el del dia 10. Te prou qualitat d'enregistrament per a la radio? (No ho faceu públic encara, per favor).

<http://videostreaming.gc.cuny.edu/videos/video/4182/>

Per cert, a part del que vam fer per a la radio, les notícies a El País i altres mitjans sobre aquest any Granados a NY ha estat horroroses i, francament, falses. Jose Menor, que va llogar la sala petita del Carnegie Hall, que no es diu Carnegie (tot i que ell li diu), sino Weill Recital Hall, ha sortit molt a la premsa. Vaig esser jo, precisament, qui li va dir a Menor que llogues la sala perquè no li podia oferir res aquí! Per una altra part, el nostre congrés amb experts de prestigi i els nostres concerts fets a institucions nordamericanes amb públic nordamericà (CUNY i Morgan) han passat gairebé desapercebuts a Catalunya. Menor també ha penjat a la seva web/Facebook una "crítica" també pagada, com la sala. Això, si voleu ho podeu fer públic!

Be, perdoneu les queixes, però amb algú m'he d'esplaiar...

Que passeu un feliç cap de setmana!

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<hand program - red.pdf>

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](mailto:Piza_Antoni)
Subject: Re: concert reservations
Date: Wednesday, March 09, 2016 9:56:20 AM

super - te llamo o te texto! :-) Y por supuestísimo agradecer a la Fundación.

besos muchos

On Wed, Mar 9, 2016 at 9:30 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
los catolicos y los judios somos moderadamente pesimistas para evitar sorpresas desagradables...

Buena suerte en la mesa redonda (da credito a la Fundacion si vous plait...)

Cuando acabes ven ala residencia del embajador, me puedes llamar si quieressaber si aun estamos [646 8120412](tel:6468120412) (o envia texto)

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: La Meira [lameira2011@gmail.com]
Sent: Tuesday, March 08, 2016 11:32 PM
To: Piza, Antoni
Subject: Re: concert reservations

jajajaja no solo el flamenco vende!!! Ya tengo la reserva... :-)

On Tue, Mar 8, 2016 at 5:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>> wrote:
Dear all, Thursday's concert is almost sold out. This is a fantastic problem to have. No doubt!!

I have reserved some seats for our special guests, including yourselves. However to make sure you will have a seat, please register here. It's free.

http://community.gc.cuny.edu/From_Barcelona_with_Passion

See attachments for the conference and concert programs.

See you all Thursday.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--
...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)][[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)][[lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.lameiraflamenco.com&d=CwMFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=NtznID_qOcL.GzxBRBoXXZuIOk4J63dEC-kSJozAaCmw&s=1O872Gmyc0624le-M4P4Dy4IzmPNUUUh2IBKNBaHW0&e=>>

--
...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflemenco.com[lameiraflemenco.com]

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: concert reservations
Date: Tuesday, March 08, 2016 11:32:08 PM

jajajaja no solo el flamenco vende!!! Ya tengo la reserva... :-)

On Tue, Mar 8, 2016 at 5:51 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, Thursday's concert is almost sold out. This is a fantastic problem to have. No doubt!!

I have reserved some seats for our special guests, including yourselves. However to make sure you will have a seat, please register here. It's free.

http://community.gc.cuny.edu/From_Barcelona_with_Passion

See attachments for the conference and concert programs.

See you all Thursday.

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: MIRIAM PERANDONES LOZANO
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: concert reservations
Date: Tuesday, March 08, 2016 6:08:35 PM

Buenas tardes, Antoni,

aprovecho tu email para comentarte que para mi participación voy a utilizar el programa Prezi. Para ello lo único que necesito es conexión a internet. Me imagino que habrá en la sala, pero te lo comento para confirmarlo.

Un saludo, nos vemos pronto,

Miriam

From: mario quijano
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: concert reservations
Date: Wednesday, March 09, 2016 10:47:54 AM

Gracias!!! Hace unos días me registré. Gracias por sus atenciones.
Mario

Enviado desde mi iPhone

El 08/03/2016, a las 5:51 p.m., Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Dear all, Thursday's concert is almost sold out. This is a fantastic problem to have. No doubt!!

I have reserved some seats for our special guests, including yourselves. However to make sure you will have a seat, please register here. It's free.

http://community.gc.cuny.edu/From_Barcelona_with_Passion

See attachments for the conference and concert programs.

See you all Thursday.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<hand program - red.pdf>

<Granados conference program2.pdf>

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Douglas Riva](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Concierto Granados en Nueva York
Date: Monday, March 21, 2016 9:33:03 AM

Bravo Douglas!
Un millón de gracias. Le escribiré también a M. Luz agradeciéndole.
Abrazos
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-21 9:31 GMT-04:00 Douglas Riva <jdriba@gmail.com>:

Buenos días, Ángel y Antoni,

Acabo de recibir el siguiente de Mari Luz. Gracias a su gentileza estamos a salvo.

Os deseo mucha tranquilidad en Semana Santa.

Abrazos,

Douglas

----- Forwarded message -----

From: **Maria Luz Gonzalez Peña** <mgonzalez@sgae.es>
Date: 2016-03-21 3:23 GMT-04:00
Subject: Re: Concierto Granados en Nueva York
To: Douglas Riva <jdriba@gmail.com>

No te avergüences, querido Douglas... al fin y al cabo el alquiler iba a ser para ti, así que, no mando la factura y ya está!!!

En cuanto a los derechos, no se si habéis recibido algún requerimiento de la SGAE en USA, si no es así, olvidadlo, te digo lo mismo, los derechos eran para ti, y tratándose de un concierto gratuito, iba a ser muy poca cosa.....

Diselo a ángel y olvidado!!!

D. Enrique Granados os lo agradecerá...desde algún lugar

MLuz

De: Douglas Riva [jdriba@gmail.com]

Enviado: viernes, 18 de marzo de 2016 20:38

Para: Maria Luz Gonzalez Peña

Asunto: Concierto Granados en Nueva York

Querida Mari Luz,

No tengo que explicarte lo complicado que ha sido organizar el simposio y concierto Granados la semana pasada. Ya podrías adivinar casi todo. Hasta la semana antes del actos no habíamos recibido confirmación de la financiación por parte de Acción Cultural. Además este dinero fue destinado integralmente para pagar los músicos. Tanto Ángel Gil-Ordoñez como yo mismo no cobramos nada para nuestras actuaciones. Sé que Ángel te escribió comentando que tenías que enviar la factura a la Foundation for Iberian Music.

Llevo cuatro años trabajando para organizar el simposio y concierto. Ha sido un proyecto, casi personal, de promoción para Granados y en cierto sentido para la nueva edición de las obras orquestales. Afortunadamente resultó un exitazo con la sala llena y además gratis para el público.

Pero aparte del orgullo que sentimos Antoni y yo, tan contentos de nuestro trabajo, la verdad es que no disponemos del dinero para pagar el alquiler. ¿Habrá una posibilidad de que la SGAE podría encontrar una forma de ceder el alquiler y los derechos para las dos obras en esta ocasión? De mi parte estoy dispuesto a renunciar mi porcentaje de los honorarios.

Me da vergüenza escribirte con esta petición. Ya me comentarás.

Un abrazo enorme,

Douglas

Este mensaje tiene como destinatario a la persona o entidad que figura en la dirección. Su contenido tiene carácter restringido o confidencial. Está prohibido el uso directo o indirecto del mismo, no autorizándose su publicación, reproducción, distribución o retransmisión. Si Ud. recibe por error el mensaje le rogamos lo notifique inmediatamente al emisor. Quien lo envía no es responsable de su integridad, exactitud, o de lo que acontezca cuando el mensaje circula por las infraestructuras de comunicaciones electrónicas públicas.

Recipient of this message is the individual or the corporation shown in the address. Contents thereof are of a restrictive or confidential nature. Any direct or indirect use of such message is prohibited and its publication, reproduction, distribution or broadcast unauthorized. If you receive, by mistake, this message, please kindly inform issuer immediately. Deliverer is not liable for its integrity, accuracy or for what it

may happen when
message flows through the public electronic communication infrastructures.

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Conclusion Rodrigo
Date: Monday, September 12, 2016 7:35:43 PM

Pero si di permiso a esa cuenta justo despues de recibir tu email! Lo vuelvo a hace de nuevo ahora

On Sep 12, 2016, at 5:47 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Avisame... y no te tardes tanto...

From: Piza, Antoni
Sent: Saturday, September 10, 2016 11:49 AM
To: 'Eva Leon' <evamleon@yahoo.com>
Subject: RE: Conclusion Rodrigo

Eva, tienes que dar permiso a esa direccion de email:

Popmusic.ccnyc@gmail.com

En el caso de WETRANFER, no hay que dar permiso y todo es mas directo. Te lo digo por si te apetece usarlo: subes el archivo, pones tu direccion y la mia y listo! Bueno, yo le tengo mania a google. En todo caso, ahora (para simplificar) solo tienes que dar permiso a popmusic.ccnyc@gmail.com

Gracias

From: Eva Leon [<mailto:evamleon@yahoo.com>]
Sent: Friday, September 09, 2016 7:39 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Conclusion Rodrigo

Gracias, Antoni. Te acabo de enviar el PDF por Google Drive.

Eva

On Friday, September 9, 2016 3:03 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Eva, me has mandado un archivo con correcciones en colores, tachaduras, subrayados etc. Si no es mucha molestia, mandame TODA la tesis en formato PDF, ya en limpio, como si ya fuera una version final, en un documento muy limpio ya de anotaciones correcciones, etc.

Un abrazo

A

From: Eva Leon [<mailto:evamleon@yahoo.com>]

Sent: Thursday, September 08, 2016 12:20 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Conclusion Rodrigo

Hola Antoni,

Espero que hayas tenido un buen verano y hayas podido descansar.

Con este e-mail te mando el primer draft de la conclusión de mi tesis (6 páginas). No ha sido nada fácil y te agradecería tu opinión y consejo.

Prof. Carey me la pide para acabar de leer mi tesis. Estuve enviándole numerosos e-mails preguntando si ya la había leído pero no me contestó hasta la semana pasada.

También me pregunta quién va a ser nuestro 3rd reader (?) habíamos hablado de Tania León o de otro scholar especializado en Rodrigo, se me olvidó su nombre.

Ya sé que debes de estar muy ocupado- finalizar la tesis es mi prioridad, así que estoy disponible cuando quieras y en cualquier momento.

Muchas gracias!

Eva

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Conclusion Rodrigo
Date: Friday, September 09, 2016 7:39:12 PM

Gracias, Antoni. Te acabo de enviar el PDF por Google Drive.

Eva

On Friday, September 9, 2016 3:03 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Eva, me has mandado un archivo con correcciones en colores, tachaduras, subrayados etc. Si no es mucha molestia, mandame TODA la tesis en formato PDF, ya en limpio, como si ya fuera una version final, en un documento muy limpio ya de anotaciones correcciones, etc.

Un abrazo

A

From: Eva Leon [mailto:evamleon@yahoo.com]
Sent: Thursday, September 08, 2016 12:20 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Conclusion Rodrigo

Hola Antoni,

Espero que hayas tenido un buen verano y hayas podido descansar.

Con este e-mail te mando el primer draft de la conclusión de mi tesis (6 páginas). No ha sido nada fácil y te agradecería tu opinión y consejo.

Prof. Carey me la pide para acabar de leer mi tesis. Estuve enviándole numerosos e-mails preguntando si ya la había leído pero no me contestó hasta la semana pasada.

También me pregunta quién va a ser nuestro 3rd reader (?) habíamos hablado de Tania León o de otro scholar especializado en Rodrigo, se me olvidó su nombre.

Ya sé que debes de estar muy ocupado- finalizar la tesis es mi prioridad, así que estoy disponible cuando quieras y en cualquier momento.

Muchas gracias!
Eva

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Conclusion Rodrigo
Date: Thursday, September 08, 2016 12:59:46 PM

Gracias!

On Sep 8, 2016, at 12:46 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Recibido, lo leere ASAP

O bien Tania Leon o bien Walter Clark de Riverside California.

From: Eva Leon [<mailto:evamleon@yahoo.com>]
Sent: Thursday, September 08, 2016 12:20 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Conclusion Rodrigo

Hola Antoni,

Espero que hayas tenido un buen verano y hayas podido descansar.

Con este e-mail te mando el primer draft de la conclusión de mi tesis (6 páginas). No ha sido nada fácil y te agradecería tu opinión y consejo.

Prof. Carey me la pide para acabar de leer mi tesis. Estuve enviándole numerosos e-mails preguntando si ya la había leído pero no me contestó hasta la semana pasada.

También me pregunta quién va a ser nuestro 3rd reader (?) habíamos hablado de Tania León o de otro scholar especializado en Rodrigo, se me olvidó su nombre.

Ya sé que debes de estar muy ocupado- finalizar la tesis es mi prioridad, así que estoy disponible cuando quieras y en cualquier momento.

Muchas gracias!
Eva

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Conclusion Rodrigo
Date: Monday, September 12, 2016 7:40:06 PM

Lo acabo de enviar de nuevo. Me podrías confirmar?
Gracias.

On Monday, September 12, 2016 5:47 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Avisame... y no te tardes tanto...

From: Piza, Antoni
Sent: Saturday, September 10, 2016 11:49 AM
To: 'Eva Leon' <evamleon@yahoo.com>
Subject: RE: Conclusion Rodrigo

Eva, tienes que dar permiso a esa direccion de email:

Popmusic.ccnny@gmail.com

En el caso de WETRANFER, no hay que dar permiso y todo es mas directo. Te lo digo por si te apetece usarlo: subes el archivo, pones tu direccion y la mia y listo! Bueno, yo le tengo mania a google. En todo caso, ahora (para simplificar) solo tienes que dar permiso a popmusic.ccnny@gmail.com

Gracias

From: Eva Leon [<mailto:evamleon@yahoo.com>]
Sent: Friday, September 09, 2016 7:39 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Conclusion Rodrigo

Gracias, Antoni. Te acabo de enviar el PDF por Google Drive.

Eva

On Friday, September 9, 2016 3:03 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Eva, me has mandado un archivo con correcciones en colores, tachaduras, subrayados etc. Si no es mucha molestia, mandame TODA la tesis en formato PDF, ya en limpio, como si ya fuera una version final, en un documento muy limpio ya de anotaciones correcciones, etc.

Un abrazo

A

From: Eva Leon [<mailto:evamleon@yahoo.com>]

Sent: Thursday, September 08, 2016 12:20 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Conclusion Rodrigo

Hola Antoni,

Espero que hayas tenido un buen verano y hayas podido descansar.

Con este e-mail te mando el primer draft de la conclusión de mi tesis (6 páginas). No ha sido nada fácil y te agradecería tu opinión y consejo.

Prof. Carey me la pide para acabar de leer mi tesis. Estuve enviándole numerosos e-mails preguntando si ya la había leído pero no me contestó hasta la semana pasada.

También me pregunta quién va a ser nuestro 3rd reader (?) habíamos hablado de Tania León o de otro scholar especializado en Rodrigo, se me olvidó su nombre.

Ya sé que debes de estar muy ocupado- finalizar la tesis es mi prioridad, así que estoy disponible cuando quieras y en cualquier momento.

Muchas gracias!

Eva

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: conference preliminary program
Date: Wednesday, January 06, 2016 3:41:06 PM

Espero tener al menos el título de la ponencia de Miriam Perandones el viernes.

On Wed, Jan 6, 2016 at 3:36 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Recibido

On Jan 6, 2016, at 3:01 PM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

Hola Antoni,

Adjunto el conference program revisado. No tengo aptitudes para inventar títulos llamativos, pero he hecho lo que he podido. Hablamos de todo eso el viernes.

Abrazos,

D

On Tue, Jan 5, 2016 at 4:49 PM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

I will be there at 11am.

On Tue, Jan 5, 2016 at 4:43 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Yes, I'll be in my office anytime after 11am

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Tuesday, January 05, 2016 3:31 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Straker, Kathryn <kstraker@gradcenter.cuny.edu>
Subject: Re: conference preliminary program

Dear Antoni and Katie,

I will start working on this right away and hope to send a preliminary draft

back tomorrow.

Could we meet on Friday this week?

Abrazos,

Douglas

On Tue, Jan 5, 2016 at 3:13 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Douglas,

See attachment. This is the preliminary conference program.

The most urgent task is to create “sessions” that cluster the speakers and their papers around a topic. So we need:

- 1) Create sessions
- 2) Name chairs for sessions, Mary Ann, you and me should be chairs
- 3) Create titles for each session

I was wondering if you can get started and then Katie and I will continue. Email it back at your convenience. Katie will be back in the office next Wednesday.

When are you coming to NYC?

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<Granados conference program.docx>

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: conference preliminary program
Date: Wednesday, January 06, 2016 3:01:39 PM
Attachments: [Granados conference program.docx](#)

Hola Antoni,

Adjunto el conference program revisado. No tengo aptitudes para inventar títulos llamativos, pero he hecho lo que he podido. Hablamos de todo eso el viernes.

Abrazos,

D

On Tue, Jan 5, 2016 at 4:49 PM, Douglas Riva <jdriva@gmail.com> wrote:

I will be there at 11am.

On Tue, Jan 5, 2016 at 4:43 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Yes, I'll be in my office anytime after 11am

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Tuesday, January 05, 2016 3:31 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Straker, Kathryn <kstraker@gradcenter.cuny.edu>
Subject: Re: conference preliminary program

Dear Antoni and Katie,

I will start working on this right away and hope to send a preliminary draft back tomorrow.

Could we meet on Friday this week?

Abrazos,

Douglas

On Tue, Jan 5, 2016 at 3:13 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Douglas,

See attachment. This is the preliminary conference program.

The most urgent task is to create “sessions” that cluster the speakers and their papers around a topic. So we need:

- 1) Create sessions
- 2) Name chairs for sessions, Mary Ann, you and me should be chairs
- 3) Create titles for each session

I was wondering if you can get started and then Katie and I will continue. Email it back at your convenience. Katie will be back in te office next Wednesday.

When are you coming to NYC?

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: conference preliminary program
Date: Tuesday, January 05, 2016 4:49:18 PM

I will be there at 11am.

On Tue, Jan 5, 2016 at 4:43 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Yes, I'll be in my office anytime after 11am

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Tuesday, January 05, 2016 3:31 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Straker, Kathryn <kstraker@gradcenter.cuny.edu>
Subject: Re: conference preliminary program

Dear Antoni and Katie,

I will start working on this right away and hope to send a preliminary draft back tomorrow.

Could we meet on Friday this week?

Abrazos,

Douglas

On Tue, Jan 5, 2016 at 3:13 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Douglas,

See attachment. This is the preliminary conference program.

The most urgent task is to create “sessions” that cluster the speakers and their papers around a topic. So we need:

- 1) Create sessions
- 2) Name chairs for sessions, Mary Ann, you and me should be chairs
- 3) Create titles for each session

I was wondering if you can get started and then Katie and I will continue. Email it back at your convenience. Katie will be back in te office next Wednesday.

When are you coming to NYC?

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Straker, Kathryn](#)
Subject: Re: conference preliminary program
Date: Tuesday, January 05, 2016 3:31:23 PM

Dear Antoni and Katie,

I will start working on this right away and hope to send a preliminary draft back tomorrow.

Could we meet on Friday this week?

Abrazos,

Douglas

On Tue, Jan 5, 2016 at 3:13 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Douglas,

See attachment. This is the preliminary conference program.

The most urgent task is to create “sessions” that cluster the speakers and their papers around a topic. So we need:

- 1) Create sessions
- 2) Name chairs for sessions, Mary Ann, you and me should be chairs
- 3) Create titles for each session

I was wondering if you can get started and then Katie and I will continue. Email it back at your convenience. Katie will be back in te office next Wednesday.

When are you coming to NYC?

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: Piza, Antoni
Subject: Re: conference preliminary program
Date: Wednesday, January 06, 2016 4:32:04 PM

Olvidaba comentar que el viernes solo tendré un hora, pero aprovechamos al máximo. Buen fin de semana. D

On Wed, Jan 6, 2016 at 3:41 PM, Douglas Riva <jdriba@gmail.com> wrote:
Espero tener al menos el título de la ponencia de Miriam Perandones el viernes.

On Wed, Jan 6, 2016 at 3:36 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
Recibido

On Jan 6, 2016, at 3:01 PM, Douglas Riva <jdriba@gmail.com> wrote:

Hola Antoni,

Adjunto el conference program revisado. No tengo aptitudes para inventar títulos llamativos, pero he hecho lo que he podido. Hablamos de todo eso el viernes.

Abrazos,

D

On Tue, Jan 5, 2016 at 4:49 PM, Douglas Riva <jdriba@gmail.com> wrote:
I will be there at 11am.

On Tue, Jan 5, 2016 at 4:43 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Yes, I'll be in my office anytime after 11am

From: Douglas Riva [mailto:jdriba@gmail.com]
Sent: Tuesday, January 05, 2016 3:31 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Straker, Kathryn <kstraker@gradcenter.cuny.edu>
Subject: Re: conference preliminary program

Dear Antoni and Katie,

I will start working on this right away and hope to send a preliminary draft back tomorrow.

Could we meet on Friday this week?

Abrazos,

Douglas

On Tue, Jan 5, 2016 at 3:13 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Douglas,

See attachment. This is the preliminary conference program.

The most urgent task is to create “sessions” that cluster the speakers and their papers around a topic. So we need:

- 1) Create sessions
- 2) Name chairs for sessions, Mary Ann, you and me should be chairs
- 3) Create titles for each session

I was wondering if you can get started and then Katie and I will continue. Email it back at your convenience. Katie will be back in te office next Wednesday.

When are you coming to NYC?

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<Granados conference program.docx>

From: Jorge Sobredo Galanes
To: [Angel Gil-Ordóñez](#); [Pablo Álvarez](#)
Cc: [Asuncion Gil Ordóñez](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Conferencia/Concierto Granados en NY
Date: Monday, March 14, 2016 6:31:55 AM

Nos alegra enormemente Ángel ese éxito!

Abz

Jorge.

De: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]
Enviado el: viernes, 11 de marzo de 2016 14:47
Para: Jorge Sobredo Galanes; Pablo Álvarez
CC: Asuncion Gil Ordóñez; Piza, Antoni
Asunto: Conferencia/Concierto Granados en NY

Queridos Jorge y Pablo.

Me da mucha alegría deciros que tanto la conferencia como el concierto de ayer fueron un éxito rotundo. Lleno total.

