

Granados (2016) i una altra sobre Ramon Llull i la musica (2016), amb la voluntat de donar més visibilitat i importància a la cultura catalanoparlant als EEUU.

Estic desenvolupant un article sobre aquesta estrena imminent a Nova York i seria molt important si vosaltres oferissiu a la Foundation la possibilitat de publicar la notícia a la vostra web especialitzada, com vàreu fer l'altre vegada amb La Capella de Ministrers. Sens dubte, Núvol és un referent per nosaltres i per això tornem a picar a la vostra porta.

Moltes gràcies per l'atenció i espero notícies teves.

Salutacions,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)





**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol  
**Date:** Monday, June 15, 2015 3:37:44 PM  
**Attachments:** [Núvol.docx](#)

---

Perfecte. Aquí el tens. Digue'm quelcom per si vols que canviï.

Salut,

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 15:26, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Wonderful... envia-me'l per donar-li una ullada

Gracies

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 15, 2015 2:31 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Fwd: Una altra proposta per Núvol

Núvol està interessat! Ara mateix m'hi poso a fer-lis l'article en català!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



----- Missatge reenviat -----

**De:** Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)>

**Data:** 15 de juny de 2015, 14:29

**Assumpte:** Re: Una altra proposta per Núvol

**Per a:** Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)>

Sí que ens interessa, perdona, em pensava que t'ho havia dit. Ja ens el pots enviar quan vulguis.

bernat

Bernat Puigtobella



El dia 15 de juny de 2015, 20:28, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

com ha anat el cap de setmana? Ja has pogut pensar si t'interessa l'article per publicar a Núvol?

Moltes gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 17:24, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Perfecte Bernat. Que tinguis un cop cap de setmana!! I Gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 16:48, Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)> ha escrit:

Gràcies Cèlia. M'ho miro amb la cap de Castafiore i et diem alguna cosa. Si no t'he respost abans de 48 hores, m'insisteixes, ok?

Bernat

Bernat Puigtobella

El dia 12 de juny de 2015, 21:07, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

sóc la Celia Novis altre cop. T'escric aquesta vegada perquè la Foundation for Iberian Music ha encarregat una obra al compositor Javier Arias per què l'estreni en exclusiva a Nova York el proper 22 de juny.

Aquesta composició la interpretarà el famós instrumentista Julián Elvira, primer flautista de la Banda Simfònica Municipal de Música de Madrid. Aquesta obra és un encàrrec de la Foundation, que, com ja sabeu, cada any demana a un músic de renom una obra per ser estrenada a Nova York. Altres anys van ser noms de la talla de Benet Casablanca, Albert Guinovart, Paquito D'Rivera, Tania Lleó i un llarg etcètera. Apart, la Foundation està organitzant una gran celebració sobre el centenari de Granados (2016) i una altra sobre Ramon Llull i la música (2016), amb la voluntat de donar més visibilitat i importància a la cultura catalanoparlant als EEUU.

Estic desenvolupant un article sobre aquesta estrena imminent a Nova York i seria molt important si vosaltres oferissiu a la Foundation la possibilitat de publicar la notícia a la vostra web especialitzada, com vàreu fer l'altre vegada amb La Capella de Ministrers. Sens dubte, Núvol és un referent per nosaltres i per això tornem a picar a la vostra porta.

Moltes gràcies per l'atenció i espero notícies teves.

Salutacions,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)





**From:** Celia Novis  
**To:** [Bernat Puigtobella](#)  
**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol  
**Date:** Monday, June 15, 2015 2:28:56 PM

---

Hola Bernat,  
com ha anat el cap de setmana? Ja has pogut pensar si t'interessa l'article per publicar a Núvol?

Moltes gràcies!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 17:24, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:  
Perfecte Bernat. Que tinguis un cop cap de setmana!! I Gràcies!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 16:48, Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)> ha escrit:  
Gràcies Cèlia. M'ho miro amb la cap de Castafiore i et diem alguna cosa. Si no t'he respost abans de 48 hores, m'insisteixes, ok?

Bernat

Bernat Puigtobella

El dia 12 de juny de 2015, 21:07, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

sóc la Celia Novis altre cop. T'escric aquesta vegada perquè la Foundation for Iberian Music ha encarregat una obra al compositor Javier Arias per què l'estreni en exclusiva a Nova York el proper 22 de juny.

Aquesta composició la interpretarà el famós instrumentista Julián Elvira, primer flautista de la Banda Simfònica Municipal de Música de Madrid. Aquesta obra és un encàrrec de la Foundation, que, com ja sabeu, cada any demana a un músic de renom una obra per ser estrenada a Nova York. Altres anys van ser noms de la talla de Benet Casablanca, Albert Guinovart, Paquito D'Rivera, Tania Lleó i un llarg etcètera. Apart, la Foundation està organitzant una gran celebració sobre el centenari de Granados (2016) i una altra sobre Ramon Llull i la música (2016), amb la voluntat de donar més visibilitat i importància a la cultura catalanoparlant als EEUU.

Estic desenvolupant un article sobre aquesta estrena imminent a Nova York i seria molt important si vosaltres oferissiu a la Foundation la possibilitat de publicar la notícia a la vostra web especialitzada, com vàreu fer l'altre vegada amb La Capella de Ministrers. Sens dubte, Núvol és un referent per nosaltres i per això tornem a picar a la vostra porta.

Moltes gràcies per l'atenció i espero notícies teves.

Salutacions,

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Celia Novis](#)  
**Subject:** RE: Una altra proposta per Núvol  
**Date:** Monday, June 15, 2015 5:26:00 PM

---

Efectivament, treu lo groc i ho envies. Ho he posat en groc perquè vegis els canvis que he fet i els incorporis a futur coses

Gracies

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June 15, 2015 5:18 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol

Hola Toni,  
trec lo groc i ho envio? Vull entendre que lo groc és lo que has canviat tu i que només haig de treure el color i enviar, no?

Per altra banda, vaig a veure si puc contactar de nou amb les dues publicacions que dius.

Fins ara,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)





El dia 15 de juny de 2015, 17:07, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Celia, esta fantastic, pero he canviat un parell de cosetes marcades en groc (gairebé res).

Ho pots enviar.

El Diario ha quedat MOLT BE!!

A esperar que fan a Ritmo i DOCE NOTAS.

Quines publicacions queden? Aquelles que va esmentar Ana? Codalario i SINERIS? Intenta-ho a veure que surt.

Mira l'adjunt

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 15, 2015 3:38 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol

Perfecte. Aquí el tens. Digue'm quelcom per si vols que canvii.

Salut,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 15:26, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Wonderful... envia-me'l per donar-li una ullada

Gracies

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 15, 2015 2:31 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Fwd: Una altra proposta per Núvol

Núvol està interessat! Ara mateix m'hi poso a fer-lis l'article en català!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



----- Missatge reenviat -----

**De:** Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)>

**Data:** 15 de juny de 2015, 14:29

**Assumpte:** Re: Una altra proposta per Núvol

**Per a:** Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)>

Sí que ens interessa, perdona, em pensava que t'ho havia dit. Ja ens el pots enviar quan vulguis.

bernat

Bernat Puigtobella

El dia 15 de juny de 2015, 20:28, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,  
com ha anat el cap de setmana? Ja has pogut pensar si t'interessa l'article per publicar a Núvol?

Moltes gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 17:24, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Perfecte Bernat. Que tinguis un cop cap de setmana!! I Gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 16:48, Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)> ha escrit:

Gràcies Cèlia. M'ho miro amb la cap de Castafiore i et diem alguna cosa. Si no t'he respost abans de 48 hores, m'insisteixes, ok?

Bernat

Bernat Puigtobella

El dia 12 de juny de 2015, 21:07, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

sóc la Celia Novis altre cop. T'escric aquesta vegada perquè la Foundation for Iberian Music ha encarregat una obra al compositor Javier Arias per què l'estreni en exclusiva a Nova York el proper 22 de juny.

Aquesta composició la interpretarà el famós instrumentista Julián Elvira, primer flautista de la Banda Simfònica Municipal de Música de Madrid. Aquesta obra és un encàrrec de la Foundation, que, com ja sabeu, cada any demana a un músic de renom una obra per ser estrenada a Nova York. Altres anys van ser noms de la talla de Benet Casablanca, Albert Guinovart, Paquito D'Rivera, Tania Lleó i un llarg etcètera. Apart, la Foundation està organitzant una gran celebració sobre el centenari de Granados (2016) i una altra sobre Ramon Llull i la musica (2016), amb la voluntat de donar més visibilitat i importància a la cultura catalanoparlant als EEUU.

Estic desenvolupant un article sobre aquesta estrena imminent a Nova York i seria molt important si vosaltres oferissiu a la Foundation la possibilitat de publicar la notícia a la vostra web especialitzada, com vàreu fer l'altre vegada amb La Capella de Ministrers. Sens dubte, Núvol és un referent per nosaltres i per això tornem a picar a la vostra porta.

Moltes gràcies per l'atenció i espero notícies teves.

Salutacions,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)





**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol  
**Date:** Monday, June 15, 2015 5:27:20 PM

---

Ja està enviat. Tot just ara, estàs en copia amb en Bernat. Ha quedat molt xulo.

Vaig a buscar els contactes de les dues altres revistes.

Gràcies!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 17:26, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Efectivament, treu lo groc i ho envies. Ho he posat en groc perquè vegis els canvis que he fet i els incorporis a futur coses

Gracies

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 15, 2015 5:18 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol

Hola Toni,

trec lo groc i ho envio? Vull entendre que lo groc és lo que has canviat tu i que només haig de treure el color i enviar, no?

Per altra banda, vaig a veure si puc contactar de nou amb les dues publicacions que dius.

Fins ara,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 17:07, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Celia, esta fantastic, pero he canviat un parell de cosetes marcades en groc (gairebé res).

Ho pots enviar.

El Diario ha quedat MOLT BE!!

A esperar que fan a Ritmo i DOCE NOTAS.

Quines publicacions queden? Aquelles que va esmentar Ana? Codalario i SINERIS? Intenta-ho a veure que surt.

Mira l'adjunt

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music



The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 15, 2015 3:38 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol

Perfecte. Aquí el tens. Digue'm quelcom per si vols que canviï.

Salut,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 15:26, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

| Wonderful... envia-me'l per donar-li una ullada

Gracies

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 15, 2015 2:31 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Fwd: Una altra proposta per Núvol

Núvol està interessat! Ara mateix m'hi poso a fer-lis l'article en català!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



----- Missatge reenviat -----

De: **Bernat Puigtobella** <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)>

Data: 15 de juny de 2015, 14:29

Assumpte: Re: Una altra proposta per Núvol

Per a: Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)>

Sí que ens interessa, perdona, em pensava que t'ho havia dit. Ja ens el pots enviar quan vulguis.

bernat

Bernat Puigtobella

El dia 15 de juny de 2015, 20:28, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

com ha anat el cap de setmana? Ja has pogut pensar si t'interessa l'article per publicar a Núvol?

Moltes gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 17:24, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Perfecte Bernat. Que tinguis un cop cap de setmana!! I Gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 16:48, Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)> ha escrit:

Gràcies Cèlia. M'ho miro amb la cap de Castafiore i et diem alguna cosa. Si no t'he respost abans de 48 hores, m'insisteixes, ok?

Bernat

Bernat Puigtobella

El dia 12 de juny de 2015, 21:07, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

sóc la Celia Novis altre cop. T'escric aquesta vegada perquè la Foundation for Iberian Music ha encarregat una obra al compositor Javier Arias per què l'estreni en exclusiva a Nova York el proper 22 de juny.

Aquesta composició la interpretarà el famós instrumentista Julián Elvira, primer flautista de la Banda Simfònica Municipal de Música de Madrid. Aquesta obra és un encàrrec de la Foundation, que, com ja sabeu, cada any demana a un músic de renom una obra per ser estrenada a Nova York. Altres anys van ser noms de la talla de Benet Casablanca, Albert Guinovart, Paquito D'Rivera, Tania Lleó i un llarg etcètera. Apart, la Foundation està organitzant una gran celebració sobre el centenari de Granados (2016) i una altra sobre Ramon Llull i la música (2016), amb la voluntat de donar més visibilitat i importància a la cultura catalanoparlant als EEUU.

Estic desenvolupant un article sobre aquesta estrena imminent a Nova York i seria molt important si vosaltres oferissiu a la Foundation la possibilitat de publicar la notícia a la vostra web especialitzada, com vàreu fer l'altre vegada amb La Capella de Ministrers. Sens dubte, Núvol és un referent per nosaltres i per això tornem a picar a la vostra porta.

Moltes gràcies per l'atenció i espero notícies teves.

Salutations,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Aurelia Pessarrodona](#)  
**Subject:** RE: una pregunta  
**Date:** Tuesday, February 17, 2015 10:53:00 AM

---

Hola Aurelia, m'han dit que aquest hotel esta molt be de preu:

<http://carterhotel.com/#sthash.PLG1fOwz.dpuf>

A la web hem postat aquesta llista:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/conferences-2/hotels/>

Finalment, pensa en AIRBNB i HOMEAWAY que lloguen pisos i habitacions de particulars.

M'alegro molt que vinguis al congress!!

Salut i sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Aurelia Pessarrodona [mailto:[apessarrodona@hotmail.com](mailto:apessarrodona@hotmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, February 17, 2015 6:56 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** una pregunta

Benvolgut Antoni,

T'escric perquè la Marijose Ruiz Mayordomo i jo ens estem organitzant per anar al congrés sobre el fandango a NY, però tenim problemes per escollir l'allotjament. Coneixes tu algun lloc que sigui econòmic i, si pogués ser, a prop del lloc on es farà el congrés? Moltíssimes gràcies.  
Salutacions i fins aviat,

Aurèlia

Enviat des de: Correu del Windows



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Douglas Riva](#)  
**Subject:** RE: Una pregunta  
**Date:** Thursday, March 05, 2015 3:39:00 PM

---

Hola, habiamos dicho alrededor del 17-18 de marzo del 2016. Pero no hay nada confirmado

Saludos

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Douglas Riva [mailto:[jdriva@gmail.com](mailto:jdriva@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, March 05, 2015 2:02 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Una pregunta

Buenas,

No recuerdo si hemos establecido fechas concretas para el simposio o no. A la gente de Voices of Ascension les gustaría tener el concierto con Cant de les estrelles alrededor de las mismas fechas.

Avísame cuando puedas.

Un abrazo,

D

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Celia Novis](#)  
**Subject:** Re: una proposta (per prioritzar)  
**Date:** Wednesday, June 10, 2015 11:51:56 AM

---

--scherzo  
--doce notas  
--Ritmo  
--mundo Clasico

Mira com funcionen aquests quatre  
Merci!!

On Jun 10, 2015, at 10:34 AM, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> wrote:

Hola Toni,  
estic mirant els llistats que m'has passat. M'has de dir sisplau quants articles vols que surtin en total, per no posar-me a enviar molts emails i que després hi hagi 10 que vulguin un article (per un dir). Em vares comentar que els 4 que ja he contactat (Ritmo, Mundo Clásico, Doce Notas i Scherzo) són prioritaris. M'ajudaria molt que dels tres llistats em diguessis els que t'interessen més, per prioritzar. Què et sembla si em sel·lecciones 4-5 que t'interessin molt dels llistats per veure què ens diuen i si no contesten anem a per nos?  
Ja em diràs. Jo, ara per ara, començo a escriure l'article per Ritmo, ja que ens han confirmat que el volen, vale? I quedo a l'espera que em diguis els 4 ó 5 més que vols que contacti dels teus llistats i així fem el que tu mateix em vas dir ahir: prioritzar.  
Ja em dius algo.  
Moltes gràcies!  
Salut!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: una proposta (per prioritzar)  
**Date:** Wednesday, June 10, 2015 12:27:13 PM

---

Perfecte! Són els 4 que ja vaig contactar ahir perquè em va quedar clar que eren les teves prioritats. Lluitarem perquè aquests 4 publiquin l'article i en uns dies podem tantejar a un parell més, perquè surtin 5 articles en total, et va bé? És el número (el pack) que volies?

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 10 de juny de 2015, 11:51, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

--scherzo  
--doce notas  
--Ritmo  
--mundo Clasico

Mira com funcionen aquests quatre  
Merci!!

On Jun 10, 2015, at 10:34 AM, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> wrote:

Hola Toni,  
estic mirant els llistats que m'has passat. M'has de dir sisplau quants articles vols que surtin en total, per no posar-me a enviar molts emails i que després hi hagi 10 que vulguin un article (per un dir). Em vares comentar que els 4 que ja he contactat (Ritmo, Mundo Clásico, Doce Notas i Scherzo) són prioritaris. M'ajudaria molt que dels tres llistats em diguessis els que t'interessen més, per prioritzar. Què et sembla si em sel·lecciones 4-5 que t'interessin molt dels llistats per veure què ens diuen i si no contesten anem a per nous?  
Ja em diràs. Jo, ara per ara, començo a escriure l'article per Ritmo, ja que ens han confirmat que el volen, vale? I quedo a l'espera que em diguis els 4 ó 5 més que vols que contacti dels teus llistats i així fem el que tu mateix em vas dir ahir: prioritzar.  
Ja em dius algo.

Moltes gràcies!  
Salut!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Celia Novis](#)  
**Subject:** Re: una proposta (per prioritzar)  
**Date:** Wednesday, June 10, 2015 12:53:41 PM

---

Ok

On Jun 10, 2015, at 12:27 PM, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> wrote:

Perfecte! Són els 4 que ja vaig contactar ahir perquè em va quedar clar que eren les teves prioritats. Lluitarem perquè aquests 4 publiquin l'article i en uns dies podem tantejar a un parell més, perquè surtin 5 articles en total, et va bé? És el número (el pack) que volies?

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 10 de juny de 2015, 11:51, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

--scherzo  
--doce notas  
--Ritmo  
--mundo Clasico

Mira com funcionen aquests quatre  
Merci!!

On Jun 10, 2015, at 10:34 AM, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> wrote:

Hola Toni,  
estic mirant els llistats que m'has passat. M'has de dir sisplau quants articles vols que surtin en total, per no posar-me a enviar molts emails i que després hi hagi 10 que vulguin un article (per un dir). Em vares comentar que els 4 que ja he contactat (Ritmo,

Mundo Clásico, Doce Notas i Scherzo) són prioritaris. M'ajudaria molt que dels tres llistats em diguessis els que t'interessen més, per prioritzar. Què et sembla si em sel·lecciones 4-5 que t'interessin molt dels llistats per veure què ens diuen i si no contesten anem a per nous?

Ja em diràs. Jo, ara per ara, començo a escriure l'article per Ritmo, ja que ens han confirmat que el volen, vale? I quedo a l'espera que em diguis els 4 ó 5 més que vols que contacti dels teus llistats i així fem el que tu mateix em vas dir ahir: prioritzar.

Ja em dius algo.

Moltes gràcies!

Salut!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** Celia Novis  
**To:** [Guadalupe Caballero-Doce Notas](mailto:Guadalupe.Caballero-Doce.Notas)  
**Subject:** Re: una propuesta desde Nueva York para publicar  
**Date:** Monday, June 15, 2015 4:12:42 PM  
**Attachments:** [DOCE NOTAS-Artículo sobre la Foundation for Iberian Music.docx](#),  
[Javier Arias.jpg](#),  
[Julián Elvira.jpg](#)

---

Estimada Guadalupe,  
aquí le adjunto el artículo y dos fotografías de los músicos Javier Arias y Julián Elvira. Por favor, hágame saber cuándo saldrá la información publicada para que nosotros adjuntemos sus enlaces a nuestras páginas. Así le damos visibilidad al artículo.

Muchísimas gracias por el interés.

Un abrazo,

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



2015-06-12 7:03 GMT-04:00 Guadalupe Caballero-Doce Notas <[diaadia@docenotas.com](mailto:diaadia@docenotas.com)>:

Hola Celia, por favor, mandanos la información lo más detallada posible y una foto para poder publicar una noticia y lo metemos en nuestra sección de internacional

Gracias



-----  
**Doce Notas**  
**Guadalupe Caballero. Redacción**  
Modesto Lafuente, 3, 2º D  
28010 Madrid  
Tel. y fax +34 91 547 00 01  
[www.docenotas.com](http://www.docenotas.com)  
[www.e-12notas.com](http://www.e-12notas.com)  
<http://facebook.com/docenotas>

Si aún no te has suscrito a nuestros boletines informativos



El 10 de junio de 2015, 18:50, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> escribió:

Buenos días,

soy Celia Novis, periodista y cineasta establecida en Nueva York. Les escribo por lo siguiente: la Foundation for Iberian Music, asociada a The City University of New York (CUNY) y dirigida por el mallorquín Antoni Pizà, lleva más de 10 años promoviendo y difundiendo internacionalmente con éxito las músicas del Mediterráneo, Latinoamericanas y de las culturas caribeñas. Su labor es muy apreciada en los EEUU, especialmente en Nueva York.

En estos momentos son noticia porque el próximo 21 de junio estrenan en Nueva York una composición de Javier Arias que interpretará el famoso instrumentista madrileño Julián Elvira, primer flautista de la Banda Sinfónica Municipal de Música de Madrid. Esta composición es un encargo de la Foundation for Iberian Music, que cada año encarga a un músico de renombre una obra para ser estrenada en Nueva York. Otros años fueron nombres de la talla de Benet Casablancas, Paquito D'Rivera, Tania León y un largo etcétera.

Estoy desarrollando un artículo sobre este estreno inminente en Nueva York y sería muy importante si ustedes ofrecieran a la Foundation la posibilidad de publicar la noticia en su web especializada. Sin duda, DOCE NOTAS es un referente y estamos convencidos de que la enorme comunidad hispanohablante de Nueva York (y de EEUU en general) que aún no les conoce, sentirá interés por seguir a un medio de su historia y calidad. Muchas gracias por la atención y espero noticias tuyas.

Un cordial saludo,

Celia Novis

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist



[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Javor Bracic](#)  
**Subject:** RE: United Nations International School  
**Date:** Tuesday, June 02, 2015 3:34:00 PM

---

Dear Javor, thanks for your email. I think the school already picked up someone, but I'll forward you email to the committee anyway, and let's see what happens.

Congratulations on your activities! This inter-active course sounds promising.

Best wishes

Prof. Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Javor Bracic [mailto:jbracic@gradcenter.cuny.edu]  
**Sent:** Tuesday, June 02, 2015 3:28 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** United Nations International School

Dear Mr. Pizà

I am a doctoral student in the music performance department here at the Graduate Center, and I have recently received an email inquiring about cello instructors for the United Nations International School.

I am a pianist myself, but as I know we don't have many cellists in the program, I'd be very glad to recommend some excellent people if you are still looking.

Also, I wanted to inquire about other opportunities to collaborate with the UN International School. I have given many workshops and lecture-recitals in the past, many at the International House New York where I have lived for 3 years. I am currently giving a series of interactive concerts under the title "The Art of Listening" geared towards young musicians and non-musicians alike, in order to promote the understanding and appreciation of classical music.

If this would be interesting for you, I'd be very happy to elaborate more on the concept.

Thank you very much for your attention!

Best regards,

Javor Bracic

[www.javorbracic.com](http://www.javorbracic.com)

**From:** Javor Bracic  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: United Nations International School  
**Date:** Friday, June 05, 2015 11:49:08 AM

---

Thank you very much! I appreciate it!

Best,

Javor

---

**From:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Sent:** Tuesday, June 2, 2015 3:34 PM  
**To:** Javor Bracic  
**Subject:** RE: United Nations International School

Dear Javor, thanks for your email. I think the school already picked up someone, but I'll forward you email to the committee anyway, and let's see what happens.

Congratulations on your activities! This inter-active course sounds promising.

Best wishes

Prof. Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Javor Bracic [mailto:jbracic@gradcenter.cuny.edu]  
**Sent:** Tuesday, June 02, 2015 3:28 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** United Nations International School

Dear Mr. Pizà

I am a doctoral student in the music performance department here at the Graduate Center, and I have recently received an email inquiring about cello instructors for the United Nations International School.

I am a pianist myself, but as I know we don't have many cellists in the program, I'd be very glad to recommend some excellent people if you are still looking.

Also, I wanted to inquire about other opportunities to collaborate with the UN International School. I have given many workshops and lecture-recitals in the past, many at the International House New York where I have lived for 3 years. I am currently giving a series of

interactive concerts under the title "The Art of Listening" geared towards young musicians and non-musicians alike, in order to promote the understanding and appreciation of classical music.

If this would be interesting for you, I'd be very happy to elaborate more on the concept.

Thank you very much for your attention!

Best regards,

Javor Bracic

[www.javorbracic.com](http://www.javorbracic.com)[\[javorbracic.com\]](mailto:javorbracic.com)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Javor Bracic](#)  
**Subject:** RE: United Nations International School  
**Date:** Sunday, June 07, 2015 4:59:00 PM

---

Hi! I just watched this. Really interesting!

As I said, my understanding is that they already picked up someone; plus, they were looking for a cello and conductor. Having said that, if I hear of any opportunity I'll let you know.

Have a great week

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Javor Bracic [mailto:jbracic@gradcenter.cuny.edu]  
**Sent:** Saturday, June 06, 2015 5:12 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: United Nations International School

P.S.

Here is a video preview of one of these lecture-recitals. If you find it interesting, I'd really appreciate it if you could forward this to the committee as well.

<https://www.youtube.com/watch?v=A-L0CySWyBE>[youtube.com]

---

## The Art of Listening by Javor Bracic (preview) - YouTube

 [youtube.com]

Let's spread the passion for classical music! Please share this video with your friends! Croatian concert pianist Javor Bracic presents two of Chopin's maste...

[Watch now...](#)[youtube.com]

---

Thank you so much!

Javor

---

**From:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Sent:** Tuesday, June 2, 2015 3:34 PM  
**To:** Javor Bracic  
**Subject:** RE: United Nations International School

Dear Javor, thanks for your email. I think the school already picked up someone, but I'll forward you email to the committee anyway, and let's see what happens.

Congratulations on your activities! This inter-active course sounds promising.

Best wishes

Prof. Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Javor Bracic [mailto:jbracic@gradcenter.cuny.edu]  
**Sent:** Tuesday, June 02, 2015 3:28 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** United Nations International School

Dear Mr. Pizà

I am a doctoral student in the music performance department here at the Graduate Center, and I have recently received an email inquiring about cello instructors for the United Nations International School.

I am a pianist myself, but as I know we don't have many cellists in the program, I'd be very glad to recommend some excellent people if you are still looking.

Also, I wanted to inquire about other opportunities to collaborate with the UN International School. I have given many workshops and lecture-recitals in the past, many at the International House New York where I have lived for 3 years. I am currently giving a series of interactive concerts under the title "The Art of Listening" geared towards young musicians and non-musicians alike, in order to promote the understanding and appreciation of classical music.

If this would be interesting for you, I'd be very happy to elaborate more on the concept.

Thank you very much for your attention!

Best regards,

Javor Bracic

[www.javorbracic.com](http://www.javorbracic.com)[\[javorbracic.com\]](mailto:javorbracic.com)



**From:** Javor Bracic  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: United Nations International School  
**Date:** Saturday, June 06, 2015 5:11:47 PM

---

P.S.

Here is a video preview of one of these lecture-recitals. If you find it interesting, I'd really appreciate it if you could forward this to the committee as well.

<https://www.youtube.com/watch?v=A-LOCySWyBE>[\[youtube.com\]](#)



[\[youtube.com\]](#)

## The Art of Listening by Javor Bracic (preview) - YouTube

Let's spread the passion for classical music! Please share this video with your friends! Croatian concert pianist Javor Bracic presents two of Chopin's maste...

[Watch now...\[youtube.com\]](#)

---

Thank you so much!

Javor

---

**From:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**Sent:** Tuesday, June 2, 2015 3:34 PM  
**To:** Javor Bracic  
**Subject:** RE: United Nations International School

Dear Javor, thanks for your email. I think the school already picked up someone, but I'll forward you email to the committee anyway, and let's see what happens.

Congratulations on your activities! This inter-active course sounds promising.

Best wishes

Prof. Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Javor Bracic [mailto:jbracic@gradcenter.cuny.edu]

**Sent:** Tuesday, June 02, 2015 3:28 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** United Nations International School

Dear Mr. Pizà

I am a doctoral student in the music performance department here at the Graduate Center, and I have recently received an email inquiring about cello instructors for the United Nations International School.

I am a pianist myself, but as I know we don't have many cellists in the program, I'd be very glad to recommend some excellent people if you are still looking.

Also, I wanted to inquire about other opportunities to collaborate with the UN International School. I have given many workshops and lecture-recitals in the past, many at the International House New York where I have lived for 3 years. I am currently giving a series of interactive concerts under the title "The Art of Listening" geared towards young musicians and non-musicians alike, in order to promote the understanding and appreciation of classical music.

If this would be interesting for you, I'd be very happy to elaborate more on the concept.

Thank you very much for your attention!

Best regards,

Javor Bracic

[www.javorbracic.com](http://www.javorbracic.com)[\[javorbracic.com\]](http://javorbracic.com)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** RE: unos pequeños cambios...use this version please!  
**Date:** Monday, March 16, 2015 4:30:00 PM

---

Me parece bien todo... Mañana martes hablamos y lo mandamus definitivamente

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Sunday, March 15, 2015 5:10 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** unos pequeños cambios...use this version please!

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Midori Kaneko Larsen](#)  
**Subject:** RE: Update  
**Date:** Wednesday, March 25, 2015 6:30:10 AM

---

Got you, Thanks!

I'll be out of town from May 12 to 30, approximately.

Friday around 7 (check the program) there will be at our Segal theater a fandango jarocho performance (it's a Mexican dance). It should be fun...

Best

Antoni

---

**From:** Midori Kaneko Larsen [mk870@nyu.edu]  
**Sent:** Tuesday, March 24, 2015 8:34 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Update

Dear Antoni

How are you? I hope you're doing well. My work is going forward. I have been getting advice from Prof. Ken Aigen from our music therapy department regarding my analysis of the data and the research method in general. He specializes in qualitative research methods. He thinks I may still have a chance to make the April 23rd deadline. I'm going to work very hard to make it. I'll do my best to give you a draft for you to review as soon as possible, probably in couple of weeks.

I am also going to attend one of the two days of your conference in April (Saturday). I'm going to register very soon. I look forward to seeing you then!

Sincerely,

Midori

--

Midori Larsen  
Piano Studies, Ph.D. candidate  
Department of Music and Performing Arts Professions  
Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, New York University  
<http://steinhardt.nyu.edu/music/students/bios/larsen>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Douglas Riva](#)  
**Subject:** RE: Update  
**Date:** Wednesday, May 06, 2015 3:12:00 PM

---

Douglas, enhorabuena por la mudanza!

