

From: [Room Reservations](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Out of Office: Elebash Dec 2016
Date: Monday, February 08, 2016 6:33:48 PM

Room Reservations will be closed on Monday, 2/8/16.

Please follow standard procedure and send all requests via email to roomres@gc.cuny.edu. We will respond upon our return.

Thank you,

*Gayle Moynihan
Administrative Director- Room Reservations
Systems Administrator - EventPro
Graduate School and University Center
365 Fifth Avenue, Room 9110
New York, NY 10016
212-817-7159*

*Jason Stuart
Room Reservations
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212.817.7161*

From: [Room Reservations](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Out of Office: Elebash Feb 6 2017
Date: Sunday, October 09, 2016 5:46:30 AM

Room Reservations and the Office of Special Events will be closed on Monday, 10/10/16, for the Columbus Day Holiday.

Please follow standard procedure and send all requests via email to roomres@gc.cuny.edu. We will respond upon our return.

Thank you,

*Gayle Moynihan
Administrative Director- Room Reservations
Systems Administrator - EventPro
Graduate School and University Center
365 Fifth Avenue, Room 9110
New York, NY 10016
212-817-7159*

*Jason Stuart
Room Reservations
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212.817.7161*

From: [Hamm, Harlisha](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Out of Office: June 2016: Booking #29545 date changed to 6/16
Date: Wednesday, June 22, 2016 6:09:08 PM

I will be out of the office on Thursday June 23, Monday June 27 and Tuesday June 28. The office is closed on Friday June 24.

Please contact the Office of Special Events at 212-817-7150 for immediate assistance on Thursday June 23, Monday June 27 and Tuesday June 28.

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Out of Office: short meeting
Date: Thursday, January 14, 2016 10:41:34 AM

Thanks for contacting me.

I am out of the office and will return on Tues, Jan 19.

Best,
Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

From: PIACITELLI, Eden
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Oxford University Press Blurb
Date: Tuesday, April 19, 2016 4:18:11 PM

Dear Professor Pizà,

I'd like to introduce myself as an Editorial Assistant for music books at Oxford University Press assisting Executive Editor Suzanne Ryan.

I'm writing today in the hopes you might have interest in composing a blurb, or brief endorsement, for the back cover of Eva Moreda Rodríguez's upcoming book with OUP, *Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain*. If you are interested in doing so, I will be glad to send you a copy of the manuscript, electronically or in hard copy. We would then hope to have your blurb of about a sentence or two in a month's time.

My thanks for considering this request, and please feel free to contact me should you have any questions.

Best regards,
Eden

Eden Piacitelli | Editorial Assistant, Music Books | Academic & Trade Division
Oxford University Press USA | 198 Madison Avenue New York, NY 10016
(212) 726-6138 | eden.piacitelli@oup.com

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: página del concierto
Date: Saturday, January 30, 2016 6:41:11 PM

para ahorraros trabajo "copy and paste" parte o todo lo que quieras de esto que publiqué hace tiempo y voy actualizando:

[http://www.spainred.us/event/granados-celebration-%E2%80%9C-barcelona-passion-enrique-granados-new-york%E2%80%9D\[spainred.us\]](http://www.spainred.us/event/granados-celebration-%E2%80%9C-barcelona-passion-enrique-granados-new-york%E2%80%9D[spainred.us])

no contiene el programa completo que sí deberíais incluir.

gracias de nuevo

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-01-30 17:58 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Angel el concierto se menciona en varios sitios, pero veo claramente que HAY QUE CREAR UNA PAGINA ESPECIAL (!!)

solo para el concierto. El miercoles estara preparada.

Abrazos

A

From: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]

Sent: Friday, January 29, 2016 7:50 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: link del concierto

Antoni, no consigo encontrar ninguna referencia al concierto del 10 de Marzo en la página del Brook Center.

Envíame el link, por favor.

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/)

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: pago a Perspectives, Sato, etc
Date: Thursday, March 03, 2016 11:41:25 AM

Querido Antoni. Como ves, Sato ya se empieza a poner pesadísima con el dinero.
Creo que he dejado muy claro lo que Perspectives va a cobrar.
La bailarina espera algún honorario?
Por ahora el que ha pagado los materiales de Benet soy yo.

En cualquier caso no podemos tocar nada de las cantidades confirmadas por la Embajada y por A/CE para otros gastos excepto el billete de avión de Benet.

Llámame si tienes alguna duda.
Un abrazo
A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/)
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Angel Gil-Ordóñez
To: Pablo Alvarez de Eulate Gonzalez
Cc: Piza, Antoni; Asuncion Gil Ordóñez
Subject: Pago ayuda Granados en Nueva York
Date: Friday, April 29, 2016 11:55:51 AM
Attachments: [Memoria From Barcelona with Passion A-CE.pdf](#)
[Facturas Granados en NY 10 de Marzo.pdf](#)

Querido Pablo.

Lamento esta confusión con el pago de vuestra ayuda, pero todo se envió el pasado 20 de Marzo (ve abajo).

Te adjunto todo de nuevo. Os rogamos enviéis la transferencia lo antes posible porque la orquesta tiene un proyecto en unos días y había contado con esta subvención para poder realizarlo.

Un cordial saludo,
Angel

----- Forwarded message -----

From: **Angel Gil-Ordóñez** <angel@postclassical.com>
Date: 2016-03-20 22:14 GMT-04:00
Subject: Memoria Granados in NY
To: Jorge Sobredo <jorge.sobredo@accioncultural.es>, Pablo Alvarez de Eulate Gonzalez <pablo.eulate@accioncultural.es>
Cc: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>, Asuncion Gil Ordóñez <asungordonez@hotmail.com>

Queridos Jorge y Pablo.

Os adjuntamos la memoria de actividades del programa que presentamos el pasado 10 de Marzo, así como las facturas de la orquesta y billete de avión de Benet.

Por favor decidnos si necesitáis algo más para proceder al pago de la ayuda.

Imagino que tenéis los datos bancarios de Foundation for Iberian Music.

Con todo nuestro agradecimiento,
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: pago de Perspectives
Date: Thursday, June 09, 2016 12:04:52 PM

Antoni, no sé si estás ya en NY. Dime cuándo te puedo llamar.

Un abrazo

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, PostClassicalEnsemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773

Cell: (202) 321 5795

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY

Music Director, Georgetown University Orchestra

From: Pablo Álvarez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Jesús Ramirez](#)
Subject: PAGO Granados in NY - AC/E Acción Cultural Española
Date: Friday, April 29, 2016 6:52:04 AM
Attachments: [Justificante de transferencia duplicada.pdf](#)
[FD EEUU Granados GIL ORDÓÑEZ.docx](#)
[Ficha Dossier PRONOMOS City Univ NY - 22 de junio 2015.docx](#)

Querido Tony

Para poder hacer el pago de la colaboración de AC/E en el programa del Centenario de Granados, necesitaríamos que por favor nos envíeis la factura correspondiente.

Los datos de facturación de AC/E son los siguientes

Sociedad Estatal de Acción Cultural S.A.
VAT: ESA 81553521
c/ Jose Abascal 4 – 4º
28003 Madrid – España

Por otra parte, en archivo adjunto envío el justificante de la transferencia, que por error se hizo en su día de manera duplicada, y era para el pago de la colaboración por la participación de Julian Elvira (Flauta Pronomo).

Debemos pues de retraer la cantidad de 2.500€ que entonces se pagó de manera adicional, en este pago.

Muchas gracias
Seguimos en contacto

Recibe un cordial saludo

Pablo Álvarez de Eulate González
AREA DE PROGRAMACIÓN
[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](#)
C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid
T. +34 917 004 000



[\[accioncultural.es\]](#)

e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es

Web: www.accioncultural.es[\[accioncultural.es\]](#)

Twitter: www.twitter.com/acecultura

Facebook: www.facebook.com/acecultura

Instagram: [instagram.com/acecultural/\[instagram.com\]](https://www.instagram.com/acecultural/)

Google+: plus.google.com/+AccionculturalEs

From: Anna Lorraine Tonna
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Paniagua
Date: Friday, October 07, 2016 8:58:10 AM

Dear Antoni,

Mstro. Paniagua just wrote saying he can't come, and wants to regroup and try for 2017.

If you have a minute, call me on my cell 917 680 1582.

All my best,
Anna

Sent from my iPhone

From: Samuel Thomas
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Paper
Date: Thursday, March 10, 2016 9:45:31 AM

Antoni, just a note that I bought w team of paper from staples and left it yesterday with Norm for the music office.

-Best, Samuel

--Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

www.asefamusic.com |

www.NewYorkAndalusEnsemble.com[NewYorkAndalusEnsemble.com]

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

From: Maria Luisa Martinez
To: [Meira Goldberg](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Participación congreso California
Date: Thursday, December 01, 2016 10:14:05 PM

Querida Meira,

He llamado esta tarde a Antoni, a quien pongo en copia, y le he dicho que me gustaría poder participar en vuestro Congreso de Abril en California. Sé que el plazo termina hoy, pero llevo unas semanas de mucho trabajo y voy con un poco de retraso. ¿Sería posible enviar mi propuesta en los próximos días, no más allá del domingo?

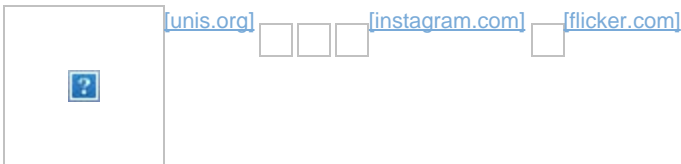
Por otro lado, ¿hay que enviar los abstract en inglés o pueden hacerse en español?

Espero tu respuesta y espero también verte muy pronto. Por Rafa sé que estás que te sales :)

Un abrazo fuerte,

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



From: Peter Manuel
To: [Ozan Aksoy](#); [Ryan Bazinet](#); [Dinnerstein](#); [Patrick Rivers](#); [Angelina Tallaj](#); [Samuel Thomas](#); [Thomas Zlabinger](#); [sarah.trouslard](#); [Liz Martin](#); [Banning Eyre](#); [Maria Luisa Martinez](#); [Piza, Antoni](#); [Lapidus, Ben](#); [Blum, Stephen](#); [La Meira](#); [Sugarman, Jane](#); [Benjamin Bierman](#); [prober8@aol.com](#); [evan@berndtgroup.net](#); [cjlw5@columbia.edu](#); [pausterl@gettysburg.edu](#); [amparo_fabra@yahoo.es](#); [Jonathan Shannon](#); [nmanabe@yahoo.com](#); [Melvis Santa](#); [Chris McGuinness](#); [Sepideh Shafiei](#); [Lynne Stillings](#); [Brian Bond](#); [Gordon Dale](#); [Goeun Lee](#); [Insia Malik](#); [Onur Sönmez](#); [Elise Steenburgh](#); [Purba Debnath](#); [Bruno Bartra](#); [Manuela Arciniegas](#); [Johnny Frias](#); [Garvey, Bradford](#); [Brendan Kibbee](#); [George Murer](#); [Amir Hosein Pourjavady](#); [Ben Dumbauld](#); [Jackson, Stephanie](#); [Emily Williamson](#); [Janice Mahinka](#); [Frank Meegan](#); [Jana Zoric](#); [Dave DeMotta](#); [Josh Katz-Rosene](#); [Dean Reynolds](#); [Adam Zanolini](#); [Joseph Alpar](#); [Carolyn Stallard](#); [Elaine Sandoval](#); [Martignetti, Elizabeth](#); [Brian Dolphin](#); [miranda fedock](#)
Subject: Party time ! Yee-hah!
Date: Wednesday, April 20, 2016 9:45:39 PM

Dear everyone,

It's time for my annual spring fiesta! Most of you know the routine. Mildly unpleasant bus ride, confusion in getting off at the wrong stop, but then food, drink, and merriment sitting at flimsy tables in our patio, then retire inside when it gets chilly, then everyone cluster jabbering in one corner of our kitchen, despite the relative capaciousness of my downstairs. Perhaps some music-making. Then get home somehow, perhaps with my assistance.

Friday, May 21, from 6:30 on, at my house. As usual, bring food and/or drink if convenient, otherwise something will be provided. Bring significant (or insignificant) others, children, and anyone else I forgot to ask. If you can manage to get here, we can get you back to Manhattan at some point.

From Port Authority bus terminal, it's about 25 minutes. From gate 220, take the 11A, or 20, or 21, or 14E – check with ppl standing there, or the driver, to make sure it goes to Leonia; I think you can pay on board (ca \$5), but it might be necessary to get tix downstairs at “Coach USA” window; get off at Sylvan/Highwood, which is about 5 minutes after the bus leaves the freeway, 2nd stop after the red light at Moore; don't go too far! (Call me if you do.) Walk down (north) a block to Park, then up (right, east) four houses to 127 (yellow faux-Victorian, on left/north). According to my data, there is an 11A at 6:15, and 7:15, and a 20 at 6:05 and 7:05. 14E is also good (around 7:15?). You can also take the New Jersey Transit 166 (“Turnpike express”; NOT the “I-95” one, nor the local from gate 165); after Palisades Park, get off at Park Ave. in Leonia, walk down the block (5 minutes). Need to get ticket downstairs (2nd or 1st floor) ahead of time for that. If you come by bus via GWB, take the 182 (e.g., 6:00, 7:00 – hourly), or one of the regular private commuter buses (for \$2) from downstairs, get off at the second stop (Jones Rd.) and call me. If you drive, e.g., from Lincoln Tunnel take 95 north to exit 70A, then Ft. Lee Rd, then right on Grand Ave at light, then left on Park. If crossing the GW Bridge, take “1 9 46” exit soon after bridge, then quick exit on right for Leonia, then soft right (100-degree) on Ft. Lee Rd./Main St. down hill, then left on Broad at bottom of hill, then right on Park. If you get lost, call me (201-346-0247).

I hope to see you all! RSVP if convenient. (And if I hear in the next few days that this day is bad for everyone, I'll change it.)

Students: Attendance will be taken!

Peter Manuel

127 Park Ave, Leonia NJ

tel 201-346-0247 cell 201-637-8253

From: Peter Manuel
To: [Ozan Aksoy](#); [Ryan Bazinet](#); [Dinnerstein](#); [Patrick Rivers](#); [Angelina Tallaj](#); [Samuel Thomas](#); [Thomas Zlabinger](#); [sarah.trouslard](#); [Liz Martin](#); [Banning Eyre](#); [Maria Luisa Martinez](#); [Piza, Antoni](#); [Lapidus, Ben](#); [Blum, Stephen](#); [La Meira](#); [Sugarman, Jane](#); [Benjamin Bierman](#); [prober8@aol.com](#); [evan@berndtgroup.net](#); [cjh5@columbia.edu](#); [pausterl@gettysburg.edu](#); [amparo_fabra@yahoo.es](#); [Jonathan Shannon](#); [nmanabe@yahoo.com](#); [Melvis Santa](#); [Chris McGuinness](#); [Sepideh Shafiei](#); [Lynne Stillings](#); [Brian Bond](#); [Gordon Dale](#); [Goeun Lee](#); [Insia Malik](#); [Onur Sönmez](#); [Elise Steenburgh](#); [Purba Debnath](#); [Bruno Bartra](#); [Manuela Arciniegas](#); [Johnny Frias](#); [Garvey, Bradford](#); [Brendan Kibbee](#); [George Murer](#); [Amir Hosein Pourjavady](#); [Ben Dumbauld](#); [Jackson, Stephanie](#); [Emily Williamson](#); [Janice Mahinka](#); [Frank Meegan](#); [Jana Zoric](#); [Dave DeMotta](#); [Josh Katz-Rosene](#); [Dean Reynolds](#); [Adam Zanolini](#); [Joseph Alpar](#); [Carolyn Stallard](#); [Elaine Sandoval](#); [Martignetti, Elizabeth](#); [Brian Dolphin](#); [miranda.fedock](#); [Kociolek, Anton](#); [Warner Sabio](#); [jtoro@lagcc.cuny.edu](#); [andre.fludd](#); [Agustina Checa](#); [Shane Ortale](#); [Duguay, Michele](#); [Cuestras, Carlos](#); [Sarah Angello](#); [Jay Loomis](#); [Portia Seddon](#)
Subject: Party!!!!
Date: Friday, September 09, 2016 6:38:44 PM

Dear everyone,

It's time for my annual fall fiesta! Most of you know the routine! Mildly unpleasant bus ride, confusion in getting off at the wrong stop, but then food, drink, and merriment sitting at flimsy tables in our patio, then retire inside when it gets chilly, then everyone cluster jabbering in one corner of our kitchen, despite the relative capaciousness of my downstairs. Perhaps some music-making. Then get home somehow, perhaps with my assistance.

Friday, September 23, from 6:30 on, at my house—*unless people bring some significant conflicting event to my attention very soon*. As usual, bring food and/or drink if convenient, otherwise something will be provided. Bring significant (or insignificant) others, children, and anyone else I forgot to ask. If you can manage to get here, we can get you back to Manhattan at some point.

From Port Authority bus terminal, it's about 25 minutes. From gate 220, take the 11A, or 20, or 21, or 14E – check with ppl standing there, or the driver, to make sure it goes to Leonia; I think you can pay on board (ca \$5), but it might be necessary to get tix downstairs at “Coach USA” window; get off at Sylvan/Highwood, which is about 5 minutes after the bus leaves the freeway, 2nd stop after the red light at Moore; don't go too far! (Call me if you do.) Walk down (north) a block to Park, then up (right, east) four houses to 127 (yellow faux-Victorian, on left/north). According to my data, there is an 11A at 6:15, and 7:15, and a 20 at 6:05 and 7:05. 14E is also good (around 7:15?). You can also take the New Jersey Transit 166 (“Turnpike express”; NOT the “I-95” one, nor the local from gate 165); after Palisades Park, get off at Park Ave. in Leonia, walk down the block (5 minutes). Need to get ticket downstairs (2nd or 1st floor) ahead of time for that. If you come by bus via GWB, take the 182 (e.g., 6:00, 7:00 – hourly), or one of the regular private commuter buses (for \$2) from downstairs, get off at the second stop (Jones Rd.) and call me. If you drive, e.g., from Lincoln Tunnel take 95 north to exit 70A, then Ft. Lee Rd, then right on Grand Ave at light, then left on Park. If crossing the GW Bridge, take “1 9 46” exit soon after bridge, then quick exit on right for Leonia, then soft right (100-degree) on Ft. Lee Rd./Main St. down hill, then left on Broad at bottom of hill, then right on Park. If you get lost, call me (201-346-0247).

I hope to see you all! RSVP if convenient. (And if I hear in the next few days that this day is bad for everyone, I'll change it.)

Students: Attendance will be taken!

Peter Manuel

127 Park Ave, Leonia NJ

tel 201-346-0247 cell 201-637-8253

From: [Daniel, Catherine](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: PAYMENT REQUEST
Date: Friday, November 04, 2016 12:03:59 PM

There is a check for your department at the bursar's window

Thanks
Catherine Daniel
Business office
X7663

From: [Daniel, Catherine](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: payment request
Date: Tuesday, June 21, 2016 3:52:34 PM

Good afternoon

There is a check for your department at the bursar's window

Thanks
Catherine Daniel
Business Office
X7663

From: [Daniel, Catherine](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: PAYMENT REQUEST
Date: Thursday, February 18, 2016 11:39:22 AM

Please pick up the check for Kathryn Straker at the bursar's window

Thanks
Catherine Daniel
Business Office
X7663

From: Meira Goldberg
To: [Centro de Documentación Musical de Andalucía](#); [Cristina Cruces](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: pegando un toque sobre la incorporación del artículo de Cruces en vol. 12
Date: Saturday, November 26, 2016 12:31:52 PM
Attachments: [14_Cruces CSP MG final edit.docx](#)

Estimado Ignacio,

Espero que esta nota te encuentre en un estado de ánimo mucho mejor que el nuestro aquí en USA después de las elecciones.

Yo personalmente estoy empezando levantar cabeza y emprender mi trabajo otra vez...están las actas en inglés por salir en breves semanas, y estamos organizando otro congreso de fandango para el abril que viene y con estos esfuerzos diseminando mucho el número de MOS.

Pensamos que el artículo que contribuyó Cristina a las actas en inglés son muy importantes para el volumen en su conjunto. ¿Cuándo os será posible incorporarlo?

Muchas gracias por tu trabajo continuado en *Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*, y recibe un fuerte abrazo desde Nueva York,

Meira y Antoni

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Music Sales Classical
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Pelle Gudmundsen-Holmgreen (1932-2016)
Date: Tuesday, June 28, 2016 2:04:24 PM

Pelle Gudmundsen-Holmgreen 1932-2016

[View online\[news.musicsalesclassical.com\]](#)



[\[news.musicsalesclassical.com\]](#)

[NEWS\[news.musicsalesclassical.com\]](#) [RENTAL\[news.musicsalesclassical.com\]](#) [LICENSE\[news.musicsalesclassical.com\]](#) [CALENDAR\[news.musicsalesclassical.com\]](#)



Pelle Gudmundsen-Holmgreen 1932-2016

It is with great sadness that we announce the death of **Pelle Gudmundsen-Holmgreen**. The Danish composer passed away on Monday June 27 at the age of 83, following a battle with cancer.

Gudmundsen-Holmgreen had for many years enjoyed the status of inimitable musical icon in Denmark. His compositions were always original, recognizable, deep, and filled with warmth, humor, and an unmistakable integrity. His death is a significant loss to the musical life of Denmark, and also to the many musicians and audiences he met worldwide.

He was born in 1932 into a home filled with art. His father was a sculptor and throughout his life Gudmundsen-Holmgreen retained a keen interest in the visual arts, as well as a love of the absurd, for the texts of Samuel Beckett and from scraps of sound, found objects, the absurdities of life and of nature in all its beauty and strangeness. It all filtered through to his music, and his works are unwieldy, austere, and full of his awkward and ultimately liberating sense of humor. His works from the 1960s were a reaction against the complexity of the Serialism of the time, and he was soon named as one of the leading figures in the New Simplicity movement in Danish music, though he, true to form, never liked the label.

His position in Danish and international musical life has been that of the outsider. His music defies labels, and he never subscribed to grand ideas, remaining a sceptic all of his life. This scepticism and austerity was contrasted by a flowering imagination and an acute interest in the world and people surrounding him. The most generous of men, he always supported his youngest colleagues, attending concerts and promoting the music of other composers. He was a valuable peer for more than one generation of composers.

Among his many compositions are his orchestral works *Symphony*, *Antiphony*, *Tricolore IV*, and *Incontri*; the concertos *Plateaux pour piano et Orchestre*, *Triptykon* for percussion and orchestra, and *Concerto Grosso* for string quartet and orchestra. Among his numerous works for smaller ensembles are fourteen string quartets and the notorious *Plateaux pour deux* from 1970 for cello and car horn.

Together with Per Nørgård and Ib Nørholm, Pelle Gudmundsen-Holmgreen was one of the influential composers in Denmark after World War II.

Share this on:



[\[news.musicsalesclassical.com\]](#)



[\[news.musicsalesclassical.com\]](#)

Music Sales companies

[\[news.musicsalesclassical.com\]](#)

You're receiving this email from Music Sales Classical. If you would like to stop receiving our emails, you can [unsubscribe\[news.musicsalesclassical.com\]](#).

Have questions? [Contact us\[news.musicsalesclassical.com\]](#).

Music Sales Classical is part of the Music Sales Group.
Registered Office: G. Schirmer/AMP | 180 Madison Avenue, 24th Floor | New York 10016 USA

[musicsalesclassical.com\[news.musicsalesclassical.com\]](#)

From: Oscar Peñas
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Per a que escoltis
Date: Monday, December 19, 2016 10:07:43 AM

Benvolgut Antoni,

Espero que estiguis bé, imagino que acabant el semestre i amb un munt de holiday parties a les que assistir.

Bé, nosaltres vam anar a Cuba, estrenarem "Almadraba" al Teatro Martí i ja portem un mes de tornada a NY. Acabo d'editar la gravació i l'he mesclat una mica per a que serveixi com a demo. Penso tornar a gravar-la però en estudi i amb quintet de cordes i no amb orquestra de cambra tant bon punt aconseguixi els fons necessaris.

Aquí t'envio un link per a que la puguis escoltar tot esperant que et seduexi la idea de presentar l'obra en un futur no gaire llunyà.

Private SoundCloud links:

Separate Tracks: [https://soundcloud.com/oscarpenas/sets/almadraba-1/s-5meGC\[soundcloud.com\]](https://soundcloud.com/oscarpenas/sets/almadraba-1/s-5meGC[soundcloud.com])

Full concert in one track: [https://soundcloud.com/oscarpenas/sets/almadraba/s-3caGM\[soundcloud.com\]](https://soundcloud.com/oscarpenas/sets/almadraba/s-3caGM[soundcloud.com])

Ja em diràs la teva opinió.

Bé, si no parlem abans, bon nadal i feliç any nou.

Una abraçada,

Oscar

From: Meira Goldberg
To: [Reinaldo Fernández Manzano](#); [CDMAndalucia](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: permiso para publicar las actas del congreso del fandango en EEUU
Date: Wednesday, May 25, 2016 10:13:52 PM

Estimado Reynaldo,

No sé exactamente a quien dirigirme - perdona la molestia - sé que estarás muy ocupado con tu nuevo cargo.

Como sabéis, estamos publicando una edición de las actas todo en inglés con Cambridge Scholars Publishing ([http://www.cambridgescholars.com/\[cambridgescholars.com\]](http://www.cambridgescholars.com/[cambridgescholars.com])).

Vuestro sitio web dice

Los artículos publicados en el Centro de Documentación Musical de Andalucía están (si no se indica lo contrario) bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y mencione en un lugar visible que ha sido tomado del Centro de Documentación Musical de Andalucía revista Música Oral del Sur. La licencia completa se puede consultar en [http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/\[creativecommons.org\]](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/[creativecommons.org])

Hemos hablado con Cambridge de poner este reconocimiento en la página de derechos (también por supuestísimo os agradecemos en la introducción). Cambridge nos pide un permiso de vosotros para publicar tanto en papel como en forma digital (e-book). Un correo electrónico les sirve perfectamente.

Así que por favor sean tan amables de responder a este correo diciendo que sí -- y eso lo pasamos a Cambridge.

Espero Reynaldo que des tu permiso de publicar tu artículo también en Cambridge: te paso la traducción para que lo apruebes en unos breves días.

con un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

From: Peter Manuel
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: pianist
Date: Tuesday, March 29, 2016 10:48:24 AM

Hola estimated Toni,

On Thursday (at 8:00) a pianist friend of mine, Alex Conde, from Valencia and now San Francisco, will play flamenco jazz, with bass and drums, and maybe a dancer, at the Cornelia St Cafe. He's a big virtuoso, you might enjoy. And maybe flamenco jazz might be a good theme for a GC event sometime.

Hope all is well.

:::Peter

From: [Martelle, Jacqueline](#)
To: [Martelle, Jacqueline](#)
Subject: Piano Master Class at the Graduate Center
Date: Tuesday, February 09, 2016 10:10:30 AM

To all DMA students:

We have a wonderful opportunity this semester to work with pianist [David Greilsammer](#), who is being brought to us by the gracious support of Andre Aciman of the [Writer's Institute](#) here at the Graduate Center. (If you check their web site, you'll note that they are also bringing Murray Perahia to us in May, for a more limited schedule.)

- Mr. Greisammer will be joining us on Monday evening, March 28 for a recital and a conversation. The conversation will be with Anthony Tommasini of the *New York Times*, along with our very own Scott Burnham.
- Students who are interested in having lunch with Maestro Greilsammer will have that opportunity on Thursday, March 31. Please reserve a spot by writing to Jacqueline Martelle <amartelle@gc.cuny.edu>. This is open to any current music student, D.M.A. or Ph.D.
- PIANISTS: We have arranged for a Master Class with David Greilsammer on Tuesday, March 29 from 12 - 2:30 pm in Elebash. In keeping with Greilsammer's recent recordings, please prepare a work of Mozart - or another work that would program well with Mozart. (And yes, that leaves you a lot of leeway.) This master class will be limited to four pianists, so please respond to me soon to reserve a place.
- In addition to to the master class, we might be able to work out a number of individual, one-on-one sessions, depending upon interest. That could take place at various times on Wednesday, March 30, Thursday, March 31, or Friday, April 1.

Let us know as soon as possible of your interest in these very special events.

Norman Carey
Acting Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Music
CUNY Graduate Center
Tel: (212) 817-8594
Office: 3102.05

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Piano tuner?
Date: Wednesday, February 03, 2016 2:34:49 PM

Hi Antoni,

I'm wondering if you have already scheduled the piano tuning for March 10? If not could it be scheduled for 530? I am doing the breakdown of the rehearsal schedule and was planning on leaving 5 to 530 open for Doug to test the piano. The group rehearsal in Elebash would start at 9:30 AM. Please let me know if this would work out with your plans. Thank you,

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Factura electrónica de Endesa
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Piza Factura QZ6268XG6568231
Date: Wednesday, June 01, 2016 10:33:05 AM
Importance: High



RESUMEN DE LA FACTURA

Fecha factura: 1 de junio de 2016

Periodo de facturación: del
30/04/2016 al 31/05/2016

Factura nº: QZ6268XG6568231

Ref.Factura: 10561326 6518 92624

Total Factura: 578,89 €

Datos del Cliente

código personal: 731557

Actividad económica (CNAE):
4543

CUPS: ES24321137IWQZ

Potencia contratada: 26,3,
26,3 Y 26,3 kW

Tarifa de acceso: 3.0A

Contrato de acceso:

6262415190

Número de Contador:

60566684

[CONSULTA TU FACTURA Y
CONSUMO\[POCOAPOCO.BE\]](#)

Política de privacidad

La utilización de esta Web le atribuye la condición de Usuario de la misma y expresa su aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las Condiciones Generales publicadas por ENDESA ENERGÍA SA y ENDESA ENERGÍA XXI SL (a partir de ahora "Endesa") en el momento mismo en que Ud. acceda a la Web, sin perjuicio de la aceptación de las condiciones particulares que en su caso resulten de aplicación.

El acceso y uso de la Web tiene carácter gratuito para los usuarios y no exige el registro previo del usuario con carácter general. No obstante, es posible que el acceso y uso de determinadas informaciones y servicios ofrecidos a través de la Web sólo puede hacerse previo registro del usuario. El Usuario se compromete a hacer un uso diligente y a no poner a disposición de terceros su nombre de usuario y contraseña, así como a comunicar a Endesa con la mayor brevedad, la pérdida, robo o cualquier riesgo de acceso a los mismos por un tercero. El Usuario es responsable de la veracidad y exactitud de todos los datos que introduzca en la web sea cual sea la

funcionalidad de la que haga uso. Así mismo, declara que dispone todos los permisos necesarios sobre los datos a los que acceda y que dispone del consentimiento para el uso de datos pertenecientes a terceras personas En este sentido Endesa queda exonerada de cualquier responsabilidad por los datos inexactos, incompletos o incorrectos o por la falta de consentimiento para su uso e incorporación a la web.

From: Wolf-Christian Schlueter Germany
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Please help
Date: Monday, December 26, 2016 4:36:33 PM

Dear Ladies and Gentlemen,
My name is Wolf Christian Schlüter. I am a penniless author.
Please understand my question:

For about 3 years, my revered Bridget from Africa asks me to take her to Germany.
Recently, I had to cry when I told her by email that she should have some patience. Her need is great and she lacks the most important things for life.

I am grateful to you with all my heart, if you please transfer me as ONE-TIME \$ 5.

With this money, I could gradually build up my own profitable business, So I can get my Wife Bridget to my house soon!

I confirm your honesty.

The following essay serves as proof that I am an author.

"Postive World Now"

<https://sites.google.com/site/positiveworldnow/>

PEACE AND LOVE FOR ALL PEOPLE



In this regard I ask you for a one-time help of \$ 5.


Commerzbank:
Account Wolf Christian Schlueter
IBAN: DE72500400000472794701 - SWIFT: COBADEFFXXX

OR - Paypal Account - wolf.pos@gmail.com

If you get my email again, please forgive me!

Your sincerely, Wolf Christian Schlüter and my revered Wife Bridget
Email: positive.existence@gmail.com

From: jobnoreply@pugetsound.edu
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Please provide a recommendation letter for Anna Cazorra
Date: Tuesday, August 02, 2016 7:22:51 PM

Dear Antoni Piz,

Thank you for serving as a reference for Anna Cazorra, who has applied for the position of Sabbatical Replacement, Music Theory (3056) at University of Puget Sound.

We request that you provide a letter of recommendation for this applicant by 08/12/2016. To upload the letter to the application, please go online to https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www2.pugetsound.jobs_references&d=CwIFaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=VxY-ZVazFJ5QOVlIoYQFdmk_y7HpN5GhPNm8ejTVnp4&s=o-FbSdq3utw8An4RefkAGpt33qlnR60XJGvmf_rSjic&e=

Once you arrive at that web page, you will be asked for a Reference Code that is specific to you and this applicant for this position. Your Reference Code is 3056-22203-30020-1

Please enter this code when prompted on the initial upload page.

When you are uploading your letter, there are two rows that say "Upload Attachment," one on top and one on bottom. The "Upload Attachment" on top does not respond as it is purely a column header; it is the bottom "Upload Attachment" button that you should select to upload your letter.

Thank you again for supporting this applicant's candidacy for employment at Puget Sound. If you experience any technical issues when uploading your letter or if you have questions, please contact the Human Resources department at hr@pugetsound.edu or 253.879.3369.

Best regards,

University of Puget Sound Human Resources

(Please Note: This message was automatically generated. Please do not respond to this email.)

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: podemos hablar hoy un rato?
Date: Tuesday, February 23, 2016 11:55:22 AM

A qué hora te puedo llamara antes de las 4pm?
Mejor hablamos y me das unos cuantos números que yo pueda añadir al presupuesto para mandárselo cuanto antes a Pablo.

Un abrazo

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Alexis Cuadrado (via Google Drive)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: POETICA - info Toni Piza - Invitation to collaborate
Date: Wednesday, January 27, 2016 1:20:22 PM

[Alexis Cuadrado](#) has invited you to **contribute to** the following shared folder:

 [POETICA - info Toni Piza\[drive.google.com\]](#)



Toni, aquí està el disc, el llibret amb els textos i el video (s'està pujant ara).

GRÀCIES !!!

[Open\[drive.google.com\]](#)

Google Drive: Have all your files within reach from any device.



[\[drive.google.com\]](#)

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Poètica CD Release Shows - The Jazz Gallery 5/20- 22
Date: Tuesday, May 17, 2016 12:29:38 PM

[Like\[sable.madmimi.com\]](#)

[Tweet\[sable.madmimi.com\]](#)

[Pin\[sable.madmimi.com\]](#)

[+1\[sable.madmimi.com\]](#)

[in\[sable.madmimi.com\]](#)

Banner 2



Dear Antoni,

POÈTICA Album Release Shows

[Tickets HERE\[sable.madmimi.com\]](#)

I'm so excited to invite you to the Album Release shows of POÈTICA this weekend at The Jazz Gallery.

The album is getting quite a lot of attention and I can't wait to play with this incredible band again. CDs will be available at a special pricing. See you there!

When: Friday and Saturday May 20/21. Sets at 7:30 and 9:30 PM

Where: [The Jazz Gallery\[sable.madmimi.com\]](#)

Who: A.C. - Double bass, Rowan Ricardo Philips & Melcion Mateu - Poetry & Voice, Ben Monder - Guitar, Andy Milne - Keyboards, Otis Brown III - Drums



Pre-Order
POÈTICA

[\[sable.madmimi.com\]](#)

DSCN7741



Pre-order POÈTICA now!

POÈTICA (to be released on Sunnyside Records on May 20th) is available for pre-order on [iTunes\[sable.madmimi.com\]](#) and [Amazon\[sable.madmimi.com\]](#)

Advanced Praise for POÈTICA

"Poetica' is a beautifully crafted and deftly performed set of music that is inextricably connected to poetry written by 2 deep and dark modern poets. Alexis wrote the music in such a cinematic way that you really feel you are carried

away in a dream. The poets, Melcion Mateu and Rowan Ricardo Phillips, recite the poems very effectively, functioning as the '2 horns' out in front of the fine quartet that Alexis has assembled. Throughout the recording, Alexis' bass is an essential character in each story with his beautiful sound, rhythmic bounce and lyrical solos." - **John Patitucci**

"Alexis Cuadrado has forged a beautiful sword in the battle to unite Jazz with profound intellectual journey. The marriage of poetry and jazz brings to mind beatniks reciting as unconnected improvisation takes place in the background. Not here, every verse is supported by music that is integral to what is being said. It is music that is co-created, as it were, to underpin the text. And the music flows through a pastiche of styles, genres, techniques and aesthetics, much like the poems it gives musical voice to, all brilliantly executed, beautifully conceived and filled with poetry in and of itself." - **Arturo O'Farrill**

"The hypnotic melodies, the circular poems, the amazing interaction of voice and musicians, the multitude of sounds from the guitars of Miles Okazaki and keyboards of Andy Milne, the percussion barrage of Tyshawn Sorey, the two different narrators with their poems of the ever-shifting New York City, landscapes (physical and emotional), all that plus the arrangements by composer Alexis Cuadrado make this new project spring to life. The more you listen, the more you can hear how the different come together and complement each other ... "Poètica" shines." - **Richard Kamins, Step Tempest**

"Poètica features a partnership between composition and the sincerity of spoken poetry ... a project with fluid overtones of melancholia, humor and nostalgia that will awaken listeners." - **Nicole Muto-Graves, The NYC Jazz Record**

"Alexis Cuadrado and his ace band create dramatic, impassioned settings for and interactions with bi-lingual spoken words, bringing to mind rare, noble, exciting precedents by Kip Hanrahan and Frank Zappa, Carla Bley/Paul Haines' Escalator Over the Hill and Tony Williams Lifetime's Emergency! - for here and now."

-Howard Mandel

"On this flotilla of sounds, wrecking beautifully with words, we are drowning-no, resurrecting!-in the lapis lazuli of tragic joy, catching the brighten, glittering port of repose. Where have we arrived? These moments of repose in Poètica, when the voice surges with haunting ore-toneover the sparse music, singing "there are no / towers," we know our port is Manhattan. Soon the isle is full of noises, like the inside of a late night cabaret, where-since Walt Whitman is the MC-we can all sing out of key the song of ourselves. And this is the gift of this album; it intimately washes against us the sonic waves of the little things that make New York New York, in spite of the abundant threat they endure. It will endure like the skyline it praises." - **Ishion Hutchinson**

"The imaginative bassist Alexis Cuadrado revives spoken word jazz with modernist glee, enriching



[\[sable.madmimi.com\]](http://sable.madmimi.com)

Rowan - Alexis - Melcion

bebop forms, beat generation poetry and multi-lingual storytelling on the lively, compelling Poética. His musicians and vocalists turn words into rhythms that clamor, protest and even swing, much like Gil Scott-Heron did, while Cuadrado's lucid bass ties it together by expertly fusing syncopation with emotive, improvisational flourishes."

- **Nick Bewsey, ICON Magazine**, www.countingbeats.com

"POÉTICA restitches the seams between languages and media, speech and song."

- **Ben Lerner**



[\[sable.madmimi.com\]](http://sable.madmimi.com)



[\[sable.madmimi.com\]](http://sable.madmimi.com)



[\[sable.madmimi.com\]](http://sable.madmimi.com)

©2016 Alexis Cuadrado | Brooklyn NY 11218

[Web Version\[sable.madmimi.com\]](#)

[Forward\[sable.madmimi.com\]](#)

[Unsubscribe\[go.madmimi.com\]](#)

Powered by **Mad Mimi®**

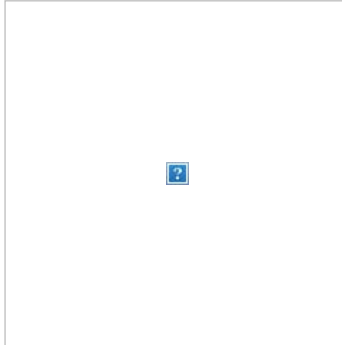
A GoDaddy® company

[\[sable.madmimi.com\]](http://sable.madmimi.com)

From: Catalan Institute of America
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Poetry Reading and Drinks in Nolita this Wednesday!
Date: Monday, August 01, 2016 11:59:56 AM

Poetry Reading in Nolita

[View this email in your browser\[us6.campaign-archive1.com\]](#)



Wednesday, August 3 at 6pm
[manage1.com\]](#)

[Elizabeth Street Garden, Manhattan\[catalaninstituteofamerica.us6.list-](#)

Poetry reading by Catalan poet Jaume Bosquet

Dear all,

Poet [Jaume Bosquet\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com\]](#), from Girona, winner of such renowned poetry awards as **Jocs Florals de Barcelona (2009)** and **Premi de Poesia Manuel Rodríguez Martínez-Ciutat d'Alcoi (2016)** is in New York this week. We are happy to invite you to a reading of poems by some of the most outstanding classic Catalan poets and a selection from Mr. Bosquet's own work.

The program follows:

L'ÀNIMA CATALANA (CATALAN SOUL)

First Part

**Poems by Ramon Llull, Jacint Verdaguer,
Joan Maragall, Salvador Espriu,
Miquel Martí i Pol, Maria Antònia Salvà,
Maria Mercè Marçal and Gabriel Ferrater.**

Second Part

Poems by Jaume Bosquet.

The reading will take place at the [Elizabeth Street Garden](#), a beautiful garden in Nolita. This is a perfect setting for poetry but the space is very limited so, please, if you are interested in attending RSVP replying to this [email](#).

After the event, we will celebrate poetry and New York with friends at a bar nearby: [The Daily\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com\]](#). There is no need to RSVP if you are joining us after the reading.

Join us! And don't forget to RSVP!

RSVP

Catalan Institute of America



[manage1.com\]](#)

[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-](#)

Poetry Reading by Jaume Bosquet

Wednesday, August 3 at 6pm

[Elizabeth Street Garden\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com\]](#), [Manhattan\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage2.com\]](#)

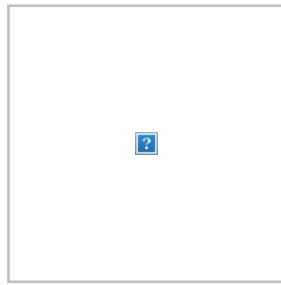
Closest subway stations:

6 - Spring Street

R - Prince Street

F - Broadway Lafayette or 2nd Ave

Drinks at The Daily

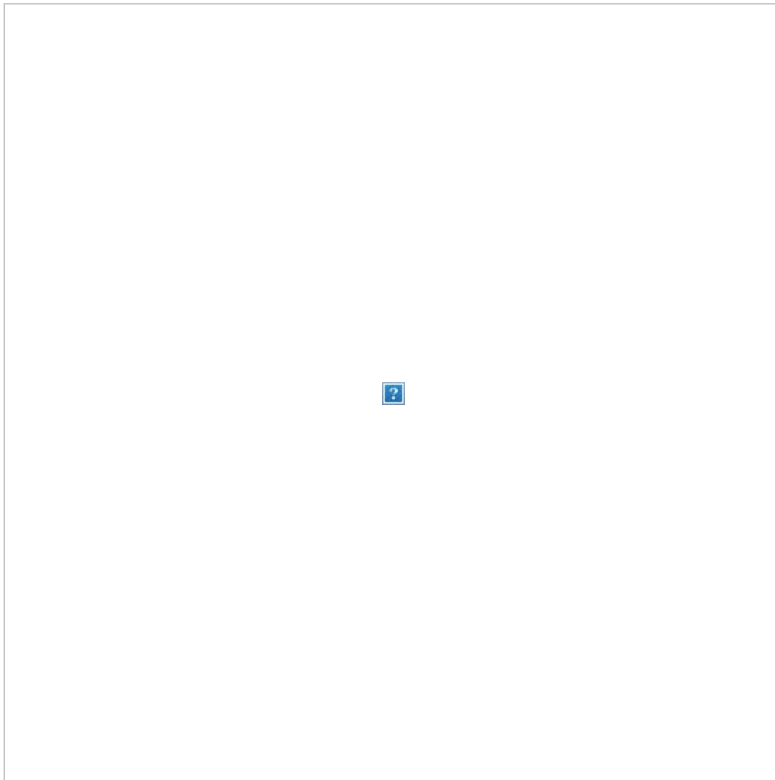


[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com\]](#)

[210 Elizabeth Street, Manhattan](#)[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage1.com\]](#)

(Across the street from the Elizabeth Street Garden)

After the poetry reading, around 7pm



[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-](#)

[manage.com\]](#)



[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-](#)
[manage2.com\]](#) Share[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage2.com\]](#)



[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-](#)
[manage1.com\]](#) Tweet[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage1.com\]](#)



[\[us6.forward-](#)
[to-](#)
[friend.com\]](#) Forward[\[us6.forward-to-friend.com\]](#)

Find the Catalan Institute on **Facebook**[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-](#)
[manage.com\]](#) and **Twitter!**[\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage1.com\]](#)

Copyright © 2016 Catalan Institute of America, All rights reserved.

You are receiving this email because you opted in at our website or at one of our events.

Our mailing address is:

Catalan Institute of America
PO Box 1904
Grand Central Station Post Office
New York, NY 10163

[Add us to your address book\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com\]](mailto:catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com)

[unsubscribe from this list\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage2.com\]](mailto:catalaninstituteofamerica.us6.list-manage2.com) [update subscription preferences\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage1.com\]](mailto:catalaninstituteofamerica.us6.list-manage1.com)

This email was sent to APiza@qc.cuny.edu

[why did I get this?\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com\]](mailto:catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com) [unsubscribe from this list\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com\]](mailto:catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com) [update subscription preferences\[catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com\]](mailto:catalaninstituteofamerica.us6.list-manage.com)

Catalan Institute of America · PO Box 1904 · Grand Central Station Post Office · New York, NY 10163 · USA



From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Pollensa
Date: Monday, December 12, 2016 2:04:01 PM

Querido Antoni. Me entero de que Valent ya no es director de Pollensa.
Alguna idea quién le sustituirá?

Un abrazo

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: PostClassical y Bernard Herrmann
Date: Tuesday, April 05, 2016 9:37:48 AM
Attachments: [Bernard Herrmann Festival.compressed.pdf](#)

Querido Antoni, como eres uno de nuestros más fervientes PostClassical fan, sé que te alegrará ver el festival que hemos organizado este mes.

Un gran compositor que definitivamente necesita ser más atendido.

Un abrazo

A

(tenemos que retomar el tema del "coup d'état" en Pollensa. Te llamo esta semana)

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773

Cell: (202) 321 5795

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Preciso direcciones de correo para....
Date: Thursday, June 16, 2016 2:16:09 PM

Necesito direcciones de correo para:

Adam Kent

Ricardo de la Torre

A Walter le parece bien la carta.

Gracias,

Doug

From: Mauricio Molina
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Pregunta Medias Becas
Date: Thursday, June 16, 2016 4:51:07 AM
Attachments: [poster-2016-conductus-A3-v1.pdf](#)

Hola Toni,

Pudiste mirar lo de si se han enviado las dos medias becas para Besalú?

Te envió el poster de uno de los conciertos de este año, como verás tiene el logo de la fundación.

Merci

Mauricio

--

Mauricio Molina, Ph.D.
Director, International Course on Medieval Music Performance
maurus4@gmail.com
www.mauriciomolina.com[[mauriciomolina.com](http://www.mauriciomolina.com)]
www.magisterpetrus.com[[magisterpetrus.com](http://www.magisterpetrus.com)]
www.medievalmusicbesalu.com[[medievalmusicbesalu.com](http://www.medievalmusicbesalu.com)]

From: Mauricio Molina
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Pregunta sobre medias becas
Date: Sunday, March 06, 2016 5:31:46 PM

Hola Toni,

Me puedes confirmar una vez más lo de las dos medias becas para este año por fa. Estoy a punto de otorgarlas pero quería confirmar una vez más.

Gracias y un abrazo

--

Mauricio Molina, Ph.D.
Director, International Course on Medieval Music Performance
maurus4@gmail.com
www.mauriciomolina.com[mauriciomolina.com]
www.magisterpetrus.com[magisterpetrus.com]
www.medievalmusicbesalu.com[medievalmusicbesalu.com]

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Pregunta
Date: Wednesday, May 04, 2016 12:23:40 PM

Hola Antoni,

Un par de preguntas:

En la dissertation de Lawrence Newcomb, este le pregunta a Cecilia sobre la relación Franco/Rodrigo y ella responde que jamás se conocieron y que Franco nunca asistió a ningún concierto de su padre. Dando la impresión que Franco utilizó la música de Rodrigo como political agenda pero que Rodrigo era apolitical.

La debería de contactar personalmente para entrevistarla? También para preguntarle si me permite utilizar sus ediciones musicales en mi tesis (sample excerpts).

Ya le mandé la tesis a Phillips- aún no me ha contestado.

Ya mandé a pedir el artículo de Llorenc Barber.

Gracias!
Eva

From: MIRIAM PERANDONES LOZANO
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Pregunta
Date: Friday, February 05, 2016 12:52:44 PM

Disculpa, Antoni: la temática de cada mesa en el congreso, cuál va a ser? Ya hay una organización? Se colgará en la página?

Abrazos,

Miriam

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: miércoles, 3 de febrero de 2016 21:09
Para: MIRIAM PERANDONES LOZANO
Asunto: RE: Estancia de investigación

Estimada Miriam: te mando el PDF de la carta.

Tambien te lo mando por correo normal a la direccion de la facultad.

Abrazos

Antoni

From: MIRIAM PERANDONES LOZANO [mailto:perandonesmiriam@uniovi.es]
Sent: Tuesday, February 02, 2016 12:06 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Estancia de investigación

Dear Prf. Dr. Pizà,

My name is Miriam Perandones and I am Senior Lecturer in the History of Art and Musicology Department (University of Oviedo, Spain).

I am writing to you because I would be interested in staying in the Foundation for Iberian Music (Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation, City University of New York) from 9th May to 9th June 2016.

My stay at the Foundation would be follow two lines: on the one hand –because of my specializing in the Spanish composer Enrique Granados whose death anniversary will be celebrated this year- I could offer some lecture or workshop as regards Granados and/or his cultural and musical context taking into account the results from the musicological researches on the historical background carried out in Spain over the last years.

On the other hand, I would be researching the concert and cultural activity by those Spaniards who in the 1910's travelled to New York in search of success in the city concert halls, regarding different musical genres in several archives in the city, such as the Hispanic Society of America or the New York Public Library.

Looking forward to your reply,
Sincerely,

Dr. Miriam Perandones
Departamento de Historia del Arte y Musicología
Universidad de Oviedo (Spain)

Tfno: (34) 98510 95 96

From: Ricardo de la Torre
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: pregunta
Date: Friday, August 26, 2016 1:22:39 AM
Attachments: [concert proposal.pdf](#)

Estimado Toni:

Esperando que me recuerde del simposio Granados de marzo pasado, le saludo cordialmente.

Escribo porque hace dos años presenté, con ayuda del consulado de México en Barcelona, un concierto en esa ciudad que se enfocaba en música de compositores catalanes activos en Norteamérica. El concierto fue bien recibido y he buscado una oportunidad para programar algo similar en Nueva York, siendo que es el sitio en EE. UU. que tendría mayores conexiones musicales con Barcelona. Me gustaría preguntarle si en The Foundation for Iberian Music estarían interesados en colaborar conmigo y acoger el concierto. He estado en contacto con Jadranka Vrsalovic del Institut Ramon Llull para ver si estarían interesados en patrocinar el concierto y ella mostró interés, sin embargo el presupuesto para el próximo año no luce muy bien y lo más probable es que no tendrían margen de maniobra para nada extra. Intentaré buscar un patrocinio con otras instituciones en NY pero quería consultar con usted primero pues las posibilidades de conseguirlo serían mejores si cuento con el interés o apoyo de una institución académica o incluso algún prospecto de fecha, aún si es tentativa.

Adjunto una descripción del proyecto. Si acaso encajara bien en la programación de la Fundación en el futuro y si le parece viable o interesante o necesita más información, por favor hágamelo saber.

Agradeceré mucho cualquier comentario o sugerencia de su parte.

Saludos cordiales,

Ricardo

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Douglas Riva](#); [Piza, Antoni](#); [BENET CASABLANCAS DOMINGO](#)
Subject: Prensa del Programa Granados/Benet
Date: Friday, March 18, 2016 6:10:21 PM

Queridos Benet, Douglas y Antoni.

Estoy preparando una memoria del programa, la cual nos piden para procesar las ayudas.

Alguno de vosotros ha recopilado algo en la prensa que hable del concierto y/o conferencia?

Os lo agradezco. Cuanto antes lo mande, antes cobramos!

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773

Cell: (202) 321 5795

E: angel@postclassical.com

W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/)

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Antoni Piza
To: antoni_piza@yahoo.com; [Antoni Piza](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Prepare exAms
Date: Monday, October 24, 2016 12:58:09 PM

Fff

From: Miquel Campaner
To: [Miquel Campaner](#)
Subject: Presentació "Doble Joc de Tots" de Luis Melica
Date: Thursday, February 25, 2016 7:18:20 AM

From: Bàrbara Genovard
Subject: PRESENTACIÓ DE "LA GALERA SICILIANA"
Date: Sunday, June 19, 2016 6:38:16 PM
Attachments: [Frontera_La_galera_siciliana.pdf](#)

From: MIRIAM PERANDONES LOZANO
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Presentación confirmada!
Date: Monday, May 16, 2016 11:06:54 AM

Querido Toni, espero que hayas pasado un feliz fin de semana! No te dejo descansar, pero esta vez te ocuparé poco tiempo: está confirmada la fecha, 2 de junio en el Instituto Cervantes. He pensado en Mary Ann Newmann para la presentación, además de Milton, pero no atrevo a escribirle hasta consultarlo contigo. Si te parece bien, le escribo ya para proponerle que esté en la mesa.
Gracias por todo!

Miriam

Enviado desde mi iPad

From: Teresa Fraile
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Presentación Teresa CUNY
Date: Saturday, November 05, 2016 12:30:28 PM

Buenos días, Antoni:

me he escrito Peter Manuel, que también había hablado con Jane, y finalmente haré mi presentación el lunes 21 a las 4:00 pm en el seminario. Ya están avisados los estudiantes (creo que así tendré más público). Le di este título: "The arrival of rock to Spain: interactions and exchanges with the United States and Latin America". Aunque intentaré también conectar con los estudios que se están haciendo desde la etnomusicología y así introduzco un poco el estado de la disciplina en España, como hablamos.

Que pases buen fin de semana!

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Presenter Consortium
Date: Monday, September 26, 2016 10:47:29 AM

<http://www.chamber-music.org/programs/jazz/grants#135373>[chamber-music.org]

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[youtube.com]

From: Kord Taylor
To: [Piza, Antoni](mailto:Piza.Antoni)
Subject: Press Release: eMedia's Award-winning Music Education Software Available as Classroom Licenses and Lab Packs
Date: Monday, October 10, 2016 2:25:40 PM

FOR IMMEDIATE RELEASE

Contact: Kord Taylor

kordt@emediamusic.com

(888) 363-3424 x102



<Guitar Method Lab Pack>



[\[marketing.emediamusic.com\]](http://marketing.emediamusic.com)



[\[marketing.emediamusic.com\]](http://marketing.emediamusic.com)

[\[marketing.emediamusic.com\]](http://marketing.emediamusic.com)

eMedia's Award-winning Guitar, Bass, Piano, and Singing Method Software Now Available as Classroom Licenses, and Lab Packs

Seattle, WA – October 10, 2016. [eMedia Music Corp\[marketing.emediamusic.com\]](http://marketing.emediamusic.com), developer and distributor of award-winning music education software, has begun shipping Classroom License and Lab Pack versions of its [**eMedia Guitar Method\[marketing.emediamusic.com\]**](http://marketing.emediamusic.com), [**eMedia Bass Method\[marketing.emediamusic.com\]**](http://marketing.emediamusic.com), [**eMedia Piano and Keyboard Method\[marketing.emediamusic.com\]**](http://marketing.emediamusic.com), and [**eMedia Singing Method\[marketing.emediamusic.com\]**](http://marketing.emediamusic.com) software.

Classroom Licenses – A great way for one instructor to use a single computer and a Smart Board or overhead projector to teach a class of students. This school license covers IP use for presentations and academic-level support.

Pricing on Classroom License versions of *eMedia Guitar Method*, *Bass Method*, *Piano Method* and *Singing Method* is only \$199.95.

Lab Packs – This is the perfect solution if you have a school music lab with a small to medium number of computers. Pricing is based on the number of computers, not the number of students. It is a one-time purchase with no continuing subscription costs. It is for school-only use where multiple students might be sharing the same computer.

Pricing for *eMedia Guitar Method* and *eMedia Bass Method* is: 5 Computers, \$199.95; 10 Computers, \$399.95; 20 Computers, \$749.95

eMedia Piano and Keyboard Method and *eMedia Singing Method* feature enhanced performance assessment and their pricing is: 5 Computers, \$299.95; 10 Computers, \$499.95; 20 Computers, \$849.95.

For more information about these and other eMedia academic products, please visit the updated Academic section of our website at:

<http://www.emediamusic.com/music-education-software/music-education-software-for-schools.html>[\[marketing.emediamusic.com\]](#)

Note that Lab Pack versions are also available from eMedia for these excellent educational products:

- New [Music Theory Tutor](#)[\[marketing.emediamusic.com\]](#), interactive music theory software
- [EarMaster](#)[\[marketing.emediamusic.com\]](#), the gold standard in ear training software
- [Band-in-a-Box](#)[\[marketing.emediamusic.com\]](#), the auto-accompaniment tool perfect for teaching improvisation, songwriting, and composition.

eMedia academic/institutional products are available now, directly from eMedia or via our network of great educational resellers. So ask your local reseller about them today!

For more screen shots, please visit [eMedia's press images](#)[\[marketing.emediamusic.com\]](#).

About eMedia Music

eMedia Music Corporation is the world's leading publisher of educational music software, apps, and DVDs. eMedia's products are used daily in schools and have been critically acclaimed by magazines such as American Music Teacher, School Band and Orchestra, Choir Director, The Wall Street Journal, Newsweek, and Guitar World. eMedia's flagship titles are the award-winning *eMedia Guitar Method* and *eMedia Piano and Keyboard Method*. eMedia also distributes complementary software titles from other leading software brands. For more information, please visit [eMediaMusic.com](#)[\[marketing.emediamusic.com\]](#).

* If you would like to request review copies, have questions about eMedia educational products or would like more information, please contact:

Kord Taylor
888-363-3424 x102
kordt@emediamusic.com



[\[marketing.emediamusic.com\]](#)



[\[marketing.emediamusic.com\]](#)

eMedia Music Corp.

664 NE Northlake Way
Seattle, WA 98105
www.emediamusic.com

Unsubscribe Notice: You are receiving this email because you are or on the press email list for eMedia Music. If you would like to be removed from this list, [unsubscribe here](#)[\[marketing.emediamusic.com\]](#), or send email to pr@emediamusic.com.

[View web version](#)[\[marketing.emediamusic.com\]](#)



From: Álvarez Cañibano, Antonio
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Presupuesto de Toma10
Date: Thursday, February 11, 2016 6:52:57 PM
Attachments: [20160122_PO01602_Presupuesto AC-E - MapasDelPatrimonio-Alemán-Francés-Inglés - por Toma10.pdf](#)

Estimado Antoni, disculpa el despiste.
Aquí te lo adjunto.

Un saludo.

Antonio Álvarez Cañibano.

Director del Centro de Documentación de Música y Danza.

INAEM – Secretaría de Estado de Cultura.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__musicadanza.es_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=7_GzbxDLpYo4IelkyTq2OZNH7EuXmh-7yMYdkFtsdII&s=PRfj1Cq4JsQUS_vl7jeV46W-IJPFauukIORGriMUmNQ&e=

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Pablo Alvarez de Eulate Gonzalez](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Asuncion Gil Ordóñez](#)
Subject: Presupuesto Propuesta Centenario granados en CUNY
Date: Tuesday, February 23, 2016 2:13:10 PM
Attachments: [Presupuesto Propuesta Centenario Granados.pdf](#)
[Granados Concert program.pdf](#)
[Granados-conference-program.pdf](#)

Querido Pablo.

Antoni y yo acabamos de elaborar el presupuesto que te adjunto y que contiene los gastos y aportaciones confirmadas a la fecha correspondientes a la conferencia/simposio y al concierto que celebraremos en CUNY el 10 de Marzo próximo.

Te adjuntamos a su vez los programas de mano que se distribuirán en ambos eventos.

Te estamos enormemente agradecidos por considerar ampliar vuestro apoyo.

Un muy cordial saludo,

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: presupuesto
Date: Tuesday, February 23, 2016 1:59:23 PM
Attachments: [Presupuesto Conmemoración Centenario Granados .docx](#)

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassicalEnsemble**
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Marta Morales
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Primeras correcciones del texto "Resurgiendo del páramo"
Date: Friday, July 08, 2016 3:25:35 AM
Attachments: [Antoni Piza` texto cat..docx](#)
[NOTAS AL TEXTO DE ANTONI PIZA` .pdf](#)

Estimado Antoni:

Me pongo en contacto con usted para enviarle su artículo con las primeras correcciones. Las intervenciones que verá (pocas en conjunto) se han centrado fundamentalmente en el estilo (aunque ya he aprovechado para ir unificando otras cuestiones de carácter ortotipográfico). Para que le resulte más fácil entender lo que he hecho, le adjunto unas notas con lo más importante. En su caso, son muy breves y sencillas, puesto que su texto está perfectamente trabado y escrito.

No obstante, no dude en escribirme o llamarme (625221065) ante cualquier duda, sugerencia o desacuerdo y lo vemos juntos.

Un saludo muy cordial.

Marta Morales

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Sander, Karen](#); [Piza, Antoni](#)
Cc: [Cok, Jimmy](#)
Subject: Program for 12/7 Taruskin event
Date: Thursday, December 01, 2016 4:10:28 PM
Attachments: [OLD LECTURE PROGRAM.pdf](#)

Here's the designed program...it looks good to me. What do you think, any changes?

Thanks,

Tim

From: Cherry, Donald
Sent: Thursday, December 01, 2016 4:07 PM
To: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: Oops my mistake

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Piza, Antoni](#); [Sander, Karen](#)
Subject: Program for 12/7 Taruskin lecture
Date: Monday, November 28, 2016 4:05:47 PM
Attachments: [Taruskin program - draft 11 28 16.docx](#)

Hi Antoni,

Attached is a draft of the program...please let me know of any changes.

Note: I combined the 2 paragraphs about the series, because I noticed there was redundant info.

Karen – do you have any changes?

Please let me know, and I'll forward it to design tomorrow...

Thanks,

Tim

Tim Ellis
Office of Public Programs
CUNY Graduate Center
212-817-7181
tellis2@gc.cuny.edu

From: Kathryn Straker
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: program from Rene Mora
Date: Tuesday, August 30, 2016 4:31:39 PM
Attachments: [CICLO-2015-PROGRAMACION-COMP. \(1\).pdf](#)

This gentleman from madrid has been in touch via FB and he sent along this conference program from an event of his last year. He asked if we'd like this year's program too, so I recommended he e-mail you directly.

--

Katie Straker, Assistant
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
(212) 817-1819

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sara Bong](#)
Subject: program insert?
Date: Tuesday, March 08, 2016 2:02:15 PM

Dear Antoni,

I realize that I didn't get a response about the subject of the program insert? Can we have a program insert listing the names of the musicians and donors with the required donor language? Our donors are contributing \$10,000 to the costs of this concert, and we also have a legal requirement with one of them that certain language has to be included.

Please advise. Thank you, Sato

From: Douglas Riva
To: [Linden Chubin](#); [Piza, Antoni](#); [Paula Zadigian](#)
Subject: Program, Bio, Program Notes, April 29, 2016
Date: Friday, January 29, 2016 3:48:13 PM
Attachments: [Morgan Granados Program, Bio and Notes, April 29, 2016.docx](#)

Good afternoon, Linden and Paula

Attached is a document with the Program, Bio and Program Notes for the April 29 concert.

I have included a reproduction of a drawing by Granados, *Coloquio en la reja* [Dialogue at the Window] included in a Granados manuscript in the collection of the Morgan Library. One of the pieces on the program has the same title as this drawing reflecting the composer's inspiration for the work. I hope that it will be possible to include this reproduction in the program. The attribution will need to be changed to reflect the correct form for the Morgan.

You will also notice that two of the works on the program have a symbol * * * as part of the title. This is explained in the Program Notes and is integral to the works.

I assume that you will be sending me a contract and that we will schedule rehearsal times in the hall also.

If there is any further information you need, please do not hesitate to contact me.

I am looking forward to playing this wonderful music at the Morgan.

Sincerely yours,

Douglas Riva
jdriva@gmail.com
804 367 5782
mobile 917 856 6467

From: Joan Cabot
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Programa folk IB3 TV
Date: Monday, June 06, 2016 5:38:49 AM

Bon dia, senyor Pizà. Em dic Joan Cabot i estam començant a gravar un programa sobre música folk per a IB3 TV. La idea del programa és usar la música com a punt de partida per parlar del món en què sorgiren aquestes cançons i com aquest món i la música ha canviat al llarg del temps. En el seu cas, ens interessa molt comptar amb vostè per al programa que em anomenat "Caçadors de cançons", on entre d'altres personatges voldríem parlar d'Alan Lomax i la seva visita a les illes (que vostè va documentar al llibre 'Mirades, miradas, glances').

Comptam amb un company a NY que podria fer-li l'entrevista allà, però m'agradaria, si pogués ser, conversar amb vostè per skype abans, si fos possible. A mi em va bé els capvespres hora espanyola. Si en algun moment pot parlar amb mi, li estaria molt agraït.

Moltes gràcies per avançat!

--

Joan Cabot

From: Prensa FMAUB
Subject: Programación Festival Música Antigua de Úbeda y Baeza
Date: Friday, October 28, 2016 6:36:13 AM
Attachments: [Programación 20 FMAUB Mailing.pdf](#)

Adjunto se remite programación del XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que se desarrollará del **26 de noviembre al 10 de diciembre de 2016** (con el pre-festival Ciclo Vandelvira, del 19 de noviembre al 4 de diciembre).

Se facilita información complementaria sobre cada espectáculo en el documento adjunto, así como en la web oficial del festival: www.festivalubedaybaeza.org[\[festivalubedaybaeza.org\]](http://festivalubedaybaeza.org)

Os esperamos en Úbeda-Baeza para festejar el vigésimo aniversario del FMAUB.

--

Gabinete de Prensa.

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

www.festivalubedaybaeza.org[\[festivalubedaybaeza.org\]](http://festivalubedaybaeza.org)

Logo FMAUB 20 años



XX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza 2016

(del 26 Noviembre al 10 Diciembre 2016)

Información completa y actualizada: www.festivalubedaybaeza.org[\[festivalubedaybaeza.org\]](http://festivalubedaybaeza.org)

Las edades de la música (retrospectiva)

Presentación

En este 2016 el FMAUB celebra su vigésimo aniversario. La conmemoración de esta efeméride sirve para articular la programación, de manera genérica, en torno al concepto de edad, entendido aquí como sinónimo de periodización o división de la historia en periodos o edades que comparten rasgos comunes entre sí. Con su característica vocación pedagógica, el XX FMAUB ofrece una visión retrospectiva de la historia de la música con programas más o menos “puros” articulados en torno a periodos histórico-musicales concretos. Así, se transita desde la Baja Edad Media (Psallentes, José Luis Pastor) hasta el llamado Clasicismo musical (Cuarteto Iranzo) y el siglo XX (Coro Averroes), con un marcado énfasis en los distintos subperiodos del Renacimiento (Armonía Concertada, Orfeón de Granada, Las Arpas Sonoras, Capella Prolationum & La Danserye, Salix Cantor, Contrapunctus) y los denominados Barrocos temprano (Xauen Cathedral Brass), medio (Ars Longa, Sparus Aurata) y tardío (Musicum Consensus & Coro Ciudad de Jaén, Harmonía del Parnàs), sin olvidar edades (o estilos) antes consideradas de transición pero que ocupan un lugar propio en nuestra visión contemporánea de la historia de la música como el galante (Los Músicos de Su Alteza, Orquesta Barroca de Sevilla).

Programación

La XX edición **Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza**, que se celebrará entre el 26 de noviembre y el 10 de diciembre de 2016, se va a desarrollar en torno a los siguientes ciclos y actividades:

§ Ciclo I “Las edades de la música”

§ Ciclo II “Lab conciertos”

§ Ciclo III “Ars organica. Música para órgano”

§ Ciclo IV “La música en los monumentos de Vandelvira”

§ Ciclo V “Conciertos didácticos”

§ Congreso internacional “Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción”

Cronograma de conciertos y actividades

sábado 26/11 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.

Música mariana en santuarios hispanoamericanos (concierto inaugural vigésimo aniversario)

BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

martes 29 y miércoles 30/11 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.

El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo (conciertos didácticos)

BAEZA, Teatro Montemar, 11.30h

ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 11.30h

jueves 1 a sábado 3/12 – Congreso Internacional

Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción

BAEZA, UNIA (mañana y tarde)

jueves 1/12 – Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

Ministriles y performance practice en la España de la segunda mitad del siglo XVI (lab concierto)

BAEZA, Capilla del Antiguo Seminario San Felipe Neri (UNIA), 20.30h

viernes 2/12 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.

La expresión corporal en la performance de los villancicos de negro (lab concierto)

BAEZA, Capilla de San Juan Evangelista (Antigua Universidad), 20.30h

sábado 3/12 – Armonía Concertada

Intabulaciones del siglo XXI: invitación a la cocina de Armonía Concertada (lab concierto)

BAEZA, Capilla del Antiguo Seminario San Felipe Neri (UNIA), 18.00h

sábado 3/12 – Harmonía del Parnàs, Marian Rosa Montagut, dir.