El estreno de la obra de Benet fue muy bien recibido por el público y *Perspectives Ensemble* hizo gala de su increíble calidad y entrega.

Os estamos enormemente agradecidos por vuestro muy generoso apoyo y quedamos a la espera de vuestras instrucciones para recibir la ayuda.

Le copio a Antoni porque su Fundación es la beneficiaria de la ayuda y es donde deben transferirse los fondos.

Un fuerte abrazo con todo nuestro agradecimiento,
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>[postclassical.com]
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com/>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Jordi A. Jauset
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Conferències
Date: Friday, July 15, 2016 4:59:34 PM

Moltes gràcies per la ràpida resposta i bones vacances!

Salutacions,

Jordi

www.jordijauset.es
www.facebook.com/jordijauset
www.twitter.com/jordijauset

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: viernes, 15 de julio de 2016 19:10
Para: Jordi A. Jauset
Asunto: Re: Conferències

Benvolgut amic, no tornare a NY fins a la primera setmana d'agost. Crec que voste ja no hi sera. De tota manera li deixo el meu numero de telefon.

Salutacios

Antoni

212 8171819

On Jul 15, 2016, at 5:05 AM, Jordi A. Jauset <jjauset@jordijauset.es> wrote:

Benvolgut Dr. Antoni Pizà,

Soc professor i investigador a la universitat Ramon Llull de Barcelona (Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna) i em trobo a NY gaudint d'un ajut econòmic per a fer una estada al Mount Sinai Beth Israel (fins al dia 22 d'aquest mes), en el departament de Música i Medicina. Avui he visitat la delegació del Govern de la Generalitat i m'han facilitat el seu contacte encara que m'han dit que possiblement sigui a les illes gaudint d'unes ben merescudes vacances.

Una de les meves formacions és la de música, per tradició familiar (aquíjordijauset.es trobarà més detalls) i la meva línia actual de recerca és tot allò que té a veure amb els beneficis que aporta la música, tant en la salut (musicoteràpia) com en l'educació. De fet, fa uns anys que intento divulgar, mitjançant les meves publicacionsjordijauset.es i/o conferències aquests coneixements a les escoles, conservatoris, empreses, congressos, institucions,... Aquest és el motiu d'enviar-li aquest correu. M'hagués agradat comentar-li personalment però la Jadranka, que l'ha intentat contactar per telèfon, m'ha dit que possiblement fos ja a Mallorca.

Si en alguna futura ocasió, hi hagués possibilitat de fer alguna conferència relacionada

amb aquesta temàtica en el seu centre, seria per a mi un plaer i un honor tot plegat. De vegades, a les conferències intento combinar-les amb actuacions musicals, ja sigui amb alguna interpretació personal (sense esperar cap virtuosisme doncs ja no disposo de temps per a tantes activitats com m'agradaria) o amb músics convidats professionals. Pot trobar més detalls personals, professionals i de les meves activitats a la meva [pàgina web\[jordijauset.es\]](http://www.jordijauset.es). Moltes gràcies per la seva atenció.

Ben cordialment,

Jordi A. Jauset, PhD

www.jordijauset.es*[jordijauset.es]*

www.facebook.com/jordijauset

www.twitter.com/jordijauset

From: Recepción Investigadors
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: CONFIRMACIÓ DE RESERVA 58.441
Date: Friday, June 10, 2016 10:28:48 AM

Benvolgut Sr. Piza;

Moltes gràcies pel seu e-mail; en resposta a aquest, informem que sí, que el nostre company ha pres nota de la informació de la seva targeta de crèdit i que per tant la reserva queda garantida.

No dubti en contactar amb nosaltres en cas de qualsevol dubte; sinó, ens veien el dia 26.

Salutacions cordials



Valeria Muscatelo Rius
Recepció
investigadors@resa.es
Residència d'Investigadors
C/ Hospital, 64
08001 Barcelona
Tel : +34 934438610
Fax: +34 934428202
www.resa.es
www.resainn.com

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en>



Síguenos en:



Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente. Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: viernes, 10 de junio de 2016 16:19
Para: Recepción Investigadors
Asunto: RE: CONFIRMACIÓ DE RESERVA 58.441

Hola, he trucat i donat el meu numero de VISA a una persona. Per tant, m'imagino que la reserva esta confirmada.

Moltes gracies per tot

Antoni

From: Recepción Investigadors [<mailto:investigadors@resa.es>]
Sent: Friday, June 10, 2016 1:58 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: CONFIRMACIÓ DE RESERVA 58.441

Bon dia Sr. Pizà

Confirmem la reserva nº58.441: una habitació doble executiva ùs doble amb entrada el 25 de june i sortida el 28 (3 nits).

El preu per l'habitació doble executiva ùs doble serà de 119€ per nit, IVA i esmorzar inclosos (tarifa temporada alta).

Per poder confirmar la reserva, necessitarem el número d'una targeta de crèdit VISA o MASTERCARD i la data de caducitat d'aquesta.

POLITICA D'ANUL·LACIÓ: qualsevol reserva anul·lada o modificada 24 hores abans de l'hora d'arribada (14:00) no comportarà cap mena de càrrec, les anul·lacions i modificacions inferiors a aquest període i els No Shows seran penalitzats amb el càrrec d'una nit. **Si el client decideix abandonar la residència abans que expiri el període contractat, la resta de serveis no utilitzats seran penalitzats amb el 40%.**

En cas de qualsevol dubte, si us plau posi's en contacte amb nosaltres.

Atentament,

Florencia Pieroni



Recepció
investigadors@resa.es
Residència d'Investigadors
C/ Hospital, 64
08001 Barcelona
Tel : +34 934438610
Fax: +34 934428202
www.resa.es
www.resainn.com

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en>



Síguenos en:



Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente. Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: jueves, 09 de junio de 2016 22:37

Para: Recepción Investigadors

Asunto: RE: reserva 25-28 juny 2016

Benvolguda amiga: voldria reservar l'habitacio "executiva" per 107€ (dues nits; dues persones)

Confirmi la reserva, si us plau. Moltes gracies

Antoni Pizà

From: Recepción Investigadors [<mailto:investigadors@resa.es>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 12:44 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: RE: reserva 25-28 juny 2016

Bona tarda Sr. Piza:

Ho sento pero en habitació individual no tenim disponibilitat.

Tenim una disponibilitat en habitació doble executiva, el preu si és ús individual serà de 107€ la nit IVA i esmorza inclosa.

En cas de qualsevol dubte, si us plau posi's en contacte amb nosaltres.

Salutacions cordials

Florencia Pieroni



Recepció
investigadors@resa.es
Residència d'Investigadors
C/ Hospital, 64
08001 Barcelona
Tel : +34 934438610
Fax: +34 934428202
www.resa.es
www.resainn.com

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en>



Síguenos en:



Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente.
Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: miércoles, 08 de junio de 2016 17:46

Para: Recepción Investigadors

Asunto: reserva 25-28 juny 2016

Benvolguts amics: m'agradaria reservar una habitacio per a dies persones (1 llit o 2; tant se val) per a aquests dies:

Entrada: 25 de juny, 2016

Sortida: 28 de juny, 2016

Moltes gracies

Antoni Pizà

From: Recepción Investigadors [<mailto:investigadors@resa.es>]
Sent: Thursday, November 19, 2015 12:22 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Confirmació nº 55.149 reserva 14 de desembre 2015

Benvolgut Sr. Pizà;

Moltes gràcies pel seu correu i en relació a aquest, li confirmem la reserva nº 55.149: una habitació individual amb entrada el 14 de desembre i sortida el 15 de desembre (1 nit).

El preu per l'habitació individual és de 58€ per nit, IVA i esmorzar inclosos (tarifa temporada baixa 2015).

Per tal de poder garantir la reserva, necessitarem el número d'una targeta de crèdit VISA o MASTERCARD i la data de caducitat d'aquesta.

POLITICA D'ANUL·LACIÓ: qualsevol reserva anul·lada o modificada 24 hores abans de l'hora d'arribada (14:00) no comportarà cap mena de càrrec, les anul·lacions i modificacions inferiors a aquest període i els No Shows seran penalitzats amb el càrrec d'una nit. **Si el client decideix abandonar la residència abans que expiri el període contractat, la resta de serveis no utilitzats seran penalitzats amb el 40%.**

Restem a l'espera de la seva resposta

Salutacions cordials,



Valeria Muscatelo Rius
Recepció
investigadors@resa.es
Residència d'Investigadors
C/ Hospital, 64
08001 Barcelona
Tel : +34 934438610
Fax: +34 934428202
www.resa.es
www.resainn.com

Español: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=es>

English: <https://www.thebookingbutton.co.uk/properties/investigadorsdirect?currency=EUR&locale=en>



Síguenos en:



Antes de imprimir este correo piensa si es realmente necesario hacerlo: el Medio Ambiente es cosa de todos. Resa, comprometida con el Medio Ambiente.

Before printing this e-mail think if it's really necessary: the Environment is everyone's business. Resa committed to the Environment.

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]

Enviado el: jueves, 19 de noviembre de 2015 18:11

Para: investigadors@resa.es

Asunto: reserva 14 de desembre 2015

Benvolguda Valèria: voldria fer una reserva per la nit del 14 de desembre (habitació individual). Si és tan amable, confirmi la reserva.

Moltes gràcies per tot

Antoni Pizà

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Sato Moughalian](#)
Cc: [Douglas Riva](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: confirmation of your address and Trio
Date: Thursday, February 11, 2016 4:55:01 PM

Sato,
Antoni and I are taking care of rental fees, no worries there.
A

--
Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com)
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Feb 11, 2016 at 4:43 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:
Thank you Angel. Also, it would be good to find out with the rental fees are going to be for the other pieces. So far I don't have the amounts. For various reasons I would like to have Antoni or Angel do the rental but I do understand that the fees will come out of the general budget. However CUNY will have all the necessary licenses to cover this, even though we will be paying the rental fees

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 11, 2016, at 4:33 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato. I cc: Douglas who is the expert.
It looks like what I sent you is the new corrected version, but there might be already published a reliable edition.
A

--
Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com)
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Feb 11, 2016 at 12:31 PM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Thank you Angel, yes this is the correct address. Can I purchase a bound version of the trio? I don't like to ask the players to print and tape so many pages. Is there a published version available for purchase? Thank you,

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 11, 2016, at 12:11 PM, Angel Gil-Ordóñez

<angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato, would you please confirm that this is where I can send you the parts for Elisenda and Danza?

870 West 181 St. #22
New York, NY 10033
[\(646\) 319-5550](tel:(646)319-5550)

Douglas sent already to all of us the trio. See his email below. I attach the other two parts.

Thanks!

A

----- Forwarded message -----

From: **Douglas Riva** <jdriva@gmail.com>

Date: Tue, Jan 19, 2016 at 3:29 PM

Subject: Score Trio Revised

To: Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com>, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>, "Piza, Antoni"

<apiza@gc.cuny.edu>

Good afternoon,

Attached is a revised version of the score of the Trio. This is the one that should be used for the March 10 concert. The players will need to make a few corrections to the parts, which will not take much time.

Looking forward to our "meeting" on the 28th.

Douglas

<Trio, Do Mayor, 1895, Boileau Revisado.pdf>

<Trio_cello.pdf>

<Trio_violí.pdf>

From: Douglas Riva
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)
Cc: [Sato Moughalian](mailto:satomoughalian@gmail.com); [Piza, Antoni](mailto:piza@postclassical.com)
Subject: Re: confirmation of your address and Trio
Date: Friday, February 12, 2016 9:08:57 AM

All works on the March 10 program are being performed with protected editions. DR

On Thu, Feb 11, 2016 at 4:54 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Sato,

Antoni and I are taking care of rental fees, no worries there.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Feb 11, 2016 at 4:43 PM, Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com> wrote:

Thank you Angel. Also, it would be good to find out with the rental fees are going to be for the other pieces. So far I don't have the amounts. For various reasons I would like to have Antoni or Angel do the rental but I do understand that the fees will come out of the general budget. However CUNY will have all the necessary licenses to cover this, even though we will be paying the rental fees

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 11, 2016, at 4:33 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato. I cc: Douglas who is the expert.

It looks like what I sent you is the new corrected version, but there might be already published a reliable edition.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

On Thu, Feb 11, 2016 at 12:31 PM, Sato Moughalian

<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Thank you Angel, yes this is the correct address. Can I purchase a bound version of the trio? I don't like to ask the players to print and tape so many pages. Is there a published version available for purchase? Thank you,

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 11, 2016, at 12:11 PM, Angel Gil-Ordóñez

<angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato, would you please confirm that this is where I can send you the parts for Elisenda and Danza?

870 West 181 St. #22
New York, NY 10033
[\(646\) 319-5550](tel:(646)319-5550)

Douglas sent already to all of us the trio. See his email below. I attach the other two parts.

Thanks!

A

----- Forwarded message -----

From: **Douglas Riva** <jdriva@gmail.com>

Date: Tue, Jan 19, 2016 at 3:29 PM

Subject: Score Trio Revised

To: Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com>, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>, "Piza, Antoni"

<apiza@gc.cuny.edu>

Good afternoon,

Attached is a revised version of the score of the Trio. This is the one that should be used for the March 10 concert. The players will need to make a few corrections to the parts, which will not take much time.

Looking forward to our "meeting" on the 28th.

Douglas

<Trio, Do Mayor, 1895, Boileau Revisado.pdf>

<Trio_cello.pdf>

<Trio_violí.pdf>

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:angel@postclassical.com)
Cc: [Douglas Riva](mailto:Douglas.Riva@postclassical.com); [Piza, Antoni](mailto:Piza.Antoni@postclassical.com)
Subject: Re: confirmation of your address and Trio
Date: Thursday, February 11, 2016 4:43:04 PM

Thank you Angel. Also, it would be good to find out with the rental fees are going to be for the other pieces. So far I don't have the amounts. For various reasons I would like to have Antoni or Angel do the rental but I do understand that the fees will come out of the general budget. However CUNY will have all the necessary licenses to cover this, even though we will be paying the rental fees

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 11, 2016, at 4:33 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Thanks Sato. I cc: Douglas who is the expert.
It looks like what I sent you is the new corrected version, but there might be already published a reliable edition.
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Thu, Feb 11, 2016 at 12:31 PM, Sato Moughalian
<satomoughalian@gmail.com> wrote:

Thank you Angel, yes this is the correct address. Can I purchase a bound version of the trio? I don't like to ask the players to print and tape so many pages. Is there a published version available for purchase? Thank you,

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Feb 11, 2016, at 12:11 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato, would you please confirm that this is where I can send you the parts for Elisenda and Danza?

870 West 181 St. #22
New York, NY 10033
[\(646\) 319-5550](tel:6463195550)

Douglas sent already to all of us the trio. See his email below. I attach the other two parts.

Thanks!

A

----- Forwarded message -----

From: **Douglas Riva** <jdriva@gmail.com>

Date: Tue, Jan 19, 2016 at 3:29 PM

Subject: Score Trio Revised

To: Sato Moughalian <satomoughalian@gmail.com>, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>, "Piza, Antoni" <apiza@gc.cuny.edu>

Good afternoon,

Attached is a revised version of the score of the Trio. This is the one that should be used for the March 10 concert. The players will need to make a few corrections to the parts, which will not take much time.

Looking forward to our "meeting" on the 28th.

Douglas

<Trio, Do Mayor, 1895, Boileau Revisado.pdf>

<Trio_cello.pdf>

<Trio_violí.pdf>

From: Miguel Ángel Marín López
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Congreso "Musicología aplicada al concierto" (Baeza, 1-3 diciembre 2016)
Date: Thursday, September 29, 2016 2:55:29 PM

Querido Antoni,

Una pena que tampoco podamos coincidir en Baeza. El CFP ha tenido una aceptación muy por encima de nuestras expectativas. Al final tendré que inventarme una buena excusa para ir a NY ;-)

El encuentro con Ángel fue extraordinario y pudo conocer de primera mano sus proyectos, con los que me sentí muy identificado. Espero que podamos coincidir más en el futuro.

Ayer inauguramos nuestra temporada, que tenemos colgada ya en nuestra web, y que incluye un ciclo sobre Sinestrasias en paralelo a la exposición de arte sonoro. Me alegro mucho que finalmente te tengamos ahí como colab orador en el catálogo.

Un abrazo fuerte,

Miguel A.

Profesor de la Universidad de La Rioja
[www.unirioja.es/mecri\[unirioja.es\]](http://www.unirioja.es/mecri[unirioja.es])

El 28 sept 2016, a las 23:31, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Miguel A., no habia contestado este correo porque tenia esperanza de asistir y avisarte. No va ser el caso, por cuestion de fechas. Gracias de todos modos por enviarme la informacion. Os deseo mucha suerte!

Acabo de hablar con Angel Gil-Ordenez. Me conto que hablastei largo y tendido en Madrid. Me alegro mucho que esteis en contacto y estoy seguro que en algun momento su talento y el tuyo desde Madrid crearan "algo"... En fin, pues como sabes es un gran musico y una persona de mucha entereza. Siempre que hemos trabajado juntos ha sido un honor y un placer.

Bueno, pues hasta pronto y seguimos...

Antoni

From: Miguel Ángel Marín [<mailto:miguel-angel.marin@unirioja.es>]
Sent: Saturday, July 02, 2016 6:30 AM
To: Miguel Ángel Marín <miguel-angel.marin@unirioja.es>
Subject: Congreso "Musicología aplicada al concierto" (Baeza, 1-3 diciembre 2016)

Estimados colegas:

En la creencia de que os resultará de interés, os envío esta información sobre un congreso que, desde la Universidad de La Rioja y la Universidad Internacional de Andalucía, hemos

organizado para el próximo mes de diciembre. El foco del encuentro será el estudio de la interpretación musical, un enfoque el de los llamados performance studies todavía muy poco conocido en España. Uno de nuestros objetivos es crear un espacio de diálogo y debate entre todos aquellos que estudian y reflexionan sobre la interpretación musical desde cualquiera de sus múltiples perspectivas (y por tanto, acercar instituciones que en nuestro sistema educativo están separadas).

Os agradeceré que podáis difundir esta información entre quienes penséis que puedan estar interesados.

Un saludo cordial,

Miguel A.

**CONGRESO INTERNACIONAL
“MUSICOLOGÍA APLICADA AL CONCIERTO: LOS ESTUDIOS SOBRE
PERFORMANCE EN ACCIÓN”**

1- 3 diciembre 2016

Universidad Internacional de Andalucía

Campus “Antonio Machado” de Baeza, Jaén (España)

PRESENTACIÓN

Los estudios sobre performance están impulsando un profundo cambio de dirección en la musicología. Hasta tal punto que muchos investigadores han sugerido reformular una de las premisas fundamentales de la disciplina: el cambio de una orientación tradicional que entiende la música como texto a una más reciente que considera la música como performance. Esta perspectiva toma, pues, la performance como objeto de estudio y el concierto como el espacio privilegiado en el que tiene lugar. Este giro conceptual desafía las metodologías establecidas y las prácticas académicas, al tiempo que vincula de manera más directa a musicólogos e intérpretes. Este Congreso Internacional se propone impulsar el reciente debate promovido por los estudios de performance dentro de la musicología ibérica. El congreso se articula a través en una serie de ponencias invitadas, lab-conciertos experimentales, comunicaciones libres y talleres prácticos.

INVITADOS

• Ponentes:

John Sloboda (Guildhall School of Music and Drama, Londres)

Pablo L. Rodríguez (Universidad de La Rioja / Diario *El País*)

Aaron Williamon (Royal College of Music, Londres)

Miguel Angel Marín (Universidad de La Rioja / Fundación Juan March)

- Lab-conciertos: Ensemble Armonia Concertada (Suiza/España), Capella Prolationum & Ensemble La Danserye (España) (música de los siglos XVI y XVII)
- Talleres: Conjunto Ars Longa de La Habana (Cuba) y Albert Nieto (España) (música de los siglos XVIII, XIX y XX)

PROPUESTAS

Los interesados pueden presentar propuestas de comunicación y de talleres sobre los siguientes posibles temas:

- Experimentación creativa
- Análisis y performance
- Interpretación Históricamente Informada
- Corporización
- Historia de la interpretación y de la performance
- Discología y prácticas de grabación
- Significados del gesto en la interpretación
- Colaboraciones compositor-intérprete
- De la partitura a la performance
- Filosofías de la interpretación
- Improvisación y arreglos
- Programación de conciertos
- El papel creativo del oyente

La propuestas deben incluir:

- Título de la comunicación o taller propuesto
- Resumen (máximo 250 palabras)
- Nombre completo, información de contacto y afiliación institucional (si procede)
- Breve biografía (máximo 150 palabras)
- Medios audio-visuales y otros requerimientos (proyector, reproductor de CD/DVD, piano, etc.)

Las propuestas deberán remitirse como archivo adjunto (.doc, .docx, .rtf) a Ana Lombardía (<ana.lombardia3@gmail.com>)

- Fecha límite para la presentación: 12 Septiembre 2016

- Fecha límite para la notificación de propuestas seleccionadas: 22 Septiembre

2016

- Idiomas oficiales del congreso: español e inglés

La organización proporcionará alojamiento a aquellos interesados en la Residencia de la Universidad, ubicada en un edificio del siglo XVII. Baeza fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003 junto a Úbeda por su sobresaliente casco histórico del Renacimiento. Se ofrecerán visitas turísticas a los participantes.

ORGANIZADORES

- Universidad Internacional de Andalucía, Baeza (UNIA)
- Grupo de Investigación “Música en España: Composición, Recepción e Interpretación” (MECRI), Universidad de La Rioja
- Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (miembro de REMA y FestClásica)

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

- Miguel Angel Marín (Universidad de La Rioja / Fundación Juan March)
- Javier Marín López (Universidad de Jaen / Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza)

Para más información, por favor contacte con Ana Lombardía:
ana.lombardia3@gmail.com

www.unia.es[[unia.es](http://www.unia.es)]

<http://www.unirioja.es/mecri/CongresoBaeza2016.shtml>[[unirioja.es](http://www.unirioja.es)]

www.festivalubedaybaeza.org[[festivalubedaybaeza.org](http://www.festivalubedaybaeza.org)]

Dr. Miguel A. Marin
Profesor Titular de Música
Universidad de La Rioja

Grupo de Investigación: www.unirioja.es/mecri[[unirioja.es](http://www.unirioja.es)]

CV y publicaciones en Academia: bit.ly/1yuh1Rt[bit.ly]

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: congreso
Date: Wednesday, February 10, 2016 11:37:01 AM

Antoni, by the way, enhorabuena por la conferencia.
Qué bárbaro. Magnífico trabajo organizando todas las ponencias tan interesantes.
Razón de más para conseguir ese dinero extra para compensarnos algo nosotros!