Llamame cuando quieras y nos pondremos al dia.

Katie esta aqui el martes. Mandanos todos los cambios y ella lo hara el martes.

Un abrazo

Antoni  
212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]  
**Sent:** Wednesday, May 06, 2015 10:39 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Update

Buenos días, Antoni

Ya instalado en Richmond. Un proceso largo y complicado pero con un buen resultado.

Mis nuevas señas:

1350 Westwood Ave.  
Unit 313  
Richmond, VA 23227

804 367 5782  
mobile 917 856 6467

Me gustaría saber como hemos quedado con Lyndon.

¿Sigue trabajando contigo Katie? Quiero cambiar y añadir cosas al web.

Un abrazo,

Douglas

**From:** Laurine Celeste Fox  
**To:** ["Ana Eulalia Cazorra Basté"](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Updating  
**Date:** Thursday, March 26, 2015 10:21:27 PM

---

Hi, Anna,

Yes, as long as you're not performing, a tourist visa is fine.

And the only problem with Movilidad is that I have another funding deadline for the orchestra due at the exact same time as Movilidad. And I still have a lot of work to do for that application.

I'll try to also do Movilidad, but I simply can't make any promises.

Thought... Toni has probably done Movilidad applications many times before. Would he be able to do this for you?

I'm going to cc: him on this message, and then he can let us know the answer to that.

Cordially, Laurine Celeste Fox

212-879-9774  
lcfox(at)nyct.net

"The exact contrary of what is generally believed is often the truth."

Jean de La Bruyère

-----Original Message-----

From: Ana Eulalia Cazorra Basté [<mailto:acazorra@uoc.edu>]  
Sent: Thursday, March 26, 2015 8:51 AM  
To: lcfox@nyct.net  
Subject: Updating

Hi, Laurine,

I have asked Toni and he told me that tourist visa is fine. I have it yet, so we can go ahead. We should prepare the application to Movilidad soon because the last day to apply is the 31st of March. It is much easier that you think, and you don't have to pay me anything, just be focused on the expenses of the concert (orquesta, etc.).

Let me know the progress, please.

Cordially

Anna



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Laurine Celeste Fox](#)  
**Cc:** [Ana Eulalia Cazorra Basté](#)  
**Subject:** Re: Updating  
**Date:** Friday, March 27, 2015 6:40:22 AM

---

Hi all, regarding the movilidad I have never done it, I have only written letters of support. Regarding the visa: laurine is correct that to engage a performer with a tourist visa is a risk. However, it's done all the time. In my view there's no time to apply for a performance visa. Plus, the potential money is so small that I wonder if it is worth pursuing. I hope this helps.

> On Mar 27, 2015, at 3:21 AM, Laurine Celeste Fox <lcfox@nyct.net> wrote:

>

> Hi, Anna,

>

> Yes, as long as you're not performing, a tourist visa is fine.

>

> And the only problem with Movilidad is that I have another funding deadline

> for the orchestra due at the exact same time as Movilidad. And I still have

> a lot of work to do for that application.

>

> I'll try to also do Movilidad, but I simply can't make any promises.

>

> Thought... Toni has probably done Movilidad applications many times before.

> Would he be able to do this for you?

>

> I'm going to cc: him on this message, and then he can let us know the answer

> to that.

>

> Cordially, Laurine Celeste Fox

>

> 212-879-9774

> lcfox(at)nyct.net

>

> "The exact contrary of what is generally believed is often the truth."

>

>

> Jean de La Bruyère

>

>

> -----Original Message-----

> From: Ana Eulalia Cazorra Basté [<mailto:acazorra@uoc.edu>]

> Sent: Thursday, March 26, 2015 8:51 AM

> To: lcfox@nyct.net

> Subject: Updating

>

> Hi, Laurine,

>

>

> I have asked Toni and he told me that tourist visa is fine. I have it yet,



> so we can go ahead. We should prepare the application to Mobilidad soon  
> because the last day to apply is the 31st of March. It is much easier that  
> you think, and you don't have to pay me anything, just be focused on the  
> expenses of the concert (orquestra, etc.).

>

> Let me know the progress, please.

>

> Cordially

>

> Anna

>

>

>

>

>

**From:** Laurine Celeste Fox  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Piza, Antoni)  
**Subject:** RE: Updating  
**Date:** Saturday, March 28, 2015 11:14:02 PM

---

Hi, Antoni,

Thanks for the information beow.

Cordially, Laurine Celeste Fox

212-879-9774  
lcfox(at)nyct.net

"The exact contrary of what is generally believed is often the truth."

Jean de La Bruyère

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Sent: Friday, March 27, 2015 6:40 AM  
To: Laurine Celeste Fox  
Cc: Ana Eulalia Cazorra Basté  
Subject: Re: Updating

Hi all, regarding the movilidad I have never done it, I have only written letters of support. Regarding the visa: laurine is correct that to engage a performer with a tourist visa is a risk. However, it's done all the time. In my view there's no time to apply for a performance visa. Plus, the potential money is so small that I wonder if it is worth pursuing. I hope this helps.

> On Mar 27, 2015, at 3:21 AM, Laurine Celeste Fox <lcfox@nyct.net> wrote:

>

> Hi, Anna,

>

> Yes, as long as you're not performing, a tourist visa is fine.

>

> And the only problem with Movilidad is that I have another funding deadline

> for the orchestra due at the exact same time as Movilidad. And I still have

> a lot of work to do for that application.

>

> I'll try to also do Movilidad, but I simply can't make any promises.

>

> Thought... Toni has probably done Movilidad applications many times before.

> Would he be able to do this for you?

>

> I'm going to cc: him on this message, and then he can let us know the answer

> to that.

>

> Cordially, Laurine Celeste Fox

>  
> 212-879-9774  
> lcfox(at)nyct.net  
>  
> "The exact contrary of what is generally believed is often the truth."  
>  
>  
> Jean de La Bruyère  
>  
>  
> -----Original Message-----  
> From: Ana Eulalia Cazorra Basté [<mailto:acazorra@uoc.edu>]  
> Sent: Thursday, March 26, 2015 8:51 AM  
> To: lcfox@nyct.net  
> Subject: Updating  
>  
> Hi, Laurine,  
>  
>  
> I have asked Toni and he told me that tourist visa is fine. I have it yet,  
> so we can go ahead. We should prepare the application to Mobilidad soon  
> because the last day to apply is the 31st of March. It is much easier that  
> you think, and you don't have to pay me anything, just be focused on the  
> expenses of the concert (orquestra, etc.).  
>  
> Let me know the progress, please.  
>  
> Cordially  
>  
> Anna  
>  
>  
>  
>  
>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Julian Elvira](#)  
**Subject:** Re: Urgente  
**Date:** Monday, June 15, 2015 8:00:40 PM

---

hola julian, te acabo de llamar sin exito. lo unico que se me ocurre es mirar airbnb.  
te llamo despues

> On Jun 15, 2015, at 7:17 PM, Julian Elvira <elvirajulian@gmail.com> wrote:  
>  
> Hola Antoni  
> Nos han timado y estamos en NY sin casa y sin saber que hacer.  
> Podrías ayudarnos de alguna manera?gracias. Mi número es 0034646016918  
> Mil gracias

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: USB  
**Date:** Sunday, June 07, 2015 9:15:04 PM

---

Yo lo tengo! (no lo he mirado aun...) te lo traigo, y hacemos la copia!

bsss

On Sun, Jun 7, 2015 at 4:35 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Meira, yo te puedo hacer una copia sin problema, aunque viniendo de el seria lo correcto... Por cierto: Quien tiene la grabacion que hizo CUNY? Si la tienes tu, necesito una copia.

Merci!!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
**Sent:** Saturday, June 06, 2015 8:30 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Wilfried Raussert  
**Subject:** Re: USB

Very cool! Wili, would you be kind to send me the film too - I'd love to see it!

besos to both, M

On Sat, Jun 6, 2015 at 2:29 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Wilfried Raussert](#)  
**Subject:** RE: USB  
**Date:** Monday, June 08, 2015 12:43:00 PM

---

Yes, we'll call you

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de]  
**Sent:** Monday, June 08, 2015 12:01 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: USB

Antoni ,

Would Thursday 11:30 work for you? My office number is 0049 521 106 3649.

Best,  
Willie

Am 07.06.15 23:01 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Willi, Are you available to speak on the phone maybe this Thursday or Friday around noon USA time?

If you have a landline is much better. From my office I can't Skype.

Thanks

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [<mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de>]  
**Sent:** Saturday, June 06, 2015 5:00 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: USB

Dear Antoni,

An institutional agreement would be fantastic. I just came back from Ottawa and I am thinking of some new music projects.

Best wishes!

Willie

Am 06.06.15 20:29 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>



**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Wilfried Rausser](#)  
**Subject:** Re: USB  
**Date:** Saturday, June 06, 2015 8:29:34 PM

---

Very cool! Wili, would you be kind to send me the film too - I'd love to see it!

besos to both, M

On Sat, Jun 6, 2015 at 2:29 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Wilfried Raussert](#)  
**Subject:** RE: USB  
**Date:** Sunday, June 07, 2015 5:01:00 PM

---

Willi, Are you available to speak on the phone maybe this Thursday or Friday around noon USA time?

If you have a landline is much better. From my office I can't Skype.

Thanks

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de]  
**Sent:** Saturday, June 06, 2015 5:00 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: USB

Dear Antoni,

An institutional agreement would be fantastic. I just came back from Ottawa and I am thinking of some new music projects.

Best wishes!

Willie

Am 06.06.15 20:29 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Chair BMBF Project Entangled Americas

Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** RE: USB  
**Date:** Sunday, June 07, 2015 4:35:00 PM

---

Meira, yo te puedo hacer una copia sin problema, aunque viniendo de el seria lo correcto... Por cierto: Quien tiene la grabacion que hizo CUNY? Si la tienes tu, necesito una copia.

Merci!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Saturday, June 06, 2015 8:30 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Wilfried Raussert  
**Subject:** Re: USB

Very cool! Wili, would you be kind to send me the film too - I'd love to see it!

besos to both, M

On Sat, Jun 6, 2015 at 2:29 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** Wilfried Raussert  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: USB  
**Date:** Saturday, June 06, 2015 5:00:11 PM

---

Dear Antoni,

An institutional agreement would be fantastic. I just came back from Ottawa and I am thinking of some new music projects.

Best wishes!

Willie

Am 06.06.15 20:29 schrieb "**Piza, Antoni**" <APiza@gc.cuny.edu>:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

**From:** Wilfried Raussert  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: USB  
**Date:** Monday, June 08, 2015 4:10:48 PM

---

Great I will be in my office then.

Best,  
Willie

Am 08.06.15 18:43 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Yes, we'll call you

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de]  
**Sent:** Monday, June 08, 2015 12:01 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: USB

Antoni ,

Would Thursday 11:30 work for you? My office number is 0049 521 106 3649.

Best,  
Willie

Am 07.06.15 23:01 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Willi, Are you available to speak on the phone maybe this Thursday or Friday around noon USA time?

If you have a landline is much better. From my office I can't Skype.

Thanks

Antoni



Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [<mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de>]

**Sent:** Saturday, June 06, 2015 5:00 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: USB

Dear Antoni,

An institutional agreement would be fantastic. I just came back from Ottawa and I am thinking of some new music projects.

Best wishes!

Willie

Am 06.06.15 20:29 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

**From:** Wilfried Raussert  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: USB  
**Date:** Monday, June 08, 2015 12:00:52 PM

---

Antoni ,

Would Thursday 11:30 work for you? My office number is 0049 521 106 3649.

Best,  
Willie

Am 07.06.15 23:01 schrieb "**Piza, Antoni**" <APiza@gc.cuny.edu>:

Willi, Are you available to speak on the phone maybe this Thursday or Friday around noon USA time?

If you have a landline is much better. From my office I can't Skype.

Thanks

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de]

**Sent:** Saturday, June 06, 2015 5:00 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: USB

Dear Antoni,

An institutional agreement would be fantastic. I just came back from Ottawa and I

am thinking of some new music projects.

Best wishes!

Willie

Am 06.06.15 20:29 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies

Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of fiar, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Wilfried Raussert](#)  
**Subject:** RE: USB  
**Date:** Thursday, June 11, 2015 11:35:00 AM

---

Hi Willie, I am trying to call you, but I get a message saying the number is not correct.

Let me try again...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de]  
**Sent:** Monday, June 08, 2015 4:11 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: USB

Great I will be in my office then.  
Best,  
Willie

Am 08.06.15 18:43 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Yes, we'll call you

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de]  
**Sent:** Monday, June 08, 2015 12:01 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: USB

Antoni ,

Would Thursday 11:30 work for you? My office number is 0049 521 106 3649.

Best,  
Willie

Am 07.06.15 23:01 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Willi, Are you available to speak on the phone maybe this Thursday or Friday

around noon USA time?

If you have a landline is much better. From my office I can't Skype.

Thanks

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [<mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de>]

**Sent:** Saturday, June 06, 2015 5:00 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: USB

Dear Antoni,

An institutional agreement would be fantastic. I just came back from Ottawa and I am thinking of some new music projects.

Best wishes!

Willie

Am 06.06.15 20:29 schrieb "**Piza, Antoni**" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Chair BMBF Project Entangled Americas

Executive Director IAS

International Association of Inter-American Studies

Professor / Northamerican Literatures and Cultures

Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research

Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

Universität Bielefeld

Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

'

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>



**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: USB  
**Date:** Sunday, June 07, 2015 9:15:49 PM

---

Ah no, yo tengo la grabación del sábado...no la que hizo CUNY...

bsss

On Sun, Jun 7, 2015 at 4:35 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Meira, yo te puedo hacer una copia sin problema, aunque viniendo de el seria lo correcto... Por cierto: Quien tiene la grabacion que hizo CUNY? Si la tienes tu, necesito una copia.

Merci!!

[Antoni Pizà, Director](#)

[Foundation for Iberian Music](#)

[The Graduate Center, The City University of New York](#)

[365 Fifth Ave, New York, NY 10016](#)

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
**Sent:** Saturday, June 06, 2015 8:30 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Wilfried Raussert  
**Subject:** Re: USB

Very cool! Wili, would you be kind to send me the film too - I'd love to see it!

besos to both, M

On Sat, Jun 6, 2015 at 2:29 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Willi, thanks so much for the film snippets you sent.

I will be speaking with Meira soon about your proposal regarding an institutional agreement. There should be no problem.

Best wishes!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** Re: varias cosas...  
**Date:** Thursday, April 30, 2015 9:03:21 PM

---

Llama cuando quieras yo estare en la oficina

On Apr 30, 2015, at 8:26 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Claro - tienes razón - estoy aquí ya - te llamo mañana a la tarde?

bsss

2015-04-29 13:06 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Atiende a tu familia primero y despues hablaremos de todo eso...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, April 29, 2015 12:22 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** varias cosas...

Querido Antoni,

Estoy muy ilusionada con lo de Oxford -- me dijo Norm ayer que ya consiguió evaluadores...fingers crossed!!!

Y estoy preparando una beca para NEH, que la entrego mañana, y despues me pondré de lleno a atender a la publicación de MOS.

(está clarísimo que la otra beca del NEH no será posible!!!)

Los ponentes me están pidiendo cartas...Vino Katy ayer? Yo tengo las cartas todas, pero hay que imprimir, firmar, escanear, etc., no? Ella vendrá el martes que viene? Si no, puedo pasar a la oficina y hacerlo yo.

Claudia Calderón también quiere video de su ponencia - no tengo idea como conseguir acceso a eso...

Te llamé ahora, llamame si quieres--estoy aquí en el hotel una hora más, y luego ya me voy al entierro. ¡Que corta esta vida!

besos,

M

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: varias cosas...  
**Date:** Sunday, May 03, 2015 9:21:50 PM

---

Super. hasta mañana....

2015-05-03 10:43 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira, ven mañana a las 2pm y lo arreglamos todo.  
Gracias

On May 3, 2015, at 1:42 AM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Querido Antoni,

Karina necesita un recibo el martes por la mañana a más tardar. Puedes mandar la plantilla de un recibo y así los mando yo por email?

Siento esa molestia!!!

bssss

2015-04-30 21:03 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Llama cuando quieras yo estare en la oficina

On Apr 30, 2015, at 8:26 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Claro - tienes razón - estoy aquí ya - te llamo mañana a la tarde?

bsss

2015-04-29 13:06 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Atiende a tu familia primero y despues hablaremos de todo eso...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg

[mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, April 29, 2015 12:22 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** varias cosas...

Querido Antoni,

Estoy muy ilusionada con lo de Oxford -- me dijo Norm ayer que ya consiguió evaluadores...fingers crossed!!!

Y estoy preparando una beca para NEH, que la entrego mañana, y despues me pondré de lleno a atender a la publicación de MOS.

(está clarísimo que la otra beca del NEH no será posible!!!)

Los ponentes me están pidiendo cartas...Vino Katy ayer? Yo tengo las cartas todas, pero hay que imprimir, firmar, escanear, etc., no? Ella vendrá el martes que viene? Si no, puedo pasar a la oficina y hacerlo yo.

Claudia Calderón también quiere video de su ponencia - no tengo idea como conseguir acceso a eso...

Te llamé ahora, llamame si quieres--estoy aquí en el hotel una hora más, y luego ya me voy al entierro. ¡Que corta esta vida!

besos,

M

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: varias cosas...  
**Date:** Sunday, May 03, 2015 1:42:37 AM

---

Querido Antoni,

Karina necesita un recibo el martes por la mañana a más tardar. Puedes mandar la plantilla de un recibo y así los mando yo por email?

Siento esa molestia!!!

bssss

2015-04-30 21:03 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Llama cuando quieras yo estare en la oficina

On Apr 30, 2015, at 8:26 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Claro - tienes razón - estoy aquí ya - te llamo mañana a la tarde?

bsss

2015-04-29 13:06 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Atiende a tu familia primero y despues hablaremos de todo eso...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, April 29, 2015 12:22 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** varias cosas...

Querido Antoni,

Estoy muy ilusionada con lo de Oxford -- me dijo Norm ayer que ya consiguió evaluadores...fingers crossed!!!

Y estoy preparando una beca para NEH, que la entrego mañana, y despues me pondré de lleno a atender a la publicación de MOS.

(está clarísimo que la otra beca del NEH no será posible!!!)

Los ponentes me están pidiendo cartas...Vino Katy ayer? Yo tengo las cartas todas, pero hay que imprimir, firmar, escanear, etc., no? Ella vendrá el martes que viene? Si no, puedo pasar a la oficina y hacerlo yo.

Claudia Calderón también quiere video de su ponencia - no tengo idea como conseguir acceso a eso...

Te llamé ahora, llamame si quieres--estoy aquí en el hotel una hora más, y luego ya me voy al entierro. ¡Que corta esta vida!

besos,

M

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in

dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: varias cosas...  
**Date:** Thursday, April 30, 2015 8:26:49 PM

---

Claro - tienes razón - estoy aquí ya - te llamo mañana a la tarde?

bsss

2015-04-29 13:06 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Atiende a tu familia primero y despues hablaremos de todo eso...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, April 29, 2015 12:22 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** varias cosas...

Querido Antoni,

Estoy muy ilusionada con lo de Oxford -- me dijo Norm ayer que ya consiguió evaluadores...fingers crossed!!!

Y estoy preparando una beca para NEH, que la entrego mañana, y despues me pondré de lleno a atender a la publicación de MOS.

(está clarísimo que la otra beca del NEH no será posible!!!)

Los ponentes me están pidiendo cartas...Vino Katy ayer? Yo tengo las cartas todas, pero hay que imprimir, firmar, escanear, etc., no? Ella vendrá el martes que viene? Si no, puedo pasar a la oficina y hacerlo yo.

Claudia Calderón también quiere video de su ponencia - no tengo idea como conseguir acceso a eso...

Te llamé ahora, llámame si quieres--estoy aquí en el hotel una hora más, y luego ya me voy al entierro. ¡Que corta esta vida!

besos,

M

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** RE: varias cosas...  
**Date:** Wednesday, April 29, 2015 1:06:00 PM

---

Atiende a tu familia primero y despues hablaremos de todo eso...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Wednesday, April 29, 2015 12:22 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** varias cosas...

Querido Antoni,

Estoy muy ilusionada con lo de Oxford -- me dijo Norm ayer que ya consiguió evaluadores...fingers crossed!!!

Y estoy preparando una beca para NEH, que la entrego mañana, y despues me pondré de lleno a atender a la publicación de MOS.

(está clarísimo que la otra beca del NEH no será posible!!!)

Los ponentes me están pidiendo cartas...Vino Katy ayer? Yo tengo las cartas todas, pero hay que imprimir, firmar, escanear, etc., no? Ella vendrá el martes que viene? Si no, puedo pasar a la oficina y hacerlo yo.

Claudia Calderón también quiere video de su ponencia - no tengo idea como conseguir acceso a eso...

Te llamé ahora, llamame si quieres--estoy aquí en el hotel una hora más, y luego ya me voy al entierro. ¡Que corta esta vida!

besos,

M

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** Re: varias cosas...  
**Date:** Sunday, May 03, 2015 10:43:57 AM

---

Meira, ven mañana a las 2pm y lo arreglamos todo.  
Gracias

On May 3, 2015, at 1:42 AM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Querido Antoni,

Karina necesita un recibo el martes por la mañana a más tardar. Puedes mandar la plantilla de un recibo y así los mando yo por email?

Siento esa molestia!!!

bssss

2015-04-30 21:03 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Llama cuando quieras yo estare en la oficina

On Apr 30, 2015, at 8:26 PM, Meira Goldberg  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Claro - tienes razón - estoy aquí ya - te llamo mañana a la tarde?

bsss

2015-04-29 13:06 GMT-04:00 Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Atiende a tu familia primero y despues hablaremos de todo eso...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg

[mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, April 29, 2015 12:22 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** varias cosas...

Querido Antoni,

Estoy muy ilusionada con lo de Oxford -- me dijo Norm ayer que ya consiguió evaluadores...fingers crossed!!!

Y estoy preparando una beca para NEH, que la entrego mañana, y despues me pondré de lleno a atender a la publicación de MOS.

(está clarísimo que la otra beca del NEH no será posible!!!)

Los ponentes me están pidiendo cartas...Vino Katy ayer? Yo tengo las cartas todas, pero hay que imprimir, firmar, escanear, etc., no? Ella vendrá el martes que viene? Si no, puedo pasar a la oficina y hacerlo yo.

Claudia Calderón también quiere video de su ponencia - no tengo idea como conseguir acceso a eso...

Te llamé ahora, llamame si quieres--estoy aquí en el hotel una hora más, y luego ya me voy al entierro. ¡Que corta esta vida!

besos,

M



--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Roig-francoli, Miguel (roigfrma)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: video  
**Date:** Saturday, February 07, 2015 6:34:16 PM

---

Gracies!

MA.

=====  
Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.  
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition  
College-Conservatory of Music  
University of Cincinnati  
P.O. Box 210003  
Cincinnati, OH 45221-0003  
Tel: (513) 556-1821  
Fax: (513) 556-0202  
Email: [roigfrma@uc.edu](mailto:roigfrma@uc.edu)  
Web: <http://www.miguelroig-francoli.com>  
=====

---

**From:** Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]  
**Sent:** Saturday, February 07, 2015 6:21 PM  
**To:** Roig-francoli, Miguel (roigfrma)  
**Subject:** Re: video

Ja l he escoltada sencera. Crec que esta molt be!!

On Feb 7, 2015, at 11:27 AM, Roig-francoli, Miguel (roigfrma)  
<[ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU](mailto:ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU)> wrote:

Aqui tens...

[https://www.youtube.com/watch?v=GcIbxMbfF\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=GcIbxMbfF_s)

=====  
Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.  
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition  
College-Conservatory of Music  
University of Cincinnati  
P.O. Box 210003  
Cincinnati, OH 45221-0003  
Tel: (513) 556-1821  
Fax: (513) 556-0202  
Email: [roigfrma@uc.edu](mailto:roigfrma@uc.edu)  
Web: <http://www.miguelroig-francoli.com>  
=====



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Roig-francoli, Miguel \(roigfrma\)](#)  
**Subject:** Re: video  
**Date:** Saturday, February 07, 2015 6:21:01 PM

---

Ja l he escoltada sencera. Crec que esta molt be!!

On Feb 7, 2015, at 11:27 AM, Roig-francoli, Miguel (roigfrma)  
<[ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU](mailto:ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU)> wrote:

Aqui tens...

[https://www.youtube.com/watch?v=GcIbxMbfF\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=GcIbxMbfF_s)

=====  
Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.  
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition  
College-Conservatory of Music  
University of Cincinnati  
P.O. Box 210003  
Cincinnati, OH 45221-0003  
Tel: (513) 556-1821  
Fax: (513) 556-0202  
Email: [roigfrma@uc.edu](mailto:roigfrma@uc.edu)  
Web: <http://www.miguelroig-francoli.com>  
=====

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** RE: viernes  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 10:33:00 AM

---

OK, el martes esta Katie aqui y quizas nos puede ayudar

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Thursday, June 25, 2015 10:00 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: viernes

No, mucho mejor, porque ya ves que estoy todavia revisando... martes? Yo puedo a las 11, y hasta la hora que puedas...

besos back

On Thu, Jun 25, 2015 at 8:50 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola Meira, yo prefiero reunirnos cualquier dia la semana que viene. Mañana viernes estare un poco agobiado.

Te importa?

Dime que dia y que hora... a mi me viene bien cualquier dia

Besos

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, June 24, 2015 7:44 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Peter Manuel

**Subject:** Re: ayuda para traducción?!?!?

SO HELPFUL THANK YOU!!! :-D

On Wed, Jun 24, 2015 at 11:20 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

La terminología es confusa  
6/8 generalmente en ingles es "compound meter"  
3 / 4 = triple meter  
2 / 4 or 4/4 = duple meter (some people use quadruple, but not everyone...)

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, June 24, 2015 10:50 AM

**To:** Piza, Antoni; Peter Manuel

**Subject:** ayuda para traducción?!?!?

Queridos y estimados colegas,

Guillermo Castro está escribiendo de tiempos binarios - 6/8, y ternarios - 3/4. Peter dice que no se traduce "binary" y "ternary" porque estos términos refieren a la poesía -- y "triple-meter" sirve muy bien...pero duple sería 4/4 o algo por el estilo, no es cierto? Sería posible decir "in twos" o "accented in twos" o algo así?

besos

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: viernes  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 9:59:47 AM

---

No, mucho mejor, porque ya ves que estoy todavia revisando... martes? Yo puedo a las 11, y hasta la hora que puedas...

besos back

On Thu, Jun 25, 2015 at 8:50 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola Meira, yo prefiero reunirnos cualquier dia la semana que viene. Mañana viernes estare un poco agobiado.

Te importa?

Dime que dia y que hora... a mi me viene bien cualquier dia

Besos

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, June 24, 2015 7:44 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Peter Manuel  
**Subject:** Re: ayuda para traducción?!?!?



SO HELPFUL THANK YOU!!! :-D

On Wed, Jun 24, 2015 at 11:20 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

La terminología es confusa

6/8 generalmente en inglés es "compound meter"

3 / 4 = triple meter

2 / 4 or 4/4 = duple meter (some people use quadruple, but not everyone...)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, June 24, 2015 10:50 AM

**To:** Piza, Antoni; Peter Manuel

**Subject:** ayuda para traducción?!?!?

Queridos y estimados colegas,

Guillermo Castro está escribiendo de tiempos binarios - 6/8, y ternarios - 3/4. Peter dice que no se traduce "binary" y "ternary" porque estos términos refieren a la poesía -- y "triple-meter" sirve muy bien...pero duple sería 4/4 o algo por el estilo, no es cierto? Sería posible decir "in twos" o "accented in twos" o algo así?

besos

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Straker, Kathryn](#)  
**To:** [Samuel Thomas](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: webs stuff  
**Date:** Tuesday, January 20, 2015 4:55:27 PM

---

Ok, great! Just leave the disc with Antoni, or if it's easier, you can put it on dropbox or somewhere for me to download.

Katie

---

**From:** Samuel Thomas [mailto:director@newyorkandalusensemble.com]  
**Sent:** Thursday, January 15, 2015 6:08 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Straker, Kathryn  
**Subject:** webs stuff

Antoni,

Looking on the foundation's website, I don't see us listed or mentioned. Is it possible to add something about us, and a link to the website?

Also, maybe Katie could add something on the Facebook page about our updated website.

Katie, I have some better video for you to use as well; the one you posted to YouTube is RAW and uncut. We don't take the stage until several minutes in and the audio isn't great.

Thanks!

--= Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> | <http://www.AsefaMusic.com>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Samuel Thomas](#)  
**Subject:** Re: weinreb serenade carter donation  
**Date:** Monday, May 11, 2015 1:49:55 PM

---

Ok!

On May 11, 2015, at 1:31 PM, Samuel Thomas <[director@newyorkandalusensemble.com](mailto:director@newyorkandalusensemble.com)> wrote:

Hi Toni,

We should be receiving another donation of \$750 in the mail soon. Please keep an eye out for it. I'm not sure if they stipulated NYAE on the check.

Thanks!  
== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> | <http://www.AsefaMusic.com>

**From:** Brenda Dixon-Gottschild  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Cc:** [Barbara Cohen Straytner](#); [Tanisha Jones](#); [Michelle Heffner Hayes](#); [art](#); [Ruby Goldberg](#); [amelia goldberg](#); [Cristina Cruces](#); [Kiko Mora](#); [Piza](#), [Antoni](#)  
**Subject:** Re: Whoo Hoo!!! My NYPL blog on Macarrona is finally up!  
**Date:** Wednesday, January 21, 2015 8:57:21 PM

---

Maravillosa, Mujer! Can't wait till I have time to read it. Looks great.

Keep on It,  
BDG

\*\*\*\*\*

Brenda Dixon-Gottschild, Ph.D.  
Prof. Emerita, Temple University  
[bdixongottschild.com](http://bdixongottschild.com) and Facebook

On Jan 21, 2015, at 6:59 PM, La Meira <[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)> wrote:

<http://www.nypl.org/blog/2015/01/21/juana-vargas-la-macarrona-flamenco#edn11>

love to all,

M

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Whoo Hoo!!! My NYPL blog on Macarrona is finally up!  
**Date:** Thursday, January 22, 2015 3:16:59 PM

---

gracias!!!