‘¡Ay, que me abraso de amor!’ Sebastián Durón: un antes y un después en la música escénica española

ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h

domingo 4/12 – Orfeón de Granada, **Francisco Ruiz Montes, dir. invitado**

Victoria: Officium defunctorum (6vv)

ÚBEDA, Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, 20.00h

lunes 5 – Psallentes, Hendrik Vanden Abeele, **dir.**

‘Beghinae in cantu instructae’: canto llano y polifonía temprana en los Países Bajos BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

martes 6/12 – Las Arpas Sonoras

Tañendo con voz sonora

ÚBEDA, Las Casas del Cónsul, 12.30h

miércoles 7/12 – Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

Músicas imperiales para un Secretario de Estado: Francisco de los Cobos (c.1477-1547)

ÚBEDA, Sacra Capilla de El Salvador, 21.00h

jueves 8/12 – Sparus Aurata

Giovanni Battista Bassani: Motetti e cantate sacre a voce sola

BAEZA, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 18.00h

jueves 8/12 – Los Músicos de Su Alteza, Luis Antonio González Marín, dir.

Siete palabras de Cristo en la cruz

ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h

viernes 9/12 – Contrapunctus, Owen Rees, dir.

'Veni Domine': polifonía ibérica para Adviento y Navidad

BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

viernes 9/12 – José Luis Pastor

'The evidence'. El arte medieval de la peñola

BAEZA, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (UNIA), 23.59h

sábado 10/12 – Xauen Cathedral Brass , Javier Yera, dir.

'Symphoniae sacrae': canzonas y sonatas de Giovanni Gabrieli

BAEZA, Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés, 12.30h

sábado 10/12 – Orquesta Barroca de Sevilla, Enrico Onofri, dir.

Música inédita en la Colegiata de Olivares

ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h

sábado 10/12 – Los Músicos de Urueña, Luis Delgado, dir.

El repertorio escondido de Sefarad

ÚBEDA, Sinagoga del Agua, 23.59h

Extensión Vandelvira (19 de noviembre al 4 de diciembre 2015)

(subvencionada por la Diputación Provincial de Jaén;

en colaboración con el Obispado y el Cabildo Catedral de Jaén

y los Ayuntamientos de los municipios participantes)

sábado 19/11 – Orquesta Musicum Consensus y Coro Ciudad de Jaén, Luis Báez Cervantes, dir.

Vivaldi, sacro

LINARES, Basílica de Santa María La Mayor, 20.30h

domingo 20/11 – Escolanía S. I. Catedral de Jaén, Cristina García de la Torre, dir.

Misa polifónica (celebración litúrgica)

MARTOS, Iglesia Parroquial de Santa Marta, 11.00h

domingo 20/11 – Cuarteto Iranzo

Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones
GUARROMÁN, Pósito (actual Biblioteca), 12.30h

domingo 20/11 – Orfeón Santo Reino Cajasur, Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs.

Las edades de la polifonía religiosa (del Renacimiento al siglo XX)

BEAS DE SEGURA, Convento de Carmelitas Descalzas, 13.15h

domingo 20/11 – Orquesta Musicum Consensus y Coro Ciudad de Jaén, Luis Báez Cervantes, dir.

Vivaldi, sacro

LA CAROLINA, Iglesia Parroquial de la Inmaculada, 20.30h

sábado 26/11 – Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, Albano García Sánchez, dir.

'Resonare fibris'. Polifonía sacra de los siglos XVI, XX y XXI
ALCAUDETE, Iglesia del Carmen (Carmelitas), 18.00h

sábado 26/11 – Cuarteto Iranzo

Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones

LA GUARDIA, Iglesia de la Asunción (Antiguos Dominicos), 20.00h

domingo 27/11 – Orquesta Ad Libitum y Coro de la Universidad de Jaén, Ramón Lorente Bastidas y Mercedes Castillo Ferreira, dirs.

Misa polifónica (celebración litúrgica)

ANDÚJAR, Iglesia Parroquial de Santa María, 12.30h

domingo 27/11 – Cuarteto Iranzo

Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones

SABIOTE, Torre del Castillo, 20.00h

domingo 27/11 – Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, Albano García Sánchez, dir.

‘Resonare fibris’. Polifonía sacra de los siglos XVI, XX y XXI

JAÉN, S. I. Catedral, 20.00h

domingo 27/11 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.

Rutas y andares de la música lusitana en la América colonial

CAZORLA, Teatro de la Merced, 20.00h

lunes 28/11 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.

Rutas y andares de la música ibérica en la América colonial

JAÉN, Hospital de San Juan de Dios, 20.00h

viernes 2/12 – Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.

‘Yo te quiere matare’: el manuscrito 975 de la Biblioteca Falla de Granada

ALCALÁ LA REAL, Aula Magna de Capuchinos, 20.00h

sábado 3/12 – Salix Cantor, **Francisco Ruiz Montes, dir.**

Unidos tres Reyes: polifonías para la Epifanía

JAÉN, Iglesia de San Andrés, 20.00h

domingo 4/12 – Armonía Concertada

‘... De un libro de música de vihuela, intitulado Imaginario’

CANENA, Salón de Baile del Castillo, 12.30h

domingo 4/12 – Salix Cantor, **Francisco Ruiz Montes, dir.**

Unidos tres Reyes: polifonías para la Epifanía

HUELMA, Iglesia Parroquial de la Concepción, 13.15h

domingo 4/12 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.

Rutas y andares de la música lusitana en la América colonial

VILLACARRILLO, Iglesia Parroquial de la Asunción, 20.15h

--

Gabinete de Prensa

Festival Música Antigua de Úbeda y Baeza

www.festivalubedaybaeza.org*[festivalubedaybaeza.org]*

From: Subira Adelantado, M Pilar
To: [Piza, Antoni](#); "[Albert Díaz](#)"; "[director](#)"
Subject: Programes Alís ja a punt d'emetre
Date: Friday, February 05, 2016 6:42:03 AM
Attachments: [image002.png](#)

Albert, Toni, esteu bé?

Us escric per recordar-vos que aquest diumenge dia 7 a les 23h radiarem el primer programa Alís, el retrat biogràfic gravat amb en Toni. Diumenge dia 14 emetrem el 2n, música per a piano, gravat amb l'Albert.

Dilluns us passaré l'enllaç del web, un cop ja l'haguem penjat a l'arxiu.

Espero que em disculpeu la feina d'edició i les "retallades" que he fet per poder adaptar l'entrevista i audicions a la durada del programa. Diria que han quedat amens, al menys això espero!

Moltes gràcies una altra vegada per la vostra col·laboració.

Una abraçada

Pilar Subirà
Catalunya Música
+34 93 306 92 00 Ext. 1142



Catalunya Ràdio
Av. Diagonal, 614-616
08021 Barcelona
T. 93 306 92 00
www.catràdio.cat

[\[catradio.cat\]](http://catradio.cat)



[\[catradio.cat\]](http://catradio.cat)

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: progress report!
Date: Monday, June 20, 2016 6:29:05 PM

Querido Antoni,

Era ya de prever, supongo, que estas revisiones me ocuparían mas tiempo de la cuenta...

Pero he terminado hasta 17_FlorezForero (también metí el cartel para 2017 - muchas gracias!), así que si quieres mirarlo, otra ojeada será muy bien venida, por supuesto. Voy a dejar la intro hasta el final...en unos días espero...

besos y estoy mañana todo el día trabajando, si quieres hablar...

m

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Douglas Riva
To: [Angel Gil-Ordóñez](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Promoción
Date: Friday, January 29, 2016 11:58:06 AM

Tal como hablamos ayer las dos Anna (Tonna y de la Paz) van a colocar información sobre el concierto en sus web.

Ahora mismo escribo a Candice Agree.

Abrazos,

D

From: Leonora Saavedra
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: promotion file evaluation request
Date: Friday, August 12, 2016 6:55:58 PM

Dear Professor Pizà,

The Department of Music at the University of California, Riverside, is reviewing Dr. Walter Clark's accomplishments to determine whether to recommend him for promotion to the rank of Above Scale, or Distinguished, Professor, the highest professorial rank in the University of California system. This designation is reserved for scholars of the highest distinction whose work is internationally recognized and acclaimed. For such promotions, the University of California requires letters of evaluation from experts in the field. Because I believe that you could provide an objective evaluation of Professor Clark's achievements, I write with the hope that you might write such a letter. Our deadline is September 30, 2016.

Professor Clark is a leading scholar in the fields of Spanish and Latin American musics. This fall the King of Spain, Felipe VI, will confer upon him a first class knighthood: Comendador de la Orden de Isabel la Católica.

Should you be willing to undertake this evaluation, I will write to you formally with more complete instructions, along with review materials pertaining to Professor Clark's scholarly activity, uploaded into a confidential website.

Please do let me know whether you can participate in this process, one way or the other, so that we can take timely action on this.

Please let me know what other information you require to assist in your decision. I look forward to hearing from you soon.

Yours truly,
Leonora Saavedra

Dr. Leonora Saavedra
Associate Professor and Chair
Music Department
Arts Building #140
University of California
Riverside CA 92521
USA

From: Joan Plana_Nadal
To: [Piza, Antoni](#); [JANETTE.TILLEY](#); [Anne Stone](#)
Subject: Proposal defense date (Joan Plana)
Date: Friday, June 10, 2016 2:59:06 PM

Dear Professors,

I am available anytime next time, whenever it could work for the 3 of you. In case next week could not be possible, I would be free as well the week after.

Thanks so much for your help trying to find a time.

Joan

On Jun 10, 2016, at 12:26 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all, I am not available:

WEDNESDAY until 1pm
FRIDAY all day

All other days I am available.

Thanks

Antoni

From: JANETTE.TILLEY [<mailto:JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>]

Sent: Friday, June 10, 2016 11:24 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Anne Stone <anne.judith.stone@gmail.com>

Cc: Plana_Nadal, Joan <jplananadal@gradcenter.cuny.edu>; Joan Plana <jplananadal@gmail.com>

Subject: RE: Joan Plana

Hello all,

Tuesday is not possible as I have "Summer Chair's hours" at Lehman that day.

Any other day is possible.

Let's get the candidate in this email thread. Joan: when can we schedule the proposal defense?

Thanks to all,
Janette

Janette Tilley, Ph.D. | Associate Professor & Deputy Chair | Musicology
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468
Music 201 | 718-960-7112 | www.lehman.edu/music[lehman.edu]

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music
www.sscm-wlscm.org

<image002.png>

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Wednesday, June 8, 2016 6:57 PM
To: Anne Stone <anne.judith.stone@gmail.com>; JANETTE.TILLEY
<JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>
Subject: RE: Joan Plana

Hi again, I spoke with Joan earlier today. He wants to do this ASAP.

Shall we try to meet Tuesday? (As I said, this coming week my schedule is very flexible).

Thanks

A

From: Anne Stone [<mailto:anne.judith.stone@gmail.com>]
Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:18 PM
To: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Joan Plana

I'm around through the 24th, happy to schedule it in person before then, or Skype afterward.

On Wed, Jun 8, 2016 at 2:15 PM, JANETTE.TILLEY
<JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu> wrote:

Thanks, Antoni
I think we'll all be away at the same time, so if we can schedule a defense in the next couple of weeks, that would be ideal.
I haven't heard from Joan, but I believe he should be back today or later this week.

I'll get him to start the scheduling process.

Janette

Janette Tilley, Ph.D. | Associate Professor & Deputy Chair | Musicology
Lehman College and The Graduate Center, CUNY | Department of Music
250 Bedford Park Blvd. West | Bronx NY 10468
Music 201 | [718-960-7112](tel:718-960-7112) | [www.lehman.edu/music\[lehman.edu\]](http://www.lehman.edu/music[lehman.edu])

Editor-in-Chief | Web Library of Seventeenth-Century Music
www.sscm-wlscm.org

<image003.png>

From: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Wednesday, June 8, 2016 1:35 PM
To: JANETTE.TILLEY <JANETTE.TILLEY@lehman.cuny.edu>
Cc: Anne Stone <anne.judith.stone@gmail.com>
Subject: Joan Plana

Dear all: I have read Joan Plana's dissertation proposal and I think it is ready for defense.

I will not be in town between June 24-july 25. Otherwise, I am available any day, any time.

Let me know your availability.

Thanks and have a nice break!

Antoni
[212 8171819](tel:212-8171819)

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Anne Stone
Associate Professor
Ph.D. Program in Music
CUNY Graduate Center
365 5th Avenue, Room 3105
New York, NY 10016
astone@gc.cuny.edu

From: Joan Plana_Nadal
To: [JANETTE.TILLEY](#); [Piza, Antoni](#); [Stone, Anne](#)
Subject: Proposal Defense. Confirmation Date
Date: Monday, June 13, 2016 6:37:53 PM

Dear Professors,

I hope this email finds you well. I just received confirmation from Jackie about my proposal defense date: It will be this Wednesday June 15th at 3pm in the Thesis Room.

Thanks so much for all your time and help. I will see you on Wednesday.

Sincerely,

Joan Plana

From: Carles Magraner
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Proposta membre del Consell Assessor de la Fundació Capella de Ministrers
Date: Wednesday, August 31, 2016 5:24:28 AM
Attachments: [ConsellAssessor.pdf](#)
[ATT00001.htm](#)
[image.jpg](#)
[ATT00002.htm](#)
Importance: High

Apreciat Antoni, l'any que ve celebrarem XXX anys de Capella de Ministrers, per la qual cosa vull iniciar una sèrie d'activitats i accions amb les quals recordar, reflexionar i també promocionar noves propostes musicals. Entre elles està la de la creació de la **Fundació Cultural Capella de Ministrers**, una necessària estructura per a poder seguir amb les múltiples propostes que hem dut aquests anys al voltant del patrimoni musical.

Com a President de la Fundació m'agradaria proposar-te per a formar part del **Consell Assessor** en la reunió de constitució que se celebrarà el pròxim 7 d'octubre, amb la intenció de començar la seua activitat en gener del 2017. Seria un plaer per a mi comptar amb la teua col·laboració com a membre del **Comité Consultiu, científic i acadèmic** i amb el suport que això representaria per al futur de Capella de Ministrers.

Per tal de presentar-te m'agradaria conèixer la teua resposta al respecte, amb la seguretat que la Fundació Capella de Ministrers obrirà un nou camí que ens permeta conèixer i donar a conèixer el nostre patrimoni musical.

Rep el meu més sincer agraïment, Carles Magraner

Vídeo presentació de la Fundació Cultural CdM

<https://youtu.be/hA1leMIKmiA>[\[youtu.be\]](#)

Informació sobre la Fundació

From: Ferrer-Molina
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
Date: Thursday, January 28, 2016 9:13:35 PM

Querido Antoni,

Aunque ya quedan algo lejano el *leitmotif* "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila

[http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com/concierto-performativo-pau-vila-actua-en-la-sgae[valenciaplaza.com])



[\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com)

Concierto
performativo: Pau
Vila actúa en la
SGAE - Cultur ...
[\[valenciaplaza.com\]](http://valenciaplaza.com)

valenciaplaza.com

El percusionista valenciano
afincado en Suecia regresa
a Valencia para poner en
escena el espectáculo El libre
juego del arte. Será este

gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" <https://vimeo.com/10907372> y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder abergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

Un cordial saludo,

Ferrer-Molina

From: Iberian & Klavier Piano dúo
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Propuesta de conferencia y concierto música de Enrique Granados para piano y piano a 4 manos
Date: Tuesday, January 19, 2016 5:38:15 AM
Attachments: [Dossier I&K Prensa 3.0.pdf](#)
[Dossier I&K English 3.0.pdf](#)
[dossier i&k espan-ol 3.0.pdf](#)
[Crítica u último concierto Palau de la Música de Valencia.pdf](#)
[Última Crítica CD - Iberian & Klavier - Café 1930 - Il Settimanale - 30-n361 - 3 ott 15.pdf](#)
[Carnegie IK 1.jpg](#)
[Carnegie IK 3.jpg](#)
[Carnegie IK 2.jpg](#)
[cat-mano-1.1.pdf](#)
[I&K Press Kit 3.jpg](#)
[I&k Press Kit.jpg](#)
[Invitacion ONU I&K Carnegie Hall NY Jun 2015.png](#)
[CD_BV_PORTADA02 \(2\).jpg](#)

Estimado Sr. Piza.

Nuestro manager Juan Miguel Morales estuvo en contacto con usted con motivo de nuestro pasado concierto en Nueva York en el Carnegie Hall.

Dicho concierto fue un éxito, y nuestro duo tiene una gira de conciertos en Abril en Indiana y Chicago que nos gustaría culminar en Nueva York. Estarían ustedes interesados en lo siguiente?

Concierto y conferencia o masterclass.

E. Granados, interpretación de su música y estética para piano y piano a 4 manos

Fechas disponibles 18 o 19 de Abril de 2016.

El programa contiene piezas de Granados, Piazzolla, Falla...

Coincide con la presentación del reciente disco grabado "Homenaje a E. Granados) en el Wienerkonzerthaus de Viena con el ingeniero Georg Burdicek.

La prensa dice:

"*Tevar y Sierra suenan a lo grande en al ONU*". [Diario La Razón 17 Junio 2015](#)

"*Iberian & Klavier logra una genuina brillantez en sus interpretaciones, las cuales van más allá de la conjunción exacta de los sonidos y traspasan la barrera de lo sensorial alcanzando momentos de un diálogo expresivo inagotable...*"

Molto fragile! «*Cuando se interpreta una obra así, hay que adjetivar y decir que es un acontecimiento excepcional*». [Diario Norte de Castilla 2010](#).

...La sorpresa y el asombro suelen ser unánimes cuando Laura Sierra y Manuel Tévar, esto es, el dúo de piano Iberian & Klavier, finalizan alguno de sus recitales. Porque hace falta un inmensa coordinación, una acentuada complicidad creativa, y por supuesto un gran talento musical, trabajado y desarrollado durante años, para tocar

como lo hacen, a un mismo tiempo, estos dos jóvenes virtuosos..."

Diario de León. Jun.2014

Iberian & Klavier un arco iris en el piano... La noche resultó un verdadero regalo sonoro, brillante y embriagador...fue un lujo para los cinco sentidos....

Diario de Guadalajara. Elena Clemente.

Nuestro dúo ha realizado sus últimas actuaciones en:

Carnegie Hall Nueva York (Usa)

Festival Flaine op.74 (Francia)

Festival Lago di Como (Italia)

Embajada española en Lisboa (Portugal)

Palau de la Música de Valencia

Londres, Bélgica, Luxemburgo, Italia, Francia, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio Nacional de Música.

Próximas actuaciones en:

Orquesta de la Radio y Tv Bielorrusia

Marion University Symphony Orchestra Indiana (USA)

Lima (Perú) Festival 1000 Cantando

Orquesta Sinfónica Cusco (Perú)

Orquesta Sinfonica de la Filarmonica Czestochwva (Polonia)

Orquesta Juvenil de San Petersburgo (Rusia)

Festival Internacional de Musica Contemporánea de Tenerife (Spain)

National Auditorium Madrid (Spain)

Bieberstein Castle Concert Series, Dresden (Germany).

Teatre Dorzbach (Germany)

Festival di musicai di San Gemini (Italy)

Adjunto puede usted encontrar nuestro press kit y material complementario. En la firma nuestra web, canal youtube y enlaces a nuestra discografía.

Esperando su respuesta le saludamos muy atentamente.

Gracias

Iberian & Klavier piano duo
Laura Sierra & Manuel Tévar

email: management@iberianklavier.com
web: www.iberianklavier.com
visit our Youtube channel [here](#) !!

Spotify link

[Iberian & Klavier – Café 1930: Ravel | Fauré | Piazzolla | Falla | Mompou](https://open.spotify.com/album/1665468133650652)

iTunes link

<https://itunes.apple.com/es/album/cafe-1930/id864251781>

Facebook

<https://www.facebook.com/pages/Iberian-Klavier-piano-d%C3%BAo/1665468133650652?ref=hl>

From: Antonio Ezquerro
To: [Antonio Corona Alcalde](#); [Thomas Hochradner](#); [Piza, Antoni](#); [Beatriz Magalhães Castro](#); [Stephanie Klauk](#); [Drew Edward Davies](#); [Fabián Edmundo Hernández Ramírez](#); [Gian Nicola Spanu](#); [Gian Nicola Spanu](#); [Antonio Ezquerro Esteban](#); [Luis Antonio González Marín](#); [Luis Antonio González Marín](#)
Subject: Proyecto de Investigación
Date: Tuesday, April 12, 2016 8:28:11 PM
Attachments: [CV English Proyectos Retos y Excelencia.docx](#)
[Currículum abreviado CVA Proyectos 2016.docx](#)
[Modelo de Autorización.docx](#)

Hola a todos/as:

En primer lugar, quiero daros a todos las gracias (y también Luis Antonio) por vuestra colaboración.

Como sabéis, esto de las solicitudes es realmente complicado, y los plazos agobian muchísimo, a todos. Se nos acaba el plazo el jueves a las 14:00 horas, pero, por circunstancias, hemos de tenerlo acabado y “entregado”, mañana mismo, miércoles a las 14:00 horas, como muy tarde (!), pues Luis Antonio sale mañana hacia Salamanca, donde tiene ponencia, y yo lo hago pasado-mañana..., de modo que no tenemos otra opción ni posibilidad alternativa...

Lo sentimos muchísimo, pero es con lo que hemos de trabajar, y la convocatoria tampoco nos ha dado más margen, de modo que ya comprenderéis por favor que no es cosa nuestra esto de tener que perseguir a los colegas y amigos... (cada vez está más claro que los gobiernos y autoridades, con tal de ahorrarse un dinero, son capaces casi de cualquier cosa, y esto de recortar los plazos de entrega de solicitudes, y adelantar de improviso las convocatorias que se esperaban para fechas más avanzadas del año, es una técnica cada vez, lamentablemente, más frecuente y a la que vamos a tener que ir acostumbrándonos...

Necesitamos por tanto, por favor, la mayor colaboración por parte de todos, y sobre todo, la máxima urgencia, celeridad y eficacia. Tened en cuenta que somos muchas las personas involucradas, y no hay un minuto que perder, de modo que, para todas aquellas gestiones que por favor creáis que podéis solucionar por vuestra propia cuenta, no nos llaméis: un mail o un whatsapp obran milagros en este sentido.

Como sabéis, necesitaremos “originales” de los documentos de autorización del *representante legal* de vuestro respectivo organismo (vicerrector de investigación, director provincial, o lo que corresponda en cada caso), ya que, al parecer, no sirven los documentos con firmas escaneadas. En todo caso, si veis que no va a llegarnos a tiempo el original firmado, por correo ordinario urgente o mensajería, no dejéis de enviarnos entretanto su copia escaneada, la cual, en defecto del original, trataremos de adjuntar a la documentación de la solicitud, a la espera de que, a posteriori, pudiera haber algún plazo de alegaciones o enmienda de errores, de lo que, por otra parte, no tenemos garantías...

Respecto a los currícula abreviados que habéis de enviarnos, en el formulario que os remitimos hace unos días, y que ahora os repito por si acaso (máximo 4 folios, por favor, que es lo que exige la convocatoria: si excedéis dicha cifra, habremos de perder un tiempo precioso en recortarlos, y ahora mismo, no lo tenemos): hay algunos puntos que plantean dudas/problemas a la mayoría. Son los códigos de la UNESCO (6203 = Música; 620306 = Musicología). Si sois de otra disciplina (Historia,

Arte, Filología, etc.) y no sabéis con certeza qué poner ahí, dejadlo por favor en blanco. En cuanto al ResearcherID y el código Orcid, podéis solicitarlo a través del siguiente enlace (es muy sencillo, un par de minutos solamente):

[https://orcid.org/register\[orcid.org\]](https://orcid.org/register[orcid.org])

[http://www.researcherid.com/SelfRegistration.action\[researcherid.com\]](http://www.researcherid.com/SelfRegistration.action[researcherid.com])

Y si no lo conseguís, o tenéis cualquier otro problema, dejadlo en blanco.

Para quienes tengáis titulación superior de conservatorio, no dejéis de ponerla por favor en el apartado correspondiente a “Formación académica / Titulación” (como sabéis, está equiparada a Licenciatura universitaria en España a través de una ley publicada en el BOE ya hace muchos años...). Y poned por favor las fechas de obtención de la titulación y el centro en el que la obtuvisteis. No os olvidéis tampoco de remitirnos vuestros DNIs o Pasaportes (solamente la página donde aparece vuestra fotografía) escaneados.

En resumen: urgen solamente **1.- DNI o Pasaporte; y 2.- CVA** (o en castellano, o en inglés, no hace falta que lo enviéis en los dos idiomas, podéis hacerlo en el que os sea más cómodo). Y, suplementariamente, escrito de “Autorización”.

Ah: el título del proyecto que vamos a solicitar consta en el documento adjunto “Modelo de Autorización”.

Y poco más: quien envíe todo antes de mañana a las 14:00, podrá entrar en la solicitud, como todos deseamos; pero quien tarde más de la cuenta, se quedará fuera, al menos, de momento. Y nos gustaría mucho poder contar con todos, naturalmente. Pero pensad que tenemos muy pocas “horas” de margen, y hemos, además, de ultimar el resto de documentación para la coordinación del Proyecto con los demás subproyectos (USAL 1, USAL 2 y UCLM).

¡Necesitamos de la colaboración de todos, por favor!

Y muchas gracias por adelantado... Ojalá que lleguemos a tiempo.

Un fuerte abrazo y ¡suerte!

Antonio & Luis Antonio

(Bueno, y para aquellos que se pudieran sentir molestos o desconcertados por las prisas y por la escasa o dispersa información recibida, mil perdones por adelantado... ya entenderéis por favor que se está tratando de un caso excepcional, y de máxima urgencia...)

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico del CSIC
Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)

Director de *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*
Departamento de Ciencias Históricas-Musicología
Institución “Milà i Fontanals”
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
c/ Egipcíaques, 15
08001 Barcelona
Tel. +34 93 442 65 76
ezquerro@imf.csic.es

Querido amigo:

Como posiblemente sepas, acaba de publicarse una nueva convocatoria de proyectos de investigación financiados por el Estado español (Ministerio de Economía y Competitividad, MINECO; proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación, I + D + I). Tenemos la intención de solicitar uno de dichos proyectos, que, caso de concederse, tendría vigor durante los años 2017 a 2019 ambos inclusive.

Nos gustaría mucho poder contar con tu participación, que, como sabes, puede ser tan activa o tan poco activa como tú mismo prefieras: desde la simple participación nominal/institucional, hasta el hecho de que te puedas involucrar al máximo en el trabajo a realizar durante dicho período, que sería, lógicamente, lo más deseable. En cualquier caso, cualquier clase de colaboración por tu parte, será muy bienvenida.

Como seguramente sabes también, la idea de este tipo de proyectos (“orientados a los retos de la sociedad”), persiguen, particularmente en los últimos años, una colaboración entre todo tipo de investigadores y aun disciplinas, buscando la interdisciplinariedad y la transversalidad, de modo que se formen equipos amplios y capaces de abordar y dar solución a dichos retos sociales en el ámbito de las Humanidades.

En nuestro caso concreto, la idea es plantear un “proyecto coordinado” (algo así como un macroproyecto que englobaría a otros subproyectos radicados en diferentes centros), en el cual tenga cabida prácticamente todo lo relacionado con el fenómeno musical, en sus vertientes más diversas, desde la historia, hasta la antropología y etnografía, la práctica musical, etc. En principio, nuestro equipo concreto, radicado en el CSIC de Barcelona, ejercería de coordinador de tres distintos subproyectos, a saber:

- 1.- CSIC (Barcelona);
- 2.- Universidad de Salamanca; y
- 3.- Universidad de Castilla-La Mancha.

Nuestro subproyecto, en el que nos gustaría que participaras, tratará de abarcar los aspectos más

directamente relacionados con las fuentes musicales (documentación, archivos y bibliotecas de música histórica, etc.), así como con la práctica musical histórica y con el papel de la recuperación de la música histórica dentro de las prácticas culturales de la sociedad actual, todo ello visto desde diferentes perspectivas. La idea es que nosotros nos centremos un poco más en aspectos históricos de la música (y literarios, artísticos, estéticos...), pero sin renunciar a algunos enfoques propios de la “New Musicology”, que es lo que desde la convocatoria se nos está pidiendo. Otros aspectos, como los propiamente etnomusicológicos, serán en cambio más focalizados en los otros subproyectos, con los que, de ese modo, nos complementaremos de una manera coordinada, de modo que quepa un poco todo, pero que cada quien se sienta cómodo con su ámbito de actuación.

Si, como esperamos y deseamos, te animas a colaborar con nosotros y formar parte de nuestro equipo, necesitaremos que nos envíes por favor, cuanto antes, la siguiente documentación tuya:

1.- **Copia de tu DNI o Pasaporte y datos completos de contacto** (nombre completo y dirección, teléfono y mail, así como institución a la que perteneces o centro de trabajo, cargo y tipo de dedicación –completa, media jornada...-).

2.- **Curriculum Vitae Abreviado**, rellenado estrictamente **en el formulario que te adjuntamos**, según demanda la convocatoria publicada en el Boletín Oficial del Estado.

3.- **Autorización** oficial para participar en el proyecto, sellada y firmada por el representante legal del organismo al que pertenezcas (rector o vicerrector universitario, responsable principal de tu institución –ojo, no centro o facultad, sino organismo o universidad-). Te adjuntamos un modelo, para que te hagas una idea. Este documento tendremos que presentarlo en su versión original (no sirven copias digitales enviadas por correo electrónico), por lo que te rogamos nos lo envíes por favor, a la mayor brevedad, a la siguiente dirección:

Antonio Ezquerro
DCH-Musicología, IMF
CSIC
08001 Barcelona (España)

Te copiamos lo que dice el BOE a propósito de los currícula...:

“7. Asimismo, al formulario de solicitud el investigador principal deberá adjuntar, además, los siguientes documentos, según los modelos normalizados disponibles, en su caso, en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad:

a) «Curriculum vitae» abreviado (CVA) de los componentes del equipo de investigación y, en su caso, de los doctores del equipo de trabajo, que se presentará necesariamente en el modelo normalizado disponible en la página web del Ministerio de Economía y Competitividad, debiendo respetarse el contenido, extensión y formato indicados en esta convocatoria o en los modelos normalizados.

El CVA se presentará en inglés o español, con letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo. Tendrá una extensión máxima de 4 hojas.

También será válido el CVA que se genera de forma automática desde la aplicación «Curriculum vitae» Normalizado disponible en la página web de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), utilizando la opción de generación de currículum abreviado”.

Por lo demás, y con vistas a agilizar al máximo los trámites y estar entre todos lo más coordinados

posible, te agradeceremos que remitas tus mails a nuestras dos direcciones simultáneamente:
gzmarin@imf.csic.es y ezquerro@imf.csic.es

Nos hace una particular ilusión que, aprovechando esta iniciativa, podamos contar contigo y encontrar, de ese modo, nuevas vías para fortalecer nuestra colaboración.

A la espera de tus prontas noticias,

Un fuerte abrazo,

Luis Antonio González

&

Antonio Ezquerro

From: Josep Munoz
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Public lecture
Date: Friday, September 16, 2016 10:28:01 AM
Attachments: [KJCC Josep_email_FINAL.jpg](#)

Toni,

Tot bé? Jo ja he començat les classes, he pogut enllestir el programa del simposi que estic organitzant per al 17 i 18 de novembre, i dimarts que ve faig la primera conferència! T'envïi el flyer, però no t'has de sentir obligat a venir!!! L'important és que puguem quedar qualche estona per veure'ns i xerrar. Na Mita i jo estem encantats de la vida al Village!

Salut,

JMM

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Publicació biografia Alicia de Larrocha
Date: Tuesday, September 06, 2016 7:14:20 AM

Hola Toni,

espero que estiguis bé, que hakis tingut un bon estiu.

T'escric perquè a l'octubre sortirà publicada per Alba Editorial en castellà la biografia que he escrit sobre Alicia de Larrocha, com ja t'havia comentat. Aquesta editorial ja té una agència que promou la venda dels drets del llibre a nivell internacional, però paral·lelament, voldria fer una recerca de les editorials nordamericanes que puguin tenir interès en aquest llibre.

Em permeto demanar-te consell o quines són per a tu les editorials que tenen un perfil més adient per a una biografia com aquesta, tenint en compte el reconeixement que va arribar a tenir als Estats Units i en concret a Nova York.

Gràcies de nou i fins ben aviat,
Mònica

From: Douglas Riva
To: [Francesc Cortès; Piza, Antoni](#)
Subject: Publication of Granados Symposium Papers
Date: Thursday, June 16, 2016 4:50:45 PM

Dear Francesc,

Through the generosity of Walter A. Clark the papers from the Granados conference in New York will be published in *Diagonal*, an on-line journal based at the University of California, Riverside. [http://www.cilam.ucr.edu/diagonal/\[cilam.ucr.edu\]](http://www.cilam.ucr.edu/diagonal/[cilam.ucr.edu]) This prestigious publication provides world-wide availability of your paper and will increase awareness and knowledge about Granados.

As there is not a space limitation, your text can be longer than the version you presented in New York. Each text must be ready for publication. There are no editorial services available to assist us for this project. If there are illustrations or other graphic material they must be in a format appropriate for internet publication.

Our goal is to start publishing all papers by November, 2016. Please submit your text no later than September 15, 2016 directly to Walter Clark. walter.clark@ucr.edu

Please do not hesitate to contact us with any questions.

Sincerely yours,

Antoni Pizà

Douglas Riva

From: Douglas Riva
To: [Jose Maria Curbelo](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Publication of Papers Granados Symposium
Date: Thursday, June 16, 2016 4:52:12 PM

Dear Cristina and José María,

Through the generosity of Walter A. Clark the papers from the Granados conference in New York will be published in *Diagonal*, an on-line journal based at the University of California, Riverside. [http://www.cilam.ucr.edu/diagonal/\[cilam.ucr.edu\]](http://www.cilam.ucr.edu/diagonal/[cilam.ucr.edu]) This prestigious publication provides world-wide availability of your paper and will increase awareness and knowledge about Granados.

As there is not a space limitation, your text can be longer than the version you presented in New York. Each text must be ready for publication. There are no editorial services available to assist us for this project. If there are illustrations or other graphic material they must be in a format appropriate for internet publication.

Our goal is to start publishing all papers by November, 2016. Please submit your text no later than September 15, 2016 directly to Walter Clark. walter.clark@ucr.edu

Please do not hesitate to contact us with any questions.

Sincerely yours,

Antoni Pizà

Douglas Riva

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: puedo pasar a visitar el martes a las 11 ish?
Date: Sunday, February 14, 2016 10:43:39 AM

Querido Antoni,

Perdoname por haber estado tan fuera de tu órbita estas semanas. He estado trabajando el las revisiones del fandango a poco a poco...espero terminarlas este fin de semana!

Me dijiste que tengo que coger un "sticker" para mi carné de CUNY, y visitar contigo un poco si te viene bien?

besos

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Que fue de Bruno Bartra?
Date: Thursday, October 27, 2016 4:53:58 PM

No tengo su permiso...

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Fred Baitinger
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Quelques chansons françaises...
Date: Sunday, May 08, 2016 5:37:12 PM

Cher Antoni,

Voici un lien vers la chanson d'Alain Souchon dont je t'ai parlé l'autre jour:
Rive Gauche. <https://www.youtube.com/watch?v=AhYRIbGVNI0>[youtube.com]

Et deux autres chansons de Souchon que j'aime beaucoup.

1. La vie ne vaut rien. https://www.youtube.com/watch?v=dArB8G_Y1kM[youtube.com]
2. Quand j'serai KO <https://www.youtube.com/watch?v=sKrcyEjsQqI&list=RDsKrcyEjsQqI>[youtube.com]

Très bonne fin de weekend.

A demain,

Fred

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: queridos y muy estimados colegas...
Date: Thursday, October 27, 2016 5:57:22 PM
Attachments: [Cambridge Scholars C2-Contributor agreement.pdf](#)

Siento mucho molestaros, porque sé bien lo ocupados que sois, pero me veo obligada, porque sin vuestros permisos firmados no podemos publicar las actas...

con un abrazo fuerte,

Meira

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: [Martelle, Jacqueline](#)
To: janette.tilley@lehman.cuny.edu; Skahanpf@aol.com; [Piza, Antoni](#)
Subject: Question regarding language exams here at the Grad Center
Date: Wednesday, September 07, 2016 11:07:57 AM

Dear Janette, Sylvia, and Antoni,

I have just sent out the information regarding those who have signed up to take the department language exam on Tuesday, September 20. As you see on the list, there is an area of interest included for each person—a detail that as I remember was requested from you all in order to provide exams that would touch upon each person's particular enthusiams in music. I have been asked to inquire of you if that information is still useful and/or necessary. Whatever you all decide is absolutely fine with me, I have been asked to get your opinions on this detail.

Thanks!

All the best,
Jackie

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#); [Angel Gil-Ordóñez](#)
Subject: question
Date: Sunday, December 11, 2016 4:29:56 PM

Dear Antoni and Angel,

I hope you are both having a good end of the year!

I have sort of a strange question. As you both know, I'm immersed in writing my book (manuscript due May 1) and have decreased my presenting activities. As a result, there's about \$5k or \$6k that I could use toward a concert in the spring. Do we have any smallish pending projects that might fit into Perspectives Ensemble's mission that we might be able to present?

If you have any ideas, I'd be happy to hear them!

All the best,
Sato

PS I just wrote an essay for the upcoming 10 CD release of Catalan flutist Claudi Arimany. He found some of my writing on the Perspectives Ensemble blog and asked if I could adapt an article for him.

--

Sato Moughalian
870 West 181st St. #22
New York, NY 10033
satomoughalian@gmail.com
646-319-5550
[http://perspectivesensemble.com/recordings.php\[perspectivesensemble.com\]](http://perspectivesensemble.com/recordings.php[perspectivesensemble.com])

From: Immanuel Mellis
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Questions and Updates about the Survey
Date: Thursday, September 08, 2016 7:28:55 AM

Hi, Dr. Piza. I hope you had a wonderful summer. I have some good news to tell you, as well as two questions.

The survey collection has been completed with a total of 264 participants and I am currently waiting for my research teacher to schedule a conference call with the statistician he works with.

I have compiled the data and created a list of questions for the statistician, but I currently have one wall in front of me that I need your assistance to climb over.

Within the survey, one of the questions asks the participants what their most consistently listened to genre is. The genres are listed and they select one. I would like to condense the 28 listed genres into groups, similar to the categorization done in ethnomusicology for comparing multiple different cultures and drawing similarities.

Now, I've done a little research a couple months ago to see if there was anyone who has done something similar, but the techniques I have seen have all been scientists taking several sample music pieces which have been defined by different genres and using a software to process them for melodic and harmonic similarities. That's very nice, but it's not what I seek. I looked more deeply for articles which strictly analyzed the different rhythmic patterns seen in different genres of music and I was led to the exact same place, with no conclusions dictating common rhythms used in different genres of music. After, I began studying different drum rhythm patterns for different music genres. Thus, at that time, and as far as I am aware of, no one has studied isolated music rhythms the way which I am attempting to do. Are you aware of anyone who has studied the music rhythms of different music genres?

My goal now is to categorize the genres through individual research on each genre. This will be done after working with the statistician because, from the conclusions made, I will know exactly which genres I need to look into in order to see if there are any connections between the two genres which might have caused the participants to choose the same emotion for the rhythmic orientation.

Thus, my question for you is:

If I analyze music genres like an Ethnomusicologist analyzes different cultures, by what pursuit do you suggest I go about categorizing the genres?

After the conference call with the statistician, I will send you the conclusions made and the spreadsheet of data.

Thank you for your time,
Music+Revelations
Immanuel Mellis

From: fellowships@radcliffe.harvard.edu
To: [Piza, Antoni](mailto:apiza@gc.cuny.edu)
Subject: Radcliffe Institute Recommendation Request for Germán Gan-Quesada: Radcliffe Fellowship Application Fall 2016 for 2017-2018
Date: Friday, September 09, 2016 11:46:55 AM

Dear Antoni Pizà,

Germán Gan-Quesada, an applicant for a Radcliffe Fellowship Application Fall 2016 for 2017-2018 at the Radcliffe Institute for Advanced Study requested a letter of recommendation from you in support of his/her application. The deadline to submit your recommendation is September 15, 2016, though we encourage you to do so at your earliest convenience. Please contact fellowships@radcliffe.harvard.edu if you have any questions, or difficulties.

Please submit your letter on-line. The on-line system is very simple to use. Once you have logged in, you will find thorough instructions on how to submit your letter. We encourage you to log in right away to familiarize yourself with the letter requirements and the system. You may work in multiple sessions, so you can log in again later to submit your letter.

TO LOG IN:

You will need to enter the following e-mail address and password to access the system:

E-mail Address: apiza@gc.cuny.edu

Password: valley (for first time log-in only)

To go to the log-in screen, click on the following URL:

[https://radcliffe.onlineapplicationportal.com/reference/\[radcliffe.onlineapplicationportal.com\]](https://radcliffe.onlineapplicationportal.com/reference/[radcliffe.onlineapplicationportal.com])

If you have problems accessing the above URL, please copy and paste the following link to your browser:

<https://radcliffe.onlineapplicationportal.com/reference/>

If you have questions about the applicant's proposal, please contact the applicant directly. Thank you for serving as a recommender.

Sincerely,
The Radcliffe Institute Fellowships Office

Please read note from applicant:

Querido Antoni, Supongo que con esto te llegarán las instrucciones... Un abrazo fuerte,
Germán

From: CdM Licanus
To: [Frederick Renz](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Ramon Llull and Medieval Iberian Music
Date: Wednesday, March 16, 2016 5:28:02 AM

Dear Frederick

I write you on behalf of Capella de Ministrers due to the mail that Antoni Pizà sent you days ago.

We would be very interested to arrange a performance in New York hosted by Early Music NY (most of the budget is covered).

In the following link you will see the promotional video: [https://www.youtube.com/watch?v=cEdkW_DOulc\[youtube.com\]](https://www.youtube.com/watch?v=cEdkW_DOulc[youtube.com])

I wish you find this project so interesting than us.

Thank you so much for your attention.

Looking forward,

Beatriz Traver



+34 629 618 411

management@licanus.net // www.capelladeministrers.es

DISCLAIMER

This e-mail and the files contained within is sole to address/es identified herein. It may contain confidential or legally privileged information. No confidentiality privilege is waived or lost by any mistransmission. If you are not the intended recipient, please delete it immediately and notify the sender. You must not, directly or indirectly, disclose, distribute, print, or copy any part of this message. If you are the addressee of this message and do not consent to the use of e-mail, please communicate it to us immediately in order to delete your e-mail for future communications. Licanus S.L. are not responsible for the opinions or information included in this message except when the sender is authorised to state them to be the views of Licanus S.L.

El 8/3/2016, a las 22:53, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Dear Fred,

Capella de Ministrers is one of the most outstanding early-music ensembles in Spain. They are preparing an international tour with the music of their latest MAGNIFICENT CD-book dedicated to Ramon Llull (the philosopher and occasional music theorist and commentator). They want to bring the concert to NY.

Would you be interested in participating in this event? **Most of their budget is covered.** We need an outstanding venue and the right kind of audience. I think you would be the right person to “host” or at least advise these fantastic musicians.

I am cc'ing Beatrice the ensemble's manager. She'll take it from here if the conversation goes in that direction.

I am here for whatever you need.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: CdM Licanus
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: Ramon Llull
Date: Monday, January 11, 2016 10:49:26 AM

Ara sóc al metge, et telefone al sortir.
Moltes gràcies!

iPhone de Capella de Ministrers

El 11 ene 2016, a las 16:35, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Hola Beatriz, podriem parlar breument per telefon? +1 212 8171819 o +1 646 8120412 (mobil).

He parlat amb en Chubin un parell de vegades i en principi estaria inetressat, pero tenim pendent una reunio amb aquest mes per parlar d'aquest tema i d'altres coses que tenim pendents (com l'any Granados, que ja ha organitzat un concert).

Envia'm si pots com mes materials millor per poder explicar-li en detall el projecte. (Tens els llibrets dels Cds?)

En tot cas, si això no funciona, he fet alguns projectes amb Early Music NY (<http://www.earlymusicny.org/emny.php>[\[earlymusicny.org\]](http://www.earlymusicny.org)) i crec que ells ho acceptarien. També hi ha Music Before 1800 amb qui tinc bones relacions i crec que el projecte els faria gràcies. En resum, que crec que es pot fer alguna cosa, pero preferiria parlar per telefon.

Salut!

Toni

From: CdM Licanus [<mailto:management@licanus.net>]
Sent: Friday, January 08, 2016 8:04 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Ramon Llull

Benvolgut Antoni,

Com estàs? Espere i desitge que l'any que acabem d'encetar estiga farcit de bons

propòsits i millors il·lusions.

Nosaltres lluitem cada dia per no perdre-les, les il·lusions, encara que a voltes ens ho posen ben difícil.....

T'escric per contar-te que nosaltres estem immersos en el projecte lul·lià que, no et sorprendrà, se'ns ha anat de les mans. Ha acabat siguent una producció discogràfica que més be és la col·lecció discogràfica lul·liana. Estem molt emocionats. 3 cds en format habitual i 1 llibre-disc amb textos a cura dels millors lul·listes internacionals, 4 llibrets en total, la col·lecció definitiva sobre Llull. Molta feina darrere.

Anirem presentant les entregues fins Sant Jordi, quan presentem tots plegats a Sta. Maria del Mar a Barcelona en concert gran (9 instrumentistes en més de 50 instruments diferents, Musica Reservata Barcelona amb 10 veus solistes..), després comencem la gira: Castell de Bellver, Morella, FeMaP, València, Musée Cluny París, els Cloisters del Met (que en principi si ho tenim quasi tancat). Pero és clar, una volta ahí voldriem aprofitar per fer alguna cosa més, Llull ben bé ho mereix!

L'Institut Ramon Llull estarà rere les accions de París i NY, també estem parlant amb el comisari de l'Any Llull i farem també coses..

Digues, què més podem fer a NY? La Morgan és un dels meus llocs preferits ja ho saps..... Vas parlar amb Chubin al respecte? Com que l'assupte va d'un dels més prolífics escriptors de la nostra cultura... No recorde ara de memòria si allà tenen algun dels manuscrits o còpies de Llull, però no m'extranyaria.

Romandrè a l'espera de noves teves!
Moltes gràcies una volta més per la teva amabilitat

Ben cordialment i amb una forta abraçada,

Beatriz Traver

<image001.jpg>

+34 629 618 411

management@licanus.net

www.capelladeministrers.es/capelladeministrers.es

DISCLAIMER

This e-mail and the files contained within is sole to address/es identified herein. It may contain confidential or legally privileged information. No confidentiality privilege is waived or lost by any mistransmission. If you are not the intended recipient, please delete it immediately and notify the sender. You must not, directly or indirectly, disclose, distribute, print, or copy any part of this message. If you are the addressee of this message and do not consent to the use of e-mail, please communicate it to us immediately in order to delete your e-mail for future communications. Licanus S.L. are not responsible for the opinions or information included in this message except when the sender is authorised to state them to be the views of Licanus S.L.

From: CdM Licanus
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Ramon Llull
Date: Friday, January 08, 2016 8:03:59 AM

Benvolgut Antoni,

Com estàs? Espere i desitge que l'any que acabem d'encetar estiga farcit de bons propòsits i millors il.lusions.

Nosaltres lluitem cada dia per no perdre-les, les il.lusions, encara que a voltes ens ho posen ben difícil.....

T'escric per contar-te que nosaltres estem inmersos en el projecte lul.lià que, no et sorprendrà, se'ns ha anat de les mans. Ha acabat siguent una producció discogràfica que més be és la col.lecció discogràfica lul.liana. Estem molt emocionats. 3 cds en format habitual i 1 llibre-disc amb textos a cura dels millors lul.listes internacionals, 4 llibrets en total, la col.lecció definitiva sobre Llull. Molta feina darrere.

Anirem presentant les entregues fins Sant Jordi, quan presentem tots plegats a Sta. Maria del Mar a Barcelona en concert gran (9 instrumentistes en més de 50 instruments diferents, Musica Reservata Barcelona amb 10 veus solistes..), després comencem la gira: Castell de Bellver, Morella, FeMaP, València, Musée Cluny París, els Cloisters del Met (que en principi si ho tenim quasi tancat). Pero és clar, una volta ahí voldriem aprofitar per fer alguna cosa més, Llull ben bé ho mereix!

L'Institut Ramon Llull estarà rere les accions de París i NY, també estem parlant amb el comisari de l'Any Llull i farem també coses..

Digues, què més podem fer a NY? La Morgan és un dels meus llocs preferits ja ho saps..... Vas parlar amb Chubin al respecte? Com que l'assupte va d'un dels més prolífics escriptors de la nostra cultura... No recorde ara de memòria si allà tenen algun dels manuscrits o còpies de Llull, però no m'extranyaria.

Romandrè a l'espera de noves teves!
Moltes gràcies una volta més per la teva amabilitat

Ben cordialment i amb una forta abraçada,

Beatriz Traver



+34 629 618 411

management@licanus.net

www.capelladeministrers.es/capelladeministrers.es

DISCLAIMER

This e-mail and the files contained within is sole to address/es identified herein. It may contain confidential or legally privileged information. No confidentiality privilege is waived or lost by any mistransmission. If you are not the intended recipient, please delete it immediately and notify the sender. You must not, directly or indirectly, disclose, distribute, print, or copy any part of this message. If you are the addressee of this message and do not consent to the use of e-mail, please communicate it to us immediately in order to delete your e-mail for future communications. Licanus S.L. are not responsible for the opinions or information included in this message except when the sender is authorised to state them to be the views of Licanus S.L.

From: Elizabeth Parry
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RCMI available Wednesday at 2?
Date: Tuesday, February 16, 2016 2:06:09 PM

Hi Antoni,

Could we use the room for a Workflow Committee meeting tomorrow?

Elizabeth

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Documental sobre el compositor Antonio José Martínez Palacios
Date: Thursday, September 29, 2016 2:10:36 PM

Gràcies! passo la notícia de l'Adam Kent als del documental - potser ja estan en contacte...

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Jueves 29 de septiembre de 2016 16:50
Asunto: RE: Documental sobre el compositor Antonio José Martínez Palacios

Gracies!

Aqui a NY hi ha un pianista, Adam Kent, que toca molt la seva musica. Li passare la info.

From: Marita Gomis [mailto:mgomisb@yahoo.es]
Sent: Thursday, September 29, 2016 10:35 AM
Subject: Documental sobre el compositor Antonio José Martínez Palacios

Queridos amigos,

Casi por casualidad he descubierto el proyecto de este documental. No sabía nada ni de la persona ni de su obra. La intransigencia, el rencor, pusieron fin a sus días. Y luego llegó el silencio, casi absoluto.

Merece la pena apoyar la propuesta. Ya lo he hecho. ¿Os animáis?

Saludos,

Marita Gomis

[Antonio José, un documental sobre el compositor burgalés.\[verkami.com\]](#)

**Antonio José, un documental
sobre el compositor burgalés.**

El documental quiere ser
celebración de la música y también

pedagogía. Quiere ser exaltación
de la vida y tamb...

[verkami.com]

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Documental sobre el compositor Antonio José Martínez Palacios
Date: Friday, September 30, 2016 4:38:11 PM

Moltes gràcies!
Ho passo als del documental

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Viernes 30 de septiembre de 2016 17:45
Asunto: RE: Documental sobre el compositor Antonio José Martínez Palacios

El seu email es

adamkentpianist@gmail.com

From: Marita Gomis [<mailto:mgomisb@yahoo.es>]
Sent: Thursday, September 29, 2016 2:07 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Documental sobre el compositor Antonio José Martínez Palacios

Gràcies! passo la notícia de l'Adam Kent als del documental - potser ja estan en contacte...

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Jueves 29 de septiembre de 2016 16:50
Asunto: RE: Documental sobre el compositor Antonio José Martínez Palacios

Gracies!

Aqui a NY hi ha un pianista, Adam Kent, que toca molt la seva musica. Li passare la info.

From: Marita Gomis [<mailto:mgomisb@yahoo.es>]
Sent: Thursday, September 29, 2016 10:35 AM
Subject: Documental sobre el compositor Antonio José Martínez Palacios

Queridos amigos,

Casi por casualidad he descubierto el proyecto de este documental. No sabía nada ni de la persona ni de su obra. La intransigencia, el rencor, pusieron fin a sus días. Y luego llegó el silencio, casi absoluto.

Merece la pena apoyar la propuesta. Ya lo he hecho. ¿Os animáis?

Saludos,

Marita Gomis

[Antonio José, un documental sobre el compositor burgalés.\[verkami.com\]](http://verkami.com)

Antonio José, un documental sobre el compositor burgalés.

El documental quiere ser celebración de la música y también pedagogía. Quiere ser exaltación de la vida y tamb...

[verkami.com]

From: [Carey, Norman](mailto:Norman.Carey@asefamusic.com)
To: sthomas@asefamusic.com
Cc: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu); [Martelle, Jacqueline](mailto:Jacqueline.Martelle@gc.cuny.edu); [Alexander, Tonisha](mailto:Alexander.Tonisha@gc.cuny.edu); [Concert Office](mailto:Concert.Office@gc.cuny.edu); [Sugarman, Jane](mailto:Jane.Sugarman@gc.cuny.edu)
Subject: RE: NY Andalus - checking in
Date: Monday, August 22, 2016 10:52:54 AM

Dear Sam,

Thanks for getting in touch, and sorry for the delay getting back - the usual beginning of year busy-ness.

Sorry to have to say that the department will no longer be able to offer rehearsal space for Andalus. We understand what great work you do, however, department policy is to allow only current students occasional rehearsal space. I've spoken with both Antoni Piza and Jane Sugarman, who understand the issue.

I wish you and the group all the very best moving forward.

Yours,

Norman

Norman Carey
Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Music
CUNY Graduate Center
Tel: (212) 817-8594
Office: 3102.05

From: Samuel Thomas <sthomas@asefamusic.com>
Subject: NY Andalus - checking in
Date: August 17, 2016 at 3:20:26 PM EDT
To: "Carey, Norman" <NCarey@gc.cuny.edu>
Cc: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Dear Norm,

I hope you're well and the summer isn't too blistering! I just got back from several travels and boy is it hot.

I am writing to provide an update about the ensemble, and to check in for the upcoming year. We had a productive year, and once again I value very much your steadfast support in providing rehearsal space weekly in the evenings. As you know, the ensemble serves the greater CUNY community, as we have several CUNY faculty, staff, and students participating on a regular basis. Your support, as well as the support of the Foundation of Iberian Music, makes me particularly proud as an alum.

I do want to follow up on a couple incidents this year that we are addressing.

First I am very conscientious of the privilege of using a rehearsal space, and have done my best to be

respectful of the music office protocols. The Foundation reserves the room well in advance, according to the requested procedures. However, there was one occasion—this past semester when I had to leave in an emergency, and the room was not cleaned up properly; I circled back with the ensemble members about this and hopefully that will never happen again. I would like to clear any possible misunderstandings caused by that episode and resume our rehearsals in the coming weeks, and I hope the music office will help us do so.

Second, as you and I discussed last summer, the ensemble did not realize we couldn't charge admission on the music calendar events in Elebash. Antoni proceeded to book the last two concerts separately from the music program, so that we could be responsible for managing the performances. It turns out that we cannot charge admission for any performances in Elebash at all, which we learned recently. This is a bummer because our admission fees were just to cover expenses of bringing in some professional ringers for the shows, but this is the policy. So going forward, if we are to perform in Elebash — either on the music program's list of concerts or separately — we cannot charge admission AT ALL. We are dealing with this separately and will have to pursue other resources.

We really hope we can find a solution to this issue since the ensemble's identity is fundamental, according to many, to the mission of the GC. We are serving the community in a very important capacity, and have several partners at CUNY directly involved in our mission. The music program, the Foundation of Iberian Music, the Sephardic Studies Institute, and the Middle East-Middle Eastern American Center. I, of course, have a special place in my heart for the music program, as this is my alma mater and all of the faculty have been so supportive of what I am bringing to the community.

Going forward, we would like to continue utilizing rehearsal space under your direct support. Thank you in advance for this. And in terms of performances, we will have to resolve the matter with facilities if Antoni is to book us separately from the music program listing. It may be too late for us to get a date on the music program calendar for the fall, but we will look into it. Please trust that I have the best intentions, and am absolutely committed to doing something very positive with the music we are making.

I would be happy to set up a time to chat in person, to touch base further, and would be happy to come to your office whenever is convenient for you.

Sincerely,

== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D
Ethnomusicologist, Performer, Composer
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998
www.AsefaMusic.com | www.AsefaMusic.com
www.NewYorkAndalusEnsemble.com | www.NewYorkAndalusEnsemble.com

From: [Carey, Norman](#)
To: [Eva Leon](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Martelle, Jacqueline](#)
Subject: Re:
Date: Friday, June 24, 2016 11:00:30 AM

Sounds terrific!

So glad to hear.

N

Norman Carey
Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Music
CUNY Graduate Center
Tel: (212) 817-8594
Office: 3102.05

On Jun 23, 2016, at 4:51 PM, Eva Leon <evamleon@yahoo.com> wrote:

Hello,

Thank you for your e-mail and sorry for the delay. I was in the middle of some traveling.

I also believe I can finish by this fall. Last week I received Daniel Phillips final comments on my dissertation as my first reader and I am now finalizing some changes before sending my dissertation to you, Prof. Carey. I believe I can send it by next week.

Please let me know if this fine with you.

Thank you!

Best,
Eva

On Wednesday, June 22, 2016 3:43 PM, "Carey, Norman" <NCarey@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Eva,

I was just going over records and noted that when you were readmitted in Fall 14, the conditions on your readmission was that you would defend by Fall 15. I'm writing with a strong encouragement that you finish by this fall - does that look feasible?

Please don't hesitate to get in touch if you have any questions.

All best wishes,

Norman Carey
Executive Officer
Ph.D/D.M.A. Programs in Music
CUNY Graduate Center
Tel: (212) 817-8594
Office: 3102.05

From: Miguel Álvarez Fernández
To: [Piza, Antoni](#); [Ferrer-Molina](#)
Subject: RE: **URGENTE** MARTES 22 de marzo a las 10
Date: Friday, March 18, 2016 1:30:05 PM

¡Todo perfecto, muchísimas gracias!

Disculpa, por favor, la brevedad de este mensaje; acabamos de llegar a NYC, y ahora mismo estamos a la carrera! ¡Pero todo confirmado, gracias otra vez!

Un fuerte abrazo,

Juan Luis y Miguel

Miguel Álvarez-Fernández
Ebro, 9
28260 Galapagar (Madrid)
(+34) 91 858 2
Skype: miguelalvarez1979
[http://www.rtve.es/alacarta/audios/ars-sonora/\[rtve.es\]](http://www.rtve.es/alacarta/audios/ars-sonora/[rtve.es])
<http://www.facebook.com/Seguidores.de.Ars>
[http://www.linkedin.com/in/miguelalvarezfernandez\[linkedin.com\]](http://www.linkedin.com/in/miguelalvarezfernandez[linkedin.com])

> From: APiza@gc.cuny.edu
> To: ferrer-molina@hotmail.com
> CC: miguelalvarezfernandez79@hotmail.com
> Date: Fri, 18 Mar 2016 12:47:02 -0400
> Subject: **URGENTE** MARTES 22 de marzo a las 10
>
> Queridos Juan Luis y Miguel A:
>
> Puedo reunir a un grupo de profesores y alumnos composicion el MARTES dia 22 de marzo a las 10 de la mañana aqui en nuestro Centro (365 Fifth Ave).
>
> Podrias dar vuestra conferencia?
>
> A pesar que no vamos a ser muchos, es un grupo muy interesante puesto que todos son alumnos o profesores de doctorado en composicion y hay muchas posibilidades de futuros contactos.
>
> Decidme si os viene bien.
>
> Gracias
>
> Antoni
>
>
>
>
> -----Original Message-----
> From: Piza, Antoni
> Sent: Thursday, March 17, 2016 12:46 PM
> To: 'Ferrer-Molina' <ferrer-molina@hotmail.com>
> Cc: Miguel Álvarez-Fernández <miguelalvarezfernandez79@hotmail.com>; vaguadomachuca@gmail.com
> Subject: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
> Estimados amigos: aqui teneis la factura.

>
> Me pongo en marcha para ir organizando el evento.
>
> Victor: si eres tan amable, avisame cuando se haya hecho la transferencia.
>
> Un abrazo.
>
> Antoni
>
>
>
>
>
>
>
> -----Original Message-----
> From: Ferrer-Molina [mailto:ferrer-molina@hotmail.com]
> Sent: Wednesday, March 16, 2016 10:40 PM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Cc: Miguel Álvarez-Fernández <miguelalvarezfernandez79@hotmail.com>; vaguadomachuca@gmail.com
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
> Querido Antoni,
>
> Recibimos con muchísima alegría tu respuesta afirmativa. Siento que con los preparativos del viaje y el cierre de algunos asuntos urgentes en España se haya demorado mi correo más de lo que hubiese querido.
>
> La conferencia-concerto (más bien conferencia con audición de ejemplos) podría ser cualquier día excepto los días 19 y 21 de marzo, que estaremos montando nuestra exposición, 22 de marzo, día en el que la inauguraremos, y 28 de Marzo, en el que tendrá lugar nuestra performance. Todo ello será en el Instituto Cervantes de NY y nos encantaría que pudieses venir.
>
> Llegaremos el 17 por la noche o ya 18 de madrugada y estaremos hasta el 3 de abril. Nos acomodaremos a cualquier fecha en la convenga organizarlo entre el 23 de marzo y el 1 de abril, si bien por cuestiones de tiempo de promoción a las que te refieres, podría resultar conveniente situarlo hacia los últimos días de nuestra estancia.
>
> El tema podría ser "Historical Overview of Electroacoustic Music and Sound Art in Spain". Nos podemos adaptar a cualquier duración entre 45 minutos y dos horas y media.
>
> Algunas consideraciones importantes son:
> En el cartel y demás comunicaciones debería aparecer, por favor, los logos del Ministerio de Cultura, de Radio Clásica y de la AMEE, que te mando en adjuntos y se debería indicar que es una actividad del "XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro" de la AMEE.
> La AMEE podría traducirse como The Spanish Association for Electroacoustic Music and Sound Art.
> Los ponentes somos: Ferrer-Molina (sin nombre de pila y con guión medio entre apellidos, por favor), presidente; y Miguel Álvarez-Fernández (también con guión medio, por favor), vicepresidente.
> Adjunto dossier de la AMEE en español y en inglés.
> También te adjunto nuestras bios en inglés y un enlace a la web de los Waverly labs de la NYU, del que quizá quieras copiar alguna información.
> https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__nyu-2Dwaverlylabs.org_2015_02_17_24-2Dfeb-2D15-2Dexperimental-2Dmusic-2Dand-2Dsound-2Dart-2Dfrom-2Dspain-2Dthrough-2Dthe-2Dwork-2Dof-2Dalvarez-2Dfernandez-2Dferrer-2Dmolina-2Disaac-2Ddiego_&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUGfA&m=tsoj8Jj8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlMYS9YAkxajcRz4&s=ltMb2YUCFUF6hSkchq0T9APb7IG9q-cttOrpsHWvGT4&e=
>
> Sobre la factura, debe incluir, por favor:
> Concepto: Concierto de música electroacústica del día/mes/año, dentro del XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro de la AMEE. (Aquí sí que conviene que digamos concierto).
> Cantidad: 900€.

> Asociación de Música Electroacústica de España.
> Nif: G 58722562.
> Dirección: C/ Jaume Roig, 12, puerta 3. Valencia 46010.
> Y los datos de CUNY o la Foundation for Iberian Music (Pero es imprescindible, por favor, que se cite a CUNY, si no como facturador, sí como lugar en el que se realiza el concierto).
>
> En cuanto recibamos la factura, haremos inmediatamente el pago por transferencia.
> Por favor, indicanos el número de Cuenta Bancaria a la que la debemos dirigir.
> Es preferible que, por favor, pongas en copia del mensaje al tesorero de la AMEE, para agilizar el pago y que no lo retrase el que yo lo tenga que reenviar, ya que tardaré, debido al viaje que emprenderé en horas, en poder hacerlo.
> Víctor Aguado Machuca: Vaguadomachuca@gmail.com
>
> Danos, por favor, el número de la cuenta corriente y el nombre de la entidad titular y haremos cuanto antes la transferencia.
>
> Estamos deseosos de llegar y emprender todas nuestras actividades y de volver a saludarte.
> ¡¡Muchísimas gracias por todo!!
> Un abrazo,
> JL
>
> _____
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Enviado: miércoles, 9 de marzo de 2016 14:33
> Para: Ferrer-Molina
> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
> Juan Luis: me parece bien la idea de organizar una charla audicionde musica, aunque con las premuras no puedo garantizar el publico. Que día estas pensando? La reserva de aulas es complicada... Utilizare los fondos para imprimir un folleto y promocionar el acto.
>
> Dime como quieres que hagal a factura y que tipo de informacion bancaria necesitas (van a hacer una tranferencia?)
>
> Un abrazo
>
> Antoni
>
>
>
>
> Antoni Pizà. Director
> Foundation for Iberian Music
> The Graduate Center, The City University of New York
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
> _____
> From: Ferrer-Molina [ferrer-molina@hotmail.com]
> Sent: Tuesday, March 08, 2016 6:56 PM
> To: Piza, Antoni
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY
>
> Querido Antoni,
>
> Queremos ante todo reiterar nuestra gratitud por la inmejorable carta de compromiso que nos has remitido y que adjuntamos a la solicitud de ayuda al Ministerio de Cultura, que esperamos se resuelva positivamente para nuestros objetivos de 2017 en NY.
>
> En cuanto a 2016, el vicepresidente de la AMEE, Miguel Álvarez-Fernández, y yo, llegaremos a NY el 17 de marzo y permaneceremos allí hasta el 3 de abril y nos encantará volver a verte si nos puedes recibir.
>
>

> Se da la circunstancia de que tenemos un presupuesto concedido por el Ministerio de Cultura de 900€ para este ejercicio y el caso es que debemos gastar ese dinero, antes del próximo 31 de marzo, o de lo contrario lo tendremos que devolver, lo que sería una lástima y algo no muy conveniente de cara a nuevas peticiones de ayudas.

>

>

> Nos preguntamos si sería posible organizar alguna actividad de tipo charla, conferencia, audición comentada o debatida en la que se escuchasen obras de socios de la AMEE, en cualquier otro espacio distinto del auditorio (aula, salón de reuniones...) de CUNY durante nuestra próxima estancia en NY. Lo único que necesitaríamos es un equipo de música, que llegado el caso podríamos conseguir nosotros mismos. En ese caso podríamos transferir el dinero con el concepto de alquiler de instalaciones a CUNY o a la Foundation for Iberian Music, o a tí directamente con el concepto de organización del evento. También podemos concebir ese pago como una provisión de fondos (o adelanto), en relación a futuras actividades que podamos organizar conjuntamente la AMEE, la Foundation for Iberian Music, CUNY, etc.

>

>

> Otra posibilidad podría ser transferirlo o bien a una cuenta de CUNY, o bien a una cuenta de la Foundation for Iberian Music, o bien a tí directamente -quizá estas últimas posibilidades resulten más sencillas para todos-, con el concepto: "planificación y coordinación de los eventos organizados por la AMEE en CUNY" , o algo similar que te parezca apropiado. Dado que en ese concepto no se haría referencia específica a ninguna fecha de realización de esos eventos, bien podría entenderse que es una forma de remunerar el trabajo que tú estás ya realizando para hacer posibles los conciertos de los que venimos hablando -¡un trabajo que, ciertamente, deberemos continuar durante los próximos meses, para que todo esté perfectamente afinado cuando llegue el momento!-.

>

>

> Esperamos que todo esto te parezca bien, ya que para nosotros es muy importante, insistimos, no tener que devolver esa ayuda (lo cual nos exige presentar una factura por el importe mencionado con fecha anterior al 31 de marzo de 2016), y además ello nos permitiría ir aportando fondos para las actividades o comenzar a remunerar una labor -la tuya- esencial para la realización de estos proyectos, que esperamos puedan continuar desarrollándose otros años, y que tanto te agradecemos.

>

>

> Ojalá te parezca interesante y factible alguna de las posibilidades.

>

> Un abrazo,

> Ferrer-Molina

> (Juan Luis)

>

>

>

> _____
> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 23:30

> Para: Ferrer-Molina

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

>

> Juan Luis: Aquí lo tienes. Suerte.

>

>

>

> Si quieres el original dame la dirección a donde mandarla.

>

>

>

> Saludos

>

>

>

> Antoni

>

>
>
>
>
>
>
>
>
>

> From: Ferrer-Molina [mailto:ferrer-molina@hotmail.com]
> Sent: Thursday, February 18, 2016 6:19 PM
> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>
>
>

> Estimado Antoni,

>
>
>

> Me llena de alegría tu respuesta. Hoy hemos entrado en la convocatoria y por ello podremos seguir adjuntando documentos, por lo que si eres tan amable de enviar la carta de compromiso, la añadiremos para que le de fuerza a nuestra propuesta cuando sea evaluada.

>
>
>

> ¡¡Muchísimas gracias por tu complicidad!!

>
>
>

> Un abrazo,

>
>

> Juan Luis

>
>
>
>

> _____

>

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>

> Enviado: jueves, 18 de febrero de 2016 21:46

> Para: Ferrer-Molina

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>
>
>

> Estimado Juan Luis, he estado de viaje y solo ahora puedo contestar tu correo.

>
>
>

> Si te parece, podemos ir pensando en la proxima convocatoria, porque por lo que veo esta ya ha pasado.

>
>
>

> Yo puedo redactar la carta que me pides y hacer las cosas con calma para la proxima vez.

>
>
>

> Un abrazo

>

> Juan Luis

>

> _____

>

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>

> Enviado: viernes, 12 de febrero de 2016 15:09

> Para: Ferrer-Molina

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

>

>

> Juan Luis, el proyecto me interesa. Ahora bien, lo unico que yo puedo aportar es la sala. Habria que presupuestar tambien una partida para promocion.

>

>

>

> Enhorabuena por la tesis! Cual era el tema? No me acuerdo... Sender?

>

>

>

> Seguimos en contacto.