Enhorabuena de nuevo
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Wed, Feb 10, 2016 at 10:02 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

And also, the bildner center, since they will do an email blast to advertise...

> On Feb 10, 2016, at 9:50 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:
>
> Katie, please include the Embassy of Spain logo in the attached conference program as well.
> Many thanks
> Angel
>
> <Granados conference program2.pdf>

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: congreso
Date: Tuesday, February 09, 2016 3:00:17 PM

estupendo, gracias.

Le escribí Pablo.

En un mundo "ideal", aparte de los gastos de la orquesta:

- Yo quisiera cobrar al menos \$2,000 (+ gastos viaje y estancia)
- Tú deberías cobrar al menos \$1,000 por tu trabajo de "curator"
- La Fundación debería recibir algún apoyo
- Benet debería cobrar algo por el encargo

Puede ocurrir un milagro todavía!

Te tengo al tanto.

Un abrazo

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-02-09 14:34 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Angel, aqui tienes el programa del congreso. Faltan unos detalles aun que se ultimaran mañana miercoles. Lo voy a colgar en la web y ademas imprimir en papel.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Golan, Jay](#)
To: [Piza, Antoni](#); [Barbara Mackenzie](#)
Cc: [Sander, Karen](#); [McDonnell, Tara](#)
Subject: RE: Constance Old - confidential (from her)
Date: Thursday, October 13, 2016 10:03:00 AM

Thanks to all. I think I will drop a note to Constance's friend Louise Lennihan just to say that we've had some exchanges, and LL should feel free to reach out to me if she finds herself needing some context.

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, October 13, 2016 9:01 AM
To: Barbara Mackenzie <bmackenzie@rilm.org>
Cc: Golan, Jay <jgolan@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>; McDonnell, Tara <tmcdonnell@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Constance Old - confidential (from her)

Thanks for the update. And thanks for clarifying all these points with her.
I m away until Tuesday 18.
I m available to speak on the phone immediately if needed 646 8120412.
Thanks to everyone.
Antoni

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: constance
Date: Tuesday, November 22, 2016 12:53:44 PM

sure

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, November 22, 2016 12:32 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: constance

She is here in class. She'll be done at 1pm.

Her numbers: 212 246 0879 and 917 7483998

She could call you when her class is over at 1pm...

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, November 22, 2016 12:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: constance

What is her number?

I am supposed to meet with her today or tomorrow and I forgot to put the date/time in my calendar.
Need to give her a quick call.

Thanks!

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Alberto Merlo
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Consulta y recursos para mi tesina en "Public Art"
Date: Wednesday, September 14, 2016 11:27:32 AM

Perfecto Antoni, muchas gracias.
Allí estaré.

Un abrazo,
Alberto

El 14 de septiembre de 2016, 10:54, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:
perfecto. Esperame en la entrada abajo, hay unos telefonos internos, puedes marcar el 1819 o bien desde tu propio telefono marca el 212 8171819. Bajare a buscarte.

saludos

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alberto Merlo [amerlo@alumnos.upm.es]
Sent: Wednesday, September 14, 2016 9:53 AM
To: Piza, Antoni
Subject: Re: Consulta y recursos para mi tesina en "Public Art"

Muchas gracias por tu tiempo, Antoni!

Este viernes me puedo pasar a las 2.30pm por el Graduate Center.
¿Pregunto por ti en el front desk?

Un abrazo,
Alberto

El 13 de septiembre de 2016, 15:04, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>> escribió:
Que tema tan interesante!

El viernes tengo una cierta flexibilidad de horario. Quieres pasarte por EL CUNY Graduate Center por la tarde y nos tomamos un cefe? Si es posible, antes de las 4.30 porque tengo otra cita.

Un abrazo

From: Alberto Merlo [mailto:amerlo@alumnos.upm.es<mailto:amerlo@alumnos.upm.es>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 1:44 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>
Subject: Consulta y recursos para mi tesina en "Public Art"

Hola Antoni,

Espero que estés bien. Soy Alberto Merlo, te escribo desde mi dirección de correo académica.

Te quería pedir consejo sobre un tema que me ocupa. Estoy preparando mi tesina "Public Art & the Art in Public Spaces" y me gustaría lograr acceso a la gestión que desde la ciudad de Nueva York cursan en esta materia.

He averiguado ya información de provecho y he hecho los primeros contactos, pero me gustaría conversar contigo para explorar nuevas vías a través de CUNY y sus programas.

Si estuvieras libre en algún momento de esta semana para comer o tomar un café, me encantaría poder encontrarme contigo. Quedo a tu disposición.

Un abrazo,
Alberto Merlo

[+1 \(917\) 717-3117](tel:+19177173117)<tel:%2B1%20%28917%29%20717-3117>

From: Alberto Merlo
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Consulta y recursos para mi tesina en "Public Art"
Date: Wednesday, September 14, 2016 9:53:05 AM

Muchas gracias por tu tiempo, Antoni!

Este viernes me puedo pasar a las **2.30pm** por el Graduate Center.
¿Pregunto por ti en el front desk?

Un abrazo,
Alberto

El 13 de septiembre de 2016, 15:04, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Que tema tan interesante!

El viernes tengo una cierta flexibilidad de horario. Quieres pasarte por EL CUNY Graduate Center por la tarde y nos tomamos un cefe? Si es posible, antes de las 4.30 porque tengo otra cita.

Un abrazo

From: Alberto Merlo [mailto:amerlo@alumnos.upm.es]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 1:44 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Consulta y recursos para mi tesina en "Public Art"

Hola Antoni,

Espero que estés bien. Soy Alberto Merlo, te escribo desde mi dirección de correo académica.

Te quería pedir consejo sobre un tema que me ocupa. Estoy preparando mi tesina "Public Art & the Art in Public Spaces" y me gustaría lograr acceso a la gestión que desde la ciudad de Nueva York cursan en esta materia.

He averiguado ya información de provecho y he hecho los primeros contactos, pero me gustaría conversar contigo para explorar nuevas vías a través de CUNY y sus programas.

Si estuvieras libre en algún momento de esta semana para comer o tomar un café, me encantaría poder encontrarme contigo. Quedo a tu disposición.

Un abrazo,

Alberto Merlo

[+1 \(917\) 717-3117](tel:+19177173117)

From: Alberto Merlo
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Consulta y recursos para mi tesina en "Public Art"
Date: Tuesday, September 20, 2016 11:32:39 AM
Attachments: [NYC Department of Cultural Affairs.xlsx](#)

Hola Antoni,

Muchas gracias por tu tiempo y tu disposición del viernes. Me encantó poder charlar contigo con tranquilidad, espero que pudieras acabar tus tareas según lo programado y que no tuvieras que quedarte hasta muy tarde, en cuyo caso sería por mi culpa y no me lo podría perdonar.

Hecha la averiguación sobre el organigrama del [NYC Department for Cultural Affairs](#) que me proponías, te adjunto un listado que he preparado con todos los cargos, marcando aquellos que serían clave en esta cuestión. Nota: incluyo una segunda pestaña con miembros de la Advisory Commission.

Además estoy preparando una carta donde solicito la colaboración para mi investigación directamente al director del departamento encargado: **Kendal Henry** (Director, Percent for Arts Program).

Ojalá puedas dar con el famoso eslabón perdido y encontremos la forma de facilitarme el acceso al Dpto.

Muchas gracias y espero tus noticias.

Un abrazo,

Alberto
+1 (917) 717-3117

El 14 de septiembre de 2016, 11:27, Alberto Merlo <amerlo@alumnos.upm.es> escribió:

Perfecto Antoni, muchas gracias.

Allí estaré.

Un abrazo,
Alberto

El 14 de septiembre de 2016, 10:54, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:
perfecto. Esperame en la entrada abajo, hay unos telefonos internos, puedes marcar el 1819 o bien desde tu propio telefono marca el 212 8171819. Bajare a buscarte.

saludos

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alberto Merlo [amerlo@alumnos.upm.es]
Sent: Wednesday, September 14, 2016 9:53 AM
To: Piza, Antoni

Subject: Re: Consulta y recursos para mi tesina en "Public Art"

Muchas gracias por tu tiempo, Antoni!

Este viernes me puedo pasar a las 2.30pm por el Graduate Center.
¿Pregunto por ti en el front desk?

Un abrazo,
Alberto

El 13 de septiembre de 2016, 15:04, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>> escribió:
Que tema tan interesante!

El viernes tengo una cierta flexibilidad de horario. Quieres pasarte por EL CUNY Graduate Center por la tarde y nos tomamos un cefe? Si es posible, antes de las 4.30 porque tengo otra cita.

Un abrazo

From: Alberto Merlo [mailto:amerlo@alumnos.upm.es<mailto:amerlo@alumnos.upm.es>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 1:44 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>
Subject: Consulta y recursos para mi tesina en "Public Art"

Hola Antoni,

Espero que estés bien. Soy Alberto Merlo, te escribo desde mi dirección de correo académica.

Te quería pedir consejo sobre un tema que me ocupa. Estoy preparando mi tesina "Public Art & the Art in Public Spaces" y me gustaría lograr acceso a la gestión que desde la ciudad de Nueva York cursan en esta materia.

He averiguado ya información de provecho y he hecho los primeros contactos, pero me gustaría conversar contigo para explorar nuevas vías a través de CUNY y sus programas.

Si estuvieras libre en algún momento de esta semana para comer o tomar un café, me encantaría poder encontrarme contigo. Quedo a tu disposición.

Un abrazo,
Alberto Merlo
[+1 \(917\) 717-3117](tel:+19177173117)<tel:%2B1%20%28917%29%20717-3117>

From: [McDonnell, Tara](#)
To: [Piza, Antoni](#); [Sander, Karen](#)
Subject: RE: contact at State Bar and Grill
Date: Thursday, November 17, 2016 4:50:36 PM

Antoni:

We just did a nice dinner at Brendan's (35th between 5th and 6th) for 15 people which ran about \$30 or 35 person for a set menu three courses (Choice of entrée). The manager was Anna and they have a private space. Their email is brendansbar@aol.com

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, November 17, 2016 1:51 PM
To: McDonnell, Tara <tmcdonnell@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: contact at State Bar and Grill

Tara, I the State Grill is booked on Dec 7. If you have any other recommendation, please let me know.

In the past we went to the MADISON BISTRO, around the corner, a bit expensive, but it will do it.
<http://madisonbistro.com/>

Thanks for your help!

Antoni

From: McDonnell, Tara
Sent: Wednesday, November 16, 2016 12:38 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: contact at State Bar and Grill

Hi Antoni:

Below is the contact I have worked with at the State Grill. I am attaching the catering menu if you are thinking of doing a dinner in the private room. Otherwise, entrees in the main dining room are in the \$25-30 range.

Tez T Bois

Catering & Special Events Manager
Patina Restaurant Group | STATE Grill & Bar

Empire State Building | 350 Fifth Avenue | NYC, NY 10118
o. 212.216.9659 | Cell: 917.691.2735 | Fax: 212.897.1943
tbois@patinagroup.com

From: Sander, Karen

Sent: Wednesday, November 16, 2016 12:31 PM

To: McDonnell, Tara <tmcdonnell@gc.cuny.edu>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: contact at State Bar and Grill

Tara,

Can you please give Antoni your contact and any relevant info on the pricing/menu. He would like to organize the post event dinner for the Olds lecture there.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [McDonnell, Tara](#)
To: [Sander, Karen](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: contact at State Bar and Grill
Date: Wednesday, November 16, 2016 12:37:57 PM
Attachments: [STATE Special Events Menu.pdf](#)

Hi Antoni:

Below is the contact I have worked with at the State Grill. I am attaching the catering menu if you are thinking of doing a dinner in the private room. Otherwise, entrees in the main dining room are in the \$25-30 range.

Tez T Bois

Catering & Special Events Manager
Patina Restaurant Group | STATE Grill & Bar
Empire State Building | 350 Fifth Avenue | NYC, NY 10118
o. 212.216.9659 | Cell: 917.691.2735 | Fax: 212.897.1943
tbois@patinagroup.com

From: Sander, Karen
Sent: Wednesday, November 16, 2016 12:31 PM
To: McDonnell, Tara <tmcdonnell@gc.cuny.edu>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: contact at State Bar and Grill

Tara,

Can you please give Antoni your contact and any relevant info on the pricing/menu. He would like to organize the post event dinner for the Olds lecture there.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Sara Bong
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: contact numbers
Date: Wednesday, March 09, 2016 9:57:42 AM

Got it - and your message (for some reason, the phone didn't ring; it went straight to voice mail).

I doubt there will be any crazy last-minute requests - it's a pretty straightforward concert with basic set-up requirements. But it's always a relief to know whom to contact "just in case!"

Thanks again -

Sara

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Date: Wed Mar 09 2016 09:46:55 GMT-0500 (Eastern Standard Time)
To: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>
Subject: contact numbers

Romero, Daisy DRomero@gc.cuny.edu 212-817-7730 - Facilities (9th floor) = room issues, chairs, tables pianos etc Carpio, Arlene acarpio@gc.cuny.edu 212 817 7333 (Audio Visual Services) = recording, lights set up etc Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music The Graduate Center, The City University of New York 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sara Bong [sara.bong@verizon.net]
Sent: Tuesday, March 08, 2016 4:43 PM To: Piza, Antoni; Sato Moughalian Subject: Re:

Reserved We'll have ample time to take care of this when the ushers arrive at 6 PM. Sara Bong 917-592-9926 Sent from my BlackBerry 10 smartphone. Original Message From: Piza, Antoni Sent: Tuesday, March 8, 2016 4:35 PM To: Sato Moughalian; Sara Bong Subject: RE: Reserved This is fine. Sara should tell the usher at the door to include those names on the list. I'll be around too. -----Original Message----- From: Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com] Sent: Tuesday, March 08, 2016 3:43 PM To: Piza, Antoni; Sara Bong Subject: Reserved Dear Antoni, four of our donors will be in the audience. Sara will have sheets of paper with their names on them and will tape them to prime seats. Will need to leave directions for those people at the reservation table so that they can find their seats. If you have a particular protocol for this, please let us know and we will adhere to it. Thank you, Sato Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Liz Norman
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sonia Chou](#)
Subject: RE: Contacts for Granados Project
Date: Wednesday, August 10, 2016 10:28:55 AM

Thank you so much Antoni. Also for your time and the journals. I enjoyed your article on the Latin music exhibition at the MCNY. Looking forward to continuing dialogue! Liz

On Aug 10, 2016 10:20 AM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Sonia and Liz: it was a pleasure to meet with you and share some of the same interests:

Here are my responses in red. Call me or email me if there are any questions. I would start with Jadranka; then the Inst Cervantes in NY; then Consulate and the the Catalan Institute when all is practically done.

Best

Antoni

1. The Ministry of Culture **I WILL APPROACH THEM**
2. Consulate General of Spain in New York, **the consul for culture/events is Juan José Herrera de la Muela (juan.herrera@maec.es). He can help promote the event; they publish an events newsletter; they might have some softmoney to help with small expenses**
3. Instituto Cervantes: **the head for culture is AnaVÁZQUEZ BARRADO. Director of Cultural Affairs. cultny@cervantes.org**
4. King Juan Carlos I of Spain Center – NYU, currently I don't know anyone
5. Jadranka (I am not sure if I am spelling that correctly, I apologize), **Jadranka Vrsalovic Carevic (jvrsalovic@llull.cat) is the head in NYC for the Institute Ramon Llull, this is the Catalan government agency to promote their culture outside the borders. They might help with some money and promotion of the event. Must highlight: Granados, Casals, Blancafort, Oltra... all Catalan composers**
6. Catalan Institute of America, **they have an extensive mailing list, you may contact Marta Guitart <mguitart3@gmail.com>**

7. Catalan Ministry of Culture **That's Jadranka and the Institut Ramon LLull**

From: Sonia Chou [mailto:schou@voicesofascension.org]

Sent: Tuesday, August 09, 2016 1:45 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Liz Norman <LNorman@voicesofascension.org>

Subject: Contacts for Granados Project

Dear Mr. Pizà,

Thank you so much for the delightful meeting today! Liz and I had such a wonderful time discussing possibilities for this project. As promised, I am emailing you the list of contacts and tasks that we will need in order to move forward and get the ball rolling.

1. The Ministry of Culture
2. Consulate General of Spain in New York
3. Instituto Cervantes
4. King Juan Carlos I of Spain Center - NYU
5. Jadranka (I am not sure if I am spelling that correctly, I apologize)
6. Catalan Institute of America
7. Catalan Ministry of Culture

We are in contact with the Hispanic Society, Douglas, and also Marianne Newman, but if you have any supplementary suggestions for contacts or methods of outreach, we welcome your ideas!

As for your Goyescas in the garage, I was wondering if it was Bare Opera? They do some cool stuff and have dance parties after their performances.

Thank you so much and let me know what you need from us, and I can send it your way.

Best,

Sonia

--

Sonia Chou

Marketing and Development Associate

Voices of Ascension

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CORRECCION ESTE ES EL BUENO!!!
Date: Tuesday, February 23, 2016 2:02:30 PM

GRACIAS!!! se lo mando a pablo y te copio

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com)
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Tue, Feb 23, 2016 at 2:01 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Perfecto! Adelante, a ver si hay suerte.

Un abrazo

From: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]
Sent: Tuesday, February 23, 2016 2:01 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: CORRECCION ESTE ES EL BUENO!!!

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com)
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Meira Goldberg
To: [Straker, Kathryn](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Walter Aaron Clark](#)
Subject: Re: CORRECT UCR ADDRESS for announcement for 2017 fandango conference
Date: Sunday, June 05, 2016 11:39:40 AM

Dear Katy,

Will you use this address please for UCR:

Prof. Walter A. Clark, Director
The Center for Iberian and Latin American Music
Department of Music
University of California
900 University Ave.
Riverside, CA 92521

Thank you!

On Fri, Jun 3, 2016 at 4:51 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Katy,

Will you work your magic and make up an announcement for next years fandango conference with this image? We want to use the attached image for the web, but we would like you to make up a document like the poster I also attach?

The title of the 2017 conference is:
Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music, Song, and Dance

The dates are:
April 6 & 7, 2017

The location:
The Center for Iberian and Latin American Music,
Department of Music,
University of California,
Riverside, CA 92521

WALTER IS THIS THE CORRECT ADDRESS?

Sponsors:
The Center for Iberian and Latin American Music, University of California, Riverside
(our very own) Foundation for Iberian Music, CUNY Grad Center

Web addresses to list:
[http://www.cilam.ucr.edu/\[cilam.ucr.edu\]](http://www.cilam.ucr.edu/[cilam.ucr.edu])
<http://brookcenter.gc.cuny.edu/projects/foundation-for-iberian-music/>

email address for correspondence:

fandangoconference.cuny@gmail.com

Thank you!!!

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Straker, Kathryn](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Walter Aaron Clark](#)
Subject: Re: CORRECT UCR ADDRESS for announcement for 2017 fandango conference
Date: Friday, June 17, 2016 2:24:55 PM

Dear Katy,

This is beautiful!!! Thank you. I will include it in the Cambridge manuscript!

besos to all,

m

On Fri, Jun 17, 2016 at 1:46 PM, Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu> wrote:

Hi Meira,

Just FYI, the announcement is up on our website. Antoni told me that Walter's people would be handling the posters and such (which makes sense), but I made this little graphic just to make our post a little more attractive. It's attached if you need it for anything. (Once there's a website, I can add that address or any other information to it, also.)

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/2017-spaniards-indians-africans-and-gypsies-transatlantic-malagenas-and-zapateados-in-music-song-and-dance-2/>

--

Katie Straker, Assistant

Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

[\(212\) 817-1819](tel:(212)817-1819)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Kathryn Straker
To: ["Meira Goldberg"](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); ["Walter Aaron Clark"](#)
Subject: RE: CORRECT UCR ADDRESS for announcement for 2017 fandango conference
Date: Friday, June 17, 2016 1:46:37 PM
Attachments: [zapateado-graphic.png](#)

Hi Meira,

Just FYI, the announcement is up on our website. Antoni told me that Walter's people would be handling the posters and such (which makes sense), but I made this little graphic just to make our post a little more attractive. It's attached if you need it for anything. (Once there's a website, I can add that address or any other information to it, also.)

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/2017-spaniards-indians-africans-and-gypsies-transatlantic-malaguenas-and-zapateados-in-music-song-and-dance-2/>

--

Katie Straker, Assistant
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
(212) 817-1819

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](#); [Meira Goldberg](#)
Cc: [Straker, Kathryn](#)
Subject: Re: create posts
Date: Tuesday, August 30, 2016 11:47:29 AM
Attachments: [Belen Maya workshop sep 2016.jpg](#)

Good morning!

And thanks to both for this. Let me know whether this copy works...

Antoni, I will call now.

Flamenco – Beyond the Body of the Sensuous [http://www.92y.org/Event/FAN-Flamenco\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/FAN-Flamenco[92y.org])

K. Meira Goldberg, Ninotchka Bennahum and Michelle Heffner Hayes, editors of *Flamenco on the Global Stage*; renowned dancer Belén Maya; guitarist Pedro Cortés; and singer José Moreno explore flamenco's traditions and experimentalism.

From flamenco's roots in European courtly dances, to its African tracings, to its embodiment of Spain's lost Empire, to contemporary voices of rebellion and change, this groundbreaking book and Belén Maya's choreography articulate new visions. Featuring panel discussion and archival footage of *La Macarrona*. [https://www.nypl.org/blog/2015/01/21/juana-vargas-la-macarrona-flamenco\[nypl.org\]](https://www.nypl.org/blog/2015/01/21/juana-vargas-la-macarrona-flamenco[nypl.org])

Fridays at Noon tickets are \$10 online or in advance at the 92Y Box Office in the lobby /\$15 at the 92Y Box Office on the day of the performance.

During her stay in New York Belén Maya will also perform a solo concert of *Romnia* [http://www.92y.org/Event/Dig-Dance-Flamenco-Romnia\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/Dig-Dance-Flamenco-Romnia[92y.org])

"My body wants to give life to those black sounds coming from the East, loaded with the sorrow amassed by thousands of displaced people throughout our history." – Belén Maya

"Belén Maya has pursued her career out of the continuous need to explore and study music, theatre, narration, performance, drama and language. Her concept of flamenco feeds on the mixture of literature, yoga, meditation, organic culture, Eastern mysticism and the harmony between her body, mind and spirit.