On Thu, Jan 22, 2015 at 12:54 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Genial!!!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, January 21, 2015 7:00 PM

**To:** Barbara Cohen Straytner; Tanisha Jones; Michelle Heffner Hayes; art; Ruby Goldberg; amelia goldberg; Brenda DixonGottschild; Cristina Cruces; Kiko Mora; Piza, Antoni

**Subject:** Whoo Hoo!!! My NYPL blog on Macarrona is finally up!

<http://www.nypl.org/blog/2015/01/21/juana-vargas-la-macarrona-flamenco#edn11>

love to all,

M

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [La Meira](#)  
**Subject:** RE: Whoo Hoo!!! My NYPL blog on Macarrona is finally up!  
**Date:** Thursday, January 22, 2015 12:54:00 PM

---

Genial!!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:lameira2011@gmail.com]  
**Sent:** Wednesday, January 21, 2015 7:00 PM  
**To:** Barbara Cohen Straytner; Tanisha Jones; Michelle Heffner Hayes; art; Ruby Goldberg; amelia goldberg; Brenda DixonGottschild; Cristina Cruces; Kiko Mora; Piza, Antoni  
**Subject:** Whoo Hoo!!! My NYPL blog on Macarrona is finally up!

<http://www.nypl.org/blog/2015/01/21/juana-vargas-la-macarrona-flamenco#edn11>

love to all,

M

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Centro Nueva York](#)  
**Subject:** RE: WOW Literature  
**Date:** Saturday, March 14, 2015 3:16:00 PM

---

Estimados Ignacio y equipo: No puedo asistir pore star de viaje. Muchas gracias

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Centro Nueva York [mailto:cenny@cervantes.es]  
**Sent:** Friday, March 13, 2015 7:07 PM  
**To:** Centro Nueva York  
**Subject:** RV: WOW Literature

Querido amigo,

Tengo el placer de invitarte a la conversación pública con Javier Cercas, que tendrá lugar el día 16 de marzo a las 7 pm. Si deseas asistir, te ruego nos confirmes previamente para incluirte en la lista de invitados.

Un cordial saludo,  
Ignacio Olmos  
Executive Director



**Javier Cercas & Juan Manuel Benítez: The Spanish Transition After 40 Years Of Democracy**  
**Monday, March 16, 7 pm**

A travel through the Spanish Transition and the last 40 years of democracy.

*Viaja a la Transición Española y los últimos 40 años de democracia.*

ICNY members \$10, general admission \$5

[Get your tickets now](#)

[Instituto Cervantes New York](#)

211 East 49th St, New York, NY 10017

**LEGAL NOTE:** Your information is included in the file ?Instituto Cervantes New York? registered in the Spanish Agency of Data Protection by Instituto Cervantes, with the aim to provide you information about ICNY and its activities.

If you wish to exercise your rights of access, rectification or cancelation, you may direct your request to [lopdc@cervantes.es](mailto:lopdc@cervantes.es), by postal mail to Instituto Cervantes (C/ Alcalá nº49, Madrid 28014) or in person in the Register of Instituto Cervantes in the mentioned address in Madrid.

**NOTA LEGAL:** Sus datos forman parte del fichero denominado «Instituto Cervantes New York», del que es responsable el Instituto Cervantes, registrado en la Agencia Española de Protección de Datos con la finalidad de proporcionarle información sobre el Instituto Cervantes y sus actividades.

Puede usted ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo su solicitud por correo electrónico a la dirección [lopdc@cervantes.es](mailto:lopdc@cervantes.es), por correo postal al Instituto Cervantes (C/ Alcalá, n.º 49, Madrid 28014), o presencialmente ante el Registro del Instituto Cervantes en Madrid en la dirección indicada.

Instituto Cervantes  
211 East 49th Street  
New York, NY, US  
10017

If you believe you have received this message in error and/or wish to be removed from all our subscription lists, you can unsubscribe by clicking the link: [here](#).

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: your check  
**Date:** Tuesday, February 17, 2015 1:46:04 PM

---

Ok. Cool. How late will u be in tomorrow? You could also leave in student box for me.

-Best, Samuel

=-=Samuel R. Thomas, Ph.D | Musician-Ethnomusicologist  
+1 917 620 3998 | <http://AsefaMusic.com> |  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com>

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Feb 17, 2015, at 1:44 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sam, I have your check in my office

Thanks

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Samuel Thomas](#)  
**Subject:** RE: your check  
**Date:** Tuesday, February 17, 2015 1:46:00 PM

---

I'll leave it under "T" for THOMAS

Best

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Samuel Thomas [mailto:director@newyorkandalusensemble.com]  
**Sent:** Tuesday, February 17, 2015 1:46 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: your check

Ok. Cool. How late will u be in tomorrow? You could also leave in student box for me.

-Best, Samuel

=-Samuel R. Thomas, Ph.D | Musician-Ethnomusicologist  
+1 917 620 3998 | <http://AsefaMusic.com> |  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com>

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Feb 17, 2015, at 1:44 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sam, I have your check in my office

Thanks

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: your check  
**Date:** Tuesday, February 17, 2015 1:55:57 PM

---

Okay. That works. Thanks Toni!

-Best, Samuel

==Samuel R. Thomas, Ph.D | Musician-Ethnomusicologist  
+1 917 620 3998 | <http://AsefaMusic.com> |  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com>

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Feb 17, 2015, at 1:46 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I'll leave it under "T" for THOMAS

Best

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:director@newyorkandalusensemble.com>]  
**Sent:** Tuesday, February 17, 2015 1:46 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: your check

Ok. Cool. How late will u be in tomorrow? You could also leave in student box for me.

-Best, Samuel

==Samuel R. Thomas, Ph.D | Musician-Ethnomusicologist  
+1 917 620 3998 | <http://AsefaMusic.com> |  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com>

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Feb 17, 2015, at 1:44 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Sam, I have your check in my office

Thanks

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Fruhauf, Tina](#)  
**To:** [Barbara Mackenzie](#); [Blazekovic, Zdravko](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Your conference  
**Date:** Tuesday, January 27, 2015 5:02:49 PM

---

Thanks for the heads up. I don't anticipate problems.

T.

---

**From:** Barbara Mackenzie [bmackenzie@rilm.org]  
**Sent:** Tuesday, January 27, 2015 4:49 PM  
**To:** Tina Frühauf; Blazekovic, Zdravko; Piza, Antoni  
**Subject:** Your conference

Dear Tina, Zdravko, and Antoni,

(Antoni knows most of this already.)

The Brook Center site is going to move to a better server, and the WordPress installation, etc., will be upgraded. During this move and upgrade there will be a period of up to two weeks when no updates can be made to the site easily. That two-week window will likely be from roughly 2/2 through 2/15. If something urgently needs to be added to the site in this period, even with the work underway, Fred Gates can be called on to make small additions, etc. But we should only do this rarely.

Tina, I know your conference is coming up in March. Will this cause you a problem?

Z, any problems from your end? (Antoni--I think you have nothing specific to cause you a big problem right not, correct?)

B.

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Barbara Mackenzie](#)  
**Cc:** [Tina Frühauf](#); [Blazekovic, Zdravko](#)  
**Subject:** Re: Your conference  
**Date:** Tuesday, January 27, 2015 7:55:58 PM

---

We won't be updating the web during that period, thanks!

On Jan 27, 2015, at 4:49 PM, Barbara Mackenzie <[bmackenzie@rilm.org](mailto:bmackenzie@rilm.org)> wrote:

Dear Tina, Zdravko, and Antoni,

(Antoni knows most of this already.)

The Brook Center site is going to move to a better server, and the WordPress installation, etc., will be upgraded. During this move and upgrade there will be a period of up to two weeks when no updates can be made to the site easily. That two-week window will likely be from roughly 2/2 through 2/15. If something urgently needs to be added to the site in this period, even with the work underway, Fred Gates can be called on to make small additions, etc. But we should only do this rarely.

Tina, I know your conference is coming up in March. Will this cause you a problem?

Z, any problems from your end? (Antoni--I think you have nothing specific to cause you a big problem right not, correct?)

B.



**From:** Tony Dumas  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: your emails were rejected because too big  
**Date:** Wednesday, March 18, 2015 5:56:36 AM

---

Gracias, Meira. I don't mind lending my laptop. It's a Mac and I have an adaptor. I'll contact my panel today and let them know.

Hasta pronto, Tony

-----  
Tony Dumas, Ph.D.  
Department of Theatre and Music Studies and  
105 Tower Fine Arts  
The College at Brockport, SUNY  
(585) 395-5257  
[tdumas@brockport.edu](mailto:tdumas@brockport.edu)

On Mar 17, 2015, at 11:47 PM, Meira Goldberg  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

...so here the enlaces without the attachment...

Estimados colegas,

Check it out!

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-global-reach-of-the-fandango/>

[http://brookcenter.gc.cuny.edu/wp-content/uploads/preliminary-program\\_FINAL-plantilla-3.17.15.pdf](http://brookcenter.gc.cuny.edu/wp-content/uploads/preliminary-program_FINAL-plantilla-3.17.15.pdf)

And please like us on Facebook! <https://www.facebook.com/pages/Foundation-for-Iberian-Music/136456856386092>

Everything else is proceeding apace. For Friday presenters, we have a computer at the Grad Center, so easiest for us is to bring your presentation on a flash drive. For Saturday presenters, we do not have a computer at the Nacional. Would it be possible for the chairs of that day: me, Raquel Paraíso, and Tony Dumas, to lend your laptops to the other panelists?

con un fuerte abrazo and so looking forward to next month,

Meira y Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** [Blazekovic, Zdravko](#)  
**To:** [Barbara Mackenzie](#); [Piza, Antoni](#); [The Foundation for Iberian Music](#); [Graziano, John](#); [Desmond Hosford](#)  
**Subject:** RE: Your hardware and software needs  
**Date:** Tuesday, March 10, 2015 10:09:55 AM

---

It would be nice if we can have one scanner attached to the non-Antoni computer in RCMI + Photoshop (which is I think already available).

I often wish I could have a good scanner there, so I don't need to bring pictures home for scanning. Also, it would open a possibility to hire a student to do scanning of Winternitz materials. I think that Michele told me that RILM scanners are not used now, since there is the big scanner there. So, maybe all we would need is to attach one of those old scanners to RCMI terminal.

zdravko

---

**From:** Barbara Mackenzie [bmackenzie@rilm.org]  
**Sent:** Monday, March 09, 2015 3:41 PM  
**To:** Piza, Antoni; The Foundation for Iberian Music; Graziano, John; Desmond Hosford; Blazekovic, Zdravko  
**Subject:** Your hardware and software needs

Dear Antoni, John, Desmond, and Zdravko,

IT (in the guise of Julie Rivera) has set up a meeting with me for next Monday (16th) to ask about the Brook Center's hardware and software needs.

This is the moment to let them know what we need!!

Please let me know your thoughts on this by Thursday.

Thanks,  
B.

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Blazekovic, Zdravko](#); [Barbara Mackenzie](#)  
**Subject:** RE: Your hardware and software needs  
**Date:** Tuesday, March 10, 2015 11:06:00 AM

---

Hi! This is very good idea, considering that the RILM scanners are VERY slow and not really good if you need more than one page.

However, the new printer/scanner (hub room) is truly fantastic, it scans really fast and IN COLOR!

Other than that I have no other potential requests.

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Blazekovic, Zdravko  
**Sent:** Tuesday, March 10, 2015 10:05 AM  
**To:** Barbara Mackenzie; Piza, Antoni; The Foundation for Iberian Music; Graziano, John; Desmond Hosford  
**Subject:** RE: Your hardware and software needs

It would be nice if we can have one scanner attached to the non-Antoni computer in RCMI + Photoshop (which is I think already available).

I often wish I could have a good scanner there, so I don't need to bring pictures home for scanning. Also, it would open a possibility to hire a student to do scanning of Winternitz materials. I think that Michele told me that RILM scanners are not used now, since there is the big scanner there. So, maybe all we would need is to attach one of those old scanners to RCMI terminal.

zdravko

---

**From:** Barbara Mackenzie [bmackenzie@rilm.org]  
**Sent:** Monday, March 09, 2015 3:41 PM  
**To:** Piza, Antoni; The Foundation for Iberian Music; Graziano, John; Desmond Hosford; Blazekovic, Zdravko  
**Subject:** Your hardware and software needs

**Dear Antoni, John, Desmond, and Zdravko,**

IT (in the guise of Julie Rivera) has set up a meeting with me for next Monday (16th) to ask about the Brook Center's hardware and software needs.

This is the moment to let them know what we need!!

Please let me know your thoughts on this by Thursday.

Thanks,  
B.

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Sato Moughalian](#)  
**Subject:** RE: your number  
**Date:** Friday, June 19, 2015 10:51:00 AM

---

Great

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Sato Moughalian [mailto:satomoughalian@gmail.com]  
**Sent:** Friday, June 19, 2015 10:51 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: your number

Thanks, Antoni! The best number is 212-923-3657

On Fri, Jun 19, 2015 at 10:49 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Sato, can you remind me of your number. I'll call at 11.10

THANKS

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Friday, May 29, 2015 12:37 PM  
**To:** Sato Moughalian  
**Subject:** Re: conference call June 19. Granados celebrations

I'll be around a little bit later... Let me try...

On May 29, 2015, at 10:59 AM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Antoni, I have been in your building the last two days and will probably go up to the 8th floor for lunch today around 12:45 if you are here and want to join for a cup of coffee

On Friday, May 29, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I am fine with June 19.

PS: I thought DC was the "Kapital" of the empire and we, in NYC, were the poor serfs...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Angel Gil-Ordóñez [<mailto:angel@postclassical.com>]

**Sent:** Thursday, May 28, 2015 6:05 PM

**To:** Sato Moughalian; Piza, Antoni; Douglas Riva

**Subject:** conference call June 19. Granados celebrations

Dear all. Just a follow-up to confirm the meeting in NY on June 19 for the habitants of that glorious city, and by phone with the peasants from Washington.

I am flexible with time that day. Please, send me your preferences.

Best,  
Angel

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: [\(202\) 677-5773](tel:(202)677-5773)  
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:(202)321-5795)  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: <http://postclassical.com/>  
<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>  
Principal Guest Conductor, **Perspectives Ensemble**, NY  
Music Director, **Georgetown University Orchestra**

**From:** Sato Moughalian  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: your number  
**Date:** Friday, June 19, 2015 10:51:20 AM

---

Thanks, Antoni! The best number is 212-923-3657

On Fri, Jun 19, 2015 at 10:49 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Sato, can you remind me of your number. I'll call at 11.10

THANKS

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Friday, May 29, 2015 12:37 PM  
**To:** Sato Moughalian  
**Subject:** Re: conference call June 19. Granados celebrations

I'll be around a little bit later... Let me try...



On May 29, 2015, at 10:59 AM, Sato Moughalian <[satomoughalian@gmail.com](mailto:satomoughalian@gmail.com)> wrote:

Antoni, I have been in your building the last two days and will probably go up to the 8th floor for lunch today areound 12:45 if you are here and want to join for a cup of coffee

On Friday, May 29, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I am fine with June 19.

PS: I thought DC was the "Kapital" of the empire and we, in NYC, were the poor serfs...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Angel Gil-Ordóñez [mailto:[angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)]

**Sent:** Thursday, May 28, 2015 6:05 PM

**To:** Sato Moughalian; Piza, Antoni; Douglas Riva

**Subject:** conference call June 19. Granados celebrations

Dear all. Just a follow-up to confirm the meeting in NY on June 19 for the habitants of that glorious city, and by phone with the peasants from Washington.

I am flexible with time that day. Please, send me your preferences.

Best,

Angel

--

**Angel Gil-Ordóñez**  
Music Director, **PostClassical**Ensemble  
5104 44th Street, N.W.  
Washington, DC 20016-4039  
T: [\(202\) 677-5773](tel:202-677-5773)  
Cell: [\(202\) 321 5795](tel:202-321-5795)  
E: [angel@postclassical.com](mailto:angel@postclassical.com)  
W: <http://postclassical.com/>  
<http://www.chesapeakeartists.com/angel-gil-ordonez>

Principal Guest Conductor, Perspectives Ensemble, NY  
Music Director, Georgetown University Orchestra

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Zdravko  
**Date:** Saturday, February 07, 2015 1:30:35 PM

---

Que bien!!! Sí, te llamo.

bssss

On Sat, Feb 7, 2015 at 10:36 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:  
Muy buenas noticias! Hablamos el martes??

On Feb 5, 2015, at 9:59 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Esta bien, y relativamente poca gente me han mandado correcciones, aunque voy adjuntando cosas. Cuando Zdravko haga sus correcciones tendré que aplicarlas al documento que estoy revisando. Hoy he conseguido un poquito de flamenco bueno para la última hora del viernes!!! Y ya viste que hay un grupo jaranero que quiere montar un fandango!! Ya se nos ha mandado \$350 en registraciones!!! Y tenemos 3 o 4 voluntarios, por lo menos-- tú me tendrás que decir cuando--y cerraremos esta lista.

Bueno, creo que eso es todo para hoy...

Beso, m

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Zdravko aun no me dicho nada del programa...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Thursday, February 05, 2015 3:12 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: lista de restaurantes

...y me están preguntando que buenos sitios hay para jazz...¿qué recomiendas?  
Bsss

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola!

Deberíamos hacer una lista de restaurants en la zona...

Besos

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Thursday, February 05, 2015 11:50 AM  
**To:** Julia Del Palacio; Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Radio Jarocho

Dear Julia,

How wonderful to meet you by email. I had actually spoken with Bruno Bartra about people to invite to the conference, and so through him you were already on that list. How fantastic to meet another dancer/scholar!

And a Jarocho fandango would be just so wonderful. I would venture to guess (Antoni is of course the last word on this) that for the conference to announce the event as sponsor would be absolutely fine.

Let me say that we are organizing a group to see Jordi Savall on Thursday April 16, and I am in conversations with a flamenco place to possibly invite people there for Saturday April 18, so if the fandango could happen on Friday April 17 that would be ideal: the conference ends at 7pm that day.

Thank you so much - estamos en contacto.

beso fuerte,

Meira

On Wed, Feb 4, 2015 at 11:25 AM, Julia Del Palacio  
<juliadelpalacio@yahoo.com> wrote:

Dear Meira,

Rafael Figueroa gave me your information so I can let you know about the project that I co-founded and lead, Radio Jarocho. We are a group that plays traditional music from Veracruz and that works at preserving and promoting the fandango tradition in New York City. We're interested in organizing a traditional Jarocho fandango during the days of the Fandango Conference. I will be attending the conference (I'm a history PhD) and will be getting in touch with other presenters who will be talking about the Veracruz tradition. A couple of questions, do you have a special program for musical presentations (I know some people are going to go see Jordi Savall) as part of the conference? If we put together a Jarocho event, would it be possible to announce the conference as sponsor (though we wouldn't be asking for monetary support from you, of course)?

I'm eager to hear what you think.

Best regards,  
Julia

[www.radiojarocho.com](http://www.radiojarocho.com)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Zdravko  
**Date:** Friday, February 06, 2015 3:40:07 PM

---

Por supuesto!!!

On Friday, February 6, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yo tambien le quiero dar una leida final post-Zdravko and post-Meira...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Thursday, February 05, 2015 10:00 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Zdravko

Esta bien, y relativamente poca gente me han mandado correcciones, aunque voy adjuntando cosas. Cuando Zdravko haga sus correcciones tendré que aplicarlas al documento que estoy revisando. Hoy he conseguido un poquito de flamenco bueno para la última hora del viernes!!! Y ya viste que hay un grupo jaranero que quiere montar un fandango!! Ya se nos ha mandado \$350 en registraciones!!! Y tenemos 3 o 4 voluntarios, por lo menos-- tú me tendrás que decir cuando--y cerraremos esta lista.

Bueno, creo que eso es todo para hoy...

Beso, m

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Zdravko aun no me dicho nada del programa...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

**Sent:** Thursday, February 05, 2015 3:12 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: lista de restaurantes

...y me están preguntando que buenos sitios hay para jazz...¿qué recomiendas? Bsss

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hola!

Deberíamos hacer una lista de restaurants en la zona...

Besos

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music



The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

**Sent:** Thursday, February 05, 2015 11:50 AM

**To:** Julia Del Palacio; Piza, Antoni

**Subject:** Re: Radio Jarocho

Dear Julia,

How wonderful to meet you by email. I had actually spoken with Bruno Bartra about people to invite to the conference, and so through him you were already on that list. How fantastic to meet another dancer/scholar!

And a Jarocho fandango would be just so wonderful. I would venture to guess (Antoni is of course the last word on this) that for the conference to announce the event as sponsor would be absolutely fine.

Let me say that we are organizing a group to see Jordi Savall on Thursday April 16, and I am in conversations with a flamenco place to possibly invite people there for Saturday April 18, so if the fandango could happen on Friday April 17 that would be ideal: the conference ends at 7pm that day.

Thank you so much - estamos en contacto.

beso fuerte,

Meira

On Wed, Feb 4, 2015 at 11:25 AM, Julia Del Palacio <[juliadelpalacio@yahoo.com](mailto:juliadelpalacio@yahoo.com)> wrote:

Dear Meira,

Rafael Figueroa gave me your information so I can let you know about the project that I co-founded and lead, Radio Jarocho. We are a group that plays traditional music from Veracruz and that works at preserving and promoting the fandango tradition in New York City. We're interested in organizing a traditional Jarocho fandango during the days of the Fandango Conference. I will be attending the conference (I'm a history PhD) and will be getting in touch with other presenters who will be talking about the Veracruz tradition. A couple of questions, do you have a special program for musical presentations (I know some people are going to go see Jordi Savall) as part of the conference? If we put together a Jarocho event, would it be possible to announce the conference as sponsor (though we wouldn't be asking for

monetary support from you, of course)?

I'm eager to hear what you think.

Best regards,  
Julia

[www.radiojarocho.com](http://www.radiojarocho.com)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Zdravko  
**Date:** Thursday, February 05, 2015 9:59:48 PM

---

Esta bien, y relativamente poca gente me han mandado correcciones, aunque voy adjuntando cosas. Cuando Zdravko haga sus correcciones tendré que aplicarlas al documento que estoy revisando. Hoy he conseguido un poquito de flamenco bueno para la última hora del viernes!!! Y ya viste que hay un grupo jaranero que quiere montar un fandango!! Ya se nos ha mandado \$350 en registraciones!!! Y tenemos 3 o 4 voluntarios, por lo menos-- tú me tendrás que decir cuando--y cerraremos esta lista.

Bueno, creo que eso es todo para hoy...

Beso, m

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Zdravko aun no me dicho nada del programa...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Thursday, February 05, 2015 3:12 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: lista de restaurantes

...y me están preguntando que buenos sitios hay para jazz...¿qué recomendas? Bsss

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola!

Deberíamos hacer una lista de restaurants en la zona...

Besos

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

**Sent:** Thursday, February 05, 2015 11:50 AM

**To:** Julia Del Palacio; Piza, Antoni

**Subject:** Re: Radio Jarocho

Dear Julia,

How wonderful to meet you by email. I had actually spoken with Bruno Bartra about people to invite to the conference, and so through him you were already on that list. How fantastic to meet another dancer/scholar!

And a Jarocho fandango would be just so wonderful. I would venture to guess (Antoni is of course the last word on this) that for the conference to announce the event as sponsor would be absolutely fine.

Let me say that we are organizing a group to see Jordi Savall on Thursday April 16, and I am in conversations with a flamenco place to possibly invite people there for Saturday April 18, so if the fandango could happen on Friday April 17 that would be ideal: the conference ends at 7pm that day.

Thank you so much - estamos en contacto.

beso fuerte,

Meira

On Wed, Feb 4, 2015 at 11:25 AM, Julia Del Palacio <juliadelpalacio@yahoo.com> wrote:

Dear Meira,

Rafael Figueroa gave me your information so I can let you know about the project that I co-founded and lead, Radio Jarocho. We are a group that plays traditional music from Veracruz and that works at preserving and promoting the fandango tradition in New York City. We're interested in organizing a traditional Jarocho fandango during the days of the Fandango Conference. I will be attending the conference (I'm a history PhD) and will be getting in touch with other presenters who will be talking about the Veracruz tradition. A couple of questions, do you have a special program for musical presentations (I know some people are going to go see Jordi Savall) as part of the conference? If we put together a Jarocho event, would it be possible to announce the conference as sponsor (though we wouldn't be asking for monetary support from you, of course)?

I'm eager to hear what you think.

Best regards,  
Julia

[www.radiojarocho.com](http://www.radiojarocho.com)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** RE: Zdravko  
**Date:** Friday, February 06, 2015 10:58:00 AM

---

Yo tambien le quiero dar una leida final post-Zdravko and post-Meira...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Thursday, February 05, 2015 10:00 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Zdravko

Esta bien, y relativamente poca gente me han mandado correcciones, aunque voy adjuntando cosas. Cuando Zdravko haga sus correcciones tendré que aplicarlas al documento que estoy revisando. Hoy he conseguido un poquito de flamenco bueno para la última hora del viernes!!! Y ya viste que hay un grupo jaranero que quiere montar un fandango!! Ya se nos ha mandado \$350 en registraciones!!! Y tenemos 3 o 4 voluntarios, por lo menos-- tú me tendrás que decir cuando--y cerraremos esta lista.

Bueno, creo que eso es todo para hoy...

Beso, m

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Zdravko aun no me dicho nada del programa...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, February 05, 2015 3:12 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: lista de restaurantes

...y me están preguntando que buenos sitios hay para jazz...¿qué recomiendas? Bsss

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola!

Deberíamos hacer una lista de restaurants en la zona...

Besos

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [<mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com>]

**Sent:** Thursday, February 05, 2015 11:50 AM

**To:** Julia Del Palacio; Piza, Antoni

**Subject:** Re: Radio Jarocho

Dear Julia,

How wonderful to meet you by email. I had actually spoken with Bruno Bartra about people to invite to the conference, and so through him you were already on that list. How fantastic to meet another dancer/scholar!

And a Jarocho fandango would be just so wonderful. I would venture to guess (Antoni is of course the last word on this) that for the conference to announce the event as sponsor would be absolutely fine.

Let me say that we are organizing a group to see Jordi Savall on Thursday April 16, and I am in conversations with a flamenco place to possibly invite people there for Saturday April 18, so if the fandango could happen on Friday April 17 that would be ideal: the conference ends at 7pm that day.

Thank you so much - estamos en contacto.

beso fuerte,

Meira

On Wed, Feb 4, 2015 at 11:25 AM, Julia Del Palacio <[juliadelpalacio@yahoo.com](mailto:juliadelpalacio@yahoo.com)> wrote:

Dear Meira,

Rafael Figueroa gave me your information so I can let you know about the project that I co-founded and lead, Radio Jarocho. We are a group that plays traditional music from Veracruz and that works at preserving and promoting the fandango tradition in New



York City. We're interested in organizing a traditional Jarocho fandango during the days of the Fandango Conference. I will be attending the conference (I'm a history PhD) and will be getting in touch with other presenters who will be talking about the Veracruz tradition. A couple of questions, do you have a special program for musical presentations (I know some people are going to go see Jordi Savall) as part of the conference? If we put together a Jarocho event, would it be possible to announce the conference as sponsor (though we wouldn't be asking for monetary support from you, of course)?

I'm eager to hear what you think.

Best regards,  
Julia

[www.radiojarocho.com](http://www.radiojarocho.com)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** Re: Zdravko  
**Date:** Saturday, February 07, 2015 10:36:55 AM

---

Muy buenas noticias! Hablamos el martes??

On Feb 5, 2015, at 9:59 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Esta bien, y relativamente poca gente me han mandado correcciones, aunque voy adjuntando cosas. Cuando Zdravko haga sus correcciones tendré que aplicarlas al documento que estoy revisando. Hoy he conseguido un poquito de flamenco bueno para la última hora del viernes!!! Y ya viste que hay un grupo jaranero que quiere montar un fandango!! Ya se nos ha mandado \$350 en registraciones!!! Y tenemos 3 o 4 voluntarios, por lo menos-- tú me tendrás que decir cuando--y cerraremos esta lista.

Bueno, creo que eso es todo para hoy...

Beso, m

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Zdravko aun no me dicho nada del programa...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Thursday, February 05, 2015 3:12 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: lista de restaurantes

...y me están preguntando que buenos sitios hay para jazz...¿qué recomendas?  
Bsss

On Thursday, February 5, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hola!

Deberíamos hacer una lista de restaurants en la zona...

Besos

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

**Sent:** Thursday, February 05, 2015 11:50 AM

**To:** Julia Del Palacio; Piza, Antoni

**Subject:** Re: Radio Jarocho

Dear Julia,

How wonderful to meet you by email. I had actually spoken with Bruno Bartra about people to invite to the conference, and so through him you were already on that list. How fantastic to meet another dancer/scholar!

And a Jarocho fandango would be just so wonderful. I would venture to guess (Antoni is of course the last word on this) that for the conference to announce the event as sponsor would be absolutely fine.

Let me say that we are organizing a group to see Jordi Savall on Thursday April 16, and I am in conversations with a flamenco place to possibly invite

people there for Saturday April 18, so if the fandango could happen on Friday April 17 that would be ideal: the conference ends at 7pm that day.

Thank you so much - estamos en contacto.

beso fuerte,

Meira

On Wed, Feb 4, 2015 at 11:25 AM, Julia Del Palacio  
<juliadelpalacio@yahoo.com> wrote:

Dear Meira,

Rafael Figueroa gave me your information so I can let you know about the project that I co-founded and lead, Radio Jarocho. We are a group that plays traditional music from Veracruz and that works at preserving and promoting the fandango tradition in New York City. We're interested in organizing a traditional Jarocho fandango during the days of the Fandango Conference. I will be attending the conference (I'm a history PhD) and will be getting in touch with other presenters who will be talking about the Veracruz tradition. A couple of questions, do you have a special program for musical presentations (I know some people are going to go see Jordi Savall) as part of the conference? If we put together a Jarocho event, would it be possible to announce the conference as sponsor (though we wouldn't be asking for monetary support from you, of course)?

I'm eager to hear what you think.

Best regards,  
Julia

[www.radiojarocho.com](http://www.radiojarocho.com)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](mailto:Piza,Antoni)  
**To:** [javieralbo@aol.com](mailto:javieralbo@aol.com)  
**Subject:** Re:  
**Date:** Sunday, March 22, 2015 12:21:25 PM

---

Ven al congreso!!

En todo caso, ahora no tengo su email, pero te lo paso mas tarde.

On Mar 21, 2015, at 5:52 PM, "[javieralbo@aol.com](mailto:javieralbo@aol.com)" <[javieralbo@aol.com](mailto:javieralbo@aol.com)> wrote:

Sí, yo también voy a España en diciembre, lo entiendo. Alguna vez haremos algo juntos, ojalá.