>

>

>

> Un abrazo

>

>

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

> From: Ferrer-Molina [mailto:ferrer-molina@hotmail.com]

> Sent: Friday, February 12, 2016 7:56 AM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>

> Subject: Re: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

>

>

> Querido Antoni!

>

>

>

> gracias por tu respuesta. Entendemos la imposibilidad de contar con el espacio para esta edición. Te pido disculpas por lo precipitado del asunto y me permito añadir que defendí mi tesis el miércoles pasado, lo que desafortunadamente ha afectado a los preparativos de este año.

>

> Nos encantaría, sin embargo, poder poner en marcha algo similar pero ya para la próxima edición, en el primer trimestre de 2017.

>

> Podríamos pedir en ese caso fondos al ministerio a través de convocatorias de ayudas, como la actualmente abierta a las industrias culturales, u otras que aparecen a lo largo del año, para cachés de músicos, de organización, vuelos, alojamientos, etc..

¿Podrías, por favor, decirme si te gusta la idea? ¿Pedimos una partida para ello en la actual convocatoria? En caso afirmativo sería bueno tener la respuesta el martes 16 de febrero. Si no te es posible escribir para entonces, pero estás a favor del proyecto, lo podríamos incluir entonces en una partida de una subvención posterior, aunque esta es la idónea.

>

>

>

> Muchas gracias por tu atención y un fuerte abrazo!!

>

> Ferrer-Molina (Juan Luis).

>

>

>

> _____

>

> De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>

> Enviado: miércoles, 3 de febrero de 2016 21:47

> Para: Ferrer-Molina

> Asunto: RE: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

>

>

> Hola! Pues la verdad es que estaria muy bien organizar esto, pero las salas estan llenas estos dias. Como tu dices, aqui se programa todo con mucha antelacion.

>

>

>

> Felicitaciones por tus actividades y un fuerte abrazo

>

>

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

> From: Ferrer-Molina [mailto:ferrer-molina@hotmail.com]

> Sent: Thursday, January 28, 2016 9:14 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>

> Subject: Propuesta de colaboración Asociación Música Electroacústica España-CUNY

>

>

>

>

>

> Querido Antoni,

>

>

>

> Aunque ya quedan algo lejano el leitmotif "Feliz año", nunca es tarde para desear felicidad y por ello te deseo un 2016 fabuloso.

>

>

>

> Espero que recuerdes la visita que te hicimos Miguel Álvarez-Fernández y yo, hace algo menos de un año, para plantear posibles colaboraciones entre la Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España (AMEE) y CUNY. Recuerdo que visitamos el teatro y que comentamos la posibilidad de organizar algo en ese magnífico lugar.

>

>

>

> En la segunda quincena de Marzo de 2016 estaremos de nuevo en NY participando como artistas en una exposición de instalaciones sonoras en el Instituto Cervantes. Por otro lado tenemos asignado un presupuesto de la AMEE para actividades que posibiliten la difusión de la música de nuestros socios en EE.UU. Aunque sabemos que en NY se programa con mucha mayor antelación, nos planteamos aprovechar esa circunstancia para desarrollar un evento de nuestro festival anual "Punto de Encuentro" en la gran manzana.

>

>

>

> Tenemos la posibilidad de ofrecer un concierto de percusión y electrónica en vivo para el que contaríamos con el percusionista y socio de la AMEE Pau Vila [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=dskwio05fPQmG7EbmXSI1R3eYMTn3sViK6DCpWdMgc&e= \]](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=dskwio05fPQmG7EbmXSI1R3eYMTn3sViK6DCpWdMgc&e=])

<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLLwFRPPmjRMLpM&e=>

>

<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_public_Image_2015_11_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=Xb_bh4iCNWpzwHssVUQEYEMl36CK3OUFw2kwGAlYwb8&e= \]](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_public_Image_2015_11_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=Xb_bh4iCNWpzwHssVUQEYEMl36CK3OUFw2kwGAlYwb8&e=])

>

> [[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_public_Image_2015_11_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=Xb_bh4iCNWpzwHssVUQEYEMl36CK3OUFw2kwGAlYwb8&e= \]](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_public_Image_2015_11_12241561-5F180480915630571-5F9016755692718573280-5Fn1-5FforCrop.jpg-5D-5Bvalenciaplaza.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=Xb_bh4iCNWpzwHssVUQEYEMl36CK3OUFw2kwGAlYwb8&e=])

<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLLwFRPPmjRMLpM&e=>

>

<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLLwFRPPmjRMLpM&e=>

>

>

> Concierto performativo: Pau Vila actúa en la SGAE - Cultur ...[[valenciaplaza.com](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLLwFRPPmjRMLpM&e=>)]https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLLwFRPPmjRMLpM&e=>

>

> [valenciaplaza.com](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__valenciaplaza.com_concierto-2Dperformativo-2Dpau-2Dvila-2Dactua-2Den-2Dla-2Dsgae&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-UwceY&s=FaKsG4pUW6zYwnQqs5Ezu02_Ctz5KLLwFRPPmjRMLpM&e=>)

>

> El percusionista valenciano afincado en Suecia regresa a Valencia para poner en escena el espectáculo El libre juego del arte. Será este próximo miércoles 25 de ...

>

>

> gracias a una colaboración con la NYU. Uno de sus profesores de composición, Jaime Oliver (de origen peruano y socio), estrenó en nuestro "Punto de Encuentro Valencia" una obra para set de percusión (con protagonismo de los cajones peruanos) y un instrumento electrónico de su invención llamado "mano" [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOoMuvYrTsFvDYLLCUshrHDuO7OIReZPjqCr4&e= \]](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOoMuvYrTsFvDYLLCUshrHDuO7OIReZPjqCr4&e=]>)

<[https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOoMuvYrTsFvDYLLCUshrHDuO7OIReZPjqCr4&e= \]](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_10907372-5Bvimeo.com&d=CwIFAA&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74LOAqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=tsoj8J8AqdoxbSzEloNY3f-9LrWlmYS9YAkxajcRz4&s=ac9Ab-iOoMuvYrTsFvDYLLCUshrHDuO7OIReZPjqCr4&e=]>)

>

3A__vimeo.com_10907372&d=CwMFAw&c=8v77JlHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=CADXlyYDKHddbvTirTi8gjtir7wrHiYXhURG5-

UwceY&s=bRuJ67CyNExerK3z6y79SLBIU9ph5N3dvOAYUBluZ80&e=> y fue todo un éxito. Nos planteamos estrenar la pieza en NY, y completar el programa con una obra de Pau y otras de otros socios de la AMEE y nos parece que el teatro/auditorio que tan amablemente nos enseñaste sería perfecto, ya que la NYU no cuenta con instalaciones parecidas.

>

>

>

> Desconozco si a estas alturas quedará alguna fecha libre en el teatro de CUNY, pero si te gusta la idea y lo ves posible, sería fabuloso poder albergar allí la propuesta. En ese caso podríamos convenir el programa de forma que se acercase a algunos de tus intereses o de los de tu departamento o converger con alguna de las líneas que esté desarrollando tu universidad. Por nuestra parte cualquier fecha entre el 17 de Marzo y el 2 de Abril sería buena a excepción de los días 19, 21, 22 y 28 de Marzo, en los que tenemos actividad en el Cervantes.

>

>

>

> Ojalá aún sea posible organizar el concierto. En cualquier caso será un placer para nosotros verte con ese o cualquier otro motivo (como una visita guiada por nuestras instalaciones sonoras en el Cervantes) y planear futuras colaboraciones.

>

>

>

> Un cordial saludo,

>

>

>

> Ferrer-Molina

>

>

>

>

>

From: Katie Straker
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: "natives"
Date: Thursday, November 10, 2016 3:57:25 PM

Yes

On Nov 10, 2016 12:56, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Katie: did you change the wording on the web, poster etc.

Thanks!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Ellis, Tim](#)
Subject: RE: "Old" lecture and other things
Date: Thursday, November 17, 2016 11:13:30 AM

Tim

Do you have the program info. We should probably get working on it. I think Antoni sent it a long time ago.

Also, please confirm that we are doing digital sign.

Thanks!

Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, November 14, 2016 3:32 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: "Old" lecture and other things

Hi Karen, I just wanted to mention a few pending issues regarding the Old lecture. On Tuesday I should be in from 10.30am to 4.30. Same of Thursday and Friday. If you have the time, I could stop by your office and discuss any of these items.

--Musical interlude: we still don't know. Constance does not want music; I do, but I am waiting for Taruskin to give me an indication of what the 10 minute interlude could be. Hopefully some Shostakovich piano piece that one of our students can play. Let's discuss the options...

--Dinner: I like the idea of going to the Empire State, the place Jay mentioned. May I have the contact number or email and I'll make the arrangements?

--The music dept is providing 3 stage managers --Your team will do the door, if I am correct --Last year you guys requested the Facilities and A/V set up; I can also do it. We need: piano, bench, 2 chairs and coffee table for dialog; podium with mic; 2 table mics for dialog; 2 aisle mics for Q&A with audience; video recording of event... anything else?

--Introduction: Louise Lennihan is supposed to say a few words; she still has not confirmed, though. I will pressure her for an answer.

--Hand program. I think you have all the copy; let's discuss it otherwise.

--Digital signage and other marketing: I think you are taking care of all this --Constance told Jimmy that she needs about 30 seats. I asked her to encourage her friends to reserve online anyway.

On a different note, let me know if you still need Dec 2 booking. Otherwise I will cancel it.

Also: what are the world music programs for the Spring? I can send some students this way.

I am probably forgetting a few things, but let's talk and finalize this.

Best

Antoni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Ellis, Tim](#)
To: [Sander, Karen](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: "Old" lecture and other things
Date: Thursday, November 17, 2016 12:44:35 PM

Hi Antoni and Karen,

Yes, I have the info & will put the program together. Will let you know if I'm missing anything. We will handle the digital sign.

Best,

Tim

-----Original Message-----

From: Sander, Karen
Sent: Thursday, November 17, 2016 11:13 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ellis, Tim <TEllis2@gc.cuny.edu>
Subject: RE: "Old" lecture and other things

Tim

Do you have the program info. We should probably get working on it. I think Antoni sent it a long time ago.

Also, please confirm that we are doing digital sign.

Thanks!

Karen

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, November 14, 2016 3:32 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: "Old" lecture and other things

Hi Karen, I just wanted to mention a few pending issues regarding the Old lecture. On Tuesday I should be in from 10.30am to 4.30. Same of Thursday and Friday. If you have the time, I could stop by your office and discuss any of these items.

--Musical interlude: we still don't know. Constance does not want music; I do, but I am waiting for Taruskin to give me an indication of what the 10 minute interlude could be. Hopefully some Shostakovich piano piece that one of our students can play. Let's discuss the options...

--Dinner: I like the idea of going to the Empire State, the place Jay mentioned. May I have the contact number or email and I'll make the arrangements?

--The music dept is providing 3 stage managers --Your team will do the door, if I am correct --Last year you guys requested the Facilities and A/V set up; I can also do it. We need: piano, bench, 2 chairs and coffee table for dialog; podium with mic; 2 table mics for dialog; 2 aisle mics for Q&A with audience; video recording of event... anything else?

--Introduction: Louise Lennihan is supposed to say a few words; she still has not confirmed, though. I will pressure her for an answer.

--Hand program. I think you have all the copy; let's discuss it otherwise.

--Digital signage and other marketing: I think you are taking care of all this --Constance told Jimmy that she needs about 30 seats. I asked her to encourage her friends to reserve online anyway.

On a different note, let me know if you still need Dec 2 booking. Otherwise I will cancel it.

Also: what are the world music programs for the Spring? I can send some students this way.

I am probably forgetting a few things, but let's talk and finalize this.

Best

Antoni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Sander, Karen](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: "Old" lecture and other things
Date: Tuesday, November 15, 2016 2:14:23 PM

Thursday or Friday would be good. I am swamped today.

Thursday at 11 could work.

Karen Sander
Director of Public Programs
The Graduate Center
City University of NY
365 Fifth Avenue
New York, NY 10016
212-817-7132
ksander@gc.cuny.edu

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, November 14, 2016 3:32 PM
To: Sander, Karen <ksander@gc.cuny.edu>
Subject: "Old" lecture and other things

Hi Karen, I just wanted to mention a few pending issues regarding the Old lecture. On Tuesday I should be in from 10.30am to 4.30. Same of Thursday and Friday. If you have the time, I could stop by your office and discuss any of these items.

--Musical interlude: we still don't know. Constance does not want music; I do, but I am waiting for Taruskin to give me an indication of what the 10 minute interlude could be. Hopefully some Shostakovich piano piece that one of our students can play. Let's discuss the options...

--Dinner: I like the idea of going to the Empire State, the place Jay mentioned. May I have the contact number or email and I'll make the arrangements?

--The music dept is providing 3 stage managers --Your team will do the door, if I am correct --Last year you guys requested the Facilities and A/V set up; I can also do it. We need: piano, bench, 2 chairs and coffee table for dialog; podium with mic; 2 table mics for dialog; 2 aisle mics for Q&A with audience; video recording of event... anything else?

--Introduction: Louise Lennihan is supposed to say a few words; she still has not confirmed, though. I will pressure her for an answer.

--Hand program. I think you have all the copy; let's discuss it otherwise.

--Digital signage and other marketing: I think you are taking care of all this --Constance told Jimmy that she needs about 30 seats. I asked her to encourage her friends to reserve online anyway.

On a different note, let me know if you still need Dec 2 booking. Otherwise I will cancel it.

Also: what are the world music programs for the Spring? I can send some students this way.

I am probably forgetting a few things, but let's talk and finalize this.

Best

Antoni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Michele Smith
To: [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: "Old" lectures
Date: Monday, November 28, 2016 3:52:04 PM

I found two more: Milarksy and Griffiths in Barbara's office

Michele Smith, Office Manager
RILM International Center
365 Fifth Avenue, Suite 3108 • New York, NY 10016-4309
msmith@rilm.org • Phone [212-817-1996](tel:212-817-1996) • www.rilm.org



On Mon, Nov 28, 2016 at 3:45 PM, Michele Smith <msmith@rilm.org> wrote:

Hi Antoni,

The contracts were never in my possession. I found one for Rosen and Wakin in the files in Barbara's office. There were no others there. There were none with the payment requests - the papers that I submitted to business office.

The Glass money went to Pomegranate Arts. There is no contract with that payment request same with Griffiths. There is an invoice from Milarsky and Chase. If you want the invoices, let me know.

Michele

Michele Smith, Office Manager
RILM International Center
365 Fifth Avenue, Suite 3108 • New York, NY 10016-4309
msmith@rilm.org • Phone [212-817-1996](tel:212-817-1996) • www.rilm.org



On Sun, Nov 27, 2016 at 4:42 PM, Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Michele, do you have a copy of the contracts or agreements with the speakers and moderators for the "old" lectures?

I only have copies of Scruton, Marcus, Gladstone.

I am missing: Rosen, Glass, Harrington, Chase, Milarsky, Griffiths, Wakin.

I would like make a copy if you do have them.

Thanks and have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Michele Smith
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: "Old" lectures
Date: Monday, November 28, 2016 3:45:52 PM

Hi Antoni,

The contracts were never in my possession. I found one for Rosen and Wakin in the files in Barbara's office. There were no others there. There were none with the payment requests - the papers that I submitted to business office.

The Glass money went to Pomegranate Arts. There is no contract with that payment request same with Griffiths. There is an invoice from Milarsky and Chase. If you want the invoices, let me know.

Michele

Michele Smith, Office Manager
RILM International Center
365 Fifth Avenue, Suite 3108 • New York, NY 10016-4309
msmith@rilm.org • Phone [212-817-1996](tel:212-817-1996) • www.rilm.org



On Sun, Nov 27, 2016 at 4:42 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Michele, do you have a copy of the contracts or agreements with the speakers and moderators for the "old" lectures?

I only have copies of Scruton, Marcus, Gladstone.

I am missing: Rosen, Glass, Harrington, Chase, Milarsky, Griffiths, Wakin.

I would like make a copy if you do have them.

Thanks and have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Michele Smith
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: "Old" lectures
Date: Monday, November 28, 2016 4:14:56 PM

I left copies for you on your desk.

Michele

Michele Smith, Office Manager
RILM International Center
365 Fifth Avenue, Suite 3108 • New York, NY 10016-4309
msmith@rilm.org • Phone [212-817-1996](tel:212-817-1996) • www.rilm.org



On Mon, Nov 28, 2016 at 4:00 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Thanks! I'll make copies tomorrow or next time I see you. Thanks

On Nov 28, 2016, at 3:52 PM, Michele Smith <msmith@rilm.org> wrote:

I found two more: Milarksy and Griffiths in Barbara's office

Michele Smith, Office Manager
RILM International Center
365 Fifth Avenue, Suite 3108 • New York, NY 10016-4309
msmith@rilm.org • Phone [212-817-1996](tel:212-817-1996) • www.rilm.org



On Mon, Nov 28, 2016 at 3:45 PM, Michele Smith <msmith@rilm.org> wrote:

Hi Antoni,

The contracts were never in my possession. I found one for Rosen and Wakin in the files in Barbara's office.

There were no others there. There were none with the payment requests - the papers that I submitted to business office.

The Glass money went to Pomegranate Arts. There is no contract with that payment request same with Griffiths. There is an invoice from Milarsky and Chase. If you want the invoices, let me know.

Michele

Michele Smith, Office Manager
RILM International Center
365 Fifth Avenue, Suite 3108 • New York, NY 10016-4309



On Sun, Nov 27, 2016 at 4:42 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Michele, do you have a copy of the contracts or agreements with the speakers and moderators for the “old” lectures?

I only have copies of Scruton, Marcus, Gladstone.

I am missing: Rosen, Glass, Harrington, Chase, Milarsky, Griffiths, Wakin.

I would like make a copy if you do have them.

Thanks and have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: ¡Bienvenido! ¿Nos vemos?
Date: Sunday, June 12, 2016 2:59:03 PM

Allí estaré :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

2016-06-12 14:46 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Manana me Viene bien. A la 1pm?

On Jun 12, 2016, at 1:10 PM, Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org> wrote:

Hola querido Antoni:

Espero que tus días en España hayan sido un mar de calma.

Nosotros andamos cerrando ya este curso escolar y justo dentro de una semana regresamos a España.

Mañana podría pasarme por GC. ¿Te viene bien que comamos juntos? También podría el jueves.

Un abrazo fuerte con ganas de verte.

:)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

From: Meira Goldberg
To: [Reynaldo: Piza, Antoni](#)
Subject: Re: ¡MOS!
Date: Friday, April 15, 2016 1:25:48 PM

A tí, Reynaldo, por tu apoyo y por tu participación.

2016-04-15 3:21 GMT-04:00 Reynaldo <reinaldoa.fernandez@juntadeandalucia.es>:

Muchas gracias Meira, me alegro de que finalmente todo esté bien.

Besos, Reynaldo.

El 14/04/16 a las 18:21:59, Meira Goldberg escribió:

desde luego, porque contamos con todos vosotros!

2016-04-14 12:18 GMT-04:00 Raquel Paraiso <raquel.paraiso@gmail.com>:

¡muy bien!

Avisen con tiempo para lo de abril del próximo año en California, enfoque temático y demás.

Gracias por todo el trabajo.

raquel

On Apr 14, 2016, at 11:05 AM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Queridos y estimados colegas,

Nos da mucho orgullo anunciar que las actas del congreso del fandango en el Foundation for Iberian Music en CUNY Grad Center están ya en la web. Gracias al Centro de Documentación Musical de Andalucía, y sobre todo a Reynaldo Fernandez Manzano y Ignacio M. Lizarán Rus.

Música Oral del Sur vol. 12 (2015) Españoles, indios, africanos y gitanos. El alcance global del fandango en música, canto y danza.

[http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/revistas-mos/\[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es\]](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/revistas-mos/[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es])

Ya estamos preparando Cambridge Scholars - todo en inglés - y abril 2017 en California!

un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."
~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."
~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Raquel Paraiso](#)
Cc: [Adam Kent](#); [Alan Jones](#); [Alex Chavez](#); [Alfonso Cid](#); [Allan de Paula Oliveira](#); [Allan Oliveira](#); [Alvaro Ochoa Serrano](#); [Aurèlia Pessarrodona](#); [Brook Zern](#); [Bruno Bartra](#); [Claudia Calderón Saenz](#); [Claudia Jeschke](#); [Craig Russell](#); [Elisabet Torres Aquilera](#); [Elisabeth Le Guin](#); [Erica Ocegueda](#); [Estela Zatanía](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Mendoza-García](#); [Guillermo Castro Buendía](#); [Iris Viveros](#); [Jared Newman](#)<pjnquitar.earthlink.net>; [Jessica Gottfried](#); [John Moore](#); [José Miguel Hernández Jaramillo](#); [Kiko Mora](#); [Loren Chuse](#); [Lou Charon Deutsch](#); [Lénica Reyes Zúñiga](#); [Martha Gonzalez](#); [Martha Gonzalez](#); [María José Ruiz Mayordomo](#); [María Luisa Martínez](#); [Matteo Giuggioli](#); [Michael Malkiewicz](#); [Michelle Habel-Pallán](#); [Miguel Angel Berlanga Fernández](#); [Miguel Ángel Berlanga \(vía Google Drive\)](#); [Nancy Heller](#); [Nubia Florez](#); [Nubia Florez Forero](#); [Paul Naish](#); [Peter Manuel](#); [Piza, Antoni](#); [Rafael Figeroa Hernández](#); [Ramon Soler](#); [Reinaldo Fernández Manzano](#); [Ricardo Pérez Montfort](#); [Theresa Goldbach](#); [Thomas Baird](#); [Tony Dumas](#); [Walter Aaron Clark](#); [Wilfried Rausser](#); [Alvaro Ochoa Serrano](#); [CDMandalucía](#)
Subject: Re: ¡MOS!
Date: Thursday, April 14, 2016 12:22:00 PM

desde luego, porque contamos con todos vosotros!

2016-04-14 12:18 GMT-04:00 Raquel Paraiso <raquel.paraiso@gmail.com>:

¡muy bien!

Avisen con tiempo para lo de abril del próximo año en California, enfoque temático y demás.

Gracias por todo el trabajo.

raquel

On Apr 14, 2016, at 11:05 AM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Queridos y estimados colegas,

Nos da mucho orgullo anunciar que las actas del congreso del fandango en el Foundation for Iberian Music en CUNY Grad Center están ya en la web. Gracias al Centro de Documentación Musical de Andalucía, y sobre todo a Reynaldo Fernandez Manzano y Ignacio M. Lizarán Rus.

Música Oral del Sur vol. 12 (2015) Españoles, indios, africanos y gitanos. El alcance global del fandango en música, canto y danza.

[http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/revistas-mos/\[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es\]](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/revistas-mos/[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es])

Ya estamos preparando Cambridge Scholars - todo en inglés - y abril 2017 en California!

un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

From: Raquel Paraiso
To: [Meira Goldberg](#)
Cc: [Adam Kent](#); [Alan Jones](#); [Alex Chavez](#); [Alfonso Cid](#); [Allan de Paula Oliveira](#); [Allan Oliveira](#); [Alvaro Ochoa Serrano](#); [Aurèlia Pessarrodona](#); [Brook Zern](#); [Bruno Bartra](#); [Claudia Calderón Saenz](#); [Claudia Jeschke](#); [Craig Russell](#); [Elisabet Torres Aguilera](#); [Elisabeth Le Guin](#); [Erica Ocegueda](#); [Estela Zatanía](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Mendoza-García](#); [Guillermo Castro Buendía](#); [Iris Viveros](#); [Jared Newman](#)<pjnquitar.earthlink.net>; [Jessica Gottfried](#); [John Moore](#); [José Miguel Hernández Jaramillo](#); [Kiko Mora](#); [Loren Chuse](#); [Lou Charon Deutsch](#); [Lénica Reyes Zúñiga](#); [Martha Gonzalez](#); [Martha Gonzalez](#); [María José Ruiz Mayordomo](#); [María Luisa Martínez](#); [Matteo Giuggioli](#); [Michael Malkiewicz](#); [Michelle Habel-Pallán](#); [Miguel Angel Berlanga Fernández](#); "Miguel Ángel Berlanga (vía Google Drive)"; [Nancy Heller](#); [Nubia Florez](#); [Nubia Florez Forero](#); [Paul Naish](#); [Peter Manuel](#); [Piza, Antoni](#); [Rafael Figeroa Hernández](#); [Ramon Soler](#); [Reinaldo Fernández Manzano](#); [Ricardo Pérez Montfort](#); [Theresa Goldbach](#); [Thomas Baird](#); [Tony Dumas](#); [Walter Aaron Clark](#); [Wilfried Rausser](#); [Alvaro Ochoa Serrano](#); [CDMAandalucia](#)
Subject: Re: ¡MOS!
Date: Thursday, April 14, 2016 12:18:38 PM

¡muy bien!

Avisen con tiempo para lo de abril del próximo año en California, enfoque temático y demás.
Gracias por todo el trabajo.

raquel

On Apr 14, 2016, at 11:05 AM, Meira Goldberg
<fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Queridos y estimados colegas,

Nos da mucho orgullo anunciar que las actas del congreso del fandango en el Foundation for Iberian Music en CUNY Grad Center están ya en la web. Gracias al Centro de Documentación Musical de Andalucía, y sobre todo a Reynaldo Fernandez Manzano y Ignacio M. Lizarán Rus.

Música Oral del Sur vol. 12 (2015) Españoles, indios, africanos y gitanos. El alcance global del fandango en música, canto y danza.

[http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/revistas-mos/\[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es\]](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/revistas-mos/[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es])

Ya estamos preparando Cambridge Scholars - todo en inglés - y abril 2017 en California!

un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

From: Aurelia Pessarrodona Pérez
To: [Kiko Mora](#); [Meira Goldberg](#)
Cc: [Raquel Paraiso](#); [Adam Kent](#); [Alan Jones](#); [Alex Chavez](#); [Alfonso Cid](#); [Allan de Paula Oliveira](#); [Allan Oliveira](#); [Alvaro Ochoa Serrano](#); [Brook Zern](#); [Bruno Bartra](#); [Claudia Calderón Saenz](#); [Claudia Jeschke](#); [Craig Russell](#); [Elisabet Torres Aguilera](#); [Elisabeth Le Guin](#); [Erica Ocegueda](#); [Estela Zatanía](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Mendoza-García](#); [Guillermo Castro Buendía](#); [Iris Viveros](#); [Jared Newman](#)<pjnguitar.earthlink.net>; [Jessica Gottfried](#); [John Moore](#); [José Miguel Hernández Jaramillo](#); [Loren Chuse](#); [Lou Charnon Deutsch](#); [Lénica Reyes Zúñiga](#); [Martha Gonzalez](#); [Martha Gonzalez](#); [María José Ruiz Mayordomo](#); [María Luisa Martínez](#); [Matteo Giuggioli](#); [Michael Malkiewicz](#); [Michelle Habell-Pallán](#); [Miguel Angel Berlanga Fernández](#); [Miguel Ángel Berlanga \(vía Google Drive\)](#); [Nancy Heller](#); [Nubia Florez](#); [Nubia Florez Forero](#); [Paul Naish](#); [Peter Manuel](#); [Piza, Antoni](#); [Rafael Figeroa Hernández](#); [Ramon Soler](#); [Reinaldo Fernández Manzano](#); [Ricardo Pérez Montfort](#); [Theresa Goldbach](#); [Thomas Baird](#); [Tony Dumas](#); [Walter Aaron Clark](#); [Wilfried Rausser](#); [Alvaro Ochoa Serrano](#); [CDMandalucia](#)
Subject: Re: ¡MOS!
Date: Sunday, April 17, 2016 11:41:48 AM

Muchísimas gracias, Meira, por las correcciones. Y esperamos más noticias sobre el evento del año que viene. ¡Si podemos iremos seguro!
Un abrazo fuerte,

Aurèlia

De: Kiko Mora [mora.kiko3@gmail.com]

Enviado: jueves, 14 de abril de 2016 19:17

Para: Meira Goldberg

CC: Raquel Paraiso; Adam Kent; Alan Jones; Alex Chavez; Alfonso Cid; Allan de Paula Oliveira; Allan Oliveira; Alvaro Ochoa Serrano; Aurelia Pessarrodona Pérez; Brook Zern; Bruno Bartra; Claudia Calderón Saenz; Claudia Jeschke; Craig Russell; Elisabet Torres Aguilera; Elisabeth Le Guin; Erica Ocegueda; Estela Zatanía; Gabriela Granados; Gabriela Granados; Gabriela Granados; Gabriela Mendoza-García; Guillermo Castro Buendía; Iris Viveros; Jared Newman<pjnguitar.earthlink.net>; Jessica Gottfried; John Moore; José Miguel Hernández Jaramillo; Loren Chuse; Lou Charnon Deutsch; Lénica Reyes Zúñiga; Martha Gonzalez; Martha Gonzalez; María José Ruiz Mayordomo; María Luisa Martínez; Matteo Giuggioli; Michael Malkiewicz; Michelle Habell-Pallán; Miguel Angel Berlanga Fernández; Miguel Ángel Berlanga (vía Google Drive); Nancy Heller; Nubia Florez; Nubia Florez Forero; Paul Naish; Peter Manuel; Piza, Antoni; Rafael Figeroa Hernández; Ramon Soler; Reinaldo Fernández Manzano; Ricardo Pérez Montfort; Theresa Goldbach; Thomas Baird; Tony Dumas; Walter Aaron Clark; Wilfried Rausser; Alvaro Ochoa Serrano; CDMandalucia

Asunto: Re: ¡MOS!

Wow, estupendo, Meira.

Buen trabajo, como siempre.

Bs.

El 14 de abril de 2016, 18:21, Meira Goldberg

<fandangoconference.cuny@gmail.com<<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>>> escribió:
desde luego, porque contamos con todos vosotros!

2016-04-14 12:18 GMT-04:00 Raquel Paraiso <raquel.paraiso@gmail.com<<mailto:raquel.paraiso@gmail.com>>>:

¡muy bien!

Avisen con tiempo para lo de abril del próximo año en California, enfoque temático y demás.
Gracias por todo el trabajo.

raquel

On Apr 14, 2016, at 11:05 AM, Meira Goldberg
<fandangoconference.cuny@gmail.com<<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>>> wrote:

Queridos y estimados colegas,

Nos da mucho orgullo anunciar que las actas del congreso del fandango en el Foundation for Iberian Music en CUNY Grad Center están ya en la web. Gracias al Centro de Documentación Musical de Andalucía, y sobre todo a Reynaldo Fernandez Manzano y Ignacio M. Lizarán Rus.

Música Oral del Sur vol. 12 (2015) Españoles, indios, africanos y gitanos. El alcance global del fandango en música, canto y danza.

https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es_opencms_documentacion_revistas_revistas-2Dmos_&d=CwIF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=iF14WV3pOpfnvpNhVqpodV9M4xwQ9ye_mxBREdej_7I&s=4-rvLt-bq6Ip_2eJw_I6SfEbSXReDnOudN8P3LkerMg&e=

Ya estamos preparando Cambridge Scholars - todo en inglés - y abril 2017 en California!

un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

Meira y Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Kiko Mora
Departamento de comunicación y psicología Social
Universidad de Alicante
San Vicente del Raspeig
E-03080 Alicante
SPAIN

5x1000 AI GIOVANI RICERCATORI
DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Codice Fiscale: 80007010376

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: ¿Recibiste las partituras de la Sinfonía nº3 de Bretón?
Date: Monday, October 03, 2016 1:31:43 PM

Hola Antoni!

Pues yo estoy fuera desde este miércoles 5 hasta el domingo. Me voy de viaje con mis estudiantes, Mañana tengo reunión por la tarde. ¿Cómo tienes esta tarde? Yo salgo a las 3pm y puedo tirar para GC. Me gustaría fotocopiar las partituras orquestales, o llevármelas y enseñarte o que he hecho por ahora.

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

2016-10-03 11:58 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Si, llamame cuando puedas. (o pasa por aqui). Yo estare fuera del 6 al 16 de octubre.

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]
Sent: Monday, October 03, 2016 11:56 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: ¿Recibiste las partituras de la Sinfonía nº3 de Bretón?

:)

Un abrazo

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008
United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

From: Jose Miguel Hernandez Jaramillo
To: [Meira Goldberg](#)
Cc: [Lénica Reyes Zúñiga](#); [Walter Clark](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: ¿Venéis al proximo congreso? ¡Esperamos que sí!
Date: Sunday, December 04, 2016 4:52:33 PM

Dear Meira,

Thanks for your invitation. We're not going to participate this year.

We wish you the best of luck with the organisation of this event.

Best Regards,

Lénica and José Miguel.

On 3 Dec 2016, at 18:11, Meira Goldberg
<fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

SPANIARDS, INDIANS, AFRICANS, AND GYPSIES: TRANSATLANTIC MALAGUEÑAS AND ZAPATEADOS IN MUSIC, SONG, AND DANCE

Queridos colegas, perdonar el inglés!

I am writing you on behalf of Walter Clark, Director of The Center for Iberian and Latin American Music at the University of California, Riverside, and Antoni Pizà, Director of The Foundation for Iberian Music at the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation at the CUNY Graduate Center in the hope that you will consider presenting at a conference on the transatlantic circulation of malagueñas and zapateados at UC Riverside on April 6-7, 2017. More information about the conference can be found at:

[http://www.cilam.ucr.edu/\[cilam.ucr.edu\]](http://www.cilam.ucr.edu/[cilam.ucr.edu])

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/2017-spaniards-indians-africans-and-gypsies-transatlantic-malagueñas-and-zapateados-in-music-song-and-dance-2/>

We are incredibly proud of what was accomplished in the inaugural conference in this series, *Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance*, in which we gathered in New York in 2015 to explore the fandango as a *mestizaje*, a *mélange* of people, imagery, music and dance from America, Europe, and Africa, whose many faces reflect a diversity of exchange across what were once the Spanish and Portuguese Empires. The two published editions of its proceedings – in bilingual form in the Spanish journal [Música Oral del Sur](#) [[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](#)] (vol. 12, 2015) and in English (forthcoming 2016 from Cambridge Scholars Publishing) – will, we know, be immensely useful resources.

As scholars of the circulation of music and culture through the Black Atlantic, we would be honored to have your participation in this second conference. At the Riverside meeting, we hope to dive deep into questions of the interlacing of notions of "classicism" and of "Spanishness," as well as into the grand percussive footwork traditions that so often subvert and undermine these notions. As before, we will focus on the broad array of flamenco, Latin American, Caribbean, and concert malagueñas and zapateados, with regard to music, song, and dance. Please find the call for papers attached, in which we have outlined some of the questions we hope to explore. We have commitments from several prominent scholars, including Walter Clark, Elisabeth Le Guin, Cristina Cruces Roldán, Raquel Paraíso, Craig Russell, María José Ruiz Mayordomo, and Martha Gonzalez. A selected number of papers will be published in [Diagonal: Journal of the Center for Iberian and Latin](#)

[American Music\[cilam.ucr.edu\]](http://AmericanMusic.cilam.ucr.edu). Unfortunately, we cannot pay you an honorarium, but we can provide you with a formal letter of invitation for your university.



If you are able to participate, please submit a title and a 150-word abstract for your presentation by December 21, 2016. We very much look forward to hearing from you.

Con un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

K. Meira Goldberg

Visiting Research Scholar

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center

The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

fandangoconference.cuny@gmail.com

Prof. Walter Clark, Director

The Center for Iberian and Latin American Music

Department of Music, University of California

900 University Ave., Riverside, CA 92521

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

apiza@gc.cuny.edu

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

<zapateado-graphic-898x1024.jpg><CALL FOR PAPERS fandango 2017
presenters invite.docx>

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: ¿Vuestras ponencias en inglés?
Date: Wednesday, January 20, 2016 8:30:16 PM

Hmmmm. Yo estuve en su ponencia, y ahora leyendo me acordé que el tono de su ponencia era igual, pero no atacó a Guillermo Castro, por ejemplo, quien estuvo en la misma sesión. Te llamo mañana, vale?

Besos

On Wednesday, January 20, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Tienes razon que es demasiado combativo y que el "prologo" es demasiado largo... que no llega a decir nada mas que atacara los que le han precedido.

Una pregunta: este articulo es muy distinto a su presentacion en CUNY?

Yo no me acuerdo.

En todo caso podemos 1) no hacer nada o 2) dar el articulo a los que se puedan sentir atacados.

Es decir, decirle a Jaramillo: tu articulo es contencioso y nos gustaria dar una oportunidad a los citados (atacados) de esta antologia para que se defiendan...

En fin, todo es mucho trabajo extra.

Si quieres hablamos por tel mañana o en un par de dias.

Un beso

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: Wednesday, January 20, 2016 3:24 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Fwd: ¿Vuestras ponencias en inglés?

Querido Antoni,

Estoy leyendo esto y me preocupa mucho porque el tono me parece demasiado combativo-- ¿es normal esto en España? Ha atacado a TODO EL MUNDO, incluyendo muchos de los autores de la antología y muchos de los ponentes de nuestro congreso. Tanto es así que me parece que el artículo sufre-- estoy a más de la mitad y aún no ha presentado los resultados de sus investigaciones.

Qué aconsejas?

Besos

----- Forwarded message -----

From: Jose Miguel Hernandez Jaramillo <jmhernandezj@yahoo.es>

Date: Thursday, January 14, 2016

Subject: ¿Vuestras ponencias en inglés?

To: Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>

Hi Meira,

Te adjunto mi artículo por fin. Siento mucho mi retraso, acabo de recibir la traducción revisada. Agradezco las facilidades que nos has dado a la hora de poder entregar el trabajo con unos días de retraso, y aprovecho para mandaros de nuevo mis felicitaciones por el esfuerzo que realizáis para llevar a cabo estas iniciativas.

Seguimos en contacto. Saludos,

José Miguel.

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Dennis Stevenson
To: [Paul Griffiths](#)
Cc: [Abrahamsen, Hans](#); [abramson, elliot](#); [Aimard, Pierre-Laurent](#); [Albright, Dan](#); [Allen, Philip](#); [Allenby, David](#); [Allison, John](#); [Anderson, Julian](#); [Adam Shatz](#); [Alan Hollinghurst](#); [alexander goehr](#); [Alison Latham](#); [Alyssa Pelish](#); [Andrew Clements](#); [Andrew Cooper](#); [Andrew Logan](#); [andrew motion](#); [Andrew Yamamoto](#); [Anna Harvey](#); [Annette Morreau](#); [Annie, Piza, Antoni](#); [Antony Peattie](#); [Balint Varga](#); [Bampton Classical Opera](#); [Barbara Hannigan](#); [Barbara Nitke](#); [Bettina Tiefenbrunner](#); [Bob Shingleton](#); [Boyd Tonkin](#); [Bozo Banovic](#); [Brian Ferneyhough](#); [Carlo Bonadies](#); [Catharine Morris](#); [Catherine Radulescu](#); [Christopher Vyce](#); [Clovis Lark](#); [Constance Repplier](#); [Daniel Green](#); [Daniel Medin](#); [Darrin Britting](#); [David Bailey](#); [david felder](#); [David Mermelstein](#); [Doina Rotaru](#); [Donnacha Dennehy](#); [eamonn quinn](#); [Edmund Blok](#); [Edmund Griffiths](#); [Edward Beckett](#); [Edward Bhesania](#); [Elizabeth Anthony](#); [Elizabeth Anthony](#); [Emilie SYSSAU](#); [Erik Christensen](#); [Erik Ryding](#); [Fiddlefield@aol.com](#); [Frank Booth](#); [Frank Ferko](#); [Gabriel Josipovici](#); [Gail Kelly](#); [George Craig](#); [George Steel](#); [Gerald Levinson](#); [Gillian Moore](#); [Glenn Watkins](#); [Guido Gorna](#); [Guy M Capuzzo G. CAPUZZ](#); [Hannah Vlcek](#); [harley zblewski](#); [Harry Mathews](#); [Heiner Goebbels](#); [Helen Tabor](#); [Helga Morczynski](#); [Helmut Lachenmann](#); [Henrik R?rdam](#); [Howard Skempton](#); [Howard Stokar](#); [Ian Douglas](#); [Ian Mylett](#); [Ian Stephens](#); [Idske Bakker](#); [Jackie Newbould](#); [James Rushton](#); [James Wood](#); [Jane Keenan](#); [Janis Susskind](#); [Jean Peccei](#); [Jeffrey Milarsky](#); [Jim Samson](#); [Joe Ashby Porter](#); [Johanna Blask](#); [John Ashbery](#); [John Carewe](#); [John Claughton](#); [John Fallas](#); [John Fuller](#); [John Hunt](#); [Jonathan Cross](#); [Joseph Macerello](#); [Justin Urcis](#); [Kathinka Pasveer](#); [Ken Edwards](#); [Kim Dunster](#); [Kim Kashkashian](#); [Larry Goves](#); [Larry Goves](#); [Lou Rowan](#); [Louise Duchesneau](#); [Luciano Chessa](#); [Maggie Stearns](#); [Maja Cekrljic](#); [Manfred Eicher](#); [Marc Ponthus](#); [Mariela Quintana](#); [Marina Vladimirova](#); [Marino Formenti](#); [Mark Mitchell](#); [matt sheeran](#); [Matthew Gurewitsch](#); [Melissa De Groff](#); [Michael Berkeley](#); [Michael Brundle](#); [Michael Miller](#); [Michael Richards](#); [Minnie Gale](#); [Misha Bjerken](#); [Nicholas Kenyon](#); [Overbeck Lois M](#); [Patrick Ozzard-Low](#); [PATRICK SHEA](#); [Paul Dobson](#); [Paul Fournel](#); [Paul Hinves](#); [Paul Phillips](#); [Pauline Oliveros](#); [Pauline Oliveros](#); [Pauline Oliveros](#); [Peter Keenan](#); [Petra Kamlot](#); [Philip Terry](#); [Polly Fallows](#); [Ralph Locke](#); [Reinbert De Ieeuw](#); [Richard Evidon](#); [Richard Faria](#); [Robert Sheppard](#); [Robin Maconie](#); [rolf hind](#); [Rupert Griffiths](#); [Sacha Cleminson](#); [Sally Cavender](#); [Sally Groves](#); [Sarah Leonard](#); [Simon Rattle](#); [Stephanie Leong](#); [Stephen Newbould](#); [Stephen Pettitt](#); [Stephen Walsh](#); [Steve Lake](#); [Steve Mitchelmore](#); [Steven Schick](#); [Steven Stucky](#); [Susan Youens](#); [Suzanne Ryan](#); [Taka Kigawa](#); [Tal Rosner](#); [Talia Pecker Berio](#); [Teo Quintana](#); [Thomas Simaku](#); [Thomas Stelzer](#); [Tim Rushby](#); [Tim Williams](#); [Todd DeGross](#); [tony miller](#); [Tyran Grillo](#); [Werner Gr?nzweig](#); [Winrich Hopp](#); [Wolfgang Marx](#); [Xak Bjerken](#); [Yvette Pusey](#); [Zsofi Zachar](#)
Subject: Re: 1 6 1 6 + 4 0 0
Date: Friday, January 01, 2016 3:20:41 AM

Sent from my iPad

On 1 Jan 2016, at 07:51, Paul Griffiths <disgwylfa@gmail.com> wrote:

Greetings. The attached new **Hamlet Story** comes with all best wishes for the year ahead, p
(The titles and texts of **Hamlet Stories** are readings of the First Folio edition leaving out some of the words. In this case, the text is a reading only of the protagonist's part.)

[Disgwylfa 2, Manorbier, SA70 7TE, Wales](#)
www.disgwylfa.com[\[disgwylfa.com\]](http://disgwylfa.com)

<Hamlet's Eight and Six.pdf>

From: Pablo Álvarez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Magdalena Jiménez](#)
Subject: RE: 1 de junio en Madrid
Date: Tuesday, May 17, 2016 4:30:14 AM

Querido Antoni

Sería estupendo si nos pudiéramos ver a las 12:30h en nuestras oficinas. Pongo en copia a Magdalena, secretaria de Jorge Sobredo (Director de Programación) a ver si el puede sumarse.

Estamos en Metro CANAL, muy Cerca de los Teatros del Canal. No se si conoces a Beatriz Arzamendi (Compositora) que está allí.

Nuestra dirección está en la firma

Pablo Álvarez de Eulate González
AREA DE PROGRAMACIÓN
[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](#)
C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid
T. +34 917 004 000



[\[accioncultural.es\]](#)

e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es
Web: www.accioncultural.es[\[accioncultural.es\]](#)
Twitter: www.twitter.com/acecultura
Facebook: www.facebook.com/acecultura
Instagram: [instagram.com/acecultura/](https://www.instagram.com/acecultura/)[\[instagram.com\]](#)
Google+: plus.google.com/+AccionculturalEs

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: lunes, 16 de mayo de 2016 19:11
Para: Pablo Álvarez
Asunto: 1 de junio en Madrid

Hola Pablo, queria comentarte que el 1 de junio estare en Madrid unas horas y que si a ti te viene bien nos podemos reunir brevemente.

Yo puedo estar en cualquier parte de Madrid de 12.30 a 15.30.

Como sabes tambien voy a estar en BCN el 25 y 26 de mayo.

Los otros dias (del 18 al 1) en mi tierra que es Mallorca.

Un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Pablo Álvarez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Magdalena Jiménez](#)
Subject: RE: 1 de junio en Madrid
Date: Tuesday, May 17, 2016 10:54:19 AM

Estupendo
Queda anotado

Pablo

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: martes, 17 de mayo de 2016 16:12
Para: Pablo Álvarez
CC: Magdalena Jiménez
Asunto: RE: 1 de junio en Madrid

Bien, pues, si no hay novedad, tenemos cita el 1 de junio a las 12.30 en vuestra sede.

Un abrazo a todos

Antoni

From: Pablo Álvarez [mailto:pablo.eulate@accioncultural.es]
Sent: Tuesday, May 17, 2016 4:30 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Magdalena Jiménez <magdalena.jimenez@accioncultural.es>
Subject: RE: 1 de junio en Madrid

Querido Antoni

Sería estupendo si nos pudiéramos ver a las 12:30h en nuestras oficinas. Pongo en copia a Magdalena, secretaria de Jorge Sobredo (Director de Programación) a ver si el puede sumarse.

Estamos en Metro CANAL, muy Cerca de los Teatros del Canal. No se si conoces a Beatriz Arzamendi (Compositora) que está allí.

Nuestra dirección está en la firma

Pablo Álvarez de Eulate González
AREA DE PROGRAMACIÓN
[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](#)
C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid

T. +34 917 004 000



[\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es

Web: www.accioncultural.es[\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

Twitter: www.twitter.com/acecultura

Facebook: www.facebook.com/acecultura

Instagram: [instagram.com/acecultura/](https://www.instagram.com/acecultura/)[\[instagram.com\]](https://www.instagram.com/acecultura/)

Google+: plus.google.com/+AccionculturalEs

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: lunes, 16 de mayo de 2016 19:11

Para: Pablo Álvarez

Asunto: 1 de junio en Madrid

Hola Pablo, queria comentarte que el 1 de junio estare en Madrid unas horas y que si a ti te viene bien nos podemos reunir brevemente.

Yo puedo estar en cualquier parte de Madrid de 12.30 a 15.30.

Como sabes tambien voy a estar en BCN el 25 y 26 de mayo.

Los otros dias (del 18 al 1) en mi tierra que es Mallorca.

Un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Cok, Jimmy](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: 3/10 Event
Date: Thursday, March 10, 2016 12:53:50 PM

Hi Antoni,

Let me know what time you will be around the GC today so I can drop off the list to you. You have up around 250 registered.

Thanks,
Jimmy

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, March 07, 2016 2:02 PM
To: Cok, Jimmy <JCok@gc.cuny.edu>
Subject: RE: 3/10 Event

Thanks so much!!

From: Cok, Jimmy
Sent: Monday, March 07, 2016 12:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: 3/10 Event

Hi Antoni,

Just letting you know you have just about 200 registered for Thursday's event. I will give the printed list to you on Thursday.

Best,
Jimmy

From: Fred Baitinger
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: 4.00pm??
Date: Thursday, August 18, 2016 9:28:46 AM

cher Antoni,

Pas de probleme. Je suis disponible a 4h
A tout a l'heure
Fred

2016-08-18 8:33 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Cher Fred, may we have our lesson at 4pm?
I'm available tomorrow, if you prefer to postpone it until then.
Thanks
A

From: Fred Baitinger
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: 5 minutes late!!
Date: Friday, March 11, 2016 4:04:42 PM

No worries

Sent from my iPhone

On Mar 11, 2016, at 3:56 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I'll be 5 minutes late

On Mar 10, 2016, at 3:15 PM, Fred Baitinger <baitingerfc@gmail.com> wrote:

Hi Antoni,

Well, we can meet from 4 to 5:30 if it works for you.
Let me know and good luck for you conference! I hope there not too many fires to be extinguished at the same time :)
Fred

2016-03-10 14:46 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Fred: can we meet Friday any time after 11.30?
Let me know
Thanks !

On Mar 8, 2016, at 10:18 AM, Fred Baitinger <baitingerfc@gmail.com> wrote:

Dear Antoni,

Thank you for your words. Ok for Friday. Im sure that I'll be back on my feet by then.
Good luck with your conference. And all the other fires to be extinguished!
Amicalement,
Fred

2016-03-07 17:16 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Sorry to hear about your illness. Don't worry. I am swamped with my international conference and other issues.

Let's meet only on Friday at 10.00. I think I did not pay my last lesson.

If you need anything let me know. We're kind of neighbors.

Be well

Antoni

From: Fred Baitinger [mailto:baitingerfc@gmail.com]

Sent: Monday, March 07, 2016 5:10 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: hi

Dear Anoini

I am very sorry. I thought that we didn't have a lesson today. And I didn't double check in my notebook because I am sick... and I canceled everything else to stay in bed... But now that I'm checking my notes, I see that we were suppose to have a lesson. I am very sorry about that... :(Are we seeing each other on Thursday, or just Friday? Let me know. I should be back on my feet by then.

All the best

Fred

2016-03-07 16:38 GMT-05:00 Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>:

Hi Fred! Any problems today?

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of
New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: 10 Marzo 2016
Date: Thursday, February 04, 2016 6:32:15 PM

Mi querido colega - but of course!

On Wed, Feb 3, 2016 at 4:26 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Meira, como sabes tenemos la conferencia y el concierto alrededor de Granados.

Puedes ponerlo en ti web/facebook/tweeter etc?

<http://www.gc.cuny.edu/Public-Programming/Calendar/Detail?id=34945>

<http://www.gc.cuny.edu/Public-Programming/Calendar?day=03/10/2016>

https://community.gc.cuny.edu/From_Barcelona_with_Passion

GRACIAS!!!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

|

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: 13 FIMTE simposio
Date: Tuesday, January 26, 2016 12:36:32 PM

¿La reunión con Ángel es mañana o el jueves?

Gracias, D

2016-01-26 12:05 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Mañana a la 1.30

Pondremos esto del congreso tambien...

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Tuesday, January 26, 2016 12:03 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Fwd: 13 FIMTE simposio

Este es el mensaje de Luisa con la call for papers en inglés y castellano. Sería bueno colocarlo también en nuestro web.

Hablamos. Una pregunta ¿a que hora tenemos la llamada con Ángel el jueves?

D

----- Forwarded message -----

From: **FIMTE Festival** <fimteinfo@gmail.com>
Date: 2016-01-18 5:38 GMT-05:00
Subject: 13 FIMTE simposio
To: Douglas Riva <jdriva@gmail.com>
Cc: Douglas Riva <jdriva@earthlink.net>

Buenos días Douglas:

Te envío la convocatoria del 13 simposio FIMTE que tendrá lugar en el Parador de Mojácar los próximos 16 y 17 de Septiembre. Te agradezco le puedas dar difusión en vuestra página de eventos sobre Granados.

Un fuerte abrazo,

Luisa

From: Meira Goldberg
To: CDMAndalucía: Craig Russell; Piza, Antoni
Subject: Re: 19-Russell
Date: Wednesday, April 20, 2016 1:02:35 PM

Hola Ignacio,

¡Quiero agradecerte que hayas agregado los apéndices!

[http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/mos12-
apendices.pdf\[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es\]](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/mos12-
apendices.pdf[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es])

un saludo,

Meira

2016-04-14 19:01 GMT-04:00 Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Hola Ignacio,

Incluyo a Craig Russell en este email: él está confundido porque todavía faltan sus apéndices:

[http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/19-
russell.pdf\[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es\]](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/19-
russell.pdf[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es])

En nuestro dropbox, estos apéndices se encuentran dentro de la carpeta "Appendix" y también en una carpeta separada, por si eso te fuera útil, titulada "19_CraigRussellIllustrations for Appendix"

[https://www.dropbox.com/home/00_Reynaldo/00_MusicaOraldelSurFandango/Appendix/19_CraigRussellIllustrations%20for%20Appendix\[dropbox.com\]](https://www.dropbox.com/home/00_Reynaldo/00_MusicaOraldelSurFandango/Appendix/19_CraigRussellIllustrations%20for%20Appendix[dropbox.com])

Hay otros apéndices también que faltan: te los mandé con todas las revisiones el 23 de febrero - adjunto la lista aquí. Todos se encuentran en la carpeta "Appendix" en dropbox.

[https://www.dropbox.com/home/00_Reynaldo/00_MusicaOraldelSurFandango/Appendix\[dropbox.com\]](https://www.dropbox.com/home/00_Reynaldo/00_MusicaOraldelSurFandango/Appendix[dropbox.com])

Por favor, Ignacio, corrige estas omisiones.

Gracias de antemano, y recibe un saludo de USA,

Meira y Craig

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."
~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."
~ Craig Russell

From: Craig H. Russell
To: [Meira Goldberg](#)
Cc: [CDMAndalucia](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: 19-Russell
Date: Friday, April 22, 2016 10:27:17 AM

Hola Meira, Ignacio, y Antoni,

Les agradezco muchísimo. Ahora mi plática y contribución tiene valor. Mis palabras (sin poder ver los apéndices) no valían casi nada. Otra vez, les agradezco.
un abrazo para cada uno,
Craig Russell

On Apr 20, 2016, at 10:02 AM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Hola Ignacio,

¡Quiero agradecerte que hayas agregado los apéndices!

[http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/mos12-apendices.pdf\[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es\]](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/mos12-apendices.pdf[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es])

un saludo,

Meira

2016-04-14 19:01 GMT-04:00 Meira Goldberg
<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Hola Ignacio,

Incluyo a Craig Russell en este email: él está confundido porque todavía faltan sus apéndices:

[http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/19-russell.pdf\[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es\]](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/19-russell.pdf[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es])

En nuestro dropbox, estos apéndices se encuentran dentro de la carpeta "Appendix" y también en una carpeta separada, por si eso te fuera útil, titulada "19_CraigRussellIllustrations for Appendix"

[https://www.dropbox.com/home/00_Reynaldo/00_MusicaOraldelSurFandango/Appendix/19_CraigRussellIllustrations%20for%20Appendix\[dropbox.com\]](https://www.dropbox.com/home/00_Reynaldo/00_MusicaOraldelSurFandango/Appendix/19_CraigRussellIllustrations%20for%20Appendix[dropbox.com])

Hay otros apéndices también que faltan: te los mandé con todas las revisiones el 23 de febrero - adjunto la lista aquí. Todos se encuentran en la carpeta "Appendix" en dropbox.

[https://www.dropbox.com/home/00_Reynaldo/00_MusicaOraldelSurFandango/Appendix\[dropbox.com\]](https://www.dropbox.com/home/00_Reynaldo/00_MusicaOraldelSurFandango/Appendix[dropbox.com])

Por favor, Ignacio, corrige estas omisiones.

Gracias de antemano, y recibe un saludo de USA,

Meira y Craig

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: 92Y book launch for Flamenco on the Global Stage Fri 9/16 noon
Date: Thursday, August 25, 2016 4:24:37 PM

sí claro...cuando regresas?

besos

2016-08-25 16:20 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:
A ver si podemos hablar a partir del sabado cuando regrese.

On Aug 25, 2016, at 3:37 PM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

thank you! submitting CSP ms now...

2016-08-25 11:44 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:
Congrats!!!!

On Aug 24, 2016, at 7:14 PM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Queridos colegas,

Me di cuenta que no os había anunciado esto -- espero que podáis venir...

[http://www.92y.org/Event/FAN-Flamenco\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/FAN-Flamenco[92y.org])

también Belén tiene un concierto sola
9/24: [http://www.92y.org/Event/Dig-Dance-Flamenco-Romnia\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/Dig-Dance-Flamenco-Romnia[92y.org])

beso grande

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

| www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: 92Y book launch for Flamenco on the Global Stage Fri 9/16 noon
Date: Thursday, August 25, 2016 3:37:41 PM

thank you! submitting CSP ms now...

2016-08-25 11:44 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Congrats!!!!

On Aug 24, 2016, at 7:14 PM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Queridos colegas,

Me di cuenta que no os había anunciado esto -- espero que podáis venir...

[http://www.92y.org/Event/FAN-Flamenco\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/FAN-Flamenco[92y.org])

también Belén tiene un concierto sola 9/24: [http://www.92y.org/Event/Dig-Dance-Flamenco-Romnia\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/Dig-Dance-Flamenco-Romnia[92y.org])

beso grande

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: 92Y book launch for Flamenco on the Global Stage Fri 9/16 noon
Date: Thursday, August 25, 2016 11:17:50 PM

así lo haré!

2016-08-25 18:01 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

El sabado.

Llamame cuando quieras a partir del sabado y nos ponemos al dia.

On Aug 25, 2016, at 4:24 PM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

sí claro...cuando regresas?

besos

2016-08-25 16:20 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

A ver si podemos hablar a partir del sabado cuando regrese.

On Aug 25, 2016, at 3:37 PM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

thank you! submitting CSP ms now...

2016-08-25 11:44 GMT-04:00 Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>:

Congrats!!!!

On Aug 24, 2016, at 7:14 PM, La Meira
<lameira2011@gmail.com> wrote:

Queridos colegas,

Me di cuenta que no os había anunciado esto --
espero que podáis venir...

[http://www.92y.org/Event/FAN-Flamenco\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/FAN-Flamenco[92y.org])

también Belén tiene un concierto sola
9/24: [http://www.92y.org/Event/Dig-Dance-Flamenco-Romnia\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/Dig-Dance-Flamenco-Romnia[92y.org])

beso grande

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com

From: [Capelli, Christian](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: 150 postcards & 3 posters
Date: Monday, October 31, 2016 3:35:30 PM

Good afternoon Antoni,

Your copies are ready.

Christian

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, October 27, 2016 3:50 PM
To: Capelli, Christian <CCapelli@gc.cuny.edu>
Cc: Straker, Kathryn <kstraker@gradcenter.cuny.edu>
Subject: 150 postcards & 3 posters

Dear Christian, please print 150 postcards and 3 posters. See the PDFs attached.

Unfortunately, we're a bit of in a rush for this job. Let me know when it is done.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Walter Clark
To: [Meira Goldberg](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: 2017 Malagueña, Zapateado etc
Date: Friday, April 08, 2016 4:00:50 PM

The conference was nearly miraculous. Just goes to show that a lot of folks out there love the fandango-and NYC. Let's meditate on the possibilities here and then Skype sometime soon to see what we come up with. Does' t have to be an Encuentro. Some kind of annual Festival of Spanish Music and Dance would be cool. But \$\$\$ will always be a challenge. Kiko's visit will be fantastic if he can do it. We have no funding to offer him, in which he case he may not be able to make it. We can always hope for a miracle. Even a near-miracle would do. -w

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, April 07, 2016 3:52 PM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni
Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Dear Walter and Antoni,

Thank you both so much for thinking about this, and please forgive my tardy response.

It's so hard to predict--I was commenting to Antoni the other day that I really have no idea how we mounted the conference that we did, convincing 50 world-class scholars to pay their own way to gather in New York! I just talked to Kiko today and he's planning his sabbatical visit to UCR around our April conference -- how fantastic is that?

It's too bad that the Ibero-American MSG doesn't do this sort of thing : it's much bigger than a panel, ya think?

My fantasy would be to somehow create a festival, which might include classes and performances that could bring in some money. But that would probably require applying for funding (and GETTING funding!), and I don't think a calendar year gives us time to put that together, do you?

So I think we keep it as a straightforward gathering of scholars, with a conference registration fee that could hopefully bring in a little money to offset costs, as we did in NYC, but with no funding for scholars' expenses.

In this scenario, I don't think we should have it be an Encuentro: we'll invite many of the scholars who came to the Encuentro, so that would be awkward, plus I don't think we have time to organize a February gathering.

If I remember correctly, the first thing we should do is to settle on a date. A Friday? That way if it gets big we could spill over into Thursday, or Saturday, or both? Easter is the 16th -- we'll probably be on break the week before; how does UCR handle this? How about April 7 or the 21st?

Next we have to write an invitation: Antoni, by when should this be ready?

Should we schedule a Skype meeting sometime in the next few weeks to hash out some of these questions?

Pa'lante!!!

Besos

On Tuesday, March 29, 2016, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The Ibero-American MSG doesn't really do this sort of thing. It could be an Encuentro, as I wasn't planning to do one in 2017, so there's an opening. I just couldn't provide most of the funding, the way I do for the Encounters. I can't think of any series that would be suitable. I can't think of any other series, period! -w

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Tuesday, March 29, 2016 8:48 AM
To: Walter Clark
Cc: Meira Goldberg
Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Hi Walter, I think our next meeting little by little is taking shape thanks mostly to you and Meira. Now, I was wondering if, in order to give more dissemination to this endeavor, we could include this meeting in some existing series. I am thinking specifically of your Encuentros or perhaps the Ibero-American Study Group of the AMS. Or maybe you know of other on-going series that could host these events?

What do you think?

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

|

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Walter Clark](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc
Date: Sunday, April 10, 2016 9:34:39 AM

I agree. I think Kiko is planning to come anyway, but of course money is an issue...always.

Let's think about dates, and Walter are there any grants you know of that we might apply for?

When's good for you to talk? Walter, the CA time difference is always annoying: I'm in rehearsal now at UNCSA, so not sure of my schedule next week, but I've been starting at 1:30 ish, so is there a day we could speak (could be just phone actually) at 9am/noon?

besos,

m

On Fri, Apr 8, 2016 at 4:00 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The conference was nearly miraculous. Just goes to show that a lot of folks out there love the fandango--and NYC. Let's meditate on the possibilities here and then Skype sometime soon to see what we come up with. Does' t have to be an Encuentro. Some kind of annual Festival of Spanish Music and Dance would be cool. But \$\$\$ will always be a challenge. Kiko's visit will be fantastic if he can do it. We have no funding to offer him, in which he case he may not be able to make it. We can always hope for a miracle. Even a near-miracle would do. -w

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, April 07, 2016 3:52 PM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni

Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Dear Walter and Antoni,

Thank you both so much for thinking about this, and please forgive my tardy response.

It's so hard to predict--I was commenting to Antoni the other day that I really have no idea how we mounted the conference that we did, convincing 50 world-class scholars to pay their own way to gather in New York! I just talked to Kiko today and he's planning his sabbatical visit to UCR around our April conference -- how fantastic is that?

It's too bad that the Ibero-American MSG doesn't do this sort of thing : it's much bigger than a panel, ya think?

My fantasy would be to somehow create a festival, which might include classes and performances that could bring in some money. But that would probably require applying for funding (and GETTING funding!), and I don't think a calendar year gives us time to put that together, do you?

So I think we keep it as a straightforward gathering of scholars, with a conference registration fee that could hopefully bring in a little money to offset costs, as we did in NYC, but with no funding for scholars' expenses.

In this scenario, I don't think we should have it be an Encuentro: we'll invite many of the scholars who came to the Encuentro, so that would be awkward, plus I don't think we have time to organize a February gathering.

If I remember correctly, the first thing we should do is to settle on a date. A Friday? That way if it gets big we could spill over into Thursday, or Saturday, or both? Easter is the 16th - we'll probably be on break the week before; how does UCR handle this? How about April 7 or the 21st?

Next we have to write an invitation: Antoni, by when should this be ready?

Should we schedule a Skype meeting sometime in the next few weeks to hash out some of these questions?

Pa'lante!!!

Besos

On Tuesday, March 29, 2016, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The Ibero-American MSG doesn't really do this sort of thing. It could be an Encuentro, as I wasn't planning to do one in 2017, so there's an opening. I just couldn't provide most of the funding, the way I do for the Encounters. I can't think of any series that would be suitable. I can't think of any other series, period! -w

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Tuesday, March 29, 2016 8:48 AM
To: Walter Clark
Cc: Meira Goldberg
Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Hi Walter, I think our next meeting little by little is taking shape thanks mostly to you and Meira. Now, I was wondering if, in order to give more dissemination to this endeavor, we could include this meeting in some existing series. I am thinking specifically of your Encuentros or perhaps the Ibero-American Study Group of the AMS. Or maybe you know of other on-going series that could host these events?

What do you think?

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Walter Clark
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Meira Goldberg](#)
Subject: RE: 2017 Malagueña, Zapateado etc
Date: Tuesday, March 29, 2016 6:13:17 PM

The Ibero-American MSG doesn't really do this sort of thing. It could be an Encuentro, as I wasn't planning to do one in 2017, so there's an opening. I just couldn't provide most of the funding, the way I do for the Encounters. I can't think of any series that would be suitable. I can't think of any other series, period! -w

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Tuesday, March 29, 2016 8:48 AM
To: Walter Clark
Cc: Meira Goldberg
Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Hi Walter, I think our next meeting little by little is taking shape thanks mostly to you and Meira. Now, I was wondering if, in order to give more dissemination to this endeavor, we could include this meeting in some existing series. I am thinking specifically of your Encuentros or perhaps the Ibero-American Study Group of the AMS. Or maybe you know of other on-going series that could host these events?

What do you think?

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Walter Clark
To: [Meira Goldberg](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: 2017 Malagueña, Zapateado etc
Date: Monday, April 11, 2016 12:55:01 PM

UNCSA? My alma mater! Say hello to the magnolias for me. They must be in bloom now. Wednesday at 9 would work great for me. How about that? Tuesdays and Thursdays are not so good because I teach in the morning. Friday is another possibility.

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Sunday, April 10, 2016 6:34 AM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc

I agree. I think Kiko is planning to come anyway, but of course money is an issue...always.

Let's think about dates, and Walter are there any grants you know of that we might apply for?

When's good for you to talk? Walter, the CA time difference is always annoying: I'm in rehearsal now at UNCSA, so not sure of my schedule next week, but I've been starting at 1:30 ish, so is there a day we could speak (could be just phone actually) at 9am/noon?

besos,

m

On Fri, Apr 8, 2016 at 4:00 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The conference was nearly miraculous. Just goes to show that a lot of folks out there love the fandango--and NYC. Let's meditate on the possibilities here and then Skype sometime soon to see what we come up with. Does' t have to be an Encuentro. Some kind of annual Festival of Spanish Music and Dance would be cool. But \$\$\$ will always be a challenge. Kiko's visit will be fantastic if he can do it. We have no funding to offer him, in which he case he may not be able to make it. We can always hope for a miracle. Even a near-miracle would do. -w

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, April 07, 2016 3:52 PM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni

Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Dear Walter and Antoni,

Thank you both so much for thinking about this, and please forgive my tardy response.

It's so hard to predict--I was commenting to Antoni the other day that I really have no idea how we mounted the conference that we did, convincing 50 world-class scholars to pay their own way to gather in New York! I just talked to Kiko today and he's planning his sabbatical visit to UCR around our April conference -- how fantastic is that?

It's too bad that the Ibero-American MSG doesn't do this sort of thing : it's much bigger than a panel, ya think?

My fantasy would be to somehow create a festival, which might include classes and performances that could bring in some money. But that would probably require applying for funding (and GETTING funding!), and I don't think a calendar year gives us time to put that together, do you?

So I think we keep it as a straightforward gathering of scholars, with a conference registration fee that could hopefully bring in a little money to offset costs, as we did in NYC, but with no funding for scholars' expenses.

In this scenario, I don't think we should have it be an Encuentro: we'll invite many of the scholars who came to the Encuentro, so that would be awkward, plus I don't think we have time to organize a February gathering.

If I remember correctly, the first thing we should do is to settle on a date. A Friday? That way if it gets big we could spill over into Thursday, or Saturday, or both? Easter is the 16th - we'll probably be on break the week before; how does UCR handle this? How about April 7 or the 21st?

Next we have to write an invitation: Antoni, by when should this be ready?

Should we schedule a Skype meeting sometime in the next few weeks to hash out some of these questions?

Pa'lante!!!

Besos

On Tuesday, March 29, 2016, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The Ibero-American MSG doesn't really do this sort of thing. It could be an Encuentro, as I wasn't planning to do one in 2017, so there's an opening. I just couldn't provide most of the funding, the way I do for the Encounters. I can't think of any series that would be suitable. I can't think of any other series, period! -w

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Tuesday, March 29, 2016 8:48 AM
To: Walter Clark
Cc: Meira Goldberg
Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Hi Walter, I think our next meeting little by little is taking shape thanks mostly to you and Meira. Now, I was wondering if, in order to give more dissemination to this endeavor, we could include this meeting in some existing series. I am thinking specifically of your Encuentros or perhaps the Ibero-American Study Group of the AMS. Or maybe you know of other on-going series that could host these events?

What do you think?

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Walter Clark](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc
Date: Monday, April 11, 2016 6:43:55 PM

Wow, that's cool! It is really beautiful here: everything is in bloom, and I saw a pair of bluebirds the other day!

Wednesday at 9/noon then? I'll only have about 45 minutes, but that should be enough, don't you think?

Antoni, does this work for you?

besos,

m

On Mon, Apr 11, 2016 at 12:54 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

UNCSA? My alma mater! Say hello to the magnolias for me. They must be in bloom now. Wednesday at 9 would work great for me. How about that? Tuesdays and Thursdays are not so good because I teach in the morning. Friday is another possibility.

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Sunday, April 10, 2016 6:34 AM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc

I agree. I think Kiko is planning to come anyway, but of course money is an issue...always.

Let's think about dates, and Walter are there any grants you know of that we might apply for?

When's good for you to talk? Walter, the CA time difference is always annoying: I'm in rehearsal now at UNCSA, so not sure of my schedule next week, but I've been starting at 1:30 ish, so is there a day we could speak (could be just phone actually) at 9am/noon?

besos,

m

On Fri, Apr 8, 2016 at 4:00 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The conference was nearly miraculous. Just goes to show that a lot of folks out there love the fandango--and NYC. Let's meditate on the possibilities here and then Skype sometime soon to see what we come up with. Does' t have to be an Encuentro. Some kind of annual Festival of Spanish Music and Dance would be cool. But \$\$\$ will always be a challenge. Kiko's visit will be fantastic if he can do it. We have no funding to offer him, in which case he may not be able to make it. We can always hope for a miracle. Even a near-miracle would do. -w

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, April 07, 2016 3:52 PM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni

Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Dear Walter and Antoni,

Thank you both so much for thinking about this, and please forgive my tardy response.

It's so hard to predict--I was commenting to Antoni the other day that I really have no idea how we mounted the conference that we did, convincing 50 world-class scholars to pay their own way to gather in New York! I just talked to Kiko today and he's planning his sabbatical visit to UCR around our April conference -- how fantastic is that?

It's too bad that the Ibero-American MSG doesn't do this sort of thing : it's much bigger than a panel, ya think?

My fantasy would be to somehow create a festival, which might include classes and performances that could bring in some money. But that would probably require applying for funding (and GETTING funding!), and I don't think a calendar year gives us time to put that together, do you?

So I think we keep it as a straightforward gathering of scholars, with a conference registration fee that could hopefully bring in a little money to offset costs, as we did in NYC, but with no funding for scholars' expenses.

In this scenario, I don't think we should have it be an Encuentro: we'll invite many of the scholars who came to the Encuentro, so that would be awkward, plus I don't think we have time to organize a February gathering.

If I remember correctly, the first thing we should do is to settle on a date. A Friday? That way if it gets big we could spill over into Thursday, or Saturday, or both? Easter is the 16th -- we'll probably be on break the week before; how does UCR handle this? How about April 7 or the 21st?

Next we have to write an invitation: Antoni, by when should this be ready?

Should we schedule a Skype meeting sometime in the next few weeks to hash out some of these questions?

Pa'lante!!!

Besos

On Tuesday, March 29, 2016, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The Ibero-American MSG doesn't really do this sort of thing. It could be an Encuentro, as I wasn't planning to do one in 2017, so there's an opening. I just couldn't provide most of the funding, the way I do for the Encounters. I can't think of any series that would be suitable. I can't think of any other series, period! -w

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Tuesday, March 29, 2016 8:48 AM
To: Walter Clark
Cc: Meira Goldberg
Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Hi Walter, I think our next meeting little by little is taking shape thanks mostly to you and Meira. Now, I was wondering if, in order to give more dissemination to this endeavor, we could include this meeting in some existing series. I am thinking specifically of your Encuentros or perhaps the Ibero-American Study Group of the AMS. Or maybe you know of other on-going series that could host these events?

What do you think?

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Walter Clark](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc: are we talking tomorrow Wed. 4/13 9a/12p?
Date: Wednesday, April 13, 2016 10:00:15 AM

Dear Walter and Antoni,

Please forgive my indecisiveness: I'm worried about scheduling tomorrow 2/5 because I won't actually know my final schedule for tomorrow until tomorrow morning -- I obviously don't want to double-book myself.

I'm wondering whether we could go back to today 9/noon? Antoni, if you can't be there, maybe Walter and I could just look at our calendars and come up with a couple of possibilities. What do you think?

Walter, what number should I call? I can call you and then try you Antoni and conference you in if you're available.

besos,

m

On Tue, Apr 12, 2016 at 11:15 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

Sure. How about 2 my time?

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Tuesday, April 12, 2016 3:41 PM
To: Walter Clark; Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc: are we talking tomorrow Wed. 4/13 9a/12p?

What other times work for you two this week? Walter, I think I'm pretty free Thursday day - do you have any time after your class?

besos to both,

m

On Mon, Apr 11, 2016 at 6:43 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Wow, that's cool! It is really beautiful here: everything is in bloom, and I saw a pair of bluebirds the other day!

Wednesday at 9/noon then? I'll only have about 45 minutes, but that should be enough, don't you think?

Antoni, does this work for you?

besos,

m

On Mon, Apr 11, 2016 at 12:54 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:
UNCSA? My alma mater! Say hello to the magnolias for me. They must be in bloom now.
Wednesday at 9 would work great for me. How about that? Tuesdays and Thursdays are not so good because I teach in the morning. Friday is another possibility.

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Sunday, April 10, 2016 6:34 AM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc

I agree. I think Kiko is planning to come anyway, but of course money is an issue...always.

Let's think about dates, and Walter are there any grants you know of that we might apply for?

When's good for you to talk? Walter, the CA time difference is always annoying: I'm in rehearsal now at UNCSA, so not sure of my schedule next week, but I've been starting at 1:30 ish, so is there a day we could speak (could be just phone actually) at 9am/noon?

besos,

m

On Fri, Apr 8, 2016 at 4:00 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The conference was nearly miraculous. Just goes to show that a lot of folks out there love the fandango--and NYC. Let's meditate on the possibilities here and then Skype sometime soon to see what we come up with. Does' t have to be an Encuentro. Some kind of annual Festival of Spanish Music and Dance would be cool. But \$\$\$ will always be a challenge. Kiko's visit will be fantastic if he can do it. We have no funding to offer him, in which he case he may not be able to make it. We can always hope for a miracle. Even a near-miracle would do. -w

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, April 07, 2016 3:52 PM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni

Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Dear Walter and Antoni,

Thank you both so much for thinking about this, and please forgive my tardy response.

It's so hard to predict--I was commenting to Antoni the other day that I really have no idea how we mounted the conference that we did, convincing 50 world-class scholars to pay their own way to gather in New York! I just talked to Kiko today and he's planning his sabbatical visit to UCR around our April conference -- how fantastic is that?

It's too bad that the Ibero-American MSG doesn't do this sort of thing : it's much bigger than a panel, ya think?

My fantasy would be to somehow create a festival, which might include classes and performances that could bring in some money. But that would probably require applying for funding (and GETTING funding!), and I don't think a calendar year gives us time to put that together, do you?

So I think we keep it as a straightforward gathering of scholars, with a conference registration fee that could hopefully bring in a little money to offset costs, as we did in NYC, but with no funding for scholars' expenses.

In this scenario, I don't think we should have it be an Encuentro: we'll invite many of the scholars who came to the Encuentro, so that would be awkward, plus I don't think we have time to organize a February gathering.

If I remember correctly, the first thing we should do is to settle on a date. A Friday? That way if it gets big we could spill over into Thursday, or Saturday, or both? Easter is the 16th -- we'll probably be on break the week before; how does UCR handle this? How about April 7 or the 21st?

Next we have to write an invitation: Antoni, by when should this be ready?

Should we schedule a Skype meeting sometime in the next few weeks to hash out some of these questions?

Pa'lante!!!

Besos

On Tuesday, March 29, 2016, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The Ibero-American MSG doesn't really do this sort of thing. It could be an Encuentro, as I wasn't planning to do one in 2017, so there's an opening. I just couldn't provide most of the funding, the way I do for the Encounters. I can't think of any series that would be suitable. I can't think of any other series, period! -w

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Tuesday, March 29, 2016 8:48 AM
To: Walter Clark
Cc: Meira Goldberg
Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Hi Walter, I think our next meeting little by little is taking shape thanks mostly to you and Meira. Now, I was wondering if, in order to give more dissemination to this endeavor, we could include this meeting in some existing series. I am thinking specifically of your Encuentros or perhaps the Ibero-American Study Group of the AMS. Or maybe you know of other on-going series that could host these events?

What do you think?

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Walter Clark](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc: are we talking tomorrow Wed. 4/13 9a/12p?
Date: Tuesday, April 12, 2016 6:41:45 PM

What other times work for you two this week? Walter, I think I'm pretty free Thursday day -- do you have any time after your class?

besos to both,

m

On Mon, Apr 11, 2016 at 6:43 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Wow, that's cool! It is really beautiful here: everything is in bloom, and I saw a pair of bluebirds the other day!

Wednesday at 9/noon then? I'll only have about 45 minutes, but that should be enough, don't you think?

Antoni, does this work for you?

besos,

m

On Mon, Apr 11, 2016 at 12:54 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

UNCSA? My alma mater! Say hello to the magnolias for me. They must be in bloom now. Wednesday at 9 would work great for me. How about that? Tuesdays and Thursdays are not so good because I teach in the morning. Friday is another possibility.

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Sunday, April 10, 2016 6:34 AM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc

I agree. I think Kiko is planning to come anyway, but of course money is an issue...always.

Let's think about dates, and Walter are there any grants you know of that we might apply for?

When's good for you to talk? Walter, the CA time difference is always annoying: I'm in rehearsal now at UNCSA, so not sure of my schedule next week, but I've been starting at 1:30 ish, so is there a day we could speak (could be just phone actually) at 9am/noon?

besos,

m

On Fri, Apr 8, 2016 at 4:00 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The conference was nearly miraculous. Just goes to show that a lot of folks out there love the fandango--and NYC. Let's meditate on the possibilities here and then Skype sometime soon to see what we come up with. Does' t have to be an Encuentro. Some kind of annual Festival of Spanish Music and Dance would be cool. But \$\$\$ will always be a challenge. Kiko's visit will be fantastic if he can do it. We have no funding to offer him, in which he case he may not be able to make it. We can always hope for a miracle. Even a near-miracle would do. -w

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: Thursday, April 07, 2016 3:52 PM

To: Walter Clark

Cc: Piza, Antoni

Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Dear Walter and Antoni,

Thank you both so much for thinking about this, and please forgive my tardy response.

It's so hard to predict--I was commenting to Antoni the other day that I really have no idea how we mounted the conference that we did, convincing 50 world-class scholars to pay their own way to gather in New York! I just talked to Kiko today and he's planning his sabbatical visit to UCR around our April conference -- how fantastic is that?

It's too bad that the Ibero-American MSG doesn't do this sort of thing : it's much bigger than a panel, ya think?

My fantasy would be to somehow create a festival, which might include classes and performances that could bring in some money. But that would probably require applying for funding (and GETTING funding!), and I don't think a calendar year gives us time to put that together, do you?

So I think we keep it as a straightforward gathering of scholars, with a conference registration fee that could hopefully bring in a little money to offset costs, as we did in NYC, but with no funding for scholars' expenses.

In this scenario, I don't think we should have it be an Encuentro: we'll invite many of the scholars who came to the Encuentro, so that would be awkward, plus I don't think we have time to organize a February gathering.

If I remember correctly, the first thing we should do is to settle on a date. A Friday? That way if it gets big we could spill over into Thursday, or Saturday, or both? Easter is the 16th -- we'll probably be on break the week before; how does UCR handle this? How about April 7 or the 21st?

Next we have to write an invitation: Antoni, by when should this be ready?

Should we schedule a Skype meeting sometime in the next few weeks to hash out some of these questions?

Pa'lante!!!

Besos

On Tuesday, March 29, 2016, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The Ibero-American MSG doesn't really do this sort of thing. It could be an Encuentro, as I wasn't planning to do one in 2017, so there's an opening. I just couldn't provide most of the funding, the way I do for the Encounters. I can't think of any series that would be suitable. I can't think of any other series, period! -w

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

Sent: Tuesday, March 29, 2016 8:48 AM

To: Walter Clark

Cc: Meira Goldberg

Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Hi Walter, I think our next meeting little by little is taking shape thanks mostly to you and Meira. Now, I was wondering if, in order to give more dissemination to this endeavor, we could include this meeting in some existing series. I am thinking specifically of your Encuentros or perhaps the Ibero-American Study Group of the AMS. Or maybe you know of other on-going series that could host these events?

What do you think?

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—
—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—
of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of
the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the
equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

From: Walter Clark
To: [Meira Goldberg](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: 2017 Malagueña, Zapateado etc: are we talking tomorrow Wed. 4/13 9a/12p?
Date: Tuesday, April 12, 2016 11:15:56 PM

Sure. How about 2 my time?

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Tuesday, April 12, 2016 3:41 PM
To: Walter Clark; Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc: are we talking tomorrow Wed. 4/13 9a/12p?

What other times work for you two this week? Walter, I think I'm pretty free Thursday day -- do you have any time after your class?

besos to both,

m

On Mon, Apr 11, 2016 at 6:43 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Wow, that's cool! It is really beautiful here: everything is in bloom, and I saw a pair of bluebirds the other day!

Wednesday at 9/noon then? I'll only have about 45 minutes, but that should be enough, don't you think?

Antoni, does this work for you?

besos,

m

On Mon, Apr 11, 2016 at 12:54 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

UNCSA? My alma mater! Say hello to the magnolias for me. They must be in bloom now. Wednesday at 9 would work great for me. How about that? Tuesdays and Thursdays are not so good because I teach in the morning. Friday is another possibility.

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Sunday, April 10, 2016 6:34 AM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc

I agree. I think Kiko is planning to come anyway, but of course money is an issue...always.

Let's think about dates, and Walter are there any grants you know of that we might apply for?

When's good for you to talk? Walter, the CA time difference is always annoying: I'm in rehearsal now at UNCSA, so not sure of my schedule next week, but I've been starting at 1:30 ish, so is there a day we could speak (could be just phone actually) at 9am/noon?

besos,

m

On Fri, Apr 8, 2016 at 4:00 PM, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The conference was nearly miraculous. Just goes to show that a lot of folks out there love the fandango--and NYC. Let's meditate on the possibilities here and then Skype sometime soon to see what we come up with. Does' t have to be an Encuentro. Some kind of annual Festival of Spanish Music and Dance would be cool. But \$\$\$ will always be a challenge. Kiko's visit will be fantastic if he can do it. We have no funding to offer him, in which he case he may not be able to make it. We can always hope for a miracle. Even a near-miracle would do. -w

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: Thursday, April 07, 2016 3:52 PM

To: Walter Clark

Cc: Piza, Antoni

Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Dear Walter and Antoni,

Thank you both so much for thinking about this, and please forgive my tardy response.

It's so hard to predict--I was commenting to Antoni the other day that I really have no idea how we mounted the conference that we did, convincing 50 world-class scholars to pay their own way to gather in New York! I just talked to Kiko today and he's planning his sabbatical visit to UCR around our April conference -- how fantastic is that?

It's too bad that the Ibero-American MSG doesn't do this sort of thing : it's much bigger than a panel, ya think?

My fantasy would be to somehow create a festival, which might include classes and performances that could bring in some money. But that would probably require applying for funding (and GETTING funding!), and I don't think a calendar year gives us time to put that together, do you?

So I think we keep it as a straightforward gathering of scholars, with a conference registration fee that could hopefully bring in a little money to offset costs, as we did in NYC, but with no funding for scholars' expenses.

In this scenario, I don't think we should have it be an Encuentro: we'll invite many of the scholars who came to the Encuentro, so that would be awkward, plus I don't think we have time to organize a February gathering.

If I remember correctly, the first thing we should do is to settle on a date. A Friday? That way if it gets big we could spill over into Thursday, or Saturday, or both? Easter is the 16th -- we'll probably be on break the week before; how does UCR handle this? How about April 7 or the 21st?

Next we have to write an invitation: Antoni, by when should this be ready?

Should we schedule a Skype meeting sometime in the next few weeks to hash out some of these questions?

Pa'lante!!!

Besos

On Tuesday, March 29, 2016, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The Ibero-American MSG doesn't really do this sort of thing. It could be an Encuentro, as I wasn't planning to do one in 2017, so there's an opening. I just couldn't provide most of the funding, the way I do for the Encounters. I can't think of any series that would be suitable. I can't think of any other series, period! -w

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Tuesday, March 29, 2016 8:48 AM
To: Walter Clark
Cc: Meira Goldberg
Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Hi Walter, I think our next meeting little by little is taking shape thanks mostly to you and Meira. Now, I was wondering if, in order to give more dissemination to this endeavor, we could include this meeting in some existing series. I am thinking specifically of your Encuentros or perhaps the Ibero-American Study Group of the AMS. Or maybe you know of other on-going series that could host these events?

What do you think?

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—
—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—
of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of
the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the
equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Walter Clark](#)
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc: are we talking tomorrow Wed. 4/13 9a/12p?
Date: Wednesday, April 13, 2016 10:08:31 AM

Perfect - works for me!

Bss

On Wednesday, April 13, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Meira/Walter: yes please you two talk. Whatever you and Meira decide is fine with me. I will help execute the plan.

Best

Antoni

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Meira Goldberg [fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Wednesday, April 13, 2016 10:00 AM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc: are we talking tomorrow Wed. 4/13 9a/12p?

Dear Walter and Antoni,

Please forgive my indecisiveness: I'm worried about scheduling tomorrow 2/5 because I won't actually know my final schedule for tomorrow until tomorrow morning -- I obviously don't want to double-book myself.

I'm wondering whether we could go back to today 9/noon? Antoni, if you can't be there, maybe Walter and I could just look at our calendars and come up with a couple of possibilities. What do you think?

Walter, what number should I call? I can call you and then try you Antoni and conference you in if you're available.

besos,

m

On Tue, Apr 12, 2016 at 11:15 PM, Walter Clark
<walter.clark@ucr.edu<mailto:walter.clark@ucr.edu>> wrote:
Sure. How about 2 my time?

From: Meira Goldberg
[fandangoconference.cuny@gmail.com<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]
Sent: Tuesday, April 12, 2016 3:41 PM
To: Walter Clark; Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc: are we talking tomorrow Wed. 4/13 9a/12p?

What other times work for you two this week? Walter, I think I'm pretty free Thursday day -
- do you have any time after your class?

besos to both,

m

On Mon, Apr 11, 2016 at 6:43 PM, Meira Goldberg
<fandangoconference.cuny@gmail.com<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>> wrote:
Wow, that's cool! It is really beautiful here: everything is in bloom, and I saw a pair of
bluebirds the other day!

Wednesday at 9/noon then? I'll only have about 45 minutes, but that should be enough, don't
you think?

Antoni, does this work for you?

besos,

m

On Mon, Apr 11, 2016 at 12:54 PM, Walter Clark
<walter.clark@ucr.edu<mailto:walter.clark@ucr.edu>> wrote:
UNCSA? My alma mater! Say hello to the magnolias for me. They must be in bloom
now. Wednesday at 9 would work great for me. How about that? Tuesdays and Thursdays
are not so good because I teach in the morning. Friday is another possibility.

From: Meira Goldberg
[fandangoconference.cuny@gmail.com<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]
Sent: Sunday, April 10, 2016 6:34 AM
To: Walter Clark
Cc: Piza, Antoni
Subject: Re: 2017 Malagueña, Zapateado etc

I agree. I think Kiko is planning to come anyway, but of course money is an issue...always.

Let's think about dates, and Walter are there any grants you know of that we might apply

for?

When's good for you to talk? Walter, the CA time difference is always annoying: I'm in rehearsal now at UNCSEA, so not sure of my schedule next week, but I've been starting at 1:30 ish, so is there a day we could speak (could be just phone actually) at 9am/noon?

besos,

m

On Fri, Apr 8, 2016 at 4:00 PM, Walter Clark

<walter.clark@ucr.edu<mailto:walter.clark@ucr.edu>> wrote:

The conference was nearly miraculous. Just goes to show that a lot of folks out there love the fandango--and NYC. Let's meditate on the possibilities here and then Skype sometime soon to see what we come up with. Does't have to be an Encuentro. Some kind of annual Festival of Spanish Music and Dance would be cool. But \$\$\$ will always be a challenge. Kiko's visit will be fantastic if he can do it. We have no funding to offer him, in which he case he may not be able to make it. We can always hope for a miracle. Even a near-miracle would do. -w

From: Meira Goldberg

[fandangoconference.cuny@gmail.com<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

Sent: Thursday, April 07, 2016 3:52 PM

To: Walter Clark

Cc: Piza, Antoni

Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Dear Walter and Antoni,

Thank you both so much for thinking about this, and please forgive my tardy response.

It's so hard to predict--I was commenting to Antoni the other day that I really have no idea how we mounted the conference that we did, convincing 50 world-class scholars to pay their own way to gather in New York! I just talked to Kiko today and he's planning his sabbatical visit to UCR around our April conference -- how fantastic is that?

It's too bad that the Ibero-American MSG doesn't do this sort of thing : it's much bigger than a panel, ya think?

My fantasy would be to somehow create a festival, which might include classes and performances that could bring in some money. But that would probably require applying for funding (and GETTING funding!), and I don't think a calendar year gives us time to put that together, do you?

So I think we keep it as a straightforward gathering of scholars, with a conference registration fee that could hopefully bring in a little money to offset costs, as we did in NYC, but with no funding for scholars' expenses.

In this scenario, I don't think we should have it be an Encuentro: we'll invite many of the

scholars who came to the Encuentro, so that would be awkward, plus I don't think we have time to organize a February gathering.

If I remember correctly, the first thing we should do is to settle on a date. A Friday? That way if it gets big we could spill over into Thursday, or Saturday, or both? Easter is the 16th - we'll probably be on break the week before; how does UCR handle this? How about April 7 or the 21st?

Next we have to write an invitation: Antoni, by when should this be ready?

Should we schedule a Skype meeting sometime in the next few weeks to hash out some of these questions?

Pa'lante!!!

Besos

On Tuesday, March 29, 2016, Walter Clark <walter.clark@ucr.edu> wrote:

The Ibero-American MSG doesn't really do this sort of thing. It could be an Encuentro, as I wasn't planning to do one in 2017, so there's an opening. I just couldn't provide most of the funding, the way I do for the Encounters. I can't think of any series that would be suitable. I can't think of any other series, period! -w

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

Sent: Tuesday, March 29, 2016 8:48 AM

To: Walter Clark

Cc: Meira Goldberg

Subject: 2017 Malagueña, Zapateado etc

Hi Walter, I think our next meeting little by little is taking shape thanks mostly to you and Meira. Now, I was wondering if, in order to give more dissemination to this endeavor, we could include this meeting in some existing series. I am thinking specifically of your Encuentros or perhaps the Ibero-American Study Group of the AMS. Or maybe you know of other on-going series that could host these events?

What do you think?

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Angel Gil-Ordóñez
 To: Pablo Álvarez
 Cc: Piza, Antoni; Asuncion Gil Ordóñez
 Subject: Re: A Granados Celebration - CITY UNIVERSITY NEW YORK
 Date: Tuesday, February 23, 2016 9:40:21 AM

Muchas gracias Pablo por tan estupendas noticias.
 Nos ponemos en marcha inmediatamente con el presupuesto.
 Muchos saludos,
 Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
 Music Director, PostClassicalEnsemble
 5104 44th Street, N.W.
 Washington, DC 20016-4039
 T: (202) 677-5773
 Cell: (202) 321 5795
 E: angel@postclassical.com
 W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>
 Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
 Music Director, Georgetown University Orchestra

2016-02-23 7:10 GMT-05:00 Pablo Álvarez <pablo.eulate@accioncultural.es>:

Estimado Toni

AC/E quiere estudiaría posibilidad de ampliar el presupuesto a la producción de la solicitud que nos habéis hecho por el programa PICE y que ahora sacaríamos del programa para incorporarla al presupuesto aprobado para la Conmemoración del Centenario de Granados, si la dirección nos lo permite.

Esto cambiaría las condiciones ya que pasaríamos a firmar un convenio entre AC/E y la CITY UNIVERSITY DE NEW YORK

Para ello necesitaríamos a la mayor brevedad posible el presupuesto Global de la actividad ya que el presupuesto que tenemos corresponde a la solicitud del PICE.

Necesitaremos los detalles de la producción , incluyendo el viaje de Benet Casablancas.

Muchas Gracias

CONCIERTO	A Granados Celebration	Perspectives Ensemble. Dir Artístico Sato Moughalian	CITY UNIVERSITY NEW YORK	The Graduate Center	Nueva York	10-mar-16	6.000	13.100	Este proyecto los pasamos del PICE a la Conmemoración de Granados. ¿Haríamos un aporte adicional de 7.100 euros para cerrar la producción y cubrir el viaje del compositor Benet Casablancas a NY.?
							4.000		Solicitud adicional de NYCU
								3.100	Viaje y alojamiento de Benet Casablancas

Presupuesto global de la actividad SOLICITADO EN PICE

34250,00 €

Presupuesto solicitado

VIAJE	ALOJAMIENTO	TRANSPORTE	MANUTENCIÓN	GASTOS PRE-PROD. O PROD.	DESC. GASTOS PRE-PROD. O PROD.	TOTAL
400,00 €	1.100,00 €	0,00 €	0,00 €	13.500,00 €		15.000,00 €

Pablo Álvarez de Eulate González

AREA DE PROGRAMACIÓN

Acción Cultural Española (AC/E) [accioncultural.es]

C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid

T. [+34 917 004 000](tel:+34917004000)



[\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es

Web: www.accioncultural.es [accioncultural.es]

Twitter: www.twitter.com/acecultura

Facebook: www.facebook.com/acecultura

Instagram: [instagram.com/acecultura/](https://www.instagram.com/acecultura/) [[instagram.com](https://www.instagram.com/)]

Google+: plus.google.com/+AccionculturalEs

From: Angel Gil-Ordóñez
 To: [Piza, Antoni](#)
 Cc: [Asuncion Gil-Ordóñez](#)
 Subject: Re: A Granados Celebration - CITY UNIVERSITY NEW YORK
 Date: Tuesday, February 23, 2016 9:41:47 AM

Antoni, Asun y yo nos encargamos de esto.
 Has presupuestado ya el viaje de Benet?
 Angel

--
Angel Gil-Ordóñez
 Music Director, **PostClassicalEnsemble**
 5104 44th Street, N.W.
 Washington, DC 20016-4039
 T: (202) 677-5773
 Cell: (202) 321-5795
 E: angel@postclassical.com
 W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>
 Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
 Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-02-23 7:10 GMT-05:00 Pablo Álvarez <pablo.eulate@accioncultural.es>:

Estimado Toni

AC/E quiere estudiaría posibilidad de ampliar el presupuesto a la producción de la solicitud que nos habéis hecho por el programa PICE y que ahora sacaríamos del programa para incorporarla al presupuesto aprobado para la Conmemoración del Centenario de Granados, si la dirección nos lo permite.

Esto cambiaría las condiciones ya que pasaríamos a firmar un convenio entre AC/E y la CITY UNIVERSITY DE NEW YORK

Para ello necesitaríamos a la mayor brevedad posible el presupuesto Global de la actividad ya que el presupuesto que tenemos corresponde a la solicitud del PICE.

Necesitaremos los detalles de la producción , incluyendo el viaje de Benet Casablancas.

Muchas Gracias

CONCIERTO	A Granados Celebration	Perspectives Ensemble. Dir Artístico Sato Moughalian	CITY UNIVERSITY NEW YORK	The Graduate Center	Nueva York	10-mar-16	6.000	13.100	Este proyecto los pasamos del PICE a la Conmemoración de Granados. ¿Haríamos un aporte adicional de 7.100 euros para cerrar la producción y cubrir el viaje del compositor Benet Casablancas a NY.?
							4.000		Solicitud adicional de NYCU
							3.100		Viaje y alojamiento de Benet Casablancas

Presupuesto global de la actividad SOLICITADO EN PICE

34250,00 €

Presupuesto solicitado

VIAJE	ALOJAMIENTO	TRANSPORTE	MANUTENCIÓN	GASTOS PRE-PROD. O PROD.	DESC. GASTOS PRE-PROD. O PROD.	TOTAL
400,00 €	1.100,00 €	0,00 €	0,00 €	13.500,00 €		15.000,00 €

Pablo Álvarez de Eulate González

AREA DE PROGRAMACIÓN

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid

T. [+34 917 004 000](tel:+34917004000)



[\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es

Web: www.accioncultural.es[\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

Twitter: [www.twitter.com/acecultura](https://twitter.com/acecultura)

Facebook: www.facebook.com/acecultura

Instagram: [instagram.com/acecultura/](https://www.instagram.com/acecultura/)[\[instagram.com\]](https://www.instagram.com/acecultura/)

Google+: plus.google.com/+AccionculturalES

From: Pablo Álvarez
To: [Angel Gil-Ordóñez](mailto:Angel.Gil-Ordóñez)
Cc: [Piza, Antoni](mailto:Piza_Antoni); [Asuncion Gil Ordóñez](mailto:Asuncion.Gil.Ordóñez)
Subject: RE: A Granados Celebration - CITY UNIVERSITY NEW YORK
Date: Tuesday, February 23, 2016 11:25:51 AM

No es seguro aún. Debe aprobarlo formalmente la dirección y por ese motivo necesitamos el presupuesto.
Es importante mostrar a nuestro equipo directivo la relevancia para el fomento de la música española de la Foundation for Iberian Music que dirige Toni Piza.

Un cordial saludo

Pablo Álvarez de Eulate González
AREA DE PROGRAMACIÓN
[Acción Cultural Española \(AC/E\)](http://accioncultural.es)
C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid
T. +34 917 004 000



[\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es
Web: www.accioncultural.es
Twitter: www.twitter.com/acecultura
Facebook: www.facebook.com/acecultura
Instagram: [instagram.com/acecultura/](https://www.instagram.com/acecultura/)
Google+: plus.google.com/+AccionculturalEs

De: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]
Enviado el: martes, 23 de febrero de 2016 15:40
Para: Pablo Álvarez
CC: Antoni Piza (APiza@gc.cuny.edu); Asuncion Gil Ordóñez
Asunto: Re: A Granados Celebration - CITY UNIVERSITY NEW YORK

Muchas gracias Pablo por tan estupendas noticias.
Nos ponemos en marcha inmediatamente con el presupuesto.
Muchos saludos,
Angel

--
Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassicalEnsemble**
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321-5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com/>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-02-23 7:10 GMT-05:00 Pablo Álvarez <pablo.eulate@accioncultural.es>:
Estimado Toni

AC/E quiere estudiaría posibilidad de ampliar el presupuesto a la producción de la solicitud que nos habéis hecho por el programa PICE y que ahora sacaríamos del programa para incorporarla al presupuesto aprobado para la Conmemoración del Centenario de Granados, si la dirección nos lo permite.

Esto cambiaría las condiciones ya que pasaríamos a firmar un convenio entre AC/E y la CITY UNIVERSITY DE NEW YORK

Para ello necesitaríamos a la mayor brevedad posible el presupuesto Global de la actividad ya que el presupuesto que tenemos corresponde a la solicitud del PICE. Necesitaremos los detalles de la producción, incluyendo el viaje de Benet Casablancas.

Muchas Gracias

CONCIERTO	A Granados Celebration	Perspectives Ensemble, Dir Artístico Sato Moughalian	CITY UNIVERSITY NEW YORK	The Graduate Center	Nueva York	10-mar-16	6.000	13.100	Este proyecto los pasamos del PICE a la Conmemoración de Granados. ¿Haríamos un aporte adicional de 7.100 euros para cerrar la producción y cubrir el viaje del compositor Benet Casablancas a NY.?
							4.000		Solicitud adicional de NYCU
							3.100		Viaje y alojamiento de Benet Casablancas

Presupuesto global de la actividad SOLICITADO EN PICE

34250,00 €

Presupuesto solicitado

VIAJE	ALOJAMIENTO	TRANSPORTE	MANUTENCIÓN	GASTOS PRE-PROD. O PROD.	DESC. GASTOS PRE-PROD. O PROD.	TOTAL
400,00 €	1.100,00 €	0,00 €	0,00 €	13.500,00 €		15.000,00 €

Pablo Álvarez de Eulate González
AREA DE PROGRAMACION
[Accion Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](http://AccionCulturalEspañola(AC/E)[accioncultural.es])
C/ José Abascal, 4. 4ºB. 28003 Madrid
T. +34 917 004 000



[\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

e-mail: pablo.eulate@accioncultural.es
Web: www.accioncultural.es[\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)
Twitter: www.twitter.com/acecultura
Facebook: www.facebook.com/acecultura
Instagram: [instagram.com/acecultura/](https://www.instagram.com/acecultura/)[\[instagram.com\]](https://www.instagram.com/)
Google+: plus.google.com/+AccionculturalEs

From: Elena Martínez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: A Granados conference
Date: Monday, February 08, 2016 10:19:16 PM

Got it. Thank you.

Elena Martínez
City Lore, Folklorist
Bronx Music Heritage Center, Co-Artistic Director
56 East First St.
New York, NY 10003
212-529-1955 x16 (office)
917-557-2354 (cell)

Be kind, for everyone you meet is fighting a hard battle. - Plato

On Mon, Feb 8, 2016 at 7:07 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Ms Martínez, I could send you the complete PDF program next week (you may have to remind me).

On the other hand, you may consult these links below.

Thanks

Antoni Piza

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/projects/foundation-for-iberian-music/a-granados-celebration-concerts-events-and-publications/>

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/from-barcelona-with-passion-enrique-granados-in-new-york-concert/>

From: Elena Martínez [mailto:emartinez@citylore.org]
Sent: Sunday, February 07, 2016 7:16 PM

To: The Foundation for Iberian Music <iberianmusic@gc.cuny.edu>

Subject: A Granados conference

Hi. Do you have a schedule of speakers for the March 2016 NYC conference? Or is it just the keynote speaker on March 10th? Thank you.

Elena Martinez

City Lore, Folklorist

Bronx Music Heritage Center, Co-Artistic Director

56 East First St.

New York, NY 10003

[212-529-1955](tel:212-529-1955) x16 (office)

[917-557-2354](tel:917-557-2354) (cell)

Be kind, for everyone you meet is fighting a hard battle. - Plato

   [\[instagram.com\]](#)

   [\[instagram.com\]](#)

From: Douglas Riva
To: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Behrouz Jamali](#)
Subject: Re: A Granados documentary
Date: Friday, February 12, 2016 9:11:17 AM

Good morning,

I would be happy to speak with Behrouz Jamali about Granados and his exciting project.

My phone numbers are 804 367 5782 and mobile 917 856 6467

Best wishes,

Douglas Riva

On Thu, Feb 11, 2016 at 7:06 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Antoni and Douglas. This is to introduce you to Behrouz Jamali, a distinguished film director and documentarist, who had a Granados' "epiphany" recently, and is seriously considering to create a documentary about his figure.

Behrouz, as a way of introduction:

Douglas Riva is the preeminent Granados scholar, and Antoni Pizá is a musicologist and director of CUNY Graduate Center's Foundation for Iberian Music, home of our event on March 10.

Totally by chance, Behrouz and I reconnected the other day. As soon as I told him about our upcoming event in NY, he decided to explore the possibility of filming it as part of the project.

He knows that we are still struggling with funding for the event, and is not expecting funds from any of the institutions involved at the moment.

Since Douglas is the Granados expert, I would propose as an initial step that Behrouz talks with Douglas to have more concrete information about which direction to take.

It sounds very exciting.

All the best,

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

From: Behrouz Jamali
To: [Piza, Antoni](#); ["Douglas Riva"](#); ["Angel Gil-Ordóñez"](#)
Subject: RE: A Granados documentary
Date: Wednesday, March 02, 2016 12:42:22 PM

Hello All,

I am so happy about this. I would love to film as much as I can and that includes the speakers and the morning even on March 10th, also performances and the evening concert. Interviews are essential to what I have in mind and in order to have a rich content even brief ones would be very helpful.

I am very well equipped to do on the fly interviews so I can either set a very small corner or just do them in any place with basically no interruption in or around "Skylight Room" or as I mentioned any corner. I also love to have extensive ones by three of you and that could be done while in preparation for the evening concert. I just need to be in the hall during the sound check other than that I am very low demanding and I can find my way around. I have a very easy style of working and basically it is "whatever naturally was going to happen without camera is going to happen with camera as well" and my style is not to interrupt or tell anyone what to do or say or act or any of that. I have a deep faith in authenticity of documentary shots and always remain faithful. Other than this I have nothing to bother you with and the rest is just formality and paperwork that could be worked around. To make everyone's life easy this is what comes in my mind off the bat:

- 1- I will be in the "Skylight Room" with 2 assistants at 8:30 AM and we can quickly setup while you are having breakfast. We start at 9:00AM and film the entire event and during the lunch break some quick interviews could be done with the speakers (about 3-5min each) if possible. We continue until the end of your closing remarks and leave at 5:30PM before the screening of the film.
- 2- We (film crew) go to the "Elebash Recital Hall" during the screening of the film immediately and setup during the preparation time and probably the sound check (if there is one) . Needless to say I have sound recording equipment and can record independent of whatever sound system they have in the hall with acceptable results and almost no visible bulk on the stage.
- 3- We leave as a happy crew and head back home with hope that we have succeeded in capturing good sound and image. All other Interviews with Angel or Douglas or others could be arranged later in your offices or any place at your connivance.

Please let me know if this works so I can prepare myself to meet some wonderful people and hear some great music.

Regards,
Behrouz Jamali.

From: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Sent: Friday, February 12, 2016 9:42 AM

To: Douglas Riva <jdriva@gmail.com>; Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Behrouz Jamali <behrouz@behrouzjamali.com>
Subject: RE: A Granados documentary

Hi all, same here. I think the filming should not be a problem at the Elebash Recital Hall, but Behrouz should see the hall before hand.

Best wishes!

Antoni
212 8171819

From: Douglas Riva [<mailto:jdriva@gmail.com>]
Sent: Friday, February 12, 2016 9:11 AM
To: Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Behrouz Jamali <behrouz@behrouzjamali.com>
Subject: Re: A Granados documentary

Good morning,

I would be happy to speak with Behrouz Jamail about Granados and his exciting project.

My phone numbers are 804 367 5782 and mobile 917 856 6467

Best wishes,

Douglas Riva

On Thu, Feb 11, 2016 at 7:06 PM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Antoni and Douglas. This is to introduce you to Behrouz Jamali, a distinguished film director and documentarist, who had a Granados' "epiphany" recently, and is seriously considering to create a documentary about his figure.

Behrouz, as a way of introduction:

Douglas Riva is the preeminent Granados scholar, and Antoni Pizá is a musicologist and director of CUNY Graduate Center's Foundation for Iberian Music, home of our event on March 10.

Totally by chance, Behrouz and I reconnected the other day. As soon as I told him about our upcoming event in NY, he decided to explore the possibility of filming it as part of the project.

He knows that we are still struggling with funding for the event, and is not expecting funds from any of the institutions involved at the moment.

Since Douglas is the Granados expert, I would propose as an initial step that Behrouz talks with Douglas to have more concrete information about which direction to take.

It sounds very exciting.
All the best,
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, PostClassicalEnsemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY

Music Director, Georgetown University Orchestra

From: Fred Baitinger
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: A little recording
Date: Tuesday, December 06, 2016 4:01:04 PM

I am so sorry, I forgot the timne change, i am coming

2016-12-06 15:42 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

I am waiting! Our rendezvous was afr 3.30
Merci

On Dec 2, 2016, at 4:27 PM, Fred Baitinger <baitingerfc@gmail.com> wrote:

I'll be 5 minutes late.
Sorry

Sent from my iPhone

On Nov 22, 2016, at 11:38 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Merci!

From: Fred Baitinger [<mailto:baitingerfc@gmail.com>]
Sent: Monday, November 21, 2016 11:16 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: A little recording

Hi Antoni,

I just found that. I recorded it a long time ago. It's Albert Cohen talking about his mother; I thought you might like it. It's short and of course it's in French!

See you tomorrow,

Fred

From: Fred Baitinger
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: A little recording
Date: Friday, December 02, 2016 4:27:34 PM

I'll be 5 minutes late.
Sorry

Sent from my iPhone

On Nov 22, 2016, at 11:38 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Merci!

From: Fred Baitinger [<mailto:baitingerfc@gmail.com>]
Sent: Monday, November 21, 2016 11:16 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: A little recording

Hi Antoni,

I just found that. I recorded it a long time ago. It's Albert Cohen talking about his mother; I thought you might like it. It's short and of course it's in French!
See you tomorrow,
Fred

From: [Piza, Antoni](#)
To: ["Pacien Mazzagatti"](#)
Subject: RE: A quick question...
Date: Tuesday, January 17, 2017 3:40:40 PM

Dear Pace, how are you? I was just wondering if there are any news about the Literes production. I see it is announced on your web. Is Banzo conducting? The Spanish press is curious about this. A journalist wrote me asking details about the production.

Anyway, I hope is not too late to say happy new year.

Best wishes

Antoni

From: Pacien Mazzagatti [mailto:pacien.mazzagatti@nycopera.com]
Sent: Tuesday, May 17, 2016 11:09 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: A quick question....

Dear Antoni,

We are getting ready to announce the 2016-17 season, and the press release is just about ready to go. We are stuck on one small detail. I am wondering what your opinion is on calling *Los Elementos* a zarzuela.

I understand that it was probably performed at the Palacio de la Zarzuela for the court of Philip V, and that Literes wrote other works that he titled "Zarzuela." But, do you think that it's appropriate to call *Los Elementos* a zarzuela considering that Literes himself titled it "Opera armonica al estilo ytaliano?" Is it more appropriate to call it a "Spanish Baroque Opera?" In a broader sense, is there really such a thing as a "Spanish Baroque Opera?"

It may be an pointless argument similar to debating if *Tristan* can be called an opera in spite of Wagner's label of "musikdrama" or whether or not to call *Zauberfloete* a "singspiel." But, we are making every effort to be as accurate as possible.

Best,

Pace

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: A/C
Date: Sunday, September 25, 2016 9:56:27 AM

Hola Antoni,

No he recibido ninguna contestación de Pablo Eulate. Estaré en Madrid solo hasta el día 6 octubre, debido a un imprevisto, nada grave por cierto. ¿Hacemos algo?

Un abrazo,

Douglas

2016-09-14 0:50 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Douglas, he hablado con Angel sobre la posible subvencion de A/C. Me ha dicho que el cree que podemos pedir 10.000 dolares, pero seguramente nos daran 2 o 3 mil.

Dice el que hay que resaltar que el programa lo presentan instituciones muy serias como CUNY y VoA, con gente de primera categoria (Dennis, tu etc). Hay que decir que el programa es muy "nuevo" o sea con obras que raramente se escuchan en España o en EEUU (Casals, Blancafort etc).

Angel va a estar en Madrid la semana que viene dirigiendo la orquesta de RTVE. Te va a escribir.

Aqui tienes el programa que me dio Liz, supongo que ya lo tienes.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: A/C
Date: Thursday, September 15, 2016 9:09:40 AM

Hola Angel,

Gracias por los consejos. Escribí a Pablo Eulate y sigo a la espera de su contestación. Estoy en Madrid pero la semana que viene vamos al Reino Unido. Suerte con el concierto RTVE. Vi el programa al pasar por el Monmental. Enhorabuena. ¿Hasta cuando estas en Madrid?

Los catalanes desprecian a todo los no suyos, y Granados no cuenta para muchos de ello.

Un abrazo,
Douglas

On Thursday, September 15, 2016, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Gracias Antoni.

Enhorabuena por tan espléndido programa. Ayer hablamos Antoni y yo y le comenté que debéis ser ambiciosos a la hora de pedir apoyo tanto a A/CE como a HISPANEX.

Qué pasa con los catalanes que no dan ni la hora?

Si sigues en Madrid esta semana tengo varios eventos (presentación de mi nuevo DVD y concierto con la OSRTVE).

Un abrazo
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-09-14 17:40 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Angel, te mando el programa del concierto de febrero, por si tienes ocasion de comentarselo a A/C.

Pongo en copia a Douglas, por si hay algun cambio en el programa.

Buena suerte en Madrid con la RTVE.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Douglas Riva \(jdriva@gmail.com\)](mailto:jdriva@gmail.com)
Subject: Re: A/C
Date: Wednesday, September 14, 2016 6:01:47 PM

Gracias Antoni.

Enhorabuena por tan espléndido programa. Ayer hablamos Antoni y yo y le comenté que debéis ser ambiciosos a la hora de pedir apoyo tanto a A/CE como a HISPANEX.

Qué pasa con los catalanes que no dan ni la hora?

Si sigues en Madrid esta semana tengo varios eventos (presentación de mi nuevo DVD y concierto con la OSRTVE).

Un abrazo

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773

Cell: (202) 321 5795

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-09-14 17:40 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Angel, te mando el programa del concierto de febrero, por si tienes ocasion de comentarselo a A/C.

Pongo en copia a Douglas, por si hay algun cambio en el programa.

Buena suerte en Madrid con la RTVE.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: A/C
Date: Monday, September 26, 2016 8:30:08 AM

No me importa escribirle de nuevo, pero nunca jamás me ha respondido a ninguna mensaje mía.

2016-09-25 17:16 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Escribele, otra vez, a ver que dice. Yo Tambien le escribire.

On Sep 25, 2016, at 9:56 AM, Douglas Riva <jdriba@gmail.com> wrote:

Hola Antoni,

No he recibido ninguna contestación de Pablo Eulate. Estaré en Madrid solo hasta el día 6 octubre, debido a un imprevisto, nada grave por cierto. ¿Hacemos algo?

Un abrazo,

Douglas

2016-09-14 0:50 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Douglas, he hablado con Angel sobre la posible subvencion de A/C. Me ha dicho que el cree que podemos pedir 10.000 dolares, pero seguramente nos daran 2 o 3 mil.

Dice el que hay que resaltar que el programa lo presentan instituciones muy serias como CUNY y VoA, con gente de primera categoria (Dennis, tu etc). Hay que decir que el programa es muy "nuevo" o sea con obras que raramente se escuchan en España o en EEUU (Casals, Blancafort etc).

Angel va a estar en Madrid la semana que viene dirigiendo la orquesta de RTVE. Te va a escribir.

Aqui tienes el programa que me dio Liz, supongo que ya lo tienes.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Meira Goldberg
To: [Adam Kent](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Walter Clark](#)
Subject: Re: abstract from Adam Kent
Date: Monday, November 28, 2016 11:25:21 PM

WHOO HOO!!! So glad!!!

On Monday, November 28, 2016, Adam Kent <adamkentpianist@gmail.com> wrote:

Amigos:

Please find attached an abstract for my contribution to the Malaguena/Zapateado conference next April.

Wishing you a joyous holiday season.

hasta pronto,
Adam

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: MIRIAM PERANDONES LOZANO
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Abstract Miriam Perandones (English)
Date: Monday, January 25, 2016 10:16:49 AM

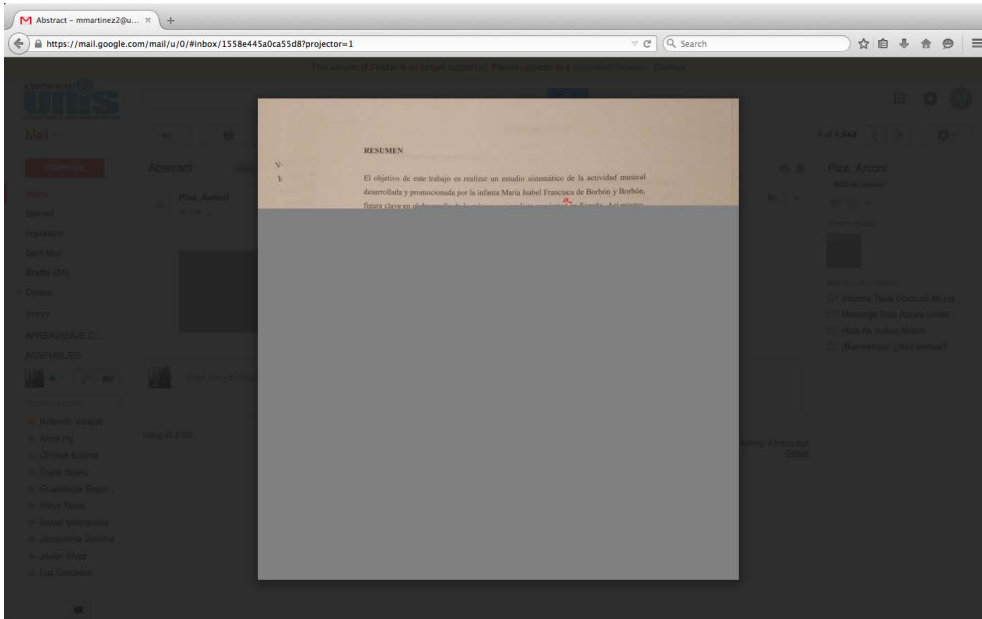
A vosotros

Enviado desde mi iPad

> El 25 ene 2016, a las 16:05, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:
>
> Muchas gracias!
>
> -----Original Message-----
> From: MIRIAM PERANDONES LOZANO [<mailto:perandonesmiriam@uniovi.es>]
> Sent: Monday, January 25, 2016 10:03 AM
> To: Douglas Riva <jdriva@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
> Subject: Abstract Miriam Perandones (English)
>
> Estimados Douglas y Antoni,
>
> Envío el abstract ya traducido y revisado al inglés.
> Saludos cordiales,
>
> Miriam
>

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Abstract
Date: Sunday, June 26, 2016 4:43:16 PM
Attachments: [Screen Shot 2016-06-26 at 4.41.27 PM.png](#)

¡Uy! No puedo ver la imagen, la veo parcialmente, también cuando la descargo. ¿Me la envías de nuevo? Qué raro...
Mil gracias de nuevo.
:)



María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



On Sun, Jun 26, 2016 at 3:49 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Abstract
Date: Monday, June 27, 2016 5:07:01 AM
Attachments: [Screen Shot 2016-06-26 at 4.41.27 PM.png](#)

¡Ala!
Lo he leído ya tres veces seguidas. ¡Muchísimas gracias!
Qué bien escribes. Tus comentarios me ayudan a coger distancia de mi trabajo, verlo con perspectiva, algo difícil estos días.
Tu informe me motiva para seguir adelante.
Un fuerte fuerte abrazo.
Gracias de nuevo :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



On Mon, Jun 27, 2016 at 4:24 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

aqui tienes el informe... corrige lo que quieras...

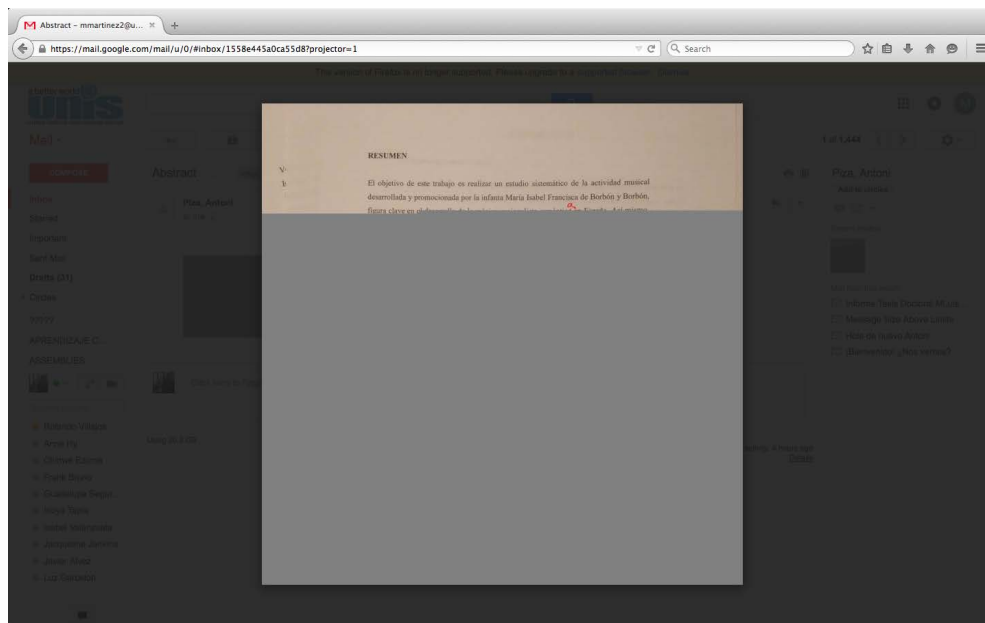
Un abrazo

A

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Maria Luisa Martinez [mmartinez2@unis.org]
Sent: Sunday, June 26, 2016 4:43 PM
To: Piza, Antoni
Subject: Re: Abstract

¡Uy! No puedo ver la imagen, la veo parcialmente, también cuando la descargo. ¿Me la envías de nuevo? Qué raro...
Mil gracias de nuevo.
:)



María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>

 [\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

On Sun, Jun 26, 2016 at 3:49 PM, Piza, Antoni <APiza@qc.cuny.edu> wrote:

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: abstract
Date: Wednesday, January 27, 2016 2:09:14 PM

Gracias. Estoy también con las notas para la Morgan y los dos otros conciertos de la Hispanic.

Sé que te debo el Abstract.....

2016-01-27 13:48 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Douglas: envianos tu ABSTRACT si vous plait...

Por cierto, enhorabuena por las notas. Son magnificas. Muchas gracias!!

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Monday, January 25, 2016 12:33 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Cosas

Hola Antoni,

¿Como te ha ido la gran tormenta? Por aquí mucho frio y mucha nieve. Si llegamos a los 40 y tanto grado F hoy va a fundirse algo.

Olvidaba comentarte que Miriam se disculpaba por haber tardado tanto con su título para la ponencia. Lleva tiempo con análisis y médicos. Dice que todo ha salido muy bien pero el estrés es otro tema. De todas formas y tenemos su abstracto. A ver si por fin voy cumpliendo mis deberes igual.

Terrible el accidente de Sato. Que pena.

Abrazos,

D

From: Ferrer-Molina
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: AC/E: Confirmar usuario
Date: Sunday, September 25, 2016 4:43:50 PM

Muchas gracias Antoni!!!

Estos son los datos que vamos a introducir. Podrías, por favor, confirmarnos que son correctos? Muchas gracias!!

ENTIDAD SOLICITANTE:

- **Nombre de la entidad o institución en su idioma de origen:** Foundation for Iberian Music
- **Número de Identificación Fiscal de la entidad o institución:** 13-3219419
- **Dirección postal:** 365 Fifth Avenue 8TH Floor. New York, NY 10016
- **URL:** <http://brookcenter.gc.cuny.edu/>

REPRESENTANTE:

- **Nombre:** Antoni
- **Primer apellido:** Pizà
- **Correo electrónico:** APiza@gc.cuny.edu
- **Cargo en la institución:** Director
- **Número de teléfono (con prefijo):** (212) 817-1819

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 13:43
Para: ferrer-molina@hotmail.com
Asunto: Fwd: AC/E: Confirmar usuario

FYI

Begin forwarded message:

From: AC/E No Reply <convocatoriaspice@accioncultural.es>
Date: September 25, 2016 at 8:50:13 AM EDT
To: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: AC/E: Confirmar usuario

Hola Antoni Pizà:

Acabas de registrarte en la aplicación del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E).

Haz click en la siguiente dirección para completar el proceso e introducir tu clave de acceso personal:

[https://www.accionculturalpice.com/new_password/14069/b566ac95251ec91df4e6d51a1bd346bb46be44cf?ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](https://www.accionculturalpice.com/new_password/14069/b566ac95251ec91df4e6d51a1bd346bb46be44cf?ret=/public/movilidad/20[accionculturalpice.com])

Recuerda que este link caducará en 24 horas.

Muchas gracias.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](mailto:accioncultural@accioncultural.es)

** Este es un correo generado automáticamente. Por favor, no responda a este mensaje.

Hello Antoni Pizà:

You have just registered in the application of the Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE) of Acción Cultural Española (AC/E).

Click on the following address to complete the process and enter a personal password:

[https://www.accionculturalpice.com/new_password/14069/b566ac95251ec91df4e6d51a1bd346bb46be44cf?ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](https://www.accionculturalpice.com/new_password/14069/b566ac95251ec91df4e6d51a1bd346bb46be44cf?ret=/public/movilidad/20[accionculturalpice.com])

Please, note that this link will expire in 24 hours.

Thank You.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](mailto:accioncultural@accioncultural.es)

** This is an automatically generated email, please do not reply.

From: Ferrer-Molina
To: Piza, Antoni
Cc: vaguadomachuca@gmail.com
Subject: Re: AC/E: Registro confirmado
Date: Wednesday, September 28, 2016 6:43:57 PM

Estoy de acuerdo, Antoni. Resérvala por favor. Y si es posible para esa mañana también, ya que el montaje se llevará su tiempo. Si está libre el día anterior y no es abusar, también sería bueno tenerla, porque así los ensayos serían en el mismo lugar de la actuación, lo que siempre ayuda y minimiza riesgos.

Ya se nos ocurrirá qué hacer con tanta butaca.

Muchísimas gracias!!!

Y fuertes abrazos!!!

JL[[aka.ms](#)]

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 22:54
Para: Ferrer-Molina
Cc: vaguadomachuca@gmail.com
Asunto: Re: AC/E: Registro confirmado

Creo que es mejor reservar la sala grande el 16 de 4 a 9pm.

Así no cambiamos nada.

El único problema es que es muy grande.

On Sep 25, 2016, at 5:13 PM, Ferrer-Molina <ferrer-molina@hotmail.com> wrote:

A ese respecto hay 2 consideraciones:

¿Que coincidamos con Sant Patrick dificulta la afluencia de espectadores? ¿Los alumnos no van a clase o el transporte público está colapsado o algo así?

La otra cuestión es que tenemos que comprobar con el Cervantes si el cambio de fecha es posible.

La respuesta depende de esas respuestas.

En cuanto nos contestes la primera, si no es desaconsejable coincidir con Sant Patrick, nos dirigimos al Cervantes.

Muchísimas gracias, Antoni!!

[\[aka.ms\]](#)

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 21:01

Para: Ferrer-Molina

Cc: vaguadomachuca@gmail.com

Asunto: Re: AC/E: Registro confirmado

Perfecto.

Confirma que día prefieres: las sala buena el viernes, o las otras el jueves (16 de marzo).

On Sep 25, 2016, at 4:58 PM, Ferrer-Molina <ferrer-molina@hotmail.com> wrote:

Querido Antoni,

Te presento telemáticamente a Víctor Aguado, el coordinador del festival y tesorero de la asociación. Nos acompañará este año en NYC.

Lo mejor sería que a partir de ahora estemos los tres en copia en las comunicaciones.

Hemos cambiado la clave por:

johnnycage

Vamos a ir subiendo información.

Cuando quieras, Antoni, puedes entrar y echar un vistazo. O nosotros te avisaremos cuando lo tengamos todo para que des el visto bueno antes de enviar la solicitud

Muchas gracias!!

Fuertes abrazos!!

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 20:47

Para: ferrer-molina@hotmail.com

Asunto: Fwd: AC/E: Registro confirmado

FYI

Begin forwarded message:

From: AC/E No Reply

<convocatoriaspice@accioncultural.es>

Date: September 25, 2016 at 4:47:12 PM EDT

To: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: AC/E: Registro confirmado

Hola Antoni Pizà:

Acabas de completar tu registro correctamente en la aplicación del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E).

Haz click en la siguiente dirección para acceder a la convocatoria:

[https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20[accionculturalpice.com])

Muchas gracias.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](mailto:Acción Cultural Española (AC/E)[accioncultural.es])

** Este es un correo generado automáticamente. Por favor, no responda a este mensaje.

Hello Antoni Pizà:

You have just completed your registration successfully in the application of the Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE) of Acción Cultural Española (AC/E).

Click on the following URL to access the call:

<https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?>

[ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](#)

Thank You.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](#)

** This is an automatically generated email, please do not reply.

From: Ferrer-Molina
To: [PIza, Antoni](mailto:PIza.Antoni)
Cc: vaguadomachuca@gmail.com
Subject: Re: AC/E: Registro confirmado
Date: Sunday, September 25, 2016 5:13:27 PM

A ese respecto hay 2 consideraciones:

¿Que coincidamos con Sant Patrick dificulta la afluencia de espectadores? ¿Los alumnos no van a clase o el transporte público está colapsado o algo así?

La otra cuestión es que tenemos que comprobar con el Cervantes si el cambio de fecha es posible.

La respuesta depende de esas respuestas.

En cuanto nos contestes la primera, si no es desaconsejable coincidir con Sant Patrick, nos dirigimos al Cerventes.

Muchísimas gracias, Antoni!!

[\[aka.ms\]](#)

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 21:01
Para: Ferrer-Molina
Cc: vaguadomachuca@gmail.com
Asunto: Re: AC/E: Registro confirmado

Perfecto.

Confirma que dia prefieres: las sala buena el viernes, o las otras el jueves (16 de marzo).

On Sep 25, 2016, at 4:58 PM, Ferrer-Molina <ferrer-molina@hotmail.com> wrote:

Querido Antoni,

Te presento telemáticamente a Víctor Aguado, el coordinador del festival y tesorero de la asociación. Nos acompañará este año en NYC.

Lo mejor sería que a partir de ahora estemos los tres en copia en las comunicaciones.

Hemos cambiado la clave por:

johnnycage

Vamos a ir subiendo información.

Cuando quieras, Antoni, puedes entrar y echar un vistazo. O nosotros te avisaremos cuando lo tengamos todo para que des el visto bueno antes de enviar la solicitud

Muchas gracias!!

Fuertes abrazos!!

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 20:47

Para: ferrer-molina@hotmail.com

Asunto: Fwd: AC/E: Registro confirmado

FYI

Begin forwarded message:

From: AC/E No Reply <convocatoriaspice@accioncultural.es>

Date: September 25, 2016 at 4:47:12 PM EDT

To: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: AC/E: Registro confirmado

Hola Antoni Pizà:

Acabas de completar tu registro correctamente en la aplicación del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E).

Haz click en la siguiente dirección para acceder a la convocatoria:

[https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20[accionculturalpice.com])

Muchas gracias.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](http://Acción Cultural Española (AC/E)[accioncultural.es])

** Este es un correo generado automáticamente. Por favor, no

responda a este mensaje.

Hello Antoni Pizà:

You have just completed your registration successfully in the application of the Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE) of Acción Cultural Española (AC/E).

Click on the following URL to access the call:

[https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20[accionculturalpice.com])

Thank You.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](http://www.accioncultural.es)

** This is an automatically generated email, please do not reply.

From: Ferrer-Molina
To: Piza, Antoni; vaguadomachuca@gmail.com
Subject: Re: AC/E: Registro confirmado
Date: Sunday, September 25, 2016 4:58:56 PM

Querido Antoni,

Te presento telemáticamente a Víctor Aguado, el coordinador del festival y tesorero de la asociación. Nos acompañará este año en NYC.

Lo mejor sería que a partir de ahora estemos los tres en copia en las comunicaciones.

Hemos cambiado la clave por:

johnnycage

Vamos a ir subiendo información.

Cuando quieras, Antoni, puedes entrar y echar un vistazo. O nosotros te avisaremos cuando lo tengamos todo para que des el visto bueno antes de enviar la solicitud

Muchas gracias!!

Fuertes abrazos!!

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 20:47
Para: ferrer-molina@hotmail.com
Asunto: Fwd: AC/E: Registro confirmado

FYI

Begin forwarded message:

From: AC/E No Reply <convocatoriaspice@accioncultural.es>
Date: September 25, 2016 at 4:47:12 PM EDT
To: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: **AC/E: Registro confirmado**

Hola Antoni Pizà:

Acabas de completar tu registro correctamente en la aplicación del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E).

Haz click en la siguiente dirección para acceder a la convocatoria:

[https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20[accionculturalpice.com])

Muchas gracias.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

** Este es un correo generado automáticamente. Por favor, no responda a este mensaje.

Hello Antoni Pizà:

You have just completed your registration successfully in the application of the Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE) of Acción Cultural Española (AC/E).

Click on the following URL to access the call:

[https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20[accionculturalpice.com])

Thank You.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

** This is an automatically generated email, please do not reply.

From: Ferrer-Molina
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza)
Cc: vaguadomachuca@gmail.com
Subject: Re: AC/E: Registro confirmado
Date: Sunday, October 02, 2016 5:47:11 PM

Muchas gracias Antoni por la foto y las explicaciones.
Creo que Jaime Oliver ya se va a poner en contacto contigo.
Enviamos la solicitud de la ayuda de AC/E en plazo. En 20 días publican el resultado.
Muchas gracias por todo!!
Un fuerte abrazo!!

JL

[\[aka.ms\]](http://aka.ms)

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: viernes, 30 de septiembre de 2016 16:01
Para: Ferrer-Molina
Cc: vaguadomachuca@gmail.com
Asunto: RE: AC/E: Registro confirmado

Por ahora, la sala ya esta reservada por otro grupo por la mañana, por lo tanto habria que simplificar al maximo el montaje y el equipo para poder montar y ensayar de 4 a 6; tener el coloquio de 6.30 a 7.30 y el concierto de 7.30 a 9pm.

Hay una pequeña posibilidad de que el grupo que tiene la sala antes que nosotros (no se quienes son y no me lo pueden decir) anulen o renuncien a su reserva. Entonces, logicamente, nosotros podriamos entrar antes.

Otra posibilidad es el SKYLIGHT ROOM (mirad la foto). Esta en la planta 9; tiene una capacidad para 70 personas, pero una acustica con eco. (Francamente, no se por que Jaime no se ha puesto en contacto conmigo...) Por ahora esta disponible todo el dia.

Como comente a Juan Luis, todas estas gestiones y las que vienen acarrear tiempo y gastos y espero que se pueda hacer una aportacion a la Fundacion. En todo caso, seguimos trabajando con ilusion para sacarlo adelante.

Un abrazo a los dos

Antoni

From: Ferrer-Molina [mailto:ferrer-molina@hotmail.com]
Sent: Wednesday, September 28, 2016 6:44 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: vaguadomachuca@gmail.com
Subject: Re: AC/E: Registro confirmado

Estoy de acuerdo, Antoni. Resérvala por favor. Y si es posible para esa mañana también, ya que el montaje se llevará su tiempo. Si está libre el día anterior y no es abusar, también sería bueno tenerla, porque así los ensayos serían en el mismo lugar de la actuación, lo que siempre ayuda y minimiza riesgos.

Ya se nos ocurrirá qué hacer con tanta butaca.

Muchísimas gracias!!!

Y fuertes abrazos!!!

JL [[aka.ms](#)]

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 22:54
Para: Ferrer-Molina
Cc: vaguadomachuca@gmail.com
Asunto: Re: AC/E: Registro confirmado

Creo que es mejor reservar la sala grande el 16 de 4 a 9pm.

Así no cambiamos nada.

El único problema es que es muy grande.

On Sep 25, 2016, at 5:13 PM, Ferrer-Molina <ferrer-molina@hotmail.com> wrote:

A ese respecto hay 2 consideraciones:

¿Que coincidamos con Sant Patrick dificulta la afluencia de espectadores? ¿Los alumnos no van a clase o el transporte público está colapsado o algo así?

La otra cuestión es que tenemos que comprobar con el Cervantes si el cambio de fecha es posible.

La respuesta depende de esas respuestas.

En cuanto nos contestes la primera, si no es desaconsejable coincidir con Sant Patrick, nos dirigimos al Cervantes.

Muchísimas gracias, Antoni!!

[\[aka.ms\]](#)

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 21:01
Para: Ferrer-Molina
Cc: vaguadomachuca@gmail.com
Asunto: Re: AC/E: Registro confirmado

Perfecto.

Confirma que día prefieres: las sala buena el viernes, o las otras el jueves (16 de marzo).

On Sep 25, 2016, at 4:58 PM, Ferrer-Molina <ferrer-molina@hotmail.com> wrote:

Querido Antoni,

Te presento telemáticamente a Víctor Aguado, el coordinador del festival y tesorero de la asociación. Nos acompañará este año en NYC.

Lo mejor sería que a partir de ahora estemos los tres en copia en las comunicaciones.

Hemos cambiado la clave por:

johnnycage

Vamos a ir subiendo información.

Cuando quieras, Antoni, puedes entrar y echar un vistazo. O nosotros te avisaremos cuando lo tengamos todo para que des el visto bueno antes de enviar la solicitud

Muchas gracias!!

Fuertes abrazos!!

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Enviado: domingo, 25 de septiembre de 2016 20:47
Para: ferrer-molina@hotmail.com
Asunto: Fwd: AC/E: Registro confirmado

FYI

Begin forwarded message:

From: AC/E No Reply

<convocatoriaspice@accioncultural.es>

Date: September 25, 2016 at 4:47:12 PM EDT

To: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: AC/E: Registro confirmado

Hola Antoni Pizà:

Acabas de completar tu registro correctamente en la aplicación del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E).

Haz click en la siguiente dirección para acceder a la convocatoria:

[https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20[accionculturalpice.com])

Muchas gracias.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

** Este es un correo generado automáticamente. Por favor, no responda a este mensaje.

Hello Antoni Pizà:

You have just completed your registration successfully in the application of the Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE) of Acción Cultural Española (AC/E).

Click on the following URL to access the call:

[https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20\[accionculturalpice.com\]](https://www.accionculturalpice.com/public/20/login/?ret=/public/movilidad/20[accionculturalpice.com])

Thank You.

[Acción Cultural Española \(AC/E\)\[accioncultural.es\]](http://accioncultural.es)

** This is an automatically generated email, please do

not reply.

From: 1106179
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Acceso a las Tesis inscritas en la UAB
Date: Tuesday, April 26, 2016 9:26:32 AM
Attachments: [ATT00001.png](#)

Benvolgut,

La contrasenya que hem generat és barcelona
Li recomanem que la modifiqui a través de l'aplicatiu.

Salutacions,

Escola de Doctorat

El 22/04/2016 a les 17:40, Piza, Antoni ha escrit:

Benvolguts amics: no he pogut generar la meva contrasenya. Com ho puc fer?

Moltes gràcies

Antoni

From: Gestió Acadèmica de Doctorat [<mailto:ep.doctorat@uab.cat>]

Sent: Tuesday, April 19, 2016 4:48 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acceso a las Tesis inscritas en la UAB

Benvolgut/da,

Com a director/a d'una tesi inscrita a la UAB us comuniquem que ja podeu accedir a consultar les dades de la/les tesis en l'enllaç següent (aquest enllaç està disponible al web [http://sia.uab.cat/\[sia.uab.cat\]](http://sia.uab.cat/[sia.uab.cat]))

<!--[if !supportLists]-->• <!--[endif]--> [Sigm\[sia4.uab.es\]@ - CDS](mailto:Sigm[sia4.uab.es]@-CDS)

Us comuniquem que el vostre usuari (NIU) és:[\[sia4.uab.es\]](mailto:sia4.uab.es) 1445594

Al enllaç següent podreu generar una contrasenya (password)

[https://sia.uab.es:4757/aps/controlPBC/10_solicitud_cambio_pwd?
entradaPublica=true&pais=ES&idioma=ca](https://sia.uab.es:4757/aps/controlPBC/10_solicitud_cambio_pwd?entradaPublica=true&pais=ES&idioma=ca)

Restem a la vostra disposició

Cordialment

Escola de Doctorat

Apreciado / a,

Como director / a de una tesis inscrita en la UAB le comunicamos que ya puede acceder a consultar los datos de la / las tesis en el siguiente enlace (enlace está disponible en la web <http://sia.uab.cat/>)[sia4.uab.es]

<!--[if !supportLists]-->• <!--[endif]--> [Sigmar@ - CDS\[sia.uab.cat\]](mailto:Sigmar@-CDS.sia.uab.cat)

Le comunicamos que su usuario (NIU) es: sia4.uab.es 1445594

-
En el enlace siguiente podrá generar una contraseña (password)[sia4.uab.es]
[https://sia.uab.es:4757/aps/controlPBC/10_solicitud_cambio_pwd?
entradaPublica=true&pais=ES&idioma=es](https://sia.uab.es:4757/aps/controlPBC/10_solicitud_cambio_pwd?entradaPublica=true&pais=ES&idioma=es)

Quedamos a su disposición

Atentamente

Escuela de Doctorado[sia4.uab.es]

-- [sia.uab.es]

Escola de Doctorat[sia.uab.es]

Universitat Autònoma de Barcelona[sia.uab.es]

+34 93 581 40 63[sia.uab.es]

CITA PRÈVIA [http://cita.uab.cat/escola-doctorat/\[cita.uab.cat\]](http://cita.uab.cat/escola-doctorat/[cita.uab.cat])[sia.uab.es]

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Douglas Riva](#)
Subject: Re: aclaración de gastos Granados 10 de Marzo
Date: Thursday, March 03, 2016 1:50:54 PM

Gracias Antoni. Esa es la pura verdad.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 13:46 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Creo que no la vamos a perder. Solo hay que explicarle que algunas ayudas que esperábamos (el Llull por ejemplo) no han llegado ni van a llegar.

Adelante Douglas, si eres tan amable

From: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]
Sent: Thursday, March 03, 2016 1:43 PM
To: Douglas Riva <jdriva@gmail.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: aclaración de gastos Granados 10 de Marzo

Tú crees que lo haría sin cobrar honorario?

Sería una pena perder su participación, sobre todo ahora con toda la publicidad hecha.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 13:35 GMT-05:00 Douglas Riva <jdriva@gmail.com>:

No conozco a nadie. Tengo ya un borrador de mi mensaje a ella.....¿lo mando o no?

D

2016-03-03 13:28 GMT-05:00 Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>:

Se os ocurre alguien (private donor) que pueda pagar esos \$500 de la bailarina?

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 13:25 GMT-05:00 Douglas Riva <jdriva@gmail.com>:

Yo mismo, culpable. Me pongo en contacto ahora mismo con ella.

2016-03-03 13:23 GMT-05:00 Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>:

Muchas gracias Douglas.

Efectivamente, hay que informarle a Anna cuanto antes.

No sé si fuiste tú o Antoni quien le extendió la invitación para este programa.

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 12:49 GMT-05:00 Douglas Riva <jdriva@gmail.com>:

Esta muy claro todo. Si no hay dinero para Anna de la Paz tenemos que decírselo lo mas pronto posible.

2016-03-03 12:10 GMT-05:00 Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>:

Queridos Antoni y Douglas.

Como Sato ya se está poniendo nerviosa con el tema del dinero, os comento por última vez las cantidades que han sido confirmadas para cubrir EXCLUSIVAMENTE los gastos de Perspectives (es muy importante que todos estemos "on the same page" con cara a Sato):

-\$9,000 (Dólares USA) por parte de A/CE

de los que hay que deducir el billete de avión de Benet

-2,000 EUROS por parte de la Embajada en Washington

Al cambio de hoy y dependiendo del coste del billete de Benet, Perspectives recibirá alrededor de \$10,500 (dólares USA).

No podemos deducir más gastos de estas cantidades. Como os comenté al principio del proyecto, yo me iba a concentrar en conseguir el dinero para

pagar a Perspectives y estas son las cantidades conseguidas.

Por ahora, yo he pagado de mi bolsillo el alquiler de materiales de Benet.

Si se le ha prometido un honorario a la bailarina, ese dinero tiene que venir de otra fuente.

Como vosotros, en estos momentos, yo no sólo no voy a cobrar un duro por dirigir este programa sino que voy a tener que pagarme el viaje y la estancia en NY esos días. Está claro que soy un gran hombre de negocios!

Por favor, dejadme a mí a cargo de todas las cuestiones financieras con Sato porque si empezamos a enviar informaciones cruzadas esto va a ser un lío tremendo.

Un abrazo con todo mi agradecimiento por vuestro enorme esfuerzo personal en sacar este programa adelante,

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>
<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez>
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 11:53 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Douglas, creo recordar que Anna de la Paz tiene que cobrar algo. Que le ofreciste?

Como sabes, el presupuesto no llega para todo. Angel ha pagado de su bolsillo el alquiler de las partituras y yo ya ni te digo...

Bueno, ya me diras

Abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Douglas Riva](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: aclaración de gastos Granados 10 de Marzo
Date: Thursday, March 03, 2016 1:43:10 PM

Tú crees que lo haría sin cobrar honorario?
Sería una pena perder su participación, sobre todo ahora con toda la publicidad hecha.
A

--
Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 13:35 GMT-05:00 Douglas Riva <jdriba@gmail.com>:

No conozco a nadie. Tengo ya un borrador de mi mensaje a ella.....¿lo mando o no?

D

2016-03-03 13:28 GMT-05:00 Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>:

Se os ocurre alguien (private donor) que pueda pagar esos \$500 de la bailarina?

A

--
Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 13:25 GMT-05:00 Douglas Riva <jdriba@gmail.com>:

Yo mismo, culpable. Me pongo en contacto ahora mismo con ella.

2016-03-03 13:23 GMT-05:00 Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>:

Muchas gracias Douglas.

Efectivamente, hay que informarle a Anna cuanto antes.

No sé si fuiste tú o Antoni quien le extendió la invitación para este programa.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical** Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 12:49 GMT-05:00 Douglas Riva <jdriva@gmail.com>:

Esta muy claro todo. Si no hay dinero para Anna de la Paz tenemos que decírselo lo mas pronto posible.

2016-03-03 12:10 GMT-05:00 Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>:

Queridos Antoni y Douglas.

Como Sato ya se está poniendo nerviosa con el tema del dinero, os comento por última vez las cantidades que han sido confirmadas para cubrir EXCLUSIVAMENTE los gastos de Perspectives (es muy importante que todos estemos "on the same page" con cara a Sato):

-\$9,000 (Dólares USA) por parte de A/CE

de los que hay que deducir el billete de avión de Benet

-2,000 EUROS por parte de la Embajada en Washington

Al cambio de hoy y dependiendo del coste del billete de Benet, Perspectives recibirá alrededor de \$10,500 (dólares USA).

No podemos deducir más gastos de estas cantidades. Como os comenté al principio del proyecto, yo me iba a concentrar en conseguir el dinero para pagar a Perspectives y estas son las cantidades conseguidas.

Por ahora, yo he pagado de mi bolsillo el alquiler de materiales de Benet. Si se le ha prometido un honorario a la bailarina, ese dinero tiene que venir de otra fuente.

Como vosotros, en estos momentos, yo no sólo no voy a cobrar un duro por dirigir este programa sino que voy a tener que pagarme el viaje y la estancia en NY esos días. Está claro que soy un gran hombre de negocios!

Por favor, dejadme a mí a cargo de todas las cuestiones financieras con Sato porque si empezamos a enviar informaciones cruzadas esto va a ser un lío tremendo.

Un abrazo con todo mi agradecimiento por vuestro enorme esfuerzo personal en sacar este programa adelante,
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, PostClassicalEnsemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY
Music Director, Georgetown University Orchestra

2016-03-03 11:53 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Douglas, creo recordar que Anna de la Paz tiene que cobrar algo. Que le ofreciste?

Como sabes, el presupuesto no llega para todo. Angel ha pagado de su bolsillo el alquiler de las partituras y yo ya ni te digo...

Bueno, ya me diras

Abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Subject: Re: aclaración de gastos Granados 10 de Marzo
Date: Thursday, March 03, 2016 2:15:04 PM

Tampoco creo que va a negar su participación. Le explicaré la situación. Además le he conseguido una actuación en el Cosmos Club de Washington el año que viene que si tiene cachet. Os mandaré una copia de mi mensaje.

2016-03-03 13:46 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Creo que no la vamos a perder. Solo hay que explicarle que algunas ayudas que esperábamos (el Llull por ejemplo) no han llegado ni van a llegar.

Adelante Douglas, si eres tan amable

From: Angel Gil-Ordóñez [mailto:angel@postclassical.com]
Sent: Thursday, March 03, 2016 1:43 PM
To: Douglas Riva <jdriva@gmail.com>
Cc: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: aclaración de gastos Granados 10 de Marzo

Tú crees que lo haría sin cobrar honorario?

Sería una pena perder su participación, sobre todo ahora con toda la publicidad hecha.

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/postclassical.com>
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 13:35 GMT-05:00 Douglas Riva <jdriva@gmail.com>:

No conozco a nadie. Tengo ya un borrador de mi mensaje a ella.....¿lo mando o no?

D

2016-03-03 13:28 GMT-05:00 Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>:

Se os ocurre alguien (private donor) que pueda pagar esos \$500 de la bailarina?

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: <http://postclassical.com/>[\[postclassical.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 13:25 GMT-05:00 Douglas Riva <jdriva@gmail.com>:

Yo mismo, culpable. Me pongo en contacto ahora mismo con ella.

2016-03-03 13:23 GMT-05:00 Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>:

Muchas gracias Douglas.

Efectivamente, hay que informarle a Anna cuanto antes.

No sé si fuiste tú o Antoni quien le extendió la invitación para este programa.

A

--

Angel Gil-Ordóñez

Music Director, **PostClassical**Ensemble

5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)

Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)

E: angel@postclassical.com

W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/postclassical.com)

[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY

Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 12:49 GMT-05:00 Douglas Riva <jdriba@gmail.com>:

Esta muy claro todo. Si no hay dinero para Anna de la Paz tenemos que decírselo lo mas pronto posible.

2016-03-03 12:10 GMT-05:00 Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com>:

Queridos Antoni y Douglas.

Como Sato ya se está poniendo nerviosa con el tema del dinero, os comento por última vez las cantidades que han sido confirmadas para cubrir **EXCLUSIVAMENTE** los gastos de Perspectives (es muy importante que todos estemos "on the same page" con cara a Sato):
-\$9,000 (Dólares USA) por parte de A/CE

de los que hay que deducir el billete de avión de Benet

-2,000 EUROS por parte de la Embajada en Washington

Al cambio de hoy y dependiendo del coste del billete de Benet, Perspectives recibirá alrededor de \$10,500 (dólares USA).

No podemos deducir más gastos de estas cantidades. Como os comenté al principio del proyecto, yo me iba a concentrar en conseguir el dinero para pagar a Perspectives y estas son las cantidades conseguidas.

Por ahora, yo he pagado de mi bolsillo el alquiler de materiales de Benet.

Si se le ha prometido un honorario a la bailarina, ese dinero tiene que venir de otra fuente.

Como vosotros, en estos momentos, yo no sólo no voy a cobrar un duro por dirigir este programa sino que voy a tener que pagarme el viaje y la estancia en NY esos días. Está claro que soy un gran hombre de negocios!

Por favor, dejadme a mí a cargo de todas las cuestiones financieras con Sato porque si empezamos a enviar informaciones cruzadas esto va a ser un lío tremendo.

Un abrazo con todo mi agradecimiento por vuestro enorme esfuerzo personal en sacar este programa adelante,

Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)
Cell: [\(202\) 321-5795](tel:(202)321-5795)
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])

Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

2016-03-03 11:53 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Douglas, creo recordar que Anna de la Paz tiene que cobrar algo. Que le ofreciste?

Como sabes, el presupuesto no llega para todo. Angel ha pagado de su bolsillo el alquiler de las partituras y yo ya ni te digo...

Bueno, ya me diras

Abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Friday, June 10, 2016 4:23:30 PM

917 6236702

No et preocupis, al lobby t'esperis...

Sent from my iPhone

On Jun 10, 2016, at 4:07 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dona m un telefon

On Jun 10, 2016, at 4:05 PM, Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat> wrote:

Hola Toni,
Soc al lobby del Graduate CENTER. Ara he trucat a la teva oficina i m'han
Forqué m'espero aquí.
Fina ara!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 9, 2016, at 1:27 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

A les 4pm va be. Gracies

On Jun 8, 2016, at 8:38 PM, Rozas Simon, Mireia Emilia
<merozas@gencat.cat> wrote:

Fantàstic Toni.
Ens veiem divendres doncs.
T'avisó abans de venir, pero possiblement sera a la
tarda, cap alla les quatre si et va be.
Gracies per tot!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 8:29 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Divendres pots passar a qualsevol hora
entre les 10 i les 6
Salut

On Jun 8, 2016, at 7:07 PM, Rozas
Simon, Mireia Emilia
<merozas@gencat.cat> wrote:

Moltes gracies Toni.
Reenvio el teu E-mail al
nostre departament
administratiu per constatar
la despesa al pressupost,
pero em sembla que el mes
fàcil es que et porti un taló
en ma divendres i ens
preparen la vostra factura
com feu habitualment. En
sembla que el mes essencial
es que hi consti el Tax ID de
la institució o departament.
Ja em diras si això et va be i
a quina hora t'aniria be.
També podem parlar de la
resta de detalls quan et vegi,
allò que creguis que em de
tenir en compte per
continuar organitzant la
logística, si et va be.
Moltes gracies i parlem!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 6:54 PM,
Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Mireia: jo
aconsellaria que
paguessiu
immediatament
per assegurar
l'espai. Si per
alguna raó l'acte
s'anul·la, els
diners es tornen
sense cap
problema. Si
necessiteu una
factura, envia'm
un model de com
la voleu, si no la
farem segons el
nostre model.

Per pagar, s'ha
de fer un taló a

nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aqui:

**Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave,
NY NY 10016**

Tambe es pot fer una transferencia bancaria aqui:

Nom del banc:

TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270)

Beneficiari o

titular: The Graduate Center, The City University of New York

Nuestra direccio:

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Codig Swift:

TDOMCATTOR

Numero

internacional de

banc: (ABA)

026013673

Numero de

compte:

7917251691

(General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o

divendres a
qualsevol hora,
212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas
Simon, Mireia
Emilia
[<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent:
Wednesday, June
08, 2016 6:32
PM
To: Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco
Figueras,
Guillermo
<gvelascof@gencat.cat>

Subject: Re: Acte
sobre Migracions
i Refugiats

Moltíssimes
gracies, Toni!
Aixo es fantàstic!
Tirem endavant i
lloquem!
Fes-me saber
amb qui creus
que m'he de
comunicar per
fer el pagament
per la reserva, i
qualsevol altra
informació que
necessitis per
confirmació des
de la Delegació.
Si vols que
parlem, digam a

quina hora et va
millor que
parlem dema!
Anirem tancant
detalls logístics el
mes aviat
possible per la
nostra banda,
respecte a
programa,
panelistes i
assistents.
Moltes, moltes
gracies! Aquest
venue es
fantàstic i
exactament el
que teniem
pensat.
Fins aviat!
Mireia

Sent from my
iPhone

On Jun 8, 2016,
at 5:55 PM, Piza,
Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Mireia:
**l'Skylight
Room
esta
disponible
dia
16
de
setembre
de
9 a
14hrs.**

Les
despeses
de
la
sala

son
1.500
dolars.

Aquesta
tarifa
inclou,
com
te
vaig
comentar,
la
infraestructura
(sala,
cadires,
taules,
pantalles,
microfons,
enregistrament
en
vido
i
audio
etc.),
pero
no
uxiers
ni el
catering
el
qual
s'ha
de
fer
directament
aqui

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja
me
diras
si
vols
dur
aixo
endavant.

Aqui
em

tens
per
a
qualsecol
cosa.

Salut
i
sort!

Toni

From:

Rozas
Simon,
Mireia
Emilia
[<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent:

Wednesday,
June
08,
2016
3:58
PM

To:

Piza,
Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>

Cc:

Velasco
Figueras,
Guillermo
<gvelascof@gencat.cat>

Subject:

RE:
Acte
sobre
Migracions
i
Refugiats

Hola
Toni,
Tens

alguna
noticia
sobre
la
reserva
de
l'Skylight
Room
at
the
Graduate
Center?
Avui
seré
a
l'oficina
fins
a
les
4
de
la
tarda
i no
torno
per
divendres.
Em
pots
contactar
per
e-
mail
quan
vulguis
i si
ho
necessites,
pots
parlar
amb
en
Guille
Velasco
a
les
oficines
de
la

Delegació.
Gràcies,
Mireia

<image001.jpg>

**Mireia
Rozas
i
Simon**

Deputy
Head
of
Delegation

Delegation
of
the
Government
of
Catalonia
to
the
United
States
of
America

360
Lexington
Avenue,
Suite
1801 |
New
York,
NY
10017
|
Tel.
+1
212
782
3330
|
Fax
+1
212
782
3675

merozas@gencat.cat

|
[www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat])

|
facebook.com/delgovusa

|
twitter.com/delgovusa

This
message
is
intended
for
the
addressee

only
and
may
contain
information
that
is
confidential
or
privileged.
If
you
are
not
the
addressee,
we
remind
you
that
unauthorized
use,
divulgence
and/or
copying
of
this
message
is
strictly
prohibited
by
law.
If
you
have
received
this
message
in
error,
we
ask
that
you
notify
us
immediately
by
these
same
means
and
that
you
destroy
the
message.

De:
Piza,
Antoni
[mailto:APiza@gc.cuny.edu]

Enviat:
Friday,
June
03,
2016
1:10
PM

Per
a:
Rozas
Simon,
Mireia
Emilia

Tema:
RE:
Acte
sobre
Migracions
i
Refugiats

Benvolguda
Mireia:
quan
podem
parlar?
Jo
soc
al
despatx
avui
de
les
2 a
les
5
disponible
amb
temps.
212
8171819.

Unes
preguntes:
--
quanta
gent
hi
participaria?
(per
saber
el
tipus
de
sala
que
necessitem)
--
Quin

horari
exactament?
--
quin
tipus
d'infraestructura
es
necessita
(enregistrament
en
video,
microfons,
quantes
taules,
cadires,
cavallets
per
penjar
posters,
etc)

--
S'ha
de
servir
menjar
o
beure?

Parlem
mes
tard...

Gracies

Toni

From:

Rozas
Simon,
Mireia
Emilia
[\[mailto:merozas@gencat.cat\]](mailto:merozas@gencat.cat)

Sent:

Friday,
June
03,
2016

10:17

AM

To:

Piza,

Antoni

<APiza@gc.cuny.edu>

Subject:

Acte

sobre

Migracions

i

Refugiats

Benvolgut

Sr.

Pizà

Sóc

la

Mireia

Rozas-

Simon

delegada

Adjunta

del

Govern

a

les

oficines

de

NY:

No

crec

que

ens

haguem

conegut

personalment

fins

ara,

però

tan

la

Jadranka

com

l'Andrew

Davis

m'han

proposat
de
contactar-
lo
per
la
següent
proposta.

Estem
organitzant
un
acte
de
caire
acadèmic
relacionat
amb
el
tema
de
la
Crisi
de
Refugiats.
La
data
es
el
16
de
setembre
i hi
participaria
el
Secretari
de
Migracions
del
Govern,
Sr.
Antoni
Amorós,
amb
d'altres
experts
d'organitzacions
internacionals,
ONG's

i
professors
universitaris.

Voldria
parlar
amb
vostè
de
la
possibilitat
d'organitzar
aquest
acte
conjuntament
amb
CUNY,
o
de
mirar
si
l'acte
podria
tenir
lloc
al
Graduate
Center,
o
de
qualsevol
altra
modalitat
de
col·laboració.

Si
podem
parlar
per
telèfon
en
algun
moment
durant
el
dia
d'avui
o a
principis

de
la
setmana
que
ve,
li
puc
donar
més
detalls
al
respecte.

Gràcies
pel
seu
temps,
Mireia

[<image001.jpg>](#)

**Mireia
Rozas
i
Simon**

Deputy
Head
of
Delegation

Delegation
of
the
Government
of
Catalonia
to
the
United
States
of
America

360
Lexington
Avenue,
Suite
1801 |
New
York,
NY
10017
|
Tel.
+1
212
782
3330
|
Fax
+1
212

782
3675

merozas@gencat.cat

|

[www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat])

|

facebook.com/delgovusa

|

twitter.com/delgovusa

This
message
is
intended
for
the
addressee
only
and
may
contain
information
that
is
confidential
or
privileged.
If
you
are
not
the
addressee,
we
remind
you
that
unauthorized
use,
divulgence
and/or
copying
of
this
message
is
strictly
prohibited
by
law.
If
you
have
received
this
message
in
error,
we
ask
that
you
notify
us
immediately
by
these
same
means
and
that
you

destroy
the
message.

From: Serrano Vila, Núria
To: [Piza, Antoni](#); [Velasco Figueras, Guillermo](#); [Rozas Simon, Mireia Emilia](#)
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Wednesday, September 21, 2016 9:51:19 AM

Bon dia Toni,

Moltes gracies per la teva ajuda i temps. Si et va bé, demà al matí em passaré pel teu despatx a recollir el DVD, serà cap allà les 9 del matí.

Seguim en contacte

Núria

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviat: dimarts, 20 / setembre / 2016 14:58
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Serrano Vila, Núria
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola a tots, tinc un DVD amb les sessions de divendres. El puc enviar per correu o, si voleu, podeu passar per aquí. (Avui hi sere fins a les 6; dijous tot el dia; devendres tot el dia tambe).

Enhorabona per l'acte, tot i que just vaig veure el començament tinc la impressio que va anar molt be i que va ser una gran aportacio a un tema de primera importancia.

Salut i sort!

Toni

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Monday, September 19, 2016 5:24 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Cc: Serrano Vila, Núria <nuria.serrano@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Toni,

Tan sols una breu nota per agrair-te formalment tot el temps que has dedicat a la organització de l'acte de divendres passat. Va ser tot un èxit; la discussió va tenir molt nivell i tothom en va sortir molt content. Em sap greu que no ens vam poder acomiadar en persona, vam passar pel teu despatx però devies d'haver sortit un moment.

A part de donar-te les gràcies, també volia demanar-te com ho havíem de fer per disposar de la gravació de la sessió. Alguns dels convidats que no van poder assistir tindrien interès en veure-la.

De nou, moltes gràcies per tot - ha estat un plaer comptar amb el teu suport!

Ben cordialment,

Guillermo

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimarts, 13 / setembre / 2016 12:24
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Serrano Vila, Núria
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

OK, doncs que ho faci el Nick per assegurar.

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 12:03 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Cc: Serrano Vila, Núria <nuria.serrano@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Toni,

Finalment he pogut contactar amb en Nick just fa 5 minuts. Potser ja és massa tard però ens ho pot fer ell i així no cal que la teva assistent es molesti des de NC. Sento la confusió però és que ens ha costat molt posar-nos en contacte.

Moltes gràcies també per fer-nos arribar aquests contactes i per haver estat tant a sobre de tots els preparatius. Segur que serà tot un èxit!

Fins divendres,

Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimarts, 13 / setembre / 2016 11:58
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Serrano Vila, Núria
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

No he pogut veure ni trobar el Nick per la qüestió dels monitors.

De tota manera, he enviat la imatge a la meva ajudant que, com he dit, està de vacances a North Carolina, però li he demanat si era possible fer-ho a distància. Per tant, és possible que ho pugui fer.

Salut!

Toni

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 11:10 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Cc: Serrano Vila, Núria <nuria.serrano@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Toni,
Moltíssimes gràcies per la teva ajuda també amb la qüestió del Digital Signage. T'adjunto la diapositiva que ens agradaria projectar a les pantalles dels passadissos i lobbys del GC.
Gràcies de nou,
Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dissabte, 27 / agost / 2016 14:21
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Guille: dijous sere al meu despatx a partir de les 10 i per tant estaria be poder parlar per ultimar els detalls de l'acte.

Avisa'm quan arribis.

Toni
212 8171819 (despatx)
646 8120412 (mobil)

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Friday, August 26, 2016 12:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Espero que estiguis passant un bon estiu! T'escric per fer-te saber com evoluciona aquest acte que celebrarem a CUNY el 16 de setembre.

Finalment vam aconseguir posar-nos en contacte amb la directora adjunta del EU Studies Center, Patrizia Nobbe, qui ens està donant suport amb el contingut i el format de l'acte. Precisament el dijous que ve (1 de setembre) he quedat amb ella a les 10.30am al Graduate Center per anar a veure l'espai plegats i comentar qüestions relatives a la distribució dels mobles i l'ús dels serveis audiovisuals que van inclosos en el lloguer de la sala.

Si ja estàs de tornada a Nova York i tens una estona puc passar a saludar-te i t'explico com portem els preparatius.

Una abraçada,

Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimecres, 8 / juny / 2016 18:54
Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Velasco Figueras, Guillermo
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna rao l'acte s'anul·la, [els diners es tornen sense cap problema](#). Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un talo a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aqui:

Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016

Tambe es pot fer una transferencia bancaria aqui:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270)
Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York
Nuestra direccio: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
Codig Swift: TDOMCATTOR
Numero internacional de banc: (ABA) 026013673
Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:32 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Moltíssimes gràcies, Toni!
Aixo es fantàstic!
Tirem endavant i lloguem!

Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol altra informació que necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem demà! Anirem tancant detalls logístics el més aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.

Moltes, moltes gràcies! Aquest venue es fantàstic i exactament el que teníem pensat.

Fins aviat!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: **l'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.**

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules, pantalles, microfons, enregistrament en vídeo i audio etc.), pero no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aquí

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aquí em tens per a qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?

Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.

Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.

Gràcies,

Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |

facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia

Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)

--Quin horari exactament?

--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)

--S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew

Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |

facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Friday, June 10, 2016 4:05:59 PM

Hola Toni,
Soc al lobby del Graduate CENTER. Ara he trucat a la teva oficina i m'han Forqué m'esperar aquí.
Fina ara!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 9, 2016, at 1:27 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

A les 4pm va be. Gracies

On Jun 8, 2016, at 8:38 PM, Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat> wrote:

Fantàstic Toni.
Ens veiem divendres doncs.
T'avisó abans de venir, però possiblement serà a la tarda, cap a les quatre si et va bé.
Gracies per tot!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 8:29 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Divendres pots passar a qualsevol hora entre les 10 i les 6
Salut

On Jun 8, 2016, at 7:07 PM, Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat> wrote:

Moltes gracies Toni.
Reenvio el teu E-mail al nostre departament administratiu per constatar la despesa al pressupost, però em sembla que el més fàcil és que et porti un taló en ma divendres i ens preparen la vostra factura com feu habitualment. Em sembla que el més essencial és que hi consti el Tax ID de la

institució o departament.

Ja em diras si això et va bé i a quina hora t'aniria bé. També podem parlar de la resta de detalls quan et vegi, allò que cregueis que em de tenir en compte per continuar organitzant la logística, si et va bé. Moltes gràcies i parlem!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 6:54 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna raó l'acte s'anul·la, [els diners es tornen sense cap problema](#). Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un taló a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aquí:

**Foundation for Iberian Music /
The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016**

També es pot fer una transferència bancària aquí:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270)

Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York

Nuestra direcció: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Codig Swift: TDOMCATTOR

Numero internacional de banc: (ABA) 026013673

Numero de compte: 7917251691

(General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
[<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Wednesday, June 08, 2016
6:32 PM
To: Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Velasco Figueras, Guillermo
<gvelascof@gencat.cat>
Subject: Re: Acte sobre
Migracions i Refugiats

Moltíssimes gràcies, Toni!
Això és fantàstic!
Tirem endavant i lloquem!
Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol altra informació que necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem demà! Anirem tancant detalls logístics el més aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.
Moltes, moltes gràcies! Aquest venue és fantàstic i exactament el que teníem pensat.
Fins aviat!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza,
Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Mireia: **l'Skylight
Room esta
disponible dia 16 de
setembre de 9 a
14hrs.**

Les despeses de la
sala son 1.500
dolars.

Aquesta tarifa
inclou, com te vaig
comentar, la
infraestructura (sala,
cadires, taules,
pantalles, microfons,
enregistrament en
vido i audio etc.),
pero no uxiers ni el
catering el qual s'ha
de fer directament
aqui
[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols
dur això endavant.

Aqui em tens per a
qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon,
Mireia Emilia
[\[mailto:merozas@gencat.cat\]](mailto:merozas@gencat.cat)

Sent: Wednesday,
June 08, 2016 3:58
PM
To: Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras,
Guillermo
<gvelascof@gencat.cat>

Subject: RE: Acte
sobre Migracions i
Refugiats

Hola Toni,
Tens alguna notícia
sobre la reserva de
l'Skylight Room at
the Graduate
Center?
Avui seré a l'oficina
fins a les 4 de la
tarda i no torno per
divendres.
Em pots contactar
per e-mail quan
vulguis i si ho
necessites, pots
parlar amb en Guille
Velasco a les oficines
de la Delegació.
Gràcies,
Mireia

<image001.jpg>

**Mireia Rozas i
Simon**
Deputy Head of
Delegation
Delegation of
the Government
of Catalonia to
the United
States of
America

360 Lexington

Avenue, Suite
1801 | New
York, NY 10017
| Tel. +1 212
782 3330 | Fax
+1 212 782
3675
merozas@gencat.cat
|
[www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat])
|
facebook.com/delgovusa
|
twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni
[<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: Friday, June
03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon,
Mireia Emilia

Tema: RE: Acte
sobre Migracions i
Refugiats

Benvolguda Mireia:
quan podem parlar?
Jo soc al despatx
avui de les 2 a les 5
disponible amb

temps. 212
8171819.

Unes preguntes:
--quanta gent hi
participaria? (per
saber el tipus de sala
que necessitem)
--Quin horari
exactament?
--quin tipus
d'infraestructura es
necessita
(enregistrament en
video, microfons,
quantos taules,
cadires, cavallets per
penjar posters, etc)
--S'ha de servir
menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon,
Mireia Emilia
[\[mailto:merozas@gencat.cat\]](mailto:merozas@gencat.cat)

Sent: Friday, June
03, 2016 10:17 AM
To: Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acte sobre
Migracions i
Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-
Simon delegada

Adjunta del Govern a
les oficines de NY:
No crec que ens
haguem conegut
personalment fins
ara, però tan la
Jadranka com
l'Andrew Davis
m'han proposat de
contactar-lo per la
següent proposta.

Estem organitzant
un acte de caire
acadèmic relacionat
amb el tema de la
Crisi de Refugiats. La
data es el 16 de
setembre i hi
participaria el
Secretari de
Migracions del
Govern, Sr. Antoni
Amorós, amb
d'altres experts
d'organitzacions
internacionals,
ONG's i professors
universitaris.

Voldria parlar amb
vostè de la
possibilitat
d'organitzar aquest
acte conjuntament
amb CUNY, o de
mirar si l'acte podria
tenir lloc al Graduate
Center, o de
qualsevol altra
modalitat de
col·laboració. Si
podem parlar per
telèfon en algun
moment durant el

dia d'avui o a
principis de la
setmana que ve, li
puc donar més
detalls al respecte.

Gràcies pel seu
temps,
Mireia

<image001.jpg>

**Mireia Rozas i
Simon**
Deputy Head of
Delegation
Delegation of
the Government
of Catalonia to
the United
States of
America

360 Lexington
Avenue, Suite
1801 | New
York, NY 10017
| Tel. +1 212
782 3330 | Fax
+1 212 782
3675

merozas@gencat.cat

|
[www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat])

|
facebook.com/delgovusa

|
twitter.com/delgovusa

This message is
intended for the
addressee only
and may
contain
information that
is confidential or
privileged. If
you are not the
addressee, we
remind you that
unauthorized
use, divulgation
and/or copying
of this message
is strictly
prohibited by
law. If you have
received this
message in
error, we ask
that you notify

us immediately
by these same
means and that
you destroy the
message.

From: Velasco Figueras, Guillermo
To: [Piza, Antoni](#); [Rozas Simon, Mireia Emilia](#)
Cc: [Serrano Vila, Núria](#)
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Monday, September 19, 2016 5:24:16 PM

Benvolgut Toni,

Tan sols una breu nota per agrair-te formalment tot el temps que has dedicat a la organització de l'acte de divendres passat. Va ser tot un èxit; la discussió va tenir molt nivell i tothom en va sortir molt content. Em sap greu que no ens vam poder acomiadar en persona, vam passar pel teu despatx però devies d'haver sortit un moment.

A part de donar-te les gràcies, també volia demanar-te com ho havíem de fer per disposar de la gravació de la sessió. Alguns dels convidats que no van poder assistir tindrien interès en veure-la.

De nou, moltes gràcies per tot - ha estat un plaer comptar amb el teu suport!

Ben cordialment,

Guillermo

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimarts, 13 / setembre / 2016 12:24
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Serrano Vila, Núria
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

OK, doncs que ho faci el Nick per assegurar.

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 12:03 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Cc: Serrano Vila, Núria <nuria.serrano@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Toni,

Finalment he pogut contactar amb en Nick just fa 5 minuts. Potser ja és massa tard però ens ho pot fer ell i així no cal que la teva assistent es molesti des de NC. Sento la confusió però és que ens ha costat molt posar-nos en contacte.

Moltes gràcies també per fer-nos arribar aquests contactes i per haver estat tant a sobre de tots els preparatius. Segur que serà tot un èxit!

Fins divendres,
Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: dimarts, 13 / setembre / 2016 11:58
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Serrano Vila, Núria
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

No he pogut veure ni trobar el Nick per la questio dels monitors.

De tota manera, he enviat la imatge a la meva ajudant que, com he dit, esta de vacances a North Carolina, pero li he demanat si era possible fer-ho a distancia. Per tant, es possible que ho pugui fer.

Salut!

Toni

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 11:10 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Cc: Serrano Vila, Núria <nuria.serrano@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Toni,
Moltíssimes gràcies per la teva ajuda també amb la qüestió del Digital Signage. T'adjunto la diapositiva que ens agradaria projectar a les pantalles dels passadissos i lobbys del GC.
Gràcies de nou,
Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dissabte, 27 / agost / 2016 14:21
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Guille: dijous sere al meu desptax a partir de les 10 i per tant estaria be poder parlar per ultimar els detalls de l'acte.

Avisa'm quan arribis.

Toni
212 8171819 (despatx)
646 8120412 (mobil)

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Friday, August 26, 2016 12:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Espero que estiguis passant un bon estiu! T'escric per fer-te saber com evoluciona aquest acte que celebrarem a CUNY el 16 de setembre.

Finalment vam aconseguir posar-nos en contacte amb la directora adjunta del EU Studies Center, Patrizia Nobbe, qui ens està donant suport amb el contingut i el format de l'acte. Precisament el dijous que ve (1 de setembre) he quedat amb ella a les 10.30am al Graduate Center per anar a veure l'espai plegats i comentar qüestions relatives a la distribució dels mobles i l'ús dels serveis audiovisuals que van inclosos en el lloguer de la sala.

Si ja estàs de tornada a Nova York i tens una estona puc passar a saludar-te i t'explico com portem els preparatius.

Una abraçada,

Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimecres, 8 / juny / 2016 18:54
Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Velasco Figueras, Guillermo
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna rao l'acte s'anul·la, [els diners es tornen sense cap problema](#). Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un talo a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aquí:

Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016

Tambe es pot fer una transferència bancària aquí:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270)
Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York
Nuestra direccio: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
Codig Swift: TDOMCATTOR
Numero internacional de banc: (ABA) 026013673
Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:32 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Moltíssimes gràcies, Toni!

Aixo es fantàstic!

Tirem endavant i lloquem!

Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol altra informació que necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem demà! Anirem tancant detalls logístics el més aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.

Moltes, moltes gràcies! Aquest venue es fantàstic i exactament el que teníem pensat.

Fins aviat!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: **'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.**

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules, pantalles, microfons, enregistrament en vídeo i audio etc.), però no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aquí

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aquí em tens per a qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,
Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?
Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.
Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.
Gràcies,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation
Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax
+1 212 782 3675
merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |
facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM
Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

- quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)
- Quin horari exactament?
- quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)
- S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | www.gencat.cat/unitedstates | [facebook.com/delgovusa](https://www.facebook.com/delgovusa) | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Velasco Figueras, Guillermo](#)
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Wednesday, June 08, 2016 8:38:41 PM

Fantàstic Toni.
Ens veiem divendres doncs.
T'avisó abans de venir, pero possiblement sera a la tarda, cap alla les quatre si et va be.
Gracies per tot!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 8:29 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Divendres pots passar a qualsevol hora entre les 10 i les 6
Salut

On Jun 8, 2016, at 7:07 PM, Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat> wrote:

Moltes gracies Toni.
Reenvio el teu E-mail al nostre departament administratiu per constatar la despesa al pressupost, pero em sembla que el mes fàcil es que et porti un taló en ma divendres i ens preparen la vostra factura com feu habitualment. En sembla que el mes essencial es que hi consti el Tax ID de la institució o departament.
Ja em diras si això et va be i a quina hora t'aniria be. Tambe podem parlar de la resta de detalls quan et vegi, allò que creguis que em de tenir en compte per continuar organitzant la logística, si et va be.
Moltes gracies i parlem!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 6:54 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna rao l'acte s'anul·la, [els diners es tornen sense cap problema](#). Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un talo a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aqui:

Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016

Tambe es pot fer una transferència bancària aquí:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016
/ tel. +1 212 6792270)

Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City
University of New York

Nuestra direccio: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Codig Swift: TDOMCATTOR

Numero internacional de banc: (ABA) 026013673

Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les
15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia

[<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:32 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Moltíssimes gràcies, Toni!

Aixo es fantàstic!

Tirem endavant i lloguem!

Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer
el pagament per la reserva, i qualsevol altra informació que
necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que
parlem, digam a quina hora et va millor que parlem dema!
Anirem tancant detalls logístics el més aviat possible per la
nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.
Moltes, moltes gràcies! Aquest venue es fantàstic i
exactament el que teníem pensat.

Fins aviat!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: **l'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.**

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules, pantalles, microfons, enregistrament en video i audio etc.), pero no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aqui
[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aqui em tens per a qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
[<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Velasco Figueras, Guillermo
<gvelascof@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,
Tens alguna noticia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?
Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.
Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.
Gràcies,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation
Delegation of the Government of Catalonia
to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New
York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 |
Fax +1 212 782 3675
merozas@gencat.cat |
[www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |
facebook.com/delgovusa |
twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia

Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)

--Quin horari exactament?

--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)

--S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
[<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon
Deputy Head of Delegation
Delegation of the Government of Catalonia
to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New
York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 |
Fax +1 212 782 3675
merozas@gencat.cat |
[www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |
facebook.com/delgovusa |
twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Velasco Figueras, Guillermo
To: [Piza, Antoni](#); [Rozas Simon, Mireia Emilia](#)
Cc: [Serrano Vila, Núria](#)
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Tuesday, September 13, 2016 12:03:36 PM

Toni,

Finalment he pogut contactar amb en Nick just fa 5 minuts. Potser ja és massa tard però ens ho pot fer ell i així no cal que la teva assistent es molesti des de NC. Sento la confusió però és que ens ha costat molt posar-nos en contacte.

Moltes gràcies també per fer-nos arribar aquests contactes i per haver estat tant a sobre de tots els preparatius. Segur que serà tot un èxit!

Fins divendres,

Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimarts, 13 / setembre / 2016 11:58
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Serrano Vila, Núria
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

No he pogut veure ni trobar el Nick per la qüestió dels monitors.

De tota manera, he enviat la imatge a la meva ajudant que, com he dit, esta de vacances a North Carolina, pero li he demanat si era possible fer-ho a distancia. Per tant, es possible que ho pugui fer.

Salut!

Toni

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 11:10 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Cc: Serrano Vila, Núria <nuria.serrano@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Toni,

Moltíssimes gràcies per la teva ajuda també amb la qüestió del Digital Signage. T'adjunto la diapositiva que ens agradaria projectar a les pantalles dels passadissos i lobby's del GC.

Gràcies de nou,

Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dissabte, 27 / agost / 2016 14:21
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Guille: dijous sere al meu desptax a partir de les 10 i per tant estaria be poder parlar per

ultimar els detalls de l'acte.

Avisa'm quan arribis.

Toni
212 8171819 (despatx)
646 8120412 (mobil)

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Friday, August 26, 2016 12:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Espero que estiguis passant un bon estiu! T'escric per fer-te saber com evoluciona aquest acte que celebrarem a CUNY el 16 de setembre.

Finalment vam aconseguir posar-nos en contacte amb la directora adjunta del EU Studies Center, Patrizia Nobbe, qui ens està donant suport amb el contingut i el format de l'acte. Precisament el dijous que ve (1 de setembre) he quedat amb ella a les 10.30am al Graduate Center per anar a veure l'espai plegats i comentar qüestions relatives a la distribució dels mobles i l'ús dels serveis audiovisuals que van inclosos en el lloguer de la sala.

Si ja estàs de tornada a Nova York i tens una estona puc passar a saludar-te i t'explico com portem els preparatius.

Una abraçada,

Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimecres, 8 / juny / 2016 18:54
Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Velasco Figueras, Guillermo
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna raó l'acte s'anul·la, [els diners es tornen sense cap problema](#). Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un talo a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aquí:

Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016

Tambe es pot fer una transferència bancària aquí:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270)

Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York

Nuestra direccio: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Codig Swift: TDOMCATTOR

Numero internacional de banc: (ABA) 026013673

Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:32 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Moltíssimes gràcies, Toni!

Aixo es fantàstic!

Tirem endavant i lloquem!

Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol altra informació que necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem demà! Anirem tancant detalls logístics el més aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.

Moltes, moltes gràcies! Aquest venue es fantàstic i exactament el que teníem pensat.

Fins aviat!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: **l'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.**

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules,

pantalles, microfons, enregistrament en vídeo i audio etc.), però no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aquí

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aquí em tens per a qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?

Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.

Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.

Gràcies,

Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |

facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia

Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

- quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)
- Quin horari exactament?
- quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)
- S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon
Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax
+1 212 782 3675
merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |
facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Velasco Figueras, Guillermo](#)
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Wednesday, June 08, 2016 7:07:56 PM

Moltes gracies Toni.

Reenvio el teu E-mail al nostre departament administratiu per constatar la despesa al pressupost, pero em sembla que el mes fàcil es que et porti un taló en ma divendres i ens preparen la vostra factura com feu habitualment. En sembla que el mes essencial es que hi consti el Tax ID de la institució o departament.

Ja em diras si això et va be i a quina hora t'aniria be. Tambe podem parlar de la resta de detalls quan et vegi, allò que creguis que em de tenir en compte per continuar organitzant la logística, si et va be.

Moltes gracies i parlem!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 6:54 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna rao l'acte s'anul·la, [els diners es tornen sense cap problema](#). Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un talo a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aquí:

Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016

Tambe es pot fer una transferencia bancaria aquí:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270)

Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York

Nuestra direccio: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

Codig Swift: TDOMCATTOR

Numero internacional de banc: (ABA) 026013673

Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:32 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Moltíssimes gracies, Toni!

Aixo es fantàstic!

Tirem endavant i lloguem!

Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol altra informació que necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem demà! Anirem tancant detalls logístics el més aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.

Moltes, moltes gracies! Aquest venue es fantàstic i exactament el que teníem pensat.

Fins aviat!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: **l'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.**

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules, pantalles, microfons, enregistrament en vídeo i audio etc.), pero no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aquí [https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aquí em tens per a qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,
Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?
Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.
Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.
Gràcies,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon
Deputy Head of Delegation
Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675
merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) | facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM
Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:
--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)
--Quin horari exactament?
--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)
--S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon
Deputy Head of Delegation
Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675
merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |
facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Velasco Figueras, Guillermo
To: [Piza, Antoni](#); [Rozas Simon, Mireia Emilia](#)
Cc: [Serrano Vila, Núria](#)
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Tuesday, September 13, 2016 11:10:46 AM
Attachments: [GC Flyer Main.pptx](#)

Benvolgut Toni,

Moltíssimes gràcies per la teva ajuda també amb la qüestió del Digital Signage. T'adjunto la diapositiva que ens agradaria projectar a les pantalles dels passadissos i lobbys del GC.

Gràcies de nou,
Guille

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviat: dissabte, 27 / agost / 2016 14:21
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Guille: dijous sere al meu desptax a partir de les 10 i per tant estaria be poder parlar per ultimar els detalls de l'acte.

Avisa'm quan arribis.

Toni
212 8171819 (despatx)
646 8120412 (mobil)

From: Velasco Figueras, Guillermo [mailto:gvelascof@gencat.cat]
Sent: Friday, August 26, 2016 12:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merezas@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Espero que estiguis passant un bon estiu! T'escric per fer-te saber com evoluciona aquest acte que celebrarem a CUNY el 16 de setembre.

Finalment vam aconseguir posar-nos en contacte amb la directora adjunta del EU Studies Center, Patrizia Nobbe, qui ens està donant suport amb el contingut i el format de l'acte. Precisament el dijous que ve (1 de setembre) he quedat amb ella a les 10.30am al Graduate Center per anar a veure l'espai plegats i comentar qüestions relatives a la distribució dels mobles i l'ús dels serveis audiovisuals que van inclosos en el lloguer de la sala.

Si ja estàs de tornada a Nova York i tens una estona puc passar a saludar-te i t'explico com portem els preparatius.

Una abraçada,

Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimecres, 8 / juny / 2016 18:54
Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Velasco Figueras, Guillermo
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna rao l'acte s'anul·la, [els diners es tornen sense cap problema](#). Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un talo a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aqui:

Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016

Tambe es pot fer una transferencia bancaria aqui:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270)
Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York
Nuestra direccio: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
Codig Swift: TDOMCATTOR
Numero internacional de banc: (ABA) 026013673
Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:32 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Moltíssimes gracies, Toni!

Aixo es fantàstic!

Tirem endavant i lloquem!

Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol

altes informació que necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem demà! Anirem tancant detalls logístics el més aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.

Moltes, moltes gràcies! Aquest venue es fantàstic i exactament el que teníem pensat.

Fins aviat!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: **l'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.**

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules, pantalles, microfons, enregistrament en video i audio etc.), pero no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aqui

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aquí em tens per a qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?

Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.

Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.

Gràcies,

Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |

facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia

Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)

--Quin horari exactament?

--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)

--S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) | facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Velasco Figueras, Guillermo
To: [Piza, Antoni](#); [Rozas Simon, Mireia Emilia](#)
Cc: [Serrano Vila, Núria](#)
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Monday, August 29, 2016 3:24:14 PM

Fantàstic! Moltes gràcies, Toni. Doncs, si et sembla, et venim a veure amb la Núria Serrano (en còpia) a les 10, comentem els detalls de l'acte i a les 10.30 podem pujar a veure la sala - on ens hem de trobar amb la Patrizia Nobbe, directora adjunta del EU Studies Center.

Fins dijous,

Guille

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviat: dissabte, 27 / agost / 2016 14:21
Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Guille: dijous sere al meu despatx a partir de les 10 i per tant estaria be poder parlar per ultimar els detalls de l'acte.

Avisa'm quan arribis.

Toni
212 8171819 (despatx)
646 8120412 (mobil)

From: Velasco Figueras, Guillermo [mailto:gvelascof@gencat.cat]
Sent: Friday, August 26, 2016 12:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Espero que estiguis passant un bon estiu! T'escric per fer-te saber com evoluciona aquest acte que celebrarem a CUNY el 16 de setembre.

Finalment vam aconseguir posar-nos en contacte amb la directora adjunta del EU Studies Center, Patrizia Nobbe, qui ens està donant suport amb el contingut i el format de l'acte. Precisament el dijous que ve (1 de setembre) he quedat amb ella a les 10.30am al Graduate Center per anar a veure l'espai plegats i comentar qüestions relatives a la distribució dels mobles i l'ús dels serveis audiovisuals que van inclosos en el lloguer de la sala.

Si ja estàs de tornada a Nova York i tens una estona puc passar a saludar-te i t'explico com portem els preparatius.

Una abraçada,

Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimecres, 8 / juny / 2016 18:54
Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Velasco Figueras, Guillermo
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna rao l'acte s'anul·la, [els diners es tornen sense cap problema](#). Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un talo a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aqui:

Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016

Tambe es pot fer una transferencia bancaria aqui:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270)
Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York
Nuestra direccio: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
Codig Swift: TDOMCATTOR
Numero internacional de banc: (ABA) 026013673
Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:32 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Moltíssimes gracies, Toni!
Aixo es fantàstic!
Tirem endavant i lloquem!

Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol altra informació que necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem demà! Anirem tancant detalls logístics el més aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.

Moltes, moltes gràcies! Aquest venue es fantàstic i exactament el que teníem pensat.

Fins aviat!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: **l'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.**

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules, pantalles, microfons, enregistrament en vídeo i audio etc.), pero no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aquí

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aquí em tens per a qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?

Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.

Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.

Gràcies,

Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax
+1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |

facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia

Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)

--Quin horari exactament?

--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)

--S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew

Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |

facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Velasco Figueras, Guillermo](#)
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Wednesday, June 08, 2016 6:32:34 PM

Moltíssimes gracies, Toni!

Aixo es fantàstic!

Tirem endavant i lloquem!

Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol altes informació que necessitis per confirmacio des de la Delegacio. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem dema! Anirem tancant detalls logistics el mes aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.

Moltes, moltes gracies! Aquest venue es fantàstic i exactament el que teniem pensat.

Fins aviat!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: **l'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.**

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules, pantalles, microfons, enregistrament en vido i audio etc.), pero no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aqui

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aqui em tens per a qualsecol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?
Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.
Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.

Gràcies,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) | facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia

Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)

--Quin horari exactament?

--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)

--S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,

Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) | facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Velasco Figueras, Guillermo
To: [Piza, Antoni](#); [Rozas Simon, Mireia Emilia](#)
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Friday, August 26, 2016 12:30:01 PM

Hola Toni,

Espero que estiguis passant un bon estiu! T'escric per fer-te saber com evoluciona aquest acte que celebrarem a CUNY el 16 de setembre.

Finalment vam aconseguir posar-nos en contacte amb la directora adjunta del EU Studies Center, Patrizia Nobbe, qui ens està donant suport amb el contingut i el format de l'acte. Precisament el dijous que ve (1 de setembre) he quedat amb ella a les 10.30am al Graduate Center per anar a veure l'espai plegats i comentar qüestions relatives a la distribució dels mobles i l'ús dels serveis audiovisuals que van inclosos en el lloguer de la sala.

Si ja estàs de tornada a Nova York i tens una estona puc passar a saludar-te i t'explico com portem els preparatius.

Una abraçada,

Guille

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviat: dimecres, 8 / juny / 2016 18:54
Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Velasco Figueras, Guillermo
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna raó l'acte s'anul·la, [els diners es tornen sense cap problema](#). Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un talo a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aquí:

Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016

Tambe es pot fer una transferència bancària aquí:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270)
Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York
Nuestra direcció: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016
Codig Swift: TDOMCATTOR
Numero internacional de banc: (ABA) 026013673
Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [mailto:merozas@gencat.cat]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:32 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Moltíssimes gracies, Toni!

Aixo es fantàstic!

Tirem endavant i lloquem!

Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol alta informació que necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem dema! Anirem tancant detalls logístics el més aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.

Moltes, moltes gracies! Aquest venue es fantàstic i exactament el que teníem pensat.

Fins aviat!

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Mireia: **[l'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.](#)**

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules, pantalles, microfons, enregistrament en video i audio etc.), pero no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aqui

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aqui em tens per a qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat>

Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?

Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.

Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.

Gràcies,

Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | www.gencat.cat/unitedstates | [facebook.com/delgovusa](https://www.facebook.com/delgovusa) | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia

Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)

--Quin horari exactament?

--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)

--S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |

facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Friday, June 03, 2016 1:17:13 PM

Gracies Antoni.
Et truco aquesta tarda cap alla les 2:30.
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 3, 2016, at 1:11 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

- quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)
- Quin horari exactament?
- quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)
- S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) | facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Velasco Figueras, Guillermo](#)
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Wednesday, June 08, 2016 3:58:38 PM

Hola Toni,

Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?

Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.

Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.

Gràcies,

Mireia



Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | www.gencat.cat/unitedstatesgencat.cat | facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]

Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia

Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)

--Quin horari exactament?

--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)

--S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [mailto:merozas@gencat.cat]

Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,

Mireia



Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation

Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) | facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Friday, June 03, 2016 2:40:11 PM
Attachments: [Proposal - Roundtable 16 September.pdf](#)

Benvolgut Antoni,

Ara l'he trucat però no l'he trobat. Li he deixat un missatge i em pot trucar al meu despatx també fins a les 5.

Mentrestant, adjunto la proposta de l'acte per la seva revisió, que potser li donarà una idea més concreta del que tenim pensat.

La sala no hauria de ser massa gran. Pensem que l'acte no hauria de ser de més de 50 persones amb els ponents i el públic. Però tot depèn de la capacitat de convocatòria.

Hauria de consultar el tema audiovisual i pensàvem en incloure un bufet d'esmorzar i cafè per l'interming.

Fins ara,
mireia



Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation
Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675

merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) | facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Rozas Simon, Mireia Emilia
Enviat: Friday, June 03, 2016 1:17 PM
Per a: Piza, Antoni
Tema: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Gracies Antoni.

Et truco aquesta tarda cap alla les 2:30.

Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 3, 2016, at 1:11 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem)

--Quin horari exactament?

--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc)

--S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard...

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,

Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon

Deputy Head of Delegation
Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax
+1 212 782 3675
merozas@gencat.cat | [www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]) |
facebook.com/delgovusa | twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Rozas Simon, Mireia Emilia
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Friday, June 10, 2016 4:24:22 PM

Cap problema!

Sent from my iPhone

On Jun 10, 2016, at 4:18 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Arribo en 3 minuts disculpa

On Jun 10, 2016, at 4:05 PM, Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat> wrote:

Hola Toni,
Soc al lobby del Graduate CENTER. Ara he trucat a la teva oficina i m'han
Forqué m'espero aquí.
Fina ara!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 9, 2016, at 1:27 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

A les 4pm va be. Gracies

On Jun 8, 2016, at 8:38 PM, Rozas Simon, Mireia Emilia
<merozas@gencat.cat> wrote:

Fantàstic Toni.
Ens veiem divendres doncs.
T'avisó abans de venir, pero possiblement sera a la
tarda, cap alla les quatre si et va be.
Gracies per tot!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 8:29 PM, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Divendres pots passar a qualsevol hora
entre les 10 i les 6
Salut

On Jun 8, 2016, at 7:07 PM, Rozas
Simon, Mireia Emilia
<merozas@gencat.cat> wrote:

Moltes gracies Toni.
Reenvio el teu E-mail al nostre departament administratiu per constatar la despesa al pressupost, pero em sembla que el mes fàcil es que et porti un taló en ma divendres i ens preparen la vostra factura com feu habitualment. En sembla que el mes essencial es que hi consti el Tax ID de la institució o departament. Ja em diras si això et va be i a quina hora t'aniria be. Tambe podem parlar de la resta de detalls quan et vegi, allò que creguis que em de tenir en compte per continuar organitzant la logística, si et va be. Moltes gracies i parlem!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 6:54 PM,
Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna raó l'acte s'anul·la, els diners es tornen sense cap problema. Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un taló a nom de "The

Graduate
Center" i enviar-
lo aqui:

**Foundation for
Iberian Music /
The Graduate
Center
365 Fifth Ave,
NY NY 10016**

Tambe es pot fer
una transferencia
bancaria aqui:

Nom del banc:

TD Bank (401
Fifth Ave., New
York, NY 10016 /
tel. +1 212
6792270)

Beneficiari o

titular: The
Graduate Center,
The City
University of
New York

Nuestra direccio:

365 Fifth Ave,
New York, NY
10016

Codig Swift:

TDOMCATTOR

Numero

internacional de

banc: (ABA)

026013673

Numero de

compte:

7917251691

(General Funds)

Si tens algun
dubte. Em pots
trucar dema a
partir de les
15hrs o
divendres a

qualsevol hora,
212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas
Simon, Mireia
Emilia
[\[mailto:merozas@gencat.cat\]](mailto:merozas@gencat.cat)

Sent:
Wednesday, June
08, 2016 6:32
PM
To: Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Velasco
Figueras,
Guillermo
<gvelascof@gencat.cat>

Subject: Re: Acte
sobre Migracions
i Refugiats

Moltíssimes
gracies, Toni!
Aixo es fantàstic!
Tirem endavant i
lloguem!
Fes-me saber
amb qui creus
que m'he de
comunicar per
fer el pagament
per la reserva, i
qualsevol altes
informació que
necessitis per
confirmacio des
de la Delegacio.
Si vols que
parlem, digam a
quina hora et va

millor que
parlem dema!
Anirem tancant
detalls logístics el
mes aviat
possible per la
nostra banda,
respecte a
programa,
panelistes i
assistents.
Moltes, moltes
gràcies! Aquest
venue es
fantàstic i
exactament el
que teniem
pensat.
Fins aviat!
Mireia

Sent from my
iPhone

On Jun 8, 2016,
at 5:55 PM, Piza,
Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>
wrote:

Mireia:
**l'Skylight
Room
esta
disponible
dia
16
de
setembre
de
9 a
14hrs.**

Les
despeses
de
la
sala
son

1.500
dolars.

Aquesta
tarifa
inclou,
com
te
vaig
comentar,
la
infraestructura
(sala,
cadires,
taules,
pantalles,
microfons,
enregistrament
en
vido
i
audio
etc.),
pero
no
uxiers
ni el
catering
el
qual
s'ha
de
fer
directament
aquí

[https://cuny.catertrax.com/index.asp\[cuny.catertrax.com\]](https://cuny.catertrax.com/index.asp[cuny.catertrax.com]).

Ja
me
diras
si
vols
dur
això
endavant.

Aquí
em
tens

per
a
qualsecol
cosa.

Salut
i
sort!

Toni

From:

Rozas
Simon,
Mireia
Emilia
[\[mailto:merozas@gencat.cat\]](mailto:merozas@gencat.cat)

Sent:

Wednesday,
June
08,
2016
3:58
PM

To:

Piza,
Antoni
<APiza@gc.cuny.edu>

Cc:

Velasco
Figueras,
Guillermo
<gvelascof@gencat.cat>

Subject:

RE:
Acte
sobre
Migracions
i
Refugiats

Hola
Toni,
Tens
alguna

noticia
sobre
la
reserva
de
l'Skylight
Room
at
the
Graduate
Center?
Avui
seré
a
l'oficina
fins
a
les
4
de
la
tarda
i no
torno
per
divendres.
Em
pots
contactar
per
e-
mail
quan
vulguis
i si
ho
necessites,
pots
parlar
amb
en
Guille
Velasco
a
les
oficines
de
la
Delegació.

Gràcies,
Mireia

<image001.jpg>

**Mireia
Rozas
i
Simon**

Deputy
Head
of
Delegation

Delegation
of
the
Government
of
Catalonia
to
the
United
States
of
America

360
Lexington
Avenue,
Suite
1801 |
New
York,
NY
10017
|
Tel.
+1
212
782
3330
|
Fax
+1
212
782
3675

merozas@gencat.cat

|
[www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat])

|
facebook.com/delgovusa

|
twitter.com/delgovusa

This
message
is
intended
for
the
addressee
only
and

may
contain
information
that
is
confidential
or
privileged.
If
you
are
not
the
addressee,
we
remind
you
that
unauthorized
use,
divulgence
and/or
copying
of
this
message
is
strictly
prohibited
by
law.
If
you
have
received
this
message
in
error,
we
ask
that
you
notify
us
immediately
by
these
same
means
and
that
you
destroy
the
message.

De:
Piza,
Antoni
[mailto:APiza@gc.cuny.edu]

Enviat:
Friday,
June
03,
2016
1:10
PM
Per

a:
Rozas
Simon,
Mireia
Emilia

Tema:
RE:
Acte
sobre
Migracions
i
Refugiats

Benvolguda
Mireia:
quan
podem
parlar?
Jo
soc
al
despatx
avui
de
les
2 a
les
5
disponible
amb
temps.
212
8171819.

Unes
preguntes:
--
quanta
gent
hi
participaria?
(per
saber
el
tipus
de
sala
que
necessitem)
--
Quin
horari

exactament?

--

quin
tipus
d'infraestructura
es
necessita
(enregistrament
en
video,
microfons,
quantas
taules,
cadires,
cavallets
per
penjar
posters,
etc)

--

S'ha
de
servir
menjar
o
beure?

Parlem
mes
tard...

Gracies

Toni

From:

Rozas
Simon,
Mireia
Emilia
[\[mailto:merozas@gencat.cat\]](mailto:merozas@gencat.cat)

Sent:

Friday,
June
03,
2016
10:17

AM

To:

Piza,
Antoni

<APiza@gc.cuny.edu>

Subject:

Acte
sobre
Migracions
i
Refugiats

Benvolgut
Sr.
Pizà

Sóc
la
Mireia
Rozas-
Simon
delegada
Adjunta
del
Govern
a
les
oficines
de
NY:
No
crec
que
ens
haguem
conegut
personalment
fins
ara,
però
tan
la
Jadranka
com
l'Andrew
Davis
m'han
proposat

de
contactar-
lo
per
la
següent
proposta.

Estem
organitzant
un
acte
de
caire
acadèmic
relacionat
amb
el
tema
de
la
Crisi
de
Refugiats.

La
data
es
el
16
de
setembre
i hi
participaria
el
Secretari
de
Migracions
del
Govern,
Sr.
Antoni
Amorós,
amb
d'altres
experts
d'organitzacions
internacionals,
ONG's
i

professors
universitaris.

Voldria
parlar
amb
vostè
de
la
possibilitat
d'organitzar
aquest
acte
conjuntament
amb
CUNY,
o
de
mirar
si
l'acte
podria
tenir
lloc
al
Graduate
Center,
o
de
qualsevol
altra
modalitat
de
col·laboració.
Si
podem
parlar
per
telèfon
en
algun
moment
durant
el
dia
d'avui
o a
principis
de

la
setmana
que
ve,
li
puc
donar
més
detalls
al
respecte.

Gràcies
pel
seu
temps,
Mireia

<image001.jpg>

**Mireia
Rozas
i
Simon**

Deputy
Head
of
Delegation

Delegation
of
the
Government
of
Catalonia
to
the
United
States
of
America

360
Lexington
Avenue,
Suite
1801 |
New
York,
NY
10017
|
Tel.
+1
212
782
3330
|
Fax
+1
212
782
3675

merozas@gencat.cat

|

[www.gencat.cat/unitedstates\[gencat.cat\]](http://www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat])

|

facebook.com/delgovusa

|

twitter.com/delgovusa

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the

message.

From: Serrano Vila, Núria
To: [Piza, Antoni](mailto:Piza_Antoni); [Velasco Figueras, Guillermo](mailto:Velasco_Figueras_Guillermo); [Rozas Simon, Mireia Emilia](mailto:Rozas_Simon_Mireia_Emilia)
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats
Date: Wednesday, September 21, 2016 10:52:00 AM

Toni,

No et preocupis, passaré a mig matí.

Fins demà

Núria

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimecres, 21 / setembre / 2016 10:47
Per a: Serrano Vila, Núria; Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Nuria, crec que no arribare fins a les 10...

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Serrano Vila, Núria [nuria.serrano@gencat.cat]
Sent: Wednesday, September 21, 2016 9:51 AM
To: Piza, Antoni; Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Bon dia Toni,

Moltes gracies per la teva ajuda i temps. Si et va bé, demà al matí em passaré pel teu despatx a recollir el DVD, serà cap allà les 9 del matí.

Seguim en contacte

Núria

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimarts, 20 / setembre / 2016 14:58 Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Serrano Vila, Núria
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola a tots, tinc un DVD amb les sessions de divendres. El puc enviar per correu o, si voleu, podeu passar per aquí. (Avui hi sere fins a les 6; dijous tot el dia; divendres tot el dia també).

Enhorabona per l'acte, tot i que just vaig veure el començament tinc la impressió que va anar molt bé i que va ser una gran aportació a un tema de primera importància.

Salut i sort!

Toni

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>] <<mailto:gvelascof@gencat.cat>>
Sent: Monday, September 19, 2016 5:24 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu><<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat><<mailto:merozas@gencat.cat>>>
Cc: Serrano Vila, Núria <nuria.serrano@gencat.cat><<mailto:nuria.serrano@gencat.cat>>>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Toni,

Tan sols una breu nota per agrair-te formalment tot el temps que has dedicat a la organització de l'acte de divendres passat. Va ser tot un èxit; la discussió va tenir molt nivell i tothom en va sortir molt content. Em sap greu que no ens vam poder acomiadar en persona, vam passar pel teu despatx però devies d'haver sortit un moment.

A part de donar-te les gràcies, també volia demanar-te com ho havíem de fer per disposar de la gravació de la sessió. Alguns dels convidats que no van poder assistir tindrien interès en veure-la.

De nou, moltes gràcies per tot - ha estat un plaer comptar amb el teu suport!

Ben cordialment,

Guillermo

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimarts, 13 / setembre / 2016 12:24 Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Serrano Vila, Núria
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

OK, doncs que ho faci el Nick per assegurar.

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 12:03 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat<<mailto:merozas@gencat.cat>>>
Cc: Serrano Vila, Núria <nuria.serrano@gencat.cat<<mailto:nuria.serrano@gencat.cat>>>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Toni,
Finalment he pogut contactar amb en Nick just fa 5 minuts. Potser ja és massa tard però ens ho pot fer ell i així no cal que la teva assistent es molesti des de NC. Sento la confusió però és que ens ha costat molt posar-nos en contacte.
Moltes gràcies també per fer-nos arribar aquests contactes i per haver estat tant a sobre de tots els preparatius. Segur que serà tot un èxit!
Fins divendres,
Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimarts, 13 / setembre / 2016 11:58 Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Serrano Vila, Núria
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

No he pogut veure ni trobar el Nick per la qüestió dels monitors.

De tota manera, he enviat la imatge a la meua ajudant que, com he dit, esta de vacances a North Carolina, pero li he demanat si era possible fer-ho a distancia. Per tant, es possible que ho pugui fer.

Salut!

Toni

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 11:10 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat<<mailto:merozas@gencat.cat>>>
Cc: Serrano Vila, Núria <nuria.serrano@gencat.cat<<mailto:nuria.serrano@gencat.cat>>>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Toni,
Moltíssimes gràcies per la teva ajuda també amb la qüestió del Digital Signage. T'adjunto la diapositiva que ens agradaria projectar a les pantalles dels passadissos i lobbys del GC.
Gràcies de nou,
Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dissabte, 27 / agost / 2016 14:21 Per a: Velasco Figueras, Guillermo; Rozas Simon, Mireia Emilia
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Guille: dijous sere al meu desptax a partir de les 10 i per tant estaria be poder parlar per ultimar els detalls de l'acte.

Avisa'm quan arribis.

Toni
212 8171819 (despatx)
646 8120412 (mobil)

From: Velasco Figueras, Guillermo [<mailto:gvelascof@gencat.cat>]
Sent: Friday, August 26, 2016 12:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>; Rozas Simon, Mireia Emilia <merozas@gencat.cat<<mailto:merozas@gencat.cat>>>
Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,
Espero que estiguis passant un bon estiu! T'escripc per fer-te saber com evoluciona aquest acte que celebrarem a CUNY el 16 de setembre. Finalment vam aconseguir posar-nos en contacte amb la directora adjunta del EU Studies Center, Patrizia Nobbe, qui ens està donant suport amb el contingut i el format de l'acte. Precisament el dijous que ve (1 de setembre) he quedat amb ella a les 10.30am al Graduate Center per anar a veure l'espai plegats i comentar qüestions relatives a la distribució dels mobles i l'ús dels serveis audiovisuals que van inclosos en el lloguer de la sala. Si ja estàs de tornada a Nova York i tens una estona puc passar a saludar-te i t'explico com portem els preparatius.
Una abraçada,
Guille

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviat: dimecres, 8 / juny / 2016 18:54
Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia
A/c: Velasco Figueras, Guillermo
Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Mireia: jo aconsellaria que paguessiu immediatament per assegurar l'espai. Si per alguna rao l'acte s'anul·la, els diners es tornen sense cap problema. Si necessiteu una factura, envia'm un model de com la voleu, si no la farem segons el nostre model.

Per pagar, s'ha de fer un talo a nom de "The Graduate Center" i enviar-lo aquí:

Foundation for Iberian Music / The Graduate Center
365 Fifth Ave, NY NY 10016

Tambe es pot fer una transferència bancària aquí:

Nom del banc: TD Bank (401 Fifth Ave., New York, NY 10016 / tel. +1 212 6792270) Beneficiari o titular: The Graduate Center, The City University of New York Nuestra direcció: 365 Fifth Ave, New York, NY 10016 Codig Swift: TDOMCATTTOR Numero internacional de banc: (ABA) 026013673 Numero de compte: 7917251691 (General Funds)

Si tens algun dubte. Em pots trucar dema a partir de les 15hrs o divendres a qualsevol hora, 212 8171819.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Wednesday, June 08, 2016 6:32 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat<<mailto:gvelascof@gencat.cat>>>
Subject: Re: Acte sobre Migracions i Refugiats

Moltíssimes gràcies, Toni!
Aixo es fantàstic!
Tirem endavant i lloquem!
Fes-me saber amb qui creus que m'he de comunicar per fer el pagament per la reserva, i qualsevol alta informació que necessitis per confirmació des de la Delegació. Si vols que parlem, digam a quina hora et va millor que parlem dema! Anirem tancant detalls logístics el mes aviat possible per la nostra banda, respecte a programa, panelistes i assistents.
Moltes, moltes gràcies! Aquest venue es fantàstic i exactament el que teníem pensat.
Fins aviat!
Mireia

Sent from my iPhone

On Jun 8, 2016, at 5:55 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>> wrote:
Mireia: l'Skylight Room esta disponible dia 16 de setembre de 9 a 14hrs.