Romnia explores the two dimensions of Maya's life: her Gypsy ancestry and her femininity. *Romnia*, "women", in Romany, is a celebration of Gypsiness – a compassionate, sometimes joyful look at the plight of displaced women, whose laughter and mourning are transformed to beauty in motion.

Belén is also teaching workshops in Philadelphia Sept. 17 – 20
[http://www.pasionarteflamenco.org/\[pasionarteflamenco.org\]](http://www.pasionarteflamenco.org/[pasionarteflamenco.org])

And in New York City Sept. 20 – 22 [http://www.flamenco-vivo.org/workshops\[flamenco-vivo.org\]](http://www.flamenco-vivo.org/workshops[flamenco-vivo.org])

ATTACH PHOTO

The Foundation for Iberian Music is pleased to announce the publication of *The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance: Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies* forthcoming this year from Cambridge Scholars Publishing. Edited by K. Meira Goldberg and Antoni Pizà, this is an all-English

edition of proceedings from the 2015 conference *Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance* <http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-global-reach-of-the-fandango/> The Spanish and English edition of this proceedings is available online from the Centro de Documentación Musical de Andalucía <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/revistas-mos/musica-oral-del-sur-n12.html>[[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)]

Meira and Antoni, with Walter Clark, are also proud to announce the second fandango conference, *Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music, Song, and Dance*, to be held at the University of California at Riverside on April 6 - 7, 2017. The *call for papers* will be posted here in September.

On Tue, Aug 30, 2016 at 11:03 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Katie, please create post about Cambridge Scholars upcoming publication of the Fandango Conference proceedings.

Meira, can you send Katie some “talking points”?

--Conference proceedings

--All in English as aoposed to the MUSICA Oral del Sur version

--Edited by Meira and Antoni

--Upcoming conference in Riversiode California to continue same line of research

--etc

Also, Katie, create another post for Meira’s book launching event at 92Y. Meira, please fill her in.

All these posts can also be posted on Facebook and then I think we have some “flamenco” subpage under the general page, right?

Katie, also update the “blue” banners, they are outdated (Besalu etc.)

THANKS!!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Katie Straker
To: [Meira Goldberg](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CSP manuscript image printouts
Date: Wednesday, September 21, 2016 12:29:20 PM

Sure, I'll be in Tuesday, so I can work on whatever. I'll just leave it to Antoni to delegate since he knows the full task list and deadlines.

Katie

On Sep 21, 2016 11:58, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Ah that's awesome. Katy, I don't see your highlights- should I come in next Tuesday? Alternately ;-) could you reformat chapter 2 for A5 ? We're in .docx and my plan is to revise what they have sent and upload to the drive (which is how we submitted the ms) . So reformat and upload to the drive as "Katy's edit" for example. As to the images, they said to delete them, which means we also must go through the chapter and change the references for the figures in the text. As to tables and such we need to do that ourselves, or leave them out. I've just fiddled with the size.

So any of these editorial tasks you have time to work on, I will be very grateful to both of you.

Besos

On Tuesday, September 20, 2016, Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu> wrote:

I have printed all of the images from the conference manuscript. Looking at the publisher's note, I see what they wanted – they just want us to test the images at publication size to be sure that they're legible.

I've printed most of them at "actual size", which is A5 size on A4 paper. A few of them are a little smaller (which is fine, because if they're legible at 80% then they'll be fine in the final version). I can already see that a few of them have issues, so the ones I noticed, I flagged with a highlighter.

So, have a look through, see what you think, and have fun trying to get your writers to correct the figures that need work. (Chapter 2 is still formatted for A4 size, not for A5. I suspect that this is the publisher's error, but just FYI.)

--

Katie Straker, Assistant
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
(212) 817-1819

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Straker, Kathryn](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CSP manuscript image printouts
Date: Wednesday, September 21, 2016 11:58:18 AM

Ah that's awesome. Katy, I don't see your highlights- should I come in next Tuesday? Alternately ;-) could you reformat chapter 2 for A5 ? We're in .docx and my plan is to revise what they have sent and upload to the drive (which is how we submitted the ms) . So reformat and upload to the drive as "Katy's edit" for example. As to the images, they said to delete them, which means we also must go through the chapter and change the references for the figures in the text. As to tables and such we need to do that ourselves, or leave them out. I've just fiddled with the size.

So any of these editorial tasks you have time to work on, I will be very grateful to both of you.

Besos

On Tuesday, September 20, 2016, Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu> wrote:

I have printed all of the images from the conference manuscript. Looking at the publisher's note, I see what they wanted – they just want us to test the images at publication size to be sure that they're legible.

I've printed most of them at "actual size", which is A5 size on A4 paper. A few of them are a little smaller (which is fine, because if they're legible at 80% then they'll be fine in the final version). I can already see that a few of them have issues, so the ones I noticed, I flagged with a highlighter.

So, have a look through, see what you think, and have fun trying to get your writers to correct the figures that need work. (Chapter 2 is still formatted for A4 size, not for A5. I suspect that this is the publisher's error, but just FYI.)

--

Katie Straker, Assistant
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
(212) 817-1819

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Straker, Kathryn](mailto:Straker_Kathryn)
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: CSP manuscript image printouts
Date: Wednesday, September 21, 2016 4:30:07 PM

Understood. Let me know...and many thanks

On Wednesday, September 21, 2016, Katie Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu> wrote:

Sure, I'll be in Tuesday, so I can work on whatever. I'll just leave it to Antoni to delegate since he knows the full task list and deadlines.

Katie

On Sep 21, 2016 11:58, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Ah that's awesome. Katy, I don't see your highlights- should I come in next Tuesday? Alternately ;-) could you reformat chapter 2 for A5 ? We're in .docx and my plan is to revise what they have sent and upload to the drive (which is how we submitted the ms) . So reformat and upload to the drive as "Katy's edit" for example. As to the images, they said to delete them, which means we also must go through the chapter and change the references for the figures in the text. As to tables and such we need to do that ourselves, or leave them out. I've just fiddled with the size.

So any of these editorial tasks you have time to work on, I will be very grateful to both of you.

Besos

On Tuesday, September 20, 2016, Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu> wrote:

I have printed all of the images from the conference manuscript. Looking at the publisher's note, I see what they wanted – they just want us to test the images at publication size to be sure that they're legible.

I've printed most of them at "actual size", which is A5 size on A4 paper. A few of them are a little smaller (which is fine, because if they're legible at 80% then they'll be fine in the final version). I can already see that a few of them have issues, so the ones I noticed, I flagged with a highlighter.

So, have a look through, see what you think, and have fun trying to get your writers to correct the figures that need work. (Chapter 2 is still formatted for A4 size, not for A5. I suspect that this is the publisher's error, but just FYI.)

--

Katie Straker, Assistant
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

(212) 817-1819

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Antoni Tort
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Cc: [Marita Gomis](mailto:mgomisb@yahoo.es)
Subject: Re: Cunningham - Cage - Tudor - Sitges 1966
Date: Wednesday, January 27, 2016 3:36:30 AM

Hola Toni,

Si, és el meu Pare. Tot i que de jove a vegades portava bigoti, el de la foto és segur que és el meu Pare.

En tot cas, una foto molt interessant.

Gràcies,

ANTONI TORT | COUNTRY MANAGER - SPAIN

Mob: +34 638 134 912

Pioneer DJ Europe Ltd., Anteros Building, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, HA4 6QQ, UK

[\[?\] \[pioneerdj.com\]](mailto:antoni.tort@pioneerdj.com) [\[?\] \[pioneerproaudio.com\]](http://pioneerproaudio.com) [\[?\] \[rekordbox.com\]](http://rekordbox.com) [\[?\] \[kuvo.com\]](http://kuvo.com) [\[?\] \[djsounds.com\]](http://djsounds.com) [\[?\] \[pioneerdjradio.com\]](http://pioneerdjradio.com)

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: dimarts, 26 de gener de 2016 a les 23:43

Para: Antoni Tort <antoni.tort@pioneerdj.com>

CC: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>

Asunto: RE: Cunningham - Cage - Tudor - Sitges 1966

Hola Toni, t'envio una foto conservada a l'arxiu de la Marita Gomis. Hi surten, com veus, en John Cage, David Tudor, Gordon Mumma i una altra persona. Seria el teu pare?

En el programa de la vetllada diu que els aparells els va cedir la casa AUDIO.

Salut i gracies

Toni

From: Antoni Tort [<mailto:antoni.tort@pioneerdj.com>]

Sent: Friday, November 20, 2015 3:19 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>

Subject: Re: Cunningham - Cage - Tudor - Sitges 1966

Hola Toni,

Tot i que jo tenia 5, 6 anys durant l'època d'Audio i vaig viure moltes activitats dins el món de la música ja que el meu Pare era molt obert i apassionat en l'art en general i molt especialment de la música, probablement jo no era massa conscient del que vivia.

Per sort, he heretat molta part d'aquesta passió. Fa uns anys vaig assistir a Barcelona (MACBA) a una molt interessant exposició dedicada a John Cage.

En tot cas, em poso a les vostres mans, tot i que no se si us puc ajudar gaire amb aquest tema en concret.

Atentament,

ANTONI TORT | COUNTRY MANAGER - SPAIN

Mob: +34 638 134 912

Pioneer DJ Europe Ltd., Anteros Building, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, HA4 6QQ, UK

[\[?\] \[pioneerdj.com\]](mailto:antoni.tort@pioneerdj.com) [\[?\] \[pioneerproaudio.com\]](http://pioneerproaudio.com) [\[?\] \[rekordbox.com\]](http://rekordbox.com) [\[?\] \[kuvo.com\]](http://kuvo.com) [\[?\] \[djsounds.com\]](http://djsounds.com) [\[?\] \[pioneerdjradio.com\]](http://pioneerdjradio.com)

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Fecha: dijous, 19 de novembre de 2015 a les 20:35

Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>

CC: Antoni Tort <antoni.tort@pioneerdj.com>

Asunto: RE: Cunningham - Cage - Tudor - Sitges 1966

Gràcies pel contacte. Encanta't de conèixer-te, Toni. Ara mateix no tinc res en concret que demanar-te, però sens dubte alguna cosa sortirà...

Gràcies a tots dos

Toni

(Antoni Pizà)

From: Marita Gomis [<mailto:mgomisb@yahoo.es>]

Sent: Thursday, November 19, 2015 1:24 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: antoni.tort@pioneerdj.com

Subject: Cunningham - Cage - Tudor - Sitges 1966

Bon dia Toni,

en Raimon Tort, de la casa Audio, és qui va fer les instal·lacions d'aparells acústics per a la representació Cunningham- Cage a Sitges - juliol 1966. Audio va tancar fa molts anys i en Raimon Tort va morir fa uns anys.

Fa pocs dies, quasi per casualitat, vaig conèixer a la seva filla, Marta, precisament en una visita d'un grup a la casa de La Ricarda. Vam estar parlant d'aquells anys, de les activitats que feien els nostres pares.

I per aquí he mirat d'esbrinar alguna cosa més. Em diu que seu germà, Toni, era un nen petit i no té recors d'aleshores. Però va continuar amb el seu pare en temes d'alta fidelitat, i encara hi és. Molt disposat si vols contactar amb ell. El poso en còpia.

Fins ben aviat,

Marita

PD. Acaba d'entrar-me un correu teu. De seguida et responc.

Disclaimer:

This e-mail including any attachments may contain confidential information and will be protected by copyright. It should not be used, copied or disclosed by anyone who is not the original intended recipient. The views expressed in this e-mail are not necessarily the views of Pioneer DJ Europe Ltd but the personal views of the originator, unless specifically stated. Pioneer DJ Europe Ltd, including its directors, officers and employees make no representation and do not accept any liability for its accuracy or completeness unless expressly stated to the contrary. If you have received this e-mail in error, please delete it from your system and notify the sender.

No responsibility can be accepted for any loss or damage arising from receipt or use of this email. Please note that Pioneer reserves the right to monitor emails sent or received.

PIONEER and the Pioneer DJ marks are trade marks of Pioneer Corporation and are used under licence.

Pioneer DJ Europe Limited, Anteros Building, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Middlesex, HA4 6QQ, United Kingdom.
Phone: + 44 (0)203 761 7220. Fax: + 44 (0)203 761 2221. Registered in the UK under Company Registration Number: 9230173

Disclaimer:

This e-mail including any attachments may contain confidential information and will be protected by copyright. It should not be used, copied or disclosed by anyone who is not the original intended recipient. The views expressed in this e-mail are not necessarily the views of Pioneer DJ Europe Ltd but the personal views of the originator, unless specifically stated. Pioneer DJ Europe Ltd, including its directors, officers and employees make no representation and do not accept any liability for its accuracy or completeness unless expressly stated to the contrary. If you have received this e-mail in error, please delete it from your system and notify the sender.

No responsibility can be accepted for any loss or damage arising from receipt or use of this email. Please note that Pioneer reserves the right to monitor emails sent or received.

PIONEER and the Pioneer DJ marks are trade marks of Pioneer Corporation and are used under licence.

Pioneer DJ Europe Limited, Anteros Building, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Middlesex, HA4 6QQ, United Kingdom.
Phone: + 44 (0)203 761 7220. Fax: + 44 (0)203 761 2221. Registered in the UK under Company Registration Number: 9230173

From: Josep Munoz
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CUNY cat rodoreda
Date: Friday, September 30, 2016 12:46:27 PM

Jo tampoc!

<http://anthro.ucsd.edu/people/faculty/faculty-profiles/kathryn-woolard.html>[anthro.ucsd.edu]

On Fri, Sep 30, 2016 at 12:25 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Enguany l'ha tinguda [Kathryn Woolard](#)

Jo no la conec

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Meira Goldberg
To: [John Underwood](#); [Raquel Paraiso](#); [Walter Clark](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: CUNY Conference on Fandango
Date: Wednesday, November 09, 2016 2:27:14 PM
Attachments: [fandango conference 2017 poster zapateado-graphic.png](#)

Dear John,

I think you are absolutely right in seeing the fandango as a metaphor for life in early California. I think in terms of looking at video that could inform your staging of 18th century fandangos in California the most amazing footage I've seen is from Raquel Paraíso, included here. Her videos are obviously contemporary, but I think they beautifully capture fandangos in their social setting, and we all are of the opinion, I think, that they provide very useful clues as to the fandangos of the colonial era. Her MOS article includes a link to her vimeo channel: [https://vimeo.com/user41867917\[vimeo.com\]](https://vimeo.com/user41867917[vimeo.com])

Of course you will need to discuss a potential collaboration amongst yourselves!

And just a reminder that we are holding another conference at UCRiverside April 6-7 - if you were interested in documenting some of that, we would be very pleased! (I also include in this email my co-organizers Walter Clark and Antoni Pizà).

con un saludo fandanguero,

Meira

On Sat, Nov 5, 2016 at 3:42 AM, John Underwood <jsu@socal.rr.com> wrote:

Ms. Goldberg,

John Underwood here once again, the documentary producer seeking knowledge of the *Fandango*.

Thank you for the recent reference material you sent me, including the *Musica Oral del Sur*. Just finished reading it. Now more than ever I am convinced I am on the right track in seeing the *Fandango* as the a metaphor for the cultural confluences in play in early California. Of course saying it is one thing, staging such a quintessential articulation of the period in a sequence of action scenes will be quite another matter. I feel what I need at this point is to observe the dance in some of its various forms executed at a high level. You mentioned a 2015 conference where such a demonstration was performed I guess by you and others, albeit with “crappy” videography you say. Still, how might I get a copy or sample of that performance in order to apply the ascetic points you make in your *Musica Oral*?

Or is there another captured performance that might serve just as well?

Regards,

John Underwood

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: Wednesday, November 02, 2016 8:05 PM

To: John Underwood <jsu@socal.rr.com>

Subject: Re: CUNY Conference on Fandango

Dear John,

This sounds like a wonderful project, and I am terribly flattered that Craig speaks highly of me.

There are some published things that you may or may not have seen: in *Música Oral del Sur* vol. 12 you will find the article I wrote with Thomas Baird and Jared Newman about our reconstruction of a fandango of the 18th century, along with a bunch of other articles that might interest you, such as those of Aurelia Pessaodona and María José Ruiz Mayordomo, Alan Jones, Paul Naish, and Raquel Paraíso--which has some amazing associated video.

You might also want to look at, in a book I co-edited, *Flamenco on the Global Stage*, the chapter on California fandangos by Anthony Shay.

Aside from this published material, we did document the 2015 conference, although the video is pretty crappy - I'm not a filmmaker, but I'm pretty sure it would not be good enough to incorporate into a film you are making. The film does include, however, Tom and I dancing our reconstruction, the Ruiz Mayordomo/Pessarrodona presentation, plus the unpublished presentations of Martha Gonzalez and Quetzal, and the keynote by Elisabeth Le Guin, which concluded with a fabulous fandango.

For you to get access to any of this we'd obviously need to obtain permissions. I'm happy to work with you on that if it seems useful.

The other thing is that we're having a second conference April 6-7 at UCR on malagueña and zapateado-- we're very excited that Raul Rodriguez of Razón de Son will be there, and a bunch of others, hopefully including many who presented in NYC. So I don't know whether filming that event might interest you?

Looking forward to further conversation,

Meira

On Wednesday, November 2, 2016, John Underwood <jsu@socal.rr.com> wrote:

Dear conference moderators,

My name is John Underwood. I am a videographer and Television and documentary producer from California. I am conducting principle research on early California life highlighting in particular the music of the period and even more precisely recreating the Fandango as a central cultural event of the time. UC professor Craig Russell gave me your information and suggested I make contact. First of all, Were elements of the conference captured and archived, especially the performance elements such as any demonstrations of the Fandango? And possibly a list of speakers and actor/reenactment groups that participated? Lastly, Are you familiar with a Meira Goldberg? Dr. Russell hold her in apparently high regard in relation to the Fandango.

Thank you for your time and consideration in this matter. I am anxious to learn more.

John Underwood

LATV-3/ Studio 1

4562 619=3222

jsu@socal.rr.com

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Josep M. Muñoz
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: curs NYU
Date: Wednesday, July 20, 2016 5:55:15 AM

Bon dia, Toni,

Moltíssimes gràcies, tot m'és molt útil. Envia'm quan puguis els canvis que faries en el syllabus.

Nosaltres arribam a NYC dia 18 d'agost.

Salut,

JMM

El dia 19 de juliol de 2016, 13:58, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:

Hola Josep M. El plantejament del curs es magnífic! M'hi matricularia de bon gust, aquestes lectures que proposes a mi també m'anirien bé.

Una idea que pots considerar es eliminar o combinar dues o tres sessions a fi que hi hagi algun dia (dos?) per presentar els treballs d'avaluació o examens. T'enviara el teu syllabus amb alguns possibles suggeriments de format i "mecanica" de la classe (no de contingut). Veuras que vull dir exactament.

Pots "assignar" unes 100 pàgines de lectura setmanals. Jo exigiria una pàgina o més de comentari cada setmana. Un projecte de treball a la setmana 5; i el treball de fi de curs a la setmana 10; setmanes 11, 12, 13 poden ser per presentar els treballs. El nivell de les lectures està perfecte, crec; els alumnes ja cercaran altres coses pel seu compte.

Jo som a Mallorca ara fins dia 25 de juliol. Per tant, si vols durant l'agost si tu ets a NY ens podem assegurar junts i parlar un poc de tot això. Totd'una que pugui t'enviara el teu syllabus amb algunes idees de format.

Salut!

Toni

From: Josep M. Muñoz [jmmunoz59@gmail.com]
Sent: Sunday, July 17, 2016 7:38 AM
To: Piza, Antoni
Subject: curs NYU

Benvolgut Toni,

T'envi el syllabus que tenc pensat per al *graduate course*, amb estudiants de màster i de doctorat, que he de fer dins el Departament d'Història de NYU. El curs l'he de fer en anglès perquè no és només per als estudiants d'espanyol, sinó que s'ofereix dins el Departament d'Història i està obert a estudiants d'altres departaments. Per a mi, que no faig classes a la universitat, és el més nou i el més difícil. Vaig estar considerant què podia proposar-los, i em va semblar, tant pel perfil del professorat que hi ha en el Dept. d'Història com pels cursos que s'hi ofereixen, que saben ben poques coses de la història recent d'Espanya. Vaig creure que un plantejament que lligués el doble moviment dels 'indignats' i de la independència de Catalunya, més enllà de les seves dissimilituds i més ençà de les seves coincidències, apuntaven a una qüestió d'interès general, també per a un estudiant nord-americà, com és la representació política.

El plantejament del curs els va semblar molt bé als meus interlocutors, però ara aquests dies estic tractant de concretar-lo en el syllabus. Són, si no vaig errat, tretze classes de dues hores i mitja cadascuna, que faré els dimecres horabaixa. La meua idea per a les classes és, a banda de les lectures que hauran fet, disposar d'alguns textos per comentar, passar-los algun fragment de pel·lícula, etc.

De moment, he plantejat el contingut de cada classe, i hi he inclòs una bibliografia de caràcter general. Ara estic mirant de concretar les lectures corresponents a cada classe, amb la dificultat de trobar sempre articles disponibles en anglès.

T'envii, per tant, un document a mitges, sense les lectures de cada classe. La meva primera pregunta, més enllà de si et sembla bé el plantejament general i la bibliografia general del curs, és si trobes adequat, per al nivell dels alumnes, els continguts del curs.

I també m'aniria bé tenir qualque orientació pel que fa al nombre de lectures que ells poden fer per a cada classe: dos articles acadèmics d'una extensió estàndard? Capítols concrets de llibres? En definitiva, quin nombre de lectures, o de quina extensió, se'ls pot proposar?

Bé, ja sé que el que t'estic plantejant és molt genèric, però tenir ni que sigui una impressió general teva de com veus tot plegat em serà molt útil.

Una aferrada pel coll,

JMM

From: Josep M. Muñoz
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: curs NYU
Date: Tuesday, July 26, 2016 5:55:14 AM

Bon dia, Toni, moltes gràcies, m'és molt útil. M'ho mir amb calma i en seguim parlant.

Salut,

JMM

El dia 21 de juliol de 2016, 14:56, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:

Hola Josep M., mira aquest arxiu. Just son suggerencies naturalment... El mes important es establir unes normes per a les notes (grading). Ja ho veuras.

Seguim parlant....

Salut!