El programa del congreso sobre el fandango me parece soberbio y completísimo. He mirado lo de Kiko Mora, tengo que hablar con ese tipo como sea! Va a hablar justo de lo que yo estaba pensando. He visto que tiene escrito sobre La Carmencita. Le mandé un mensaje a [academia.edu](http://academia.edu) pero no sé si lo ha visto. Sería posible que tú me dieras su e-mail, el de su universidad, por ejemplo?

No sé cuándo voy a NY, de momento no tengo nada pensado. Me da la impresión de que poco a poco me voy desvinculando de NY, cuando puedo viajo a España, en NY me van quedando menos amigos. Tengo bastantes todavía, pero se van alejando... una pena la verdad pero es la vida.... por supuesto la Pepa no, hablo con él a menudo. De Atlanta estoy hasta el gorro, muchos años aquí ya pero todavía soy un extranjero, y lo seguiré siendo. En fin, tiene cosas buenas, es donde me ha tocado y no me puedo quejar.

Supongo que te habrá llegado la noticia pero por si acaso: el jueves en el Cervantes proyectan un documental sobre El Padre Soler (bueno, y sobre la pianista Rosa Torres-Pardo). Lo ha hecho una muy buena amiga mía, Arantxa Aguirre, yo lo vi en Madrid hace poco y es muy bueno. Hay una cosa preciosa, Torres Pardo toca el fandango de Soler con una cantaora flamenca. Esto último le interesaría a Peter Manuel. Te paso el enlace por si acaso (el documental tiene subtítulos en inglés por cierto)

[http://nyork.cervantes.es/FichasCultura/Ficha99664\\_27\\_1.htm](http://nyork.cervantes.es/FichasCultura/Ficha99664_27_1.htm)

Besos

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: javieralbo <[javieralbo@aol.com](mailto:javieralbo@aol.com)>  
Sent: Thu, Mar 19, 2015 3:24 pm  
Subject: RE:

Hola Javier, gracias por tus comentarios. Viniendo de ti, los aprecio aun mas.

El thanksgiving para mi es dificil y generalmente no puedo viajar porque viajo a los 15 dias (12 o 13 de dic.), pero me encantaria hacer un duo contigo... Ese tema que tu

propones es super interesante. Conoces a Kiko Mora? Gúguelo... va a presentar una ponencia en nuestro congreso sobre el fandango (esta en nuestra web) sobre un tema que se solapa con lo que tu comentas.

Lo que me comentas del conservatorio me sorprende por una cosa: cuando yo estaba por ahí nadie salía del armario... obviamente todo el mundo sabía que tal o cual era sodomita, pero yo no tenía muchos amigos para bromear sobre esas cosas. Suerte tenías tu! Yo en Madrid me hice propietario de medio metro de barra del RAS que solo abandonaba para hacer cortas y poco provechosas incursiones en el cuarto oscuro.

Cuando vienes a NY?

Un abrazo!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [javieralbo@aol.com](mailto:javieralbo@aol.com) [<mailto:javieralbo@aol.com>]

**Sent:** Thursday, March 19, 2015 2:34 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:**

Hola Toni,

he leído un artículo tuyo sobre Chopin y el sexo que me ha encantado y que no sabía ni que existía. Super bien escrito, con seriedad y humor.

Lo que da de sí la vida sexual de Chopin! Todavía ahora los investigadores se las ven y se las desean para probar que Chopin fue sexualmente activo... con la Sand lo fue, pero poco tiempo. En una carta de cuando se estaban separando llega a decir que se había mantenido casta por siete años, es decir, que dejaron de follar más o menos cuando el viaje a Mallorca. Claro, con tanta tos y tanta lluvia, hasta a la ninfómana de Sand se le quitaron las ganas...

La historia de las "cartas" de la Potocka es desde luego alucinante. Tanto por lo que dice (además de la pornografía, suelta cada bestialidad antisemita que asusta; bueno, Chopin siempre se refería a sus amigos y editores judíos como cerdos o perros) como por la historia de la mujer polaca que encontró las "cartas", y que se suicidó. Una pena que nunca se sabrá del todo si habría algo de verdad efectivamente. La letra desde luego es de Chopin...

Inciso: cuando yo era joven, en el Conservatorio, mis compañeros gay calificábamos el grado de "hotness" de los chicos a base de asignarles tonalidades. Do mayor (cero alteraciones) significaba era feísimo, pero Do sostenido mayor (siete sostenidos) o re bemol mayor era lo más. Casi nadie llegaba a tantos sostenidos o bemoles... qué tiempos.

Ahora le doy cuatro o cinco sostenidos casi a cualquiera!

Lo que no sabía era lo de Sartre y la imagen burguesa y deprimente de Chopin, pero no me extraña nada. Pobre Chopin, cuánto daño le hizo la imagen de "salón" y de compositor para señoritas. Con lo moderno que fue!

Bueno, algún día en NY hablamos del tema.

Otra cosa: me ha llegado información sobre un congreso en Murcia en noviembre, lo dirige Enrique Encabo, un musicólogo listísimo a quien conocí hace un par de años. El congreso es sobre cupletistas y tonadilleras... te paso el link para que lo veas.

Se me ha ocurrido, no muy en serio, buscar algo de vaudeville americano (o minstrel show) y ver si se puede hacer alguna conexión entre el mundo del cuplé de los años 10 y 20 y el del vodevil americano (de NY sobre todo). Cuando trabajaba en Music in Gotham, de vez en cuando salía alguna cantante o bailarina española, como La Carmencita (muy famosa) o Isabella Rodríguez, que causó furor en los años de la I Guerra Mundial.

Y si hiciéramos algo juntos? Imagino que sería difícil, pero lo podíamos pensar. El congreso coincide con Thanksgiving por cierto. Qué te parece? Se te ocurre algo?

Bueno, pues petons y te paso el link, puede que a alguien de NY le pueda interesar también. A ver si nos vemos pronto!

Cuídate y besos a Troi

[http://selgyc.com/mat/ci\\_sedem15.pdf](http://selgyc.com/mat/ci_sedem15.pdf)



**From:** Lluís Capdevila  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re:  
**Date:** Tuesday, April 28, 2015 11:10:17 AM  
**Attachments:** [whynotflyer.png](#)

---

Hola Antoni!

Segueixes per Nova York? En breu gravaré un parell de discs, m'agradaria donarte una còpia.

Una abraçada!

Lluís

2015-04-28 10:41 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Bona sort i enhorabona!

On Apr 27, 2015, at 8:29 PM, Lluís Capdevila <[lluisjazz@gmail.com](mailto:lluisjazz@gmail.com)> wrote:

Hi everybody,

I hope you all are doing well. I did not see some of you in ages. Life in New York has its own flow; I guess we are all trying to survive in this crazy but unique city. But in any case, it always feels great to me when catching up with old friends and people I've known.

So, before I leave to Spain for the summer I would like to take the chance to invite you to my performance next Thursday May 7th in the West Village at 7:30pm.

As some of you already know, although I have been in this city for almost eight years, it took me a while to get things together. That is why I am happy now to be playing at a jazz club with two excellent musicians. We will be doing songs that I composed and developed these past years, plus some arrangement of my favourite jazz standards.

I hope to see you there and to catch up with you. Reservations recommended.

Sending a flyer attached.... and

Love to you all!

Lluís

Den Entertainment  
presents  
**Lluís Capdevila Trio**

Thursday, May 7

Doors 7pm  
Showtime 7:30pm

Lluís Capdevila - Rhodes  
Petros Klampanis - Bass  
Luca Santaniello - Drums

WhyNot Jazz Room | 14 Christopher Street, Downstairs  
Reservations: [rsvp@denentertainment.com](mailto:rsvp@denentertainment.com) | Tickets: \$10

DEN  
Jazz 100%

The flyer features a black and white photograph of Lluís Capdevila playing a Rhodes piano. The text is arranged in a clean, modern layout with a dark green header and a dark blue footer. The event details are clearly presented in white and purple text.

--

Lluís Capdevila  
Jazz pianist/composer  
[www.lluiscapdevila.com](http://www.lluiscapdevila.com)  
[+1 646 664 5283](tel:+16466645283) (U.S.)  
[+34 656 351 353](tel:+34656351353) (Catalonia, Spain)

<whynotflyer.png>

--

Lluís Capdevila  
Jazz pianist/composer  
[www.lluiscapdevila.com](http://www.lluiscapdevila.com)  
[+1 646 664 5283](tel:+16466645283) (U.S.)  
[+34 656 351 353](tel:+34656351353) (Catalonia, Spain)

**From:** javieralbo@aol.com  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re:  
**Date:** Saturday, March 21, 2015 12:52:13 PM

---

Sí, yo también voy a España en diciembre, lo entiendo. Alguna vez haremos algo juntos, ojalá.

El programa del congreso sobre el fandango me parece soberbio y completísimo. He mirado lo de Kiko Mora, tengo que hablar con ese tipo como sea! Va a hablar justo de lo que yo estaba pensando. He visto que tiene escrito sobre La Carmencita. Le mandé un mensaje a academia.edu pero no sé si lo ha visto. Sería posible que tú me dieras su e-mail, el de su universidad, por ejemplo?

No sé cuándo voy a NY, de momento no tengo nada pensado. Me da la impresión de que poco a poco me voy desvinculando de NY, cuando puedo viajo a España, en NY me van quedando menos amigos. Tengo bastantes todavía, pero se van alejando... una pena la verdad pero es la vida.... por supuesto la Pepa no, hablo con él a menudo. De Atlanta estoy hasta el gorro, muchos años aquí ya pero todavía soy un extranjero, y lo seguiré siendo. En fin, tiene cosas buenas, es donde me ha tocado y no me puedo quejar.

Supongo que te habrá llegado la noticia pero por si acaso: el jueves en el Cervantes proyectan un documental sobre El Padre Soler (bueno, y sobre la pianista Rosa Torres-Pardo). Lo ha hecho una muy buena amiga mía, Arantxa Aguirre, yo lo vi en Madrid hace poco y es muy bueno. Hay una cosa preciosa, Torres Pardo toca el fandango de Soler con una cantaora flamenca. Esto último le interesaría a Peter Manuel. Te paso el enlace por si acaso (el documental tiene subtítulos en inglés por cierto)

[http://nyork.cervantes.es/FichasCultura/Ficha99664\\_27\\_1.htm](http://nyork.cervantes.es/FichasCultura/Ficha99664_27_1.htm)

Besos

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**To:** javieralbo <javieralbo@aol.com>  
**Sent:** Thu, Mar 19, 2015 3:24 pm  
**Subject:** RE:

Hola Javier, gracias por tus comentarios. Viniendo de ti, los aprecio aun mas.

El thanksgiving para mi es dificil y generalmente no puedo viajar porque viajo a los 15 dias (12 o 13 de dic.), pero me encantaria hacer un duo contigo... Ese tema que tu propones es super interesante. Conoces a Kiko Mora? Gueualo... va a presentar una ponencia en nuestro congreso sobre el fandango (esta en nuestra web) sobre un tema que se solapa con lo que tu comentas.

Lo que me comentas del conservatorio me sorprende por una cosa: cuando yo estaba por ahi nadie salia del armario... obviamente todo el mundo sabia que tal o cual era sodomita, pero yo no tenia muchos amigos para bromear sobre esas cosas. Suerte tenias tu! Yo en madrid me hice propietario de medio metro de barra del RAS que solo abandonaba para hacer cortas y poco provechosas incursiones en el cuarto oscuro.

Cuando vienes a NY?

Un abrazo!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [javialbo@aol.com](mailto:javialbo@aol.com) [<mailto:javialbo@aol.com>]

**Sent:** Thursday, March 19, 2015 2:34 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:**

Hola Toni,

he leído un artículo tuyo sobre Chopin y el sexo que me ha encantado y que no sabía ni que existía. Super bien escrito, con seriedad y humor.

Lo que da de sí la vida sexual de Chopin! Todavía ahora los investigadores se las ven y se las desean para probar que Chopin fue sexualmente activo... con la Sand lo fue, pero poco tiempo. En una carta de cuando se estaban separando llega a decir que se había mantenido casta por siete años, es decir, que dejaron de follar más o menos cuando el viaje a Mallorca. Claro, con tanta tos y tanta lluvia, hasta a la ninfómana de Sand se le quitaron las ganas...

La historia de las "cartas" de la Potocka es desde luego alucinante. Tanto por lo que dice (además de la pornografía, suelta cada bestialidad antisemita que asusta; bueno, Chopin siempre se refería a sus amigos y editores judíos como cerdos o perros) como por la historia de la mujer polaca que encontró las "cartas", y que se suicidó. Una pena que nunca se sabrá del todo si habría algo de verdad efectivamente. La letra desde luego es de Chopin...

Inciso: cuando yo era joven, en el Conservatorio, mis compañeros gay calificábamos el grado de "hotness" de los chicos a base de asignarles tonalidades. Do mayor (cero alteraciones) significaba era feísimo, pero Do sostenido mayor (siete sostenidos) o re bemol mayor era lo más. Casi nadie llegaba a tantos sostenidos o bemoles... qué tiempos. Ahora le doy cuatro o cinco sostenidos casi a cualquiera!

Lo que no sabía era lo de Sartre y la imagen burguesa y deprimente de Chopin, pero no me extraña nada. Pobre Chopin, cuánto daño le hizo la imagen de "salón" y de compositor para señoritas. Con lo moderno que fue!

Bueno, algún día en NY hablamos del tema.

Otra cosa: me ha llegado información sobre un congreso en Murcia en noviembre, lo dirige Enrique Encabo, un musicólogo listísimo a quien conocí hace un par de años. El congreso es sobre cupletistas y tonadilleras... te paso el link para que lo veas.

Se me ha ocurrido, no muy en serio, buscar algo de vaudeville americano (o minstrel show) y ver si se puede hacer alguna conexión entre el mundo del cuplé de los años 10 y 20 y el del vodevil americano (de NY sobre todo). Cuando trabajaba en Music in Gotham, de vez en cuando salía alguna cantante o bailarina española, como La Carmencita (muy famosa) o Isabella Rodríguez, que causó furor en los años

de la I Guerra Mundial.

Y si hiciéramos algo juntos? Imagino que sería difícil, pero lo podíamos pensar. El congreso coincide con Thanksgiving por cierto. Qué te parece? Se te ocurre algo?

Bueno, pues petons y te paso el link, puede que a alguien de NY le pueda interesar también. A ver si nos vemos pronto!

Cuídate y besos a Troi

[http://selgyc.com/mat/ci\\_sedem15.pdf](http://selgyc.com/mat/ci_sedem15.pdf)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Lluís Capdevila](#)  
**Subject:** Re:  
**Date:** Tuesday, April 28, 2015 11:22:40 AM

---

Fantastic, Passa pel meu despatx Quan vulguis

On Apr 28, 2015, at 11:10 AM, Lluís Capdevila <[lluisjazz@gmail.com](mailto:lluisjazz@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni!

Segueixes per Nova York? En breu gravaré un parell de discs, m'agradaria donarte una copia.

Una abraçada!

Lluís

2015-04-28 10:41 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Bona sort i enhorabona!

On Apr 27, 2015, at 8:29 PM, Lluís Capdevila <[lluisjazz@gmail.com](mailto:lluisjazz@gmail.com)> wrote:

Hi everybody,

I hope you all are doing well. I did not see some of you in ages. Life in New York has it's own flow; I guess we are all trying to survive in this crazy but unique city. But in any case, it always feels great to me when catching up with old friends and people I've known.

So, before I leave to Spain for the summer I would like to take the chance to invite you to my performance next Thursday May 7th in the West Village at 7:30pm.

As some of you already know, although I have been in this city for almost eight years, it took me a while to get things together. That is why I am happy now to be playing at a jazz club with two excellent musicians. We will be doing songs that I composed and developed these past years, plus some arrangement of my favourite jazz standards.

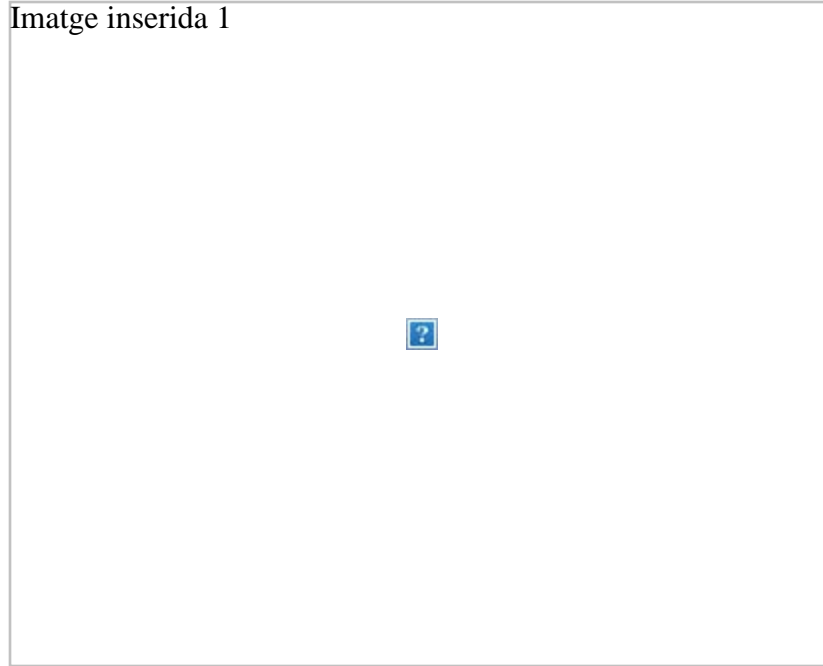
I hope to see you there and to catch up with you. Reservations recommended.

Sending a flyer attached.... and

Love to you all!

Lluis

Imatge inserida 1



--

Lluis Capdevila

Jazz pianist/composer

[www.lluiscapdevila.com](http://www.lluiscapdevila.com)

[+1 646 664 5283](tel:+16466645283) (U.S.)

[+34 656 351 353](tel:+34656351353) (Catalonia, Spain)

<whynotflyer.png>

--

Lluis Capdevila

Jazz pianist/composer

[www.lluiscapdevila.com](http://www.lluiscapdevila.com)

+1 646 664 5283 (U.S.)

+34 656 351 353 (Catalonia, Spain)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Roig-francoli, Miguel \(roigfrma\)](#)  
**Subject:** Re:programes  
**Date:** Friday, February 06, 2015 2:15:31 PM

---

Hola Miquel A, vaig rebre Es programes. Moltes gracies!!  
Seguim...

On Jan 21, 2015, at 10:55 AM, Roig-francoli, Miguel (roigfrma)  
<[ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU](mailto:ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU)> wrote:

Hola Toni,

T'he enviat dos programas per correu.

Es concert va ser fantastic, s'obra va funcionar molt be, va tenir exit, i s'orquestra va tocar molt be, en que amb massa poc assaig (en va faltar un degut al concert al Teatro Real). Director acceptable, poca energia, pero molt clar al menys. Ses teues notes, molt bones! No hi va haver molta gent, desgraciadament, estava mig buit. Pareis ser que hi va menys gent a cada concert darrerament, es musics estan preocupats. Be, jo vaig quedar molt content, i aviat tendre un video que posare a YouTube.

Ja parlam. Salut,

MA.

---

**From:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Monday, January 12, 2015 9:30 AM  
**To:** Roig-francoli, Miguel (roigfrma)  
**Subject:** PDF Bellver

Per si t'interessa...

Si es possible, guarda dos programes de ma i la pag del Diario de Ibiza (si es dificil, no te preocupis)

Salut i bona sort!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Roig-francoli, Miguel (roigfrma) [<mailto:ROIGFRMA@UCMAIL.UC.EDU>]



**Sent:** Saturday, January 10, 2015 3:13 PM

**To:** Piza, Antoni; [cmartin@epi.es](mailto:cmartin@epi.es)

**Subject:** RE: foto amb orquestra

Hola Toni i Cristina,

No, en realitat no tenc una foto amb sa orchestra. Es dir, en tenc varies, pero totes fetes desde es pati de butaques en movils, de molt mala qualitat. No crec que siguin utilitzables, pero en poso una adjunta, potser si es reproduieix petita pot servir?

M'en vaig dema cap a Palma, avui encara estic a Cincinnati...

MA.

---

Miguel A. Roig-Francolí, Ph.D.  
Distinguished Teaching Professor of Music Theory and Composition  
College-Conservatory of Music  
University of Cincinnati  
P.O. Box 210003  
Cincinnati, OH 45221-0003  
Tel: (513) 556-1821  
Fax: (513) 556-0202  
Email: [roigfrma@uc.edu](mailto:roigfrma@uc.edu)  
Web: <http://www.miguelroig-francoli.com>

---

---

**From:** Piza, Antoni [[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
**Sent:** Saturday, January 10, 2015 2:56 PM  
**To:** Roig-francoli, Miguel (roigfrma)  
**Subject:** foto amb orquestra

Miquel A., com va tot?

Tens una foto teva amb l'orquestra? La redactora del Diario de Ibiza (Cristina Martin 'Cristina Martín' [cmartin@epi.es](mailto:cmartin@epi.es)) diu que quedaria molt be.

Per on ets? Mallorca Eivissa?

Bona sort dijous!!!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** recapitulant  
**Date:** Friday, June 12, 2015 10:22:18 AM

---

Hola Toni, ja t'he canviat lo del Quartet (t'ho vaig deixar en anglès perquè pensava que volies mantenir el nom original en anglès, ara ho tens canviat). Tens l'article adjuntat.

L'envio a Ritmo amb la foto de Julian i la flauta (per si volen posar-la en petit)

Envio l'article una mica modificat a Doce Notas amb les mateixes fotos.

Contacto amb el Diario de Nova York per publicar allà també.

I segueixo a l'espera de més notícies dels mitjans que he contactat durant aquesta setmana i a l'espera que tu **em confirmis** si vols que contacti amb els de Núvol o no. Vale? Gràcies!

Salut,

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Audio Visual](#)  
**Subject:** recording for event April 17 2015  
**Date:** Monday, June 08, 2015 11:53:00 AM

---

Hi, we requested a videorecording of our FANDANGO event on April 17 2015 at the Segal Theater.

Unfortunately we did not pick it up yet.

Do you happen to have it?

Thanks so much!

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
**To:** [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); [Piza, Antoni](mailto:Piza,Antoni); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**Cc:** [ana.vazquez@cervantes.es](mailto:ana.vazquez@cervantes.es)  
**Subject:** REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ  
**Date:** Wednesday, June 24, 2015 11:37:31 PM  
**Attachments:** [MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ.pdf](#)

---

Estimados amigos:

Os mando el borrador del programa para la presentación del libro *Música, pintura, poesía*, del prof. Ángel Alcalá. Por favor, confirmadme vuestra participación.

Un abrazo.

gerardo

Gerardo Piña-Rosales  
Director, Academia Norteamericana de la Lengua Española  
Correspondiente de la Real Academia Española  
[www.anle.us](http://www.anle.us)  
(845) 354-6799  
(845) 729-9306

**From:** iufacjob@indiana.edu  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Reference Confirmation  
**Date:** Tuesday, February 10, 2015 10:42:23 AM

---

Thank you for uploading a reference for Joshua Feltman. This email serves as a notice of receipt for your reference materials to Indiana University. We will contact you if more information is needed.

Thank you again for participating in the hiring process at Indiana University.

**From:** iufacjob@indiana.edu  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Reference Request from Indiana University  
**Date:** Monday, February 09, 2015 1:33:40 AM

---

Dear Antoni Piza

Joshua Feltman has applied for the position of Academic Specialist and Director, Latin American Music Center in the Department of IU Bloomington Jacobs School of Music and has given the search committee permission to request letters of reference. We would greatly appreciate your candid appraisal, since this will be invaluable to the search committee in completing a thorough evaluation of the candidate's suitability for the position.

For a more detailed description of the position you may also view the position announcement online at:

<http://indiana.peopleadmin.com/postings/1329>

**Please click the link below to upload your recommendation letter. You may attach a PDF or Word file.**

<http://indiana.peopleadmin.com/ref/new/123578/68bc5b5cbf1845723fa914910b3691c2>

**INSTRUCTIONS:**

The reference request consists of a short form requesting basic information and giving you the opportunity to decline to submit a recommendation. Under the Section "Required Documents for this Recommendation", you will be able to upload your file by clicking the "Choose File" button. Please be sure to click the "Submit" button. If the upload was successful, you will see a green "Recommendation submitted" message screen.

Last Day A Reference Provider can submit:

**Note from department:**

If you have any questions, please contact Bettina K. Poulsen at I.U. Jacobs School of Music, (812) 855-5541 or [bpoulsen@indiana.edu](mailto:bpoulsen@indiana.edu)

We are aware of the time and effort your response requires and appreciate your help. Your prompt reply would be greatly appreciated.

Yours sincerely,  
Indiana University

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [debrubin@optonline.net](mailto:debrubin@optonline.net)  
**Cc:** [fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)  
**Subject:** registration  
**Date:** Monday, March 30, 2015 4:46:00 PM

---

Dear Deb (ifl may), we received your registration fee. Thanks so much and see you at the conference!

Antoni and Meira

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Graduate Center Library Circulation Desk  
**To:** [APIZA@CCNY.CUNY.EDU](mailto:APIZA@CCNY.CUNY.EDU); Piza, Antoni  
**Subject:** Reminder CUNY library books coming due  
**Date:** Monday, May 04, 2015 6:36:15 AM

---

05/04/2015  
loan-notice-letter-07

Patron - Courtesy Notice

Reminder: The following items are due shortly.

-----  
Description: McKay, Elizabeth Norman.: Franz Schubert : a biography /.  
Barcode: 31241001572471  
Library: Graduate Center  
Due Date: 05/09/2015  
Renew Link: <http://ols.cuny.edu/renew/?patron=21241000274857&item=31241001572471>

-----  
Description: The Cambridge companion to Schubert /.  
Barcode: 31241001598658  
Library: Graduate Center  
Due Date: 05/09/2015  
Renew Link: <http://ols.cuny.edu/renew/?patron=21241000274857&item=31241001598658>

-----  
Description: Gibbs, Christopher Howard.: The life of Schubert /.  
Barcode: 31241001875635  
Library: Graduate Center  
Due Date: 05/09/2015  
Renew Link: <http://ols.cuny.edu/renew/?patron=21241000274857&item=31241001875635>

-----  
You may renew items online via your CUNY Library account at <http://libsearch.cuny.edu/F/?func=bor-info>

Those who owe less than \$5 can renew most loans except for long overdue items, most reserve items, or items requested by another borrower.

Sincerely,

Circulation Department

Mina Rees Library  
Graduate School and University Center  
City University of New York  
365 Fifth Avenue  
New York  
New York 10016-4309  
e-mail: [circ@gc.cuny.edu](mailto:circ@gc.cuny.edu)

**From:** City College Circulation  
**To:** [APIZA@CCNY.CUNY.EDU](mailto:APIZA@CCNY.CUNY.EDU); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Reminder CUNY library books coming due  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 6:09:27 AM

---

06/25/2015  
loan-notice-letter-07

Patron - Courtesy Notice

Reminder: The following items are due shortly.

-----  
Description: McGowan, Chris, 1956-: The Brazilian sound : samba, bossa nova, and the popular music of Brazil /.

Barcode: 39016011241743

Library: City College Music

Due Date: 07/02/2015

Renew Link: [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_ols.cuny.edu\\_renew\\_-3Fpatron-3D21241000274857-26item-3D39016011241743&d=BQIDaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=1TsvizfaSPCDekuwfOtCsw0n0Dd5r5Err29oRfoNlak&s=061OaNAwirXg5GA5AZn1xk52J017FY0\\_LW06yse1ypg&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__ols.cuny.edu_renew_-3Fpatron-3D21241000274857-26item-3D39016011241743&d=BQIDaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=1TsvizfaSPCDekuwfOtCsw0n0Dd5r5Err29oRfoNlak&s=061OaNAwirXg5GA5AZn1xk52J017FY0_LW06yse1ypg&e=)

-----  
You may renew items online via your CUNY Library account at [https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A\\_\\_libsearch.cuny.edu\\_F\\_-3Ffunc-3Dbor-2Dinfo&d=BQIDaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw\\_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=1TsvizfaSPCDekuwfOtCsw0n0Dd5r5Err29oRfoNlak&s=ejWpWlM30P9\\_-K6XBGjUBzDDDa13GXS3mDnS7esZEyU&e=](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__libsearch.cuny.edu_F_-3Ffunc-3Dbor-2Dinfo&d=BQIDaQ&c=8v77JIHZOYsReeOxyYXDU39VUUzHxyfBUh7fw_ZfBDA&r=i2JlyT74L0Aqx3aayKTAAP6Ut-iS0Gvr0Md1unLUgFA&m=1TsvizfaSPCDekuwfOtCsw0n0Dd5r5Err29oRfoNlak&s=ejWpWlM30P9_-K6XBGjUBzDDDa13GXS3mDnS7esZEyU&e=)

Those who owe less than \$5 can renew most loans except for long overdue items, most reserve items, or items requested by another borrower.