Les despeses de la sala son 1.500 dolars.

Aquesta tarifa inclou, com te vaig comentar, la infraestructura (sala, cadires, taules, pantalles, microfons, enregistrament en video i audio etc.), pero no uxiers ni el catering el qual s'ha de fer directament aquí https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__cuny.catertrax.com_index.asp-5Bcuny.catertrax.com-5D&d=CwIFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=Aeb5POAYx6fG2IIX8rbslvvQiJtKX9O10Qsnk3a8zgz&s=HrNDQf7JvgL2MpFA8grjydYXrdXjvEJU8OVRnct29_o&e=<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__cuny.catertrax.com_index.asp&d=CwMF-g&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=fP4pXaMkBztzgKCEelB1Eo8xk7F1s-QMnw11XYphzJ4&s=kC49fHhTbVo2n2qcMsZPb9VnSyAXJn9e_ZD4mT-ovPg&e=>

Ja me diras si vols dur això endavant.

Aquí em tens per a qualsevol cosa.

Salut i sort!

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]
Sent: Wednesday, June 08, 2016 3:58 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>
Cc: Velasco Figueras, Guillermo <gvelascof@gencat.cat<<mailto:gvelascof@gencat.cat>>>

Subject: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Hola Toni,

Tens alguna notícia sobre la reserva de l'Skylight Room at the Graduate Center?

Avui seré a l'oficina fins a les 4 de la tarda i no torno per divendres.

Em pots contactar per e-mail quan vulguis i si ho necessites, pots parlar amb en Guille Velasco a les oficines de la Delegació.

Gràcies,

Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon
Deputy Head of Delegation
Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675
merozas@gencat.cat<<mailto:merozas@gencat.cat>> | www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]<[http://www.facebook.com/delgovusa](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.gencat.cat_unitedstates&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=HFYnFvYwKINiugNnKrwhi9iq7_nqZH15jxWhaLB6U&s=5TxIJDfYj0A_nkNSWqB4SgNmAJbFEfQAKqdMI6vmzzM&e=>| facebook.com/delgovusa< | twitter.com/delgovusa<<http://www.twitter.com/delgovusa>>

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: Friday, June 03, 2016 1:10 PM

Per a: Rozas Simon, Mireia Emilia

Tema: RE: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolguda Mireia: quan podem parlar? Jo soc al despatx avui de les 2 a les 5 disponible amb temps. 212 8171819.

Unes preguntes:

--quanta gent hi participaria? (per saber el tipus de sala que necessitem) --Quin horari exactament?

--quin tipus d'infraestructura es necessita (enregistrament en video, microfons, quantes taules, cadires, cavallets per penjar posters, etc) --S'ha de servir menjar o beure?

Parlem mes tard.

Gracies

Toni

From: Rozas Simon, Mireia Emilia [<mailto:merozas@gencat.cat>]

Sent: Friday, June 03, 2016 10:17 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu><<mailto:APiza@gc.cuny.edu>>>

Subject: Acte sobre Migracions i Refugiats

Benvolgut Sr. Pizà

Sóc la Mireia Rozas-Simon delegada Adjunta del Govern a les oficines de NY: No crec que ens haguem conegut personalment fins ara, però tan la Jadranka com l'Andrew Davis m'han proposat de contactar-lo per la següent proposta.

Estem organitzant un acte de caire acadèmic relacionat amb el tema de la Crisi de Refugiats. La data es el 16 de setembre i hi participaria el Secretari de Migracions del Govern, Sr. Antoni Amorós, amb d'altres experts d'organitzacions internacionals, ONG's i professors universitaris.

Voldria parlar amb vostè de la possibilitat d'organitzar aquest acte conjuntament amb CUNY, o de mirar si l'acte podria tenir lloc al Graduate Center, o de qualsevol altra modalitat de col·laboració. Si podem parlar per telèfon en algun moment durant el dia d'avui o a principis de la setmana que ve, li puc donar més detalls al respecte.

Gràcies pel seu temps,
Mireia

<image001.jpg>

Mireia Rozas i Simon
Deputy Head of Delegation
Delegation of the Government of Catalonia to the United States of America

360 Lexington Avenue, Suite 1801 | New York, NY 10017 | Tel. +1 212 782 3330 | Fax +1 212 782 3675
merozas@gencat.cat<<mailto:merozas@gencat.cat>> | www.gencat.cat/unitedstates[gencat.cat]<

3A__www.gencat.cat_unitedstates&d=CwMFAw&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=nqOk_nszXnzeT11FJvgHAgUyXQ1giMRBeOpAP4PMT0c&s=glLdWPqmc8R0klMY6OCjwgT-552loZJuFK6XKqy9q2U&e=> | facebook.com/delgovusa<<http://www.facebook.com/delgovusa>> | twitter.com/delgovusa<<http://www.twitter.com/delgovusa>>

This message is intended for the addressee only and may contain information that is confidential or privileged. If you are not the addressee, we remind you that unauthorized use, divulgation and/or copying of this message is strictly prohibited by law. If you have received this message in error, we ask that you notify us immediately by these same means and that you destroy the message.

From: Alberto | Spain Culture New York
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Actividades Centenario Granados *CITA*
Date: Wednesday, February 17, 2016 10:50:32 AM
Attachments: [consulateCroppedNY_300.png](#)
[spainartscultureA.png](#)
[ComboACroppedNY_300.png](#)
[ComboBCroppedNY_300.png](#)
[ComboACroppedNY_300 BN.png](#)
[ComboBCroppedNY_300 BN.png](#)

Hola Antoni,

Tal como hablamos ayer en la reunión, te adjunto las instrucciones sobre mención y logos del Departamento Cultural del Consulado, con los cambios recientes que hemos introducido. **Se trata de las instrucciones completas (para cualquier otra ocasión que lo necesites), si bien en este caso puedes omitir lo referente al logo de SPAIN arts & culture, pues es el mismo que usa la Embajada y me consta por los borradores que ya lo tenéis puesto.**

How to include our logos and mentions:

SPAIN arts and culture's logo must be showed together with the **Consulate General of Spain's** one. Both are attached in high definition.

Under these two logos it should appear:

"With the support of the Consulate General of Spain in New York".

To refer to our organization in writing:

"Cultural Department of the Consulate General of Spain: member of the network SPAIN arts & culture".

También para futuras ocasiones, incluyo las diferentes combinaciones posibles en color, y en blanco y negro, para que vuestro diseñador elija la que mejor se adapte. No dudes en preguntarme si surgiera alguna duda.

En correo aparte de envío el listado de invitados para la recepción del día 9 de marzo, con los cambios que propusimos ayer.

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer
Consulate General of Spain in New York
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[goog_1432330940]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-02-16 6:34 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:
Perfecto. Gracias!

On Feb 15, 2016, at 8:29 PM, Alberto | Spain Culture New York
<amerlo@spainculturenewyork.org> wrote:

Hola Antoni, el cónsul prefiere que sea en su despacho pues después tendría otra cita que atender a las 11. Disculpa las molestias.

Te esperamos entonces a las 10 en el consulado.

Un abrazo,
Alberto

On Monday, February 15, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Alberto, confirmame la cita el martes (mañana) a las 10 en el consulado (o en mi despacho, si preferis).

Un abrazo

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]

Sent: Friday, February 12, 2016 5:47 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Perfecto Antoni,

Confirmo al cónsul y te vemos el martes a las 10, si te va bien.

Buen fin de semana.

Un abrazo,

Alberto

On Friday, February 12, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

El martes es perfecto. Temprano de mañana, incluso mejor... a las 9 o a las 10?

Te dejo mi movil por si surge algun cambio [646 8120412](tel:6468120412). El despacho es [212 8171819](tel:2128171819), como sabes.

Gracias

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York
[mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Friday, February 12, 2016 3:39 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Hola Antoni,

Al cónsul le encantaría reunirse contigo la semana próxima, el martes a primera hora si pudiera ser, para charlar contigo sobre los detalles del simposio y estudiar en profundidad la posibilidad de organizar el cóctel en la residencia que te adelantaba.

Espero tu respuesta.

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phone: spainculturenewyork.org; 212-355-spainculturenewyork.org4080

Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org [\[goog_1432330940\]](https://www.google.com/maps/place/1432330940)

Skype Contact ID: [spaincultureny.merlo](https://www.skype.com/people/spaincultureny.merlo)

www.spainculturenewyork.org [\[spainculturenewyork.org\]](http://spainculturenewyork.org)

2016-02-09 11:28 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Estimado Alberto, te mando el programa del congreso y el del concierto. Todo va ser en la misma jornada (dia 10 de marzo).

Si los imprimes en "booklet" te van a salir asi como estan diseñados. El tamaño es de 17 pulgadas, pero en folios normales tambien se ve bien.

Dime por favor si quieres que añada el nombre algun logo vuestro.

Mañana miercoles estare en mi despacho de 1 a 6 de la tarde, si quieres comentarme algo. ([212 8171819](tel:212-817-1819))

Muchas gracias por todo!

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York
[mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Monday, February 08, 2016 11:29 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Hola Antoni,

Estoy tratando de conseguir información detallada sobre vuestras actividades del día 10 de marzo, en concreto sobre el simposio.

El cónsul estaría interesado en conocer los asistentes y estudiar la posibilidad de celebrar una recepción en la residencia consular durante ese mismo día, si la agenda para los conferenciantes lo permite.

Trato de llamarte más tarde y lo hablamos. ¿A qué hora te viene mejor?

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-
355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]
Skype Contact ID: [spaincultureny.merlo](https://www.skype.com/people/spaincultureny.merlo)
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-01-20 12:09 GMT-05:00 Ernesto Coro Morán
<ernesto.coro@spainculture.us>:

Estimado Antoni,

Muchas gracias. ¿Podrías mandarnos alguna imagen de Granados en

alta resolución? Las que usasteis para vuestro catálogo están fenomenal.

Muchas gracias,

Ernesto

El 20 de enero de 2016, 11:25, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimados Alberto y Ernesto: Os mando unos archivos de donde podeis sacar la informacion. Creo que es una idea estupenda que se incluya en vuestro mailing y os lo agradezco mucho.

Los documentos que os mando aun no son publicos (necesitan correcciones etc.), pero toda la informacion esta ahi.

Un fuerte abrazo y gracias una vez mas.

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York
[mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Tuesday, January 19, 2016 5:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>
Subject: Actividades Centenario Granados

Hola Toni,

Cómo estás, aprovecho para felicitarte el año aunque sea ya un poco tarde! Espero por lo menos que el comienzo haya sido bueno. Sin duda, es un año muy significativo para el cometido de vuestra fundación.

Me pongo en contacto contigo para recordarte que el catálogo de actividades culturales que imprime nuestra Embajada en Washington, ha ampliado el plazo de recepción de eventos.

En referencia al centenario de Granados, el catálogo va a destacar una sección especial, y estábamos intentando subir las actividades que figuran en vuestra página web. Al no haber todavía mucho detalle, me pregunto si podrías enviarnos descripciones del simposio y los conciertos que estáis organizando - para poder darles la máxima difusión.

El enlace para subir la información está operativo en: [www.spainculture.us/send\[spainculture.us\]](http://www.spainculture.us/send[spainculture.us]). En caso de que prefieras enviármelo a mí directamente, no dudes poner en copia a Ernesto Coro, compañero en Washington.

Hablamos pronto.

Muchas gracias y un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21 [spainculturenewyork.org]2-355. [spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644.3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]
Skype Contact ID: [spaincultureny.merlo](https://www.skype.com/people/spaincultureny.merlo)
[www.spainculturenewyork.org\[spainculturenewyork.org\]](http://www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org])

--



Ernesto Coro
Cultural Coordinator

Cultural Office

Embassy of Spain

2801 16th Street, NW
Washington, DC 20009

Washington, DC 20009

Tel: [\(202\) 567 2109](tel:(202)5672109)

ernesto.coro@spainculture.us

www.spainculture.us

Follow us on:

[facebook.com/SpainArtsCulture](https://www.facebook.com/SpainArtsCulture)

twitter.com/SpainCultureUSA

Subscribe to our Newsletter:

<http://bit.ly/V7ncqG>

Join our professional network:

www.spainred.us

--



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[\[spainculturenewyork.org\]](http://spainculturenewyork.org): 21[\[spainculturenewyork.org\]](http://spainculturenewyork.org)2-355.[\[spainculturenewyork.org\]](http://spainculturenewyork.org)4080 Ext.
3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[\[goog 1432330940\]](https://www.google.com/search?q=1432330940)

Skype Contact ID: [spaincultureny.merlo](https://www.skype.com/en/contact/amerlo)

www.spainculturenewyork.org[\[spainculturenewyork.org\]](http://spainculturenewyork.org)

--



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer
Consulate General of Spain in New York
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext.
3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644.3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

From: Alberto | Spain Culture New York
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Actividades Centenario Granados *CITA*
Date: Monday, February 15, 2016 8:29:02 PM

Hola Antoni, el cónsul prefiere que sea en su despacho pues después tendría otra cita que atender a las 11. Disculpa las molestias.

Te esperamos entonces a las 10 en el consulado.

Un abrazo,
Alberto

On Monday, February 15, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Alberto, confirmame la cita el martes (mañana) a las 10 en el consulado (o en mi despacho, si preferis).

Un abrazo

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Friday, February 12, 2016 5:47 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Perfecto Antoni,

Confirmando al cónsul y te vemos el martes a las 10, si te va bien.

Buen fin de semana.

Un abrazo,

Alberto

On Friday, February 12, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

El martes es perfecto. Temprano de mañana, incluso mejor... a las 9 o a las 10?

Te dejo mi movil por si surge algun cambio 646 8120412. El despacho es 212 8171819, como sabes.

Gracias

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]

Sent: Friday, February 12, 2016 3:39 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Hola Antoni,

Al cónsul le encantaría reunirse contigo la semana próxima, el martes a primera hora si pudiera ser, para charlar contigo sobre los detalles del simposio y estudiar en profundidad la posibilidad de organizar el cóctel en la residencia que te adelantaba.

Espero tu respuesta.

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]

Skype Contact ID: [spaincultureny.merlo](https://www.skype.com/contact/spaincultureny.merlo)

www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-02-09 11:28 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Estimado Alberto, te mando el programa del congreso y el del concierto. Todo va ser en la misma jornada (dia 10 de marzo).

Si los imprimes en "booklet" te van a salir asi como estan diseñados. El tamaño es de 17 pulgadas, pero en folios normales tambien se ve bien.

Dime por favor si quieres que añada el nombre algun logo vuestro.

Mañana miercoles estare en mi despacho de 1 a 6 de la tarde, si quieres comentarme algo. ([212 8171819](tel:2128171819))

Muchas gracias por todo!

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [<mailto:amerlo@spainculturenewyork.org>]

Sent: Monday, February 08, 2016 11:29 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Hola Antoni,

Estoy tratando de conseguir información detallada sobre vuestras actividades del día 10 de marzo, en concreto sobre el simposio.

El cónsul estaría interesado en conocer los asistentes y estudiar la posibilidad de celebrar una recepción en la residencia consular durante ese mismo día, si la agenda para los conferenciantes lo permite.

Trato de llamarte más tarde y lo hablamos. ¿A qué hora te viene mejor?

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext.
3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog_1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]
Skype Contact ID: [spaincultureny.merlo](https://www.skype.com/en/contact/spaincultureny.merlo)
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-01-20 12:09 GMT-05:00 Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>:

Estimado Antoni,

Muchas gracias. ¿Podrías mandarnos alguna imagen de Granados en alta resolución? Las que usasteis para vuestro catálogo están fenomenal.

Muchas gracias,

Ernesto

El 20 de enero de 2016, 11:25, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimados Alberto y Ernesto: Os mando unos archivos de donde podeis sacar la informacion. Creo que es una idea estupenda que se incluya en vuestro mailing y os lo agradezco mucho.

Los documentos que os mando aun no son publicos (necesitan correcciones etc.), pero toda la informacion esta ahi.

Un fuerte abrazo y gracias una vez mas.

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]

Sent: Tuesday, January 19, 2016 5:19 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>

Subject: Actividades Centenario Granados

Hola Toni,

Cómo estás, aprovecho para felicitarte el año aunque sea ya un poco tarde! Espero por lo menos que el comienzo haya sido bueno. Sin duda, es un año muy significativo para el cometido de vuestra fundación.

Me pongo en contacto contigo para recordarte que el catálogo de actividades culturales que imprime nuestra Embajada en Washington, ha ampliado el plazo de recepción de eventos.

En referencia al centenario de Granados, el catálogo va a destacar una sección especial, y estábamos intentando subir las actividades que figuran en vuestra

página web. Al no haber todavía mucho detalle, me pregunto si podrías enviarnos descripciones del simposio y los conciertos que estáis organizando - para poder darles la máxima difusión.

El enlace para subir la información está operativo en: [www.spainculture.us/send\[spainculture.us\]](http://www.spainculture.us/send[spainculture.us]). En caso de que prefieras enviármelo a mí directamente, no dudes poner en copia a Ernesto Coro, compañero en Washington.

Hablamos pronto.

Muchas gracias y un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext.

3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

[www.spainculturenewyork.org\[spainculturenewyork.org\]](http://www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org])

--



Ernesto Coro
Cultural Coordinator

Cultural Office

Embassy of Spain

2801 16th Street, NW

Washington, DC 20009

Washington, DC 20009

Tel: [\(202\) 567 2109](tel:(202)567-2109)

ernesto.coro@spainculture.us

www.spainculture.us [[spainculture.us](http://www.spainculture.us)]

Follow us on:

[facebook.com/SpainArtsCulture](https://www.facebook.com/SpainArtsCulture)

twitter.com/SpainCultureUSA

Subscribe to our Newsletter:

<http://bit.ly/V7ncqG>

Join our professional network:

www.spainred.us

--



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org [goog 1432330940]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

www.spainculturenewyork.org [[spainculturenewyork.org](http://www.spainculturenewyork.org)]

--



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org [goog 1432330940]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

www.spainculturenewyork.org [[spainculturenewyork.org](http://www.spainculturenewyork.org)]

From: Alberto | Spain Culture New York
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Actividades Centenario Granados *CITA*
Date: Wednesday, February 17, 2016 11:59:06 AM

Hola Antoni de nuevo, aquí te paso el borrador de la lista de invitados para la recepción, tal como habíamos hablado. Agradezco añadidas tus correcciones, así como los correos electrónicos de aquellos contactos relacionados con el simposio.

1. Jadranka Vrsalovic
2. Andrew David
3. Antoni Pizà +2 ([Brook Center](#), [Foundation for Iberian Music](#), [CUNY](#))
4. Douglas Riva
5. Ángel Gil Ordóñez ([Perspectives Ensemble](#))
6. Sato Moughalian
7. Benet Casablanca +1
8. Anna Tonna
9. Mary Ann Newmann
10. [Walter Aaron Clark](#)
11. [Francesc Cortès](#)
12. [José Curbelo](#)
13. [Ariadna Martín](#)
14. [Óliver Curbelo](#)
15. [Cristina Martín](#)
16. [Carolina Estrada](#)
17. [Adam Kent](#)
18. [John Milton](#)
19. [Mònica Pagès](#)
20. [Anna de la Paz](#)
21. [Miriam Perandonnes Lozano](#)
22. [Mario Quijano](#)
23. [Ricardo de la Torre](#)
24. Mirian Conti ([Serie conciertos Dimenna](#))
25. Vanessa Pérez ([Serie conciertos Dimenna](#))
26. Marilyn Nonke ([Granados Festival NYU](#))
27. Ron Sadoff ([Granados Festival NYU](#))
28. Isabel Pérez Dobarro ([Granados Festival NYU](#))
29. Sergi Casanelles ([Granados Festival NYU](#))
30. José Menor
31. Gail Wein ([Classical Music Communication](#))
32. José García-León ([Juilliard School of Music](#))
33. Miguel Marín ([Festival Flamenco](#))
34. Philippo de Montebello ([Hispanic Society](#))
35. Ignacio Olmos ([Instituto Cervantes](#))
36. Pascual Martínez-Forteza ([New York Philharmonic Orchestra](#))
37. Gema Nieto
38. Pablo Heras-Casado ([Orchestra of St. Luke](#))
39. Alison Gardy ([92Y](#))

40. ([Prensa](#))

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer
Consulate General of Spain in New York
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[goog 1432330940]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-02-17 10:50 GMT-05:00 Alberto | Spain Culture New York

<amerlo@spainculturenewyork.org>:

Hola Antoni,

Tal como hablamos ayer en la reunión, te adjunto las instrucciones sobre mención y logos del Departamento Cultural del Consulado, con los cambios recientes que hemos introducido. **Se trata de las instrucciones completas (para cualquier otra ocasión que lo necesites), si bien en este caso puedes omitir lo referente al logo de SPAIN arts & culture, pues es el mismo que usa la Embajada y me consta por los borradores que ya lo tenéis puesto.**

How to include our logos and mentions:

SPAIN arts and culture's logo must be showed together with the **Consulate General of Spain's** one. Both are attached in high definition.

Under these two logos it should appear:

"With the support of the Consulate General of Spain in New York".

To refer to our organization in writing:

"Cultural Department of the Consulate General of Spain: member of the network SPAIN arts & culture".

También para futuras ocasiones, incluyo las diferentes combinaciones posibles en color, y en blanco y negro, para que vuestro diseñador elija la que mejor se adapte. No dudes en preguntarme si surgiera alguna duda.

En correo aparte de envío el listado de invitados para la recepción del día 9 de marzo, con los cambios que propusimos ayer.

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer
Consulate General of Spain in New York
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644.3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-02-16 6:34 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:
Perfecto. Gracias!

On Feb 15, 2016, at 8:29 PM, Alberto | Spain Culture New York
<amerlo@spainculturenewyork.org> wrote:

Hola Antoni, el cónsul prefiere que sea en su despacho pues después tendría otra cita que atender a las 11. Disculpa las molestias.

Te esperamos entonces a las 10 en el consulado.

Un abrazo,
Alberto

On Monday, February 15, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Alberto, confirmame la cita el martes (mañana) a las 10 en el consulado (o en mi despacho, si preferis).

Un abrazo

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York
[mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Friday, February 12, 2016 5:47 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Perfecto Antoni,

Confirmando al cónsul y te vemos el martes a las 10, si te va bien.

Buen fin de semana.

Un abrazo,

Alberto

On Friday, February 12, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

El martes es perfecto. Temprano de mañana, incluso mejor... a las 9 o a las 10?

Te dejo mi móvil por si surge algún cambio [646 8120412](tel:6468120412). El despacho es [212 8171819](tel:2128171819), como sabes.

Gracias

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York
[mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Friday, February 12, 2016 3:39 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Hola Antoni,

Al cónsul le encantaría reunirse contigo la semana próxima, el martes a primera hora si pudiera ser, para charlar contigo sobre los detalles del simposio y estudiar en profundidad la posibilidad de organizar el cóctel en la residencia que te adelantaba.

Espero tu respuesta.

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]-
355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog_1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]
Skype Contact ID: [spaincultureny.merlo](https://www.skype.com/contact/spaincultureny.merlo)
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-02-09 11:28 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Estimado Alberto, te mando el programa del congreso y el del concierto. Todo va ser en la misma jornada (dia 10 de marzo).

Si los imprimes en "booklet" te van a salir asi como estan diseñados. El tamaño es de 17 pulgadas, pero en folios normales tambien se ve bien.

Dime por favor si quieres que añada el nombre algun logo vuestro.

Mañana miercoles estare en mi despacho de 1 a 6 de la tarde, si quieres comentarme algo. ([212 8171819](tel:212-8171819))

Muchas gracias por todo!

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York
[mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Monday, February 08, 2016 11:29 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Hola Antoni,

Estoy tratando de conseguir información detallada sobre vuestras actividades del día 10 de marzo, en concreto sobre el simposio.

El cónsul estaría interesado en conocer los asistentes y estudiar la posibilidad de celebrar una recepción en la residencia consular durante ese mismo día, si la agenda para los conferenciantes lo permite.

Trato de llamarte más tarde y lo hablamos. ¿A qué hora te viene mejor?

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]
Skype Contact ID: [spaincultureny.merlo](https://www.skype.com/people/spaincultureny.merlo)
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-01-20 12:09 GMT-05:00 Ernesto Coro Morán
<ernesto.coro@spainculture.us>:

Estimado Antoni,

Muchas gracias. ¿Podrías mandarnos alguna imagen de Granados en alta resolución? Las que usasteis para vuestro catálogo están fenomenal.

Muchas gracias,

Ernesto

El 20 de enero de 2016, 11:25, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimados Alberto y Ernesto: Os mando unos archivos de donde podeis sacar la informacion. Creo que es una idea estupenda que se incluya en vuestro mailing y os lo agradezco mucho.

Los documentos que os mando aun no son publicos (necesitan correcciones etc.), pero toda la informacion esta ahi.

Un fuerte abrazo y gracias una vez mas.

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York
[<mailto:amerlo@spainculturenewyork.org>]
Sent: Tuesday, January 19, 2016 5:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>
Subject: Actividades Centenario Granados

Hola Toni,

Cómo estás, aprovecho para felicitarte el año aunque sea ya un poco tarde! Espero por lo menos que el comienzo haya sido bueno. Sin duda, es un año muy significativo para el cometido de vuestra fundación.

Me pongo en contacto contigo para recordarte que el catálogo de actividades culturales que imprime nuestra Embajada en Washington, ha ampliado el plazo de recepción de eventos.

En referencia al centenario de Granados, el catálogo va a destacar una sección especial, y estábamos intentando subir las actividades que figuran en vuestra página web. Al no haber todavía mucho detalle, me pregunto si podrías enviarnos descripciones del simposio y los conciertos que estáis organizando - para poder darles la máxima difusión.

El enlace para subir la información está operativo en: [www.spainculture.us/send\[spainculture.us\]](http://www.spainculture.us/send[spainculture.us]). En caso de que prefieras enviármelo a mí directamente, no dudes poner en copia a Ernesto Coro, compañero en Washington.

Hablamos pronto.

Muchas gracias y un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog_1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

www.spainculturenewyork.org[\[spainculturenewyork.org\]](http://spainculturenewyork.org)

--



Ernesto Coro
Cultural Coordinator

Cultural Office

Embassy of Spain
2801 16th Street, NW
Washington, DC 20009

Tel: [\(202\) 567 2109](tel:(202)5672109)
ernesto.coro@spainculture.us

www.spainculture.us[\[spainculture.us\]](http://spainculture.us)

Follow us on:

[facebook.com/SpainArtsCulture](https://www.facebook.com/SpainArtsCulture)
twitter.com/SpainCultureUSA

Subscribe to our Newsletter:
<http://bit.ly/V7ncqG>[\[bit.ly\]](http://bit.ly)

Join our professional network:
www.spainred.us[\[spainred.us\]](http://spainred.us)

--



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080
Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644.3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog_1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

--



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer
Consulate General of Spain in New York
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext.
3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644.3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog_1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

From: Alberto | Spain Culture New York
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Actividades Centenario Granados
Date: Monday, February 08, 2016 11:28:41 AM

Hola Antoni,

Estoy tratando de conseguir información detallada sobre vuestras actividades del día 10 de marzo, en concreto sobre el simposio.

El cónsul estaría interesado en conocer los asistentes y estudiar la posibilidad de celebrar una recepción en la residencia consular durante ese mismo día, si la agenda para los conferenciantes lo permite.

Trato de llamarte más tarde y lo hablamos. ¿A qué hora te viene mejor?

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer
Consulate General of Spain in New York
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-01-20 12:09 GMT-05:00 Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>:

Estimado Antoni,

Muchas gracias. ¿Podrías mandarnos alguna imagen de Granados en alta resolución? Las que usasteis para vuestro catálogo están fenomenal.

Muchas gracias,

Ernesto

El 20 de enero de 2016, 11:25, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimados Alberto y Ernesto: Os mando unos archivos de donde podeis sacar la informacion. Creo que es una idea estupenda que se incluya en vuestro mailing y os lo agradezco mucho.

Los documentos que os mando aun no son publicos (necesitan correcciones etc.), pero toda la informacion esta ahi.

Un fuerte abrazo y gracias una vez mas.

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]

Sent: Tuesday, January 19, 2016 5:19 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>

Subject: Actividades Centenario Granados

Hola Toni,

Cómo estás, aprovecho para felicitarte el año aunque sea ya un poco tarde! Espero por lo menos que el comienzo haya sido bueno. Sin duda, es un año muy significativo para el cometido de vuestra fundación.

Me pongo en contacto contigo para recordarte que el catálogo de actividades culturales que imprime nuestra Embajada en Washington, ha ampliado el plazo de recepción de eventos.

En referencia al centenario de Granados, el catálogo va a destacar una sección especial, y estábamos intentando subir las actividades que figuran en vuestra página web. Al no haber todavía mucho detalle, me pregunto si podrías enviarnos descripciones del simposio y los conciertos que estáis organizando - para poder darles la máxima difusión.

El enlace para subir la información está operativo en: [www.spainculture.us/send\[spainculture.us\]](http://www.spainculture.us/send[spainculture.us]). En caso de que prefieras enviármelo a mí directamente, no dudes poner en copia a Ernesto Coro, compañero en Washington.

Hablamos pronto.

Muchas gracias y un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644.3751)

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog_1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]



Ernesto Coro
Cultural Coordinator

Cultural Office
Embassy of Spain

[L] [L] 2801 16th Street, NW

[L] [L] Washington, DC 20009

Tel: [\(202\) 567 2109](tel:(202)5672109)

ernesto.coro@spainculture.us

[L] [L] [L] [L] www.spainculture.us[spainculture.us]

Follow us on:

[facebook.com/SpainArtsCulture](https://www.facebook.com/SpainArtsCulture)

[L] [L] twitter.com/SpainCultureUSA

Subscribe to our Newsletter:

<http://bit.ly/V7ncqG>[bit.ly]

Join our professional network:

www.spainred.us[spainred.us]

From: Ernesto Coro Morán
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Actividades Centenario Granados
Date: Friday, January 29, 2016 10:14:41 AM

Estimado Antoni,

Ningún problema. Lo hemos incluido en Admission bajo RSVP:

[http://www.spainculture.us/city/new-york/a-granados-celebration-from-barcelona-with-passion-enrique-granados-in-new-york/\[spainculture.us\]](http://www.spainculture.us/city/new-york/a-granados-celebration-from-barcelona-with-passion-enrique-granados-in-new-york/[spainculture.us])

Un abrazo,

Ernesto

El 28 de enero de 2016, 14:14, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimado Ernesto, si no te importa añade este enlace al anuncio de nuestro concierto. He visto lo que habeis puesto en la web y ha quedado muy bien. Muchas gracias!!

Antoni

http://community.gc.cuny.edu/From_Barcelona_with_Passion

From: Ernesto Coro Morán [mailto:ernesto.coro@spainculture.us]
Sent: Wednesday, January 20, 2016 12:10 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Alberto | Spain Culture New York <amerlo@spainculturenewyork.org>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Estimado Antoni,

Muchas gracias. ¿Podrías mandarnos alguna imagen de Granados en alta resolución? Las que usasteis para vuestro catálogo están fenomenal.

Muchas gracias,

Ernesto

El 20 de enero de 2016, 11:25, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimados Alberto y Ernesto: Os mando unos archivos de donde podeis sacar la informacion. Creo que es una idea estupenda que se incluya en vuestro mailing y os lo agradezco mucho.

Los documentos que os mando aun no son publicos (necesitan correcciones etc.), pero toda la informacion esta ahi.

Un fuerte abrazo y gracias una vez mas.

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]

Sent: Tuesday, January 19, 2016 5:19 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>

Subject: Actividades Centenario Granados

Hola Toni,

Cómo estás, aprovecho para felicitarte el año aunque sea ya un poco tarde! Espero por lo menos que el comienzo haya sido bueno. Sin duda, es un año muy significativo para el cometido de vuestra fundación.

Me pongo en contacto contigo para recordarte que el catálogo de actividades culturales que imprime nuestra Embajada en Washington, ha ampliado el plazo de recepción de

eventos.

En referencia al centenario de Granados, el catálogo va a destacar una sección especial, y estábamos intentando subir las actividades que figuran en vuestra página web. Al no haber todavía mucho detalle, me pregunto si podrías enviarnos descripciones del simposio y los conciertos que estáis organizando - para poder darles la máxima difusión.

El enlace para subir la información está operativo en: [www.spainculture.us/send\[spainculture.us\]](http://www.spainculture.us/send[spainculture.us]). En caso de que prefieras enviármelo a mí directamente, no dudes poner en copia a Ernesto Coro, compañero en Washington.

Hablamos pronto.

Muchas gracias y un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: **212-644.3751**

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[goog_1432330940]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

--



Ernesto Coro
Cultural Coordinator

Cultural Office

Embassy of Spain

2801 16th Street, NW

Washington, DC 20009

Tel: [\(202\) 567 2109](tel:(202)5672109)
ernesto.coro@spainculture.us
www.spainculture.us [[spainculture.us](http://www.spainculture.us)]

Follow us on:
[facebook.com/SpainArtsCulture](https://www.facebook.com/SpainArtsCulture)
twitter.com/SpainCultureUSA

Subscribe to our Newsletter:
<http://bit.ly/V7ncqG> [[bit.ly](http://bit.ly/V7ncqG)]

Join our professional network:
www.spainred.us [[spainred.us](http://www.spainred.us)]



Ernesto Coro
Cultural Coordinator

Cultural Office
Embassy of Spain
2801 16th Street, NW
Washington, DC 20009
Tel: [\(202\) 567 2109](tel:(202)5672109)
ernesto.coro@spainculture.us
www.spainculture.us [[spainculture.us](http://www.spainculture.us)]

Follow us on:
[facebook.com/SpainArtsCulture](https://www.facebook.com/SpainArtsCulture)
twitter.com/SpainCultureUSA

Subscribe to our Newsletter:
<http://bit.ly/V7ncqG> [[bit.ly](http://bit.ly/V7ncqG)]

Join our professional network:
www.spainred.us [[spainred.us](http://www.spainred.us)]

From: Alberto | Spain Culture New York
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Actividades Centenario Granados
Date: Friday, February 12, 2016 5:47:19 PM

Perfecto Antoni,

Confirmando al cónsul y te vemos el martes a las 10, si te va bien.

Buen fin de semana.

Un abrazo,
Alberto

On Friday, February 12, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

El martes es perfecto. Temprano de mañana, incluso mejor... a las 9 o a las 10?

Te dejo mi móvil por si surge algún cambio 646 8120412. El despacho es 212 8171819, como sabes.

Gracias

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Friday, February 12, 2016 3:39 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Hola Antoni,

Al cónsul le encantaría reunirse contigo la semana próxima, el martes a primera hora si pudiera ser, para charlar contigo sobre los detalles del simposio y estudiar

en profundidad la posibilidad de organizar el cóctel en la residencia que te adelantaba.

Espero tu respuesta.

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog](http://www.google.com) 1432330940]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-02-09 11:28 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Estimado Alberto, te mando el programa del congreso y el del concierto. Todo va ser en la misma jornada (dia 10 de marzo).

Si los imprimes en "booklet" te van a salir asi como estan diseñados. El tamaño es de 17 pulgadas, pero en folios normales tambien se ve bien.

Dime por favor si quieres que añada el nombre algun logo vuestro.

Mañana miercoles estare en mi despacho de 1 a 6 de la tarde, si quieres comentarme algo. ([212 8171819](tel:2128171819))

Muchas gracias por todo!

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Monday, February 08, 2016 11:29 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Hola Antoni,

Estoy tratando de conseguir información detallada sobre vuestras actividades del día 10 de marzo, en concreto sobre el simposio.

El cónsul estaría interesado en conocer los asistentes y estudiar la posibilidad de celebrar una recepción en la residencia consular durante ese mismo día, si la agenda para los conferenciantes lo permite.

Trato de llamarte más tarde y lo hablamos. ¿A qué hora te viene mejor?

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644-3751](tel:212-644-3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[goog_1432330940]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-01-20 12:09 GMT-05:00 Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>:

Estimado Antoni,

Muchas gracias. ¿Podrías mandarnos alguna imagen de Granados en alta resolución? Las que usasteis para vuestro catálogo están fenomenal.

Muchas gracias,

Ernesto

El 20 de enero de 2016, 11:25, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimados Alberto y Ernesto: Os mando unos archivos de donde podeis sacar la informacion. Creo que es una idea estupenda que se incluya en vuestro mailing y os lo agradezco mucho.

Los documentos que os mando aun no son publicos (necesitan correcciones etc.), pero toda la informacion esta ahi.

Un fuerte abrazo y gracias una vez mas.

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]

Sent: Tuesday, January 19, 2016 5:19 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>

Subject: Actividades Centenario Granados

Hola Toni,

Cómo estás, aprovecho para felicitarte el año aunque sea ya un poco tarde! Espero por lo menos que el comienzo haya sido bueno. Sin duda, es un año muy significativo para el cometido de vuestra fundación.

Me pongo en contacto contigo para recordarte que el catálogo de actividades culturales que imprime nuestra Embajada en Washington, ha ampliado el plazo de recepción de eventos.

En referencia al centenario de Granados, el catálogo va a destacar una sección especial, y estábamos intentando subir las actividades que figuran en vuestra página web. Al no haber todavía mucho detalle, me pregunto si podrías enviarnos descripciones del simposio y los conciertos que estáis organizando - para poder darles la máxima difusión.

El enlace para subir la información está operativo en: [www.spainculture.us/send\[spainculture.us\]](http://www.spainculture.us/send[spainculture.us]). En caso de que prefieras enviármelo a mí directamente, no dudes poner en copia a Ernesto Coro, compañero en Washington.

Hablamos pronto.

Muchas gracias y un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog_1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
[www.spainculturenewyork.org\[spainculturenewyork.org\]](http://www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org])

--



Ernesto Coro
Cultural Coordinator

Cultural Office

Embassy of Spain

2801 16th Street, NW

SEP

Washington, DC 20009

Tel: [\(202\) 567 2109](tel:(202)5672109)

ernesto.coro@spainculture.us

www.spainculture.us spainculture.us

Follow us on:

[facebook.com/SpainArtsCulture](https://www.facebook.com/SpainArtsCulture)

twitter.com/SpainCultureUSA

Subscribe to our Newsletter:

<http://bit.ly/V7ncqG>

Join our professional network:

www.spainred.us



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon spainculturenewyork.org]e: 21 spainculturenewyork.org]2-355. spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org [goog 1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

www.spainculturenewyork.org spainculturenewyork.org]

From: Alberto | Spain Culture New York
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Actividades Centenario Granados
Date: Friday, February 12, 2016 3:38:42 PM

Hola Antoni,

Al cónsul le encantaría reunirse contigo la semana próxima, el martes a primera hora si pudiera ser, para charlar contigo sobre los detalles del simposio y estudiar en profundidad la posibilidad de organizar el cóctel en la residencia que te adelantaba.

Espero tu respuesta.

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer
Consulate General of Spain in New York
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/search?q=1432330940)]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-02-09 11:28 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Estimado Alberto, te mando el programa del congreso y el del concierto. Todo va ser en la misma jornada (dia 10 de marzo).

Si los imprimes en "booklet" te van a salir asi como estan diseñados. El tamaño es de 17 pulgadas, pero en folios normales tambien se ve bien.

Dime por favor si quieres que añada el nombre algun logo vuestro.

Mañana miercoles estare en mi despacho de 1 a 6 de la tarde, si quieres comentarme algo. ([212 8171819](tel:2128171819))

Muchas gracias por todo!

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Monday, February 08, 2016 11:29 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Actividades Centenario Granados

Hola Antoni,

Estoy tratando de conseguir información detallada sobre vuestras actividades del día 10 de marzo, en concreto sobre el simposio.

El cónsul estaría interesado en conocer los asistentes y estudiar la posibilidad de celebrar una recepción en la residencia consular durante ese mismo día, si la agenda para los conferenciantes lo permite.

Trato de llamarte más tarde y lo hablamos. ¿A qué hora te viene mejor?

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644-3751](tel:212-644-3751)
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[[goog 1432330940](https://www.google.com/maps/place/1432330940)]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

2016-01-20 12:09 GMT-05:00 Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>:

Estimado Antoni,

Muchas gracias. ¿Podrías mandarnos alguna imagen de Granados en alta resolución? Las que usasteis para vuestro catálogo están fenomenal.

Muchas gracias,

Ernesto

El 20 de enero de 2016, 11:25, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimados Alberto y Ernesto: Os mando unos archivos de donde podeis sacar la informacion. Creo que es una idea estupenda que se incluya en vuestro mailing y os lo agradezco mucho.

Los documentos que os mando aun no son publicos (necesitan correcciones etc.), pero toda la informacion esta ahi.

Un fuerte abrazo y gracias una vez mas.

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]

Sent: Tuesday, January 19, 2016 5:19 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Cc: Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>

Subject: Actividades Centenario Granados

Hola Toni,

Cómo estás, aprovecho para felicitarte el año aunque sea ya un poco tarde! Espero por lo menos que el comienzo haya sido bueno. Sin duda, es un año muy significativo para el cometido de vuestra fundación.

Me pongo en contacto contigo para recordarte que el catálogo de actividades culturales que imprime nuestra Embajada en Washington, ha ampliado el plazo de recepción de eventos.

En referencia al centenario de Granados, el catálogo va a destacar una sección especial, y estábamos intentando subir las actividades que figuran en vuestra página web. Al no haber todavía mucho detalle, me pregunto si podrías enviarnos descripciones del simposio y los conciertos que estáis organizando - para poder darles la máxima difusión.

El enlace para subir la información está operativo en: [www.spainculture.us/send\[spainculture.us\]](http://www.spainculture.us/send[spainculture.us]). En caso de que prefieras enviármelo a mí directamente, no dudes poner en copia a Ernesto Coro, compañero en Washington.

Hablamos pronto.

Muchas gracias y un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext.

3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[goog 1432330940]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

--



Ernesto Coro
Cultural Coordinator

Cultural Office

Embassy of Spain

 2801 16th Street, NW

From: Ernesto Coro Morán
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Alberto | Spain Culture New York](#)
Subject: Re: Actividades Centenario Granados
Date: Wednesday, January 20, 2016 12:09:54 PM

Estimado Antoni,

Muchas gracias. ¿Podrías mandarnos alguna imagen de Granados en alta resolución? Las que usasteis para vuestro catálogo están fenomenal.

Muchas gracias,

Ernesto

El 20 de enero de 2016, 11:25, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

Estimados Alberto y Ernesto: Os mando unos archivos de donde podeis sacar la informacion. Creo que es una idea estupenda que se incluya en vuestro mailing y os lo agradezco mucho.

Los documentos que os mando aun no son publicos (necesitan correcciones etc.), pero toda la informacion esta ahi.

Un fuerte abrazo y gracias una vez mas.

Antoni

From: Alberto | Spain Culture New York [mailto:amerlo@spainculturenewyork.org]
Sent: Tuesday, January 19, 2016 5:19 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Ernesto Coro Morán <ernesto.coro@spainculture.us>
Subject: Actividades Centenario Granados

Hola Toni,

Cómo estás, aprovecho para felicitarte el año aunque sea ya un poco tarde! Espero por lo menos que el comienzo haya sido bueno. Sin duda, es un año muy significativo para el

cometido de vuestra fundación.

Me pongo en contacto contigo para recordarte que el catálogo de actividades culturales que imprime nuestra Embajada en Washington, ha ampliado el plazo de recepción de eventos.

En referencia al centenario de Granados, el catálogo va a destacar una sección especial, y estábamos intentando subir las actividades que figuran en vuestra página web. Al no haber todavía mucho detalle, me pregunto si podrías enviarnos descripciones del simposio y los conciertos que estáis organizando - para poder darles la máxima difusión.

El enlace para subir la información está operativo en: [www.spainculture.us/send\[spainculture.us\]](http://www.spainculture.us/send[spainculture.us]). En caso de que prefieras enviármelo a mí directamente, no dudes poner en copia a Ernesto Coro, compañero en Washington.

Hablamos pronto.

Muchas gracias y un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer

Consulate General of Spain in New York

150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155

Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: [212-644.3751](tel:212-644-3751)

E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[goog 1432330940]

Skype Contact ID: spaincultureny.merlo

www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]



Ernesto Coro
Cultural Coordinator

Cultural Office
Embassy of Spain
2801 16th Street, NW

Washington, DC 20009

Tel: [\(202\) 567 2109](tel:(202)5672109)

ernesto.coro@spainculture.us

www.spainculture.us

Follow us on:

[facebook.com/SpainArtsCulture](https://www.facebook.com/SpainArtsCulture)

twitter.com/SpainCultureUSA

Subscribe to our Newsletter:

<http://bit.ly/V7ncqG>

Join our professional network:

www.spainred.us

From: Richard Taruskin
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: after event dinner
Date: Sunday, November 27, 2016 8:31:33 PM

Got it.
Will be all alone. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>
Sent: Sun, Nov 27, 2016 10:17 am
Subject: after event dinner

Also: after the lecture we will celebrate with a dinner with Ms. Constance Old, sister of the late Dr. Lloyd Old, the patrons of this event at:

238 Madison Ave, New York, NY 10016
Phone:(212) 447-1919

Scott Burnham and a few other faculty members will be there. Please let me know if you are bringing someone.

About the lectures and the sponsors:

The Lloyd Old Lecture series, in memory of Dr. Lloyd Old, is the primary project of Music in 21st-Century Society, an initiative dedicated to exploring the role and significance of music in modern society. Dr. Lloyd Old was the founder, facilitator, and standard-bearer of modern tumor immunology. He was a great lover of classical music and studied violin at UC Berkeley with the Griller Quartet. The Lloyd Old Lectures are a series of talks and debates by major cultural figures addressing the changing consumption, creation, contexts, and valuations of today's music. They are presented in midtown Manhattan by the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation of the Graduate Center of the City University of New York.

Best

Antoni

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]
Sent: Sunday, November 27, 2016 1:09 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Special seating charges

Have done so. Thanks. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

To: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>

Sent: Sun, Nov 27, 2016 9:45 am

Subject: Special seating charges

Prof. Taruskin: this is a full document of the extralegroom seats for your flights.

Please print this out.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: ahir
Date: Thursday, November 17, 2016 12:30:24 PM

Oh llàstima; Va anar MOLT bé, molt millor que l'altra vegada a Mezzrow. Espero que el teu amic es millori... Una forta abraçada

Alexis

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[\[alexiscuadrado.com\]](#)
[Facebook](#) , [Twitter](#) , [Youtube](#)[\[youtube.com\]](#)

2016-11-17 12:25 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Hola Alex, tenia 2 entrades per venir a sentir-te ahir, pero vaig tenir tenir un problema amb un amic (el van ingressar a l'hospital) i no vaig poder venir. Que tal va anar?

Salut

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alexis Cuadrado
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Albert Camus-New York / Diario de Mallorca
Date: Monday, May 09, 2016 2:52:01 PM

Gràcies per enviar això Toni, i per anomenar-me a l'article... Llàstima que no podràs venir al concert...

Perquè no m'envies la teva adreça i te l'enviï per correu? De tota manera ens veiem aviat... Potser fem un cafè amb el Peter Manuel? Fa dies que ens perseguim i tampoc trobem el moment.....

Una abraçada

Alexis Cuadrado
info@alexiscuadrado.com
www.alexiscuadrado.com[alexiscuadrado.com]
Sent from a device with tiny keys.

On May 9, 2016, at 12:57 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Per cert, dia 18 me'n vaig de viatge fins dia 2 de juny. No podre assistir a la presentacio del CD. Guarda'm un CD per quan ens trobem a l'estiu.

Salut

Toni

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, May 09, 2016 12:56 PM
To: 'Alexis Cuadrado' <cuadrado.alexis@gmail.com>
Subject: FW: Albert Camus-New York / Diario de Mallorca

Alexis, mira el PDF, p. 6. Vaig escriure un petit article sobre Camus, Patti Smith i t'anomeno a tu tambe.

El "Bellver" es el suplement cultural del Diario de Mallorca.

Salut!

Toni

From: Contact
To: [Piza, Antoni](mailto:APIza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Albert Camus-New York / Diario de Mallorca
Date: Monday, May 09, 2016 4:08:50 AM

Dear Antonio Pizà,

thank you so much for sending the article so quickly. We will be happy to add to our press files related to the festival.

With our thankful regards from France,

Alexandre Alajbegovic
Assistant to Catherine Camus

De : Piza, Antoni <APIza@gc.cuny.edu>
Envoyé : dimanche 8 mai 2016 18:02
À : Contact
Objet : RE: Albert Camus-New York / Diario de Mallorca

Dear Mr Alajbegovic: see PDF. "Bellver" is the arts supplement of Diario de Mallorca. The article is on p. 6.

Best

Antoni

From: Contact [mailto:contact@albertcamus.com]
Sent: Friday, May 06, 2016 6:13 AM
To: Piza, Antoni <APIza@gc.cuny.edu>
Subject: Albert Camus-New York / Diario de Mallorca

Dear Antonio Pizà,

my name is Alexandre Alajbegovic, I work with Catherine Camus who I assist in the management of the works and archives of her father, Albert Camus.

We recently organized the NYC series of events "Camus : A Stranger in the City". We have noticed that you wrote an article about the festival for the Diario de Mallorca. First of all, we want to thank you very much for your interest in our project. We're trying to get a copy of the article but its access seems to be limited to subscribers only. If this is not too complicated for you, would you be kind enough to send us a PDF of the article ?

Thank you very much by advance,

best regards from France,

Alexandre Alajbegovic
Assistant to Catherine Camus

From: Sara Bong
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Alexandra Ivanoff
Date: Thursday, March 10, 2016 11:45:06 AM

Oops I missed this email earlier. Sorry! :)

Sara Bong
917-592-9926

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message

From: Piza, Antoni

Sent: Thursday, March 10, 2016 8:24 AM

To: Sara Bong

Subject: RE: Alexandra Ivanoff

Sara: we should reserve at least 20 seats in the front rows. Composet Benet Casablanca is bringing 5 people + him. Etc.

Also, later today I'll have the list of the registered people. They should let in first (the usher knows). Once they are in, anyone else registered or not.

Lights: as you come in the Elebash, right hand side there's a switch to turn on and off the lights (the usher can do that at the very start, intermission and end)

I am around...

-----Original Message-----

From: Sato Moughalian [<mailto:satomoughalian@gmail.com>]

Sent: Thursday, March 10, 2016 7:39 AM

To: Sara Bong <sara.bong@verizon.net>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Alexandra Ivanoff

Dear Sara and Antoni,

Just a heads up about Alexandra, she is an Arts reviewer so if she comes let's please give her a good seat. Thanks so much, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

From: Walter Clark
To: [Meira Goldberg](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Alfredo Madrid
Date: Saturday, November 26, 2016 7:18:46 PM

Hi, Meira: I think Alejandro is swamped with his Harvard duties, his CLAIM gig, his family, etc., etc. I don't think that his participation is essential to the success of our event, so let's let this one go. I think we're getting through, but he's busy with other stuff. I've lost count, but I think we have a pretty good list already. Exactly how many have accepted the invitation so far? -w

On Sat, Nov 26, 2016 at 12:52 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Walter and Antoni,

I wrote 4 separate emails to Alejandro Madrid, who is visiting Harvard this semester, but I haven't heard anything back. The invitation says right at the top that it's from you two, and you are cc'd, but I'm worried that we're not making it through his spam filter. Does either of you have any thoughts on this?

Because he's the new CLAIM series editor, and because he has Eloy Cruz's contact info (I'd like to invite Eloy) I'd sure like to make contact with him...

Besos to both,

m

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Meira Goldberg
To: [Walter Clark](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Alfredo Madrid
Date: Saturday, November 26, 2016 10:04:56 PM

Okay...that's why I asked...thank you Walter. We're still far from critical mass, but we'll send out a bunch more invites this week. Walter, do you use google spreadsheets? Antoni doesn't if he can avoid them! I ask because we have a spreadsheet for the conference in the drive for this account (fandangoconference.cuny@gmail.com, and the password is fandangomestizo) it's called...wait for it..."giant organizational spreadsheet!" And on the 2017 page you will see who's been invited and what response we have so far.

Besos,

m

On Saturday, November 26, 2016, Walter Clark <walterc@ucr.edu> wrote:

Hi, Meira: I think Alejandro is swamped with his Harvard duties, his CLAIM gig, his family, etc., etc. I don't think that his participation is essential to the success of our event, so let's let this one go. I think we're getting through, but he's busy with other stuff. I've lost count, but I think we have a pretty good list already. Exactly how many have accepted the invitation so far? -w

On Sat, Nov 26, 2016 at 12:52 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Dear Walter and Antoni,

I wrote 4 separate emails to Alejandro Madrid, who is visiting Harvard this semester, but I haven't heard anything back. The invitation says right at the top that it's from you two, and you are cc'd, but I'm worried that we're not making it through his spam filter. Does either of you have any thoughts on this?

Because he's the new CLAIM series editor, and because he has Eloy Cruz's contact info (I'd like to invite Eloy) I'd sure like to make contact with him...

Besos to both,

m

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: La Meira
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: algo diferente
Date: Monday, October 31, 2016 9:36:57 PM

AWESOME!!!

On Mon, Oct 31, 2016 at 11:31 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I am available any day, thanks!

A

From: petermanuel440@gmail.com [mailto:petermanuel440@gmail.com]
Sent: Monday, October 31, 2016 10:20 AM
To: La Meira <lameira2011@gmail.com>
Cc: Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org>; Jada Schumacher <designorange.jada@gmail.com>; Stevie Pierson <spierson@cloud9.net>; Arthur Goldberg <artgoldberg@gmail.com>; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Amelia Goldberg <ameliagoldberg@college.harvard.edu>
Subject: Re: algo diferente

I think all of those dates work for me, tho Beth is working then.

I will try to think of someone to invite that I don't want

Gracias in advance!

:::peter

Sent from my iPhone

On Oct 31, 2016, at 6:51 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK switching languages to include everyone here... Love to have dinner at your place Maria Luisa, because you are an amazing cook! But let's do this one here, and I'll invite Antoni and Troy as well.

So Peter and Beth, Maria Luisa and Rafael, Stevie and Eric, Antoni and Troy, Jada and anyone you want or don't want, and Arthur and Meira!

It'll be fun - we'll have appetizers, and pie for dessert!

What do you think of Friday Dec. 9 (Ruby's 21st!) or Tuesday Dec. 6? Or Sat. Dec. 17 - we might even get Amelia to join us...

love, m

2016-10-30 22:01 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org>:

¡Bella!

Hemos tenido visita en casa esta semana y hoy ¡por fin! -aunque con pena por la despedida- volvemos a la normalidad relativa.

¿Cómo estás?

Nunca te contesté a este email. Eres muy amable por la invitación. Los fines de semana en los que nos será difícil quedar son los del 11-13 de noviembre y claro, Thanksgiving (25-27 nov.). Creo que son los mismos que los que dijo Peter.

También queremos hacer algo en nuestra casa. Nos va tocando y nos hace ilusión.

Un beso muy grande :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008
United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>

[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flickr.com\]](#)

On Thu, Oct 20, 2016 at 11:05 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Oh this looks fab! How cool that you're collaborating Peter! I'm sorry that I can't come because I'm taking my FIT class to Danspace tomorrow night...

but while I have you both, when can we have dinner at our house?

besos and have fun Peter,

m

2016-10-19 8:04 GMT-04:00 Peter Manuel
<petermanuel440@gmail.com>:

Alex Conde con bateria, bajo y bailador, este viernes. I will assist (sic).

[http://terrazza7.com/alex-conde/\[terrazza7.com\]](http://terrazza7.com/alex-conde/[terrazza7.com])

Qué bueno concierto el lunes! Lo disfruté mucho!

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

From: Jada Schumacher
To: [La Meira](#)
Cc: [Maria Luisa Martinez](#); [Peter Manuel](#); [Stevie Pierson](#); [Arthur Goldberg](#); [Piza, Antoni](#); [Amelia Goldberg](#)
Subject: Re: algo diferente
Date: Monday, October 31, 2016 3:15:14 PM

All dates work for me. Hooray!

designorange | www.design-orange.com[\[design-orange.com\]](#)

On Mon, Oct 31, 2016 at 6:51 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK switching languages to include everyone here... Love to have dinner at your place Maria Luisa, because you are an amazing cook! But let's do this one here, and I'll invite Antoni and Troy as well.

So Peter and Beth, Maria Luisa and Rafael, Stevie and Eric, Antoni and Troy, Jada and anyone you want or don't want, and Arthur and Meira!

It'll be fun - we'll have appetizers, and pie for dessert!

What do you think of Friday Dec. 9 (Ruby's 21st!) or Tuesday Dec. 6? Or Sat. Dec. 17 - we might even get Amelia to join us...

love, m

2016-10-30 22:01 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org>:

¡Bella!

Hemos tenido visita en casa esta semana y hoy ¡por fin! -aunque con pena por la despedida- volvemos a la normalidad relativa.

¿Cómo estás?

Nunca te contesté a este email. Eres muy amable por la invitación. Los fines de semana en los que nos será difícil quedar son los del 11-13 de noviembre y claro, Thanksgiving (25-27 nov.). Creo que son los mismos que los que dijo Peter.

También queremos hacer algo en nuestra casa. Nos va tocando y nos hace ilusión.

Un beso muy grande :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher

mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School

24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046

<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



[\[unis.org\]](#)



[\[instagram.com\]](#)



[\[flicker.com\]](#)

On Thu, Oct 20, 2016 at 11:05 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:
Oh this looks fab! How cool that you're collaborating Peter! I'm sorry that I can't come because I'm taking my FIT class to Danspace tomorrow night...

but while I have you both, when can we have dinner at our house?

besos and have fun Peter,

m

2016-10-19 8:04 GMT-04:00 Peter Manuel <petermanuel440@gmail.com>:

Alex Conde con bateria, bajo y bailador, este viernes. I will assist (sic).
<http://terrazza7.com/alex-conde/terrazza7.com>

Qué bueno concierto el lunes! Lo disfruté mucho!

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

From: Maria Luisa Martinez
To: [Peter Manuel](#)
Cc: [La Meira](#); [Jada Schumacher](#); [Stevie Pierson](#); [Arthur Goldberg](#); [Piza, Antoni](#); [Amelia Goldberg](#)
Subject: Re: algo diferente
Date: Monday, October 31, 2016 12:26:15 PM

Hola,
All those days work for us too but December 17th. We will not be in the city that weekend.
Gracias :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



On Mon, Oct 31, 2016 at 10:19 AM, <petermanuel440@gmail.com> wrote:

I think all of those dates work for me, tho Beth is working then.

I will try to think of someone to invite that I don't want

Gracias in advance!
:/::peter

Sent from my iPhone

On Oct 31, 2016, at 6:51 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK switching languages to include everyone here... Love to have dinner at your place Maria Luisa, because you are an amazing cook! But let's do this one here, and I'll invite Antoni and Troy as well.

So Peter and Beth, Maria Luisa and Rafael, Stevie and Eric, Antoni and Troy, Jada and anyone you want or don't want, and Arthur and Meira!

It'll be fun - we'll have appetizers, and pie for dessert!

What do you think of Friday Dec. 9 (Ruby's 21st!) or Tuesday Dec. 6? Or Sat. Dec. 17 - we might even get Amelia to join us...

love, m

2016-10-30 22:01 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org>:
¡Bella!

Hemos tenido visita en casa esta semana y hoy ¡por fin! -aunque con pena por la despedida- volvemos a la normalidad relativa.

¿Cómo estás?

Nunca te contesté a este email. Eres muy amable por la invitación. Los fines de semana en los que nos será difícil quedar son los del 11-13 de noviembre y claro, Thanksgiving (25-27 nov.). Creo que son los mismos que los que dijo Peter.

También queremos hacer algo en nuestra casa. Nos va tocando y nos hace ilusión.

Un beso muy grande :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher

mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School

24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046

<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



[\[unis.org\]](#)



[\[instagram.com\]](#)



[\[flicker.com\]](#)

On Thu, Oct 20, 2016 at 11:05 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Oh this looks fab! How cool that you're collaborating Peter! I'm sorry that I can't come because I'm taking my FIT class to Danspace tomorrow night...

but while I have you both, when can we have dinner at our house?

besos and have fun Peter,

m

2016-10-19 8:04 GMT-04:00 Peter Manuel

<petermanuel440@gmail.com>:

Alex Conde con bateria, bajo y bailador, este viernes. I will assist (sic).

[http://terraza7.com/alex-conde/\[terraza7.com\]](http://terraza7.com/alex-conde/[terraza7.com])

Qué bueno concierto el lunes! Lo disfruté mucho!

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

From: petermanuel440@gmail.com
To: [La Meira](#)
Cc: [Maria Luisa Martinez](#); [Jada Schumacher](#); [Stevie Pierson](#); [Arthur Goldberg](#); [Piza, Antoni](#); [Amelia Goldberg](#)
Subject: Re: algo diferente
Date: Monday, October 31, 2016 10:19:34 AM

I think all of those dates work for me, tho Beth is working then.

I will try to think of someone to invite that I don't want

Gracias in advance!

:/:peter

Sent from my iPhone

On Oct 31, 2016, at 6:51 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK switching languages to include everyone here... Love to have dinner at your place Maria Luisa, because you are an amazing cook! But let's do this one here, and I'll invite Antoni and Troy as well.

So Peter and Beth, Maria Luisa and Rafael, Stevie and Eric, Antoni and Troy, Jada and anyone you want or don't want, and Arthur and Meira!

It'll be fun - we'll have appetizers, and pie for dessert!

What do you think of Friday Dec. 9 (Ruby's 21st!) or Tuesday Dec. 6? Or Sat. Dec. 17 - we might even get Amelia to join us...

love, m

2016-10-30 22:01 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org>:

¡Bella!

Hemos tenido visita en casa esta semana y hoy ¡por fin! -aunque con pena por la despedida- volvemos a la normalidad relativa.

¿Cómo estás?

Nunca te contesté a este email. Eres muy amable por la invitación. Los fines de semana en los que nos será difícil quedar son los del 11-13 de noviembre y claro, Thanksgiving (25-27 nov.). Creo que son los mismos que los que dijo Peter.

También queremos hacer algo en nuestra casa. Nos va tocando y nos hace ilusión.

Un beso muy grande :)

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



[\[unis.org\]](#)



[\[instagram.com\]](#)



[\[flicker.com\]](#)

On Thu, Oct 20, 2016 at 11:05 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com>
wrote:

Oh this looks fab! How cool that you're collaborating Peter! I'm sorry that I
can't come because I'm taking my FIT class to Danspace tomorrow night...

but while I have you both, when can we have dinner at our house?

besos and have fun Peter,

m

2016-10-19 8:04 GMT-04:00 Peter Manuel <petermanuel440@gmail.com>:

Alex Conde con bateria, bajo y bailador, este viernes. I will assist (sic).
<http://terraza7.com/alex-conde/>

Qué bueno concierto el lunes! Lo disfruté mucho!

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com

From: La Meira
To: [Maria Luisa Martinez](#); [Peter Manuel](#); [Jada Schumacher](#); [Stevie Pierson](#); [Arthur Goldberg](#); [Piza, Antoni](#); [Amelia Goldberg](#)
Subject: Re: algo diferente
Date: Monday, October 31, 2016 6:51:07 AM

OK switching languages to include everyone here... Love to have dinner at your place Maria Luisa, because you are an amazing cook! But let's do this one here, and I'll invite Antoni and Troy as well.

So Peter and Beth, Maria Luisa and Rafael, Stevie and Eric, Antoni and Troy, Jada and anyone you want or don't want, and Arthur and Meira!

It'll be fun - we'll have appetizers, and pie for dessert!

What do you think of Friday Dec. 9 (Ruby's 21st!) or Tuesday Dec. 6? Or Sat. Dec. 17 - we might even get Amelia to join us...

love, m

2016-10-30 22:01 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org>:

¡Bella!

Hemos tenido visita en casa esta semana y hoy ¡por fin! -aunque con pena por la despedida- volvemos a la normalidad relativa.

¿Cómo estás?

Nunca te contesté a este email. Eres muy amable por la invitación. Los fines de semana en los que nos será difícil quedar son los del 11-13 de noviembre y claro, Thanksgiving (25-27 nov.). Creo que son los mismos que los que dijo Peter.

También queremos hacer algo en nuestra casa. Nos va tocando y nos hace ilusión.

Un beso muy grande :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

On Thu, Oct 20, 2016 at 11:05 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Oh this looks fab! How cool that you're collaborating Peter! I'm sorry that I can't come because I'm taking my FIT class to Danspace tomorrow night...

but while I have you both, when can we have dinner at our house?

besos and have fun Peter,

m

2016-10-19 8:04 GMT-04:00 Peter Manuel <petermanuel440@gmail.com>:
Alex Conde con bateria, bajo y bailador, este viernes. I will assist (sic).
[http://terraza7.com/alex-conde/\[terraza7.com\]](http://terraza7.com/alex-conde/[terraza7.com])

Qué bueno concierto el lunes! Lo disfruté mucho!

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com])

From: La Meira
To: [Peter Manuel](mailto:petermanuel440@gmail.com)
Cc: [Maria Luisa Martinez](mailto:MariaLuisaMartinez@unis.org); [Jada Schumacher](mailto:JadaSchumacher@gmail.com); [Stevie Pierson](mailto:SteviePierson@gmail.com); [Arthur Goldberg](mailto:ArthurGoldberg@gmail.com); [Piza, Antoni](mailto:PizaAntoni@gmail.com); [Amelia Goldberg](mailto:AmeliaGoldberg@gmail.com)
Subject: Re: algo diferente
Date: Monday, October 31, 2016 9:38:35 PM

OK all Friday December 9, unless Stevie you two can't make that, in which it's Tuesday Dec. 6.

Once we hear from Stevie and Eric, it's set! Yay!!!

On Mon, Oct 31, 2016 at 10:19 AM, <petermanuel440@gmail.com> wrote:

I think all of those dates work for me, tho Beth is working then.

I will try to think of someone to invite that I don't want

Gracias in advance!

:/:peter

Sent from my iPhone

On Oct 31, 2016, at 6:51 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

OK switching languages to include everyone here... Love to have dinner at your place Maria Luisa, because you are an amazing cook! But let's do this one here, and I'll invite Antoni and Troy as well.

So Peter and Beth, Maria Luisa and Rafael, Stevie and Eric, Antoni and Troy, Jada and anyone you want or don't want, and Arthur and Meira!

It'll be fun - we'll have appetizers, and pie for dessert!

What do you think of Friday Dec. 9 (Ruby's 21st!) or Tuesday Dec. 6? Or Sat. Dec. 17 - we might even get Amelia to join us...

love, m

2016-10-30 22:01 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez <mmartinez2@unis.org>:

¡Bella!

Hemos tenido visita en casa esta semana y hoy ¡por fin! -aunque con pena por la despedida- volvemos a la normalidad relativa.

¿Cómo estás?

Nunca te contesté a este email. Eres muy amable por la invitación. Los fines de semana en los que nos será difícil quedar son los del 11-13 de noviembre y claro, Thanksgiving (25-27 nov.). Creo que son los mismos que los que dijo Peter.

También queremos hacer algo en nuestra casa. Nos va tocando y nos hace ilusión.

Un beso muy grande :)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



[\[unis.org\]](#) [\[instagram.com\]](#) [\[flicker.com\]](#)

On Thu, Oct 20, 2016 at 11:05 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Oh this looks fab! How cool that you're collaborating Peter! I'm sorry that I can't come because I'm taking my FIT class to Danspace tomorrow night...

but while I have you both, when can we have dinner at our house?

besos and have fun Peter,

m

2016-10-19 8:04 GMT-04:00 Peter Manuel
<petermanuel440@gmail.com>:

Alex Conde con bateria, bajo y bailador, este viernes. I will assist (sic).
[http://terrazza7.com/alex-conde/\[terrazza7.com\]](http://terrazza7.com/alex-conde/[terrazza7.com])

Qué bueno concierto el lunes! Lo disfruté mucho!

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://www.lameiraflamenco.com)

From: Mònica Pagès
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Alicia
Date: Sunday, November 27, 2016 7:40:14 AM

Moltes gràcies, Toni!
Ja em diràs què et sembla.

L'editorial ja ha contactat amb Amadeus Press. A veure si tenim sort i fan la traducció a l'anglès. Ja t'ho diré de seguida.

Una abraçada!
Mònica

El 25/11/2016, a las 22:12, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica: enhorabona pel llibre! Ho he llegit a la premsa i n'estic super content!

Salut i molta sort!

Toni

From: Mònica Pagès [mailto:monica@monicapages.com]
Sent: Tuesday, September 13, 2016 11:38 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Cc: Walter Clark <walter.clark@ucr.edu>
Subject: Re: Granados papers for Diagonal

Thank you, Toni, and Walter.
I am one of those who haven't send it yet, so I am very grateful to have more time to do it.

Best salutations,
Mònica

El 13/09/2016, a las 16:50, Piza, Antoni escribió:

Dear all, a little while ago Douglas and I sent you the email below. I just wanted to remind you all that the deadline for submission is this Thursday Sept 15, but Walter Clark has just told me that given the importance of your contributions he can extend the deadline until Oct 15, 2016. Many of you already sent your paper, but if you did not, please send it ASAP to Walter Clark (walter.clark@ucr.edu).

Diagonal is a refereed journal and we are very proud to be able to publish these papers there.

Thanks so much in advance!

Antoni and Douglas

Through the generosity of Walter A. Clark the papers from the Granados conference in New York will be published in Diagonal, an on-line journal based at the University of California, Riverside. [http://www.cilam.ucr.edu/diagonal/\[cilam.ucr.edu\]\[cilam.ucr.edu\]](http://www.cilam.ucr.edu/diagonal/[cilam.ucr.edu][cilam.ucr.edu]) This prestigious publication provides world-wide availability of your papers and will increase awareness and knowledge about Granados.

As there is not a space limitation, your text can be longer than the version you presented in New York. Each text must be ready for publication. There are no editorial services available to assist us for this project. If there are illustrations or other graphic material they must be in a format appropriate for internet publication.

Our goal is to publish all papers by November, 2016. Please submit your text no later than September 15, 2016 directly to Walter Clark. walter.clark@ucr.edu

Please do not hesitate to contact us with any questions.

Sincerely yours,

From: Meira Goldberg
To: [Straker, Kathryn](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: all chapters uploaded
Date: Tuesday, October 04, 2016 3:27:05 PM

Whoop hoo -- thank you Katy!!! I'm not going to print those pages (I can't in A5 at home) but I will let CSP know.

A pleasure, as always!!!

Besos

On Tuesday, October 4, 2016, Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu> wrote:

At last, all chapters with changes to images have been uploaded to the drive. I think you said you were going to run them by the authors, which might be smart, just so they can make sure everything is consistent. (I've combed through them all, but it's always good to have a second set of eyes.)

I don't know if it's our job of CSP's, but I'd double check that the Russell diagrams are printing correctly and centered. I think everything looks ok in my copy, but you never know with Word. His diagrams aren't all perfectly legible, but they're much better, and at the least, the large headings are legible.

--

Katie Straker, Assistant
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, CUNY
365 Fifth Ave, New York, NY 10016
(212) 817-1819

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: almuerzo
Date: Friday, March 11, 2016 12:53:09 PM

¡¡Un placer!!
Me lo pasé muy bien.
Hasta el jueves
:)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](#)



2016-03-11 12:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Te apunto, entonces, el jueves a la 1.30

Gracias por ayudar ayer!!!

Antoni

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]
Sent: Friday, March 11, 2016 12:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: almuerzo

Hola Antoni:

Espero que estés feliz y descansado, ¡te lo mereces!

Qué buen día el de ayer.

En realidad te propuse el jueves porque el miércoles trabajo hasta las 3.

El jueves podría a la 1 o a la 1,30pm, cuando mejor te venga.

Besos :)

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: almuerzo
Date: Friday, March 11, 2016 12:30:27 PM

Hola Antoni:

Espero que estés feliz y descansado, ¡te lo mereces!

Qué buen día el de ayer.

En realidad te propuse el jueves porque el miércoles trabajo hasta las 3.

El jueves podría a la 1 o a la 1,30pm, cuando mejor te venga.

Besos :)

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: almuerzo
Date: Thursday, March 17, 2016 12:11:18 PM

Si!
Allí nos vemos

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



2016-03-17 10:23 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Te esperare directamente en el piso 8 a la 1.30. Te va bien?

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]
Sent: Friday, March 11, 2016 12:53 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: almuerzo

¡¡Un placer!!

Me lo pasé muy bien.

Hasta el jueves
:)

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher

mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School

24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046

<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](http://www.unis.org)



[\[unis.org\]](http://www.unis.org)



[\[instagram.com\]](http://www.instagram.com)



[\[flicker.com\]](http://www.flicker.com)

2016-03-11 12:35 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Te apunto, entonces, el jueves a la 1.30

Gracias por ayudar ayer!!!

Antoni

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]

Sent: Friday, March 11, 2016 12:30 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: almuerzo

Hola Antoni:

Espero que estés feliz y descansado, ¡te lo mereces!

Qué buen día el de ayer.

En realidad te propuse el jueves porque el miércoles trabajo hasta las 3.

El jueves podría a la 1 o a la 1,30pm, cuando mejor te venga.

Besos :)

From: Richard Taruskin
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: American Airlines check-in reminder
Date: Sunday, December 04, 2016 6:40:11 PM

If they do, it will be the first time.
My claim to fame is as the writer everybody hates.
Gotta live up to it. RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>
Sent: Sun, Dec 4, 2016 3:16 pm
Subject: Re: American Airlines check-in reminder

Thanks, I m sure audience will love it!

On Dec 4, 2016, at 5:56 PM, Richard Taruskin <taruskin@aol.com> wrote:

Thank you Antoni. I printed out the boarding pass.
All that remains is to get my talk down to size.
Making progress....
Till Wed, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: taruskin <taruskin@aol.com>
Sent: Sun, Dec 4, 2016 2:50 pm
Subject: Fwd: American Airlines check-in reminder

FYI see below

Begin forwarded message:

From: "American Airlines" <americanairlines@checkin.email.aa.com>
Date: December 4, 2016 at 5:01:09 PM EST
To: <apiza@ccny.cuny.edu>
Subject: American Airlines check-in reminder
Reply-To: American Airlines <americanairlines.W0P7N0.6412828@checkin.email.aa.com>

We look forward to seeing you onboard

[pdp.link.aa.com]

View on the web

[pdp.link.aa.com]

American Airlines



[Reservations](#)

[pdp.link.aa.com]

[Redeem Miles](#)

[pdp.link.aa.com]

[My Account](#)

[pdp.link.aa.com]

[Deals](#)

[pdp.link.aa.com]



[\[pdp.link.aa.com\]](#)

[\[pdp.link.aa.com\]](#)

You're ready to go. Check in now



[\[pdp.link.aa.com\]](#)

Welcome Traveler,

You may now check in for your upcoming trip. Please check [baggage guidelines](#)

[pdp.link.aa.com]

 and [gates and times](#)

[pdp.link.aa.com]

. You can also sign up for [flight status notifications](#)

[pdp.link.aa.com]

.

Traveling with a Samsung Galaxy Note 7 device?

Federal regulations ban all Samsung Galaxy Note 7 devices from flying.



[\[pdp.link.aa.com\]](#)



IMPORTANT INFORMATION:

- We operate out of Terminals 1 and 2 at SFO airport. Ticket counters are only available in Terminal 2. Checking bags or need assistance? Check in at Terminal 2.
- Allow extra time during holiday travel due to longer than expected TSA security lines. The TSA recommends arriving **2 hours** before U.S. domestic flights, and **3 hours** before international flights. Check your terminal and gate before leaving. [Find your gate](#) »

[pdp.link.aa.com]

Monday, December 05, 2016

American Airlines flight 12

Record Locator:
QRFXES

Departing at 11:35 am
San Francisco, CA

Traveling on this trip:
RICHARD TARUSKIN

Arriving at 8:18 pm
New York Kennedy, NY

ad1



[\[pdp.link.aa.com\]](#)

ad2



[\[pdp.link.aa.com\]](#)



[\[pdp.link.aa.com\]](#)

[\[pdp.link.aa.com\]](#)

[\[pdp.link.aa.com\]](#)

[\[pdp.link.aa.com\]](#)

[\[pdp.link.aa.com\]](#)

[Update Your Email Preferences\[pdp.link.aa.com\]](#)

[Change Your Email Address\[pdp.link.aa.com\]](#)

[Unsubscribe\[pdp.link.aa.com\]](#)

[View Privacy Policy\[pdp.link.aa.com\]](#)

This email was sent to apiza@ccny.cuny.edu.

This email has been sent on behalf of American Airlines. We are happy to help you with any questions or concerns you may have. For all inquiries about American Airlines or the AAdvantage® program, visit [aa.com/contactaa\[pdp.link.aa.com\]](#) or contact us in writing at American Airlines, 4255 Amon Carter Blvd., MD 2400, Fort Worth, TX 76155-2503.

American Airlines reserves the right to change the AAdvantage® program and its terms and conditions at any time without notice, and to end the AAdvantage program with six months notice. Any such changes may affect your ability to use the awards or mileage credits that you have accumulated. Unless specified, AAdvantage miles earned through this promotion/offer do not count towards elite-status qualification or AAdvantage Million Miler™ status. American Airlines is not responsible for products or services offered by other participating companies. For complete details about the AAdvantage program, visit [aa.com/aadvantage\[pdp.link.aa.com\]](#).

A portion of all travel booked on American Airlines may be American Eagle® service, operated by Compass Airlines, LLC, Envoy Air Inc., ExpressJet Airlines, Inc., Republic Airline Inc., SkyWest Airlines, Inc., Air Wisconsin Airlines Corporation, Mesa Airlines, Inc., PSA Airlines, Inc., Piedmont Airlines, Inc., or Trans States Airlines, LLC.

American Airlines, American Eagle, AAdvantage, AAdvantage Million Miler, MileSAAver, the Flight Symbol logo and the Tail Design are marks of American Airlines, Inc.

oneworld is a registered trademark of oneworld Alliance, LLC.

© 2016 American Airlines, Inc. All Rights Reserved.

PDP

This email and any information or files transmitted with it are solely for the confidential use of the recipient. This message contains confidential and proprietary information of American Airlines (such as American employee, customer and business data) that may not be read, searched, distributed or otherwise used by anyone other than the intended recipient. If you have received this email in error please notify the sender and promptly delete this message and its attachments.

From: Richard Taruskin
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: American Airlines check-in reminder
Date: Sunday, December 04, 2016 5:56:27 PM

Thank you Antoni. I printed out the boarding pass.
All that remains is to get my talk down to size.
Making progress....
Till Wed, RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: taruskin <taruskin@aol.com>
Sent: Sun, Dec 4, 2016 2:50 pm
Subject: Fwd: American Airlines check-in reminder

FYI see below

Begin forwarded message:

From: "American Airlines" <americanairlines@checkin.email.aa.com>
Date: December 4, 2016 at 5:01:09 PM EST
To: <apiza@ccny.cuny.edu>
Subject: American Airlines check-in reminder
Reply-To: American Airlines <americanairlines.W0P7N0.6412828@checkin.email.aa.com>

[We look forward to seeing you onboard\[pdp.link.aa.com\]](#)

[View on the web\[pdp.link.aa.com\]](#)

American Airlines

[Reservations\[pdp.link.aa.com\]](#)

Redeem
[Miles\[pdp.link.aa.com\]](#)

My
[Account\[pdp.link.aa.com\]](#)

[Deals\[pdp.link.aa.com\]](#)



[\[pdp.link.aa.com\]](#)

[\[pdp.link.aa.com\]](#)

You're ready to go. Check in now



[\[pdp.link.aa.com\]](#)

Welcome Traveler,

You may now check in for your upcoming trip. Please check [baggage guidelines\[pdp.link.aa.com\]](#) and [gates and times\[pdp.link.aa.com\]](#). You can also sign up for [flight status notifications\[pdp.link.aa.com\]](#).

Traveling with a Samsung Galaxy Note 7 device?

Federal regulations ban all Samsung Galaxy Note 7 devices from flying.



[\[pdp.link.aa.com\]](#)



IMPORTANT INFORMATION:

- We operate out of Terminals 1 and 2 at SFO airport. Ticket counters are only available in Terminal 2. Checking bags or need assistance? Check in at Terminal 2.
- Allow extra time during holiday travel due to longer than expected TSA security lines. The TSA recommends arriving **2 hours** before U.S. domestic flights, and **3 hours** before international flights. Check your terminal and gate before leaving. [Find your gate »\[pdp.link.aa.com\]](#)

Monday, December 05, 2016

American Airlines flight 12

Departing at 11:35 am
San Francisco, CA

Arriving at 8:18 pm
New York Kennedy, NY

Record Locator:
QRFXES

Traveling on this trip:
RICHARD TARUSKIN



[pdp.link.aa.com]

[pdp.link.aa.com]



[pdp.link.aa.com]



[pdp.link.aa.com]



[pdp.link.aa.com]



[pdp.link.aa.com]



[pdp.link.aa.com]

[Update Your Email Preferences](#)

[Change Your Email Address](#)

[Unsubscribe](#)

[View Privacy Policy](#)

This email was sent to apiza@ccny.cuny.edu.

This email has been sent on behalf of American Airlines. We are happy to help you with any questions or concerns you may have. For all inquiries about American Airlines or the AAdvantage® program, visit [aa.com/contactaa](#) or contact us in writing at American Airlines, 4255 Amon Carter Blvd., MD 2400, Fort Worth, TX 76155-2503.

American Airlines reserves the right to change the AAdvantage® program and its terms and conditions at any time without notice, and to end the AAdvantage program with six months notice. Any such changes may affect your ability to use the awards or mileage credits that you have accumulated. Unless specified, AAdvantage miles earned through this promotion/offer do not count towards elite-status qualification or AAdvantage Million MilerSM status. American Airlines is not responsible for products or services offered by other participating companies. For complete details about the AAdvantage program, visit [aa.com/aadvantage](#).

A portion of all travel booked on American Airlines may be American Eagle® service, operated by Compass Airlines, LLC, Envoy Air Inc., ExpressJet Airlines, Inc., Republic Airline Inc., SkyWest Airlines, Inc., Air Wisconsin Airlines Corporation, Mesa Airlines, Inc., PSA Airlines, Inc., Piedmont Airlines, Inc., or Trans States Airlines, LLC.

American Airlines, American Eagle, AAdvantage, AAdvantage Million Miler, MileSAAver, the Flight Symbol logo and the Tail Design are marks of American Airlines, Inc.

oneworld is a registered trademark of oneworld Alliance, LLC.

© 2016 American Airlines, Inc. All Rights Reserved.

PDP

This email and any information or files transmitted with it are solely for the confidential use of the recipient. This message contains confidential and proprietary information of American Airlines (such as American employee, customer and business data) that may not be read, searched, distributed or otherwise used by anyone other than the intended recipient. If you have received this email in error please notify the sender and promptly delete this message and its attachments.

From: Ana Cervantes
To: [Piza, Antoni](mailto:Piza_Antoni)
Cc: [Cervantes, Producción](mailto:Cervantes_Produccion)
Subject: Re: ANA CERVANTES... ¡¡¡¡8 conciertos en 7 días!!!
Date: Wednesday, July 20, 2016 7:01:44 PM

¡Una sentida disculpa! Yo estaba entre asistentes de producción y por lo visto nadie hizo nada. Perdón, ¡ya lo borro de mi lista!

Que esté muy bien.
Ana Cervantes

2016-07-20 15:31 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Please unsubscribe me from this list.

This is my third try to unsubscribe. I will report you to the authorities if you don't unsubscribe me.

> On Jul 20, 2016, at 10:26 PM, Ana Cervantes <cervantesproduccion@gmail.com> wrote:

>

> Ahora, estudiando Brahms, Dvorak, Elgar ... ¡me siento emocionadísima! por mi participación con el Chanticleer String Quartet este verano. Va la lista para que asistan y se diviertan.

> De nuevo y de todo corazón, mis gracias a la SRE por su apoyo.

>

> Now, practicing Brahms, Dvorak, Elgar ... I'm getting SO excited about my collaboration with the Chanticleer String Quartet this summer. Here's the list so you can come on out and enjoy.

> Once again and from the bottom of my heart, my grateful thanks to the SRE of Mexico for their support.

> Español:

> [http://cervantespiano.com/boletin_html/esp_Chanticleer.html\[cervantespiano.com\]\[cervantespiano.com\]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__cervantespiano.com_boletin-5Fhtml_esp-5Fchanticleer.html&d=CwMFaQ&c=8v77JJHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=8iLl4zuOkroWluUCBmwsfu8yjTy9EYKizxsv2ptmTA&s=yroc9BqKs_7an_QyCFhOJUCQnjIBNi_bga7PKG9ez6w&e=>](http://cervantespiano.com/boletin_html/esp_Chanticleer.html[cervantespiano.com][cervantespiano.com]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__cervantespiano.com_boletin-5Fhtml_esp-5Fchanticleer.html&d=CwMFaQ&c=8v77JJHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=8iLl4zuOkroWluUCBmwsfu8yjTy9EYKizxsv2ptmTA&s=yroc9BqKs_7an_QyCFhOJUCQnjIBNi_bga7PKG9ez6w&e=>)

>

> Inglés:

> [http://cervantespiano.com/boletin_html/eng_Chanticleer.html\[cervantespiano.com\]\[cervantespiano.com\]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__cervantespiano.com_boletin-5Fhtml_eng-5Fchanticleer.html&d=CwMFaQ&c=8v77JJHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=8iLl4zuOkroWluUCBmwsfu8yjTy9EYKizxsv2ptmTA&s=tLcJmIP9yWVa8woGZh6_Ink4Mp9OwOZNjiVKvKIMgsg&e=>](http://cervantespiano.com/boletin_html/eng_Chanticleer.html[cervantespiano.com][cervantespiano.com]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__cervantespiano.com_boletin-5Fhtml_eng-5Fchanticleer.html&d=CwMFaQ&c=8v77JJHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=8iLl4zuOkroWluUCBmwsfu8yjTy9EYKizxsv2ptmTA&s=tLcJmIP9yWVa8woGZh6_Ink4Mp9OwOZNjiVKvKIMgsg&e=>)

>

> --

> Ayuda de Producción de Ana Cervantes

> Dossier: [http://cervantespiano.com/dossier\[cervantespiano.com\]\[cervantespiano.com\]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__cervantespiano.com_dossier&d=CwMFaQ&c=8v77JJHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=8iLl4zuOkroWluUCBmwsfu8yjTy9EYKizxsv2ptmTA&s=jczatPl6TTd_wP2jG13rM3RTV9FfxEfi_dhNxpLxWpE&e=>](http://cervantespiano.com/dossier[cervantespiano.com][cervantespiano.com]<https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__cervantespiano.com_dossier&d=CwMFaQ&c=8v77JJHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iSOGvr0Md1unLUgFA&m=8iLl4zuOkroWluUCBmwsfu8yjTy9EYKizxsv2ptmTA&s=jczatPl6TTd_wP2jG13rM3RTV9FfxEfi_dhNxpLxWpE&e=>)

> Twitter: @laquijotegto

>

>

>

> <CHANTICLEER E-CARTEL_01.png>

--
Ana Cervantes, pianista

YAMAHA Artist

[www.cervantespiano.com\[cervantespiano.com\]](http://www.cervantespiano.com[cervantespiano.com])

[www.cantodelamonarca.com\[cantodelamonarca.com\]](http://www.cantodelamonarca.com[cantodelamonarca.com])

DOSSIER: [http://cervantespiano.com/dossier\[cervantespiano.com\]](http://cervantespiano.com/dossier[cervantespiano.com])

Twitter: @laquijotegto

SKYPE ID: laquijote

México: +52 473 734 7393

+52 1 473 120 6466 móvil

EUA: +1 609 309 9629

From: Samuel Thomas
To: [Straker, Kathryn](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Andalus rehearsals
Date: Tuesday, January 05, 2016 11:55:05 AM

Okay. Thanks. How annoying that its now monthly for our thing, which they know happens regularly. Oh well.

--= Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D
Ethnomusicologist, Performer, Composer
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998
www.AsefaMusic.com[\[AsefaMusic.com\]](#) |
www.NewYorkAndalusEnsemble.com[\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](#)

On Jan 5, 2016, at 11:38 AM, Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu> wrote:

You're confirmed for all dates in January. They're saying we can now only book one month at a time, so, I'll confirm later about February, etc.

Katie

From: Samuel Thomas [<mailto:sthomas@asefamusic.com>]
Sent: Tuesday, January 05, 2016 9:49 AM
To: Piza Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu>
Subject: Andalus rehearsals

Hi Katie, just checking in to schedule our rehearsals. Same time/days. Wednesdays, 6:30-8:30p.

Also, Antoni, my reminder plug about Elebash performance date. Any possibilities?

Sincerely,
--= Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D
Ethnomusicologist, Performer, Composer
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998
www.AsefaMusic.com[\[asefamusic.com\]](#) |
www.NewYorkAndalusEnsemble.com[\[newyorkandalusensemble.com\]](#)

From: Kathryn Straker
To: [Samuel Thomas](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Andalus rehearsals
Date: Tuesday, January 05, 2016 11:38:55 AM

You're confirmed for all dates in January. They're saying we can now only book one month at a time, so, I'll confirm later about February, etc.

Katie

From: Samuel Thomas [mailto:sthomas@asefamusic.com]
Sent: Tuesday, January 05, 2016 9:49 AM
To: Piza Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Kathryn Straker <kstraker@gradcenter.cuny.edu>
Subject: Andalus rehearsals

Hi Katie, just checking in to schedule our rehearsals. Same time/days. Wednesdays, 6:30-8:30p.

Also, Antoni, my reminder plug about Elebash performance date. Any possibilities?

Sincerely,
== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D
Ethnomusicologist, Performer, Composer
Artistic Director, ASEFA and NY Andalus Ensemble | 917-620-3998
www.AsefaMusic.com | www.NewYorkAndalusEnsemble.com

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Anna Cazurra
Date: Friday, August 05, 2016 11:33:16 AM

Hola Antoni,

VOA ya ha cambiado la ideal del programa y no habrán obras de compositoras como tenía pensado antes. Escribiré a Anna para comentárselo.

Estoy un poco liado pero hablamos la semana que viene.

Un abrazo,

D

On Fri, Aug 5, 2016 at 11:14 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola Douglas, hay planes para incluir obras de Anna?

Estoy en mi despacho por si hay que hablar... [212 8171819](tel:2128171819)

Un abrazo

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Anna de la paz
Date: Thursday, March 03, 2016 12:00:34 PM

Hola Antoni,

Le hemos dicho \$500.

HABlando del dinero, me gustaría recompensarte de los gastos del web. Ya me dirás.

Estaré el martes para el coloquio de Benet. ¿Te puedo ayudar en algo aquella mañana?

Abrazos,

Douglas

2016-03-03 11:53 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Douglas, creo recordar que Anna de la Paz tiene que cobrar algo. Que le ofreciste?

Como sabes, el presupuesto no llega para todo. Angel ha pagado de su bolsillo el alquiler de las partituras y yo ya ni te digo...

Bueno, ya me diras

Abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Alberto | Spain Culture New York
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: anna tonna
Date: Wednesday, March 09, 2016 10:09:35 AM

Recibido! Muchas gracias Antoni.



Alberto Merlo / Cultural Affairs Officer
Consulate General of Spain in New York
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155
Phon[spainculturenewyork.org]e: 21[spainculturenewyork.org]2-355.[spainculturenewyork.org]4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751
E-mail: amerlo@spainculturenewyork.org[goog 1432330940]
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo
www.spainculturenewyork.org[spainculturenewyork.org]

On Tue, Mar 8, 2016 at 4:40 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Anna Tonna and Stephen Brown (husband) will attend

Son tardones en contestar....

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sato Moughalian
To: [Angel Gil-Ordóñez](#)
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: another wonderful concert with Perspectives
Date: Saturday, March 12, 2016 10:01:28 PM

Dear Angel and Antoni,

A million thanks and congratulations to you both for organizing such a fantastic symposium and concert. I hope you are equally proud. Once again we have had a great collaboration, for which I am most grateful.

Angel, I will get that invoice done in the next couple of days.

So many people have said such wonderful things about our performance and especially about the music. It's really gratifying. I look forward to being in touch about getting together. With warmest wishes and thanks, Sato

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 12, 2016, at 11:34 AM, Angel Gil-Ordóñez <angel@postclassical.com> wrote:

Dear Sato.

You must be incredibly proud of having been able to organize and perform in such amazing program under the painful circumstances of your injury.

You know I love working with you and all the friends of Perspectives. Please, convey to them my deep gratitude for their musicianship and passion.

In order to expedite payments from Spanish agencies, when you have a moment, please send an invoice to me with letterhead of Perspectives. Since we don't know how much the dollar/euro conversion will be at the time of the payment, please make \$11,000 (USA Dollars) the final amount. As I specified in a previous e-mail, we won't reach that amount but it is a good number for the invoice.

My sister in Madrid will take care of the paperwork in order for the funds to be transferred to Antoni's foundation.

In May I will be more flexible with time and I will plan a trip to NY to meet with you and Antoni. We need to sit down and plan the next project.

What we all do is really good!!

Big hug
Angel

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.

Washington, DC 20016-4039

T: (202) 677-5773

Cell: (202) 321 5795

E: angel@postclassical.com

W: <http://postclassical.com/postclassical.com>

<http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez/chesapeakeartists.com>

Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY

Music Director, Georgetown University Orchestra

From: Alex Conde
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Antoni Pizá
Date: Thursday, June 02, 2016 2:44:38 PM

Gracias Antoni! te llamo cuando este por alli, un abrazo
Alex

[Facebook](#), [Instagram\[instagram.com\]](#), [Twitter](#), [Booking\[uptempo.agency\]](#)

2016-06-02 6:01 GMT-07:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Querido Alex, disculpa el retraso en contestar, estaba de viaje. Me encanto tu "concierto" en el Cornelia.
Enhorabuena una vbez mas.

Ahora mismo no te puedo ofrecer nada, pero cuando estes en NY llamame ([212 8171819](tel:2128171819)) o escribeme (apiza@gc.cuny.edu) y hablaremos con calma.

Un abrazo

Antoni

From: Alex Conde [mailto:alexcondejazz@gmail.com]
Sent: Friday, May 27, 2016 12:22 PM
To: The Foundation for Iberian Music <iberianmusic@gc.cuny.edu>
Subject: Att: Antoni Pizá

Querido Antoni

Mi nombre es Alex Conde, nos conocimos brevemente en un local en NYC, Cornelia St Cafe en Marzo, yo estaba en el piano, soy amigo de Peter Manuel...

Siento que no tuve tiempo para hablar con usted después del concierto, estaba la familia de mi mujer, y el local realmente no organizó bien el tiempo del concierto, de hecho, alineó dos conciertos más en la misma noche, y tuvimos que salir del local rápidamente después de terminar.

Mi mujer y yo, estamos planeando mudarnos a NY en Agosto. Actualmente vivimos en San Francisco, y es difícil la conexión a Europa, donde desarrollo conciertos y donde mi familia vive. La familia de mi mujer, Emily, son de Boston, pero ahora viven en Portland, Maine.

Ahora estoy con el proceso de mudanza, enviando curriculums y presentándome a organizaciones y universidades. Paralelo al piano, desarrollo composición, hace unos meses termine de escribir un concierto para piano flamenco y orchestra titulado "Barrio del Carmen" que se estrenara en el Jardín Botánico de San Francisco el 16 de Julio, también, el año que viene con la Oakland Youth Orchestra. También escribo para otros ensembles, string quintet y quinteto de piano, guitarra (flamenca) violín, bajo, cello y clarinete.

Tambien me dedico a giras con Juan Siddi Flamenco Santa Fe (Aspen Santa Fe ballet) y Theatre Flamenco de San Francisco, la enseñanza la retomo en el tiempo libre.

Soy un gran admirador de los clásicos nacionalistas españoles, mi padre (Alejandro Conde) me inculcó este amor por la música española. El se dedica profesionalmente a la copla, tiene mas de 20 discos en el mercado, 3 discos de oro, estudiante con el maestro Quiroga y discípulo de Valderrama... yo comencé improvisando con mi familia, pero concluí mis estudios clásicos en el Jose Iturbi y Joaquin Rodrigo de Valencia, y mas tarde en Liceu de Barcelona, antes de viajar a USA para estudiar en Berklee College de Boston.

Le mando un saludo cordial, y humildemente, le adjunto mi biografía/resume, mi intención es la de desarrollar contactos en NY y esta, su fundación, tiene mucha resonancia con el trabajo al que me he dedicado siempre, impulsar la música española, clasica y original.

atentamente

Alex Conde

Follow me on:

[Facebook](#), [Instagram\[instagram.com\]](#), [Twitter](#), [Youtube\[youtube.com\]](#), [Google+](#), [linkedin\[linkedin.com\]](#)

From: Joan Plana_Nadal
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: apiza@gc.cuny.edu has sent you a file via WeTransfer
Date: Wednesday, April 27, 2016 4:38:41 PM

Hola Toni,

disculpa que et molesti. Crec que m'has enviat les mateixes 1-16 pagues en ambdos emails. Es possible que volguessis enviar-me en el segun email de la pag. 16 al final?

Moltes gracies altre cop, de veritat! tots els teus comentaria son un masterclass, per mi.

Joan

On Apr 27, 2016, at 3:45 PM, WeTransfer <noreply@wetransfer.com> wrote:

apiza@gc.cuny.edu
sent you some files

[Download\[wetransfer.com\]](#)

Files (28.4 MB total)
S3106.00-KM16042715320.pdf

Will be deleted on
4 May, 2016

Get more out of WeTransfer, get [Plus\[wetransfer.com\]](#)

From: Manuel Fontán del Junco
To: [Piza, Antoni](mailto:Piza,Antoni)
Subject: Re: apiza@gc.cuny.edu te ha enviado un archivo a través de WeTransfer
Date: Wednesday, May 18, 2016 1:56:35 PM

Muchas gracias y un abrazo,
Manuel

Enviado desde mi iPhone

El 18 may 2016, a las 17:34, WeTransfer <noreply@wetransfer.com> escribió:

apiza@gc.cuny.edu
te envió algunos archivos

[\[wetransfer.com\]](#) **Descarga[wetransfer.com]** [\[wetransfer.com\]](#)

Archivos (200 MB total)
Cage 5.10.1.pdf
Cage 5.11.11pdf.pdf
Cage 6.4.12.pdf
Cage 6.6.4.pdf
Cage 112.6.16pdf.pdf
Cage 116.9.14.pdf
Cage 117.2.15.pdf
EventPoster.JPG
IMG_0675(5).jpg
Y 6 más...

Disponible hasta
25 de mayo de 2016

Sácale el máximo partido a WeTransfer, descubre
[Plus\[wetransfer.com\]](#)

Sobre WeTransfer[wetransfer.com] Contacto[wetransfer.com] [Desarrollado por Amazon Web Services\[ox-d.wetransfer.com\]](#)
Información legal[wetransfer.com]
Por favor añade noreply@wetransfer.com a tu [libro de direcciones\[we.tl\]](#) para asegurarte de que recibas nuestros correos electrónicos

From: Fellowships
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Applicant German Gan-Quesada
Date: Wednesday, September 14, 2016 9:07:18 AM

Dear Antoni,

It appears the letter was uploaded but not submitted. We just submit it manually on your behalf.

Best,

Alison Ney

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Sent: Wednesday, September 14, 2016 9:06 AM
To: Fellowships <fellowships@radcliffe.harvard.edu>
Subject: Applicant German Gan-Quesada

Dear friends: I submitted a few times my recommendation for Dr. Gan-Quesada, but the your site indicates the submission is only "in progress."

I was wondering if you could double check his application and my letter of reference.

Best

Antoni
212 8171819 (w)
646 8120412 (c)

Antoni Pizà. Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: jose pepe Vives
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: April 1 Friday, Opening at PH
Date: Saturday, April 02, 2016 8:24:24 PM

Gracias Toni, me hizo mucha ilusión verte, pero si te quieres pasar, es mejor que me llames a mi, pues Peter se va a trabajar..

mi numero es 917 318 4648

Sera bonito saber de ti

Pepe

> On Apr 2, 2016, at 3:38 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Pepe: enhorabuena por la exposicion!

> A ver si me paso otro dia (si Peter puede).

> Un abrazo

> Toni

>

>> On Mar 27, 2016, at 6:18 PM, jose pepe Vives <vivavives@gmail.com> wrote:

>>

>> <PH-APRIL-2016.jpg>

From: jose pepe Vives
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: April 1 Friday, Opening at PH
Date: Monday, April 04, 2016 7:00:42 PM

Toni por mi no hay problema, me mandas un texto cuando estés saliendo y yo te espero en casa de Peter.
917 318 4648

B.

Pepe

<http://www.pepevives.com>

> On Apr 4, 2016, at 3:45 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Hola Pepe, te iria bien que pasara mañana (martes) por la tarde como a las 5 o las 6? El Jueves tambien me viene bien. Dime tu cuando tienes libre y yo me adapto, si puedo. Nos tomamos un café, vemos los cuadros etc...

> Un abrazo

>

> Toni

>

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: jose pepe Vives [<mailto:vivavives@gmail.com>]

> Sent: Saturday, April 02, 2016 8:24 PM

> To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

> Subject: Re: April 1 Friday, Opening at PH

>

> Gracias Toni, me hizo mucha ilusión verte, pero si te quieres pasar, es mejor que me llames a mi, pues Peter se va a trabajar..

> mi numero es 917 318 4648

> Sera bonito saber de ti

> Pepe

>> On Apr 2, 2016, at 3:38 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>>

>> Pepe: enhorabuena por la exposicion!

>> A ver si me paso otro dia (si Peter puede).

>> Un abrazo

>> Toni

>>

>>> On Mar 27, 2016, at 6:18 PM, jose pepe Vives <vivavives@gmail.com> wrote:

>>>

>>> <PH-APRIL-2016.jpg>

>

From: [Cok, Jimmy](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: April 19 Patti Smith / Camus
Date: Monday, April 04, 2016 2:30:09 PM

Hi Antoni,

I'll reserve a seat for you up front. How many tickets do you need?

Jimmy

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, April 04, 2016 2:29 PM
To: Cok, Jimmy <JCok@gc.cuny.edu>
Subject: April 19 Patti Smith / Camus

Hi Jimmy, I see the Patti Smith event is sold out. Do you think I'll be able to squeeze in the back and stand up?

Thanks!

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Cok, Jimmy](#)
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: April 19 Patti Smith / Camus
Date: Monday, April 04, 2016 2:31:20 PM

No Problem!

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, April 04, 2016 2:31 PM
To: Cok, Jimmy <JCok@gc.cuny.edu>
Subject: RE: April 19 Patti Smith / Camus

If possible 2 seats.

Thanks

From: Cok, Jimmy
Sent: Monday, April 04, 2016 2:30 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: April 19 Patti Smith / Camus

Hi Antoni,

I'll reserve a seat for you up front. How many tickets do you need?

Jimmy

From: Piza, Antoni
Sent: Monday, April 04, 2016 2:29 PM
To: Cok, Jimmy <JCok@gc.cuny.edu>
Subject: April 19 Patti Smith / Camus

Hi Jimmy, I see the Patti Smith event is sold out. Do you think I'll be able to squeeze in the back and stand up?

Thanks!

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Richard Taruskin
To: [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Apt booking Dec 6, 7 2016 - NYC
Date: Sunday, November 27, 2016 1:14:20 PM

So I am to call Ms. Vanegas on Tuesday to get info re apt? RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu>
To: Vanegas, Julie <jvanegas@gc.cuny.edu>
Cc: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>
Sent: Sun, Nov 27, 2016 9:21 am
Subject: Apt booking Dec 6, 7 2016 - NYC

Dear Julie: as agreed, prof. Richard Taruskin will take the CUNY Graduate Center's apt on Dec 6 and 7, checking out on Dec 8.

His cell number is 510 375-1206. He's also cc'ed on this email.

Prof. Taruskin will flight from SF to NYC on Dec 5. The first night (Dec 5) he'll be staying at the Hotel Pennsylvania. He'll check in late that night around 11pm. So he will not be available until next morning Dec 6. Thanks so much in advance for contacting him with the arrangements.

My numbers are 212 8171819 (w) and 646 8120412 (cell).

Prof. Taruskin: Julie Vanegas's number is 212-817-7110 (CUNY Graduate Center's President's Office)

Have a great week and thank you and President Robinson for making this possible.

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Richard Taruskin
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Apt booking Dec 6, 7 2016 - NYC
Date: Sunday, November 27, 2016 1:16:06 PM

OK Thanks (I was not worrying)

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>
Sent: Sun, Nov 27, 2016 10:15 am
Subject: RE: Apt booking Dec 6, 7 2016 - NYC

She will contact you beforehand. I'll be on top of everything, don't worry.

From: Richard Taruskin [<mailto:taruskin@aol.com>]
Sent: Sunday, November 27, 2016 1:14 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Apt booking Dec 6, 7 2016 - NYC

So I am to call Ms. Vanegas on Tuesday to get info re apt? RT

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: Vanegas, Julie <jvanegas@gc.cuny.edu>
Cc: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>
Sent: Sun, Nov 27, 2016 9:21 am
Subject: Apt booking Dec 6, 7 2016 - NYC

Dear Julie: as agreed, prof. Richard Taruskin will take the CUNY Graduate Center's apt on Dec 6 and 7, checking out on Dec 8.

His cell number is 510 375-1206. He's also cc'ed on this email.

Prof. Taruskin will flight from SF to NYC on Dec 5. The first night (Dec 5) he'll be staying at the Hotel Pennsylvania. He'll check in late that night around 11pm. So he will not be available until next morning Dec 6. Thanks so much in advance for contacting him with the arrangements.

My numbers are 212 8171819 (w) and 646 8120412 (cell).

Prof. Taruskin: Julie Vanegas's number is 212-817-7110 (CUNY Graduate Center's President's Office)

Have a great week and thank you and President Robinson for making this possible.

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: [Vanegas, Julie](#)
To: taruskin@aol.com
Cc: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Apt booking Dec 6, 7 2016 - NYC
Date: Friday, December 02, 2016 10:55:38 AM

Dear Professor Taruskin, Antoni,

I apologize for my delay in getting back to you. A severe cold has kept me in and out of the office this entire week.

Professor Taruskin, the apartment will be available on Tuesday, December 6 after 1 pm. I can meet you in the lobby of the building to register you with the front desk and show you around the premises. The complete address is 9 West 31st Street, Apt. 40 E, New York, NY 10016. Please let me know if you would like to meet me at the building on Tuesday at 1 pm? If not, I am available at any time after that.

Thank you,
Julie

From: Piza, Antoni
Sent: Thursday, December 01, 2016 3:51 PM
To: Vanegas, Julie <jvanegas@gc.cuny.edu>
Cc: Richard Taruskin <taruskin@aol.com>
Subject: Apt booking Dec 6, 7 2016 - NYC

Hi Julie, should prof Taruskin wait for your call or email? He would like to know where to go on Dec 6. I think you will give him the keys etc.

Thanks so much!

Antoni
X1819

From: Piza, Antoni
Sent: Sunday, November 27, 2016 12:22 PM
To: Vanegas, Julie <jvanegas@gc.cuny.edu>
Cc: 'Richard Taruskin' <taruskin@aol.com>
Subject: Apt booking Dec 6, 7 2016 - NYC

Dear Julie: as agreed, prof. Richard Taruskin will take the CUNY Graduate Center's apt on Dec 6 and 7, checking out on Dec 8.

His cell number is 510 375-1206. He's also cc'ed on this email.

Prof. Taruskin will flight from SF to NYC on Dec 5. The first night (Dec 5) he'll be staying at the Hotel

Pennsylvania. He'll check in late that night around 11pm. So he will not be available until next morning Dec 6. Thanks so much in advance for contacting him with the arrangements.

My numbers are 212 8171819 (w) and 646 8120412 (cell).

Prof. Taruskin: Julie Vanegas's number is 212-817-7110 (CUNY Graduate Center's President's Office)

Have a great week and thank you and President Robinson for making this possible.

Antoni
X1819

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: aquí la introducción...
Date: Friday, July 08, 2016 10:16:43 AM

Yay!!!

2016-07-08 4:31 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Esta muy bien! Mandalo ya.
Gracias por todo!!

On Jul 8, 2016, at 4:05 AM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

He cambiado muy poco...

Está el manuscrito ya completo en dropbox. Cuando tú digas, lo compartimos con CSP.

besos muchos, m

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

<01_IntroductionFandango.docx>

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

From: Iris Viveros Avendano
To: [Meira Goldberg](#)
Cc: [Michelle Habell-Pallan](#); [Piza, Antoni](#); [Walter Clark](#)
Subject: Re: Are you coming to the second conference? We hope so!
Date: Thursday, December 08, 2016 6:17:55 PM

Querida Meira, Wa,ter, and Antoni;

Thank you for the invitation. I would be honor to participate in this conference and will send you an abstract of my presentation very soon.

Best,

Iris C. Viveros Avendaño
Doctoral Candidate
University of Washington
Gender, Women, & Sexuality Studies
Padelford Hall Box 35-4345

<http://gwss.washington.edu/people/iris-viveros-avendanofgwss.washington.edu>

Abre tu corazón entonces y con él abierto escucha otras palabras.- *Ejercito Zapatista de Liberacion Nacional.*

On Mon, Dec 5, 2016 at 5:01 AM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Querida Michelle,

Of course we will still accept your proposal! So glad you're coming again.

Besos,

M, A & W

On Monday, December 5, 2016, Michelle Habell-Pallan <mhabellp@u.washington.edu> wrote:

Dear Miera,

Thanks for emailing. Yes I still plan too. I hope you will still accept my proposal.

Thank you again!

Michelle

On Saturday, December 3, 2016, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

SPANIARDS, INDIANS, AFRICANS, AND GYPSIES: TRANSATLANTIC MALAGUEÑAS AND ZAPATEADOS IN MUSIC, SONG, AND DANCE

Dear Michelle and Iris,

I am writing you on behalf of Walter Clark, Director of The Center for Iberian and Latin American Music at the University of California, Riverside, and Antoni Pizà, Director of The Foundation for Iberian Music at the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation at the CUNY Graduate Center in the hope that you will consider presenting at a conference on the transatlantic circulation of malagueñas and zapateados at UC Riverside on April 6-7, 2017. More information about the conference can be found at:

[http://www.cilam.ucr.edu/\[cilam.ucr.edu\]](http://www.cilam.ucr.edu/[cilam.ucr.edu])

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/2017-spaniards-indians-africans-and-gypsies-transatlantic-malagueñas-and-zapateados-in-music-song-and-dance-2/>

We are incredibly proud of what was accomplished in the inaugural conference in this series, *Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies: The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance*, in which we gathered in New York in 2015 to explore the fandango as a *mestizaje*, a mélange of people, imagery, music and dance from America, Europe, and Africa, whose many faces reflect a diversity of exchange across what were once the Spanish and Portuguese Empires. The two published editions of its proceedings – in bilingual form in the Spanish journal [Música Oral del Sur\[centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es\]](#) (vol. 12, 2015) and in English (forthcoming 2016 from Cambridge Scholars Publishing) – will, we know, be immensely useful resources.

As practitioners, activists, and scholars of the fandango, we would be honored to have your participation in this second conference. At the Riverside meeting, we hope to dive deep into questions of the interlacing of notions of "classicism" and of "Spanishness," as well as into the grand percussive footwork traditions that so often subvert and undermine these notions. As before, we will focus on the broad array of flamenco, Latin American, Caribbean, and concert malagueñas and zapateados, with regard to music, song, and dance. Please find the call for papers attached, in which we have outlined some of the questions we hope to explore. We have commitments from several prominent scholars, including Walter Clark, Elisabeth Le Guin, Cristina Cruces Roldán, Raquel Paraíso, Craig Russell, María José Ruiz Mayordomo, and Martha Gonzalez. A selected number of papers will be published in [Diagonal: Journal of the Center for Iberian and Latin American Music\[cilam.ucr.edu\]](#). Unfortunately, we cannot pay you an honorarium, but we can provide you with a formal letter of invitation for your university.



If you are able to participate, please submit a title and a 150-word abstract for your presentation by December 21, 2016. We very much look forward to hearing from you.

Con un saludo respetuoso y un abrazo fuerte,

K. Meira Goldberg

Visiting Research Scholar

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center

The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

fandangoconference.cuny@gmail.com

Prof. Walter Clark, Director

The Center for Iberian and Latin American Music

Department of Music, University of California

900 University Ave., Riverside, CA 92521

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

apiza@gc.cuny.edu

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

--

Michelle Habell-Pallán

Associate Professor

Department of Gender, Women, and Sexuality Studies
and


Adjunct Associate Professor

School of Music and Department of Communication

University of Washington

Co-Director, UW Libraries Women Who Rock: Making Scenes, Building Communities
Archive @ [http://content.lib.washington.edu/wwwweb/\[content.lib.washington.edu\]](http://content.lib.washington.edu/wwwweb/[content.lib.washington.edu])

Guest Curator: *American Sabor: Latinos in U.S. Popular Music*. Smithsonian Institution
@ [http://americansabor.org\[americansabor.org\]](http://americansabor.org[americansabor.org])

Author: *Loca Motion: The Travels of Chicana and Latina Popular Culture* (NYU Press)
[\[womenwhorockresearchproject.files.wordpress.com\]](http://womenwhorockresearchproject.files.wordpress.com) 

--

...y siendo mudos de boca, son habladores de pies...

~ Francisco de Quevedo

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Artículo Granados Scherzo
Date: Wednesday, April 20, 2016 4:20:53 PM

Si, había otro artículo en International Piano de Londres que estaba muy bien. No tengo una copia. El autor me escribió justo después de que salió para comunicarme que le quedaban tan solo 3 meses de vida por un cáncer muy agudo. Así fue imposible pedirle una copia. Es Jeremy Siepmann muy buen profesional. Una pena.

2016-04-20 16:14 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Gracias! Te citan mucho!

From: Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]
Sent: Wednesday, April 20, 2016 4:10 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Artículo Granados Scherzo

Hola

Te iba a enviar esto hace tiempo. D

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: artículo para el catalogo
Date: Tuesday, June 14, 2016 12:20:42 PM

Hola Antoni,

Me temo que en principio no vamos a hacer nada en inglés, y en cualquier caso las traducciones serían de español a inglés. ¡Lo siento!

Un abrazo
Marta

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: martes, 14 de junio de 2016 16:49
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
Asunto: artículo para el catalogo

Querida Marta, un par de cosas:

Una es que voy un poco retrasado con la redacción final del artículo, pero lo tendré en cuestión de días. Disculpa el retraso.

Otra es preguntarte si se van a traducir los ensayos al inglés. En este caso, podría mandar mi escrito en inglés directamente y vuestro equipo lo podría traducir al español. Lo digo para no duplicar el trabajo, puesto que hice toda la investigación y los primeros borradores en inglés (pensaba publicarlo en EEUU).

Sea como fuere, no hay problema en mandarlo en castellano, como habíamos quedado. Lo tendrás en breve.

Muchas gracias por tu asesoramiento en estas cuestiones.

Un fuerte abrazo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: artículo sobre Cage/Cunningham 1966
Date: Wednesday, November 02, 2016 11:46:11 AM

Hola Antoni

Me dicen desde el departamento de contabilidad que en la factura debes aplicar un 15% de IRPF.

¿Podrías volver a enviarme el documento por favor?

Gracias y un saludo

Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: viernes, 21 de octubre de 2016 17:34
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
Asunto: RE: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

Hola Marta, aqui tienes la factura. Dime si necesitas mas datos.

Creo que sabes que vivo en NY, pero el pasado domingo pase por Madrid brevemente y tuve la oportunidad de ver la exposicion; Miguel A. Marin me dio un catalogo. Creo que todo ha quedado muy bien y quiero daros la enhorabuena a ti y a todo el equipo.

Me hubiera gustado venir a la inauguracion pero tuve que estar en Mallorca con mi madre que tiene 93 años y no esta muy bien. En fin, no pudo ser.

Pues nada, muchas gracias por todo y aqui me tienes para cualquier cosa.

Un abrazo

Antoni

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez [<mailto:msuarez@march.es>]
Sent: Thursday, October 20, 2016 3:31 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimado Antoni

Te mando los datos para que nos remitas tu factura por tu texto incluido en el catálogo:

Editorial de Arte y Ciencia

C/ Castello, 77

28006 Madrid

ES-A-16012361

Un saludo
Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: viernes, 1 de julio de 2016 12:23
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Elena Zaccagnini Catón <ezaccagnini@march.es>
Asunto: Re: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Quizas marita puede apotar buenas o mejores reproducciones (estara encantada de ayudar), por ejemplo del cartel de Miró o del programa de mano del espectaculo de cage y Cunningham.
Abrazos

On Jul 1, 2016, at 12:17 PM, Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es> wrote:

Hola Antoni,

Perdona las molestias, pero he debido extraviar el email de Marita. En el correo que nos enviaste con los datos de las imágenes no aparece.

¿Me lo podrías volver a mandar por favor?

Gracias

Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 1:24
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Asunto: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimados Manuel y Marta, os mando el artículo.

Para las fotos de Joaquim Gomis, hay que pedir permiso a la Fundacio Miró (Ester Ramos Ester.Ramos@fmirobcn.org) y al Arxiu Nacional de Catalunya (Concepción Petit Cibiriain cpetit@gencat.cat). Habrá un pequeño pago.

Para una de las fotos de La Ricarda, hay que pedir permiso Asier Rua asierrua@hotmail.com, el fotógrafo.

Marita Gomis tiene un programa original de la velada de Sitges 1966 y lo puede prestar, si interesa. También tiene el poster del anuncio, creo.

Su familia cede las otras fotos que incluyo.

Un abrazo y muchas gracias por todo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: artículo sobre Cage/Cunningham 1966
Date: Thursday, October 20, 2016 3:31:13 AM

Estimado Antoni

Te mando los datos para que nos remitas tu factura por tu texto incluido en el catálogo:

Editorial de Arte y Ciencia

C/ Castello, 77

28006 Madrid

ES-A-16012361

Un saludo

Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: viernes, 1 de julio de 2016 12:23
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Elena Zaccagnini Catón <ezaccagnini@march.es>
Asunto: Re: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

Quizas marita puede apotar buenas o mejores reproducciones (estara encantada de ayudar), por ejemplo del cartel de Miró o del programa de mano del espectáculo de cage y Cunningham.
Abrazos

On Jul 1, 2016, at 12:17 PM, Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es> wrote:

Hola Antoni,

Perdona las molestias, pero he debido extraviar el email de Marita. En el correo que nos enviaste con los datos de las imágenes no aparece.

¿Me lo podrías volver a mandar por favor?

Gracias

Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 1:24
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Asunto: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimados Manuel y Marta, os mando el artículo.

Para las fotos de Joaquim Gomis, hay que pedir permiso a la Fundacio Miró (Ester Ramos Ester.Ramos@fmirobcn.org) y al Arxiu Nacional de Catalunya (Concepción Petit Cibirai cpetit@gencat.cat). Habrá un pequeño pago.

Para una de las fotos de La Ricarda, hay que pedir permiso Asier Rua asierrua@hotmail.com, el fotógrafo.

Marita Gomis tiene un programa original de la velada de Sitges 1966 y lo puede prestar, si interesa. También tiene el poster del anuncio, creo.

Su familia cede las otras fotos que incluyo.

Un abrazo y muchas gracias por todo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza)
Subject: RE: artículo sobre Cage/Cunningham 1966
Date: Friday, July 01, 2016 6:47:44 AM

Gracias!

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: viernes, 1 de julio de 2016 12:19
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Elena Zaccagnini Catón <ezaccagnini@march.es>
Asunto: Re: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

El email de marita es mgomisb@yahoo.es

Ella me ha dado permiso pero no es mala idea escribirle.
En cuanto al numero de imagenes, me parece bien lo que vosotros decidais, lo dejo en vuestras manos.
Gracias por todo

Antoni

On Jul 1, 2016, at 12:12 PM, Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es> wrote:

Antoni,

Más dudas: para las imágenes del archivo de la familia Gomis Bertrand entiendo que tenemos que ponernos en contacto con Marita Gomis.
Si es así ¿podría pasarnos el contacto?
Me temo que son muchas imágenes para un solo texto. Quizá tenemos que hacer una selección ¿te parecería bien?
Muchas gracias por tu ayuda
Marta

<image001.png>	fig. 8 Preparaciones para la actuación en el Teatro Prado, Sitges. Gordon Mumma, John Cage (de espaldas), Raimon Tort y David Tudor. Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand	No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand
<image002.png>	fig.9	No la tenemos en

	Carolyn Brown, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966	alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand
<image003.png>	fig. 10 Carolyn Brown, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966	No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand
<image005.png>	fig.11 Merce Cunningham, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966.	No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand
<image007.png>	fig.12 Sandra Neels y persona desconocida, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966.	No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand
<image008.png>	Fig. 13 Sandra Neels y Merce Cunningham, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966	No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 1:24

Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>

CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>

Asunto: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimados Manuel y Marta, os mando el artículo.

Para las fotos de Joaquim Gomis, hay que pedir permiso a la Fundació Miró (Ester Ramos Ester.Ramos@fmirobcn.org) y al Arxiu Nacional de Catalunya (Concepción Petit Cibirriain cpetit@gencat.cat). Habrá un pequeño pago.

Para una de las fotos de La Ricarda, hay que pedir permiso Asier Rua asierrua@hotmail.com, el fotógrafo.

Marita Gomis tiene un programa original de la velada de Sitges 1966 y lo puede prestar, si interesa. También tiene el poster del anuncio, creo.

Su familia cede las otras fotos que incluyo.

Un abrazo y muchas gracias por todo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Cc: [Elena Zaccagnini Catón](mailto:Elena.Zaccagnini.Catón)
Subject: RE: artículo sobre Cage/Cunningham 1966
Date: Friday, July 01, 2016 6:17:37 AM

Hola Antoni,

Perdona las molestias, pero he debido extraviar el email de Marita. En el correo que nos enviaste con los datos de las imágenes no aparece.

¿Me lo podrías volver a mandar por favor?

Gracias

Marta

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 1:24
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Asunto: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimados Manuel y Marta, os mando el artículo.

Para las fotos de Joaquim Gomis, hay que pedir permiso a la Fundacio Miró (Ester Ramos Ester.Ramos@fmirobcn.org) y al Arxiu Nacional de Catalunya (Concepción Petit Cibiraiain cpetit@gencat.cat). Habrá un pequeño pago.

Para una de las fotos de La Ricarda, hay que pedir permiso Asier Rua asierrua@hotmail.com, el fotógrafo.

Marita Gomis tiene un programa original de la velada de Sitges 1966 y lo puede prestar, si interesa. También tiene el poster del anuncio, creo.

Su familia cede las otras fotos que incluyo.

Un abrazo y muchas gracias por todo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Elena Zaccagnini Catón](#)
Subject: RE: artículo sobre Cage/Cunningham 1966
Date: Friday, July 01, 2016 6:12:24 AM
Attachments: [image001.png](#)
[image002.png](#)
[image003.png](#)
[image004.emz](#)
[image005.png](#)
[image006.emz](#)
[image007.png](#)
[image008.png](#)

Antoni,




Más dudas: para las imágenes del archivo de la familia Gomis Bertrand entiendo que tenemos que ponernos en contacto con Marita Gomis.

Si es así ¿podría pasarnos el contacto?

Me temo que son muchas imágenes para un solo texto. Quizá tenemos que hacer una selección ¿te parecería bien?

Muchas gracias por tu ayuda

Marta

	<p>fig. 8 Preparaciones para la actuación en el Teatro Prado, Sitges. Gordon Mumma, John Cage (de espaldas), Raimon Tort y David Tudor. Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand</p>	<p>No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand</p>
	<p>fig.9 Carolyn Brown, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966</p>	<p>No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand</p>
	<p>fig. 10 Carolyn Brown, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966</p>	<p>No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand</p>
	<p>fig.11</p>	<p>No la tenemos en</p>

	Merce Cunningham, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966.	alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand
	fig.12 Sandra Neels y persona desconocida, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966.	No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand
	Fig. 13 Sandra Neels y Merce Cunningham, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966	No la tenemos en alta Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]

Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 1:24

Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>

CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>

Asunto: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimados Manuel y Marta, os mando el artículo.

Para las fotos de Joaquim Gomis, hay que pedir permiso a la Fundacio Miró (Ester Ramos Ester.Ramos@fmirobcn.org) y al Arxiu Nacional de Catalunya (Concepción Petit Cibirai cpetit@gencat.cat). Habrá un pequeño pago.

Para una de las fotos de La Ricarda, hay que pedir permiso Asier Rua asierrua@hotmail.com, el fotógrafo.

Marita Gomis tiene un programa original de la velada de Sitges 1966 y lo puede prestar, si interesa. También tiene el poster del anuncio, creo.

Su familia cede las otras fotos que incluyo.

Un abrazo y muchas gracias por todo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Manuel Fontán del Junco
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Cc: [Marta Suárez-Infiesta Rodríguez](mailto:msuarez@march.es); [jose iges](mailto:joseiges@gmail.com); [José Luis Maire](mailto:jlmaire@march.es)
Subject: RE: articulo sobre Cage/Cunningham 1966
Date: Wednesday, June 29, 2016 10:04:01 AM

Gracias a ti. Te contaré.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: miércoles, 29 de junio de 2016 11:42
Para: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
CC: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>; [jose iges](mailto:joseiges@gmail.com) <joseiges@gmail.com>; José Luis Maire <jlmaire@march.es>
Asunto: Re: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Gracias! Disfruta la exposicion en Clark! Hay una actividad de flamenco co-organizada por nosotros (foundation for Iberian music) y relacionada con la exposicion de arte espanol.

Un abrazo a todos.
Antoni

On Jun 28, 2016, at 10:35 PM, Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es> wrote:

Muchas gracias, Antoni. En cuanto lo lea te escribo. Un abrazo desde The Clark, en Williamstown, Mass.

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 1:24
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Asunto: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimados Manuel y Marta, os mando el artículo.

Para las fotos de Joaquim Gomis, hay que pedir permiso a la Fundacio Miró (Ester Ramos Ester.Ramos@fmirobcn.org) y al Arxiu Nacional de Catalunya (Concepción Petit Cibriain cpetit@gencat.cat). Habrá un pequeño pago.

Para una de las fotos de La Ricarda, hay que pedir permiso Asier Rua asierrua@hotmail.com, el fotógrafo.

Marita Gomis tiene un programa original de la velada de Sitges 1966 y lo puede prestar, si interesa. También tiene el poster del anuncio, creo.

Su familia cede las otras fotos que incluyo.

Un abrazo y muchas gracias por todo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Manuel Fontán del Junco
To: [Piza, Antoni](#); [Marta Suárez-Infiesta Rodríguez](#); [jose iges](#); [José Luis Maire](#)
Subject: RE: artículo sobre Cage/Cunningham 1966
Date: Tuesday, June 28, 2016 4:35:01 PM

Muchas gracias, Antoni. En cuanto lo lea te escribo. Un abrazo desde The Clark, en Williamstown, Mass.

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 1:24
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Asunto: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimados Manuel y Marta, os mando el artículo.

Para las fotos de Joaquim Gomis, hay que pedir permiso a la Fundacio Miró (Ester Ramos Ester.Ramos@fmirobcn.org) y al Arxiu Nacional de Catalunya (Concepción Petit Cibiraiain cpetit@gencat.cat). Habrá un pequeño pago.

Para una de las fotos de La Ricarda, hay que pedir permiso Asier Rua asierrua@hotmail.com, el fotógrafo.

Marita Gomis tiene un programa original de la velada de Sitges 1966 y lo puede prestar, si interesa. También tiene el poster del anuncio, creo.

Su familia cede las otras fotos que incluyo.

Un abrazo y muchas gracias por todo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Manuel Fontán del Junco](#); [Marta Morales](#)
Subject: RE: artículo sobre Cage/Cunningham 1966
Date: Thursday, June 23, 2016 2:50:12 AM

Estimado Antoni,

Muchas gracias por tu texto y por las indicaciones para pedir los derechos de las imágenes. Pongo en copia a Marta Morales, editora del catálogo.

Un abrazo
Marta

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 1:24
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>
Asunto: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimados Manuel y Marta, os mando el artículo.

Para las fotos de Joaquim Gomis, hay que pedir permiso a la Fundació Miró (Ester Ramos Ester.Ramos@fmirobcn.org) y al Arxiu Nacional de Catalunya (Concepción Petit Cibriain cpetit@gencat.cat). Habrá un pequeño pago.

Para una de las fotos de La Ricarda, hay que pedir permiso a Asier Rúa asierrua@hotmail.com, el fotógrafo.

Marita Gomis tiene un programa original de la velada de Sitges 1966 y lo puede prestar, si interesa. También tiene el poster del anuncio, creo.

Su familia cede las otras fotos que incluyo.

Un abrazo y muchas gracias por todo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: articulo sobre Cage/Cunningham 1966
Date: Thursday, November 03, 2016 12:04:41 PM

Recibido!
Lo paso a contabilidad.
Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 3 de noviembre de 2016 16:50
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
Asunto: RE: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Hola Marta, aqui tienes la nueva factura.

Muchas gracias

Antoni

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez [<mailto:msuarez@march.es>]
Sent: Wednesday, November 02, 2016 11:46 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Hola Antoni
Me dicen desde el departamento de contabilidad que en la factura debes aplicar un 15% de IRPF.
¿Podrías volver a enviarme el documento por favor?
Gracias y un saludo
Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: viernes, 21 de octubre de 2016 17:34
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
Asunto: RE: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Hola Marta, aqui tienes la factura. Dime si necesitas mas datos.

Creo que sabes que vivo en NY, pero el pasado domingo pase por Madrid brevemente y tuve la oportunidad de ver la exposicion; Miguel A. Marin me dio un catalogo. Creo que todo ha quedado muy bien y quiero daros la enhorabuena a ti y a todo el equipo.

Me hubiera gustado venir a la inauguracion pero tuve que estar en Mallorca con mi madre que tiene 93 años y no esta muy bien. En fin, no pudo ser.

Pues nada, muchas gracias por todo y aqui me tienes para cualquier cosa.

Un abrazo

Antoni

From: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez [<mailto:msuarez@march.es>]
Sent: Thursday, October 20, 2016 3:31 AM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: RE: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimado Antoni

Te mando los datos para que nos remitas tu factura por tu texto incluido en el catálogo:

Editorial de Arte y Ciencia
C/ Castello, 77
28006 Madrid
ES-A-16012361

Un saludo
Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: viernes, 1 de julio de 2016 12:23
Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
CC: Elena Zaccagnini Catón <ezaccagnini@march.es>
Asunto: Re: articulo sobre Cage/Cunningham 1966

Quizas marita puede apotar buenas o mejores reproducciones (estara encantada de ayudar), por ejemplo del cartel de Miró o del programa de mano del espectaculo de cage y Cunningham.
Abrazos

On Jul 1, 2016, at 12:17 PM, Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es> wrote:

Hola Antoni,

Perdona las molestias, pero he debido extraviar el email de Marita. En el correo que nos enviaste con los datos de las imágenes no aparece.

¿Me lo podrías volver a mandar por favor?

Gracias
Marta

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]
Enviado el: jueves, 23 de junio de 2016 1:24

Para: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>

CC: Manuel Fontán del Junco <fontan@march.es>

Asunto: artículo sobre Cage/Cunningham 1966

Estimados Manuel y Marta, os mando el artículo.

Para las fotos de Joaquim Gomis, hay que pedir permiso a la Fundacio Miró (Ester Ramos Ester.Ramos@fmirobcn.org) y al Arxiu Nacional de Catalunya (Concepción Petit Cibriain cpetit@gencat.cat). Habrá un pequeño pago.

Para una de las fotos de La Ricarda, hay que pedir permiso Asier Rua asierrua@hotmail.com, el fotógrafo.

Marita Gomis tiene un programa original de la velada de Sitges 1966 y lo puede prestar, si interesa. También tiene el poster del anuncio, creo.

Su familia cede las otras fotos que incluyo.

Un abrazo y muchas gracias por todo.

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Eva Leon
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: articulos
Date: Monday, May 02, 2016 3:05:29 PM

Muchísimas gracias!!

On Saturday, April 30, 2016 4:42 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Eva: Llorenç Barber dice aquí en por culpa del concierto de Aranjuez España se olvidó de la modernidad musical. Miralo en línea:

La cita del artículo es: "40 años de creación musical en España" TIEMPO DE HISTORIA , No.62/año 6 (Enero, 1980) pp 198-213

También lee este PDF y otros artículos de esta musicóloga.

Creo que en tu conclusión debes decir que a Rodrigo se le ha acusado de 1) franquista y 2) anti moderno. (por estos autores y otros). A pesar de que es verdad, su música, como tu experiencia demuestra, es de calidad, tiene público y también gusta a los intérpretes, es decir, su música ES BUENA a pesar de los pesares...

Bueno, pues esas ideas se tienen que elaborar un poco.

Un abrazo

A

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: gisela.camos@gmail.com
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Artistes Steinway Carles&Sofia Piano Duo: Projecte Goyescas
Date: Thursday, June 02, 2016 9:14:40 AM

Benvolgut Antoni,

Moltes gràcies per la seva amable resposta. Els artistes viatgen als Estats Units amb regularitat, així que si us plau no dubti en posar-se en contacte amb nosaltres sempre que ho cregui oportú.

Per part nostre el mantindrem informat de les novetats per a les pròximes temporades

Salutacions ben cordials,

Gisela

www.carlesandsafia.com[[carlesandsafia.com](http://www.carlesandsafia.com)]

2016-06-02 14:49 GMT+02:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Benvolguda Gisela, gracies per enviar aquesta informacio. Per ara no li puc oferir res, pero ho tindre present per a altres possibles col.laboracions.

Molta sort!

Antoni

From: gisela.camos@gmail.com [mailto:gisela.camos@gmail.com] **On Behalf Of** gisela camos

Sent: Tuesday, May 31, 2016 10:51 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Artistes Steinway Carles&Sofia Piano Duo: Projecte Goyescas

Benvolgut Sr. Pizà,

Sóc Gisela Camós, assistent personal dels **artistes Steinway Carles & Sofia Piano Duo**. Per indicació de Carles i Sofia em plau fer-li arribar una proposta de concert basada en l'Òpera Goyescas de Granados perquè puguin ser avaluades per a les pròximes temporades de concerts.

Projecte Goyescas Un programa molt especial de la transcripció de l'Òpera Goyescas, interpretada exclusivament per Carles & Sofia.

L'obra es va estrenar el 28 de Gener de 2016 a Carnegie Hall de Nova York.

Inclou algunes fotografies de l'estrena al final d'aquest email.

Adjunt hi trobarà el dossier informatiu (en anglès)

Crítica sobre la seva estrena Goyescas a Carnegie Hall feta per The New York Piano Group

<http://www.newyorkpianogroup.org/concert-review-12816.html>[diaridegirona.cat]

CARLES & SOFIA Piano Duo

Amb una carrera de més de 25 anys tocant junts a 4 mans, els artistes **Steinway** Carles & Sofia Piano Duo actuen regularment a nivell internacional. Han actuat en sales com el **Carnegie Hall** de Nova York, el Teatre Solís de Montevideo, el Kolarac Memorial Hall a Belgrad o Jin Mao Tower a Xangai.

Al 2001 van ser guardonats amb un premi **UNICEF** per la seva tasca humanitària i tenen el seu propi projecte solidari: Concerts4Good, Music on a Mission.

Li deixo a continuació uns enllaços amb més d'informació sobre els artistes:

[\[diaridegirona.cat\]](http://diaridegirona.cat)

Videos

[CARLES & SOFIA PIANO DUO: Colour, Rhythm, Fire \[youtube.com\]](#)

[Carles & Sofia piano duo performing John Carmichael's "Lullaby for a sleeping doll" in New York \[youtube.com\]](#)

Carles&Sofia Piano Duo Electronic Press Kit

[C&S EPK\[topcmedia.com\]](#)

Carles&Sofia Piano Duo info

[Website Carles&Sofia Piano Duo\[carlesandsafia.com\]](#)

[Youtube channel](#)

[\[youtube.com\]](#)[KNS Classical\[knsclassical.com\]](#)

[Facebook](#) [Wikipedia\[en.wikipedia.org\]](#) [Twitter](#)





Moltes gràcies pel seu temps i interès

Per a qualsevol informació complementària que necessiti no dubti en contactar amb mi.

Salutacions cordials,

--

Gisela Camós
Carles&Sofia Piano Duo assistance

Tel: 0034 639576667

[Website Carles&Sofia Piano Duo\[carlesandsafia.com\]](http://carlesandsafia.com)

[KNS Classical\[knsclassical.com\]](http://knsclassical.com)

[Youtube channel\[youtube.com\]](https://www.youtube.com)

[Facebook](https://www.facebook.com)

[Twitter](https://twitter.com)

[Wikipedia\[en.wikipedia.org\]](https://en.wikipedia.org)

--

Gisela Camós
Carles&Sofia Piano Duo assistance
Tel: 0034 639576667

[Website Carles&Sofia Piano Duo\[carlesandsafia.com\]](http://carlesandsafia.com)

[KNS Classical\[knsclassical.com\]](http://knsclassical.com)

[Youtube channel\[youtube.com\]](http://youtube.com)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Wikipedia\[en.wikipedia.org\]](http://en.wikipedia.org)

From: Angel Gil-Ordóñez
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sato Moughalian \(satomoughalian@gmail.com\)](mailto:satomoughalian@gmail.com); [Douglas Riva \(jdriva@gmail.com\)](mailto:jdriva@gmail.com)
Subject: Re: audience
Date: Monday, March 07, 2016 2:39:56 PM

Fantastic news, Antoni!!

A

--

Angel Gil-Ordóñez
Music Director, **PostClassical**Ensemble
5104 44th Street, N.W.
Washington, DC 20016-4039
T: (202) 677-5773
Cell: (202) 321 5795
E: angel@postclassical.com
W: [http://postclassical.com/\[postclassical.com\]](http://postclassical.com/[postclassical.com])
[http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez\[chesapeakeartists.com\]](http://www.chesapeakearts.com/angel-gil-ordonez[chesapeakeartists.com])
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

On Mon, Mar 7, 2016 at 2:33 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all: **we have 200 seats reserved!!!**

Realistically, this translates into 100 actual bodies in the hall.

However, if we add the conference members and some laggards and procrastinators I think we'll have almost a full house (180 seats).

C'est pas mal!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Sato Moughalian
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Angel Gil-Ordóñez](#); [Douglas Riva \(jdriva@gmail.com\)](#)
Subject: Re: audience
Date: Monday, March 07, 2016 2:37:54 PM

That's fantastic news! Great job everyone! Let's continue to promote this as much as we can on social media and get a truly full house. Thank you for all your efforts everyone –

Sent from my iPhone. All messages are temporarily being dictated to Siri. Please excuse resulting spelling and grammatical errors.

On Mar 7, 2016, at 2:33 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all: **we have 200 seats reserved!!!**

Realistically, this translates into 100 actual bodies in the hall.

However, if we add the conference members and some laggards and procrastinators I think we'll have almost a full house (180 seats).

C'est pas mal!!

Antoni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Douglas Riva
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Sato Moughalian \(satomoughalian@gmail.com\)](mailto:satomoughalian@gmail.com); [Angel Gil-Ordóñez](#)
Subject: Re: audience
Date: Monday, March 07, 2016 2:52:14 PM

Wow!!!!

On Monday, March 7, 2016, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear all: **we have 200 seats reserved!!!**

Realistically, this translates into 100 actual bodies in the hall.

However, if we add the conference members and some laggards and procrastinators I think we'll have almost a full house (180 seats).

C'est pas mal!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Maria Luisa Martinez
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Auditor Spring 2016?
Date: Saturday, January 30, 2016 2:37:09 PM

Mil gracias Antoni, ¡los dos me han dicho que sí!

Estoy muy ocupada con la tesis pero creo que estas clases me ayudarán a desconectar y refrescarme un poco. Además seguro que aprenderé mucho.

Empiezo este lunes a las 2pm :)

Un abrazo.
Enjoy yor Satturday!

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher
mmartinez2@unis.org / +1 212-584-3008

United Nations International School
24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046
<http://www.unis.org>



On Fri, Jan 29, 2016 at 10:21 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola, puedes enviarlo, con mis sugerencias si te parece. Sin embargo, hay un pequeño problema ya que tu ahora eres "ex".

Si dicen si, pues no hay problema.

Si dicen que te tienes que *matricular* como oyente, no podra ser porque eres "ex". Francamente, no creo que te lo pidan, pero pero pero pero...

Para que no digan que yo les doy trabajo extra, cambia esta frase: ~~I write to you under the recommendation of Professor Antoni Piza since I am very interested in attending as an auditor to~~ I was wondering if I could attend your seminar... BLAH BLAH. This is a topic that interests me enormously and it is also very pertinent for my dissertation research.

Si te preguntan por que es importante para tu tesis, puedes decir que en España esos temas se

tocan menos frecuentemente y tu quieres estar al dia etc etc.

Por otra parte, yo te sigo renovando el carne cada semestre para entrar y salir de forma "oficiosa."

Hasta el lunes!

Antoni

From: Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]

Sent: Friday, January 29, 2016 9:43 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Auditor Spring 2016?

Hola Antoni:

Disculpa que te interrumpa de nuevo, pero me gustaría preguntarte qué te parece que pida a Anne Stone y a Joseph Straus asistir como oyente a sus seminarios de este Spring.

Este sería el email que enviaría:

Dear Professor Anne Stone,

My name is María Luisa Martínez Martínez. I am a Visiting Scholar this 2015-2016 academic year at the Foundation for Iberian Music at the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation of The Graduate Center, CUNY. My PhD dissertation deals with Music and Nationalism in the Spanish court during the second half of 19th century.

I write to you under the recommendation of Professor Antoni Piza since I am very interested in attending as an auditor to your *Seminar in Music History: Critical Approaches to Musicology: Hermeneutics and Reception Theory*.

Please, let me know if this is convenient for you and if you need any further info about me.

Thank you very much for your attention.

Hope to meet you soon,

Me gustaría escribirle también a Joseph Straus el mismo email para su Proseminar: Teaching Music.

¿Qué te parece? ¿Los conoces? Me gustaría enviarles el email hoy ya que el lunes comienzan las clases.

Un abrazo y gracias,

María Luisa Martínez Martínez | Spanish Government Teacher

mmartinez2@unis.org / [+1 212-584-3008](tel:+12125843008)

United Nations International School

24-50 FDR Drive New York, NY 10010-4046

<http://www.unis.org>[\[unis.org\]](http://www.unis.org)



[\[unis.org\]](http://www.unis.org)



[\[instagram.com\]](http://www.instagram.com)



[\[flicker.com\]](http://www.flicker.com)

From: Fred Baitinger
To: [Pizza, Antoni](mailto:Pizza.Antoni)
Subject: Re: aujourd'hui
Date: Tuesday, October 18, 2016 11:33:43 AM

Salut Antoni,

Welcome back! Et oui, pas de probleme. Voyons-nous jeudi.
Bonne journee,
Fred

2016-10-18 10:14 GMT-04:00 Pizza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu>:

Cher Fred, aujourd'hui je suis un peu occupée. Si tu veux, nous nous pouvons retrouvée jeudi et vendredi à 4.30, comme d'habitude.

Merci beaucoup !

Antoni

From: Fred Baitinger [mailto:baitingerfc@gmail.com]

Sent: Thursday, August 18, 2016 9:28 AM

To: Pizza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: 4.00pm??

cher Antoni,

Pas de probleme. Je suis disponible a 4h

A tout a l'heure

Fred

2016-08-18 8:33 GMT-04:00 Pizza, Antoni <APizza@gc.cuny.edu>:

Cher Fred, may we have our lesson at 4pm?
I'm available tomorrow, if you prefer to postpone it until then.
Thanks

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Avenc
Date: Tuesday, July 05, 2016 11:54:20 AM

Hola Toni,
Moltes gràcies! per tot el que fas - donant visibilitat a tantes coses que han estat silenciades.
Bon estiu i una abraçada
Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Martes 5 de julio de 2016 17:42
Asunto: Avenc

Hola Marita, l'article de l'Avenc ja ha sortit (i en coberta!).
Quan tingui un PDF te l'enviare.
Moltes gracies per tot.
Toni

On Jul 4, 2016, at 6:39 PM, Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es> wrote:

Estimada Elena,

Bien recibido su correo del pasado 1 de julio.

Los Gomis Bertrand autorizamos la reproducción de las imágenes 8 a 13 de su correo, para el texto de Antoni Piza que se incluirá en el catálogo de la exposición.

Una pequeña aclaración en cuanto a la Fig. 12: Sandra Neels, al fondo Merce Cunningham, y persona desconocida (de espaldas).

En cuanto al programa de mano de la actuación en Sitges, disponemos de un ejemplar en nuestro archivo y con mucho gusto podemos prestarlo para la exposición. Formato tríptico, 21 x 18 cm (cerrado).

Quedamos a su disposición para cualquier aclaración o comentario.

Reciba nuestros cordiales saludos

Marita Gomis
Familia Gomis Bertrand

tel. 93 212 4582 - 616 634 301

De: Elena Zaccagnini Catón <ezaccagnini@march.es>
Para: "mgomisb@yahoo.es" <mgomisb@yahoo.es>
CC: Marta Suárez-Infiesta Rodríguez <msuarez@march.es>
Enviado: Viernes 1 de julio de 2016 13:11
Asunto: Derechos de reproducción - Familia Gomis Bertrand

Estimada Marita Gomis,

Le escribo desde el Departamento de Exposiciones de la Fundación Juan March, Madrid (www.march.es) en relación a una exposición sobre Arte sonoro en España que estamos organizando y que tendrá lugar en nuestras salas de Madrid del 14 de octubre 2016 al 15 de enero 2017.

La exposición ira acompañada de un catálogo; ahora mismo estamos trabajando en la gestión de los derechos de reproducción de las imágenes que estarán incluidas en él. Algunos de los autores nos han proporcionado las referencias de las imágenes para ilustrar sus ensayos, entre ellas algunas pertenecientes al archivo de la familia Gomis Bertrand.

Le agradeceríamos que nos proporcionase el derecho de reproducción de las siguientes imágenes para incluirlo en el catálogo:

<image002.png>	fig. 8 Preparaciones para la actuación en el Teatro Prado, Sitges. Gordon Mumma, John Cage (de espaldas), Raimon Tort y David Tudor. Fotógrafo desconocido. Archivo Familia Gomis Bertrand
<image004.png>	fig.9 Carolyn Brown, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966
<image006.png>	fig. 10 Carolyn Brown, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966
<image008.png>	fig.11 Merce Cunningham, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966.
<image010.png>	fig.12 Sandra Neels y persona desconocida, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966.
<image012.png>	Fig. 13 Sandra Neels y Merce Cunningham, Ensayo en el Teatro Prado, Sitges, 28 de julio de 1966

Por otra parte, en conversación con Antoni Piza (autor del texto donde aparecerán las imágenes arriba detalladas), nos ha indicado que usted podría facilitarnos el programa de mano original con portada de Joan Miro de las jornadas celebradas en Sitges, ¿podría confirmarnos si es así?

Le envío imagen a continuación:

<image020.jpg>	fig. 3 Merce Cunningham and Dance Company <i>Poster del espectáculo de la MCDC en Sitges basado en una litografía de Miró</i>
----------------	---

Muchas gracias por su colaboración y atención.

Saludos,

Elena Zaccagnini Catón

Departamento de Exposiciones

Fundación Juan March

Castelló, 77

28006 Madrid

www.march.es[\[march.es\]](mailto:march.es)

From: javieralbo@aol.com
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Ayer
Date: Saturday, April 02, 2016 5:46:27 PM

muy bien quizas manana yo te llamo. Estuvo muy bien ayer todo, no te hice mucho caso pero bueno tu ya sabes que eres VIP
Petons

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: javieralbo <javieralbo@aol.com>
Sent: Sat, Apr 2, 2016 2:15 pm
Subject: Ayer

Hola, gracias por las anchoas y la fiestecilla. Si quieres comer o tomar un cafe el lunes estare en el Grad center. Manana Domingo Tambien estare ahi trabajando. Some si tienes un minuto.

On Mar 1, 2016, at 3:26 PM, "javieralbo@aol.com" <javieralbo@aol.com> wrote:

great!

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: javieralbo <javieralbo@aol.com>
Sent: Tue, Mar 1, 2016 2:15 pm
Subject: Re: Hola a todos

Pues alli estare, pero avisame y quizas nos podemos ver tu y yo para comer.

On Mar 1, 2016, at 2:08 PM, "javieralbo@aol.com" <javieralbo@aol.com> wrote:

Gracias a ti. Voy a estar en NY del 31 de marzo al 4 de abril. Va a haber una soirée literaria en el loft de Peter Hochschild el 1 de abril (April's fool). Te vienes? Si no, nos vemos otro día.
Beso

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
To: javieralbo <javieralbo@aol.com>
Sent: Tue, Mar 1, 2016 1:16 pm
Subject: RE: Hola a todos

Hola Javier, muchas gracias por la confianza que has tenido al mandar tu email. Te lo agradezco sinceramente. Dices que estas bienanimicamente, y te creo. Echaras de menos a tu padre, pero eso ya se sabe; lo importante son esos buenos momentos que pasasteis juntos.

Continuas teniendo una cuenta de aol. Solo los "zurdos" (figurativos) mantienen la cuenta de aol: Peter Manuel, Taruskin y tu. Todos geniales

y queridos.

Bueno pues hazme el favor de pasar por NY que no sea en fiestas y a lo mejor estoy aqui.

Un beso muy fuerte!

Toni

From: javieralbo@aol.com [<mailto:javieralbo@aol.com>]

Sent: Sunday, February 28, 2016 4:47 PM

To: JAVIERALBO@aol.com; alvaro.perdices@museodelprado.es; j_a_u@hotmail.com; marianozaro3@hotmail.com; vivavives@gmail.com; ndangerfield@gmail.com; ignacio@culturaoptimista.com; mruben@dynamo.net; gabychoto@hotmail.com; jorge@chulipey.es; jordide@gmail.com; marqueznieves@telefonica.net; monicalberola@gmail.com; monica_1965@hotmail.com; javaluc@yahoo.es; olmoiakes@hotmail.fr; carmen.velasco2@verizon.net; juangmillan@gmail.com; gracia.terren@gmail.com; txa@icloud.com; amadorgomez@vinoterra.es; evahernandez@wanadoo.fr; cri-cri@hotmail.com; agimber@filol.ucm.es; fcastedo@gmail.com; davidg-s@terra.es; begoniasc@yahoo.es; morenocaballud@yahoo.es; velasco@velascocouture.com; castilr@lacitycollege.edu; pedro@pedrocuni.com; josemoran@gmail.com; jasamper1@gmail.com; Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; julia.todoli@gmail.com

Subject: Hola a todos

Queridos amigos y amigas,

como hay bastantes de vosotros que aún lo sabéis (no sé cuántos ni quiénes así que mando un email general), os comunico que mi padre murió hace dos semanas, debido a una complicación bastante repentina de la enfermedad hematológica que sufría desde hacía 10 años. No pasó dolor ni durante la larga enfermedad ni verdaderamente tampoco durante los últimos 15 días de su vida en los que estuvo hospitalizado. Tenía 76 años.

Vivir tan lejos supuso bastante estrés para mí porque no sabía cuándo tendría que volar a Madrid no cuánto tiempo tendría que quedarme allí, etc. Sólo muy al final pude ir, con tiempo para verle con vida y despedirme. Os voy a contar alguna cosa de las circunstancias de su muerte pero son privadas, así que os pido encarecidamente que no hagáis circular este email. A vosotros os lo cuento porque sois mis amigos y porque me da la gana.

Mi padre llevaba varios años inscrito en una organización de lo que se suele llamar "muerte digna", unos médicos que ayudan a morir por sedación y en casa. A estos médicos les ha tocado (y les sigue tocando) pelear con la

justicia muchas veces, porque en nuestra sociedad, morir sin dolor, en casa y rápidamente (en vez de agonizar durante semanas o meses) es no sólo tabú sino también un delito.

Una vez que los médicos del hospital le desahucieron y le confirmaron que lo único que se podía hacer era esperar a la muerte a base de cuidados paliativos, mi padre tomó la determinación de llamar a los médicos de la organización (con la aquiescencia de los del hospital, por cierto) y fijó un día y una hora. Mi padre llevaba días asegurando a mi familia que no tenía miedo, que tenía la conciencia tranquila y que se lo había pasado muy bien en la vida (todo esto me lo repitió a mí también en su lecho de muerte). ¿Qué más se puede pedir?

Ese día fue el sábado 13, el día que aterrizaba yo en Barajas muy temprano por la mañana. Mi padre decidió esperar a que llegase yo. En casa me esperaban todos mis hermanos y mi madre, además de mi padre. Tuve una conversación muy bonita con él, emotiva pero en absoluto dramática (los Albo no somos mucho de teatro y alharacas, menos mal). Me dijo que intentase no estar solo, así que ya sabéis...
Le encontré exangüe y muy flaco, pero bien de aspecto, y con la cabeza perfecta. Casi no pude ver por última vez sus ojos azules porque, según dijo, mirar (fijar la vista en algo) le producía cansancio.

A la una de la tarde llegó el médico. Le preguntó otra vez si quería retrasar el momento unos días, a lo que mi padre contestó que no, porque cada vez tenía más pena de dejarnos y no deseaba prolongarla inútilmente. Pidió que abriésemos una botella de un vino clarete que le gustaba, bebimos todos, y el médico le administró la primera dosis de sedación justo después de que a mi padre se le quebrase un poco la voz por primera vez. A partir de ese momento entró en una especie de coma, y hacia las nueve de la noche murió. ¡Qué maravilla de conversación mantuve con mi madre (y con una botella de Chivas) hasta las 5 de la mañana! Casi sin dormir, fuimos al tanatorio, donde durante todo el domingo vinieron, sin exagerar, unas 200 personas, familia y amigos de toda la vida, llorando lágrimas de verdad. Todos me decían que mi padre había dejado una marca muy importante en sus vidas, y estoy seguro de que lo decían de verdad.

Creo que nunca llegaré a entender la entereza y la valentía con que recibió a la muerte. No dejo de pensar en aquel día. Quizás cuando esté yo mismo en esa situación lo entenderé, hasta entonces seguirá siendo un enigma.

Mi padre tuvo una vida muy buena. Supo tomar buenas decisiones. Nació 25 días después del fin de la guerra en una familia muy conservadora, de las pocas afortunadas que tras la guerra tenían "posibles". Mal estudiante, fue interno a Vitoria, en donde los curas, porrazo va, porrazo viene, le corrigieron un vicio que tenía, que era el de ser zurdo. Hacia el año 58 empezó a estudiar derecho en Zaragoza. En la universidad conoció a gente que tenía ideas distintas (en política, religión...), y, a partir de entonces, comenzó a cuestionar muchas de las cosas que le habían inculcado desde chico y que tenía por sacrosantas. Años después acabaría en el partido comunista (luego se saldría, como todo el mundo) y pasaría la mejor época de su vida, la de la "Transición", con sus compañeros abogados y el grupo de amigos más heterogéneo, más interesante, más divertido que ha habido nunca. De ahí que haya decidido enviar esa foto. El contenido político, a estas alturas de la vida, es irrelevante, pero la foto me gusta.

Esos años de juventud forjaron su carácter y sus ideas sobre la vida y sobre los demás, es decir, le ayudaron a tomar conciencia, a adquirir su proverbial empatía, a ser abierto de mente, a intentar ayudar siempre. Todo esto lo digo porque sin esa actitud suya, mi vida no hubiese sido tan buena como ha sido hasta ahora, o sea creo. Yo le dije en su lecho de muerte que mis amigos, seguramente lo más importante de mi vida, no habrían sido los que son (sois), es decir, los mejores, si él no me hubiese inculcado una serie de valores. Creo que es verdad, la prueba es que tengo muchos, muy buenos, y que he conservado después de tantos años viviendo fuera de Madrid, primero, y de Nueva York, después.

No sé qué habría sido de mi vida si mi padre hubiese seguido la senda que la suya parecía indicarle, por inercia. Seguramente, una vida aburguesada y reprimida. Sin embargo, mi padre me dio LIBERTAD. Incluso me empujó hacia ella, diría yo. Si yo quería hacer la carrera de piano en vez de una con algo más de "futuro", pues adelante. Que quería irme un año a Nueva York de ayudante de un compositor español que vivía allí, pues perfecto, él me ayudaba económicamente. Que si estaba pensando en quedarme otro año más (y luego otro, y luego otro...), mejor todavía. Daba igual los tumbos que diera, que fueron bastantes, mi padre siempre confió en mí.

He estado recordando últimamente en una cosa que me contó mi hermana pequeña hace tiempo. Estaba ella un verano en París estudiando francés con una amiga, tendrían unos 20 años. Un día, a la una de la madrugada le llamó por teléfono desde la calle. Acababan de conocer a dos chicos noruegos en una discoteca que les invitaban a irse con ellos a Noruega en una furgoneta. Salían a la mañana siguiente. La amiga de mi hermana no quería decir nada en su casa, pero mi hermana sí sentía que debía pedir permiso. La respuesta de mi padre fue la siguiente: "Pero hija, qué maravilla, a Noruega nada menos, no pierdas esa oportunidad! Si pierdes unas clases de francés, pues qué se le va a hacer. Dónde te mando dinero para la gasolina?" Y se fueron a Noruega unos días. La amiga de mi hermana estaba estupefacta. Mi hermana no tanto, sabía que mi padre confiaba en ella.

Ése era mi padre.

Como también era el que me decía que yo, que también soy zurdo, tenía mucha suerte que era una ventaja con respecto a otros estudiantes de piano, porque me saldrían mejor los pasajes difíciles de la mano izquierda.

Un gran beso y abrazo a todos vosotros. Por cierto, estoy bien de ánimo. Nos vemos en verano, o en octubre (puede ser), o en diciembre... ya veis que vuelvo a España todo lo que puedo.

Javier

From: Guillermo Nagore
To: [Piza, Antoni](#)
Cc: [Miguel Angel Marin](#)
Subject: Re: Ayuda en New York
Date: Tuesday, June 28, 2016 10:30:40 AM

Hola Antoni

Estaré sólo hasta el día 3 de julio, llegando a Madrid el lunes 4 al mediodía.

Bueno pues otra vez será.

Si tienes algún consejo de espacios que deba visitar/conocer te agradecería si me pones un par de líneas.

Espero conocerte un día.

Abrazos

Guillermo

On 27 Jun 2016, at 04:32, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Queridos Miguel A. y Guillermo, ahora mismo estoy en BCN y en unos días en Mallorca hasta el 25 de julio, que ya estare en NY otra vez.

Cuando vas a estar en NY, Guillermo?

En todo caso, aqui estan mis telefonos:

+1 646 8120412 (movil de EEUU)
+1 212 817 1819 (despacho en NY)
+34 681 102 102 100 (movil Espana)

Aqui estoy para cualquier cosa. Un fuerte abrazo a los dos.

Antoni

From: Miguel Angel Marin [mmarin@march.es]
Sent: Sunday, June 26, 2016 12:38 PM
To: Piza, Antoni
Cc: Guillermo Nagore
Subject: Ayuda en New York

Querido Antoni,
Espero que estés bien, supongo que ya con ganas de terminar el curso. Te escribo para pedirte ayuda, si estos días tuvieras algo de tiempo disponible. Resulta que ahora estará un breve estancia en Nueva York Guillermo Nagore, el nuevo Director de Comunicación de la Fundación Juan March y un buen melómano. Ha vivido allí ya varios años, pero ahora está interesado en poder conocer de primera mano algunos de los espacios musicales (en particular en el ámbito de la música de cámara) de Nueva York, porque quizá podemos encontrar algunas experiencias de interés que puedan inspirar nuestra programación, siempre abierta a nuevos proyectos, como sabes. Yo le he hablado de ti y le he sugerido que serías un contacto perfecto para introducirle en este ámbito. Si las agendas de ambos os lo permiten, creo que un encuentro contigo le resultaría muy estimulante. Te pongo su correo en CC para que podáis contactar ya vosotros. Pero si estos días los tienes complicado no te preocupes tan poco lo más mínimo.
Muchos abrazos y no dejes de avisarme cuando pases por Madrid con algo de tiempo (¡los que también debiéramos propiciar un encuentro somos nosotros mismos!),
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[march.es] @MiguelAMarinL

Todos los conciertos:

[www.march.es/temporada15-16\[march.es\]](http://www.march.es/temporada15-16[march.es])

From: Guillermo Nagore
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Cc: Miguel Angel Marin
Subject: Re: Ayuda en New York
Date: Thursday, June 30, 2016 3:43:41 PM

Genial muchas gracias!

On 30 Jun 2016, at 14:18, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola, en Manhattan puedes mirar la web de: grand armory; le poisson rouge; spectrum; the stone.

En Brooklyn: roulette, national sawdust; loft opera; Galapagos art space; Brooklyn academy of music

Si se me ocurre algo mas te lo mando.

Un fuerte abrazo!

Antoni

On Jun 28, 2016, at 4:30 PM, Guillermo Nagore <gnagore@march.es> wrote:

Hola Antoni

Estaré sólo hasta el día 3 de julio, llegando a Madrid el lunes 4 al mediodía.

Bueno pues otra vez será.

Si tienes algún consejo de espacios que deba visitar/conocer te agradecería si me pones un par de lineas.

Espero conocerte un día.

Abrazos

Guillermo

On 27 Jun 2016, at 04:32, Piza, Antoni
<APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Queridos Miguel A. y Guillermo, ahora mismo estoy en BCN y en unos dias en Mallorca hasta el 25 de julio, que ya estare en NY otra vez.

Cuando vas a estar en NY, Guillermo?

En todo caso, aqui estan mis telefonos:

+1 646 8120412 (movil de EEUU)
+1 212 817 1819 (despacho en NY)
+34 681 102 102 100 (movil Espana)

Aqui estoy para cualquier cosa. Un fuerte abrazo a los dos.

Antoni

From: Miguel Angel Marin [mmarin@march.es]
Sent: Sunday, June 26, 2016 12:38 PM
To: Piza, Antoni
Cc: Guillermo Nagore
Subject: Ayuda en New York

Querido Antoni,
Espero que estés bien, supongo que ya con ganas de terminar el curso. Te escribo para pedirte ayuda, si estos días tuvieras algo de tiempo disponible. Resulta que ahora estará un breve estancia en Nueva York Guillermo Nagore, el nuevo Director de Comunicación de la Fundación Juan March y un buen melómano. Ha vivido allí ya varios años, pero ahora está interesado en poder conocer de primera mano algunos de los espacios musicales (en particular en el ámbito de la música de cámara) de Nueva York, porque quizá podemos encontrar algunas experiencias de interés que puedan inspirar nuestra programación, siempre abierta a nuevos proyectos, como sabes. Yo le he hablado de ti y le he sugerido que serías un contacto perfecto para introducirle en este ámbito. Si las agendas de ambos os lo permiten, creo que un encuentro contigo le resultaría muy estimulante. Te pongo su correo en CC para que podáis contactar ya vosotros. Pero si estos días los tienes complicado no te preocupes tan poco lo más mínimo.
Muchos abrazos y no dejes de avisarme cuando pases por Madrid con algo de tiempo (¡los que también debiéramos propiciar un encuentro somos nosotros mismos!),
Miguel A.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música
Fundación Juan March
www.march.es[\[march.es\]](mailto:mmarin@march.es) [@MiguelAMarin](https://twitter.com/MiguelAMarin)

Todos los conciertos:
www.march.es/temporada15-16[\[march.es\]](mailto:mmarin@march.es)

From: Marita Gomis
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: ballerines
Date: Saturday, February 13, 2016 4:19:24 PM

Hola Toni,

Fotos 2 i 3: la ballarina de les malles negres diria que és la Carolyn Brown - és la que més recordo del dia que van estar a casa a La Roicarda. Les altres, no t'ho ser dir. Potser la Carolyn Brown et pot donar un cop de mà? o la Beverly Emmons?o el Gordon Mumma?

Me'n vaig a LA el dilluns 15 de matinada, arribo allà hora local dilluns 15 cap el mig dia.
Un programa intens i molt interessant.

Diria que hi ha un reconeixement a tot el que hem fet i continuem fent a la casa de La Ricarda - convidats a una recepció restringida el dia abans de l'inici de la conferència.

En acabar, allarguem un parell de dies i ens anem a Ashland (Oregon) a visitar a Gabriel Jackson, l'amic de molts anys (va viure a BCN quasi 30 anys, i vaig traduir molta obra seva), a punt de fer 95 anys!

Penso estaria bé fer arribar a la Getty el teu article.

Bon cap de setmana i una abraçada mediterrànea

Marita

De: "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>
Para: Marita Gomis <mgomisb@yahoo.es>
Enviado: Sábado 13 de febrero de 2016 21:32
Asunto: ballerines

Hola Marita: estic totalment perdut tractant d'identificar aquestes ballerines.

Mira aquest arxiu i, si es facil, me dius qui son, (pots anotar-ho a l 'arxiu mateix). Pero no hi perdis molt de temps. Tots anem de bolit i tu ja m'has ajudat massa! No vull que hi perdis mes temps, jo me'n sortire d'una manera o una altra. MOLTES GRACIES, com sempre.

Quan te'n vas a L.A.? (o tal vegada ja hi ets...)

Salut i que passis un bon dissabte i diumenge.

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Josep Massot i Muntaner
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: RE: Baltasar Samper
Date: Wednesday, November 09, 2016 3:43:39 AM

Estimat amic:

Estic content que hi hagi bones perspectives. Evidentment el llibre pot sortir durant el 2017. Per afinar tant com sigui possible el pressupost, n'hauríem de tenir el text definitiu i saber una mica quants exemplars se'n necessitarien. No serà gaire elevat, essent que és breu.

El discurs de Millet, si et convé, el podríem publicar a *Randa*, amb una petita introducció. Si et va bé així, m'ho pots fer arribar quan vulguis.

Una abraçada

Josep Massot i Muntaner

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: domingo, 6 de noviembre de 2016 20:55
Para: Josep Massot i Muntaner <direccio@pamsa.cat>
Asunto: RE: Baltasar Samper

Benvolgut P. Massot: moltes gracies per haver dedicat una estona a aquest projecte. Estic molt content que vos pugui interessar.

He fet un parell de gestions i efectivament podre comptar amb un ajut si el llibre surt relativament aviat (2017) a fi que pugui entrar com a part del cinquanta aniversari de Samper (1966-2016). Quin pressupost tindria un llibre així de 80 pàgines poc mes o manco?

Gracies per l'aclariment sobre Roser Sampere. Encara me queda bastanta feina a fer per a la introduccio.

Estic totalment d'acord sobre la conferencia den Millet. No importa publicar-la aquí. De fet, la vaig oferir a Mercedes Conde de la Revista Musical i (misteriosament) no la va voler, tot i que ells han fet un llibre sobres les "festes de la musica" i aquest discurs estava destinat a una "festa de la musica" a Mallorca. Misteris...

Si vos pareix be, acabare la introduccio i l'enviare el "llibre" sencer totd'una que pugui. A partir d'aquí, ja sabrem quins doblers tenim etc.

Finalment, he convidat en Francesc Vicens a escriure la introduccio amb mi. Ell coneix el tema dels començaments del jazz a Catalunya i pot aportar informacio molt pertinent.

Gracies per tot!

Toni

(PS: escric amb teclats americans sense accents etc.)

From: Josep Massot i Muntaner [<mailto:direccio@pamsa.cat>]

Sent: Friday, November 04, 2016 7:45 AM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: RE: Baltasar Samper

Benvolgut amic:

Perdona que no t'hagi contestat abans perquè aquests mesos tenim moltíssima feina. Estic content que hagi transcrit aquests textos (que no procedeixen de la darrera dona d'en Samper, sinó d'una filla de la primera, Roser Sampere [amb e final], que vivia a Tarragona i que ja és morta. En aquest moment no sé com està el tema dels drets d'autor de Samper, essent que les seves dues famílies no s'entenen. No sé si va fer testament ni com s'ha resolt tot plegat. Crec que seria interessant publicar els textos transcrits, no els facsímils, i no té cap sentit incloure-hi el discurs de Millet, que si de cas s'hauria de publicar com un article de revista.

El problema només seria trobar una fórmula per al finançament de l'edició, que no seria gaire costosa perquè es tracta d'un text breu. Tens alguna idea en aquest sentit? A Catalunya, en aquest moment tot resulta molt complicat i un no sap ben bé per on cercar.

Ja em diràs alguna cosa i si convé farem un pressupost orientatiu.

Ben cordialment,

Josep Massot i Muntaner

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviado el: viernes, 21 de octubre de 2016 19:15

Para: direccio@pamsa.cat

Asunto: Baltasar Samper

Benvolgut P. Massot: Vos volia fer arribar aquests escrits de B. Samper perquè els evaluassiu per a una possible publicació.

Aquests textos els me va donar en Joan Moll amb la intenció que jo els transcrivís i contextualizés. A ell els hi va cedir la darrera dona de Samper.

Res més, gràcies per dedicar-hi un poquet de temps.

Aquí me teniu a NY, per a qualsevol cosa.

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music
The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Josep Massot i Muntaner
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: RE: Baltasar Samper
Date: Friday, November 04, 2016 7:44:45 AM

Benvolgut amic:

Perdona que no t'hagi contestat abans perquè aquests mesos tenim moltíssima feina. Estic content que hagi transcrit aquests textos (que no procedeixen de la darrera dona d'en Samper, sinó d'una filla de la primera, Roser Sampere [amb e final], que vivia a Tarragona i que ja és morta. En aquest moment no sé com està el tema dels drets d'autor de Samper, essent que les seves dues famílies no s'entenen. No sé si va fer testament ni com s'ha resolt tot plegat. Crec que seria interessant publicar els textos transcrits, no els facsímils, i no té cap sentit incloure-hi el discurs de Millet, que si de cas s'hauria de publicar com un article de revista.

El problema només seria trobar una fórmula per al finançament de l'edició, que no seria gaire costosa perquè es tracta d'un text breu. Tens alguna idea en aquest sentit? A Catalunya, en aquest moment tot resulta molt complicat i un no sap ben bé per on cercar.

Ja em diràs alguna cosa i si convé farem un pressupost orientatiu.

Ben cordialment,
Josep Massot i Muntaner

De: Piza, Antoni [mailto:APiza@gc.cuny.edu]
Enviado el: viernes, 21 de octubre de 2016 19:15
Para: direccio@pamsa.cat
Asunto: Baltasar Samper

Benvolgut P. Massot: Vos volia fer arribar aquests escrits de B. Samper perquè els evaluassiu per a una possible publicació.

Aquests textos els me va donar en Joan Moll amb la intenció que jo els transcrivís i contextualizés. A ell els hi va cedir la darrera dona de Samper.

Res més, gràcies per dedicar-hi un poquet de temps.

Aquí me teniu a NY, per a qualsevol cosa.

Toni

Antoni Pizà, Director
Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Maria Magdalena Garzon Torrandell
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Barcelona-NY
Date: Monday, June 27, 2016 1:12:44 PM

Hola Toni,

Gràcies per la teva ràpida resposta i disculpa perl retràs en respondre't.

Esper que poguem coincidir en qualsevol altre moment a NY o a Mallorca. Que passis un bon estiu!

Jo ara ja sóc a Boulder Colorado i a mem com me'n desfaig per Nova York

Gràcies i fins aviat

una abraçada,

M.

El dia 13 de juny de 2016, 23:35, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> ha escrit:

Hola Magdalena, efectivament en Jordi m'havia dit que me diries coses.

Ara mateix no se m'acud ningú que tehgui nins... pero ho pensare.

Per una altra part jo no sere a NY del 24 de juny fins el 25 de juliol, per tant no crec que poguem coincidir.

De tota manera, si canvies de plans (o dies o lo que sigui), escriu-me i encara es possible que ens tromeb per aquí.

Salut i molta sort!

Toni

From: Maria Magdalena Garzon Torrandell [mailto:madeleine.garzon@gmail.com]

Sent: Monday, June 13, 2016 4:31 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Barcelona-NY

Benvolgut Toni,

Sóc na Magdalena, companya den Jordi Alomar.

Com va tot?

Com bé ja te deu haver comentat ell vénc a passar uns dies als EEUU, tenc uns amics que viuen a Boulder Colorado i els hi vaig a donar un cop de mà amb els nins i la casa. Després, del 10 al 24 de juliol (aproximadament) volia fer una estada a Nova York- no hi he estat mai- A NY hi puc estar més o menys dies depenent de les opcions que hi trobi perquè vénc amb pressupost molt ajustat i veig que a la ciutat els preus estan pels niguls!!

La consulta que volia fer-te és de si coneixes alguna família (amb nins) que puguin estar interessats en fer un intercanvi d'allotjament per cangur, o algú que em pogués allotjar durant uns dies a canvi d'allotjament segur a Barcelona o a Mallorca en qualsevol moment! Preferesc primer esgotar les possibilitats de gent coneguda, o que en tenguí alguna referència que fer-ho a través dels xarxes. Bé, aquestes són les opcions més fàcils que he pensat per passar uns dies i conèixer la ciutat. La veritat és que em fa molta il·lusió, em dedic a la dansa contemporània i tenc moltes ganes de visitar els centres més emblemàtics, entre moltes altres coses.

Si has de ser a NY el més de juliol i tens disponibilitat m'agradaria ens poguéssim trobar i potser visitar la universitat on tu treballes. I si has de menester res de Barcelona que et pugui dur, m'ho fas saber!

Moltes gràcies per la teva atenció,

Fins ben aviat!

Una abraçada,

M.

From: Pacien Mazzagatti
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Baroque Zarzuela
Date: Saturday, April 30, 2016 9:33:20 PM

Dear Antoni,

It was great to meet with you last month. Please forgive me for being so late in following up, but things have been quite crazy. I'm happy to be able to tell you that New York City Opera will be presenting the American premiere of Los Elementos in Spring 2017.

We are planning to approach Eduardo Lopez Banzo about conducting the production. Do you have contact information for him? I can't find any way to reach him online, except to send him a Facebook message, which seems inappropriate.

Thanks,

Pacie

On Wed, Mar 16, 2016 at 10:52 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

I'll be downstairs in a blue shirt.

On Mar 16, 2016, at 8:35 AM, Pacien Mazzagatti <pacien.mazzagatti@nycopera.com> wrote:

Dear Antoni,

Looking forward to our meeting today at 1:30.

Best,

Pacien

On Fri, Mar 11, 2016 at 6:29 PM, Pacien Mazzagatti

<pacien.mazzagatti@nycopera.com> wrote:

Wednesday at 1:30 works well for me. I look forward to meeting you.

Thanks,

Pacien

On Fri, Mar 11, 2016 at 12:39 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

wrote:

Dear Pacien: if you want, you could come here at the CUNY Graduate Center (365 Fifth Ave @ 34th st) Wednesday March 16 at 1.30pm. Would that work for you?

Please wait for me downstairs and I'll come down to get you.

If you prefer any other arrangement, let me know.

Best wishes

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819) (w)

[646 8120412](tel:6468120412) (cell)

From: Pacien Mazzagatti [mailto:pacien.mazzagatti@nycopera.com]

Sent: Thursday, March 10, 2016 11:10 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Baroque Zarzuela

Dear Antoni,

Sorry to be so long in responding. I was waiting for some things in my schedule to be finalized.

If it's possible, we could do lunch next week. Wednesday, Thursday and Friday are open for me.

All the best,

Pacien

On Tue, Mar 8, 2016 at 9:33 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Pacien (if I may): I am so happy City Opera is back! Anyway, your idea is fantastic. Could we talk in person or on the phone? If you have the time we could have lunch together at The Graduate Center (any day but Tuesday next week, actually). We can also speak on the phone [212 8171819](tel:2128171819), any afternoon is good.

Best

Antoni

From: Pacien Mazzagatti [mailto:pacien.mazzagatti@nycopera.com]

Sent: Monday, March 07, 2016 1:09 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Baroque Zarzuela

Dear Professor Piza,

I hope this email finds you well. I am the principal conductor of the New York City Opera. Recently we have been exploring the possibilities of producing a Baroque zarzuela or opera. As you know, there are limited resources available for researching this fascinating and under-performed repertoire. I have perused your book on Literes at the NYPL research library, though, unfortunately I do not speak Catalan. I was wondering if I could meet with you at your convenience to discuss this repertoire, and perhaps you could direct me toward the works that would be best suited for a production in New York.

All the best,

Pacien Mazzagatti

From: Pacien Mazzagatti
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Baroque Zarzuela
Date: Friday, March 11, 2016 6:29:16 PM

Wednesday at 1:30 works well for me. I look forward to meeting you.

Thanks,

Pacien

On Fri, Mar 11, 2016 at 12:39 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Pacien: if you want, you could come here at the CUNY Graduate Cente (365 Fifth Ave @ 34th st) Wednesday March 16 at 1.30pm. Would that work for you?

Please wait for me downstairs and I'll come down to get you.

If you prefer any other arrangement, let me know.

Best wishes

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819) (w)

[646 8120412](tel:6468120412) (cell)

From: Pacien Mazzagatti [mailto:pacien.mazzagatti@nycopera.com]

Sent: Thursday, March 10, 2016 11:10 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Baroque Zarzuela

Dear Antoni,

Sorry to be so long in responding. I was waiting for some things in my schedule to be finalized.

If it's possible, we could do lunch next week. Wednesday, Thursday and Friday are open for

me.

All the best,

Pacien

On Tue, Mar 8, 2016 at 9:33 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Pacien (if I may): I am so happy City Opera is back! Anyway, your idea is fantastic. Could we talk in person or on the phone? If you have the time we could have lunch together at The Graduate Center (any day but Tuesday next week, actually). We can also speak on the phone [212 8171819](tel:2128171819), any afternoon is good.

Best

Antoni

From: Pacien Mazzagatti [mailto:pacien.mazzagatti@nycopera.com]

Sent: Monday, March 07, 2016 1:09 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Baroque Zarzuela

Dear Professor Piza,

I hope this email finds you well. I am the principal conductor of the New York City Opera. Recently we have been exploring the possibilities of producing a Baroque zarzuela or opera. As you know, there are limited resources available for researching this fascinating and under-performed repertoire. I have perused your book on Lliteres at the NYPL research library, though, unfortunately I do not speak Catalan. I was wondering if I could meet with you at your convenience to discuss this repertoire, and perhaps you could direct me toward the works that would be best suited for a production in New York.

All the best,

Pacien Mazzagatti

From: Pacien Mazzagatti
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Baroque Zarzuela
Date: Thursday, March 10, 2016 11:10:21 PM

Dear Antoni,

Sorry to be so long in responding. I was waiting for some things in my schedule to be finalized.

If it's possible, we could do lunch next week. Wednesday, Thursday and Friday are open for me.

All the best,

Pacien

On Tue, Mar 8, 2016 at 9:33 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Pacien (if I may): I am so happy City Opera is back! Anyway, your idea is fantastic. Could we talk in person or on the phone? If you have the time we could have lunch together at The Graduate Center (any day but Tuesday next week, actually). We can also speak on the phone [212 8171819](tel:2128171819), any afternoon is good.

Best

Antoni

From: Pacien Mazzagatti [mailto:pacien.mazzagatti@nycopera.com]
Sent: Monday, March 07, 2016 1:09 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Baroque Zarzuela

Dear Professor Piza,

I hope this email finds you well. I am the principal conductor of the New York City Opera. Recently we have been exploring the possibilities of producing a Baroque zarzuela or opera. As you know, there are limited resources available for researching this fascinating and under-performed repertoire. I have perused your book on Literes at the NYPL research

library, though, unfortunately I do not speak Catalan. I was wondering if I could meet with you at your convenience to discuss this repertoire, and perhaps you could direct me toward the works that would be best suited for a production in New York.

All the best,

Pacien Mazzagatti

From: Pacien Mazzagatti
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Baroque Zarzuela
Date: Wednesday, March 16, 2016 8:35:09 AM

Dear Antoni,

Looking forward to our meeting today at 1:30.

Best,

Pacien

On Fri, Mar 11, 2016 at 6:29 PM, Pacien Mazzagatti <pacien.mazzagatti@nycopera.com> wrote:

Wednesday at 1:30 works well for me. I look forward to meeting you.

Thanks,

Pacien

On Fri, Mar 11, 2016 at 12:39 PM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Pacien: if you want, you could come here at the CUNY Graduate Center (365 Fifth Ave @ 34th st) Wednesday March 16 at 1.30pm. Would that work for you?

Please wait for me downstairs and I'll come down to get you.

If you prefer any other arrangement, let me know.

Best wishes

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819) (w)

[646 8120412](tel:6468120412) (cell)

From: Pacien Mazzagatti [mailto:pacien.mazzagatti@nycopera.com]

Sent: Thursday, March 10, 2016 11:10 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Baroque Zarzuela

Dear Antoni,

Sorry to be so long in responding. I was waiting for some things in my schedule to be finalized.

If it's possible, we could do lunch next week. Wednesday, Thursday and Friday are open for me.

All the best,

Pacien

On Tue, Mar 8, 2016 at 9:33 AM, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Dear Pacien (if I may): I am so happy City Opera is back! Anyway, your idea is fantastic. Could we talk in person or on the phone? If you have the time we could have lunch together at The Graduate Center (any day but Tuesday next week, actually). We can also speak on the phone [212 8171819](tel:2128171819), any afternoon is good.

Best

Antoni

From: Pacien Mazzagatti [mailto:pacien.mazzagatti@nycopera.com]

Sent: Monday, March 07, 2016 1:09 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Baroque Zarzuela

Dear Professor Piza,

I hope this email finds you well. I am the principal conductor of the New York City Opera. Recently we have been exploring the possibilities of producing a Baroque zarzuela or opera. As you know, there are limited resources available for researching

this fascinating and under-performed repertoire. I have perused your book on Literes at the NYPL research library, though, unfortunately I do not speak Catalan. I was wondering if I could meet with you at your convenience to discuss this repertoire, and perhaps you could direct me toward the works that would be best suited for a production in New York.

All the best,

Pacien Mazzagatti

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain
Date: Saturday, February 20, 2016 9:53:36 PM

Jajaja...la mujer de Jared Paul Newman, mi colaborador con Tom Baird, es Dierdre Towers - fundadora de este festival.

Tambien te quiero invitar al 92nd St Y 1 abril 12 - 1 que Alistair Macaulay habla de Cunningham

[http://www.92y.org/Event/FAN-Alastair-Macaulay-Patricia-Lent.aspx\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/FAN-Alastair-Macaulay-Patricia-Lent.aspx[92y.org])

besos

2016-02-19 18:42 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Podriamos contar con "dance on camera" porque hay 2 documentales

On Feb 19, 2016, at 5:52 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Jajaja...I've made a Sitges folder! Tan interesante también porque Massine y Diaghilev vivieron allí en 1916-1917...

Gus Solomons vive, y no sé de los otros bailarines...

2016-02-19 15:58 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

The sitges program... see attachment

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: Thursday, February 18, 2016 10:41 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Re: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain

:~)

2016-02-18 16:28 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Muy bien... hablaremos del tema en unas semanas...

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

Sent: Thursday, February 18, 2016 4:06 PM

To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain

Participantes:

1. David Vaughn vive en NYC
2. miembros de la familia pija española que tomó las fotos :-)
3. Sandra Neels - vive en South Carolina
<http://www.winthrop.edu/cvpa/faculty/default.aspx?id=12786>[winthrop.edu]
4. Wendy Perron vive en NYC
5. Carolyn Brown vive en Millbrook NYC - nació 1927!
https://en.wikipedia.org/wiki/Carolyn_Brown_%28choreographer%29[en.wikipedia.org]
6. Barbara Dilley quizás viva en Colorado
https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara_Dilley[en.wikipedia.org]

Porque no paso a visitarte y hablar de nuestros proyectos futuros después de tu congreso...

Martes 15 marzo?

Otra cosa: mi horario para jueves 10 marzo: llegaré a las 11, porque tengo que dar una clase, luego despues del keynote tengo que ir a dar una clase 1-3 -- volveré a las 3:30 y estaré allí hasta el final del día.

Cualquier cosa, por supuesto, cuenta conmigo!

besos

m

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”
~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)
Subject: Re: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain
Date: Friday, February 19, 2016 5:52:27 PM

Jajaja...I've made a Sitges folder! Tan interesante también porque Massine y Diaghilev vivieron allí en 1916-1917...

Gus Solomons vive, y no sé de los otros bailarines...

2016-02-19 15:58 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

The sitges program... see attachment

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, February 18, 2016 10:41 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain

:~)

2016-02-18 16:28 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Muy bien... hablaremos del tema en unas semanas...

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, February 18, 2016 4:06 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

Subject: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain

Participantes:

1. David Vaughn vive en NYC
2. miembros de la familia pija española que tomó las fotos :-)
3. Sandra Neels - vive en South Carolina
<http://www.winthrop.edu/cvpa/faculty/default.aspx?id=12786>[winthrop.edu]
4. Wendy Perron vive en NYC
5. Carolyn Brown vive en Millbrook NYC - nació 1927!
https://en.wikipedia.org/wiki/Carolyn_Brown_%28choreographer%29[en.wikipedia.org]
6. Barbara Dilley quizás viva en Colorado
https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara_Dilley[en.wikipedia.org]

Porque no paso a visitarte y hablar de nuestros proyectos futuros después de tu congreso...

Martes 15 marzo?

Otra cosa: mi horario para jueves 10 marzo: llegaré a las 11, porque tengo que dar una clase, luego despues del keynote tengo que ir a dar una clase 1-3 -- volveré a las 3:30 y estaré allí hasta el final del día.

Cualquier cosa, por supuesto, cuenta conmigo!

besos

m

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."
~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain
Date: Thursday, February 18, 2016 10:40:37 PM

:~)

2016-02-18 16:28 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Muy bien... hablaremos del tema en unas semanas...

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, February 18, 2016 4:06 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain

Participantes:

1. David Vaughn vive en NYC
2. miembros de la familia pija española que tomó las fotos :-)
3. Sandra Neels - vive en South Carolina
<http://www.winthrop.edu/cvpa/faculty/default.aspx?id=12786>[winthrop.edu]
4. Wendy Perron vive en NYC
5. Carolyn Brown vive en Millbrook NYC - nació 1927!
https://en.wikipedia.org/wiki/Carolyn_Brown_%28choreographer%29[en.wikipedia.org]
6. Barbara Dilley quizás viva en Colorado
https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara_Dilley[en.wikipedia.org]

Porque no paso a visitarte y hablar de nuestros proyectos futuros después de tu congreso...

Martes 15 marzo?

Otra cosa: mi horario para jueves 10 marzo: llegaré a las 11, porque tengo que dar una clase, luego después del keynote tengo que ir a dar una clase 1-3 -- volveré a las 3:30 y estaré allí hasta el final del día.

Cualquier cosa, por supuesto, cuenta conmigo!

besos

m

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

From: Meira Goldberg
To: [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain
Date: Sunday, February 21, 2016 8:35:15 PM

I'll get you a ticket! :-)

2016-02-21 12:23 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Perfecto, vamos!

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Saturday, February 20, 2016 9:54 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain

Jajaja...la mujer de Jared Paul Newman, mi colaborador con Tom Baird, es Dierdre Towers - fundadora de este festival.

Tambien te quiero invitar al 92nd St Y 1 abril 12 - 1 que Alistair Macaulay habla de Cunningham

[http://www.92y.org/Event/FAN-Alastair-Macaulay-Patricia-Lent.aspx\[92y.org\]](http://www.92y.org/Event/FAN-Alastair-Macaulay-Patricia-Lent.aspx[92y.org])

besos

2016-02-19 18:42 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Podriamos contar con "dance on camera" porque hay 2 documentales

On Feb 19, 2016, at 5:52 PM, Meira Goldberg <fandangoconference.cuny@gmail.com> wrote:

Jajaja...I've made a Sitges folder! Tan interesante también porque Massine y Diaghilev vivieron allí en 1916-1917...

Gus Solomons vive, y no sé de los otros bailarines...

2016-02-19 15:58 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

The sitges program... see attachment

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, February 18, 2016 10:41 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Re: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain

: -)

2016-02-18 16:28 GMT-05:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Muy bien... hablaremos del tema en unas semanas...

From: Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]
Sent: Thursday, February 18, 2016 4:06 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>
Subject: Before and After Sitges: Cunningham's Debut and the Second Wave of Danced Modernism in Spain

Participantes:

1. David Vaughn vive en NYC
2. miembros de la familia pija española que tomó las fotos :-)
3. Sandra Neels - vive en South Carolina
<http://www.winthrop.edu/cvpa/faculty/default.aspx?id=12786>[winthrop.edu]
4. Wendy Perron vive en NYC
5. Carolyn Brown vive en Millbrook NYC - nació 1927!
https://en.wikipedia.org/wiki/Carolyn_Brown_%28choreographer%29[en.wikipedia.org]
6. Barbara Dilley quizás viva en Colorado
https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara_Dilley[en.wikipedia.org]

Porque no paso a visitarte y hablar de nuestros proyectos futuros después de tu congreso...

Martes 15 marzo?

Otra cosa: mi horario para jueves 10 marzo: llegaré a las 11, porque tengo que dar una clase, luego después del keynote tengo que ir a dar una clase 1-3 -- volveré a las 3:30 y estaré allí hasta el final del día.

Cualquier cosa, por supuesto, cuenta conmigo!

besos

m

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

From: La Meira
To: Elena_Siyanko_Piza_Antoni
Cc: NIURCA_MARQUEZ
Subject: Re: Belen Maya and Jose Luis Rodriguez
Date: Sunday, June 05, 2016 10:34:45 AM

Dear Elena and Niurca,

Like everyone who knows him, I love and adore Alfonso. It's going to be an incredible show -- I'm so glad I and the Foundation for Iberian Music were able to participate in a small way.

besos,

Meira

On Sat, Jun 4, 2016 at 8:43 PM, Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu> wrote:

Dearest Meira,

You have been above and beyond helpful. Alphonso Sid was recommended to me by someone from teh Berkly School of Music about a week ago. I hired Alphonso and we are all set.

I indeed was in touch with Castellano at the recommendation of Martin Santangelo. David was busy. I am releived now we have a singer to support Belen and Jose Luis.

Do let me know when you may be in the Berkshires.

Elena

From: La Meira [lameira2011@gmail.com]
Sent: Saturday, June 04, 2016 1:20 AM
To: Elena Siyanko
Cc: NIURCA MARQUEZ
Subject: Re: Belen Maya and Jose Luis Rodriguez

Dear Elena and Niurca,

José can't do the show unfortunately - I called David Castellano and he can't do it either - he said he'd already spoken to you.

So let me know if I can help further.

besos,

Meira

On Thu, Jun 2, 2016 at 3:03 PM, Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu<redir.aspx?REF=e511VGWoV5art8ROei_N03eBn5oRm-2afDRgHPcpxiNUphgf2ozTCAfTYWlsdG86ZXNpeWFua29AY2xhcmtncnQuZWR1>>> wrote:
I am truly very grateful, Dear Meira! It is a big help.

From: La Meira [lameira2011@gmail.com<redir.aspx?REF=sYbCW0S8TRzTUoh1pZ89k3HcD-hl0t0tAxaVYVlnBtUphgf2ozTCAfTYWlsdG86bGFtZWlyYTIwMTFAZ21haWwuY29t>]
Sent: Thursday, June 02, 2016 1:57 PM
To: Elena Siyanko
Cc: NIURCA MARQUEZ
Subject: Re: Belen Maya and Jose Luis Rodriguez

Hi there Elena and Niurca,

I just spoke with José Moreno, who is a wonderful singer based in New York - he's worked with José Luis in Miami.

He's very interested in doing the show - of course we need to know what his fee would be - and he's checking his calendar and will get back to us by the end of the day today.

José's email is josemorenoflamenco@gmail.com<redir.aspx?REF=XPr5rizepLAQyHcTyiO0PAEB-kmYpHl_I8KUYLvwD5dUphgf2ozTCAfTYWlsdG86am9zZW1vcmVub2ZsYW1lbnNvQGdtYWlsLmNvbQ..>
<<mailto:josemorenoflamenco@gmail.com><redir.aspx?REF=XPr5rizepLAQyHcTyiO0PAEB-

kmYpHl_I8KUYLvwD5dUphgf2ozTCAfTYWlsg86am9zZW1vcmVub2ZsYW1lbnNvQGdtYWlsLmNvbQ...>; his phone is 305 439-2918<tel:305%20439-2918>.

I'll let you know if he reaches out to me, but feel free to contact him directly.

besos,

Meira

On Thu, Jun 2, 2016 at 1:16 PM, Elena Siyanko <esiyanko@clarkart.edu<redir.aspx?REF=e511VGWoV5art8ROei_N03eBn5oRm-2afDRgHPcpxiNUphgf2ozTCAfTYWlsg86ZNXNpeWFua29AY2xhcmtncnQuZWR1><mailto:esiyanko@clarkart.edu<redir.aspx?REF=e511VGWoV5art8ROei_N03eBn5oRm-2afDRgHPcpxiNUphgf2ozTCAfTYWlsg86ZNXNpeWFua29AY2xhcmtncnQuZWR1>>>> wrote:
Dear Meira,

We are still looking for a singer to accompany Belen Maya who will be giving a lecture at the Clark on June 12.

Jose Luis mentioned you would have a good suggestion.

The full description is on our site www.clarkart.edu[\[clarkart.edu\]](http://www.clarkart.edu)<redir.aspx?REF=h9TrQ6WytCtGmUlodfWX1PaRq784w7zru1aMAF8q26VUphgf2ozTCAfTYWlsg86ZNXNpeWFua29AY2xhcmtncnQuZWR1><http://www.clarkart.edu[clarkart.edu]<redir.aspx?REF=h9TrQ6WytCtGmUlodfWX1PaRq784w7zru1aMAF8q26VUphgf2ozTCAfTYWlsg86ZNXNpeWFua29AY2xhcmtncnQuZWR1>>>>

The role is to accompany Belen, just a couple of alegrías. We provide hotel, transportation and a small fee.

The June 12 is the weekend of the Prado opening with many distinguished people on campus. It is a special context to participate in.

From: La Meira [mailto:lameira2011@gmail.com<redir.aspx?REF=sYbCW0S8TRzTUoh1pZ89k3HcD-hl0t0tAxoaVYVlnBtUphgf2ozTCAfTYWlsg86bGFtZWlyYTIwMTFAZ21haWwuY29t><mailto:lameira2011@gmail.com<redir.aspx?REF=sYbCW0S8TRzTUoh1pZ89k3HcD-hl0t0tAxoaVYVlnBtUphgf2ozTCAfTYWlsg86bGFtZWlyYTIwMTFAZ21haWwuY29t>>]
Sent: Tuesday, March 08, 2016 11:42 PM
To: Elena Siyanko; Belen Maya
Subject: Re: Belen Maya and Jose Luis Rodriguez

Dear Elena,

Perhaps easiest, as Belén tactfully suggested, would be to put the two of you directly in touch! Why didn't I think of that sooner!

I hope things can work out for Clark - please keep me posted and let me know if I can help in any way.

besos to both,

Meira

Antoni

From: Elena Siyanko [mailto:esiyanko@clarkart.edu<redir.aspx?REF=e511VGWoV5art8ROei_N03eBn5oRm-2afDRgHPcpxiNUphgf2ozTCAfTYWlsg86ZNXNpeWFua29AY2xhcmtncnQuZWR1><mailto:esiyanko@clarkart.edu<redir.aspx?REF=e511VGWoV5art8ROei_N03eBn5oRm-2afDRgHPcpxiNUphgf2ozTCAfTYWlsg86ZNXNpeWFua29AY2xhcmtncnQuZWR1>>>><mailto:esiyanko@clarkart.edu<redir.aspx?REF=e511VGWoV5art8ROei_N03eBn5oRm-2afDRgHPcpxiNUphgf2ozTCAfTYWlsg86ZNXNpeWFua29AY2xhcmtncnQuZWR1>>>>]
Sent: Friday, February 19, 2016 6:31 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu<redir.aspx?REF=Mm1wQH3RtGNj_X8uiZD3HH0uzZWX4_8oT70kmUL3kJUphgf2ozTCAfTYWlsg86QVBpemFAZ2MuY3VueS5IZHU.><mailto:APiza@gc.cuny.edu<redir.aspx?REF=Mm1wQH3RtGNj_X8uiZD3HH0uzZWX4_8oT70kmUL3kJUphgf2ozTCAfTYWlsg86QVBpemFAZ2MuY3VueS5IZHU.>>>><mailto:APiza@gc.cuny.edu<redir.aspx?REF=urby9PdQ46sHE79Oz571u33BXdkKEREQXaJ1_FF84b0NCBsf2ozTCAfTYWlsg86QVBpemFAZ2MuY3VueS5IZHU.>>>>

<mailto:APiza@gc.cuny.edu<redir.aspx?REF=urby9PdQ46sHE79Oz571u33BXdkKEREQXaJ1_FF84b0NCBs2ozTCAfYwLsdG86QVBpemFAZ2MuY3VueS5lZHU.>>>

Subject: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado, at the Clark

Dear Professor Piza,

I write for a piece of advice. Might you be aware of any interesting musicians or flamenco performers who may be in the US in June, July, August and September?

We would be interested to explore the possibility of bringing a few programs to the Clark, to coincide with the upcoming Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado. The exhibition of canonical Old Master paintings, Nudes from the Prado, will be on view exclusively at the Clark in summer and fall 2016 and will feature major paintings by Titian, Rubens, Tintoretto, Velazquez, Brueghel, Poussin, Ribera, and others. Twenty-four of these paintings have never before been exhibited in the United States. I attach more information in the PDF brochure.

With kindest wishes,

Elena

Elena Siyanko
Director of Advancement Initiatives

Elena Siyanko
The Clark Art Institute

[+1-917-502-2012](tel:2B1-917-502-2012)<tel:%2B1-917-502-2012><tel:%2B1-917-502-2012><tel:%2B1-917-502-2012>

www.clarkart.edu/clarkart.edu<redir.aspx?

REF=_CCd3KcRGcDJdRDpVvjE9fvj1fazYMCVh7rUR4KoOwkNCBs2ozTCAfodHRwOi8vd3d3LmNsYXJrYXJ0LmVkdQ..>

<<http://www.clarkart.edu/clarkart.edu>><redir.aspx?

REF=_CCd3KcRGcDJdRDpVvjE9fvj1fazYMCVh7rUR4KoOwkNCBs2ozTCAfodHRwOi8vd3d3LmNsYXJrYXJ0LmVkdQ..>>

<<http://www.clarkart.edu/clarkart.edu>><redir.aspx?

REF=_CCd3KcRGcDJdRDpVvjE9fvj1fazYMCVh7rUR4KoOwkNCBs2ozTCAfodHRwOi8vd3d3LmNsYXJrYXJ0LmVkdQ..>>

<<http://www.clarkart.edu/clarkart.edu>><redir.aspx?

REF=_CCd3KcRGcDJdRDpVvjE9fvj1fazYMCVh7rUR4KoOwkNCBs2ozTCAfodHRwOi8vd3d3LmNsYXJrYXJ0LmVkdQ..>>

225 South Street
Williamstown, MA 01267

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameirafiamenco.com/lameirafiamenco.com<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-

5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBs2ozTCAfodHRwOi8vd3d3LmXhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>

<<http://www.lameirafiamenco.com/lameirafiamenco.com>><redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-

5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBs2ozTCAfodHRwOi8vd3d3LmXhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>>

<<http://www.lameirafiamenco.com/lameirafiamenco.com>><redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-

5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBs2ozTCAfodHRwOi8vd3d3LmXhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>>

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameirafiamenco.com/lameirafiamenco.com<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-

5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBs2ozTCAfodHRwOi8vd3d3LmXhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>

<<http://www.lameirafiamenco.com/lameirafiamenco.com>><redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-

5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBs2ozTCAfodHRwOi8vd3d3LmXhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>>

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameirafiamenco.com\[lameirafiamenco.com\]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>](http://www.lameirafiamenco.com[lameirafiamenco.com]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>)
<[http://www.lameirafiamenco.com\[lameirafiamenco.com\]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>](http://www.lameirafiamenco.com[lameirafiamenco.com]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>)>

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameirafiamenco.com\[lameirafiamenco.com\]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>](http://www.lameirafiamenco.com[lameirafiamenco.com]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>)
<[http://www.lameirafiamenco.com\[lameirafiamenco.com\]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>](http://www.lameirafiamenco.com[lameirafiamenco.com]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>)>

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameirafiamenco.com\[lameirafiamenco.com\]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>](http://www.lameirafiamenco.com[lameirafiamenco.com]<redir.aspx?REF=GneZ2aLI0ENAr-5wETO4APgMuWHtXK_qERcCkHyj5MQNCBsf2ozTCAFodHRwOi8vd3d3LmxhbWVpcmFmbGFtZW5jby5jb20.>)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameirafiamenco.com\[lameirafiamenco.com\]](http://www.lameirafiamenco.com[lameirafiamenco.com])

From: Maria Saldana
To: [La Meira](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Hanaah Frechette](#); [Carlota Santana](#); [Miguel Marin](#); [Belen Maya](#)
Subject: Re: Belén Maya in New York Sept 16 - 24
Date: Sunday, May 15, 2016 2:27:20 PM

Wow Meira, que guay de verdad! me parece fabuloso, y yo creo que el KJCC le puede interesar apoyar, pero tendríamos que aumentar una charla en el KJCC. No se si da tiempo para eso, pero si te parece, lo puedo investigar con la directora, Ana Dopico.

abrazos, Josie

2016-05-12 18:23 GMT-04:00 La Meira <lameira2011@gmail.com>:

Estimados y queridos colegas,

Os escribo porque tengo la suerte y el gustazo de haceros saber que el 92nd Street Y va a presentar mi libro con Ninotchka Bennahum y Michelle Heffner Hayes, *Flamenco on the Global Stage* el 16 sept a las 12, con la colaboración de Belén, y conjunto con ese evento Belén va a hacer su concierto de *Romñia* en el Y el 24 sept.

Estamos pensando si podemos involucrar el Consulado, y/o conseguir algún apoyo. ¡Que guay sería si le comprasen el vuelo! ¿Y una recepción en el Consulado, como se hizo para el festival? O quizás donen algo para una recepción en el Y? Yo no tengo ningunos contactos con ellos. ¿Podéis ayudar?

También quisiéramos solicitar vuestra colaboración o "sponsorship" de cualquier modo, grande o pequeño, que se os ocurra.

Gracias, siempre, por colaborar, y reciban un fuerte abrazo,

Meira

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--

Prof. Josefina Saldaña
Department of Social & Cultural Analysis (SCA)
Center for Latin American and Caribbean Studies (CLACS)
Director, Undergraduate Studies, SCA
New York University

Author of:

[Indian Given: Racial Geographies across Mexico and the United States \(Duke University Press, 2016\)](#)
[\[dukeupress.edu\]](http://dukeupress.edu)



From: La Meira
To: Piza, Antoni
Subject: Re: Belén Maya in New York Sept 16 - 24
Date: Friday, May 13, 2016 11:57:45 AM

: -)

2016-05-13 11:37 GMT-04:00 Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>:

Congrats!!

From: La Meira [mailto:lameira2011@gmail.com]
Sent: Thursday, May 12, 2016 6:24 PM
To: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>; Hanaah Frechette <hanaah@flamenco-vivo.org>; Carlota Santana <carlota@flamenco-vivo.org>; Miguel Marin <miguel@miguelmarin.com>; Maria Saldana <msp6@nyu.edu>; Belen Maya <marotitamarota@gmail.com>
Subject: Belén Maya in New York Sept 16 - 24

Estimados y queridos colegas,

Os escribo porque tengo la suerte y el gustazo de haceros saber que el 92nd Street Y va a presentar mi libro con Ninotchka Bennahum y Michelle Heffner Hayes, *Flamenco on the Global Stage* el 16 sept a las 12, con la colaboración de Belén, y conjunto con ese evento Belén va a hacer su concierto de *Romnia* en el Y el 24 sept.

Estamos pensando si podemos involucrar el Consulado, y/o conseguir algún apoyo. ¡Que guay sería si le comprasen el vuelo! ¿Y una recepción en el Consulado, como se hizo para el festival? O quizás donen algo para una recepción en el Y? Yo no tengo ningunos contactos con ellos. ¿Podéis ayudar?

También quisiéramos solicitar vuestra colaboración o "sponsorship" de cualquier modo, grande o pequeño, que se os ocurra.

Gracias, siempre, por colaborar, y reciban un fuerte abrazo,

Meira

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

From: La Meira
To: [Maria Saldana](#)
Cc: [Piza, Antoni](#); [Hanaah Frechette](#); [Carlota Santana](#); [Miguel Marin](#); [Belen Maya](#)
Subject: Re: Belén Maya in New York Sept 16 - 24
Date: Sunday, May 15, 2016 9:14:41 PM

Josie!!! Gracias, comadre. Yo creo que sí: quizás el 20 - 21 -22 por el día, o el 23 for la noche?

besos muchos,

Meira

2016-05-15 14:27 GMT-04:00 Maria Saldana <msp6@nyu.edu>:

Wow Meira, que guay de verdad! me parece fabuloso, y yo creo que el KJCC le puede interesar apoyar, pero tendríamos que aumentar una charla en el KJCC. No se si da tiempo para eso, pero si te parece, lo puedo investigar con la directora, Ana Dopico.

abrazos, Josie

2016-05-12 18:23 GMT-04:00 La Meira <lameira2011@gmail.com>:

Estimados y queridos colegas,

Os escribo porque tengo la suerte y el gustazo de haceros saber que el 92nd Street Y va a presentar mi libro con Ninotchka Bennahum y Michelle Heffner Hayes, *Flamenco on the Global Stage* el 16 sept a las 12, con la colaboración de Belén, y conjunto con ese evento Belén va a hacer su concierto de *Romnia* en el Y el 24 sept.

Estamos pensando si podemos involucrar el Consulado, y/o conseguir algún apoyo. ¡Que guay sería si le comprasen el vuelo! ¿Y una recepción en el Consulado, como se hizo para el festival? O quizás donen algo para una recepción en el Y? Yo no tengo ningunos contactos con ellos. ¿Podéis ayudar?

También quisiéramos solicitar vuestra colaboración o "sponsorship" de cualquier modo, grande o pequeño, que se os ocurra.

Gracias, siempre, por colaborar, y reciban un fuerte abrazo,

Meira

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[\[lameiraflamenco.com\]](http://lameiraflamenco.com)

--

Prof. Josefina Saldaña
Department of Social & Cultural Analysis (SCA)
Center for Latin American and Caribbean Studies (CLACS)
Director, Undergraduate Studies, SCA
New York University

Author of:

[*Indian Given: Racial Geographies across Mexico and the United States* \(Duke University Press, 2016\)](#)

[\[dukeupress.edu\]](#)



--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com\[lameiraflamenco.com\]](#)

From: La Meira
To: [Elena Siyanko](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: re: Belen
Date: Wednesday, June 29, 2016 8:54:40 AM

Good morning Elena,

I hope this note finds you enjoying the long summer days! I heard from Belén and saw photos on Facebook - it sounds like a fabulously successful event.

Antoni Pizà, Director of the Foundation for Iberian Music at the CUNY Grad Center and I (I'm a Visiting Research Scholar there) are proud to have made the suggestion and to have helped facilitate the event.

In fact, we've listed it on the FIM website: <http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-art-of-flamenco/>

But we note that your page does not list us or recognize our work on this. Do you think you might rectify this please? You could simply say something like, "This performance was organized in consultation with K. Meira Goldberg and the Foundation for Iberian Music at the CUNY Graduate Center."

Do you think you could make that happen? We would be most grateful.

with best wishes,

Meira and Antoni

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...

www.lameiraflamenco.com[lameiraflamenco.com]

From: La Meira
To: [Elena Siyanko](#); [Piza, Antoni](#)
Subject: Re: Belen: I'm resending this email of a few weeks ago...I know you must be very busy...
Date: Sunday, July 31, 2016 8:30:18 PM

Good morning Elena,

I hope this note finds you enjoying the long summer days! I heard from Belén and saw photos on Facebook - it sounds like a fabulously successful event.

Antoni Pizà, Director of the Foundation for Iberian Music at the CUNY Grad Center and I (I'm a Visiting Research Scholar there) are proud to have made the suggestion and to have helped facilitate the event.

In fact, we've listed it on the FIM website: <http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-art-of-flamenco/>

But we note that your page does not list us or recognize our work on this. Do you think you might rectify this please? You could simply say something like, "This performance was organized in consultation with K. Meira Goldberg and the Foundation for Iberian Music at the CUNY Graduate Center."

Do you think you could make that happen? We would be most grateful.

with best wishes,

Meira and Antoni



On Wed, Jun 29, 2016 at 8:54 AM, La Meira <lameira2011@gmail.com> wrote:

Good morning Elena,

I hope this note finds you enjoying the long summer days! I heard from Belén and saw photos on Facebook - it sounds like a fabulously successful event.

Antoni Pizà, Director of the Foundation for Iberian Music at the CUNY Grad Center and I (I'm a Visiting Research Scholar there) are proud to have made the suggestion and to have helped facilitate the event.

In fact, we've listed it on the FIM website: <http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-art-of-flamenco/>

But we note that your page does not list us or recognize our work on this. Do you think you might rectify this please? You could simply say something like, "This performance was organized in consultation with K. Meira Goldberg and the Foundation for Iberian Music at the CUNY Graduate Center."

Do you think you could make that happen? We would be most grateful.

with best wishes,

Meira and Antoni

--

...por que la vida se nos acaba,
y yo quiero morir cantando,
como muere la cigarra...