Toni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Josep M. Muñoz [jmmunoz59@gmail.com]
Sent: Wednesday, July 20, 2016 5:55 AM
To: Piza, Antoni
Subject: Re: curs NYU

Bon dia, Toni,

Moltíssimes gràcies, tot m'és molt útil. Envia'm quan puguis els canvis que faries en el syllabus.

Nosaltres arribam a NYC dia 18 d'agost.

Salut,

JMM

El dia 19 de juliol de 2016, 13:58, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:

Hola Josep M. El plantejament del curs es magnific! M'hi matricularia de bon gust, aquestes lectures que proposes a mi tambe m'anirien be.

Una idea que pots considerar es eliminar o combinar dues o tres sessions a fi que hi hagi algun dia (dos?) per presentar els treballs d'avaluacio o examens. T'enviare el teu syllabus amb alguns possiibles suggeriments de format i "mecanica" de la classe (no de contingut). Veuras que vull dir exactament.

Pots "assignar" unes 100 pagines de lectura semanals. Jo exigiria una pagina o mes de comentari cada setmana. Un projecte de treball a la setmana 5; i el treball de fi de curs a la setmana 10; setmanes 11, 12, 13 poden ser per presentar els treballs. El nivell de les lectures esta perfecte, crec; els alumnes ja cercaran altres coses pel seu compte.

Jo som a Mallorca ara fins dia 25 de juliol. Per tant, si vols durant l'agost si tu ets a NY ens podem asseure junts i parlar un poc de tot això. Totd'una que pugui t'enviare el teu syullabus amb algunes idees de format.

Salut!

Toni

From: Josep M. Muñoz [jmmunoz59@gmail.com]
Sent: Sunday, July 17, 2016 7:38 AM

To: Piza, Antoni
Subject: curs NYU

Benvolgut Toni,

T'enviï el syllabus que tenc pensat per al *graduate course*, amb estudiants de màster i de doctorat, que he de fer dins el Departament d'Història de NYU. El curs l'he de fer en anglès perquè no és només per als estudiants d'espanyol, sinó que s'ofereix dins el Departament d'Història i està obert a estudiants d'altres departaments. Per a mi, que no faig classes a la universitat, és el més nou i el més difícil. Vaig estar considerant què podia proposar-los, i em va semblar, tant pel perfil del professorat que hi ha en el Dept. d'Història com pels cursos que s'hi ofereixen, que saben ben poques coses de la història recent d'Espanya. Vaig creure que un plantejament que lligués el doble moviment dels 'indignats' i de la independència de Catalunya, més enllà de les seves dissimilituds i més ençà de les seves coincidències, apuntaven a una qüestió d'interès general, també per a un estudiant nord-americà, com és la representació política.

El plantejament del curs els va semblar molt bé als meus interlocutors, però ara aquests dies estic tractant de concretar-lo en el syllabus. Són, si no vaig errat, tretze classes de dues hores i mitja cadascuna, que faré els dimecres horabaixa. La meua idea per a les classes és, a banda de les lectures que hauran fet, disposar d'alguns textos per comentar, passar-los algun fragment de pel·lícula, etc.

De moment, he plantejat el contingut de cada classe, i hi he inclòs una bibliografia de caràcter general. Ara estic mirant de concretar les lectures corresponents a cada classe, amb la dificultat de trobar sempre articles disponibles en anglès.

T'enviï, per tant, un document a mitges, sense les lectures de cada classe. La meua primera pregunta, més enllà de si et sembla bé el plantejament general i la bibliografia general del curs, és si trobes adequat, per al nivell dels alumnes, els continguts del curs.

I també m'aniria bé tenir qualche orientació pel que fa al nombre de lectures que ells poden fer per a cada classe: dos articles acadèmics d'una extensió estàndard? Capítols concrets de llibres? En definitiva, quin nombre de lectures, o de quina extensió, se'ls pot proposar?

Bé, ja sé que el que t'estic plantejant és molt genèric, però tenir ni que sigui una impressió general teva de com veus tot plegat em serà molt útil.

Una aferrada pel coll,

JMM

From: Gustavo Sánchez López
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: CV Gustavo Sánchez
Date: Wednesday, May 04, 2016 5:27:26 PM

Gracias a ti, Ramón, por tu amabilidad. Pues cuando quieras estoy dispuesto a ir por allí como invitado o como visitante; desde luego, es muy probable que vaya a NY en enero-febrero, como te decía. Estamos en contacto. Un saludo muy cordial y hasta pronto,

Gustavo

From: APiza@gc.cuny.edu
To: gustavsanchez@hotmail.com
Date: Tue, 3 May 2016 14:31:45 -0400
Subject: RE: CV Gustavo Sánchez

Recibido! Muchas gracias por los discos y la agradable conversacion.

La verdad es que no creo poder organizar nada en enero-febrero entre otras cosas porque aqui no hay clases.

De todos modos, lo mas importante es que nos hemos conocidos y tarde o temprano algo pasara...

Un abrazo y que tengas buen viaje

Antoni

From: Gustavo Sánchez López [mailto:gustavsanchez@hotmail.com]
Sent: Monday, May 02, 2016 7:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: CV Gustavo Sánchez

Hola Antoni,

Te agradezco nuevamente la amable acogida en The Graduate Center y la valiosa información. Te envío adjunto mi CV (ya puestos, te mando las dos versiones en inglés y castellano), donde al final agrego un listado de libros y artículos de investigación, y otro con obras compuestas o arregladas por mí. Como te dije, probablemente vuelva a NY en enero-febrero para organizar el concierto "América", por lo que puedes contar conmigo para algún tipo de conferencia

o charla sobre los temas que investigo, incluido Brunetti. Estoy a tu entera disposición para lo que necesites. Un fuerte abrazo,

Gustavo Sánchez

www.camerataantoniosoler.com[camerataantoniosoler.com]

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: dates
Date: Thursday, February 11, 2016 3:58:41 PM

Ricardo Gomis Serdañons * 29/03/1910 + 19/08/1993

Inés Bertrand Mata + 24/05/1915 + 20/05/1992

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Jueves 11 de febrero de 2016 21:31
Asunto: dates

Marita, tens les dates de neixement i mort dels teus pares? (Tots dos). A google no he pogut trobar res...

Ja he escrit a la Fundacio Miro i a l'Arxiu Nacional.

Gracies per tot

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Ana Blanco
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: De Ana B., contacto de Carles Magraner
Date: Thursday, September 22, 2016 3:55:51 PM

Estimado Antoni:

Gracias por tu rápida respuesta. Si el martes hacia las 14.30 te viene bien, me paso entonces. ¿Me podrías indicar, por favor, la ubicación de tu despacho?

Gracias de nuevo. Un saludo,

Ana

On 22 Sep 2016, at 15:50, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Ana, si quieres puedes pasarte por mi despacho cuando tengas un momento.

Mi disponibilidad es la siguiente: mañana puedo antes de las 16.30 de la tarde, pero llamame antes (212 8171819); el martes tambien tengo un poco de tiempo entre las 10 y las 4 de la tarde.

Un abrazo y bienvenida a NY!

Antoni

From: Ana Blanco [<mailto:ana.blanco.mrtnz@outlook.com>]
Sent: Thursday, September 22, 2016 3:27 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: De Ana B., contacto de Carles Magraner

Estimado Antoni:

Soy Ana Blanco, amiga de Carles Magraner.

Como te comenté, estoy estudiando un MA de *Arts Administration* en Baruch, CUNY. Carles me comentó que trabajas con la *Foundation for Iberian Music* y que en alguna ocasión habéis colaborado.

Hace justo un mes que llegué a Nueva York y estoy conociendo, poco a poco, el panorama cultural de la ciudad. ¡Hay mucho por conocer! A largo plazo mi objetivo es dedicarme a la internacionalización de la cultura española y el

fomento de España como centro de intercambio cultural internacional. Sería un placer para mí poder conocerte en persona y tener la oportunidad de aprender sobre la fundación en concreto y el mundo de las artes y la cultura en Nueva York en general, siempre y cuando tu agenda te lo permita, por supuesto.

Recibe un cordial saludo,

Ana Blanco

From: Oscar Peñas
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: de Oscar Peñas, amigo de Melcion
Date: Tuesday, May 03, 2016 11:05:02 AM

Hola Antoni,

Esta tarde me han cancelado una clase así que podría pasar por tu oficina a las 6pm, si te va bien y no es demasiado tarde.

Confírmame si te va bien, por favor.

Gracias.

Un abrazo,

Oscar

> On Apr 30, 2016, at 4:22 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Hola Oscar: gracias por escribir. Tu propuesta es muy interesante. Generalmente si programamos algun concierto es en relacion a algun congreso, simposio, exposicion o algo academico. No te preocupes que en algun momento quizas podemos haver algo juntos. Siempre me ha gustado tu enfoque musical y acabo de disfrutar del Choro de Paquito que tienes en la web. Enhorabuena por tantas actividades y exitos!

>

> De todos modos, pasate cuando quieras y charlamos. En general por las tardes estoy aqui (365 Fifth Ave). Mi tel. directo es 212 8171819.

>

> Un abrazo

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Oscar Peñas [<mailto:oscar.penas@gmail.com>]

> Sent: Saturday, April 30, 2016 12:13 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Cc: Zulema Mejias <zulema@oscarpenas.com>

> Subject: de Oscar Peñas, amigo de Melcion

>

> Estimado Antoni,

> Hace años (2009 o 2010) nos conocimos estuvimos en contacto, y este jueves que me vi con nuestro amigo común Melcion, me sugirió que me pusiera en contacto contigo para contarte sobre mi nuevo proyecto.

>

> He escrito una obra para orquesta de cámara, más piano y guitarra que se titula "Suite Almadraba" y está inspirada en la almadraba, milenario método de pesca del atún que todavía subsiste en Zahara de los Atunes (Cádiz). Esta Suite la vamos a estrenar y grabar en directo este 11 de Junio en La Habana donde viajaremos con Zulema, "alma mater" y productora de todo este proyecto (a parte de ser mi mujer) y el pianista finlandés afincado también Brooklyn Frank Carlberg.

>

> En este correo te adjunto un press kit del proyecto y también un itinerario por si te animaras a venir a Cuba o conoces a gente que podría interesarle la idea.

>

> Si te apetece podemos quedar en persona para que te cuente más detalles de todo este proyecto que pienso te podría gustar ya que la pieza en varios de sus movimientos tiene elementos de música ibérica.

>

> Bueno, espero saber de ti pronto.

- > Gracias y un abrazo,
- > Oscar
- >

From: Oscar Peñas
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Cc: [Zulema Mejias](mailto:zulema@oscarpenas.com)
Subject: Re: de Oscar Peñas, amigo de Melcion
Date: Saturday, April 30, 2016 4:56:01 PM

Hola Antoni:

Gracias por escuchar el Choro de Paquito y por tu ánimo.

Perfecto, el lunes te llamo y vemos si encontramos un momento para vernos esta próximo semana.

Abrazo,

Oscar

Sent from my iPhone

> On Apr 30, 2016, at 4:22 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Hola Oscar: gracias por escribir. Tu propuesta es muy interesante. Generalmente si programamos algun concierto es en relacion a algun congreso, simposio, exposicion o algo academico. No te preocupes que en algun momento quizas podemos haver algo juntos. Siempre me ha gustado tu enfoque musical y acabo de disfrutar del Choro de Paquito que tienes en la web. Enhorabuena por tantas actividades y exitos!

>

> De todos modos, pasate cuando quieras y charlamos. En general por las tardes estoy aqui (365 Fifth Ave). Mi tel. directo es 212 8171819.

>

> Un abrazo

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Oscar Peñas [<mailto:oscar.penas@gmail.com>]

> Sent: Saturday, April 30, 2016 12:13 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Cc: Zulema Mejias <zulema@oscarpenas.com>

> Subject: de Oscar Peñas, amigo de Melcion

>

> Estimado Antoni,

> Hace años (2009 o 2010) nos conocimos estuvimos en contacto, y este jueves que me vi con nuestro amigo común Melcion, me sugirió que me pusiera en contacto contigo para contarte sobre mi nuevo proyecto.

>

> He escrito una obra para orquesta de cámara, más piano y guitarra que se titula "Suite Almadraba" y está inspirada en la almadraba, milenario método de pesca del atún que todavía subsiste en Zahara de los Atunes (Cádiz). Esta Suite la vamos a estrenar y grabar en directo este 11 de Junio en La Habana donde viajaremos con Zulema, "alma mater" y productora de todo este proyecto (a parte de ser mi mujer) y el pianista finlandés afincado también Brooklyn Frank Carlberg.

>

> En este correo te adjunto un press kit del proyecto y también un itinerario por si te animaras a venir a Cuba o conoces a gente que podría interesarle la idea.

>

> Si te apetece podemos quedar en persona para que te cuente más detalles de todo este proyecto que pienso te podría gustar ya que la pieza en varios de sus movimientos tiene elementos de música ibérica.

- >
- > Bueno, espero saber de ti pronto.
- > Gracias y un abrazo,
- > Oscar
- >

From: Oscar Peñas
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: de Oscar Peñas, amigo de Melcion
Date: Tuesday, May 03, 2016 11:26:04 AM

Allí estaré

> On May 3, 2016, at 11:13 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Perfecto!! A las 6 en punto abajo 365 fifth Ave

>

>

>> On May 3, 2016, at 11:05 AM, Oscar Peñas <oscar.penas@gmail.com> wrote:

>>

>> Hola Antoni,

>> Esta tarde me han cancelado una clase así que podría pasar por tu oficina a las 6pm, si te va bien y no es demasiado tarde.

>> Confírmame si te va bien, por favor.

>> Gracias.

>> Un abrazo,

>> Oscar

>>> On Apr 30, 2016, at 4:22 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>>

>>> Hola Oscar: gracias por escribir. Tu propuesta es muy interesante. Generalmente si programamos algun concierto es en relacion a algun congreso, simposio, exposicion o algo academico. No te preocupes que en algun momento quizas podemos haver algo juntos. Siempre me ha gustado tu enfoque musical y acabo de disfrutar del Choro de Paquito que tienes en la web. Enhorabuena por tantas actividades y exitos!

>>>

>>> De todos modos, pasate cuando quieras y charlamos. En general por las tardes estoy aqui (365 Fifth Ave). Mi tel. directo es 212 8171819.

>>>

>>> Un abrazo

>>>

>>> Antoni

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>> -----Original Message-----

>>> From: Oscar Peñas [<mailto:oscar.penas@gmail.com>]

>>> Sent: Saturday, April 30, 2016 12:13 PM

>>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

>>> Cc: Zulema Mejias <zulema@oscarpenas.com>

>>> Subject: de Oscar Peñas, amigo de Melcion

>>>

>>> Estimado Antoni,

>>> Hace años (2009 o 2010) nos conocimos estuvimos en contacto, y este jueves que me vi con nuestro amigo común Melcion, me sugirió que me pusiera en contacto contigo para contarte sobre mi nuevo proyecto.

>>>

>>> He escrito una obra para orquesta de cámara, más piano y guitarra que se titula "Suite Almadraba" y está inspirada en la almadraba, milenario método de pesca del atún que todavía subsiste en Zahara de los Atunes (Cádiz). Esta Suite la vamos a estrenar y grabar en directo este 11 de Junio en La Habana donde viajaremos con Zulema, "alma mater" y productora de todo este proyecto (a parte de ser mi mujer) y el pianista finlandés afincado también Brooklyn Frank Carlberg.

>>>

>>> En este correo te adjunto un press kit del proyecto y también un itinerario por si te animaras a venir a Cuba o conoces a gente que podría interesarle la idea.

>>>

>>> Si te apetece podemos quedar en persona para que te cuente más detalles de todo este proyecto que pienso te podría gustar ya que la pieza en varios de sus movimientos tiene elementos de música ibérica.

>>>

>>> Bueno, espero saber de ti pronto.

>>> Gracias y un abrazo,

>>> Oscar

>>

From: [Concert Office](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Martelle, Jacqueline](#)
Subject: RE: Dec 7 @ 6.30pm, Elebash - "Old" annual lecture
Date: Friday, September 23, 2016 11:06:26 AM

Hi Antoni,

Sure, I will ask them and see who's available. By the way, it's always helpful to have the request in to them as early as possible in the semester. I usually do their schedules in early Sept/early Jan every semester. They're much less willing if I have already made the schedule and then I ask for volunteers for an "extra" date. But I think we can find you someone...

Best,

Manon Hutton-DeWys
Concert Office Manager
phd-dmaconcert@gc.cuny.edu
(212) 817-8607
<http://gcmusic.commonsgc.cuny.edu>

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, September 23, 2016 10:53 AM
To: Concert Office
Cc: Martelle, Jacqueline
Subject: Dec 7 @ 6.30pm, Elebash - "Old" annual lecture

Hi Manon: may we have the help of 2 or 3 ushers/stage managers for the "Old" lecture this coming Dec 7 2016 at 6.30pm?

This event is co-produced with Public Programs and some of their people will be there too, but given that it's normally sold out, some help is always welcome.

The event consist of a straight lecture (6.30pm-7.15); a short musical interlude (piano solo or with an instrumet; 7.15-7.30); dialogue Taruskin-Scott Burham (7.30-7.45); audience Q&A 7.45-8.00).

The stage set-up is minimal with no real changes during the event. (Perhaps the piano will need to be pushed back; we'll see).

For reference, this is the event's official description/announcement. <http://www.gc.cuny.edu/All-GC-Events/Calendar/Detail?id=36955>

Please let me know if you have any questions

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Concert Office](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Dec 7 @ 6.30pm, Elebash - "Old" annual lecture
Date: Friday, October 21, 2016 11:39:28 AM

Hi Antoni,

I have three people for you. Can you confirm the hours? Do you want them there at 6 or 6:30?

Manon Hutton-DeWys
Concert Office Manager
phd-dmaconcert@gc.cuny.edu
(212) 817-8607
<http://gcmusic.commonsgc.cuny.edu>

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, September 23, 2016 11:09 AM
To: Concert Office
Cc: Martelle, Jacqueline
Subject: RE: Dec 7 @ 6.30pm, Elebash - "Old" annual lecture

Great, thanks.

-----Original Message-----

From: Concert Office
Sent: Friday, September 23, 2016 11:04 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 @ 6.30pm, Elebash - "Old" annual lecture

Hi Antoni,

Sure, I will ask them and see who's available. By the way, it's always helpful to have the request in to them as early as possible in the semester. I usually do their schedules in early Sept/early Jan every semester. They're much less willing if I have already made the schedule and then I ask for volunteers for an "extra" date. But I think we can find you someone...

Best,

Manon Hutton-DeWys
Concert Office Manager
phd-dmaconcert@gc.cuny.edu
(212) 817-8607
<http://gcmusic.commonsgc.cuny.edu>

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, September 23, 2016 10:53 AM
To: Concert Office
Cc: Martelle, Jacqueline
Subject: Dec 7 @ 6.30pm, Elebash - "Old" annual lecture

Hi Manon: may we have the help of 2 or 3 ushers/stage managers for the "Old" lecture this coming Dec 7 2016 at 6.30pm?

This event is co-produced with Public Programs and some of their people will be there too, but given that it's

normally sold out, some help is always welcome.

The event consist of a straight lecture (6.30pm-7.15); a short musical interlude (piano solo or with an instrumet; 7.15-7.30); dialogue Taruskin-Scott Burham (7.30-7.45); audience Q&A 7.45-8.00).

The stage set-up is minimal with no real changes during the event. (Perhaps the piano will need to be pushed back; we'll see).

For reference, this is the event's official description/announcement. <http://www.gc.cuny.edu/All-GC-Events/Calendar/Detail?id=36955>

Please let me know if you have any questions

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Lennihan, Louise](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
Date: Tuesday, November 01, 2016 5:51:21 PM

Dear Antoni,

Apologies for not being in touch sooner. I may have told you that I am on sabbatical this semester. I just left a message for you at ext 1819. I will be lit of town tomorrow but may be able to find a moment to call again. Is there a good time after noon when I can reach you?

all the best,

Louise

Apologies for not having given you an answer. I just left you a voicemail.

On Nov 1, 2016, at 4:30 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Louise, awhile ago I sent you this email. We are about to start printing the programs and we would like confirmation of your participation in the event.

Thanks so much!

Antoni
212 8171819

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, September 01, 2016 11:43 AM
To: Lennihan, Louise <lennihan@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

Hi Louise, I hope this finds you well.

I think Constance mentioned to you the possibility to introduce Richard Taruskin who, as you know, will deliver the annual "Old" lecture on Wednesday Dec 7 2016 at 6.30p, at the Elebash.

I am absoluteley thrilled at this! And I know Constance is too!

As you know, the intro is very short and you don't need to prepare anything. However, I will send you some info about the lecture, Taruskin, Lloyd Old etc in case you need to refer to it. Taruskin is a great musicologist and very controversial public intellectual, so the event should be lots of fun. See his latest contribution to the NYT:

<http://www.nytimes.com/2016/08/28/arts/music/julian-barnes-the-noise-of-time->

[shostakovich.html?_r=0](#)

Also: Public Programs (Karen Sander) is promoting the event. This is the “official” GC announcement, for your reference:

https://community.gc.cuny.edu/richard_taruskin

Please let me know if I can do anything else.

Best wishes and thanks again for doing this!

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Lennihan, Louise](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
Date: Monday, November 14, 2016 12:08:25 PM

Are you at school? I will be in today between 1:30-2:15 and then again at 4. I am have been out of commission and am trying to meet a SSRC deadline that is tomorrow afternoon.

On Nov 14, 2016, at 8:56 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Louise, any word about this? Maybe we could talk later...
Thanks
Antoni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Lennihan, Louise
Sent: Tuesday, November 01, 2016 6:10 PM
To: Piza, Antoni
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

Thanks! I will call you on my cell phone (505-220-0702) between noon-3:30pm.

Louise

On Nov 1, 2016, at 6:05 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:

Louise, tomorrow you may reach me at 646 8120412. I am free from 12 to 3.30pm. Thanks so much!

A

From: Lennihan, Louise
Sent: Tuesday, November 01, 2016 5:51 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

Dear Antoni,

Apologies for not being in touch sooner. I may have told you that I am on sabbatical this semester. I just left a message for you at ext 1819. I will be lit of town tomorrow but may be able to find a moment to call again. Is there a good time after noon when I can reach you?

all the best,

Louise

Apologies for not having given you an answer. I just left you a voicemail.

On Nov 1, 2016, at 4:30 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:
Dear Louise, awhile ago I sent you this email. We are about to start printing the programs and we would like confirmation of your participation in the event.

Thanks so much!