Sincerely,

Circulation Department

City College Music Library  
140th St. at Convent Ave.  
160 Shepard Hall  
New York, NY 10031  
Email: [circ@ccny.cuny.edu](mailto:circ@ccny.cuny.edu)  
(212) 650-7174

**From:** Network After Work  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Reminder: 250 Expected - Network on Thursday (April 16th)  
**Date:** Monday, April 13, 2015 10:11:41 AM

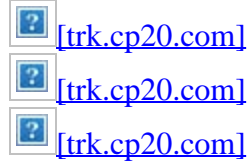
---

Trouble viewing this email? [Read it online\[secure.campaigner.com\]](#)

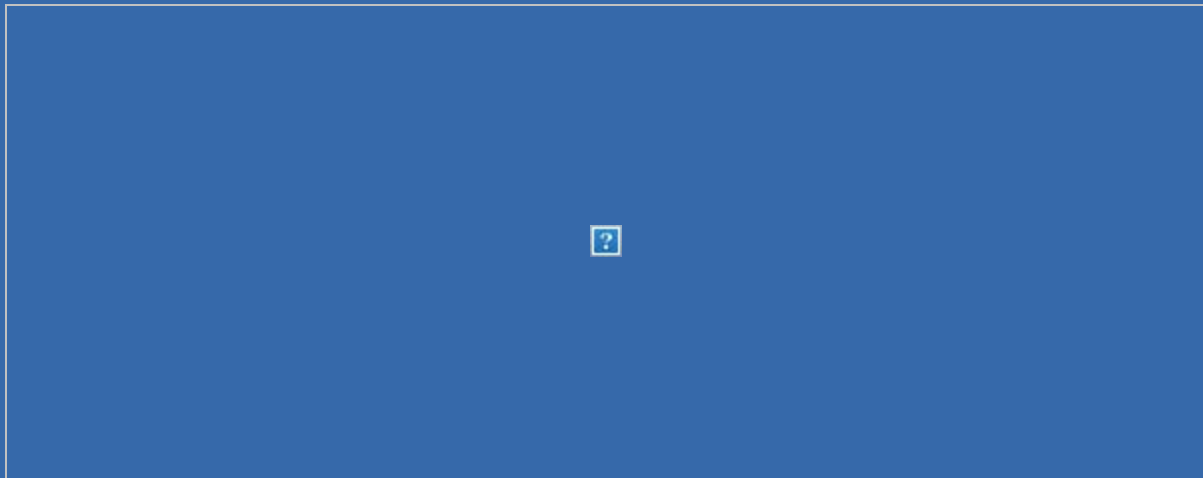


[\[trk.cp20.com\]](#)

[Upcoming Events\[trk.cp20.com\]](#)  
[FAQs\[trk.cp20.com\]](#) [Photos\[trk.cp20.com\]](#)  
[Sponsors\[trk.cp20.com\]](#)

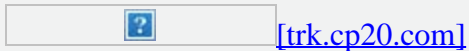


## Network After Work



### Thursday April 16th

Whether you walk, bike, drive, take the train, or a bus, you likely pass all sorts of places on the way to and from work. If you are looking for junk food, yoga sessions, hardware, video games, a drink, or maybe gas, you are covered at some point along the way. You choose your path home to meet many different needs. The thought behind Network After Work was to give you something compelling, fun, and professionally enriching to add to your choices once a month. Come network with us and make your path home a path to success.



**The Chester Midtown**  
Thursday April 16th, 6-9pm  
45 E 33rd St  
New York, NY

[RSVP\[trk.cp20.com\]](#)

[the-art-of-digital-networking-lg.jpg](#)



[[trk.cp20.com](http://trk.cp20.com)]

## NAW Strategy

Five hi-tech networking tips to help elevate the digital side of your business networking...[Click Here\[trk.cp20.com\]](#)



[[trk.cp20.com](http://trk.cp20.com)]

[Feb 9.jpg](#)



[[trk.cp20.com](http://trk.cp20.com)]

## NAW Pic

A scene from a Network After Work business networking event. See more at

<http://www.networkafterwork.com/photos>[[trk.cp20.com](http://trk.cp20.com)].

Star in your own scene at our next mixer.

[feb 9 tip.jpg](#)



[\[trk.cp20.com\]](#)

## NAW Tip

Work Clothes Works – You will see a range of dress code fashions at our events. Dressing for your career creates a visual memory for your fellow networker that's in line with your goals. Step out in your work style at an event near you...[Click Here\[trk.cp20.com\]](#)

[Upcoming Events\[trk.cp20.com\]](#) [FAQs\[trk.cp20.com\]](#) [Photos\[trk.cp20.com\]](#)  
[Sponsors\[trk.cp20.com\]](#)

## Networking Events for Professionals

This message was sent to [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)

**Got this as a forward? [Sign Up to receive future mailings\[networkafterwork.com\]](#).**

Copyright 2014 © Network After Work. All Rights Reserved.

Network After Work  
211 W Wacker Dr FL 3 | Chicago, IL 60606

[Unsubscribe\[trk.cp20.com\]](#)

**From:** [Information Technology](#)  
**To:** [GC-Community](#)  
**Subject:** Reminder: IT Maintenance Window Jan 11, 2015, 8 am - 6 pm  
**Date:** Tuesday, January 06, 2015 2:42:43 PM

---

Attention GC Community:

Please be reminded of the upcoming designated IT maintenance window on **Sunday, January 11, 2015, 8:00am to 6:00pm.**

Users should expect that Graduate Center IT services will be available intermittently throughout this period.

Information Technology

[it@gc.cuny.edu](mailto:it@gc.cuny.edu)

[www.it.gc.cuny.edu](http://www.it.gc.cuny.edu)

**From:** GC Password Reminder  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** REMINDER: Your Password Expires in 15 days  
**Date:** Sunday, January 25, 2015 1:01:43 AM  
**Importance:** High

---



Dear Piza, Antoni,

Your Graduate Center computer account password will expire in 14 days. You must change your password immediately. Strict criteria must be adhered to when creating a password.

[Access the Self-Service Password Reset](#)

For GC passwords, the following rules apply:

1. Must not contain dictionary words, names, phone numbers or other easily searchable information.
2. Must not contain all or part of the user's account name.
3. Must be at least 8 to 15 characters in length.
4. Must be different from your last 3 passwords.
5. Must contain characters from three of the following four categories:
  - o English upper case characters (A-Z)
  - o English lower case characters (a-z)
  - o Base 10 digits (0 -9)
  - o Non-alphanumeric (For example :!, \$#,%)

Please keep in mind that after changing your GC account password, you must also [update your password](#) on all smart phones, tablets, portable devices or applications which you use to access GC email. Otherwise, your phone or portable device can be locked-out and you need to contact the Help Desk.

Please note: For security reasons, after three (3) consecutive unsuccessful logon attempts, accounts will be locked for 15-30 minutes.

This is an automated message; do not reply to this email because no one will read your reply. If you have questions or require assistance, please contact the Help Desk at (212) 817-7300 or [HelpDesk@gc.cuny.edu](mailto:HelpDesk@gc.cuny.edu).

This notification email was sent to you from the [Self-Service Password Reset](#)

**From:** Roberto Barnard  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Reporte  
**Date:** Monday, March 02, 2015 6:30:00 PM

---

Hola Antoni: espero que te encuentres bien. Ya te he enviado el "link" del trabajo qu ehizo David, pendiente tu revisión y aprobación.

Estoy tratando de gestionar los 250 dólares que me cobra David para entregárselos.

Me presento ante la Rectoría de la U de G (con discreción para no provocar intrigas y envidias) con mi reporte y espero pronto tener alguna oferta laboral seria. No obstante, aprovechando Canadá y EEUU "aplico" cuando puedo por HigherEdJobs.com a sitios yvoy a necesitar "letters of reference" y les pediré a ustedes si son tan amables y quieran o puedan ayudarme. Este es mi "back up plan" si por algo no sale la oferta U de G que se me ha prometido.

todo en marcha, saludos

R

--

<https://soundcloud.com/barnard-baca>

[roberto.barnard@cuaad.udg.mx](mailto:roberto.barnard@cuaad.udg.mx)

[www.qsl.net/xel1gxx](http://www.qsl.net/xel1gxx)



**From:** Anna Lorraine Tonna  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Resend the logo  
**Date:** Friday, June 12, 2015 2:15:51 PM

---

Dear Antoni,

I erased by mistake the email you sent with the logo. I'm getting ready to send this lady at IC NY the email regarding the concert at IC on December 8, with the artists that are coming to HSA for the vocal/dance program.

She doesn't want the long title...in order to wrap things up with her and not waste any more time, I will tell her to use this title (I already spoke to Doug about it); Mencia also thinks the title is too long for marketing...

**From Barcelona with Passion: Enrique Granados**

So the logo for the Centennial, or to represent that activity, Iberian Institute? I will explain to her that relationship...

I will CC all of us in this email that I'm about to put together.

Take care! and speak with you soon, at the next meeting.

I would like to take care of all branding and official names soon, so we can act as a united front, with the activities that are now upon us...its all starting to happen! I'm excited about the symposium.

All my best, Anna

**From:** Iván Sánchez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Ressenya a B-Ritmos  
**Date:** Tuesday, January 06, 2015 7:36:24 PM

---

Apreciat sr. Pizà:

M'adreço a vostè amb la voluntat de fer-li arribar una ressenya de "*En la república del ruido*" que ja fa un temps es va publicar a la revista digital B-Ritmos, de la que en sóc col·laborador habitual des dels seus inicis. Lector constant de llibres d'estètica musical i musicologia i doctor des de fa un any en Història de la Psicologia (concretament amb una tesi sobre estudis sobre psicologia de la música en el període de 1856-1939; és a dir, des de la publicació del categòric anàlisi formalista de la música de Hanslick i el primer tractat de psicologia científica de la música, de la mà del nordamericà Carl Seashore), sempre he llegit amb interès els seus llibres d'ençà del primer de la seva autoria que em va caure a les mans: "*El doble silenci*".

Recentment el nom de vostè va aparèixer en una conversa amb un amic també ferit pel mal/bé de la música, donat que el meu trasllat a Barcelona ha fet patir una gran massacrada en la meva antiga biblioteca i discoteca particular per manca d'espai. D'entre els exemplars que van viatjar amb mi a la nova residència, els llibres de vostè van sorgir de les caixes que anava buidant per recol·locar als prestatges, i en veure'ls molt marcats i plens d'apunts va reaparèixer l'interès que postergava per contactar amb vostè i fer-li arribar aquesta ressenya, que vaig oblidar enviar-li al seu temps.

<http://www.b-ritmos.com/libros/antoni-piza>

Esperant que li agradi, m'acomio amb un gran agraïment per les seves lectures.

Rebi una cordial salutació d'aquest lector.

--

Iván Sánchez Moreno  
[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)

**From:** Neil Manel Frau-Cortes  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Ressenya Duran  
**Date:** Thursday, January 29, 2015 8:22:07 AM  
**Attachments:** [ximón ben T. Duran.pdf](#)

---

Hola Toni,

Ja ha sortit la ressenya. Me l'ha passada na Rosa.

Un cop més moltes gràcies. Ha quedat molt bé!

Abraçades,

--

**Neil Manel Frau-Cortes**

**PhD, Hazzan, MJewMus**

□□□ □□□□□ , □□□□□□□ □□□□□

*For the conductor of music, a psalm with stringed instruments (Ps. 67:1)*



[\[facebook.com\]](#) My Facebook profile



[\[gershayim.wordpress.com\]](#) My Blog



[\[neilfrau.com\]](#) My Web Site



[\[linkedin.com\]](#) My LinkedIn

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Fruhauf, Tina](#)  
**Cc:** [Blazekovic, Zdravko](#)  
**Subject:** restaurants -- let me know what you think -- let's add more  
**Date:** Thursday, February 12, 2015 2:13:00 PM

---

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/conferences-2/venue/>

Have a good day!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Adam Kent](#); [Alan Jones](#); [Alex Chavez](#); [Alfonso Cid](#); [Allan de Paula Oliveira](#); [Allan Oliveira](#); [Alvaro Ochoa-Serrano](#); [Aurèlia Pessarrodona](#); [Brook Zern](#); [Bruno Bartra](#); [Claudia Calderón Saenz](#); [Claudia Jeschke](#); [Craig Russell](#); [Elisabet Torres Aguilera](#); [Elisabeth Le Guin](#); [Erica Ocegueda](#); [Estela Zatanía](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Mendoza-García](#); [Guillermo Castro Buendía](#); [Iris Viveros](#); [Jared Newman](#)<[pjnguitar.earthlink.net](mailto:pjnguitar.earthlink.net)>; [Jessica Gottfried Hesketh](#); [John Moore](#); [José Miguel Hernández Jaramillo](#); [Kiko Mora](#); [Loren Chuse](#); [Lou Charnon Deutsch](#); [Lénica Reyes Zúñiga](#); [Martha Gonzalez](#); [María José Ruiz Mayordomo](#); [María Luisa Martínez](#); [Matteo Giuggioli](#); [Michael Malkiewicz](#); [Michelle Habell-Pallán](#); [Miguel Angel Berlanga Fernández](#); [Nancy Heller](#); [Nubia Florez](#); [Nubia Florez Forero](#); [Paul Naish](#); [Peter Manuel](#); [Piza, Antoni](#); [Rafael Figeroa Hernández](#); [Ramon Soler](#); [Raquel Paraiso](#); [Reinaldo Fernández Manzano](#); [Ricardo Pérez Montfort](#); [Theresa Goldbach](#); [Thomas Baird](#); [Tony Dumas](#); [Walter Aaron Clark](#); [Wilfried Rausser](#); [Alvaro Ochoa Serrano](#); [Pamela Proscia](#)  
**Subject:** Restaurants near the Grad Center  
**Date:** Friday, April 10, 2015 10:14:08 PM  
**Attachments:** [Eateries near CUNY Graduate Center.docx](#)

---

Courtesy of Pamela Proscia!

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es](mailto:reinaldo.fernandez@juntadeandalucia.es)  
**Subject:** resumen  
**Date:** Thursday, January 15, 2015 10:57:00 AM

---

Querido Reynaldo, estamos ultimando el programa impreso del congreso sobre el fandango.  
Mandanos el resumen de tu ponencia para poderla incluir.

Un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Sander, Karen](#)  
**Subject:** review  
**Date:** Wednesday, January 21, 2015 12:59:00 PM

---

Karen, do you have the review of your Met event? If you have it send me the link.

Thanks!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Friday, January 16, 2015 6:06 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Music & Society lecture series

Hi,

Here are a few suggestions:

Julia Wolfe  
Zakir Hussain  
Angelique Kidjo  
Hugh Masekala  
Regina Cater  
Suzanne Vega

I have worked with a lot of these folks and could possibly help outreach to them.

Best,  
K

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY

365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, January 14, 2015 12:15 PM  
**To:** Sander, Karen  
**Subject:** RE: Music & Society lecture series

Great! THANKS

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Wednesday, January 14, 2015 11:55 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Music & Society lecture series

Hi,

Thanks so much for letting me know that this is in the hopper for the fall.

I can definitely send you a list of ideas that include women and non-western.

Will put something together in the next few days.

Best,  
Karen

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Piza, Antoni



**Sent:** Tuesday, January 13, 2015 11:08 AM

**To:** Sander, Karen

**Subject:** Music & Society lecture series

Hi Karen, it was good to see you yesterday! As I said the Met concerts were very successful (which could help to do it again). However, working with the Met is like dealing with GOD, they feel they have the upper hand. Limor is invisible (like God); and Marsha (like Moses) deals with everything at her own will. Anyway, it is what it is.

I just wanted to mention that we are preparing our next Music & Society Lectures (<http://music21.ws.gc.cuny.edu/>). Just to keep you in the loop, we need to pick a speaker that is an important player in the music world. In the past the speakers were Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and David Harrington). Non-western musicians are perfect and a woman is better, since we have not had either. Do you have any suggestions? The speaker gets the honor of doing it (isn't it nice??) and \$3,500 (no hotel, trips etc unless we find funding for it). Our committee has mentioned Alex Ross and Daniel Barenboim. The format would be formal lecture or a conversation with an interlocutor/moderator. We normally include 20 minutes of live music curated by the lecturer. Our next event should be in the fall 2015.

Please let me know your thoughts. Lecturers' names are welcome, especially relevant women and non-western practitioners.

Have a great day!!

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** RIPM: Retrospective Index to Music Periodicals  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RIPM: Free Trial Access to 200+ Rare Music Periodicals  
**Date:** Tuesday, April 07, 2015 10:03:06 AM

---

Dear Antoni Piza,

*As your institution subscribes to the RIPM Retrospective Index (1760-1966), we would like to bring to your attention two related RIPM publications: the RIPM Online Archive (Full-Text) and the new RIPM e-Library of Music Periodicals (Full-Text). These two databases contain over 700,000 searchable pages of complete runs of rare music journals not found in any library or any other online resource, spanning a period of some two hundred years. Both are available to you during this trial period.*

RIPM offers a unique, searchable collection of complete full-text music journals not found in any library or any other online resource, spanning a period of some two hundred years, from C.P.E. Bach to Berg and Bartok, and from Schubert to Schoenberg and Stravinsky.

RIPM is available on two different platforms. For a **free two week trial** on one or both platforms, click on the links below.

[Access RIPM on the EBSCOhost platform\[cts.vresp.com\]](#)

**Valid until:** 21 April 2015

[Access RIPM on the RIPMPlus platform\[cts.vresp.com\]](#)

**Valid until:** 21 April 2015

Described by one reviewer as "one of the most successful and important—perhaps the most important—projects devised to make musical documentation available" ([click for reviews\[cts.vresp.com\]](#)), RIPM publishes three regularly-updated research tools:

***RIPM Retrospective Index to Music Periodicals (1760-1960):***

An index containing 726,000+ annotated citations treating journals from 20 countries

***RIPM Online Archive of Music Periodicals (Full-Text):***

A collection of 131 rare primary source journals indexed in the RIPM Retrospective Index

***RIPM e-Library of Music Periodicals (Full-Text):***

A **new** collection of 35 rare journals (350,000+ pages) not treated elsewhere.

For more information, including title lists, visit [www.ripm.org\[cts.vresp.com\]](#).

\*\*\*

## **THE RIPM-RILM COLLABORATION**

Together RIPM and RILM provide access to two hundred and fifty years of music periodical literature and are designed to complement each other chronologically. A subscription to all RIPM and RILM publications assures access to their ever-expanding coverage of writings on music, both historic and current, from 1760 to the present.

***RIPM*** offers access to and supplies full text of music periodicals that ceased publication before 1967.

***RILM Abstracts of Music Literature*** covers music publications that were issued in 1967 and

later.

***RILM Retrospective Abstracts of Music Literature*** covers pre-1967 music publications including those journals whose post-1967 issues are covered in *RILM Abstracts of Music Literature*.

For more about the RIPM-RILM collaboration see, [http://ripm.org/rilm\\_ripm.php\[cts.vresp.com\]](http://ripm.org/rilm_ripm.php[cts.vresp.com]).

Sincerely,

RIPM International Center  
Baltimore, Maryland

---

If you no longer wish to receive these emails, please reply to this message with "Unsubscribe" in the subject line or simply click on the following link: [Unsubscribe\[cts.vresp.com\]](mailto:Unsubscribe[cts.vresp.com])

---

RIPM Consortium, Ltd.  
3600 Clipper Mill Road  
Suite 211  
Baltimore, Maryland 21211  
US

[Read\[verticalresponse.com\]](#) the VerticalResponse marketing policy.



[\[verticalresponse.com\]](http://verticalresponse.com)

**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#); [Antoni Piza](#)  
**Subject:** Ritmo  
**Date:** Tuesday, June 09, 2015 7:15:26 PM  
**Attachments:** [ritmo.jpg](#)

---

Hola Toni,

els de RITMO també tenen un formulari de contacte. Res de mails. Aquí et passo la captura de pantalla perquè vegis que els he contactat. Ara només falta que ens contestin tots 4 a veure si tenim sort.

Seguiré pensant en més mitjans de parla espanyola, vale? Li preguntaré al Manel també!

Ja veus que a tots dic el mateix, perquè la manera de presentar-vos a vosaltres i el per què els contacto és la mateixa. Un cop m'hi posi amb els articles ja serà altre cosa.

A veure si contesten per poder publicar i puc començar a escriure l'article ja de ja.

Seguim parlant.

Salut!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** Jeff Nichols  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Roberto 4,0  
**Date:** Wednesday, June 17, 2015 11:18:43 PM

---

hi Antoni,

Well, I gave it my best shot. If Roberto responds constructively to what I sent him, we're in business.

Have a great summer! Next week we're off to Vermont and I'm COMPOSING!

Jeff

--

Jeff Nichols  
Associate Professor  
Queens College and The Graduate Center, CUNY

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jeff Nichols](#)  
**Subject:** roberto and Benet Casablanca  
**Date:** Tuesday, February 10, 2015 11:42:00 AM

---

Hi Jeff,

Roberto told me he will invest 300 or 400 dollars in hiring an editor. I suggested to him to speak with David Bloom (a professional editor at RILM abstracts here). He knows the all about italics and semicolon... and he's very respectful with a writer's own voice.

I also want to bring to your attention composer Benet Casablanca. He is one of the most prominent composers in Spain. I curated a Composers Portrait at the Miller Theater in 2011 which was very nice. The BBC and other major orchestras have performed his music etc. Anyway, I know you're very busy, but in case you are interested I left for you some his materials in the music office (catalog and Cds). Benet will be in town March 19-25 for a performance of his music at Roulette (Brooklyn), a talk at Manhattan School, and public conversation / roundtable at Instituto Cervantes (the Spanish cultural center). Would it be possible to include him in something here at the GC? Composers Forum, perhaps? A short talk in a composition class? If it is not possible, do not worry. Perhaps you can meet with him briefly one day when he's around...

Anyway, as I said, don't worry if it does not fit in the plans.

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jeff Nichols](#)  
**Subject:** Roberto  
**Date:** Sunday, March 15, 2015 1:08:00 PM

---

Hi Jeff, I'll send Roberto's dissertation from a gmail account. Please write me here (gc) since I don't use that account hardly ever.

An editor has standardized the format (as much as one can). I think that format-wise it's acceptable. I ask the editor to send it to me directly since I am afraid that if Roberto runs it thru his computer it could go back to earlier versions. I numbered this version "\_1" if it helps your edits could be saved as "\_2" (I am not sure this system helps but it might keep things neat). Neither the editor nor me have looked at the analysis, as you know. In any case, I think we need to speak with David Olan about our options. This can't go on for ever.

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Martelle, Jacqueline](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Room conflict  
**Date:** Monday, February 23, 2015 12:03:39 PM

---

Dear Antoni,

We have a room conflict for Saturday, April 18, room 3491. That is the weekend of the GSIM (grad students in music) conference here at the GC.

The music students have always centered their activities here on the third floor, with easy access to the music lounge, etc.

I am wondering if you have another room possibility for your scholarly meeting on that date, 4/18.

Please let me know.

Thanks!

All the best,

Jackie



**From:** Peter Manuel  
**To:** [La Meira](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** room for conference  
**Date:** Wednesday, February 18, 2015 5:31:53 PM

---

Did you guys work out the room situation for the conference? My student Stephanie, who's involved in the conflicting grad student conference, tells me that there is an available room on the 5th floor that is bigger than the 3rd floor seminar room (which is very small).

:::Peter

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** room set up  
**Date:** Friday, June 05, 2015 9:59:00 AM

---

Ana, recuerda que necesito una lista de lo que se va a necesitar para el concierto: sillas, atriles, mesas, micros, proyector, ordenador, tarima, etc

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, June 04, 2015 1:36 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Pronomos in New York

Te envió también el cartel, que ya lo tenemos, en formato WEB e imprimible en A3 y en postal.

Un abrazo,

Ana

El 3 de junio de 2015, 20:13, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Recibido!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, June 03, 2015 6:48 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Aquí va el programa. En breves te mando la lista con lo que necesitan.

¡Gracias!

Ana

El 2 de junio de 2015, 17:38, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, enviame el programa aunque no este maquetado, o si no un simple documento word con los nombres de los compositores, las obras etc. Repito: auqye no este maquetado.

Otra cosa: haz una lista de lo que necesitamos en la sala. Por ejemplo:

Sillas, mesas, microfonos, ordenador, pantalla, proyector, atriles etc

Finalmente, en un par de horas tendre los detalles que pide Marta Verde.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Friday, May 29, 2015 5:50 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** RE: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Sí, hay un programa, con títulos, compositores y notas sobre las obras. Me falta maquetarlo, pero si quieres verlo te lo envío en cuanto lo tenga.

Y en cuanto a Marta, ella irá unos días antes sí, pero supongo que necesita saber determinadas cosas, como por ejemplo las dimensiones de la pantalla, para configurar lo que está haciendo ahora, pues no creo que lo pueda modificar en el momento. ¿No nos podrías facilitar el contacto del técnico o algún dato más concreto ahora?

Muchas gracias,

Ana

El 27/05/2015 22:06, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, hay un programa tradicional para este concierto? Es decir, una lista de titulos y compositores.

En cuanto a las preguntas tecnicas, creo que todo es posible, pero esta chica tiene que estar aqui un par de dias antes para ensayar.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 20, 2015 7:23 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

De acuerdo, te escribo el 27.

Un abrazo,

Ana

El 19 de mayo de 2015, 14:55, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.

Recuerdame este tema a partir del 27.

Un abrazo

Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido

directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que habíamos hablado de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú veas.

Un abrazo,

**Ana Barrilero**  
Proyecto "Pronomos"

**From:** Academia.edu  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Rosa Paula Rocha Pinto is now following you on Academia.edu  
**Date:** Tuesday, January 27, 2015 12:01:35 PM

---



Hi Antoni,

[Rosa Paula Rocha Pinto](#) (Universidade Nova de Lisboa, CESEM - Research Center in Sociology and Aesthetics of Music , Graduate Student) is now following you on Academia.edu.

You can follow Rosa Paula by clicking on the link below:

[Follow Rosa Paula](#)

If someone is following you, this means that they will see your updates (new papers, research interests, etc.) in their News Feed.

Thanks,  
The Academia.edu Team

[Click here](#) to disable these alerts.

Academia.edu, 251 Kearny St., Suite 520, San Francisco, CA, 94108

**From:** Ana Eulalia Cazorra Basté  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RT: RE: In Valencia  
**Date:** Sunday, June 14, 2015 6:18:27 PM

---

--- Missatge original de Laurine Celeste Fox <lcfox@nyct.net> per a Ana Eulalia Cazorra Basté (acazorra@uoc.edu) enviat el 14.06.2015 06:21

Hi, Anna,

I'm glad to read that you're back in Valencia... that means that you must have had a safe trip!

I apologize for taking so long to get back to you. I've been catching up on sleep, and only now am starting to feel normal.

BUT... thank You for your wonderful Tango! Several people told me that "Gran Tango" was their favorite piece on the program!!

Regarding any modifications to the score... The only changes since you sent me the version w/ the luftpauses, are that the A-sharps in the celli in mm. 180 & 181 are B-flats.

When you wrote below that you're going "to edit the score," does that mean that you're going to make more changes to it? If so, could you make up a detailed list as you make the changes? That way I can put those changes in the parts.

A thought about one of the things we discussed... I can honestly say that you have more "cachet" (attractiveness, respect... over all, just a higher standing) to most people here in the U.S. to come TO us FROM Spain. If you are living here, you will lose some (if not all) of that.

And yes, let's definitely keep working toward the recording project we discussed. It would be so exciting to make it happen!

Cordially, Laurine Celeste Fox

212-879-9774  
lcfox(at)nyct.net

**From:** Ana Eulalia Cazorra Basté  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RT: RE: In Valencia  
**Date:** Sunday, June 14, 2015 6:19:27 PM

---

I forgot to mention... we got a review for the concert. You can read it here: <http://votedimeche.blogspot.com/> (fourth one down).

We're really grateful to her for attending the concert, and writing such a nice review.

Cordially, Laurine Celeste Fox

212-879-9774  
lcfox(at)nyct.net



## EN RECUERDO A CARLOS SURIÑACH

Mi amistad con Carlos Suriñach estuvo llena de grandes momentos. En los inicios de mi carrera por Europa, me invitó a tocar bajo su dirección en numerosas ocasiones, especialmente durante su estancia en Bruselas y posteriormente en París. De aquellos años que pasó en París, me presentó a Francis Poulenc, con quien estrené su concierto para dos pianos interpretándolo con el mismo Poulenc en el Palau de la Música Catalana bajo la dirección de Suriñach. Cuando se fue a vivir a Nueva York, donde pasó el resto de su vida, nos veíamos muy a menudo cada vez que yo iba a tocar allí. Una vez me dijo: “Estoy componiendo un infierno, y este infierno te lo dedicaré a ti”. Era su *Concierto para piano y orquesta* que estrené en Minneapolis el 13 de noviembre de 1974 bajo la dirección de Skrowaczewski. Su música era espontánea y expansiva como él mismo. Aquel infierno correspondía al tercer movimiento, que es muy difícil de interpretar. Una de las últimas veces que me invitó a su casa, me sorprendió mostrándome el ataúd en el que pensaba enterrarse. Cuando murió, que fue inesperadamente, no había nadie en su casa y al entierro solo estábamos mi representante y yo ante aquel mismo ataúd que había escogido. Me alegro mucho de que finalmente se organice un homenaje tan merecido a Carlos Suriñach y siento mucho no poder asistir a este acto. Solo Dios sabe por qué llega cuando la vida ya me impide desplazarme.

**ALICIA DE LARROCHA**

**Barcelona, 2 de diciembre de 2007.**

**From:** Auxiliar 1 Cultura Nueva York  
**To:** [Auxiliar 1 Cultura Nueva York](#)  
**Subject:** RV: Invitación al encuentro con Juan Luis Cebrián  
**Date:** Wednesday, April 22, 2015 12:59:41 PM

---

Adjunto la invitación del acto con Cebrián este viernes 24 a las 7pm. Si quieres asistir, envíame un correo con los nombres para ponerlos en el listado.

Te agradeceríamos que la reenvíes a tus contactos.

Muchas gracias.

Un abrazo.

## Header Invitation



**No te pierdas este apasionante encuentro con el fundador del diario El País y uno de los artífices de la Transición española. El aclamado periodista, escritor y miembro de la Real Academia Española analizará uno de los periodos más apasionantes de la historia reciente de España.**

**Viernes 24 de abril, 7 pm**

**- Se servirá un vino español -**

**RSVP: [cenny@cervantes.org](mailto:cenny@cervantes.org)**

**INSTITUTO CERVANTES NEW YORK**

211 East 49th St, New York, NY 10017  
Tel. 212 308 7720 [newyork.cervantes.org](http://newyork.cervantes.org)

For more information go to  
[www.newyork.cervantes.org](http://www.newyork.cervantes.org)



INSTITUTO CERVANTES DE NUEVA YORK  
[nuevayork.cervantes.es](http://nuevayork.cervantes.es) | [membershipny@cervantes.org](mailto:membershipny@cervantes.org)  
© Instituto Cervantes, 2015. Reservados todos los derechos

**LEGAL NOTE:** Your information is included in the file "Instituto Cervantes New York" registered in the Spanish Agency of Data Protection by Instituto Cervantes, with the aim to provide you information about ICNY and its activities.

If you wish to exercise your rights of access, rectification or cancelation, you may direct your request to [lopdcervantes.es](mailto:lopdcervantes.es), by postal mail to Instituto Cervantes (C/ Alcalá nº49, Madrid 28014) or in person in the Register of Instituto Cervantes in the mentioned address in Madrid.

**NOTA LEGAL:** Sus datos forman parte del fichero denominado «Instituto Cervantes New York», del que es responsable el Instituto Cervantes, registrado en la Agencia Española de Protección de Datos con la finalidad de proporcionarle información sobre el Instituto Cervantes y sus actividades.

Puede usted ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo su solicitud por correo electrónico a la dirección [lopdcervantes.es](mailto:lopdcervantes.es), por correo postal al Instituto Cervantes (C/ Alcalá, n.º 49, Madrid 28014), o presencialmente ante el Registro del Instituto Cervantes en Madrid en la dirección indicada.

**From:** Centro Nueva York  
**To:** [Centro Nueva York](#)  
**Subject:** RV: WOW Literature  
**Date:** Friday, March 13, 2015 7:07:26 PM

---

Querido amigo,

Tengo el placer de invitarte a la conversación pública con Javier Cercas, que tendrá lugar el día 16 de marzo a las 7 pm. Si deseas asistir, te ruego nos confirmes previamente para incluirte en la lista de invitados.

Un cordial saludo,  
Ignacio Olmos  
Executive Director



**Javier Cercas & Juan Manuel Benítez: The Spanish Transition After 40 Years Of Democracy**  
**Monday, March 16, 7 pm**

A travel through the Spanish Transition and the last 40 years of democracy.

*Viaja a la Transición Española y los últimos 40 años de democracia.*

ICNY members \$10, general admission \$5

[Get your tickets now](#)

[Instituto Cervantes New York](#)

211 East 49th St, New York, NY 10017

**LEGAL NOTE:** Your information is included in the file "Instituto Cervantes New York" registered in the Spanish Agency of Data Protection by Instituto Cervantes, with the aim to provide you information about ICNY and its activities.

If you wish to exercise your rights of access, rectification or cancelation, you may direct your request to [lopdcervantes.es](mailto:lopdcervantes.es), by postal mail to Instituto Cervantes (C/ Alcalá nº49, Madrid 28014) or in person in the Register of Instituto Cervantes in the mentioned address in Madrid.

**NOTA LEGAL:** Sus datos forman parte del fichero denominado «Instituto Cervantes New York», del que es responsable el Instituto Cervantes, registrado en la Agencia Española de Protección de Datos con la finalidad de proporcionarle información sobre el Instituto Cervantes y sus actividades.

Puede usted ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo su solicitud por correo electrónico a la dirección [lopdcervantes.es](mailto:lopdcervantes.es), por correo postal al Instituto Cervantes (C/ Alcalá, n.º 49, Madrid 28014), o presencialmente ante el Registro del Instituto Cervantes en Madrid en la dirección indicada.

Instituto Cervantes  
211 East 49th Street  
New York, NY, US  
10017

If you believe you have received this message in error and/or wish to be removed from all our subscription lists, you can unsubscribe by clicking the link: [here](#).

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Juan Miguel Morales](#)  
**Subject:** salas de estudio  
**Date:** Tuesday, June 02, 2015 11:20:00 AM

---

Juan Miguel: te confirmo las siguientes fechas para la sala de estudio para dia 16 y 17 de junio de 12 a 2 de la tarde.

Los musicos tienen que ir a Lugar: 365 Fifth Ave & 34th Street (perpendicular al Empire State Building). Al entrar en el edificio, que me llamen por telefono y bajare a recibirles. Tienen que llegar puntuales.

Si es posible y no es demasiado tarde en los programas o la web se puede poner un agradecimiento a la Foundation for Iberian Music (The City University of New York).

Gracias

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, June 02, 2015 11:13 AM  
**To:** 'Juan Miguel Morales'  
**Subject:** RE: Iberian & Klavier Piano Duo - Possible lecture at Foundation for Iberian Music

Estimado Juan Miguel, no podre asistir al concierto, lo siento mucho.

En cuanto a los pianos, es posible que tengamos una salita de estudio con dos pianos disponible. Te lo podre conformar mañana.

Saludos

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Juan Miguel Morales [<mailto:management@iberianklavier.com>]

**Sent:** Thursday, May 28, 2015 5:32 PM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** Manuel Tévar

**Subject:** Re: Iberian & Klavier Piano Duo - Possible lecture at Foundation for Iberian Music

Buenas tardes, Antoni.

Muchas gracias por atenderme por teléfono y por tu buena disposición.

Como hemos comentado, nos encantaría contar con tu asistencia al concierto del Iberian&Klavier Piano Duo el Jueves 18 de Junio a las 8 PM. Adjunto verás el programa, el cual incluye varios estrenos absolutos de obras de compositores españoles. Te rogamos que, en la medida de lo posible, nos confirmes tu asistencia con al menos 1 semana de antelación, puedes contar con dos invitaciones.

En cuanto a la posibilidad de ensayar en vuestras instalaciones, el dúo os agradecería mucho disponer de esa sala que has mencionado con 2 pianos, no importa que uno de ellos sea vertical. Lo ideal para ellos sería contar con 2 horas el día 16, y 3 horas el día 17, en el horario que nos marquéis.

Quedo a la espera de tus noticias.

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: +34 646 485208  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

2015-05-15 12:46 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estimado amigo, gracias por la propuesta.  
Estaremos en contacto en caso de interesar.  
Muchas gracias.

On May 14, 2015, at 10:33 PM, Juan Miguel Morales <[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)> wrote:

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

2015-05-14 16:24 GMT+02:00 Juan Miguel Morales

<[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)>:

Dear Mr Pizà,

I am representing a Spanish piano duo who will perform at Carnegie Hall in June. We could very easily take the opportunity to set up some kind of lecture-concert around Spanish piano music at your Foundation if you deem it interesting. Their performance will turn around a number of living composers some of whom will probably travel to NY and attend the recital, so eventually they could also attend and contribute to the lecture.

May I suggest to discuss the details in a phone conversation, I will be happy to call when it works best for you.

In the meanwhile I am attaching a short introduction to the duo along with the recital programme. I also encourage you to visit our youtube channel below.

Best regards,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!

--

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!

**From:** Carlos Cuestas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Saludo  
**Date:** Friday, February 13, 2015 4:17:23 PM

---

Hola Antoni!

De nuevo un gran placer haberte conocido y mil gracias de nuevo por tu generosidad e interés. Solo quería enviarte este correo como un “follow up” de nuestra conversación.

Me encantó conocerte y espero seguir en contacto contigo para seguir desarrollando mis estudios de la manera mas completa posible. Voy a enviarle un email a Meira Goldberg a [fandangoconference@gmail.com](mailto:fandangoconference@gmail.com) con la información que tu me diste.

Un gran abrazo y de nuevo un placer,

Carlos Cuestas  
646-691-5263



**From:** julian elvira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Saludos desde Madrid  
**Date:** Wednesday, May 06, 2015 4:16:15 AM

---

Querido Antoni.  
Cómo va todo? Te saludo con mucho cariño.

Estamos trabajando para ese super evento en NY. Muchas e interesantes obras y la propuesta es muy novedosa y llena de información y creatividad.

Ya sé que nos han concedido la ayuda. Puf, menos mal, porque los gastos que llevo son increíbles...Ahora estamos trabajando con el consulado, a ver qué se les ocurre. Te agradezco muchísimo vuestro apoyo e interés.

Quería plantearte algo. Resulta que tengo permiso remunerado en la Banda Sinfónica siempre y cuando vaya a hacer alguna actividad académica, como por ejemplo lo que hice el año pasado. El caso es que este año no es igual y me dan permiso pero no remunerado. Te quería preguntar si habría manera de presentar algún documento que diga que estos días estaré en la CUNY y que lo que voy a desarrollar es el resultado de mi trabajo de Doctorado que además de alguna manera ya lo vinculamos el año pasado a mi estancia en la CUNY. Ya sé que puede ser un poco forzado, pero ya que tengo esta posibilidad y no voy a hacer cursos de formación este año, con lo que no voy a utilizar esa modalidad, estaría bien estudiar la situación dentro de lo posible. me vendría muy bien que no me quitarán sueldo...

Por otro lado te quería preguntar por la estancia del año pasado. necesitaría un documento que la acreditase. Me hablaste de algún sitio donde tengo que solicitar esta documentación...pero no lo recuerdo.

Bueno, Ana Barrilero es la que está en la producción. A ver si para la publicidad y difusión te puede ayudar en lo máximo. Nos interesa mucho documentar todo.

Te mando un fuerte abrazo  
Julián

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Craig Russell \(crussell@calpoly.edu\)](mailto:crussell@calpoly.edu)  
**Subject:** saludos  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 3:11:00 PM

---

Craig, thanks for coming to this conference. As usual, your generosity and scholarship go hand in hand.

I hope to see you soon.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jose Ramos Santana  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Saludos  
**Date:** Friday, February 13, 2015 10:51:40 AM

---

Antoni, fue un placer saludarte. Este es mi e mail address

[jramos7943@aol.com](mailto:jramos7943@aol.com) y mi telefono 917-521-2013

Un abrazo,

Quico

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [berlanga@ugr.es](mailto:berlanga@ugr.es)  
**Subject:** saludos  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 3:04:00 PM

---

Estimado Miguel A.: No tuvimos mucho tiempo para hablar, pero de todos modos quiero agradecerte tu participacion en este congreso. Me consta que tus estudios son de primera y es un gran honor que hayamos podido colaborar en este congreso.

Aqui me tienes para cualquier cosa.

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [German Gan Quesada](#)  
**Subject:** saludos  
**Date:** Monday, February 16, 2015 2:51:00 PM

---

Querido German, ya me diras que tengo que hacer referente a lo de Begoña. Entiendo que tu va a ser el director de tesis y yo un co-lector del texto casi acabado. Bueno, no me des mucho trabajo porque el que me des lo intentare hacer bien.

Radio clasica de Radio Catalunya quiere dedicar un programa a Suriñach. Le he dado tu nombre por si quieren asesoramiento etc. Aqui no creo que vayamos a hacer nada. Aparte de mis energias quijotecas, ningua otra institucion parece quererse implicar.

Bueno pues un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Julian Elvira](#)  
**Subject:** saludos  
**Date:** Tuesday, January 06, 2015 12:23:00 PM

---

Julian, queremos poner algo en la web sobre tu presentacion aqui y sobre Javier Arias. Mandanos la informacion cuando puedas.

Si necesitas hablar directamente, hoy estoy en el despacho +1 212 8171819.

Feliz año!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni  
Sent: Friday, December 05, 2014 11:55 AM  
To: 'Julian Elvira'  
Subject: RE: Obra encargo

Hola Julian, dos cosas:

Queda conformado el encargo a Javier Arias.

Mandame la informacion que tengas sobre tu actuacion. Mandalo cuanto antes mejor aunque no tengas toda la informacion, la iremos modificando asi como llegue.

Un abrazo

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni  
Sent: Monday, November 24, 2014 2:55 PM  
To: 'Julian Elvira'  
Subject: RE: Obra encargo

Hola Juian, llamame un segundito si puedes 001 212 8171819.

Gracias  
Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Julian Elvira [<mailto:elvirajulian@gmail.com>]  
Sent: Monday, November 24, 2014 7:57 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: Obra encargo

De todas formas... Cual era el compositor del que me hablabas? Benet Casablanca, Brotons... No recuerdo bien. Perdona que te moleste. Estoy dándole vueltas....

> El 24/11/2014, a las 13:26, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> escribió:

>

> Julian, has hablado con Javier ya? No lo hagas porque yo tengo que hacer gestiones y pasar filtros... Si has hablado con el, debería saber lo que le has dicho exactamente. Si es posible no te comprometas aun.

>

> Siento mucho que no nos hubieramos entendido.

>

> Un abrazo

>

> Antoni

>

>

>

>

>

>

>

> Antoni Pizà. Director  
> Foundation for Iberian Music  
> The Graduate Center, The City University of New York  
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

---

> From: julian elvira [[elvirajulian@gmail.com](mailto:elvirajulian@gmail.com)]  
> Sent: Monday, November 24, 2014 5:07 AM  
> To: Piza, Antoni  
> Subject: Obra encargo

>

> Hola Antoni.

>

> Solucionado lo de la obra de encargo. Su nombre es Javier Arias. Un compositor muy interesante y activo con vínculos importantes en NY. ha trabajado en el LIEM desarrollando su sistema de especialización. Creo que es la persona adecuada.

> Estará bien una carta de encargo formal de la fundación o la Universidad para solicitar ayudas. No sé si sería mucha molestia que me invitaseis formalmente a mi también para solicitar financiación a quien se nos ocurra. Aunque tal y como están las cosas nuestra estrategia está en el campo de la financiación privada.

>

> No se te olvide mandarme los nombres de los compositores de la CUNY para hablar con ellos.

>

> Un abrazo

>

> Julián

>



**From:** Francisco Montero Fuentes  
**To:** [The Foundation for Iberian Music](#)  
**Subject:** Saludos  
**Date:** Monday, April 27, 2015 7:56:25 PM

---

Estimado Antoni,

Elena García de Paredes, de la Fundación Manuel de Falla me facilitó su contacto. Me llamo Francisco Montero, soy un pianista que está realizando el segundo año del Master of Music aquí en The Juilliard School. La experiencia está siendo genial en esta escuela y me ayudado a crecer bastante. Acabo de ganar el Grand Prize en el New York Artists International Competition. He visto que lleva una Fundación para la promoción de la música española y quería saber más en detalle que proyectos realiza su fundación. La semana pasada grabé precisamente en la WQXR radio un programa sobre la música española (The Piano in Spain). Está todo el programa entero en Youtube, y también mi vídeo interpretando Triana de la Suite Iberia de Isaac Albéniz. Le dejo el enlace por si le apetece escucharlo: <https://www.youtube.com/watch?v=6kfQNV06Erg>

Un saludo cordial,  
Francisco.

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [mora.kiko3@gmail.com](mailto:mora.kiko3@gmail.com)  
**Subject:** saludos  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 3:16:00 PM

---

Kiko, a pesar de no haber tenido mucho tiempo para hablar, solo quiero agradecerte tu participacion en este congreso.

Aqui me tienes para cualquier cosa en el futuro.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Rosa tamarit  
**To:** [The Foundation for Iberian Music](#)  
**Subject:** Salutació i contacte  
**Date:** Friday, March 13, 2015 9:05:46 PM

---

A l'atenció del Sr. Antoni Pizà

El meu nom és Rosa Tamarit, sóc professora d'Història de la Música i l'Espectacle a la Universitat Rovira i Virgili i també coordinadora URV del Màster en Música com a Art Interdisciplinària. Actualment, passo uns mesos a New Hampshire, com a professora convidada del Keene State College, on els darrers dies també he participat en diferents concerts i esdeveniments cantant obres de Granados i Falla principalment.

Consultant les activitats del Barry S.Brook Center, m'he decidit a posar-me en contacte amb vostè, ja que fins al 29 d'abril tinc força disponibilitat per venir a New York i m'agradaria poder participar en les Jornades sobre l'univers del Fandango ( el meu camp de recerca se centra principalment en el Barroc), a més a més d'aprofitar l'avinentsa per conèixer millor la Fundació i, si s'escau i fos possible, saludar-lo personalment.

Moltes mercès per endavant  
Atentament

Rosa Tamarit Sumalla  
mariarosa.tamarit@urv.cat

**From:** Miquel Brunet  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Salutacions  
**Date:** Thursday, April 02, 2015 1:24:30 PM  
**Attachments:** [LOGONA petit.png](#)  
[ATT00001.htm](#)  
[LOGO FACEBOOK.gif](#)  
[ATT00002.htm](#)  
[LOGO TWITTER.gif](#)  
[ATT00003.htm](#)  
[FERMENTS POSTSESSIONS.pdf](#)  
[ATT00004.htm](#)

---

Benvolgut Toni.

El primer de tot, vull saludar-te, ja que fa temps que no coincidim. Crec que des de la presentació del teu llibre a Palma.

Esper que estiguis bé i tan actiu com sempre.

En segon lloc, volia comentar-te que estic treballant en un projecte, (una reflexió damunt la nostra identitat musical en forma de documental + 2 Cds) i que si tot va bé, m'agradaria ves la llum en breu.

He pensat que aquestes festes, vindries a Mallorca, i si no fos abusar de tu i el teu temps, trobar un moment per parlar-te'n i mostrar-te'l personalment.

No cerc una valoració ni un afalag, però ja saps que quan et submergeixes en les teves idees, sovint perds l'objectivitat i la perspectiva, i em faria ganes que tu, musicòleg inquiet, fossis un dels primers en veure-ho.

Es probable, que si vens, ho facis per a veure la família, de música no en vulguis saber res de res, i ho entendre perfectament.

En aquest cas, ja cercaré alguna manera de fer-te'n cinc cèntims.

De fet, aquí en tens un petit avanç:

[https://www.youtube.com/watch?v=OxSQof7yv\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=OxSQof7yv_Q)

També adjunt un PDF explicatiu de la meva idea.

Bé Toni. Esper que aquest email, no et suposi un problema, i si més no, aprofito l'avinentesa per saludar-te i desitjar-te unes bones festes de panades i robiols.

Una abraçada,  
Miquel

Miquel Brunet

[www.miquelbrunet.cat](http://www.miquelbrunet.cat)

[www.onaedicions.cat](http://www.onaedicions.cat)

[miquel@miquelbrunet.cat](mailto:miquel@miquelbrunet.cat)

[mbrunet@onaedicions.cat](mailto:mbrunet@onaedicions.cat)

Tel. 971613801 Mòbil 619707177

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** sam's logo  
**Date:** Tuesday, January 06, 2015 1:14:00 PM

---

FYI

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

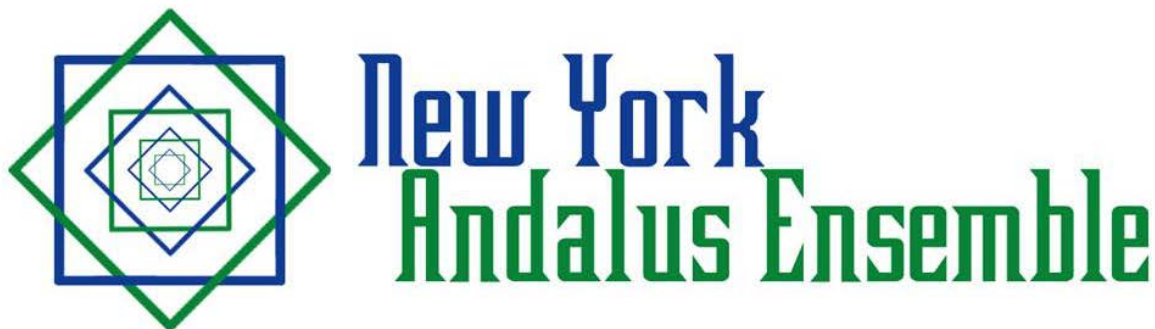
**From:** Samuel Thomas [mailto:director@newyorkandalusensemble.com]  
**Sent:** Tuesday, January 06, 2015 1:13 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: checking in

Also, here's our updated logo. Please save it to your folder and you can add it to the letters, foundation website, etc.

See you tomorrow!

== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> | <http://www.AsefaMusic.com>



On Jan 6, 2015, at 12:51 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes, stop by tomorrow...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Samuel Thomas [mailto:director@newyorkandalusensemble.com]  
**Sent:** Tuesday, January 06, 2015 12:33 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: checking in

Yes, that would be great! \$1000 is super. Did we get thank you letters out to the donors? I think you have the letter template, and a digital file of my signature to go with yours. Let me know if you need anything from me for this.

Also, as we spoke we need to set something up for mid-march asap. We can guarantee 100 students to attend, not to mention probably a 100 more adults. Is Cervantes a good spot for this? Is it big enough? We could also split it into two concerts: one in March and then one in April. What do you think?

Will you be around tomorrow afternoon before our rehearsal? Maybe I can stop by to touch base at 5p?

Thanks!  
== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist

Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> | <http://www.AsefaMusic.com>

On Jan 6, 2015, at 11:46 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Do you want your \$1000?

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Samuel Thomas [<mailto:director@newyorkandalusensemble.com>]

**Sent:** Monday, January 05, 2015 9:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** checking in

Hi Antoni,

How are you? Happy New Year! I'm excited to meet with you to sort out some stuff for spring (Cervantes, etc.). We're about to launch the updated website, which is going to be great! I'll show you that too.

In the meantime, could you have Katie book wednesdays for us in rm. 3389 (small room). We're set to start rehearsing this wednesday night, 1/7.

Thanks so much. Let me know when you're back in the office.

Best,  
== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> | <http://www.AsefaMusic.com>

**From:** Tallaj-Garcia, Angelina  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Sangre!  
**Date:** Friday, January 23, 2015 4:31:10 PM

---

Tonisha ya le contara pero resulta que hoy voy al gc a imprimir la tesis y recoger la hoja con firmas y le cayo sangre a la hoja. Si pasa por alla el lunes, pasaria a firmar otra copia?  
Todos nos reimos mucho pues es casi como si deje mi sangre en el PhD! :)

Sent from my iPhone

**From:** Bàrbara Genovard  
**Subject:** SANT ANTONI GLORIÓS!  
**Date:** Saturday, January 17, 2015 7:03:28 AM

---

Molts d'anys, i ja saps que, de l'ase, en podem aprendre moltes coses.  
Salut,  
Guiem



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Concert Office](#)  
**Subject:** Saturday April 18 2015 Rm 3492  
**Date:** Tuesday, March 10, 2015 3:07:00 PM

---

Hi Manon, please cancel this reservation.

I believe there is a group of students who need a room for an event that same day. I am not sure if they already contacted you.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Room Reservations](#)  
**Subject:** Saturday April 18 2015  
**Date:** Tuesday, February 10, 2015 2:01:00 PM

---

Hi Gayle, I know Saturday is a special booking, but I am interested in the Segal for Saturday April 18 2015 from 10 to 6pm.

Title: Fandango  
Type of event: Lecture  
Audience: about 30 people

Would that be possible?

Thanks

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [mforcano@gmail.com](mailto:mforcano@gmail.com)  
**Subject:** savall et alia  
**Date:** Monday, February 16, 2015 2:24:00 PM

---

Hola Manel, com estas? Et volia comentar unes quantes coses.

Crec que continues treballant amb en J. Savall, no? Creus que li faria gracia un doctorat honoris causa per la City University of NY? La veritat es que m'han demanat que temptegi el camp... Aconsella'm si no t'importa. Crec que en Savall ha estat per NY i que torna a l'abril. Seria una ocasio per començar a moure el tema que si arribes a fruir no es materialitzaria fins el maig del 2016.

Com estas tu? Vaig llegir un llibre teu molt informatiu sobre els jueus catalans que me va servir de molt bona introduccio per a la traduccio que en Manel Frau ha publicat del Rabi Duran, un llibre prou interessant i que jo vaig recensionar pel diari de mallorca.

Quna vinguis a NY, avisa!

Una gran abraçada.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** ASEFA-SamThomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Sax and Piano Duet 6/28/15, 11a-2p, CityWinery  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 10:50:32 AM

---

[Like\[go.madmimi.com\]](#)

[Tweet\[go.madmimi.com\]](#)

[Pin\[go.madmimi.com\]](#)

[+1\[go.madmimi.com\]](#)

[in\[go.madmimi.com\]](#)

divider email white



[www.asefamusic.com](http://www.asefamusic.com)[\[go.madmimi.com\]](#)  
**MOROCCAN-SEPHARDIC FUSION**

CityWinery Pcard 062815



[\[go.madmimi.com\]](#)

Asefa @ CityWinery, 6/28, 11am-2pm

**June 28, 2015, 11am-2p, \$10**

**ASEFA-DUO** at [CityWinery.\[go.madmimi.com\]](#) Come celebrate the end of the school year with a sax and piano duet **this Sunday**. Pianist Alon Nechustan joins Samuel Thomas for a jazz-inspired exploration of Jewish-themed music. For more information: [www.citywinery.com](http://www.citywinery.com)[\[go.madmimi.com\]](#) or call **212-967-7555**

**Samuel Thomas** sax, clarinet, nai, oud, percussion, vocals, electronica  
**Alon Nechustan** piano



[\[go.madmimi.com\]](#)



[\[go.madmimi.com\]](#)

divider email white



©2015 SRT Productions | 1717

[Web Version\[go.madmimi.com\]](#)

[Forward\[go.madmimi.com\]](#)

[Unsubscribe\[go.madmimi.com\]](#)

Powered by **Mad Mimi**®

A GoDaddy® company

[go.madmimi.com]

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Douglas Riva](#)  
**Subject:** scheduled performances in USA  
**Date:** Friday, May 29, 2015 4:44:00 PM

---

Douglas, cuando tengas un minuto enviame todos los conciertos que se van a hacer en NY sobre Granados.

Linden confia en que yo coordine todo y resulta que no me entero ni de la mitad...

Un abrazo (y disfruta la playa!!!!)

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Douglas Riva [mailto:jdriva@gmail.com]  
**Sent:** Friday, May 29, 2015 3:37 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Morgan April 12 2016

Hola. No puedo el 12 abril porque tengo el de música de cámara con Lluís Claret y Erica Kieswetter el día 14, con sus ensayos previos. Te mantendré informado. Gracias, de nuevo.

On May 29, 2015 3:28 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Douglas, Linden te va a escribir. El prefiere el recital en abril 2016, posiblemente el 12

Un abrazo

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Douglas Riva [mailto:[jdriba@gmail.com](mailto:jdriba@gmail.com)]  
Sent: Friday, May 29, 2015 10:18 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: Morgan

Entendido en todos los sentidos. Lo veo viable de las dos formas pero tenemos que evitar competencia entre los conciertos también. Si el de la Morgan se hace a principios de marzo, 2016 o mediados o finales de mayo, 2016 iría bien para todos, creo. Claro putting Granados on the map is very important.

Douglas Riva  
[jdriba@gmail.com](mailto:jdriba@gmail.com)

USA: 1350 Westwood Avenue  
Apt. 313  
Richmond, Virginia 23227

SPAIN: c/ San Simón, 5  
1 C  
28012 Madrid

> On May 29, 2015, at 09:50, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

>

> El prefiere 16-17 para no tener stres, pero tambien lo ve viable en el 2015-16 para aprovechar la sinergia de los otros conciertos (el no ve los otros conciertos como "competencia" sino como sinergia--to put Granados on the map etc

>

>

>

>

> Antoni Pizà, Director  
> Foundation for Iberian Music  
> The Graduate Center, The City University of New York  
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> -----Original Message-----

> From: Douglas Riva [mailto:[jdriba@gmail.com](mailto:jdriba@gmail.com)]

> Sent: Friday, May 29, 2015 9:48 AM

> To: Piza, Antoni

> Subject: Re: Morgan

>

> Si, en la temporada 2016-2017. Entiendo que esto es lo que pidió Lindon. ¿No?

>

> Douglas Riva  
> [jdriba@gmail.com](mailto:jdriba@gmail.com)

>

> USA: 1350 Westwood Avenue  
> Apt. 313  
> Richmond, Virginia 23227

>

> SPAIN: c/ San Simón, 5

> 1 C

> 28012 Madrid

>

>> On May 29, 2015, at 09:41, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

>>

>> A ver si te entiendo bien: prefieres dar el recital en la temporada del 2016-17 y no 2015-2016 (marzo 2016 es la temporada del 2016, no?)

>>

>> Gracias

>>

>>

>>

>>

>> Antoni Pizà, Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Douglas Riva [mailto:[jdriya@gmail.com](mailto:jdriya@gmail.com)]

>> Sent: Friday, May 29, 2015 9:38 AM

>> To: Piza, Antoni

>> Subject: Morgan

>>

>> Buenos días,

>>

>> Ya habrás adivinado como voy pensando sobre la Morgan. Creo que sería mejor para Granados prolongar las actividades hasta 2017. Entonces con un solo tiro damos una alegría a Lindon y solucionamos mi preocupación sobre combinar los conciertos y el simposio.

>>

>> En el otoño 2016 habrá un festival en Londres, septiembre u octubre. También tengo pendiente Cant de les estrelles en Washington, Albuquerque y Nueva York para la temporada 2016-2017. Lindon y yo podemos escoger una fecha que convenga a todos.

>>

>> Entre nosotros tu y yo hemos hablado de bajar el cachet al máximo en un momento dado,pero me gustaría \$5000. No tiene que pagar gastos de viaje, hotel, etc.

>>

>> Si me necesitas por algo mándame un mensaje o llamar. Regreso a casa el día 7 junio. Estaré en Nueva York 16 (por la tarde) hasta 20 (por la mañana) junio.

>>

>> Estoy enormemente agradecido por tu apoyo. Gracias mil.

>>

>> Un abrazo,

>> Douglas

>>

>>

>>

>> Douglas Riva



>> [jdriya@gmail.com](mailto:jdriya@gmail.com)

>>

>> USA: 1350 Westwood Avenue

>> Apt. 313

>> Richmond, Virginia 23227

>>

>> SPAIN: c/ San Simón, 5

>> 1 C

>> 28012 Madrid

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Kramer, Richard](#)  
**Subject:** schubert  
**Date:** Sunday, March 01, 2015 1:40:00 PM

---

Hi Richard, I hope this finds you well. The press is making a big fuss about Bostridge's book about Winterreise. Did you have a chance to look at it? It's meant for the general reader, but seems to have caught a lot of attention. Anyway, I was just wondering, being this a snowy, wintery Sunday afternoon...

Have a good week!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Albert](#)  
**Subject:** sebastia  
**Date:** Wednesday, June 03, 2015 2:48:00 PM

---

Albert, tens l'email den Sebastia Serra?

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Albert [mailto:[adiazmusic@hotmail.com](mailto:adiazmusic@hotmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, May 27, 2015 5:04 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Albert Díaz

Estimat Toni,

aquest dia el recordaré amb molt d'afecte tota la vida. Moltes gràcies per la teva amabilitat.

I gràcies per haver xerrat amb na Pilar.

Una abraçada

Albert

---

From: [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
To: [adiazmusic@hotmail.com](mailto:adiazmusic@hotmail.com)  
Date: Wed, 27 May 2015 15:33:26 -0400  
Subject: Catalunya Radio

Albert, gracies pel dinar i la tertulia fa uns dies. Tot va anar molt be. Pots estar content.

Li vaig comentar a una presentadora de Catalunya Radio que tu havies fet aquesta feinada amb això i me va dir que tal vegada te proposaria fer un programa sobre en Roma A.

Li diuen Pilar Subira i es possible que t'escrigui (pero si no te diu res, no te preocupis que va molt atabalada).

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Romero, Daisy](#)  
**Subject:** Segal Apr 17, 2015  
**Date:** Friday, January 09, 2015 12:52:00 PM

---

Hi Daisy, could you please confirm that I requested the set up for the Segal on Apr 17, 2015 (including the concert piano from the Elebash, which that day is not being used, as confirmed by Gayle)?