Antoni
212 8171819

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, September 01, 2016 11:43 AM
To: Lennihan, Louise <llennihan@gc.cuny.edu<<mailto:llennihan@gc.cuny.edu>>>
Subject: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

Hi Louise, I hope this finds you well.

I think Constance mentioned to you the possibility to introduce Richard Taruskin who, as you know, will deliver the annual "Old" lecture on Wednesday Dec 7 2016 at 6.30p, at the Elebash.

I am absoluteley thrilled at this! And I know Constance is too!

As you know, the intro is very short and you don't need to prepare anything. However, I will send you some info about the lecture, Taruskin, Lloyd Old etc in case you need to refer to it. Taruskin is a great musicologist and very controversial public intellectual, so the event should be lots of fun. See his latest contribution to the NYT:

http://www.nytimes.com/2016/08/28/arts/music/julian-barnes-the-noise-of-time-shostakovich.html?_r=0

Also: Public Programs (Karen Sander) is promoting the event. This is the "official" GC announcement, for your reference:

https://community.gc.cuny.edu/richard_taruskin

Please let me know if I can do anything else.

Best wishes and thanks again for doing this!

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Lennihan, Louise](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
Date: Monday, November 14, 2016 12:16:26 PM

How about a call after I finished at school and am at home again. I am recovering from surgery and must see the doctor late this afternoon.

On Nov 14, 2016, at 12:14 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Not today, but I am available on the phone 646 8120412
Thanks

> On Nov 14, 2016, at 12:08 PM, Lennihan, Louise <LLennihan@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Are you at school? I will be in today between 1:30-2:15 and then again at 4. I am have been out of commission and am trying to meet a SSRC deadline that is tomorrow afternoon.

>

> On Nov 14, 2016, at 8:56 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Hi Louise, any word about this? Maybe we could talk later...

> Thanks

> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: Lennihan, Louise

> Sent: Tuesday, November 01, 2016 6:10 PM

> To: Piza, Antoni

> Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

>

> Thanks! I will call you on my cell phone (505-220-0702) between noon-3:30pm.

>

> Louise

>

> On Nov 1, 2016, at 6:05 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:

>

> Louise, tomorrow you may reach me at 646 8120412. I am free from 12 to 3.30pm. Thanks so much!

>

> A

>

> From: Lennihan, Louise

> Sent: Tuesday, November 01, 2016 5:51 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

> Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

>

> Dear Antoni,
>
> Apologies for not being in touch sooner. I may have told you that I am on sabbatical this semester. I just left a message for you at ext 1819. I will be lit of town tomorrow but may be able to find a moment to call again. Is there a good time after noon when I can reach you?
>
> all the best,
>
> Louise
>
> Apologies for not having given you an answer. I just left you a voicemail.
>
> On Nov 1, 2016, at 4:30 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:
> Dear Louise, awhile ago I sent you this email. We are about to start printing the programs and we would like confirmation of your participation in the event.
>
> Thanks so much!
>
> Antoni
> 212 8171819
>
>
>
> From: Piza, Antoni
> Sent: Thursday, September 01, 2016 11:43 AM
> To: Lennihan, Louise <llennihan@gc.cuny.edu<<mailto:llennihan@gc.cuny.edu>>>
> Subject: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
>
> Hi Louise, I hope this finds you well.
>
> I think Constance mentioned to you the possibility to introduce Richard Taruskin who, as you know, will deliver the annual "Old" lecture on Wednesday Dec 7 2016 at 6.30p, at the Elebash.
>
> I am absoluteley thrilled at this! And I know Constance is too!
>
> As you know, the intro is very short and you don't need to prepare anything. However, I will send you some info about the lecture, Taruskin, Lloyd Old etc in case you need to refer to it. Taruskin is a great musicologist and very controversial public intellectual, so the event should be lots of fun. See his latest contribution to the NYT:
>
> http://www.nytimes.com/2016/08/28/arts/music/julian-barnes-the-noise-of-time-shostakovich.html?_r=0
>
> Also: Public Programs (Karen Sander) is promoting the event. This is the "official" GC announcement, for your reference:
>
> https://community.gc.cuny.edu/richard_taruskin
>
> Please let me know if I can do anything else.
>
> Best wishes and thanks again for doing this!
>
> Antoni
> X1819
>
> Antoni Pizà, Director
> Foundation for Iberian Music
> The Graduate Center, The City University of New York
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Lennihan, Louise](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
Date: Tuesday, November 15, 2016 9:06:44 AM

Antoni,

Sorry I forgot to call last night. I am consumed by a deadline later today for the SSRC. Please call me when you are free. I will be at home working. 212-496-7142.

Best,

Louise

On Nov 14, 2016, at 12:22 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Perfect!

> On Nov 14, 2016, at 12:16 PM, Lennihan, Louise <LLennihan@gc.cuny.edu> wrote:

>

> How about a call after I finished at school and am at home again. I am recovering from surgery and must see the doctor late this afternoon.

>

> On Nov 14, 2016, at 12:14 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Not today, but I am available on the phone 646 8120412

> Thanks

>

>> On Nov 14, 2016, at 12:08 PM, Lennihan, Louise <LLennihan@gc.cuny.edu> wrote:

>>

>> Are you at school? I will be in today between 1:30-2:15 and then again at 4. I am have been out of commission and am trying to meet a SSRC deadline that is tomorrow afternoon.

>>

>> On Nov 14, 2016, at 8:56 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>

>> Hi Louise, any word about this? Maybe we could talk later...

>> Thanks

>> Antoni

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>> Antoni Pizà. Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>> _____

>> From: Lennihan, Louise

>> Sent: Tuesday, November 01, 2016 6:10 PM

>> To: Piza, Antoni

>> Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

>>

>> Thanks! I will call you on my cell phone (505-220-0702) between noon-3:30pm.
>>
>> Louise
>>
>> On Nov 1, 2016, at 6:05 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:
>>
>> Louise, tomorrow you may reach me at 646 8120412. I am free from 12 to 3.30pm. Thanks so much!
>>
>> A
>>
>> From: Lennihan, Louise
>> Sent: Tuesday, November 01, 2016 5:51 PM
>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
>> Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
>>
>> Dear Antoni,
>>
>> Apologies for not being in touch sooner. I may have told you that I am on sabbatical this semester. I just left a message for you at ext 1819. I will be lit of town tomorrow but may be able to find a moment to call again. Is there a good time after noon when I can reach you?
>>
>> all the best,
>>
>> Louise
>>
>> Apologies for not having given you an answer. I just left you a voicemail.
>>
>> On Nov 1, 2016, at 4:30 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:
>> Dear Louise, awhile ago I sent you this email. We are about to start printing the programs and we would like confirmation of your participation in the event.
>>
>> Thanks so much!
>>
>> Antoni
>> 212 8171819
>>
>>
>>
>> From: Piza, Antoni
>> Sent: Thursday, September 01, 2016 11:43 AM
>> To: Lennihan, Louise <llennihan@gc.cuny.edu<<mailto:llennihan@gc.cuny.edu>>>
>> Subject: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
>>
>> Hi Louise, I hope this finds you well.
>>
>> I think Constance mentioned to you the possibility to introduce Richard Taruskin who, as you know, will deliver the annual "Old" lecture on Wednesday Dec 7 2016 at 6.30p, at the Elebash.
>>
>> I am absoluteley thrilled at this! And I know Constance is too!
>>
>> As you know, the intro is very short and you don't need to prepare anything. However, I will send you some info about the lecture, Taruskin, Lloyd Old etc in case you need to refer to it. Taruskin is a great musicologist and very controversial public intellectual, so the event should be lots of fun. See his latest contribution to the NYT:
>>
>> http://www.nytimes.com/2016/08/28/arts/music/julian-barnes-the-noise-of-time-shostakovich.html?_r=0
>>
>> Also: Public Programs (Karen Sander) is promoting the event. This is the "official" GC announcement, for your

reference:

>>

>> https://community.gc.cuny.edu/richard_taruskin

>>

>> Please let me know if I can do anything else.

>>

>> Best wishes and thanks again for doing this!

>>

>> Antoni

>> X1819

>>

>> Antoni Pizà, Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

From: [Lennihan, Louise](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
Date: Friday, November 18, 2016 7:37:35 PM

Antoni,

I have the obituary that appeared in the NY Times and the program to Lloyd's memorial. I will see if I can find them I have no plans to come to the GC anytime soon. I will try to xerox and mail them to Barbara.

Louise

On Nov 18, 2016, at 11:11 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Louise, Constance mentioned you have some materials about Lloyd that could be used as a source for the introduction to the lecture. If you have anything, please email it to me if it is not too difficult.

Barbara Mackenzie will introduce the event and I want to give her as much information as possible about Lloyd.

Thanks so much and have a great weekend!

Antoni

-----Original Message-----

From: Lennihan, Louise
Sent: Tuesday, November 15, 2016 9:07 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

Antoni,

Sorry I forgot to call last night. I am consumed by a deadline later today for the SSRC. Please call me when you are free. I will be at home working. 212-496-7142.

Best,

Louise

On Nov 14, 2016, at 12:22 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Perfect!

> On Nov 14, 2016, at 12:16 PM, Lennihan, Louise <LLennihan@gc.cuny.edu> wrote:

>

> How about a call after I finished at school and am at home again. I am recovering from surgery and must see the doctor late this afternoon.

>

> On Nov 14, 2016, at 12:14 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Not today, but I am available on the phone 646 8120412 Thanks

>

>> On Nov 14, 2016, at 12:08 PM, Lennihan, Louise <LLennihan@gc.cuny.edu> wrote:

>>

>> Are you at school? I will be in today between 1:30-2:15 and then again at 4. I am have been out of commission and am trying to meet a SSRC deadline that is tomorrow afternoon.

>>

>> On Nov 14, 2016, at 8:56 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>

>> Hi Louise, any word about this? Maybe we could talk later...

>> Thanks

>> Antoni

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>> Antoni Pizà. Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

>> From: Lennihan, Louise

>> Sent: Tuesday, November 01, 2016 6:10 PM

>> To: Piza, Antoni

>> Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

>>

>> Thanks! I will call you on my cell phone (505-220-0702) between noon-3:30pm.

>>

>> Louise

>>

>> On Nov 1, 2016, at 6:05 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:

>>

>> Louise, tomorrow you may reach me at 646 8120412. I am free from 12 to 3.30pm. Thanks so much!

>>

>> A

>>

>> From: Lennihan, Louise

>> Sent: Tuesday, November 01, 2016 5:51 PM

>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

>> Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

>>

>> Dear Antoni,

>>

>> Apologies for not being in touch sooner. I may have told you that I am on sabbatical this semester. I just left a message for you at ext 1819. I will be lit of town tomorrow but may be able to find a moment to call again. Is there a good time after noon when I can reach you?

>>

>> all the best,

>>

>> Louise

>>

>> Apologies for not having given you an answer. I just left you a voicemail.

>>

>> On Nov 1, 2016, at 4:30 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:

>> Dear Louise, awhile ago I sent you this email. We are about to start printing the programs and we would like confirmation of your participation in the event.

>>
>> Thanks so much!
>>
>> Antoni
>> 212 8171819
>>
>>
>>
>> From: Piza, Antoni
>> Sent: Thursday, September 01, 2016 11:43 AM
>> To: Lennihan, Louise
>> <lennihan@gc.cuny.edu<<mailto:lennihan@gc.cuny.edu>>>
>> Subject: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
>>
>> Hi Louise, I hope this finds you well.
>>
>> I think Constance mentioned to you the possibility to introduce Richard Taruskin who, as you know, will deliver the annual "Old" lecture on Wednesday Dec 7 2016 at 6.30p, at the Elebash.
>>
>> I am absoluteley thrilled at this! And I know Constance is too!
>>
>> As you know, the intro is very short and you don't need to prepare anything. However, I will send you some info about the lecture, Taruskin, Lloyd Old etc in case you need to refer to it. Taruskin is a great musicologist and very controversial public intellectual, so the event should be lots of fun. See his latest contribution to the NYT:
>>
>> http://www.nytimes.com/2016/08/28/arts/music/julian-barnes-the-noise-of-time-shostakovich.html?_r=0
>>
>> Also: Public Programs (Karen Sander) is promoting the event. This is the "official" GC announcement, for your reference:
>>
>> https://community.gc.cuny.edu/richard_taruskin
>>
>> Please let me know if I can do anything else.
>>
>> Best wishes and thanks again for doing this!
>>
>>
>> Antoni
>> X1819
>>
>> Antoni Pizà, Director
>> Foundation for Iberian Music
>> The Graduate Center, The City University of New York
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
>>

From: [Lennihan, Louise](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
Date: Saturday, November 19, 2016 6:34:52 PM

Thanks! I do not have a treasure trove.

L

On Nov 19, 2016, at 4:26 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I can probably find these items, don't worry. Thanks so much!

> On Nov 18, 2016, at 7:37 PM, Lennihan, Louise <LLennihan@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Antoni,

>

> I have the obituary that appeared in the NY Times and the program to Lloyd's memorial. I will see if I can find them I have no plans to come to the GC anytime soon. I will try to xerox and mail them to Barbara.

>

> Louise

>

> On Nov 18, 2016, at 11:11 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Dear Louise, Constance mentioned you have some materials about Lloyd that could be used as a source for the introduction to the lecture. If you have anything, please email it to me if it is not too difficult.

>

> Barbara Mackenzie will introduce the event and I want to give her as much information as possible about Lloyd.

>

> Thanks so much and have a great weekend!

>

> Antoni

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Lennihan, Louise

> Sent: Tuesday, November 15, 2016 9:07 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

>

> Antoni,

>

> Sorry I forgot to call last night. I am consumed by a deadline later today for the SSRC. Please call me when you are free. I will be at home working. 212-496-7142.

>

> Best,

>

> Louise

>

> On Nov 14, 2016, at 12:22 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Perfect!

>

>> On Nov 14, 2016, at 12:16 PM, Lennihan, Louise <LLennihan@gc.cuny.edu> wrote:

>>

>> How about a call after I finished at school and am at home again. I am recovering from surgery and must see the doctor late this afternoon.

>>

>> On Nov 14, 2016, at 12:14 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>

>> Not today, but I am available on the phone 646 8120412 Thanks

>>

>>> On Nov 14, 2016, at 12:08 PM, Lennihan, Louise <LLennihan@gc.cuny.edu> wrote:

>>>

>>> Are you at school? I will be in today between 1:30-2:15 and then again at 4. I am have been out of commission and am trying to meet a SSRC deadline that is tomorrow afternoon.

>>>

>>> On Nov 14, 2016, at 8:56 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>>

>>> Hi Louise, any word about this? Maybe we could talk later...

>>> Thanks

>>> Antoni

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>>

>>> Antoni Pizà. Director

>>> Foundation for Iberian Music

>>> The Graduate Center, The City University of New York

>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>>

>>> From: Lennihan, Louise

>>> Sent: Tuesday, November 01, 2016 6:10 PM

>>> To: Piza, Antoni

>>> Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

>>>

>>> Thanks! I will call you on my cell phone (505-220-0702) between noon-3:30pm.

>>>

>>> Louise

>>>

>>> On Nov 1, 2016, at 6:05 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:

>>>

>>> Louise, tomorrow you may reach me at 646 8120412. I am free from 12 to 3.30pm. Thanks so much!

>>>

>>> A

>>>

>>> From: Lennihan, Louise

>>> Sent: Tuesday, November 01, 2016 5:51 PM

>>> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

>>> Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

>>>

>>> Dear Antoni,

>>>

>>> Apologies for not being in touch sooner. I may have told you that I am on sabbatical this semester. I just left a message for you at ext 1819. I will be lit of town tomorrow but may be able to find a moment to call again. Is there a good time after noon when I can reach you?

>>>
>>> all the best,
>>>
>>> Louise
>>>
>>> Apologies for not having given you an answer. I just left you a voicemail.
>>>
>>> On Nov 1, 2016, at 4:30 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:
>>> Dear Louise, awhile ago I sent you this email. We are about to start printing the programs and we would like confirmation of your participation in the event.
>>>
>>> Thanks so much!
>>>
>>> Antoni
>>> 212 8171819
>>>
>>>
>>>
>>> From: Piza, Antoni
>>> Sent: Thursday, September 01, 2016 11:43 AM
>>> To: Lennihan, Louise
>>> <lennihan@gc.cuny.edu<<mailto:lennihan@gc.cuny.edu>>>
>>> Subject: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
>>>
>>> Hi Louise, I hope this finds you well.
>>>
>>> I think Constance mentioned to you the possibility to introduce Richard Taruskin who, as you know, will deliver the annual "Old" lecture on Wednesday Dec 7 2016 at 6.30p, at the Elebash.
>>>
>>> I am absoluteley thrilled at this! And I know Constance is too!
>>>
>>> As you know, the intro is very short and you don't need to prepare anything. However, I will send you some info about the lecture, Taruskin, Lloyd Old etc in case you need to refer to it. Taruskin is a great musicologist and very controversial public intellectual, so the event should be lots of fun. See his latest contribution to the NYT:
>>>
>>> http://www.nytimes.com/2016/08/28/arts/music/julian-barnes-the-noise-of-time-shostakovich.html?_r=0
>>>
>>> Also: Public Programs (Karen Sander) is promoting the event. This is the "official" GC announcement, for your reference:
>>>
>>> https://community.gc.cuny.edu/richard_taruskin
>>>
>>> Please let me know if I can do anything else.
>>>
>>> Best wishes and thanks again for doing this!
>>>
>>> Antoni
>>> X1819
>>>
>>> Antoni Pizà, Director
>>> Foundation for Iberian Music
>>> The Graduate Center, The City University of New York
>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
>>>

From: [Lennihan, Louise](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture
Date: Tuesday, November 01, 2016 6:10:13 PM

Thanks! I will call you on my cell phone (505-220-0702) between noon-3:30pm.

Louise

On Nov 1, 2016, at 6:05 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Louise, tomorrow you may reach me at 646 8120412. I am free from 12 to 3.30pm. Thanks so much!

A

From: Lennihan, Louise
Sent: Tuesday, November 01, 2016 5:51 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

Dear Antoni,

Apologies for not being in touch sooner. I may have told you that I am on sabbatical this semester. I just left a message for you at ext 1819. I will be lit of town tomorrow but may be able to find a moment to call again. Is there a good time after noon when I can reach you?

all the best,

Louise

Apologies for not having given you an answer. I just left you a voicemail.

On Nov 1, 2016, at 4:30 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Louise, awhile ago I sent you this email. We are about to start printing the programs and we would like confirmation of your participation in the event.

Thanks so much!

Antoni
212 8171819

From: Piza, Antoni

Sent: Thursday, September 01, 2016 11:43 AM
To: Lennihan, Louise <llennihan@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 2016 -- 6.30pm "Old" lecture

Hi Louise, I hope this finds you well.

I think Constance mentioned to you the possibility to introduce Richard Taruskin who, as you know, will deliver the annual "Old" lecture on Wednesday Dec 7 2016 at 6.30p, at the Elebash.

I am absoluteley thrilled at this! And I know Constance is too!

As you know, the intro is very short and you don't need to prepare anything. However, I will send you some info about the lecture, Taruskin, Lloyd Old etc in case you need to refer to it. Taruskin is a great musicologist and very controversial public intellectual, so the event should be lots of fun. See his latest contribution to the NYT:

http://www.nytimes.com/2016/08/28/arts/music/julian-barnes-the-noise-of-time-shostakovich.html?_r=0

Also: Public Programs (Karen Sander) is promoting the event. This is the "official" GC announcement, for your reference:

https://community.gc.cuny.edu/richard_taruskin

Please let me know if I can do anything else.

Best wishes and thanks again for doing this!

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: jeromehughes@verizon.net
To: Piza, Antoni; jeromehughes@verizon.net
Cc: adamkentpianist@gmail.com
Subject: Re: Dec 7 2016 @ 6.30 ELEBASH
Date: Tuesday, November 29, 2016 3:18:20 PM

Hi Antoni,

I could tune that day at 5pm, it would take about 30 minutes. But I'll have just tuned that piano the day before, so if the music part of the program is not especially prominent, it should be okay even without a touchup that day. But let me know what you think.

Thanks!
Jerry

On 11/29/16, Piza, Antoni<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Jerry: can you tune the piano for this event? I am cc'ing Adam Kent so that he can schedule a little practice time, if needed.

The stage set up will be ready at 4pm (or earlier).

The lecture starts at 6.30.

Adam will be playing from 7.40 to 8:00 approximately

Please confirm.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Adam Kent
To: jeromehughes@verizon.net
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 2016 @ 6.30 ELEBASH
Date: Tuesday, November 29, 2016 3:49:30 PM

Thanks! I can plan to get there by about 5:30 to try out the piano.

Also, Toni, neurotic pianist that I am, I would love it if there was somewhere I could warm up a bit during the early part of Taruskin's lecture—any room would be fine.

hasta pronto,
ASK

On Nov 29, 2016, at 3:18 PM, jeromehughes@verizon.net wrote:

Hi Antoni,

I could tune that day at 5pm, it would take about 30 minutes. But I'll have just tuned that piano the day before, so if the music part of the program is not especially prominent, it should be okay even without a touchup that day. But let me know what you think.

Thanks!
Jerry

On 11/29/16, Piza, Antoni<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Jerry: can you tune the piano for this event? I am cc'ing Adam Kent so that he can schedule a little practice time, if needed.

The stage set up will be ready at 4pm (or earlier).

The lecture starts at 6.30.

Adam will be playing from 7.40 to 8:00 approximately

Please confirm.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Adam Kent
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Dec 7 2016
Date: Monday, November 21, 2016 12:34:26 PM

It will probably be fine, Toni. I hope to see my chairman in a couple of hours to confirm.

Sent from my iPhone

> On Nov 21, 2016, at 10:42 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Good morning, please let me know ASAP if you are able to do this, (the rush is not my fault, I'll explain when we get a chance)

> Thanks

>

>> On Nov 19, 2016, at 4:09 PM, Adam Kent <adamkentpianist@gmail.com> wrote:

>>

>> Toni:

>>

>> I'm on my way from teaching at msm to a panel discussion at nyu.

>>

>> I play some of the op 34 preludes, but I would need to ask my department chair at Oneonta about having a ta cover an afternoon class on 12/7. I can ask on mon and get back to u

>>

>> How's the budget?

>>

>> Hope uv been well!

>> ASK

>>

>> Sent from my iPhone

>>

>>> On Nov 19, 2016, at 11:43 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>>

>>> Hi please call me ASAP.

>>>

>>> We need early the preludes or aphorisms by Shostakovich, 10 minutes of music for dec 7 at 6.30pm for a lecture by taruskin.

>>> I left a message on your land line.

>>> Call me to discuss if you are available.

>>> Thanks

From: Adam Kent
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 2016
Date: Saturday, November 19, 2016 4:09:12 PM

Toni:

I'm on my way from teaching at msm to a panel discussion at nyu.

I play some of the op 34 preludes, but I would need to ask my department chair at Oneonta about having a ta cover an afternoon class on 12/7. I can ask on mon and get back to u

How's the budget?

Hope uv been well!
ASK

Sent from my iPhone

> On Nov 19, 2016, at 11:43 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:
>
> Hi please call me ASAP.
>
> We need early the preludes or aphorisms by Shostakovich, 10 minutes of music for dec 7 at 6.30pm for a lecture by taruskin.
> I left a message on your land line.
> Call me to discuss if you are available.
> Thanks

From: Adam Kent
To: [PIza, Antoni](mailto:PIza.Antoni)
Subject: Re: Dec 7 2016
Date: Monday, November 21, 2016 5:44:01 PM

Hi, Toni:

Yes, it's fine.

I will send you the specifics Aphorisms and Preludes within the next couple of days along with a few sentences, ok?

un abrazo,
ASK

> On Nov 21, 2016, at 1:12 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Great! Remember, 15 minutes maximum.

>

>> On Nov 21, 2016, at 12:34 PM, Adam Kent <adamkentpianist@gmail.com> wrote:

>>

>> It will probably be fine, Toni. I hope to see my chairman in a couple of hours to confirm.

>>

>> Sent from my iPhone

>>

>>> On Nov 21, 2016, at 10:42 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>>

>>> Good morning, please let me know ASAP if you are able to do this, (the rush is not my fault, I'll explain when we get a chance)

>>> Thanks

>>>

>>>> On Nov 19, 2016, at 4:09 PM, Adam Kent <adamkentpianist@gmail.com> wrote:

>>>>

>>>> Toni:

>>>>

>>>> I'm on my way from teaching at msm to a panel discussion at nyu.

>>>>

>>>> I play some of the op 34 preludes, but I would need to ask my department chair at Oneonta about having a ta cover an afternoon class on 12/7. I can ask on mon and get back to u

>>>>

>>>> How's the budget?

>>>>

>>>> Hope uv been well!

>>>> ASK

>>>>

>>>> Sent from my iPhone

>>>>

>>>>> On Nov 19, 2016, at 11:43 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>>>>

>>>>> Hi please call me ASAP.

>>>>>

>>>>> We need early the preludes or aphorisms by Shostakovich, 10 minutes of music for dec 7 at 6.30pm for a lecture by taruskin.

>>>>> I left a message on your land line.

>>>>> Call me to discuss if you are available.

>>>>> Thanks

From: [Old, Constance](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture
Date: Saturday, December 03, 2016 7:39:57 PM

DEAR ANTONIE IF YOU HAVE THE TIME MAY WE SPEAK A FEW MINUTES EITHER TONIGHT OR TOMORROW I AM GETTIN SO EXCITED ANTICIPATING OUR BIG NIGHT!!

From: Piza, Antoni
Sent: Sunday, November 27, 2016 1:10 PM
To: Barbara Mackenzie (bmackenzie@rilm.org); Blazekovic, Zdravko; Old, Constance; antonio.baldassarre@hslu.ch; Kramer, Richard; Blum, Stephen; Sander, Karen; Golan, Jay
Cc: Olan, David; Lennihan, Louise; Scott G. Burnham; Carey, Norman
Subject: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture

Dear all, this is just a reminder of our event on Dec 7 @ 6.30. See the PDF flyer, which can be forwarded to your contacts if you wish so.

We'll also celebrate this event with a dinner at MADISON BISTRO (238 Madison Ave @ 37th St. - 212 447-1919). *Please confirm with me ASAP if you are attending the dinner and if you are bringing a partner.* We expect professor Richard Taruskin to be there.

Please email me or call if you have any questions (212 8171819).

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Kramer, Richard](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture
Date: Sunday, December 04, 2016 12:52:35 PM

Thanks very much, Antoni. But I should really sit way in the back so that I can make an exit surreptitiously!

Best . . . Richard

----- Original Message -----

From: [Piza, Antoni](#)
To: [Kramer, Richard](#)
Sent: Thursday, December 01, 2016 7:35 PM
Subject: Re: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture

I have 2 seats for you, don't worry about that.
And sorry to hear about dinner... thanks

On Dec 1, 2016, at 7:17 PM, Kramer, Richard <RKramer@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Antoni,

(So sorry for the delay in responding.) I'm afraid that I won't be able to come to dinner. We have a chamber-music rehearsal (studio reserved, other people involved), and no way to reschedule. I plan to hear as much of the Taruskin talk as I can manage, but shall have to leave before it ends, much to my regret. (Which reminds me that I must reserve a place--or however we do that.)

With all kind regards . . . Richard

----- Original Message -----

From: [Piza, Antoni](#)
To: [Barbara Mackenzie \(bmackenzie@rilm.org\)](#) ; [Blazekovic, Zdravko](#) ; [Old, Constance](#) ; [antonio.baldassarre@hslu.ch](#) ; [Kramer, Richard](#) ; [Blum, Stephen](#) ; [Sander, Karen](#) ; [Golan, Jay](#)
Cc: [Olan, David](#) ; [Lennihan, Louise](#) ; [Scott G. Burnham](#) ; [Carey, Norman](#)
Sent: Sunday, November 27, 2016 1:10 PM
Subject: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture

Dear all, this is just a reminder of our event on Dec 7 @ 6.30. See the PDF flyer, which can be forwarded to your contacts if you wish so.
We'll also celebrate this event with a dinner at MADISON BISTRO (238 Madison Ave @ 37th St. - 212 447-1919). ***Please confirm with me ASAP if you are attending the dinner and if you are bringing a partner.*** We expect professor Richard Taruskin to be there.
Please email me or call if you have any questions (212 8171819).
Best

Antoni
Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Blum, Stephen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture
Date: Monday, November 28, 2016 9:19:43 AM

I already made a reservation when the event was first announced.

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, November 28, 2016 9:05 AM
To: Blum, Stephen
Subject: RE: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture

also: we'll reserve a seat for you at the Elebash

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Blum, Stephen
Sent: Sunday, November 27, 2016 5:41 PM
To: Piza, Antoni
Subject: RE: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture

I'm looking forward to joining you and Constance, and my friend Richard, at the dinner this year.

From: Piza, Antoni
Sent: Sunday, November 27, 2016 1:10 PM
To: Barbara Mackenzie (bmackenzie@rilm.org); Blazekovic, Zdravko; Old, Constance; antonio.baldassarre@hslu.ch; Kramer, Richard; Blum, Stephen; Sander, Karen; Golan, Jay
Cc: Olan, David; Lennihan, Louise; Scott G. Burnham; Carey, Norman
Subject: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture

Dear all, this is just a reminder of our event on Dec 7 @ 6.30. See the PDF flyer, which can be forwarded to your contacts if you wish so.

We'll also celebrate this event with a dinner at MADISON BISTRO (238 Madison Ave @ 37th St. - 212 447-1919). *Please confirm with me ASAP if you are attending the dinner and if you are bringing a partner.* We expect professor Richard Taruskin to be there.

Please email me or call if you have any questions (212 8171819).

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Lennihan, Louise](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture
Date: Sunday, November 27, 2016 5:33:07 PM

Thanks, Antoni. I will not be attending the lecture or dinner.

Best,

Louise

On Nov 27, 2016, at 1:10 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, this is just a reminder of our event on Dec 7 @ 6.30. See the PDF flyer, which can be forwarded to your contacts if you wish so.

We'll also celebrate this event with a dinner at MADISON BISTRO (238 Madison Ave @ 37th St. - 212 447-1919). ***Please confirm with me ASAP if you are attending the dinner and if you are bringing a partner.*** We expect professor Richard Taruskin to be there.

Please email me or call if you have any questions (212 8171819).

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

<lloyd old lecture 2016.pdf>

From: [Blum, Stephen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture
Date: Sunday, November 27, 2016 5:42:34 PM

I'm looking forward to joining you and Constance, and my friend Richard, at the dinner this year.

From: Piza, Antoni
Sent: Sunday, November 27, 2016 1:10 PM
To: Barbara Mackenzie (bmackenzie@rilm.org); Blazekovic, Zdravko; Old, Constance; antonio.baldassarre@hslu.ch; Kramer, Richard; Blum, Stephen; Sander, Karen; Golan, Jay
Cc: Olan, David; Lennihan, Louise; Scott G. Burnham; Carey, Norman
Subject: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture

Dear all, this is just a reminder of our event on Dec 7 @ 6.30. See the PDF flyer, which can be forwarded to your contacts if you wish so.

We'll also celebrate this event with a dinner at MADISON BISTRO (238 Madison Ave @ 37th St. - 212 447-1919). *Please confirm with me ASAP if you are attending the dinner and if you are bringing a partner.* We expect professor Richard Taruskin to be there.

Please email me or call if you have any questions (212 8171819).

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Scott G. Burnham
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture
Date: Thursday, December 01, 2016 8:14:32 PM

Thank you, Antoni, for arranging all this. I will not bring a partner to the dinner.

All best,
Scott

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Sunday, November 27, 2016 1:10 PM
To: Barbara Mackenzie (bmackenzie@rilm.org); Blazekovic, Zdravko; Old, Constance; antonio.baldassarre@hslu.ch; Kramer, Richard; Blum, Stephen; Sander, Karen; Golan, Jay
Cc: Olan, David; Lennihan, Louise; Scott G. Burnham; Carey, Norman
Subject: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture

Dear all, this is just a reminder of our event on Dec 7 @ 6.30. See the PDF flyer, which can be forwarded to your contacts if you wish so.

We'll also celebrate this event with a dinner at MADISON BISTRO (238 Madison Ave @ 37th St. - 212 447-1919). ***Please confirm with me ASAP if you are attending the dinner and if you are bringing a partner.*** We expect professor Richard Taruskin to be there.

Please email me or call if you have any questions (212 8171819).

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Kramer, Richard](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture
Date: Thursday, December 01, 2016 7:17:30 PM

Dear Antoni,

(So sorry for the delay in responding.) I'm afraid that I won't be able to come to dinner. We have a chamber-music rehearsal (studio reserved, other people involved), and no way to reschedule. I plan to hear as much of the Taruskin talk as I can manage, but shall have to leave before it ends, much to my regret. (Which reminds me that I must reserve a place--or however we do that.)

With all kind regards . . . Richard

----- Original Message -----

From: [Piza, Antoni](#)
To: [Barbara Mackenzie \(bmackenzie@rilm.org\)](#) ; [Blazekovic, Zdravko](#) ; [Old, Constance](#) ; [antonio.baldassarre@hslu.ch](#) ; [Kramer, Richard](#) ; [Blum, Stephen](#) ; [Sander, Karen](#) ; [Golan, Jay](#)
Cc: [Olan, David](#) ; [Lennihan, Louise](#) ; [Scott G. Burnham](#) ; [Carey, Norman](#)
Sent: Sunday, November 27, 2016 1:10 PM
Subject: Dec 7 at 6.30 - "The Many dangers of music" with Richard Taruskin and Scott Burnham - 2016 Constance and Lloyd Old Lecture

Dear all, this is just a reminder of our event on Dec 7 @ 6.30. See the PDF flyer, which can be forwarded to your contacts if you wish so.

We'll also celebrate this event with a dinner at MADISON BISTRO (238 Madison Ave @ 37th St. - 212 447-1919). ***Please confirm with me ASAP if you are attending the dinner and if you are bringing a partner.*** We expect professor Richard Taruskin to be there.

Please email me or call if you have any questions (212 8171819).

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Tuesday, November 22, 2016 5:28:17 PM

OK, would 2pm work? Do you want to stop by or talk on the phone?

Thanks,

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, November 22, 2016 2:36 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

I'll be here from 11 to 4. Thanks
A

On Nov 22, 2016, at 2:31 PM, Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Antoni,

Tomorrow would be better – what's your schedule like? I think I'll be here most of the day.

Thanks,

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, November 22, 2016 12:47 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Tim: do you have time today to discuss this over the phone or in person?

I'm around all day until 4.30. Tomorrow, as well.

Best

Antoni
X1819

From: Ellis, Tim
Sent: Friday, November 18, 2016 3:25 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: FW: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Please do send me the pianist's bio & piece they are playing. Is the "short description" attached meant to be the basis for the program? Some of the copy seems more for promotion. And the copy you just sent me from Constance Olds seems to duplicate some of what is said here. Do you have an example of a past program you could send? Please advise on what should be included...

Thanks,

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just at the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Tuesday, November 22, 2016 2:31:13 PM

Hi Antoni,

Tomorrow would be better – what’s your schedule like? I think I’ll be here most of the day.

Thanks,

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, November 22, 2016 12:47 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Tim: do you have time today to discuss this over the phone or in person?

I’m around all day until 4.30. Tomorrow, as well.

Best

Antoni
X1819

From: Ellis, Tim
Sent: Friday, November 18, 2016 3:25 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: FW: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Please do send me the pianist’s bio & piece they are playing. Is the “short description” attached meant to be the basis for the program? Some of the copy seems more for promotion. And the copy you just sent me from Constance Olds seems to duplicate some of what is said here. Do you have an example of a past program you could send? Please advise on what should be included...

Thanks,

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if the he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just at the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Sander, Karen](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Tuesday, July 12, 2016 5:59:02 PM

Hi Antoni,

We've revised the blurb a bit to fit our style & format – does this work?

Thanks,

Tim

Music in 21st-Century Society:
Richard Taruskin: The Many Dangers of Music
The 2016 Lloyd Old and Constance Old Lecture
Wednesday, December 7
7:30 pm, Elebash Recital Hall

Richard Taruskin, America's public musicologist, applies his broad cultural analysis, wit, and humor to 21st-century classical music. As in his acclaimed book *The Dangers of Music*, he provokes debate, asking, what is the artist's relationship, and obligation, to society? He is the author of the six-volume *Oxford History of Western Music* and a regular contributor to the *New York Times*. Taruskin's talk will be followed by a discussion with GC professor **Scott Burham**, with a musical interlude.

Presented with by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 5:48 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Tim,

Here is a link to a description of his book that should help give you some better language.

<http://www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520268050>

I spoke with Antoni on the phone and here are a few bullet points that we can weave into the blurb about the content.

- Taruskin is America's public musicologist
- The prospects for classical music in the 21st century
- The rights and obligations of artists to society.
- What is the artists relationship to society

Best,
Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:35 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Me too. He has not written the lecture yet (he said) and that's all I could elicit from him.

I hope you guys can work with that.

I am around, if you need to speak

Antoni
X1819

From: Sander, Karen

Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Antoni,

Can you give us a few bullet points about what you think the lecture will cover in terms of substance. I am having a hard time understanding from this blurb what he will talk about.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if the he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed

high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just at the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sander, Karen](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Wednesday, August 24, 2016 3:08:34 PM
Attachments: [Taruskin-50-percent.jpg](#)

Hi Antoni,

His photo was too big to send, so I saved a smaller version, attached – will this work?

Here is the reservation link, OK to use starting Sept 8.

http://community.gc.cuny.edu/richard_taruskin

Thanks for the materials, we'll include as much as we can...

Best,

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, August 23, 2016 1:46 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Cc: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Tim, see attachment, which includes the logos, photos and some texts to be included (as much as you can) in your materials.

If you don't mind send me Taruskin's official photo and the link for the reservations.

THANKS!!

Antoni

From: Ellis, Tim
Sent: Thursday, August 18, 2016 2:43 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

To follow up on promoting this event... We will announce our fall season to the public on Sept 8, so it would be best if you could wait to announce it publicly till then. We'll make our site live & offer a

special preview to Members & the GC Community on Aug 31.

As discussed, we plan to create the GC calendar page in Kentico, so you don't need to do that part. We will also handle the digital sign. But please promote the event on your website, in e-blasts, etc. And pls say "reservations required" with the link, which I'll send you next week.

Below is the copy we used in the brochure... I believe you have the photo, since we got it from you (if not, let me know). And if you could send me the logos you mentioned, we'll include them on the calendar page and in the e-blast. Any questions?

Thanks!

Tim

Music in 21st-Century Society:

Richard Taruskin: The Many Dangers of Music

The 2016 Lloyd Old and Constance Old Lecture

Wednesday, December 7

6:30 pm, Elebash Recital Hall

Richard Taruskin, America's public musicologist, applies his broad cultural analysis, wit, and humor to 21st-century classical music. As in his acclaimed book *The Dangers of Music*, he provokes debate, asking, what is the artist's relationship, and obligation, to society? He is the author of the six-volume *Oxford History of Western Music* and a regular contributor to the *New York Times*. Taruskin's talk will be followed by a discussion with GC professor **Scott Burham**, with a musical interlude.

Presented with the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

From: Piza, Antoni

Sent: Wednesday, August 03, 2016 11:45 AM

To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>; Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Yes, 2pm

From: Sander, Karen

Sent: Wednesday, August 03, 2016 11:34 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Yes, I am around. Do you want to come by around 2pm?

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Wednesday, August 03, 2016 10:59 AM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Cc: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Karen: I hope you are having a good summer. If you are around, may we meet briefly to coordinate a few things about the lecture?

I am around all week (and next, and the one after...)

Thanks so much!

Antoni
X1819

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, July 28, 2016 6:35 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Cc: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

That's fine. Change it and we'll do the same.
In December 7pm is late...

On Jul 28, 2016, at 4:03 PM, Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Antoni,

There seems to be some confusion about the start time...could you please confirm what it is? Our events usually start at 6:30, which we find works better. Would 6:30 be OK?

Thanks,

Tim

From: Ellis, Tim
Sent: Friday, July 15, 2016 1:45 PM
To: Piza, Antoni <apiza@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great...thanks for catching that!

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, July 14, 2016 6:27 AM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

This is great! Just a small edit: delete either "by" or "with" in the following sentence.

Presented with / by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

Thanks so much!

Antoni

From: Ellis, Tim
Sent: Tuesday, July 12, 2016 5:59 PM
To: Sander, Karen; Piza, Antoni
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

We've revised the blurb a bit to fit our style & format – does this work?

Thanks,

Tim

Music in 21st-Century Society:
Richard Taruskin: The Many Dangers of Music
The 2016 Lloyd Old and Constance Old Lecture
Wednesday, December 7

7:30 pm, Elebash Recital Hall

Richard Taruskin, America's public musicologist, applies his broad cultural analysis, wit, and humor to 21st-century classical music. As in his acclaimed book *The Dangers of Music*, he provokes debate, asking, what is the artist's relationship, and obligation, to society? He is the author of the six-volume *Oxford History of Western Music* and a regular contributor to the *New York Times*. Taruskin's talk will be followed by a discussion with GC professor **Scott Burham**, with a musical interlude.

Presented with by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

From: Sander, Karen

Sent: Tuesday, June 21, 2016 5:48 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Tim,

Here is a link to a description of his book that should help give you some better language.

<http://www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520268050>

I spoke with Antoni on the phone and here are a few bullet points that we can weave into the blurb about the content.

- Taruskin is America's public musicologist
- The prospects for classical music in the 21st century
- The rights and obligations of artists to society.
- What is the artists relationship to society

Best,
Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:35 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Me too. He has not written the lecture yet (he said) and that's all I could elicit from him.

I hope you guys can work with that.

I am around, if you need to speak

Antoni
X1819

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Antoni,

Can you give us a few bullet points about what you think the lecture will cover in terms of substance. I am having a hard time understanding from this blurb what he will talk about.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center

City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just a the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs

The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sander, Karen](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Thursday, August 18, 2016 2:43:29 PM

Hi Antoni,

To follow up on promoting this event... We will announce our fall season to the public on Sept 8, so it would be best if you could wait to announce it publicly till then. We'll make our site live & offer a special preview to Members & the GC Community on Aug 31.

As discussed, we plan to create the GC calendar page in Kentico, so you don't need to do that part. We will also handle the digital sign. But please promote the event on your website, in e-blasts, etc. And pls say "reservations required" with the link, which I'll send you next week.

Below is the copy we used in the brochure... I believe you have the photo, since we got it from you (if not, let me know). And if you could send me the logos you mentioned, we'll include them on the calendar page and in the e-blast. Any questions?

Thanks!

Tim

Music in 21st-Century Society:

Richard Taruskin: The Many Dangers of Music

The 2016 Lloyd Old and Constance Old Lecture

Wednesday, December 7

6:30 pm, Elebash Recital Hall

Richard Taruskin, America's public musicologist, applies his broad cultural analysis, wit, and humor to 21st-century classical music. As in his acclaimed book *The Dangers of Music*, he provokes debate, asking, what is the artist's relationship, and obligation, to society? He is the author of the six-volume *Oxford History of Western Music* and a regular contributor to the *New York Times*. Taruskin's talk will be followed by a discussion with GC professor **Scott Burham**, with a musical interlude.

Presented with the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

From: Piza, Antoni
Sent: Wednesday, August 03, 2016 11:45 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>; Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Yes, 2pm

From: Sander, Karen

Sent: Wednesday, August 03, 2016 11:34 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Yes, I am around. Do you want to come by around 2pm?

Karen Sander

Director of Public Programs

The Graduate Center

City University of NY

365 Fifth Avenue

New York, NY 10016

212-817-7132

ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni

Sent: Wednesday, August 03, 2016 10:59 AM

To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Cc: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Karen: I hope you are having a good summer. If you are around, may we meet briefly to coordinate a few things about the lecture?

I am around all week (and next, and the one after...)

Thanks so much!

Antoni

X1819

From: Piza, Antoni

Sent: Thursday, July 28, 2016 6:35 PM

To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Cc: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

That's fine. Change it and we'll do the same.

In December 7pm is late...

On Jul 28, 2016, at 4:03 PM, Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Antoni,

There seems to be some confusion about the start time...could you please confirm what it is? Our events usually start at 6:30, which we find works better. Would 6:30 be OK?

Thanks,

Tim

From: Ellis, Tim
Sent: Friday, July 15, 2016 1:45 PM
To: Piza, Antoni <apiza@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great...thanks for catching that!

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, July 14, 2016 6:27 AM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

This is great! Just a small edit: delete either "by" or "with" in the following sentence.

Presented with / by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

Thanks so much!

Antoni

From: Ellis, Tim
Sent: Tuesday, July 12, 2016 5:59 PM
To: Sander, Karen; Piza, Antoni
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

We've revised the blurb a bit to fit our style & format – does this work?

Thanks,

Tim

Music in 21st-Century Society:

Richard Taruskin: The Many Dangers of Music

The 2016 Lloyd Old and Constance Old Lecture

Wednesday, December 7

7:30 pm, Elebash Recital Hall

Richard Taruskin, America's public musicologist, applies his broad cultural analysis, wit, and humor to 21st-century classical music. As in his acclaimed book *The Dangers of Music*, he provokes debate, asking, what is the artist's relationship, and obligation, to society? He is the author of the six-volume *Oxford History of Western Music* and a regular contributor to the *New York Times*. Taruskin's talk will be followed by a discussion with GC professor **Scott Burham**, with a musical interlude.

Presented with by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

From: Sander, Karen

Sent: Tuesday, June 21, 2016 5:48 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Tim,

Here is a link to a description of his book that should help give you some better language.

<http://www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520268050>

I spoke with Antoni on the phone and here are a few bullet points that we can weave into the blurb about the content.

- Taruskin is America's public musicologist
- The prospects for classical music in the 21st century

- The rights and obligations of artists to society.
- What is the artists relationship to society

Best,
Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:35 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Me too. He has not written the lecture yet (he said) and that's all I could elicit from him.

I hope you guys can work with that.

I am around, if you need to speak

Antoni
X1819

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Antoni,

Can you give us a few bullet points about what you think the lecture will cover in terms of substance. I am having a hard time understanding from this blurb what he will talk about.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you

get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just at the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#); [Ellis, Tim](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Wednesday, August 03, 2016 11:34:24 AM

Yes, I am around. Do you want to come by around 2pm?

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Wednesday, August 03, 2016 10:59 AM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Cc: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Karen: I hope you are having a good summer. If you are around, may we meet briefly to coordinate a few things about the lecture?

I am around all week (and next, and the one after...)

Thanks so much!

Antoni
X1819

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, July 28, 2016 6:35 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Cc: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

That's fine. Change it and we'll do the same.
In December 7pm is late...

On Jul 28, 2016, at 4:03 PM, Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Antoni,

There seems to be some confusion about the start time...could you please confirm

what it is? Our events usually start at 6:30, which we find works better. Would 6:30 be OK?

Thanks,

Tim

From: Ellis, Tim
Sent: Friday, July 15, 2016 1:45 PM
To: Piza, Antoni <apiza@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great...thanks for catching that!

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, July 14, 2016 6:27 AM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

This is great! Just a small edit: delete either "by" or "with" in the following sentence.

Presented with / by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

Thanks so much!

Antoni

From: Ellis, Tim
Sent: Tuesday, July 12, 2016 5:59 PM
To: Sander, Karen; Piza, Antoni
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

We've revised the blurb a bit to fit our style & format – does this work?

Thanks,

Tim

Music in 21st-Century Society:

Richard Taruskin: The Many Dangers of Music

The 2016 Lloyd Old and Constance Old Lecture

Wednesday, December 7

7:30 pm, Elebash Recital Hall

Richard Taruskin, America's public musicologist, applies his broad cultural analysis, wit, and humor to 21st-century classical music. As in his acclaimed book *The Dangers of Music*, he provokes debate, asking, what is the artist's relationship, and obligation, to society? He is the author of the six-volume *Oxford History of Western Music* and a regular contributor to the *New York Times*. Taruskin's talk will be followed by a discussion with GC professor **Scott Burham**, with a musical interlude.

Presented with by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

From: Sander, Karen

Sent: Tuesday, June 21, 2016 5:48 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Tim,

Here is a link to a description of his book that should help give you some better language.

<http://www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520268050>

I spoke with Antoni on the phone and here are a few bullet points that we can weave into the blurb about the content.

- Taruskin is America's public musicologist
- The prospects for classical music in the 21st century
- The rights and obligations of artists to society.
- What is the artists relationship to society

Best,
Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:35 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Me too. He has not written the lecture yet (he said) and that's all I could elicit from him.

I hope you guys can work with that.

I am around, if you need to speak

Antoni
X1819

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Antoni,

Can you give us a few bullet points about what you think the lecture will cover in terms of substance. I am having a hard time understanding from this blurb what he will talk about.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just a the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sander, Karen](#); [Cok, Jimmy](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Monday, August 01, 2016 12:01:42 PM

Great, we'll change the time to 6:30. Is that confirmed, Karen?

Thanks,

T

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, July 28, 2016 6:35 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Cc: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

That's fine. Change it and we'll do the same.
In December 7pm is late...

On Jul 28, 2016, at 4:03 PM, Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Antoni,

There seems to be some confusion about the start time...could you please confirm what it is? Our events usually start at 6:30, which we find works better. Would 6:30 be OK?

Thanks,

Tim

From: Ellis, Tim
Sent: Friday, July 15, 2016 1:45 PM
To: Piza, Antoni <apiza@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great...thanks for catching that!

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, July 14, 2016 6:27 AM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

This is great! Just a small edit: delete either "by" or "with" in the following sentence.

Presented with / by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

Thanks so much!

Antoni

From: Ellis, Tim
Sent: Tuesday, July 12, 2016 5:59 PM
To: Sander, Karen; Piza, Antoni
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

We've revised the blurb a bit to fit our style & format – does this work?

Thanks,

Tim

Music in 21st-Century Society:
Richard Taruskin: The Many Dangers of Music

The 2016 Lloyd Old and Constance Old Lecture

Wednesday, December 7

7:30 pm, Elebash Recital Hall

Richard Taruskin, America's public musicologist, applies his broad cultural analysis, wit, and humor to 21st-century classical music. As in his acclaimed book *The Dangers of Music*, he provokes debate, asking, what is the artist's relationship, and obligation, to society? He is the author of the six-volume *Oxford History of Western Music* and a regular contributor to the *New York Times*. Taruskin's talk will be followed by a discussion with GC professor **Scott Burham**, with a musical interlude.

Presented with by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 5:48 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Tim,

Here is a link to a description of his book that should help give you some better language.

<http://www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520268050>

I spoke with Antoni on the phone and here are a few bullet points that we can weave into the blurb about the content.

- Taruskin is America's public musicologist
- The prospects for classical music in the 21st century
- The rights and obligations of artists to society.
- What is the artists relationship to society

Best,
Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:35 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Me too. He has not written the lecture yet (he said) and that's all I could elicit from him.

I hope you guys can work with that.

I am around, if you need to speak

Antoni
X1819

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Antoni,

Can you give us a few bullet points about what you think the lecture will cover in terms of substance. I am having a hard time understanding from this blurb what he will talk about.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovich etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just a the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Piza, Antoni](#); [Sander, Karen](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Thursday, July 28, 2016 4:03:43 PM

Hi Antoni,

There seems to be some confusion about the start time...could you please confirm what it is? Our events usually start at 6:30, which we find works better. Would 6:30 be OK?

Thanks,

Tim

From: Ellis, Tim
Sent: Friday, July 15, 2016 1:45 PM
To: Piza, Antoni <apiza@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great...thanks for catching that!

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, July 14, 2016 6:27 AM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

This is great! Just a small edit: delete either "by" or "with" in the following sentence.

Presented with / by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

Thanks so much!

Antoni

From: Ellis, Tim
Sent: Tuesday, July 12, 2016 5:59 PM
To: Sander, Karen; Piza, Antoni
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

We've revised the blurb a bit to fit our style & format – does this work?

Thanks,

Tim

Music in 21st-Century Society:

Richard Taruskin: The Many Dangers of Music

The 2016 Lloyd Old and Constance Old Lecture

Wednesday, December 7

7:30 pm, Elebash Recital Hall

Richard Taruskin, America's public musicologist, applies his broad cultural analysis, wit, and humor to 21st-century classical music. As in his acclaimed book *The Dangers of Music*, he provokes debate, asking, what is the artist's relationship, and obligation, to society? He is the author of the six-volume *Oxford History of Western Music* and a regular contributor to the *New York Times*. Taruskin's talk will be followed by a discussion with GC professor **Scott Burham**, with a musical interlude.

Presented with by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

From: Sander, Karen

Sent: Tuesday, June 21, 2016 5:48 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Tim,

Here is a link to a description of his book that should help give you some better language.

<http://www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520268050>

I spoke with Antoni on the phone and here are a few bullet points that we can weave into the blurb about the content.

- Taruskin is America's public musicologist
- The prospects for classical music in the 21st century
- The rights and obligations of artists to society.
- What is the artists relationship to society

Best,
Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:35 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Me too. He has not written the lecture yet (he said) and that's all I could elicit from him.

I hope you guys can work with that.

I am around, if you need to speak

Antoni
X1819

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Antoni,

Can you give us a few bullet points about what you think the lecture will cover in terms of substance. I am having a hard time understanding from this blurb what he will talk about.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if the he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander

Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just a the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander

Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Piza, Antoni](#); [Sander, Karen](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Friday, July 15, 2016 1:45:08 PM

Great...thanks for catching that!

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, July 14, 2016 6:27 AM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>; Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

This is great! Just a small edit: delete either "by" or "with" in the following sentence.

Presented with / by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

Thanks so much!

Antoni

From: Ellis, Tim
Sent: Tuesday, July 12, 2016 5:59 PM
To: Sander, Karen; Piza, Antoni
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

We've revised the blurb a bit to fit our style & format – does this work?

Thanks,

Tim

Music in 21st-Century Society:
Richard Taruskin: The Many Dangers of Music
The 2016 Lloyd Old and Constance Old Lecture
Wednesday, December 7
7:30 pm, Elebash Recital Hall

Richard Taruskin, America's public musicologist, applies his broad cultural analysis, wit, and humor to 21st-century classical music. As in his acclaimed book *The Dangers of Music*, he provokes debate, asking, what is the artist's relationship, and obligation, to society? He is the author of the six-volume *Oxford History of Western Music* and a regular contributor to the

New York Times. Taruskin's talk will be followed by a discussion with GC professor **Scott Burham**, with a musical interlude.

Presented with by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation.

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 5:48 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Tim,

Here is a link to a description of his book that should help give you some better language.

<http://www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520268050>

I spoke with Antoni on the phone and here are a few bullet points that we can weave into the blurb about the content.

- Taruskin is America's public musicologist
- The prospects for classical music in the 21st century
- The rights and obligations of artists to society.
- What is the artists relationship to society

Best,
Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:35 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Me too. He has not written the lecture yet (he said) and that's all I could elicit from him.

I hope you guys can work with that.

I am around, if you need to speak

Antoni
X1819

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Antoni,

Can you give us a few bullet points about what you think the lecture will cover in terms of substance. I am having a hard time understanding from this blurb what he will talk about.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if the he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just a the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Ellis, Tim](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Tuesday, June 21, 2016 5:47:44 PM

Tim,

Here is a link to a description of his book that should help give you some better language.

<http://www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520268050>

I spoke with Antoni on the phone and here are a few bullet points that we can weave into the blurb about the content.

- Taruskin is America's public musicologist
- The prospects for classical music in the 21st century
- The rights and obligations of artists to society.
- What is the artists relationship to society

Best,
Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:35 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Me too. He has not written the lecture yet (he said) and that's all I could elicit from him.

I hope you guys can work with that.

I am around, if you need to speak

Antoni
X1819

From: Sander, Karen
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:27 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Antoni,

Can you give us a few bullet points about what you think the lecture will cover in terms of substance. I am having a hard time understanding from this blurb what he will talk about.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the “official” photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes’ publisher to see if the he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I’ll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There’s definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just a the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Ellis, Tim](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Tuesday, June 21, 2016 11:27:18 AM

Antoni,

Can you give us a few bullet points about what you think the lecture will cover in terms of substance. I am having a hard time understanding from this blurb what he will talk about.

Thanks!

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if the he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed

high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just at the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Ellis, Tim](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Friday, June 10, 2016 2:33:02 PM

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if the he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovitch etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just a the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin
Date: Wednesday, November 23, 2016 12:35:53 PM

Great, see you then...

Karen – Antoni is stopping by at 2 to go over the contents of the program with me.

T

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, November 22, 2016 6:12 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

I will stop by at 2pm, THANKS

From: Ellis, Tim
Sent: Tuesday, November 22, 2016 5:28 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

OK, would 2pm work? Do you want to stop by or talk on the phone?

Thanks,

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, November 22, 2016 2:36 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

I'll be here from 11 to 4. Thanks

A

On Nov 22, 2016, at 2:31 PM, Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Antoni,

Tomorrow would be better – what's your schedule like? I think I'll be here most of the day.

Thanks,

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, November 22, 2016 12:47 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Tim: do you have time today to discuss this over the phone or in person?

I'm around all day until 4.30. Tomorrow, as well.

Best

Antoni
X1819

From: Ellis, Tim
Sent: Friday, November 18, 2016 3:25 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: FW: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Please do send me the pianist's bio & piece they are playing. Is the "short description" attached meant to be the basis for the program? Some of the copy seems more for promotion. And the copy you just sent me from Constance Olds seems to duplicate some of what is said here. Do you have an example of a past program you could send? Please advise on what should be included...

Thanks,

Tim

From: Piza, Antoni
Sent: Tuesday, June 21, 2016 11:07 AM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Dear Karen and Tim: See attachment.

Still working on the "official" photo, but in the meantime this one is from Indiana University.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 2:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Great.

I will write to Barnes' publisher to see if he is doing more book events in the U.S. in the fall.

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Piza, Antoni
Sent: Friday, June 10, 2016 2:30 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Karen, I'll get the blurb to you ASAP.

And yes, the Barnes idea is great and deserves consideration with or without Taruskin. There's definitely a lot of people who still want to hear about the novel, Stalin, Shostakovich etc.

Best

Antoni

From: Sander, Karen
Sent: Friday, June 10, 2016 1:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Dec 7 -Constance Olds Lecture with Richard Taruskin

Hi Antoni,

Great to see you this morning.

As we discussed, we starting to pull together everything for the fall brochure. Can you get us by Wed high res photo of Taruskin, a title and some bullet points on the theme.

I would still be interested in having Julian Barnes here to talk about his Shostakovich book. I saw he was just a the NYPL in conversation with Bruch Adolphe. Do you think people would be interested in him and his work?

K

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Defensa lunes
Date: Tuesday, December 06, 2016 11:01:20 AM

Hola Antoni,

Quería agradecerte de nuevo por todo tu esfuerzo, tiempo, conocimiento, paciencia... y un gran etcétera. Supongo que ya debes de saber que sin tí nada de esto hubiera sucedido. Mil gracias!

Ya estoy en contacto con Norman sobre los cambios y comentarios. Te mantengo informado. espero ahora los comentarios de Walter.

¿Me sabrías decir a qué premio nominó Norman mi tesis?

Un fuerte abrazo,
Eva

On Wednesday, November 30, 2016 4:57 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Llamame el jueves o viernes y vemos lo que hay

On Nov 30, 2016, at 2:01 PM, Eva Leon <evamleon@yahoo.com> wrote:

Hola Antoni,

Looking forward to Monday! Estoy ahora preparando la defensa. Hay algo que debería de saber antes del lunes? Antes de comenzar la presentación debería de agradecerles a todos por su ayuda?

Muchas gracias!

Un abrazo,
Eva

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Defensa lunes
Date: Wednesday, November 30, 2016 5:07:32 PM

Muy bien

On Wednesday, November 30, 2016 4:57 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Llamame el jueves o viernes y vemos lo que hay

On Nov 30, 2016, at 2:01 PM, Eva Leon <evamleon@yahoo.com> wrote:

Hola Antoni,

Looking forward to Monday! Estoy ahora preparando la defensa. Hay algo que debería de saber antes del lunes? Antes de comenzar la presentación debería de agradecerles a todos por su ayuda?

Muchas gracias!

Un abrazo,
Eva

From: Marita Gomis
To: [Elena Zaccagnini Catón](mailto:Elena.Zaccagnini.Catón)
Cc: [Marta Suárez-Infiesta Rodríguez](mailto:Marta.Suárez-Infiesta.Rodríguez); [Piza, Antoni](mailto:Piza.Antoni)
Subject: Re: Derechos de reproducción - Familia Gomis Bertrand
Date: Monday, July 04, 2016 12:39:48 PM
Attachments: [image002.png](#)
[image010.png](#)
[image008.png](#)
[image006.png](#)
[image004.png](#)
[image012.png](#)

Estimada Elena,

Bien recibido su correo del pasado 1 de julio.

Los Gomis Bertrand autorizamos la reproducción de las imágenes 8 a 13 de su correo, para el texto de Antoni Piza que se incluirá en el catálogo de la exposición.

Una pequeña aclaración en cuanto a la Fig. 12: Sandra Neels, al fondo Merce Cunningham, y persona desconocida (de espaldas).

En cuanto al programa de mano de la actuación en Sitges, disponemos de un ejemplar en nuestro archivo y con mucho gusto podemos prestarlo para la exposición. Formato tríptico, 21 x 18 cm (cerrado).

Quedamos a su disposición para cualquier aclaración o comentario.

Reciba nuestros cordiales saludos

Marita Gomis
Familia Gomis Bertrand

tel. 93 212 4582 - 616 634 301






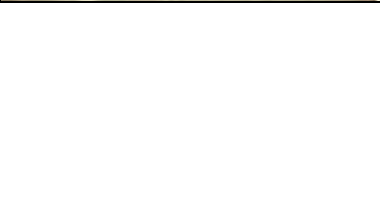
De: Elena Zaccagnini Catón <ezaccagnini@march.es>
Para: "mgomisb@yahoo.es" <mgomisb@yahoo.es>
CC: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
Enviado: Viernes 1 de julio de 2016 13:11
Asunto: Derechos de reproducción - Familia Gomis Bertrand

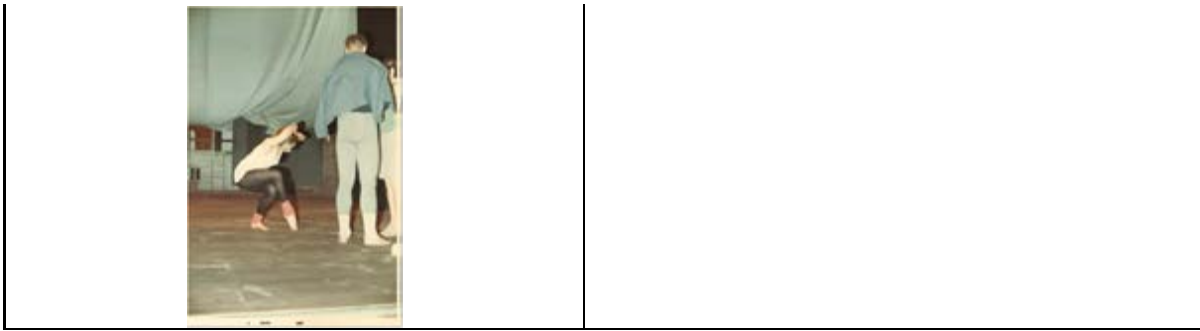
Estimada Marita Gomis,

Le escribo desde el Departamento de Exposiciones de la Fundación Juan March, Madrid (www.march.es) en relación a una exposición sobre Arte sonoro en España que estamos organizando y que tendrá lugar en nuestras salas de Madrid del 14 de octubre 2016 al 15 de enero 2017.

La exposición ira acompañada de un catálogo; ahora mismo estamos trabajando en la gestión de los derechos de reproducción de las imágenes que estarán incluidas en él. Algunos de los autores nos

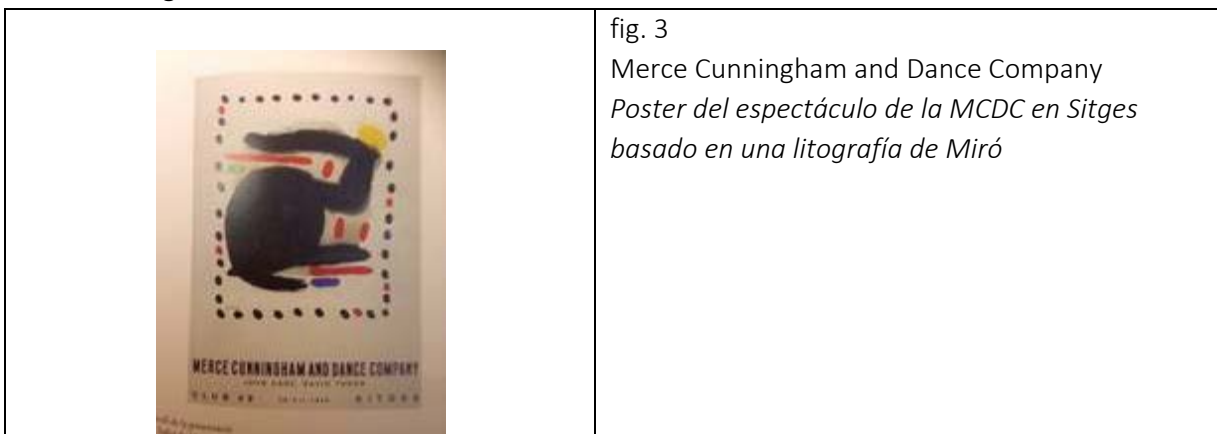
han proporcionado las referencias de las imágenes para ilustrar sus ensayos, entre ellas algunas pertenecientes al archivo de la familia Gomis Bertrand.
 Le agradeceríamos que nos proporcionase el derecho de reproducción de las siguientes imágenes para incluirlo en el catálogo:

	<p>fig. 8 Preparaciones para la actuación en el Teatro Prado, Sitges. Gordon Mumma, John Cage (de espaldas), Raimon Tort y David Tudor. Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand</p>
	<p>fig.9 Carolyn Brown, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966</p>
	<p>fig. 10 Carolyn Brown, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966</p>
	<p>fig.11 Merce Cunningham, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966.</p>
	<p>fig.12 Sandra Neels y persona desconocida, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966.</p>
	<p>Fig. 13 Sandra Neels y Merce Cunningham, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966</p>



Por otra parte, en conversación con Antoni Piza (autor del texto donde aparecerán las imágenes arriba detalladas), nos ha indicado que usted podría facilitarnos el programa de mano original con portada de Joan Miró de las jornadas celebradas en Sitges, ¿podría confirmarnos si es así?

Le envío imagen a continuación:



Muchas gracias por su colaboración y atención.

Saludos,

Elena Zaccagnini Catón

Departamento de Exposiciones

Fundación Juan March

Castelló, 77

28006 Madrid

www.march.es[\[march.es\]](mailto:march.es)