Thanks so much

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Room Reservations](#)  
**Subject:** Segal Booking # 25153  
**Date:** Friday, March 13, 2015 10:52:00 AM

---

Dear Gayle and Jason,

I'm confirmed in the Segal Theater on 4/17/14 from 10a – 7p for Fandango: Music & Dance -Talk & Performance (**Booking # 25153**).

I was wondering if we could extend the booking until 9.30pm. We have a longer-than-expected list of speakers and we'll need a little extra time to accommodate them all.

Thanks so much for your help

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Houston Arts Alliance (on behalf of the City of Houston Mayor's Office of Cultural Affairs)  
**To:** [The Foundation for Iberian Music](#)  
**Subject:** Share Your Thoughts This Week At The City of Houston's Arts & Cultural Plan COMMUNITY CONVERSATIONS  
**Date:** Wednesday, February 18, 2015 4:03:07 PM

[Click here to view this email in your browser.](#)



**An Message From  
The City of Houston Mayor's Office of Cultural Affairs**

---

**WE NEED YOUR INPUT !**

The City of Houston seeks input from residents on a variety of topics concerning the Bayou City's future. These five **Community Conversations** will help the City better identify a common vision and what matters most when developing the Arts and Cultural Plan.

**ABOUT THE PLAN**

The Mayor's Office of Cultural Affairs is leading the development of the Arts and Cultural Plan. The City of Houston has many programs, practices and regulations to advance arts and cultural activities. With this Plan, the City aims to create a common vision, goals and coordinated implementation strategies as a practical guide for the City's resources and activities and to identify how the City can best assist efforts by City departments, outside agencies and regional partners.

By aligning arts and cultural priorities with Houston's identity and sense of place, the City can best leverage its cultural assets to enhance everyday life throughout the city and further the development and economic impact of Houston as a world art center and cultural destination of choice for current and future residents and visitors.

Want to make your mark on Houston's future? We need your input! The City wants to make sure that issues important to all Houstonians are reflected in the Arts and Cultural Plan.

**FOR MORE, VISIT [BYYOU.CITY.ORG](http://BYYOU.CITY.ORG).**

---

# COMMUNITY CONVERSATIONS

**No need to RSVP-simply show up and check in with a City representative!**

Conversations are open to the public. Refreshments will be provided.

## UPCOMING CONVERSATIONS

### **4 Wednesday, February 18th, 6:30 - 8 p.m.**

White Oak Conference Center  
7603 Antoine Drive  
Houston, TX 77088

### **5 Thursday, February 19th, 6:30 - 8 p.m.**

Sharpstown Community Center  
6600 Harbor Town Drive  
Houston, TX 77036

## COMPLETED CONVERSATIONS

### **1 Monday, February 9th**

Fifth Ward Multi-Service Center  
4014 Market Street  
Houston, TX 77020

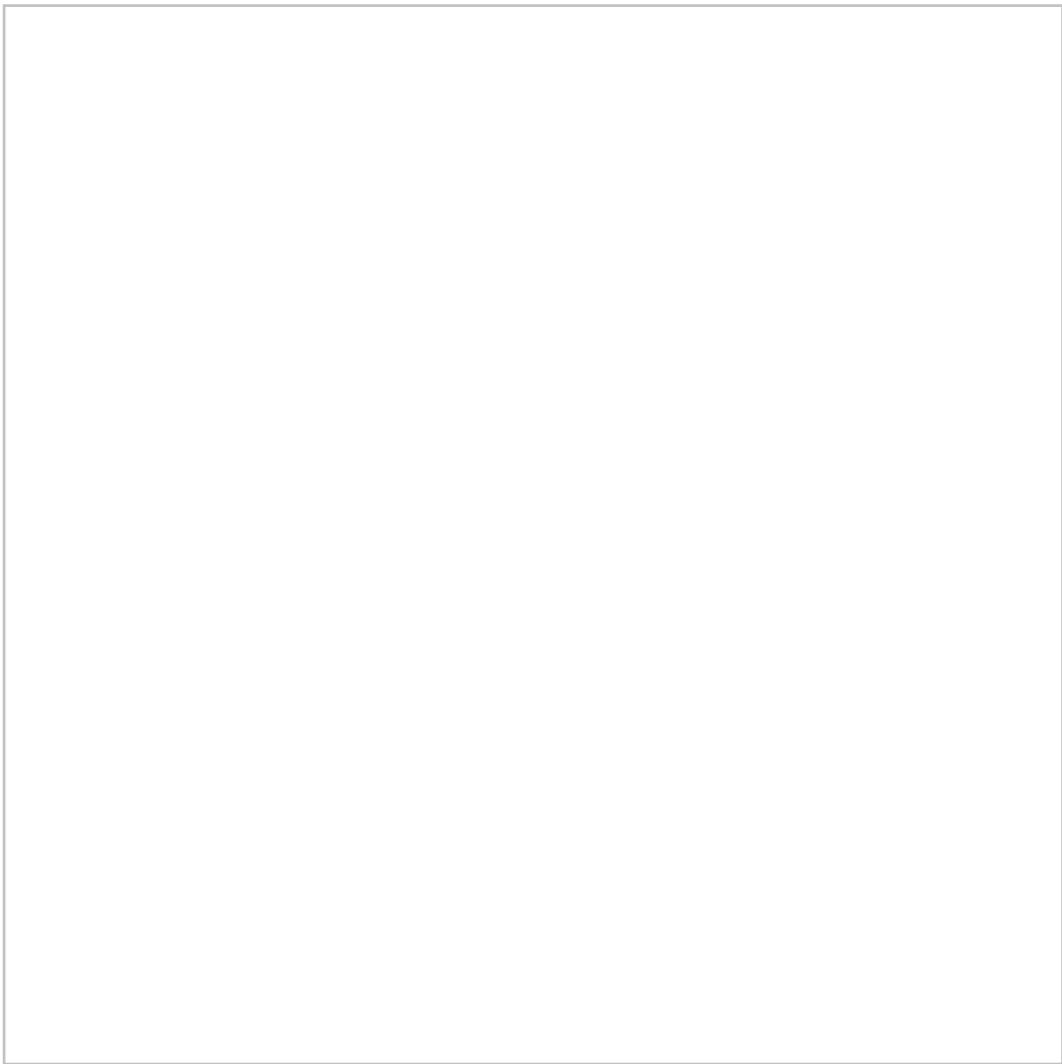
### **2 Tuesday, February 10th**

Sunnyside Multi-Service Center  
9314 Cullen Boulevard  
Houston, TX 77033

### **3 Tuesday, February 17th**

Charlton Community Center  
8200 Park Place Boulevard  
Houston, TX 77017





[CLICK HERE TO SHARE YOUR THOUGHTS](#)



You are receiving this email as an opt-in subscriber to Houston Arts Alliance updates.

**Our mailing address is:**  
Houston Arts Alliance  
3201 Allen Parkway, Suite 250  
Houston, TX 77019-1856

[Add us to your address book](#)

[Unsubscribe From This List](#) [Update Your Subscription Preferences](#)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Bàrbara Genovard \(bgenovard@gmail.com\)](mailto:bgenovard@gmail.com)  
**Subject:** sicília  
**Date:** Saturday, March 14, 2015 3:32:00 PM

---

Hola Guiem, he vist a El País la resenya sobre el teu llibre. Enhorabona!

Ara mateix el comanare per poder-lo llegir per Pasqua quan sigui per Sicília, vull dir, Mallorca.

Una aferrada pes coll!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Katie Straker  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Sick  
**Date:** Tuesday, March 10, 2015 12:10:07 PM

---

Hi Antoni, im sorry, I am NOT feeling well today. Woke up earlier sick, fell asleep and now it's no better. Fortunately it's not flu coming back or anything, must be something I ate. I can work on a few things from home if you need me to. It's not severe, I just don't think I should leave the safety of home.

Katie

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** siento molestarte...  
**Date:** Wednesday, March 11, 2015 10:00:11 PM  
**Attachments:** [formal aceptación Nubia Flórez Forero acompañante William Salgado Escaf 3.9.15.docx](#)

---

¿Cuándo viene Katy? Puedo yo firmar esta invitación? Nubia Florez lo necesita para el visado de su novio... ;-)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Roberto Barnard  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Situación de Graduate Center  
**Date:** Friday, June 12, 2015 5:01:14 PM

---

Buenas tardes Toni:  
¿Alguna novedad para mí?

atte  
r

--

<https://soundcloud.com/barnard-baca>

[roberto.barnard@cuaad.udg.mx](mailto:roberto.barnard@cuaad.udg.mx)  
[www.qsl.net/xelgwg](http://www.qsl.net/xelgwg)

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [ambolero@verizon.net](mailto:ambolero@verizon.net); [Adam Kent](#); [Alan Jones](#); [Alex Chavez](#); [Alfonso Cid](#); [Allan de Paula Oliveira](#); [Allan Oliveira](#); [Alvaro Ochoa-Serrano](#); [Aurelia Pessarrodona](#); [Brook Zern](#); [Bruno Bartra](#); [Claudia Calderón Saenz](#); [Claudia Jeschke](#); [Craig Russell](#); [Elisabet Torres Aguilera](#); [Elisabeth Le Guin](#); [Erica Ocegueda](#); [Estela Zatanía](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Granados](#); [Gabriela Mendoza-García](#); [Guillermo Castro Buendía](#); [Iris Viveros](#); [Jared Newman](#)<[pjnguitar.earthlink.net](mailto:pjnguitar.earthlink.net)>; [Jessica Gottfried Hesketh](#); [John Moore](#); [José Miguel Hernández Jaramillo](#); [Kiko Mora](#); [Loren Chuse](#); [Lou Charnon Deutsch](#); [Lénica Reyes Zúñiga](#); [Martha Gonzalez](#); [María José Ruiz Mayordomo](#); [María Luisa Martínez](#); [Matteo Giuggioli](#); [Michael Malkiewicz](#); [Michelle Habell-Pallán](#); [Miguel Angel Berlanga Fernández](#); [Nancy Heller](#); [Nubia Florez](#); [Nubia Florez Forero](#); [Paul Naish](#); [Peter Manuel](#); [Piza, Antoni](#); [Rafael Figeroa Hernández](#); [Ramon Soler](#); [Raquel Paraiso](#); [Reinaldo Fernández Manzano](#); [Ricardo Pérez Montfort](#); [Theresa Goldbach](#); [Thomas Baird](#); [Tony Dumas](#); [Walter Aaron Clark](#); [Wilfried Rausser](#); [Alvaro Ochoa Serrano](#)  
**Subject:** So thrilled to see you all in New York!  
**Date:** Tuesday, April 07, 2015 8:12:16 AM

---

Good morning esteemed presenters!

The last of the snow is finally gone, and we are in a flurry of preparations, of course. It is hard to believe that the conference is almost here!

If you have not already, please keep your 150-word bios, your final papers if you wish to publish, and your responses as to permission to film coming in!

Meira's phone is 917 670-0708. Please do not hesitate to call, email, text, skype...

abrazos fuertes, and may you all have good travel karma,

Meira y Antoni

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Alberto | Spain Culture New York  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Sobre Benet Casablanca  
**Date:** Thursday, February 12, 2015 5:51:12 PM

---

Hola Antoni,

Espero que estés bien.

Tenemos pendiente encontrarnos para conversar sobre vuestros proyectos para el año Granados.

Antes de eso, me gustaría charlar contigo sobre la visita de Benet Casablanca, que nos consta ya está en conversaciones contigo, y ver de qué manera le podemos ayudar.

Tengo tu teléfono (212) 817-819.

Dime en qué momento te viene mejor para hablar.

Un abrazo,



Alberto Merlo / Cultural Coordinator  
Consulate General of Spain in New York  
150 East 58th Street, 30th Floor/New York, NY 10155  
Phone: 212-355.4080 Ext. 3027/Fax: 212-644.3751  
E-mail: [amerlo@spainculturenewyork.org](mailto:amerlo@spainculturenewyork.org)  
Skype Contact ID: spaincultureny.merlo  
[www.spainculturenewyork.org](http://www.spainculturenewyork.org)

**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Sobre Doce Notas (i com anem pel moment)  
**Date:** Monday, June 15, 2015 4:17:59 PM

---

Hola Toni,

ja has vist que t'he posat en copia del mail a Doce Notas. He canviat una mica l'article per si els dona per publicar-ho tal qual (dins d'uns límits, perquè ja vaig escriure l'article amb tota la informació principal per un mitjà, i costa molt tallar i modificar quan tot l'important està dit). A veure què fan al final amb el que els he enviat.

Ja estan tots els articles. A falta que em donis l'OK al de NÚVOL per enviar-ho tot d'una. Ja veuràs que Núvol té la informació "catalana" inclosa quan acabo l'article. Em va agradar la idea de començar i acabar l'article parlant de la Foundation perquè és, al cap i a la fi, la institució protagonista de l'article.

Si vols que torni a escriure a algú mitjà en concret (dels que hem contactat i no han fet cas) m'ho dius i ho faig. Si, en canvi, ja et val amb 4 articles publicats, m'ho dius també. Moltes gràcies!

Salut

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)





**From:** Ana Eulalia Cazorra Basté  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Sol.licitud ajuts (1)  
**Date:** Tuesday, March 17, 2015 2:04:09 PM  
**Attachments:** [Bases Movilidad def.pdf](#)

---

Toni,

Mira t'envio ara les bases de Movilidad. Al punt que diu:

Las candidaturas de artistas, profesionales y creadores españoles para participar en las ayudas de movilidad del PICE únicamente podrán ser solicitadas a propuesta de entidades e instituciones culturales extranjeras. No se admitirán propuestas de otro tipo de instituciones ni de personas físicas.

S'ha d'interpretar com que d'ha de fer en nom de la Laurine (de la institució a l'estranger) o bé jo?

3.3. Los proyectos de actividad propuestos deberán contar con una aportación por parte del solicitante de un mínimo del 50% del importe del presupuesto total de la actividad para la que se requiere la presencia del profesional o profesionales españoles, detallándose las partidas de esta cofinanciación. En cualquier caso cada solicitud no podrá superar los 5.000 € de ayuda.

Qui seria el "sol.licitant", la Laurine o jo? I qui s'ha de demostrar que paga el 50 %?

Perquè més endavant diu:

En lo referente al PERFIL DE LA ENTIDAD O INSTITUCIÓN SOLICITANTE se valorará:

- que se trate de una entidad o institución extranjera, pública o privada, relevante culturalmente en su país de origen o con proyección internacional;
  - que la entidad o institución extranjera disponga de los medios y la capacidad suficientes para realizar las actividades propuestas objeto de las ayudas y para garantizar el cumplimiento de las bases que regulan las mismas
- 4.3. En cuanto al PERFIL DEL PROYECTO DE ACTIVIDAD SOLICITADA, se valorará:
- que se trate de una actividad en el marco de un proyecto general de carácter viable y con continuidad en el tiempo;
  - que sea preferentemente una actividad que tenga su origen en un proyecto de actividad aprobado con anterioridad en la modalidad de visitantes del PICE;
  - que el proyecto ayude a consolidar la presencia del profesional o creativo español en el panorama internacional;
  - que se trate preferiblemente de un proyecto que no reciba otras ayudas públicas españolas para el mismo fin.

**From:** Maria Luisa Martinez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Solicitud asistencia como auditor  
**Date:** Thursday, February 12, 2015 1:00:00 AM  
**Attachments:** [Solicitud de asistencia como oyente CUNY.docx](#)

---

Hola Antoni:

Muchas gracias por el correo de esta mañana. Ya he podido activar mi cuenta de correo de GC.

Te envió en un documento adjunto los borradores con los emails que he escrito para los profesores Jonathan Shannon y Jane Sugarman.

Cuando estén listos para ser enviados, ¿se los mando desde mi cuenta de correo de GC?

Gracias de nuevo por todo.  
Un abrazo,

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**  
**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**



**From:** Maria Luisa Martinez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Solicitud Maria Luisa Martinez Martinez  
**Date:** Monday, February 02, 2015 8:41:42 AM  
**Attachments:** [SOLICITUD MARÍA LUISA MARTÍNEZ MARTÍNEZ.docx](#)

---

Estimado Antoni:

Te envío adjunta mi solicitud para poder acceder a alguno de los programas de los que estuvimos hablando.

El jueves pasado quedamos en concretar:

- 1) El título o nombre del programa: "Visiting Scholar" o "Distinguished Scholar in Residence". Lo he dejado marcado en rojo en la solicitud.
- 2) La cantidad final que he de poner en el cheque y bajo qué concepto en el apartado "Memory".

Espero tus indicaciones. Si prefieres que te llame para aclarar estos puntos y agilizarlo todo, dímelo.

Muchas gracias por tu atención.  
Un abrazo,

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**  
**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** solo me has enviado dos (2) pags. del PDF, necesito todo el borrador - Mira tambien aqui lo de Kent  
**Date:** Tuesday, January 20, 2015 10:44:00 AM

---

**CUNY GC Segal Theater** 6: 00 – 7: 00  
*The Elevation of the Folk – Fandango on the Concert Stage*

**Chair: Brook Zern**

A Talk Illustrated at the Piano: Enrique Granados' *Fandango del Candil* and Manuel de Falla's *Danza de la Molinera*. Adam Kent, piano, Manhattan School of Music, Brooklyn College, CUNY

A Dance Performance Interlude: The Fandango of *Doña Francisquita* by Amadeu Vives. Gabriela Granados, American Bolero Dance Company (dancer); Adam Kent (piano)

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Monday, January 19, 2015 10:41 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** aquí nuestro borrador...

Querido Antoni,

Espero que no hayas estado trabajando en la oficina hasta las tantas!!!

Te digo que cuando fui a casa, simplemente formateando el número de la página y eligiendo "continuous numbering" me solucionó el problema. Imagínate!!!

Bueno. He hecho los cambios que tenía apuntado. He perdido las frases elegantes que pusiste a Adam Kent y a Gabri Granados, pero bueno..

Te lo mando en pdf: no hago nada hasta que sepa de ti.

abrazote,

M

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)  
**Subject:** some edits  
**Date:** Wednesday, March 11, 2015 2:02:00 PM  
**Attachments:** [S3106.00-KM15031113560.pdf](#)

---

FYI

**From:** Academia.edu  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Someone just searched for your book on Google...  
**Date:** Tuesday, January 06, 2015 11:50:55 AM

---



Hi Antoni,

Someone just searched for you on Google and found your book [Antoni LITERES: INTRODUCCIO A LA SEVA OBRA](#) on Academia.edu.

To see what city the search came from, follow the link below:

[View City](#)

Thanks,  
The Academia.edu Team

Want to share your papers? [Upload your papers](#)

You can disable these alerts in your [Notification Settings](#)

Academia.edu, 251 Kearny St., Suite 520, San Francisco, CA, 94108

**From:** Academia.edu  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Someone just searched for your book review on Google...  
**Date:** Tuesday, January 27, 2015 2:49:11 PM

---



Hi Antoni,

Someone just searched for you on Google and found your book review [Jean-Jacques Nattiez's Music and Discourse: Toward a Semiology of Music](#) on Academia.edu.

To see what city the search came from, follow the link below:

[View City](#)

Thanks,  
The Academia.edu Team

Want to share your papers? [Upload your papers](#)

You can disable these alerts in your [Notification Settings](#).

Academia.edu, 251 Kearny St., Suite 520, San Francisco, CA, 94108

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Sonidos Negros!  
**Date:** Thursday, April 23, 2015 1:25:45 PM

---

Querido Antoni,

Me pongo a trabajar en el fandango ahorita, pero antes quería recordarte lo que te dije el otro día, que es que Oxford tiene mi prospectus, y tu estás en mi lista de lectores, así que es posible se pongan en contacto contigo...

Y mil mil gracias, por esto y por tantas cosas.

besote,

Meira

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)[[lameiraflamenco.com](http://lameiraflamenco.com)]



**From:** Neil Manel Frau-Cortes  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Sonograma Recerca  
**Date:** Wednesday, June 17, 2015 4:14:04 PM

---

Hola Toni,

Com va? Imagín que deus fer carreró seguit cap a les Poconos. A DC hi fa molta basca...

Et volia comentar una cosa. Com saps, he estat escrivint a Sonograma regularment. Ara s'han acostat a gent d'ESMUC i de la Universitat de Girona per a fer una secció acadèmica, el títol provisional de la qual serà Sonograma Recerca. M'han demanat que faci part del consell editorial. Aprofitant el fet que inclouran articles en totes les llengües europees, voldria involucrar acadèmics americans en la secció.

M'agradaria molt que considerassis fer de liaison amb gent de CUNY. Encara no tenc detalls específics però més que res es tractaria de donar-ho a conèixer als teus estudiants o col·legues. Sembla una bona plataforma per publicar, particularment per algú que comença. I naturalment, si tens algun article acadèmic que vulguis treure, encara millor.

Ja me diràs coses. A veure si ens veiem ben aviat, que ja toca.

Abraçades,

--

**Neil Manel Frau-Cortes**

**PhD, Hazzan, MJewMus**

□□□ □□□□□ , □□□□□□□ □□□□□

*For the conductor of music, a psalm with stringed instruments (Ps. 67:1)*



[My Facebook profile](#)



[My Blog](#)



[My Web Site](#)



[My LinkedIn](#)

**From:** Vivienne Lorijn  
**To:** [The Foundation for Iberian Music](#)  
**Subject:** Spanish-Cuban mezzo-soprano, Ana Häsler.  
**Date:** Wednesday, June 10, 2015 12:40:40 PM  
**Attachments:** [DOSSIER ANA ENGLISH.pdf](#)

---

Dear Mr. Pizà:

I am the representative of the Spanish-Cuban mezzo-soprano, Ana Häsler. On 25 February 2016, Ms. Häsler will make her debut at Carnegie Hall in New York as part of her recital tour through Europe, Latin American and the United States. Two programs have been chosen for this event: “The Culmination of Lied and its Heritage” and Franz Schubert’s celebrated song cycle “Die Winterreise.”

The reason I write you is to introduce you to the work of this wonderful artist, and see how she could collaborate during her stay in New York with your organization. Ana was born in Havana, Cuba and belongs to a renowned family of artists led by her father, the Swiss hyper realist painter, Rudolf Häsler.

Ms. Häsler was an outstanding student of Spanish mezzo soprano Teresa Berganza at the prestigious School of Music Reina Sofia in Madrid. Because of the flexibility of her voice and many musical interests, she has developed a wide repertoire including Opera, Lied, and Spanish Art Song Concert. In addition, she has been the chosen voice for multiple worldwide premieres of several contemporary composers, who have dedicated their works to the singer.

I have attached a comprehensive dossier of Ms. Häsler as well as a link to her website:

<http://www.anahasler.com/englihs/acerca-de-completa.html>

I would be more than willing to speak to you directly to discuss any possible collaboration.

Thank you in advance for your interest in this matter. I look forward to hearing from you.

Sincerely yours,

Vivienne CN Lorijn

Vice President, *Casa de España en Minnesota*

t: [+1 908 902 0451](tel:+19089020451)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Michele Smith \(msmith@rilm.org\)](mailto:msmith@rilm.org)  
**Subject:** sticker  
**Date:** Sunday, March 01, 2015 12:44:00 PM

---

Hi Michele, I need a new sticker. I don't think I'll be at the GC on Monday, but if you are here, may you be so kind to leave it on my desk?

If you have another solution, let me know. (Perhaps going directly to the sec. office etc.)

Have a great week!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** GC Community Notice  
**To:** [GC Community](#)  
**Subject:** Strategic Plan Letter  
**Date:** Monday, March 09, 2015 12:19:52 PM

---



March 9, 2015

Dear Colleagues:

You will recall that we are currently in the fourth of the five years covered by our current Strategic Plan (2012-2016). I write to you to announce that Interim Provost Louise Lennihan has kindly agreed to chair a Strategic Planning Committee that will oversee the process of developing the Graduate Center's 2017-2022 Plan.

This important committee will seek input from a broad spectrum of the Graduate Center community over the coming months. Its membership, which will be constituted in March, will include faculty, students and staff. Strategic planning will also be discussed at future Community Meetings and a variety of other venues. A Strategic Planning website will also be launched.

It is my intent that the next strategic planning process build upon our success in achieving many of the goals set forth in the 2012-2016 Strategic Plan. The process thus affords us an opportunity to take stock and assess what we have already achieved, while we chart a course for the future.

Interim Provost Lennihan and I welcome your contributions to this invaluable process.

Kind regards,

Chase F. Robinson  
President and Distinguished Professor of History

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** sube  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 10:58:00 AM

---

Sube

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Thursday, June 18, 2015 10:58 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: estoy horriblemente atrasada...

y las normas editoriales...

2015-06-18 10:46 GMT-04:00 Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Querido Antoni,

Estoy aquí abajo - ahorita subo. Te mando el spreadsheet para que no tengas que entrar en el googledoc...

bsss

2015-06-07 16:50 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Meira: no hay problema. Creo que deberíamos reservar **jueves \*y\* viernes** a las 11 (recuerda que hay mucho trafico desde el Bronx a Manhattan).

AGENDA:

- edit all articles
- renew Visiting Scholar status
- copy/upload Willi's and CUNY's video recordings
- discuss willi's proposal

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]  
**Sent:** Saturday, June 06, 2015 8:24 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: estoy horriblemente atrasada...

Querido Antoni,

Mi doy cuenta que tengo que salir el lunes a las 12:30 (estoy enseñando en el curso intensivo del Joffrey!) - si queremos trabajar un buen rato podíamos vernos otro día mejor?

Yo puedo de 11 a 3 o 4 martes, jueves y viernes...

bsss

2015-06-06 12:59 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Hola, estare en mi despacho a la 1.30, llamame cuando quieras.  
[212 8171819](tel:2128171819)

A

On Jun 6, 2015, at 10:52 AM, Meira Goldberg  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Querido Antoni,

En primer lugar, bienvenido de vuelta! Espero que hayas tenido un viaje placentero, y que tu mamá se encuentre muy bien.

Yo no me he puesto en contacto contigo hasta ahora porque estoy avergonzada de lo poco que he cumplido y pasmada por el montón de trabajo que me queda antes del 15...arggghhh!!!!

Estoy trabajando duro, eso sí. Tenemos muchos capítulos, aunque nos faltan todavía el de Elisabeth, de María Jose Ruiz y Aurelia, y unos cuantos más.

Podemos hablar el martes?

un beso fuerte de tu fiel amiga,

M

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Martinez, Rey](#)  
**Subject:** Surface  
**Date:** Monday, February 09, 2015 1:00:00 PM

---

Dear Rey, when I use certain platforms such as Blackboard and CUNYfirst from my SURFACE, the links don't open or freeze.

Have you had this problem. It only happens from the SURFACE!!

I wonder if you can give me some advise.

Un fuerte abrazo

Antoni  
Rm 3492  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Martinez, Rey](#)  
**Subject:** surface  
**Date:** Tuesday, February 24, 2015 6:02:00 PM

---

Hola Rey,

El miercoles solo estoy aqui de 3 a 6.

El jueves estare aqui todo el dia de 10 a 7pm

Gracias!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, February 24, 2015 1:58 PM  
**To:** Martinez, Rey  
**Subject:** RE: Surface I M HERE

Hey Rey, I am here in my office!

THANKS SO MUCH!

Antoni  
Rm 3492  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Martinez, Rey  
**Sent:** Monday, February 09, 2015 3:16 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Surface

Good Afternoon,

I normally don't use my surface to open this type of platforms, but I will tested out and give you an answer by tomorrow since I don't have my tablet with me here.

Rey O. Martinez  
Desktop Support Technician  
[Rmartinez4@gc.cuny.edu](mailto:Rmartinez4@gc.cuny.edu)  
212-817-7347

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Monday, February 09, 2015 1:01 PM  
**To:** Martinez, Rey  
**Subject:** Surface

Dear Rey, when I use certain platforms such as Blackboard and CUNYfirst from my SURFACE, the links don't open or freeze.

Have you had this problem. It only happens from the SURFACE!!

I wonder if you can give me some advise.

Un fuerte abrazo

Antoni  
Rm 3492  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Subira Adelantado, M Pilar](#)  
**Subject:** SURINACH - file via WeTransfer  
**Date:** Tuesday, May 12, 2015 4:20:00 PM

---

Pilar, aquí te pots baixar les dues entrevistes

Jo tinc els CDs i (si cal) els puc deixar a la radio dia 20 de maig.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** WeTransfer [mailto:noreply@wetransfer.com]  
**Sent:** Tuesday, May 12, 2015 4:15 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** kstraker@gradcenter.cuny.edu has sent you a file via WeTransfer

[kstraker@gradcenter.cuny.edu](mailto:kstraker@gradcenter.cuny.edu)

sent you some files

[\[wetransfer.com\]](#) [Download\[wetransfer.com\]](#) [\[wetransfer.com\]](#)

**Files (308 MB total)**

01 Surinach interview 1978 WNCN.mp3  
01 Surinach Interview 1979 part 1.mp3  
01 Surinach Interview 1979 part 2.mp3

**Will be deleted on**

19 May, 2015

Get more out of WeTransfer, get [Plus\[wetransfer.com\]](#)

[About WeTransfer\[wetransfer.com\]](#) [Contact\[wetransfer.com\]](#) [Legal\[wetransfer.com\]](#)

Powered by [Amazon Web Services\[ox-d.wetransfer.com\]](#)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Subira Adelantado, M Pilar](#)  
**Subject:** surinach 2  
**Date:** Sunday, May 31, 2015 3:21:00 PM  
**Attachments:** [S3106.00-KM15053115181.pdf](#)

---

Surinach...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
\\

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)  
**Cc:** [Anna Lorraine TonnaBrown \(calsue9@hotmail.com\)](mailto:calsue9@hotmail.com)  
**Subject:** surinach  
**Date:** Saturday, January 17, 2015 12:56:00 PM

---

Queridos Pablo y Anna: Una emisora de radio en Barcelona quiere hacer un programa sobre Surinach. Quieren poner su musica y hablar con gente que lo haya conocido. Les he dado vuestro email por si se quieren poner en contacto con vosotros.

Gracias.

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** pablozinge@aol.com [mailto:pablozinge@aol.com]  
**Sent:** Monday, November 04, 2013 2:29 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: afinación del piano

Hola Antoni:

es un placer colaborar con vosotros.

Puedes mandarme el comunicado oficial, para poder luego reenviarlo?

Saludos

PZ

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: pablozinge <[pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)>  
Cc: calsue9 <[calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)>; roylotz09 <[roylotz09@gmail.com](mailto:roylotz09@gmail.com)>  
Sent: Mon, Nov 4, 2013 2:22 pm  
Subject: RE: afinación del piano

Hola Pablo, lo primero, gracias a ti y a Anna por vuestra generosidad!

El piano, efectivamente, va ser afinado el mismo día, como ya le comente a Anna.

Gracias una vez mas y, por favor, invitad a mucha gente! (Yo ya lo he hecho!).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com) [<mailto:pablozinge@aol.com>]

**Sent:** Monday, November 04, 2013 2:08 PM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** [calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com); [roylotz09@gmail.com](mailto:roylotz09@gmail.com)

**Subject:** afinación del piano

Hola Antoni, Roy:

estoy aquí ensayando con Anna Tonna. Me dará mucho gusto verlos el lunes en el evento de Moreno Torroba.

Me ha dicho Anna que el piano es vertical, lo cual no es ideal, pero lo usaremos.

Por favor, solicito que se afine el piano el día del concierto, para que por lo menos tengamos un instrumento que esté en buenas condiciones y que haga honor a vuestro evento.

Cualquier pregunta, por favor hacedme saber por este email, o al teléfono (212) 666-9537,

Saludos

Pablo Zinger



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Subira Adelantado, M Pilar](#)  
**Subject:** Surinach  
**Date:** Sunday, May 31, 2015 3:21:00 PM  
**Attachments:** [S3106.00-KM15053115180.pdf](#)

---

Surinach....

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Subira Adelantado, M Pilar](#)  
**Subject:** surinach  
**Date:** Tuesday, March 17, 2015 5:12:00 PM  
**Attachments:** [cava nava surinach article 2.pdf](#)

---

Pilar, una lectura interessant...

Seguim!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Thursday, March 12, 2015 2:29 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Perfecte, Antoni, ja he reservat l'estudi.  
Parlem aviat, una abraçada

Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimecres, 11 / març / 2015 20:10 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Pilar, queda confirmat dia 8 d'abril a les 10.30 a la radio. (No puc arribar abans)

Et tindré al corrent dels cassets.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Wednesday, March 11, 2015 6:35 AM

To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Toni, quina enveja que em fas tenint tot aquest material a l'abast!  
A veure si contesten la teva sol·licitud, seria molt bonic poder sentir la veu del Suriñach per la ràdio.

Pensant en la gravació, acabo de consultar el calendari d'estudis i el dia que està més lliure és el dimecres 8. El dia 7 és tornada de vacances i tothom necessita el pobre tècnic.  
M'agradaria que tinguéssim una mica d'estona per parlar abans de gravar, així trauríem més profit de la conversa. Si reservo estudi a les 12, t'aniria bé venir una estona abans, cap a les 10, per exemple?

Quines ganes que m'expliquis més coses d'aquest intrigant personatge.  
Fins aviat  
Pilar

-----Missatge original-----  
De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimarts, 10 / març / 2015 18:59  
Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Hola Pilar, un parell de coses.

Vaig demanar permís per reproduir les cintes que vares esmentar i no m'han contestat encara. De tota manera es que solen dir que no pels cassetts. Jo els vaig escoltar i son molt interessants. Una de les coses que m'ha quedat clara es la importancia de RITMO JONDO en la seva carrera (hi ha diverses versions i re-encarnacions com la que es titula FEAST OF ASHES).

Quin dia voldries fer la gravacio? Jo puc venir a bcn EL DIES 7, 8 i 9 d'abril amb aquest ordre de preferencia.

Seguim...

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----  
From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Thursday, February 26, 2015 2:59 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni.  
Avui m'he dedicat a les entrevistes. He estat llegint la que li va fer el Bruce Duffie (<http://www.bruceduffie.com/surinach2.html>), suposo que la coneixes ja.

He vist també que a la NY Public Library n'hi ha dues amb àudio. No se com funciona el sistema, et sembla que hi hauria manera de tenir-ne còpia? Com ho podria fer? Seria molt bonic poder posar la seva veu als programes.  
<http://www.worldcat.org/title/interview-with-carlos-surinach-sound-recording/oclc/79223518/editions?referer=di&editionsView=true>

M'ha agradat la ironia que desprenen les seves paraules a l'entrevista. Suposo que les cartes deuen ser meravelloses.

Fins aviat, una abraçada

Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: dimecres, 25 / febrer / 2015 13:30 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: RE: homentage a surinach 2008

Pilar, no va escriure res "sistematic" sobre música. Te unes conferencies manuscrites que son interessants per les anecdotas que conta: Falla, Richard Strauss i la seva dona, etc.

La majoria de coses que he mirat son biografiques. No he analitzat els manuscrits de les obres orquestrals o de cambra, porque seria una feinada i ara no ho puc fer.

Quan tu hagas decidit el repertori que vols posar, jo puc mirar si trobo un poc d'informacio sobre aquestes obres.

Crec que es molt important subllar el seu paper com a compositor per a Martha Graham, Jose Limon, Antonio, Jose Greco, i altres coreografs.

Be, si et sembla, seguim dialogant...

Salut!

Toni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Subira Adelantado, M Pilar [[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)]

Sent: Wednesday, February 25, 2015 1:57 AM

To: Piza, Antoni

Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni.

Espero la confirmació del dia i hora per reservar estudi, doncs.

Finalment, per anar amb temps i poder-ho fer bé, programarem el cicle el mes de maig.

Em sembla bé el que proposes de comentar el contingut dels arxius. La documentació que has trobat és biogràfica?

Pregunta des del desconeixement absolut: va escriure sobre música o sobre alguna altra cosa?

Parlem aviat, una abraçada

Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: dimarts, 24 / febrer / 2015 19:26 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: RE: homentage a surinach 2008

Hola Pilar, en principi quedem per un d'aquests dies (del 7 al 10 d'abril). Te confirmare el dia exacte en una

setmana. Una cosa que jo puc fer es comentar el contingut dels arxius Surinach a NY. Com te deia les cartes conten moltes coses! Si vols que prepare alguna cosa en concret, m'ho comentes.

Seguim.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Monday, February 23, 2015 2:02 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni.

Ostres, quina enveja em fas de poder tenir els papers del Linclon Center a l'abast. I pel que expliques, estaria tan bé poder-los publicar...

Jo tenia idea de fer els programes a l'abril, però t'esperaré perquè em ve molt de gust que hi puguis col·laborar. De fet el dia 5 és setmana santa i potser hi hagi programació especial, així no passa res si espero per començar la sèrie el 12 o el 19 per tenir temps de treballar-hi bé amb tu.

Els dies 7-8-9 i 10 d'abril estic a la teva disposició. Els caps de setmana no hi hauria tècnic d'estudi, així que millor descartar-los. Digue's tu què et va més bé.

En seguim parlant per veure com podem estructurar els programes i començar-hi a treballar.  
Que bé!!!

Una abraçada

Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: divendres, 20 / febrer / 2015 19:22 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: Re: homentage a surinach 2008

Hola Pilar, jo també volia posar-me amb contacte amb tu.

A mi m'aniria bé passar per Barcelona qualsevol dia entre el 2 i el 12 d'abril. No se Si es massa tard...

Després de xerrar amb tu sobre surinach, em vaig entusiasmar altra vegada i he passat moltes hores mirant altre cop els papers que hi ha al Lincoln center de ny. En resum, que m'agradria participar amb vosaltres si va bé. (He llegit la seva correspondència inedita i es una "novel.la"... ) Be, ja me diras...

Salut

Toni

On Feb 20, 2015, at 6:15 AM, Subira Adelantado, M Pilar  
<[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)<<mailto:psubira.c@catradio.cat>>> wrote:  
Bon dia, Antoni, com portes el fred gèlid que ens ensenyen per la tv???

He tingut altres coses que m'han dispersat una mica, però ara m'hauria de posar a treballar en el Suriñach amb més dedicació si ho vull tenir a punt pel mes d'abril.

M'agradaria saber si al final tens pensat passar per Barcelona el mes de març, tal com em vas comentar. Si és així, m'agradaria molt que ens veiéssim i que poguéssis passar per la ràdio per gravar alguna cosa.

Parlem aviat, una abraçada

Pilar Subirà  
Catalunya Música  
+34 93 306 92 00 Ext. 1142

<image001.jpg><<http://www.catradio.cat/>>

<image002.png>

<image003.jpg><<http://www.catradio.cat/signa/promo.html>>

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimarts, 20 / gener / 2015 16:41 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Ah! Disculpa, aquí el tens.

Mira també La Vanguardia 13 d'abril 2008 I l'AVUI 10 d'abril 2008 sobre l'homentage que vam fer aquí

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Tuesday, January 20, 2015 1:44 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia!  
Doncs m'hi posaré en contacte.  
Diria que no em vas adjuntar el teu text del Grove al correu d'ahir...  
Abraçada  
Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dilluns, 19 / gener / 2015 17:50 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Hola!  
Sí, és correcte. MUSIC SALES és la multinacional que va comprar els drets de UNION MUSICAL ESPANOLA.  
Tenen altres compositors catalans com Granados, Casablancas, Montsalvatge, Albert Guinovart etc.

Javier Briongos [Javier.Briongos@musicsales.co.uk](mailto:Javier.Briongos@musicsales.co.uk)<<mailto:Javier.Briongos@musicsales.co.uk>> és el cap dels compositors espanyols vius; i els morts els porta Katy Tucker ([katy.tucker@schirmer.com](mailto:katy.tucker@schirmer.com)<<mailto:katy.tucker@schirmer.com>>). Tots dos són bona gent i amb ganes d'ajudar, si cal pots esmentar el meu nom.

T'envio el que vaig escriure pel GROVE en versió "sense editar" (el que es va publicar és més curt).

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Monday, January 19, 2015 2:22 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni!  
Gràcies per tots els enllaços, ara mateix em poso a resseguir-los.  
He trobat aquest catàleg d'obres, diries que és correcte?  
<http://www.musicsalesclassical.com/composer/work/1543/33475>

Seguim, una abraçada

Pilar Subirà  
Catalunya Música  
+34 93 306 92 00 Ext. 1142

<image001.jpg><<http://www.catradio.cat/>>  
<image002.png>

<image003.jpg><<http://www.catradio.cat/signa/promo.html>>

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dissabte, 17 / gener / 2015 20:28 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: homentage a surinach 2008

Pilar, mira això que vam fer el 2018

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/1049-2/>

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Saturday, January 17, 2015 12:04 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RV: Alicia de Larrocha sobre Suriñach

De: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]  
Enviat: dilluns, 22 / desembre / 2014 10:03 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: Alicia de Larrocha sobre Suriñach

Hola Pilar,

t'envio unes paraules de l'Alicia de Larrocha sobre Suriñach que he trobat al seu arxiu.

Mònica

<image004.jpg>

Mònica



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** "[jcowdery@rilm.org](mailto:jcowdery@rilm.org)"  
**Cc:** [Blazekovic, Zdravko](#)  
**Subject:** talke a look at this link - Spanish folk compilations  
**Date:** Tuesday, March 10, 2015 4:51:00 PM

---

Misiones Folklóricas del CSIC

[http://www.musicatradicional.eu/\[musicatradicional.eu\]](http://www.musicatradicional.eu/[musicatradicional.eu])

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** tarifes  
**Date:** Tuesday, June 16, 2015 4:24:17 PM

---

Hola Toni,

no news encara de Síneris i Codalario. Anem a esperar a veure si ens contesten entre demà i dijous.

Per altra banda, quan puguis envia'm sisplau les tarifes noves que volies escriure en un email per tenir-les establertes ja per properes col·laboracions. Les altres vegades que he col·laborat amb vosaltres el primer article m'ho pagàveu a \$250 i els següents crec recordar que a \$150. És millor que ho escrivim per mail i així ja ho establím per les següents vegades.

Em vas dir que baixaries les tarifes i ho entenc però no em vas dir fins a quant (per telèfon vas comentar-me \$200 el primer i \$125 els següents però no m'ho vas confirmar). Així que quan puguis em dius sisplau quina tarifa estàs pensant pel primer article i quina pels següents, que són modificacions (sé que tindràs en compte també la feina de contactar i fer seguiment als mitjans -tota la reproducció-, com has estat periodista també ho saps i això s'agraeix). Així que sisplau fés-me saber el que consideres just, em semblarà bé el que em diguis.

Moltes gràcies Toni, seguim en contacte i mantinguem els dits creuats perquè els dos diaris que tenim pendents de resposta s'animin!

Salut!!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Te mando el capítulo de la McFarland antología...  
**Date:** Sunday, January 11, 2015 4:33:49 PM  
**Attachments:** [BrooksGoldbergFinalNov26 MG 11.26.14 w images.pdf](#)

---

Tus comentarios serán, por supuestísimo, bien venidos!

Gracias, Antoni, y hablamos el martes!

bss

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** te vas hoy, no?  
**Date:** Friday, March 27, 2015 10:42:08 AM

---

Espero que tengas muy buen viaje, Antoni, entre vacaciones, familia, y Surinach!

Te quería contar que he tenido una correspondencia con Miguel Ángel Berlanga sobre la cronología que propuse al grupo: como también comentó Ruiz Mayordomo, es una herramienta muy cruda. Yo dije que la idea de comparar fechas y acontecimientos de significancia para cada universo dispar que queremos abarcar sería un primer paso, pero que realmente necesitaríamos un estudiante y dinero para crear un sitio interactiva multi-media, a modo del mapa en afropop de la música andalusí, o el mapa interactiva, más video, un juego, etc., en [theundocumented.com](http://theundocumented.com) ...

También estoy soñando con buscar subvención para traducir para que publiquemos un volumen de algunas ponencias en inglés...

Cosas de pensar para despues...si te animas!

con un fuerte abrazo,

Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jordi Punti](#)  
**Subject:** tel?  
**Date:** Saturday, May 02, 2015 2:02:00 PM

---

Jordi, passa'm el teu telefon en cas que dilluns hi surti algun inconvenient.

Be, tu i jo quedem a les 12.30 a baix del Grad Center. Despres pujarem a dinar al el Jose.

El meu mobil es 646 8120412 i el despatx es 212 8171819

Salut i sort

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jordi Punti [mailto:jordipunti@hotmail.com]  
**Sent:** Sunday, April 26, 2015 9:39 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: ahir

Moltes gràcies per les teves paraules, Toni.

Ja us he enviat un correu a tu i el José sobre el dinar. A veure si finalment trobem un dia.

Salut i fisn aviat!

Jordi

---

From: [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
To: [jordipunti@hotmail.com](mailto:jordipunti@hotmail.com)  
Date: Fri, 24 Apr 2015 17:58:00 -0400  
Subject: RE: ahir

Hola Jordi, no sabia això de ta mare. Sabia que estava malalta, però no sabia res de l'evolució. Be, vaja, me sap molt de greu. Jo també he estat fora una temporada. La meua mare, als 91 anys, està de cada dia més malvada, cosa que afortunadament és un gran senyal... Jo hi vaig sempre que puc.

Ahir havia quedat a les 8 i, per tant, me'n vaig anar abans d'acabar. Tot va anar molt be. Els preguntes den Colm, un poc punyeteres, en el fons van funcionar molt be.

No se si al final hi va haver altres preguntes perque, com dic, vaig escapolir-me a les 8 en punt. Felig Sant Jordi!!

Efectivament tenim uns quants dinars pendants, esper que no ens facin mal tants d'apats... de santas cenas... va dir aquell...

Ara mateix escriure al cap del departament i a veure si ens podem posar d'acord aquesta setmana.

I, efectivament, m'agradaria organitzar un sopar a casa meva (o teva, o primer una i despres l'altre).

Salut i sort!!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jordi Punti [<mailto:jordipunti@hotmail.com>]

**Sent:** Friday, April 24, 2015 5:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** ahir

Hola Toni, què tal,

em va fer il·lusió veure't ahir a la conversa sobre Pla. Moltes gràcies per venir-hi.

Feia dies que et volia escriure per reprendre el contacte. No sé si algú t'ho va explicar, potser la Mary Ann, però he estat una temporada fora --gairebé un mes-- perquè va morir la meva mare. ¿Te'n recordes del dia que vam dinar, que et vaig explicar que estava malalta? Doncs poc després el seu càncer va empitjorar, van provar de fer-li radioteràpia, però no va funcionar. La metgessa que la portava --hi parlava cada setmana per telèfon-- em va dir un dia que no hi havia res a fer, que li quedaven dues setmanes com a molt. Vaig anar de seguida cap allà i vaig tenir la sort de veure-la encara durant vuit dies, i d'estar al seu costat fins a l'últim moment. Després ens vaig quedar uns dies més per acompanyar el meu pare en el dol.

En fi, això era per dir-te que he estat 'missing', però que m'agradaria que tornéssim a quedar. Hi havia aquell dinar pendent amb el cap de departament d'espanyol... No sé si podríem trobar un dia de cara a la setmana vinent o l'altra... D'altra banda, si el temps es decideix a millorar d'una vegada, amb la Steffi voldríem fer un sopar a casa nostra i convidar-vos, potser d'aquí un parell de setmanes.

Doncs això, que gràcies de nou per venir ahir i espero que ens veurem aviat. Una abraçada,

Jordi

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Paco Checa \(management@licanus.net\)](mailto:management@licanus.net)  
**Subject:** telefon  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 10:29:00 AM

---

Hola Beatrice, crec que vas deixar un missatge al meu contestador. Jo estava de viatge.

Telefona quan vulguis.

Toni  
+1 212 817 1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, May 05, 2015 6:24 PM  
**To:** Paco Checa (management@licanus.net)  
**Subject:** carta de recolzament

Beatrice: la necessites en paper tambe?

Salut!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [RILM@gc.cuny.edu](mailto:RILM@gc.cuny.edu) [<mailto:RILM@gc.cuny.edu>]  
**Sent:** Tuesday, May 05, 2015 6:21 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Message from 3106.00-KM



**From:** Roberto Barnard  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** telefonema con Jeff  
**Date:** Sunday, April 26, 2015 11:38:42 AM

---

Bonjour:

Hablé con Jeff por teléfono (so insistencia de mi mujer Laura). Fue amable y dijo que ha estado al frente del Depto. de Música todo el semestre, ya que el pobre de David Olan estuvo enfermo. Pero bien, que era "buen momento" y que empezando el lunes me podría leer y ayudar. Estaba incierto en cuanto la versión editada (latest version) que elaboró David Bloom; yo le dije que seguro ya lo tenía pero si no, se lo hacía llegar.

Gracias por insistir y promover ésto, ya que es urgente.

De hecho, les voy a tener que pedir una carta, en papel membretado de la U de CUNY, para efectos de constatar que está en proceso mi documentación; pero éste, lo detallaré en cuanto tenga resuelto lo de mi Maestría y Licenciatura. Jeff dijo que el "committee" quizás podría elaborar algo si toda la revisión marcha bien (cosa que sin duda sucederá).

Lo que sí tendrá que contener es lenguaje al efecto de que "está en trámite" o algo por el estilo.

Sugiero y pido que semejante documento NO lo genere Tonisha o quien esté ahí en la oficina, ya que no entienden la dinámica en países ajenos a los EEUU.

Pero espero platicar de ésto pronto y con más solvencia de mi parte

Por ahora, recalco que se me informó en Rectoría que 1. me quieren contratar para ayudar en la edición y revisión de textos a publicar, la revista digital que había yo propuesto, para ayudarme económicamente por ahora; y 2. que califco para una plaza Titular A e incluso hasta la más alta C, siempre y cuando tenga en orden mis constancias y papeles.

México cada vez es más normado y ordenado, pero no deja de ser sumamente burocrático-- mucho más que los EEUU y me supongo parecido a Francia.

Sin otro particular por el momento, concluyo esta misiva con saludos para vos y los vuestros.

RBB

--

<https://soundcloud.com/barnard-baca>

[roberto.barnard@cuaad.udg.mx](mailto:roberto.barnard@cuaad.udg.mx)

[www.qsl.net/xel1gxx](http://www.qsl.net/xel1gxx)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Katie Straker](#)  
**Subject:** tembembe - this is part of the same festival with Musica temprana and NYC early music etc  
**Date:** Wednesday, May 27, 2015 1:50:00 PM

---

Tembembe's workshop/event

October 14, 2015, From 10am to 1pm

You are confirmed in Room C197 from 10a – 1p on 10/14/15 for Tembembe

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Francesc Cortès  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [German Gan Quesada](#)  
**Subject:** Tesi BEgoña López, cas "Borgunyó"  
**Date:** Tuesday, February 10, 2015 3:20:47 PM

---

Benvolgut Antoni Pizà

Disculpa la intromissió. Fa forces setmanes que hauria d'haver escrit, però el temps es tira a sobre.  
Els millors desitjos pel 2015. Espero que tot vagi bé per Nova York.

Begoña López em va explicar que tenia un nou tema de la seva tesi doctoral, sobre Agustí Borgunyó i la seva etapa americana. També em va donar detalls de la seva estada als USA fent recerca el passat estiu, i que havia parlat amb tu sobre la tesi.

Ella m'havia proposat que li dirigís la tesi doctoral.

A mi prou que m'agradaria: el tema m'és conegut, i em sembla una molt bona idea.

El principal problema, però, és administratiu. La UAB ens limita a 5, el nombre màxim de tesis a dirigir i a tenir inscrites. En aquests moments jo en porto 5<sup>15</sup> (a banda de les de pla antic, que sortosament no compten). Això vol dir que, de moment, no em deixen inscriure<sup>1n</sup> cap de nova sota la meva direcció.

Crec que fins al setembre-novembre, no hi haurà cap doctorand que dipositi tesi. Fins llavors, Begoña López no es pot esperar a inscriure la seva tesi.

Com a solució n'he parlat amb en Germán Gan. Ell també va molt ple de tesis en direcció en curs, però podria assumir la direcció de 3mitja tesi<sup>2</sup>, el tema també li és afí.

Llavors et voldríem demanar si t'abelliria acceptar de fer amb ell una codirecció. Ho veig molt coherent també pel tema, i pel teu coneixement de la realitat dels USA, més directa i de primera mà.

Disculpa que jo no pugui estar en aquesta tesi, perquè el tema ja em seria molt del gust, així com de poder col·laborar amb tu; però ara per ara m'he passat del límit, i la doctoranda em indica que té pressa en poder donar forma a la seva tesi sense poder esperar gaire més.

Ja ens comentarem el que sigui del cas. Abans que res, vagi per endavant, molt agraïts pel teu interès.  
Espero que ens puguem veure ben aviat.

Una cordial salutació

Francesc Cortès  
Departament d'Art i de Musicologia  
MUSC

UAB

**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Tesi Begoña López  
**Date:** Monday, April 20, 2015 11:09:24 AM

---

Benvolgut Professor Pizà,

He rebut amb enorme alegria la notícia que m'ha donat el Prof. Francesc Cortès de que et faries càrrec de la co-direcció de la meva tesi. Moltes gràcies, crec que és un pont important el que podem establir amb una recerca portada a ambdós costats de l'Atlàntic. Després de la cordial rebuda que van tenir el meu fill, Javier i jo per part teva, em fa molta il·lusió que puguis donar-me indicacions en la meva recerca sobre Agustí Borguñó.

En aquests moments ja tinc redactada la tesi i només queda fer la inscripció amb el nom dels directors. La propera setmana et faré arribar tot el material, si et sembla correcte.

A la secretaria del departament m'han demanat una carta d'acceptació per part teva. Es veu que ha de ser original, no sé si és possible fer servir una signatura electrònica. El redactat de la carta no ha d'incloure el títol de la tesi perquè jo ja la tinc inscrita i per poder aprofitar el termini de defensa d'aquest any no puc fer canvis fins el dipòsit de la tesi.

La carta ha de estar adreçada al cap de departament d'Art i de Musicologia de la UAB i ha de constar el nom i càrrec del Professor-Doctor que accepta la co-direcció de la tesi de Maria Begoña López.

Moltes gràcies anticipades per tot.

Una cordial salutació,

Begoña López

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [antoni\\_piza@yahoo.com](mailto:antoni_piza@yahoo.com)  
**Subject:** Test  
**Date:** Friday, January 16, 2015 9:25:03 PM

---

Test

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Troj Ollivierre](#)  
**Subject:** Test 3  
**Date:** Friday, January 16, 2015 9:20:03 PM

---

Test 3

**From:** julian elvira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Texto evento pronomos  
**Date:** Tuesday, January 13, 2015 6:45:47 AM  
**Attachments:** [NEW YORK PRONOMOS.docx](#)  
[foto flauta1.JPG](#)  
[poster expo.jpg](#)

---

Hola Antoni:

Feliz Año nuevo.

Aquí te mando algo para que lo incluyáis en la web. Ya iremos completándolo.

Javier Arias está por mandarme más información.

Muchas gracias

Un abrazo

Julián

**From:** Bruno Bartra  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Texto para MOS  
**Date:** Monday, May 18, 2015 12:00:16 PM  
**Attachments:** [Bartra JAROCHO NY Eng.docx](#)  
[Bartra JAROCHO NY Esp.docx](#)

---

Hola!

Acá envió el tanto el texto en inglés como en español sobre el son jarocho y el fandango en NYC.

Un abrazo y gracias por el tiempo,

Bruno.

2015-05-05 13:43 GMT-04:00 Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Querido Bruno,

Ante todo, muchas gracias por tu participación en el congreso. No hubiera sido lo mismo sin tu colaboración.

Imagino que estás muy ocupado con las tareas del final del semestre, pero te escribo para preguntar si tienes pensado publicar con nosotros en MOS. La fecha límite es mayo 15, pero si necesitas una extensión, dímelo, que no tenemos que entregar el manuscrito a MOS hasta el 15 de junio.

Sería estupendo si tu trabajo saliera en las actas.

con un beso fuerte,

Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Bruno Bartra

<http://brunobartra.wordpress.com/>

<http://sonorabalkanera.com/>

Skype: brunobartra

Cel NY: 646-538-6411

Cel MX: 55 18 10 31 00



**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Carlota Santana](#); [Hanaah Frechette](#); [daniel@flamenco-vivo.org](mailto:daniel@flamenco-vivo.org); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** thank you  
**Date:** Friday, April 24, 2015 3:24:30 PM

---

Dear Carlota, Dan, and Hanaah,

Well, let me start with Hanaah, who applied the light of her wonderful self to the conference all day Saturday...

And conclude with you Carlota and Dan--thank you for donating studio space to my fandango research! The conference was a huge success, and we're already thinking of how we might do it again, with what collaborators, etc.

So we will reach out to you again when the time comes.

besos,

Meira y Antoni

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

**From:** Wilfried Raussert  
**To:** [Meira Goldberg](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Thanks and Congratulations  
**Date:** Monday, April 20, 2015 11:49:32 PM

---

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips.Thanks.

Abrazos  
Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

**From:** Judy Myers  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Thanks  
**Date:** Friday, April 17, 2015 12:58:39 PM

---

Antoni--

Thanks for meeting with me and Sam on Wednesday. Aside from being enjoyable, the meeting cleared up a lot of fundamental points, which should make moving forward much easier.

Good luck on the conference. You've put together an amazing lineup.

Best,

Judy

**From:** Barbara Mackenzie  
**To:** [juliakirchhausen@gmail.com](mailto:juliakirchhausen@gmail.com)  
**Cc:** [Golan, Jay](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** The Brook Center's Music in 21st-Century Society series (at the CUNY Graduate Center)  
**Date:** Sunday, January 25, 2015 9:47:20 AM

---

Dear Julia,

It was a pleasure to meet you, albeit briefly, in the Dining Commons of the CUNY Graduate Center. Jay and I explained a little about the Brook Center's Music in 21st-Century Society lecture series, and you had some good ideas about possible speakers.

I wanted to follow up with you and tell you a bit more about the series, as promised. Music in 21st-Century Society is part of the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation here at the Graduate Center (<http://brookcenter.gc.cuny.edu/>). The lecture series focuses on the role and significance of music (particularly, but not necessarily only, art music--both Western and non-Western) in today's society. We typically host one lecture per year; the next one will be in the Fall of 2015. We look for speakers who can present big ideas related to this (admittedly very broad) topic. The format for these events can vary, but so far, in general, we have had one featured speaker, sometimes in conversation with someone else, and the events include some performed music, and a Q&A with the audience. We typically take the featured speaker and guests to dinner after the event.

Here are the events we've had so far:

Spring 2012: Charles Rosen inaugurated the series with a very compelling lecture and performance, followed by a conversation with Dan Wakin of the NYTimes.

Spring 2013: Paul Griffiths was the featured speaker. Following his lecture, he was "in conversation" with the conductor Jeff Milarsky. Rebecca Saunders' *Song*, for cello and piano (2001) and Hans Abrahmsen's *Herbstlied*, for English horn, violin, viola, cello, and piano (2009) were performed by some of the Graduate Center's outstanding DMA students.

Fall 2013: Philip Glass, in conversation with Claire Chase, who also performed a work by Glass.

Fall 2014: David Harrington, in conversation with Brooke Gladstone. This event also featured two string quartets of very young musicians from from the Kaufman Center's Face the Music project. The Pannonia Quartet performed *Pannonia Boundless* (Vrebalov), which was originally commissioned by Kronos Quartet, and Quartet: This Side Up performed a work by their own (13 year old) 1st violinist, Paris Lavidis.

(Videos of all these events are on the website.)

As you can see, we need some women as featured speakers, so if you have any ideas for this specifically-- or for anyone else, we're all ears. I have cc'd the series' curator, Antoni Pizá, on this email.

Thanks for your interest, and best wishes to you,

Barbara

**Barbara Dobbs Mackenzie**

**Editor-in-Chief, Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)**

**Director, Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation**

**President, International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (IAML)**

The Graduate Center of The City University of New York

365 Fifth Avenue • New York, NY 10016

T: [212.817.1991](tel:212.817.1991) • [BMackenzie@rilm.org](mailto:BMackenzie@rilm.org)

[www.rilm.org](http://www.rilm.org) • [brookcenter.gc.cuny.edu](http://brookcenter.gc.cuny.edu)

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Theresa Goldbach bio  
**Date:** Tuesday, April 14, 2015 4:06:29 PM  
**Attachments:** [Theresa Goldbach BIO.pdf](#)

---

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** Thursday o Friday  
**Date:** Monday, January 26, 2015 9:31:00 AM

---

Hi Katie, I hope you had a good weekend. We should meet of Thursday or Friday instead of tomorrow. I think the storm will be a bog one!

So let me know which day you prefer (@ 11am).

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** josep  
**To:** [The Foundation for Iberian Music; monica@monicapages.com](http://The.Foundation.for.Iberian.Music;monica@monicapages.com)  
**Subject:** to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Thursday, May 21, 2015 4:45:33 PM  
**Attachments:** [A6B.jpg](#)  
[2016 doble aniversario + cvs.docx](#)

---

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar. Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.

El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la historia del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge. Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó ,(obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz [https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhQTaFZbBo>