

> Tema: RE: homentage a surinach 2008  
>  
> Hola Pilar, en principi quedem per un d'aquests dies (del 7 al 10 d'abril). Te confirmare el dia exacte en una setmana. Una cosa que jo puc fer es comentar el contingut dels arxius Surinach a NY. Com te deia les cartes contenen moltes coses! Si vols que prepare alguna cosa en concret, m'ho comentes.  
>  
> Seguim.  
>  
> Toni  
>  
> Antoni Pizà, Director  
> Foundation for Iberian Music  
> The Graduate Center, The City University of New York  
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>  
> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
> Sent: Monday, February 23, 2015 2:02 AM  
> To: Piza, Antoni  
> Subject: RE: homentage a surinach 2008  
>  
> Bon dia, Toni.  
> Ostres, quina enveja em fas de poder tenir els papers del Linclon Center a l'abast. I pel que expliques, estaria tan bé poder-los publicar...  
> Jo tenia idea de fer els programes a l'abril, però t'esperaré perquè em ve molt de gust que hi puguis col·laborar. De fet el dia 5 és setmana santa i potser hi hagi programació especial, així no passa res si espero per començar la sèrie el 12 o el 19 per tenir temps de treballar-hi bé amb tu.  
> Els dies 7-8-9 i 10 d'abril estic a la teva disposició. Els caps de setmana no hi hauria tècnic d'estudi, així que millor descartar-los. Diques tu què et va més bé.  
>  
> En seguim parlant per veure com podem estructurar els programes i començar-hi a treballar.  
> Que bé!!!  
>  
> Una abraçada  
>  
> Pilar  
>  
>  
>  
>  
>  
> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
> Enviat: divendres, 20 / febrer / 2015 19:22 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
> Tema: Re: homentage a surinach 2008  
>  
> Hola Pilar, jo també volia posar-me amb contacte amb tu.  
> A mi m'aniria bé passar per Barcelona qualsevol dia entre el 2 i el 12 d'abril. No se Si es massa tard...  
> Després de xerrar amb tu sobre surinach, em vaig entusiasmar altra vegada i he passat moltes hores mirant altre cop els papers que hi ha al Lincoln center de ny. En resum, que m'agradria participar amb vosaltres si va bé. (He llegit la seva correspondència inèdita i es una "novel·la"... ) Be, ja me diras...  
> Salut  
> Toni  
>  
> On Feb 20, 2015, at 6:15 AM, Subira Adelantado, M Pilar  
<psubira.c@catradio.cat<<mailto:psubira.c@catradio.cat>>> wrote:  
> Bon dia, Antoni, com portes el fred gèlid que ens ensenyen per la tv???  
>  
> He tingut altres coses que m'han dispersat una mica, però ara m'hauria de posar a treballar en el Suriñach amb més

dedicació si ho vull tenir a punt pel mes d'abril.

> M'agradaria saber si al final tens pensat passar per Barcelona el mes de març, tal com em vas comentar. Si és així, m'agradaria molt que ens veiéssim i que poguessis passar per la ràdio per gravar alguna cosa.

>

> Parlem aviat, una abraçada

>

> Pilar Subirà

> Catalunya Música

> +34 93 306 92 00 Ext. 1142

>

> <image001.jpg><<http://www.catradio.cat/>>

> <image002.png>

>

> <image003.jpg><<http://www.catradio.cat/signa/promo.html>>

>

>

>

> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

> Enviat: dimarts, 20 / gener / 2015 16:41 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

> Tema: RE: homentage a surinach 2008

>

> Ah! Disculpa, aquí el tens.

>

> Mira també La vanguardia 13 d'abril 2008 I l'AVUI 10 d'abril 2008 sobre l'homentage que vam fer aquí

>

> Antoni Pizà, Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]

> Sent: Tuesday, January 20, 2015 1:44 AM

> To: Piza, Antoni

> Subject: RE: homentage a surinach 2008

>

> Bon dia!

> Doncs m'hi posaré en contacte.

> Diria que no em vas adjuntar el teu text del Grove al correu d'ahir...

> Abraçada

> Pilar

>

> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

> Enviat: dilluns, 19 / gener / 2015 17:50 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

> Tema: RE: homentage a surinach 2008

>

> Hola!

> Si, es correcte. MUSIC SALES es la multinacional que va comprar els drets de UNION MUSICAL ESPANOLA. Tenen altres compositors catalans com Granados, Casablanca, Montsalvatge, Albert Guinovart etc.

>

> Javier Briongos [Javier.Briongos@musicsales.co.uk](mailto:Javier.Briongos@musicsales.co.uk)<<mailto:Javier.Briongos@musicsales.co.uk>> es el cap dels compositors espanyols vius; i els morts els porta Katy Tucker

([katy.tucker@schirmer.com](mailto:katy.tucker@schirmer.com)<<mailto:katy.tucker@schirmer.com>>). Tots dos són bona gent i amb ganes d'ajudar, si cal pots esmentar el meu nom.

>

> T'envio el que vaig escriure pel GROVE en versió "sense editar" (el que es va publicar es més curt).

>

> Salut!

>  
> Toni  
>  
>  
>  
>  
> Antoni Pizà, Director  
> Foundation for Iberian Music  
> The Graduate Center, The City University of New York  
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>  
> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
> Sent: Monday, January 19, 2015 2:22 AM  
> To: Piza, Antoni  
> Subject: RE: homentage a surinach 2008  
>  
> Bon dia, Toni!  
> Gràcies per tots els enllaços, ara mateix em poso a resseguir-los.  
> He trobat aquest catàleg d'obres, diries que és correcte?  
> <http://www.musicsalesclassical.com/composer/work/1543/33475>  
>  
> Seguim, una abraçada  
>  
> Pilar Subirà  
> Catalunya Música  
> +34 93 306 92 00 Ext. 1142  
>  
> <image001.jpg><<http://www.catradio.cat/>>  
> <image002.png>  
>  
> <image003.jpg><<http://www.catradio.cat/signa/promo.html>>  
>  
>  
> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
> Enviat: dissabte, 17 / gener / 2015 20:28 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
> Tema: homentage a surinach 2008  
>  
> Pilar, mira això que vam fer el 2018  
>  
> <http://brookcenter.gc.cuny.edu/1049-2/>  
>  
>  
>  
>  
>  
>  
> Antoni Pizà, Director  
> Foundation for Iberian Music  
> The Graduate Center, The City University of New York  
> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>  
> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
> Sent: Saturday, January 17, 2015 12:04 PM  
> To: Piza, Antoni  
> Subject: RV: Alicia de Larrocha sobre Suriñach  
>  
>

>  
> De: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]  
> Enviat: dilluns, 22 / desembre / 2014 10:03 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
> Tema: Alicia de Larrocha sobre Suriñach  
>  
> Hola Pilar,  
>  
> t'envio unes paraules de l'Alicia de Larrocha sobre Suriñach que he trobat al seu arxiu.  
>  
> Mònica  
> <image004.jpg>  
>  
>  
>  
> Mònica

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)  
**Cc:** [calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)  
**Subject:** Re: surinach  
**Date:** Sunday, January 18, 2015 11:09:05 AM

---

Pablo, tienen todos tus CDs y lo van a poner son duda, probablemente tambien te llaman (o email).

Un abrazo

A

On Jan 17, 2015, at 7:23 PM, "[pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)" <[pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)> wrote:

Hola Antoni:

gracias por el aviso! Yo hice dos CD's de la música de Surinach con el Bronx Arts Ensemble.  
Uno de ellos hasta se llevo un premio ("mejor del año" por el New York Observer)..

Cualquier cosa a las ordenes. Tenemos también unas canciones en inglés de él que podríamos hacer con Anna...

Un abrazo

PZ

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
To: pablozinge <[pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)>  
Cc: Anna Lorraine TonnaBrown ([calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)) <[calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)>  
Sent: Sat, Jan 17, 2015 12:56 pm  
Subject: surinach

Queridos Pablo y Anna: Una emisora de radio en Barcelona quiere hacer un programa sobre Surinach. Quieren poner su musica y hablar con gente que lo haya conocido. Les he dado vuestro email por si se quieren poner en contacto con vosotros.

Gracias.

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com) [<mailto:pablozinge@aol.com>]

**Sent:** Monday, November 04, 2013 2:29 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: afinación del piano

Hola Antoni:

es un placer colaborar con vosotros.

Puedes mandarme el comunicado oficial, para poder luego reenviarlo?

Saludos

PZ

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

To: pablozinge <[pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)>

Cc: calsue9 <[calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)>; roylotz09 <[roylotz09@gmail.com](mailto:roylotz09@gmail.com)>

Sent: Mon, Nov 4, 2013 2:22 pm

Subject: RE: afinación del piano

Hola Pablo, lo primero, gracias a ti y a Anna por vuestra generosidad!

El piano, efectivamente, va ser afinado el mismo dia, como ya le comente a Anna.

Gracias una vez mas y, por favor, invitad a mucha gente! (Yo ya lo he hecho!).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com) [<mailto:pablozinge@aol.com>]

**Sent:** Monday, November 04, 2013 2:08 PM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** [calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com); [roylotz09@gmail.com](mailto:roylotz09@gmail.com)

**Subject:** afinación del piano

Hola Antoni, Roy:

estoy aquí ensayando con Anna Tonna. Me dará mucho gusto verlos el lunes en el evento de Moreno Torroba.

Me ha dicho Anna que el piano es vertical, lo cual no es ideal, pero lo usaremos.

Por favor, solicito que se afine el piano el día del concierto, para que por lo menos tengamos un instrumento que esté en buenas condiciones y que haga honor a vuestro evento.

Cualquier pregunta, por favor hacedme saber por este email, o al teléfono (212) 666-9537,

Saludos

Pablo Zinger

**From:** Subira Adelantado, M Pilar  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: surinach  
**Date:** Wednesday, March 18, 2015 7:13:17 AM  
**Attachments:** [Catàleg.docx](#)

---

Molt interessant, el relat biogràfic és més complet que a la majoria d'escrits que he llegit, sobre tot de l'etapa d'estudiant.

És una llàstima que no hi ha gravacions d'algunes de les obres significatives.

T'envio la llista del catàleg que he fet i de les versions que he aconseguit fins ara. Les que estan en groc són les que no he pogut trobar. Hi ha material de sobra per fer els programes, no et sembla?

Seguim, abraçada  
Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: dimarts, 17 / març / 2015 22:13

Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: surinach

Pilar, una lectura interessant...

Seguim!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]

Sent: Thursday, March 12, 2015 2:29 AM

To: Piza, Antoni

Subject: RE: homentage a surinach 2008

Perfecte, Antoni, ja he reservat l'estudi.

Parlem aviat, una abraçada

Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: dimecres, 11 / març / 2015 20:10 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: RE: homentage a surinach 2008

Pilar, queda confirmat dia 8 d'abril a les 10.30 a la radio. (No puc arribar abans)

Et tindré al corrent dels cassets.



Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Wednesday, March 11, 2015 6:35 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Toni, quina enveja que em fas tenint tot aquest material a l'abast!  
A veure si contesten la teva sol·licitud, seria molt bonic poder sentir la veu del Suriñach per la ràdio.

Pensant en la gravació, acabo de consultar el calendari d'estudis i el dia que està més lliure és el dimecres 8. El dia 7 és tornada de vacances i tothom necessita el pobre tècnic.  
M'agradaria que tinguéssim una mica d'estona per parlar abans de gravar, així trauríem més profit de la conversa. Si reservo estudi a les 12, t'aniria bé venir una estona abans, cap a les 10, per exemple?

Quines ganes que m'expliquis més coses d'aquest intrigant personatge.  
Fins aviat  
Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimarts, 10 / març / 2015 18:59  
Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Hola Pilar, un parell de coses.

Vaig demanar permís per reproduir les cintes que vares esmentar i no m'han contestat encara. De tota manera es que solen dir que no pels cassetts. Jo els vaig escoltar i son molt interessants. Una de les coses que m'ha quedat clara es la importancia de RITMO JONDO en la seva carrera (hi ha diverses versions i re-encarnacions com la que es titula FEAST OF ASHES).

Quin dia voldries fer la gravació? Jo puc venir a bcn EL DIES 7, 8 i 9 d'abril amb aquest ordre de preferencia.

Seguim...

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Thursday, February 26, 2015 2:59 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni.

Avui m'he dedicat a les entrevistes. He estat llegint la que li va fer el Bruce Duffie (<http://www.bruceduffie.com/surinach2.html>), suposo que la coneixes ja.

He vist també que a la NY Public Library n'hi ha dues amb àudio. No se com funciona el sistema, et sembla que hi hauria manera de tenir-ne còpia? Com ho podria fer? Seria molt bonic poder posar la seva veu als programes. <http://www.worldcat.org/title/interview-with-carlos-surinach-sound-recording/oclc/79223518/editions?referer=di&editionsView=true>

M'ha agradat la ironia que desprenen les seves paraules a l'entrevista. Suposo que les cartes deuen ser meravelloses.

Fins aviat, una abraçada

Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimecres, 25 / febrer / 2015 13:30 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Pilar, no va escriure res "sistematic" sobre música. Te unes conferencies manuscrites que son interessants per les anecdotes que conta: Falla, Richard Strauss i la seva dona, etc. La majoria de coses que he mirat son biografiques. No he analitzat els manuscrits de les obres orquestrals o de cambra, porque seria una feinada i ara no ho puc fer.

Quan tu hakis decidit el repertori que vols posar, jo puc mirar si trobo un poc d'informacio sobre aquestes obres.

Crec que es molt important subrallar el seu paper com a compositor per a Martha Graham, Jose Limon, Antonio, Jose Greco, i altres coreografs.

Be, si et sembla, seguim dialogant...

Salut!

Toni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Subira Adelantado, M Pilar [[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)]  
Sent: Wednesday, February 25, 2015 1:57 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni.

Espero la confirmació del dia i hora per reservar estudi, doncs.

Finalment, per anar amb temps i poder-ho fer bé, programarem el cicle el mes de maig.

Em sembla bé el que proposes de comentar el contingut dels arxius. La documentació que has trobat és biogràfica?

Pregunta des del desconeixement absolut: va escriure sobre música o sobre alguna altra cosa?

Parlem aviat, una abraçada

Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: dimarts, 24 / febrer / 2015 19:26 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: RE: homentage a surinach 2008

Hola Pilar, en principi quedem per un d'aquests dies (del 7 al 10 d'abril). Te confirmare el dia exacte en una setmana. Una cosa que jo puc fer es comentar el contingut dels arxius Surinach a NY. Com te deia les cartes contenen moltes coses! Si vols que prepare alguna cosa en concret, m'ho comentes.

Seguim.

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]

Sent: Monday, February 23, 2015 2:02 AM

To: Piza, Antoni

Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni.

Ostres, quina enveja em fas de poder tenir els papers del Linclon Center a l'abast. I pel que expliques, estaria tan bé poder-los publicar...

Jo tenia idea de fer els programes a l'abril, però t'esperaré perquè em ve molt de gust que hi puguis col·laborar. De fet el dia 5 és setmana santa i potser hi hagi programació especial, així no passa res si espero per començar la sèrie el 12 o el 19 per tenir temps de treballar-hi bé amb tu.

Els dies 7-8-9 i 10 d'abril estic a la teva disposició. Els caps de setmana no hi hauria tècnic d'estudi, així que millor descartar-los. Dignes tu què et va més bé.

En seguim parlant per veure com podem estructurar els programes i començar-hi a treballar.

Que bé!!!

Una abraçada

Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: divendres, 20 / febrer / 2015 19:22 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: Re: homentage a surinach 2008

Hola Pilar, jo també volia posar-me amb contacte amb tu.

A mi m'aniria be passar per Barcelona qualsevol dia entre el 2 i el 12 d'abril. No se Si es massa tard...  
Despres de xerrar amb tu sobre surinach, em vaig entusiasmar altra vegada i he passat moltes hores mirant altre cop els papers que hi ha al Lincoln center de ny. En resum, que m'agradaria participar amb vosaltres si va be. (He llegit la seva correspondencia inedita i es una "novel.la"... ) Be, ja me diras...  
Salut  
Toni

On Feb 20, 2015, at 6:15 AM, Subira Adelantado, M Pilar  
<psubira.c@catradio.cat<<mailto:psubira.c@catradio.cat>>> wrote:  
Bon dia, Antoni, com portes el fred gèlid que ens ensenyen per la tv???

He tingut altres coses que m'han dispersat una mica, però ara m'hauria de posar a treballar en el Suriñach amb més dedicació si ho vull tenir a punt pel mes d'abril.  
M'agradaria saber si al final tens pensat passar per Barcelona el mes de març, tal com em vas comentar. Si és així, m'agradaria molt que ens veiéssim i que poguessis passar per la ràdio per gravar alguna cosa.

Parlem aviat, una abraçada

Pilar Subirà  
Catalunya Música  
+34 93 306 92 00 Ext. 1142

<image001.jpg><<http://www.catradio.cat/>>  
<image002.png>

<image003.jpg><<http://www.catradio.cat/signa/promo.html>>

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimarts, 20 / gener / 2015 16:41 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Ah! Disculpa, aquí el tens.

Mira tambe La vanguardia 13 d'abril 2008 I l'AVUI 10 d'abril 2008 sobre l'homentage que vam fer aquí

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Tuesday, January 20, 2015 1:44 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia!  
Doncs m'hi posaré en contacte.  
Diria que no em vas adjuntar el teu text del Grove al correu d'ahir...  
Abraçada  
Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dilluns, 19 / gener / 2015 17:50 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Hola!

Si, es correcte. MUSIC SALES es la multinacional que va comprar els drets de UNION MUSICAL ESPANOLA. Tenen altres compositors catalans com Granados, Casablancas, Montsalvatge, Albert Guinovart etc.

Javier Briongos Javier.Briongos@musicsales.co.uk<<mailto:Javier.Briongos@musicsales.co.uk>> es el cap dels compositors espanyols vius; i els morts els porta Katy Tucker (katy.tucker@schirmer.com<<mailto:katy.tucker@schirmer.com>>). Tots dos son bona gent i amb ganes d'ajudar, si cal pots esmentar el meu nom.

T'envio el que vaig escriure pel GROVE en versio "sense editar" (el que es va publicar es mes curt).

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Monday, January 19, 2015 2:22 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni!  
Gràcies per tots els enllaços, ara mateix em poso a resseguir-los.  
He trobat aquest catàleg d'obres, diries que és correcte?  
<http://www.musicsalesclassical.com/composer/work/1543/33475>

Seguim, una abraçada

Pilar Subirà  
Catalunya Música  
+34 93 306 92 00 Ext. 1142

<image001.jpg><<http://www.catradio.cat/>>  
<image002.png>

<image003.jpg><<http://www.catradio.cat/signa/promo.html>>

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dissabte, 17 / gener / 2015 20:28 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: homentage a surinach 2008

Pilar, mira això que vam fer el 2018

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/1049-2/>

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Saturday, January 17, 2015 12:04 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RV: Alicia de Larrocha sobre Suriñach

De: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]  
Enviat: dilluns, 22 / desembre / 2014 10:03 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: Alicia de Larrocha sobre Suriñach

Hola Pilar,

t'envio unes paraules de l'Alicia de Larrocha sobre Suriñach que he trobat al seu arxiu.

Mònica  
<image004.jpg>

Mònica

**From:** pablozinge@aol.com  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza)  
**Cc:** [calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)  
**Subject:** Re: surinach  
**Date:** Saturday, January 17, 2015 7:23:13 PM

---

Hola Antoni:

gracias por el aviso! Yo hice dos CD's de la música de Surinach con el Bronx Arts Ensemble. Uno de ellos hasta se llevo un premio ("mejor del año" por el New York Observer)..

Cualquier cosa a las ordenes. Tenemos también unas canciones en inglés de él que podríamos hacer con Anna...

Un abrazo

PZ

-----Original Message-----

**From:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
**To:** pablozinge <pablozinge@aol.com>  
**Cc:** Anna Lorraine TonnaBrown (calsue9@hotmail.com) <calsue9@hotmail.com>  
**Sent:** Sat, Jan 17, 2015 12:56 pm  
**Subject:** surinach

Queridos Pablo y Anna: Una emisora de radio en Barcelona quiere hacer un programa sobre Surinach. Quieren poner su musica y hablar con gente que lo haya conocido. Les he dado vuestro email por si se quieren poner en contacto con vosotros.

Gracias.

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com) [<mailto:pablozinge@aol.com>]  
**Sent:** Monday, November 04, 2013 2:29 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: afinación del piano

Hola Antoni:

es un placer colaborar con vosotros.

Puedes mandarme el comunicado oficial, para poder luego reenviarlo?

Saludos

PZ

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

To: pablozinge <[pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)>

Cc: calsue9 <[calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)>; roylotz09 <[roylotz09@gmail.com](mailto:roylotz09@gmail.com)>

Sent: Mon, Nov 4, 2013 2:22 pm

Subject: RE: afinación del piano

Hola Pablo, lo primero, gracias a ti y a Anna por vuestra generosidad!

El piano, efectivamente, va ser afinado el mismo día, como ya le comente a Anna.

Gracias una vez mas y, por favor, invitad a mucha gente! (Yo ya lo he hecho!).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com) [<mailto:pablozinge@aol.com>]

**Sent:** Monday, November 04, 2013 2:08 PM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** [calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com); [roylotz09@gmail.com](mailto:roylotz09@gmail.com)

**Subject:** afinación del piano

Hola Antoni, Roy:

estoy aquí ensayando con Anna Tonna. Me dará mucho gusto verlos el lunes en el evento de Moreno Torroba.

Me ha dicho Anna que el piano es vertical, lo cual no es ideal, pero lo usaremos.

Por favor, solicito que se afine el piano el día del concierto, para que por lo menos tengamos un instrumento que esté en buenas condiciones y que haga honor a vuestro evento.

Cualquier pregunta, por favor hacedme saber por este email, o al teléfono (212) 666-9537,



Saludos

Pablo Zinger

**From:** Anna Lorraine Tonna  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)  
**Subject:** Re: surinach  
**Date:** Saturday, January 17, 2015 4:36:23 PM

---

Qué bien, ¡gracias!

Si algo sale del tramite, te lo contamos de una vez...

Anna

Sent from my iPad

On Jan 17, 2015, at 12:56 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Queridos Pablo y Anna: Una emisora de radio en Barcelona quiere hacer un programa sobre Surinach. Quieren poner su musica y hablar con gente que lo haya conocido. Les he dado vuestro email por si se quieren poner en contacto con vosostros.

Gracias.

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com) [<mailto:pablozinge@aol.com>]

**Sent:** Monday, November 04, 2013 2:29 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: afinación del piano

Hola Antoni:

es un placer colaborar con vosotros.

Puedes mandarme el comunicado oficial, para poder luego reenviarlo?

Saludos

PZ

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

To: pablozinge <[pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com)>

Cc: calsue9 <[calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)>; roylotz09 <[roylotz09@gmail.com](mailto:roylotz09@gmail.com)>

Sent: Mon, Nov 4, 2013 2:22 pm

Subject: RE: afinación del piano

Hola Pablo, lo primero, gracias a ti y a Anna por vuestra generosidad!

El piano, efectivamente, va ser afinado el mismo día, como ya le comente a Anna.

Gracias una vez mas y, por favor, invitad a mucha gente! (Yo ya lo he hecho!).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [pablozinge@aol.com](mailto:pablozinge@aol.com) [<mailto:pablozinge@aol.com>]

**Sent:** Monday, November 04, 2013 2:08 PM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** [calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com); [roylotz09@gmail.com](mailto:roylotz09@gmail.com)

**Subject:** afinación del piano

Hola Antoni, Roy:

estoy aquí ensayando con Anna Tonna. Me dará mucho gusto verlos el lunes en el evento de Moreno Torroba.

Me ha dicho Anna que el piano es vertical, lo cual no es ideal, pero lo usaremos.

Por favor, solicito que se afine el piano el día del concierto, para que por lo menos tengamos un instrumento que esté en buenas condiciones y que haga honor a vuestro evento.

Cualquier pregunta, por favor hacedme saber por este email, o al teléfono (212) 666-9537,

Saludos

Pablo Zinger

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Subira Adelantado, M Pilar](#)  
**Subject:** Re: surinach  
**Date:** Wednesday, April 08, 2015 1:10:34 PM

---

Gracies per la bona estona!  
Com t he comentat, quan torni a NY puc mirar alguna cosa mes a l'arxiu...  
Salut  
Toni

> On Apr 8, 2015, at 9:16 AM, Subira Adelantado, M Pilar <[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)> wrote:

>

> Bon dia, Toni.

> T'espero a la recepció, fins ara!

>

> Pilar

>

> -----Missatge original-----

> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

> Enviat: dimecres, 8 / abril / 2015 09:11

> Per a: Subira Adelantado, M Pilar

> Tema: Re: surinach

>

> Hola, arribare a la radio a les 10.45. El meu numero es 681. 102 100 Fins despres Toni

>

>

>

>> On Mar 25, 2015, at 11:48 AM, Subira Adelantado, M Pilar <[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)> wrote:

>>

>> Bon dia, Toni!

>> No pateixis, tenim temps.

>> Tinc tots els àudios de les obres que he marcat, aquests els tinc tots ja a punt. La resta del catàleg és només per fer-ne esment i, ja posats, per tenir el material a punt per alguna altra ocasió.

>> Per cert, he trobat un article que et cita, suposo que ja en tenies constància:

>> <http://opinions.laveupv.com/sixto-ferrero/blog/5053/carlos-surinach-am>

>> baixador-fallit

>>

>> En seguim parlant.

>>

>> Pilar

>>

>>

>> -----Missatge original-----

>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>> Enviat: dimecres, 25 / març / 2015 11:38 Per a: Subira Adelantado, M

>> Pilar

>> Tema: RE: surinach

>>

>> Pilar, estic de viatge i no he pogut mirar aquest tema de quines obres son "versions". T'ho dic perquè t'ho havia comentat i després he quedat un poc aclaparat amb altres temes. Abans de la nostra reunió ho tindré més clar.

>>

>> Salut

>>

>> Toni  
>>  
>>  
>>  
>> Antoni Pizà. Director  
>> Foundation for Iberian Music  
>> The Graduate Center, The City University of New York  
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>  
>> From: Subira Adelantado, M Pilar [[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)]  
>> Sent: Wednesday, March 18, 2015 7:13 AM  
>> To: Piza, Antoni  
>> Subject: RE: surinach  
>>  
>> Molt interessant, el relat biogràfic és més complet que a la majoria d'escrits que he llegit, sobre tot de l'etapa d'estudiant.  
>> És una llàstima que no hi ha gravacions d'algunes de les obres significatives.  
>> T'envio la llista del catàleg que he fet i de les versions que he aconseguit fins ara. Les que estan en groc són les que no he pogut trobar. Hi ha material de sobra per fer els programes, no et sembla?  
>>  
>> Seguim, abraçada  
>> Pilar  
>>  
>> -----Missatge original-----  
>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>> Enviat: dimarts, 17 / març / 2015 22:13 Per a: Subira Adelantado, M  
>> Pilar  
>> Tema: surinach  
>>  
>> Pilar, una lectura interessant...  
>>  
>> Seguim!  
>>  
>> Toni  
>>  
>>  
>>  
>>  
>> Antoni Pizà, Director  
>> Foundation for Iberian Music  
>> The Graduate Center, The City University of New York  
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>  
>> -----Original Message-----  
>> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
>> Sent: Thursday, March 12, 2015 2:29 AM  
>> To: Piza, Antoni  
>> Subject: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Perfecte, Antoni, ja he reservat l'estudi.  
>> Parlem aviat, una abraçada  
>>  
>> Pilar  
>>  
>> -----Missatge original-----  
>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>> Enviat: dimecres, 11 / març / 2015 20:10 Per a: Subira Adelantado, M

>> Pilar  
>> Tema: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Pilar, queda confirmat dia 8 d'abril a les 10.30 a la radio. (No puc arribar abans)  
>>  
>> Et tindre al corrent dels cassets.  
>>  
>> Salut!  
>>  
>> Toni  
>>  
>>  
>>  
>>  
>> Antoni Pizà, Director  
>> Foundation for Iberian Music  
>> The Graduate Center, The City University of New York  
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>  
>> -----Original Message-----  
>> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
>> Sent: Wednesday, March 11, 2015 6:35 AM  
>> To: Piza, Antoni  
>> Subject: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Toni, quina enveja que em fas tenint tot aquest material a l'abast!  
>> A veure si contesten la teva sol·licitud, seria molt bonic poder sentir la veu del Suriñach per la ràdio.  
>>  
>> Pensant en la gravació, acabo de consultar el calendari d'estudis i el dia que està més lliure és el dimecres 8. El dia 7 és tornada de vacances i tothom necessita el pobre tècnic.  
>> M'agradaria que tinguéssim una mica d'estona per parlar abans de gravar, així trauríem més profit de la conversa. Si reservo estudi a les 12, t'aniria bé venir una estona abans, cap a les 10, per exemple?  
>>  
>> Quines ganes que m'expliquis més coses d'aquest intrigant personatge.  
>> Fins aviat  
>> Pilar  
>>  
>> -----Missatge original-----  
>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>> Enviat: dimarts, 10 / març / 2015 18:59 Per a: Subira Adelantado, M  
>> Pilar  
>> Tema: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Hola Pilar, un parell de coses.  
>>  
>> Vaig demanar permís per reproduir les cintes que vares esmentar I no m'han contestat encara. De tota manera es que solen dir que no pels cassets. Jo els vaig escoltar I son molt interessants. Una de les coses que m'ha quedat clara es la importancia de RITMO JONDO en la seva carrera (hi ha diverses versions I re-encarnacions com la que es titula FEAST OF ASHES).  
>>  
>> Quin dia voldries fer la gravacio? Jo puc venir a bcn EL DIES 7, 8 i 9 d'abril amb aquest ordre de preferencia.  
>>  
>> Seguim...  
>>  
>> Toni  
>>

>>  
>>  
>>  
>> Antoni Pizà, Director  
>> Foundation for Iberian Music  
>> The Graduate Center, The City University of New York  
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>  
>> -----Original Message-----  
>> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
>> Sent: Thursday, February 26, 2015 2:59 AM  
>> To: Piza, Antoni  
>> Subject: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Bon dia, Toni.  
>> Avui m'he dedicat a les entrevistes. He estat llegint la que li va fer el Bruce Duffie (<http://www.bruceuffie.com/surinach2.html>), suposo que la coneixes ja.  
>>  
>> He vist també que a la NY Public Library n'hi ha dues amb àudio. No se com funciona el sistema, et sembla que hi hauria manera de tenir-ne còpia? Com ho podria fer? Seria molt bonic poder posar la seva veu als programes.  
>> <http://www.worldcat.org/title/interview-with-carlos-surinach-sound-rec>  
>> ording/oclc/79223518/editions?referer=di&editionsView=true  
>>  
>> M'ha agradat la ironia que desprenen les seves paraules a l'entrevista. Suposo que les cartes deuen ser meravelloses.  
>>  
>> Fins aviat, una abraçada  
>>  
>> Pilar  
>>  
>>  
>> -----Missatge original-----  
>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>> Enviat: dimecres, 25 / febrer / 2015 13:30 Per a: Subira Adelantado, M  
>> Pilar  
>> Tema: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Pilar, no va escriure res "sistematic" sobre música. Te unes conferencies manuscrites que son interessants per les anecdotas que conta: Falla, Richard Strauss i la seva dona, etc.  
>> La majoria de coses que he mirat son biografiques. No he analitzat els manuscrits de les obres orquestrals o de cambra, porque seria una feinada i ara no ho puc fer.  
>>  
>> Quan tu hages decidit el repertori que vols posar, jo puc mirar si trobo un poc d'informacio sobre aquestes obres.  
>>  
>> Crec que es molt important subrallar el seu paper com a compositor per a Martha Graham, Jose Limon, Antonio, Jose Greco, i altres coreografs.  
>>  
>> Be, si et sembla, seguim dialogant...  
>>  
>> Salut!  
>>  
>> Toni  
>>  
>>  
>>  
>>  
>>

>>  
>> Antoni Pizà. Director  
>> Foundation for Iberian Music  
>> The Graduate Center, The City University of New York  
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>  
>> From: Subira Adelantado, M Pilar [[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)]  
>> Sent: Wednesday, February 25, 2015 1:57 AM  
>> To: Piza, Antoni  
>> Subject: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Bon dia, Toni.  
>> Espero la confirmació del dia i hora per reservar estudi, doncs.  
>> Finalment, per anar amb temps i poder-ho fer bé, programarem el cicle el mes de maig.  
>> Em sembla bé el que proposes de comentar el contingut dels arxius. La documentació que has trobat és biogràfica?  
>> Pregunta des del desconeixement absolut: va escriure sobre música o sobre alguna altra cosa?  
>>  
>> Parlem aviat, una abraçada  
>> Pilar  
>>  
>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>> Enviat: dimarts, 24 / febrer / 2015 19:26 Per a: Subira Adelantado, M  
>> Pilar  
>> Tema: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Hola Pilar, en principi quedem per un d'aquests dies (del 7 al 10 d'abril). Te confirmare el dia exacte en una setmana. Una cosa que jo puc fer es comentar el contingut dels arxius Surinach a NY. Com te deia les cartes contenen moltes coses! Si vols que prepare alguna cosa en concret, m'ho comentes.  
>>  
>> Seguim.  
>>  
>> Toni  
>>  
>> Antoni Pizà, Director  
>> Foundation for Iberian Music  
>> The Graduate Center, The City University of New York  
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>  
>> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
>> Sent: Monday, February 23, 2015 2:02 AM  
>> To: Piza, Antoni  
>> Subject: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Bon dia, Toni.  
>> Ostres, quina enveja em fas de poder tenir els papers del Linclon Center a l'abast. I pel que expliques, estaria tan bé poder-los publicar...  
>> Jo tenia idea de fer els programes a l'abril, però t'esperaré perquè em ve molt de gust que hi puguis col·laborar. De fet el dia 5 és setmana santa i potser hi hagi programació especial, així no passa res si espero per començar la sèrie el 12 o el 19 per tenir temps de treballar-hi bé amb tu.  
>> Els dies 7-8-9 i 10 d'abril estic a la teva disposició. Els caps de setmana no hi hauria tècnic d'estudi, així que millor descartar-los. Diques tu què et va més bé.  
>>  
>> En seguim parlant per veure com podem estructurar els programes i començar-hi a treballar.  
>> Que bé!!!  
>>  
>> Una abraçada



>>  
>> Pilar  
>>  
>>  
>>  
>>  
>>  
>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>> Enviat: divendres, 20 / febrer / 2015 19:22 Per a: Subira Adelantado,  
>> M Pilar  
>> Tema: Re: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Hola Pilar, jo tambe volia posar-me amb contacte amb tu.  
>> A mi m'aniria be passar per Barcelona qualsevol dia entre el 2 i el 12 d'abril. No se Si es massa tard...  
>> Despres de xerrar amb tu sobre surinach, em vaig entusiasmar altra vegada i he passat moltes hores mirant altre cop els papers que hi ha al Lincoln center de ny. En resum, que m'agradria participar amb vosaltres si va be. (He llegit la seva correspondencia inedita i es una "novel.la" ...) Be, ja me diras...  
>> Salut  
>> Toni  
>>  
>> On Feb 20, 2015, at 6:15 AM, Subira Adelantado, M Pilar  
<psubira.c@catradio.cat<<mailto:psubira.c@catradio.cat>>> wrote:  
>> Bon dia, Antoni, com portes el fred gèlid que ens ensenyen per la tv???  
>>  
>> He tingut altres coses que m'han dispersat una mica, però ara m'hauria de posar a treballar en el Suriñach amb més dedicació si ho vull tenir a punt pel mes d'abril.  
>> M'agradaria saber si al final tens pensat passar per Barcelona el mes de març, tal com em vas comentar. Si és així, m'agradaria molt que ens veiéssim i que poguéssim passar per la ràdio per gravar alguna cosa.  
>>  
>> Parlem aviat, una abraçada  
>>  
>> Pilar Subirà  
>> Catalunya Música  
>> +34 93 306 92 00 Ext. 1142  
>>  
>> <image001.jpg><<http://www.catradio.cat/>>  
>> <image002.png>  
>>  
>> <image003.jpg><<http://www.catradio.cat/signa/promo.html>>  
>>  
>>  
>>  
>>  
>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>> Enviat: dimarts, 20 / gener / 2015 16:41 Per a: Subira Adelantado, M  
>> Pilar  
>> Tema: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Ah! Disculpa, aqui el tens.  
>>  
>> Mira tambe La vanguardia 13 d'abril 2008 I l'AVUI 10 d'abril 2008  
>> sobre l'homentage que vam fer aqui  
>>  
>> Antoni Pizà, Director  
>> Foundation for Iberian Music  
>> The Graduate Center, The City University of New York  
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>

>> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
>> Sent: Tuesday, January 20, 2015 1:44 AM  
>> To: Piza, Antoni  
>> Subject: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Bon dia!  
>> Doncs m'hi posaré en contacte.  
>> Diria que no em vas adjuntar el teu text del Grove al correu d'ahir...  
>> Abraçada  
>> Pilar  
>>  
>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>> Enviat: dilluns, 19 / gener / 2015 17:50 Per a: Subira Adelantado, M  
>> Pilar  
>> Tema: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Hola!  
>> Si, es correcte. MUSIC SALES es la multinacional que va comprar els drets de UNION MUSICAL  
ESPANOLA. Tenen altres compositors catalans com Granados, Casablanca, Montsalvatge, Albert Guinovart etc.  
>>  
>> Javier Briongos [Javier.Briongos@musicsales.co.uk](mailto:Javier.Briongos@musicsales.co.uk)<<mailto:Javier.Briongos@musicsales.co.uk>> es el cap dels  
compositors espanyols vius; i els morts els porta Katy Tucker  
([katy.tucker@schirmer.com](mailto:katy.tucker@schirmer.com)<<mailto:katy.tucker@schirmer.com>>). Tots dos son bona gent i amb ganes d'ajudar, si  
cal pots esmentar el meu nom.  
>>  
>> T'envio el que vaig escriure pel GROVE en versio "sense editar" (el que es va publicar es mes curt).  
>>  
>> Salut!  
>>  
>> Toni  
>>  
>>  
>>  
>>  
>> Antoni Pizà, Director  
>> Foundation for Iberian Music  
>> The Graduate Center, The City University of New York  
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>  
>> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
>> Sent: Monday, January 19, 2015 2:22 AM  
>> To: Piza, Antoni  
>> Subject: RE: homentage a surinach 2008  
>>  
>> Bon dia, Toni!  
>> Gràcies per tots els enllaços, ara mateix em poso a resseguir-los.  
>> He trobat aquest catàleg d'obres, diries que és correcte?  
>> <http://www.musicsalesclassical.com/composer/work/1543/33475>  
>>  
>> Seguim, una abraçada  
>>  
>> Pilar Subirà  
>> Catalunya Música  
>> +34 93 306 92 00 Ext. 1142  
>>  
>> <image001.jpg><<http://www.catradio.cat/>>  
>> <image002.png>

>>  
>> <image003.jpg><<http://www.catradio.cat/signa/promo.html>>

>>

>>

>> De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>> Enviat: dissabte, 17 / gener / 2015 20:28 Per a: Subira Adelantado, M

>> Pilar

>> Tema: homentage a surinach 2008

>>

>> Pilar, mira això que vam fer el 2018

>>

>> <http://brookcenter.gc.cuny.edu/1049-2/>

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>> Antoni Pizà, Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

>> From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]

>> Sent: Saturday, January 17, 2015 12:04 PM

>> To: Piza, Antoni

>> Subject: RV: Alicia de Larrocha sobre Suriñach

>>

>>

>>

>> De: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

>> Enviat: dilluns, 22 / desembre / 2014 10:03 Per a: Subira Adelantado,

>> M Pilar

>> Tema: Alicia de Larrocha sobre Suriñach

>>

>> Hola Pilar,

>>

>> t'envio unes paraules de l'Alicia de Larrocha sobre Suriñach que he trobat al seu arxiu.

>>

>> Mònica

>> <image004.jpg>

>>

>>

>>

>>

>> Mònica

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Subira Adelantado, M Pilar](#)  
**Subject:** RE: surinach  
**Date:** Wednesday, March 25, 2015 6:38:23 AM

---

Pilar, estic de viatge i no he pogut mirar aquest tema de quines obres son "versions". T'ho dic perquè t'ho havia comentat i després he quedat un poc aclaparat amb altres temes. Abans de la nostra reunió ho tindre més clar.

Salut

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Subira Adelantado, M Pilar [[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)]  
Sent: Wednesday, March 18, 2015 7:13 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: surinach

Molt interessant, el relat biogràfic és més complet que a la majoria d'escrits que he llegit, sobre tot de l'etapa d'estudiant.

És una llàstima que no hi ha gravacions d'algunes de les obres significatives.

T'envio la llista del catàleg que he fet i de les versions que he aconseguit fins ara. Les que estan en groc són les que no he pogut trobar. Hi ha material de sobra per fer els programes, no et sembla?

Seguim, abraçada  
Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimarts, 17 / març / 2015 22:13  
Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: surinach

Pilar, una lectura interessant...

Seguim!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]

Sent: Thursday, March 12, 2015 2:29 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Perfecte, Antoni, ja he reservat l'estudi.  
Parlem aviat, una abraçada

Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimecres, 11 / març / 2015 20:10 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Pilar, queda confirmat dia 8 d'abril a les 10.30 a la radio. (No puc arribar abans)

Et tindre al corrent dels cassets.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Wednesday, March 11, 2015 6:35 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Toni, quina enveja que em fas tenint tot aquest material a l'abast!  
A veure si contesten la teva sol·licitud, seria molt bonic poder sentir la veu del Suriñach per la ràdio.

Pensant en la gravació, acabo de consultar el calendari d'estudis i el dia que està més lliure és el dimecres 8. El dia 7 és tornada de vacances i tothom necessita el pobre tècnic.

M'agradaria que tinguéssim una mica d'estona per parlar abans de gravar, així trauríem més profit de la conversa. Si reservo estudi a les 12, t'aniria bé venir una estona abans, cap a les 10, per exemple?

Quines ganes que m'expliquis més coses d'aquest intrigant personatge.

Fins aviat  
Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimarts, 10 / març / 2015 18:59  
Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Hola Pilar, un parell de coses.

Vaig demanar permís per reproduir les cintes que vares esmentar I no m'han contestat encara. De tota manera es que

solen dir que no pels cassetts. Jo els vaig escoltar i son molt interessants. Una de les coses que m'ha quedat clara es la importancia de RITMO JONDO en la seva carrera (hi ha diverses versions i re-encarnacions com la que es titula FEAST OF ASHES).

Quin dia voldries fer la gravacio? Jo puc venir a bcn EL DIES 7, 8 i 9 d'abril amb aquest ordre de preferencia.

Seguim...

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Thursday, February 26, 2015 2:59 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni.

Avui m'he dedicat a les entrevistes. He estat llegint la que li va fer el Bruce Duffie (<http://www.bruceduffie.com/surinach2.html>), suposo que la coneixes ja.

He vist també que a la NY Public Library n'hi ha dues amb àudio. No se com funciona el sistema, et sembla que hi hauria manera de tenir-ne còpia? Com ho podria fer? Seria molt bonic poder posar la seva veu als programes. <http://www.worldcat.org/title/interview-with-carlos-surinach-sound-recording/oclc/79223518/editions?referer=di&editionsView=true>

M'ha agradat la ironia que desprenen les seves paraules a l'entrevista. Suposo que les cartes deuen ser meravelloses.

Fins aviat, una abraçada

Pilar

-----Missatge original-----

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimecres, 25 / febrer / 2015 13:30 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Pilar, no va escriure res "sistematic" sobre música. Te unes conferencies manuscrites que son interessants per les anecdotes que conta: Falla, Richard Strauss i la seva dona, etc.

La majoria de coses que he mirat son biografiques. No he analitzat els manuscrits de les obres orquestrals o de cambra, porque seria una feinada i ara no ho puc fer.

Quan tu hagas decidit el repertori que vols posar, jo puc mirar si trobo un poc d'informacio sobre aquestes obres.

Crec que es molt important subrallar el seu paper com a compositor per a Martha Graham, Jose Limon, Antonio, Jose Greco, i altres coreografs.

Be, si et sembla, seguim dialogant...

Salut!

Toni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Subira Adelantado, M Pilar [[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)]  
Sent: Wednesday, February 25, 2015 1:57 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni.

Espero la confirmació del dia i hora per reservar estudi, doncs.

Finalment, per anar amb temps i poder-ho fer bé, programarem el cicle el mes de maig.

Em sembla bé el que proposes de comentar el contingut dels arxius. La documentació que has trobat és biogràfica?

Pregunta des del desconeixement absolut: va escriure sobre música o sobre alguna altra cosa?

Parlem aviat, una abraçada  
Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dimarts, 24 / febrer / 2015 19:26 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Hola Pilar, en principi quedem per un d'aquests dies (del 7 al 10 d'abril). Te confirmare el dia exacte en una setmana. Una cosa que jo puc fer es comentar el contingut dels arxius Surinach a NY. Com te deia les cartes contenen moltes coses! Si vols que prepare alguna cosa en concret, m'ho comentes.

Seguim.

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Monday, February 23, 2015 2:02 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni.

Ostres, quina enveja em fas de poder tenir els papers del Linclon Center a l'abast. I pel que expliques, estaria tan bé poder-los publicar...

Jo tenia idea de fer els programes a l'abril, però t'esperaré perquè em ve molt de gust que hi puguis col·laborar. De fet el dia 5 és setmana santa i potser hi hagi programació especial, així no passa res si espero per començar la sèrie el 12 o el 19 per tenir temps de treballar-hi bé amb tu.

Els dies 7-8-9 i 10 d'abril estic a la teva disposició. Els caps de setmana no hi hauria tècnic d'estudi, així que millor

descartar-los. Diques tu què et va més bé.

En seguim parlant per veure com podem estructurar els programes i començar-hi a treballar.  
Que bé!!!

Una abraçada

Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: divendres, 20 / febrer / 2015 19:22 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: Re: homentage a surinach 2008

Hola Pilar, jo també volia posar-me amb contacte amb tu.

A mi m'aniria bé passar per Barcelona qualsevol dia entre el 2 i el 12 d'abril. No se si es massa tard...

Després de xerrar amb tu sobre surinach, em vaig entusiasmar altra vegada i he passat moltes hores mirant altre cop els papers que hi ha al Lincoln center de ny. En resum, que m'agradria participar amb vosaltres si va bé. (He llegit la seva correspondència inèdita i es una "novel.la"... ) Bé, ja me diras...

Salut

Toni

On Feb 20, 2015, at 6:15 AM, Subira Adelantado, M Pilar

<[psubira.c@catradio.cat](mailto:psubira.c@catradio.cat)<<mailto:psubira.c@catradio.cat>>> wrote:

Bon dia, Antoni, com portes el fred gèlid que ens ensenyen per la tv???

He tingut altres coses que m'han dispersat una mica, però ara m'hauria de posar a treballar en el Suriñach amb més dedicació si ho vull tenir a punt pel mes d'abril.

M'agradaria saber si al final tens pensat passar per Barcelona el mes de març, tal com em vas comentar. Si és així, m'agradaria molt que ens veiéssim i que poguessis passar per la ràdio per gravar alguna cosa.

Parlem aviat, una abraçada

Pilar Subirà

Catalunya Música

+34 93 306 92 00 Ext. 1142

<image001.jpg><<http://www.catradio.cat/>>

<image002.png>

<image003.jpg><<http://www.catradio.cat/signa/promo.html>>

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: dimarts, 20 / gener / 2015 16:41 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: RE: homentage a surinach 2008

Ah! Disculpa, aquí el tens.

Mira també La Vanguardia 13 d'abril 2008 I l'AVUI 10 d'abril 2008 sobre l'homentage que vam fer aquí

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music



The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Tuesday, January 20, 2015 1:44 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia!  
Doncs m'hi posaré en contacte.  
Diria que no em vas adjuntar el teu text del Grove al correu d'ahir...  
Abraçada  
Pilar

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Enviat: dilluns, 19 / gener / 2015 17:50 Per a: Subira Adelantado, M Pilar  
Tema: RE: homentage a surinach 2008

Hola!  
Si, es correcte. MUSIC SALES es la multinacional que va comprar els drets de UNION MUSICAL ESPANOLA.  
Tenen altres compositors catalans com Granados, Casablancas, Montsalvatge, Albert Guinovart etc.

Javier Briongos [Javier.Briongos@musicsales.co.uk](mailto:Javier.Briongos@musicsales.co.uk)<<mailto:Javier.Briongos@musicsales.co.uk>> es el cap dels  
compositors espanyols vius; i els morts els porta Katy Tucker  
([katy.tucker@schirmer.com](mailto:katy.tucker@schirmer.com)<<mailto:katy.tucker@schirmer.com>>). Tots dos son bona gent i amb ganes d'ajudar, si  
cal pots esmentar el meu nom.

T'envio el que vaig escriure pel GROVE en versio "sense editar" (el que es va publicar es mes curt).

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]  
Sent: Monday, January 19, 2015 2:22 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: homentage a surinach 2008

Bon dia, Toni!  
Gràcies per tots els enllaços, ara mateix em poso a resseguir-los.  
He trobat aquest catàleg d'obres, diries que és correcte?  
<http://www.musicsalesclassical.com/composer/work/1543/33475>

Seguim, una abraçada

Pilar Subirà  
Catalunya Música  
+34 93 306 92 00 Ext. 1142

<image001.jpg><<http://www.catrado.cat/>>

<image002.png>

<image003.jpg><<http://www.catrado.cat/signa/promo.html>>

De: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

Enviat: dissabte, 17 / gener / 2015 20:28 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: homentage a surinach 2008

Pilar, mira això que vam fer el 2018

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/1049-2/>

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

From: Subira Adelantado, M Pilar [<mailto:psubira.c@catradio.cat>]

Sent: Saturday, January 17, 2015 12:04 PM

To: Piza, Antoni

Subject: RV: Alicia de Larrocha sobre Suriñach

De: Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

Enviat: dilluns, 22 / desembre / 2014 10:03 Per a: Subira Adelantado, M Pilar

Tema: Alicia de Larrocha sobre Suriñach

Hola Pilar,

t'envio unes paraules de l'Alicia de Larrocha sobre Suriñach que he trobat al seu arxiu.

Mònica

<image004.jpg>

Mònica

**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: tarifes  
**Date:** Tuesday, June 16, 2015 4:52:09 PM

---

Hola Toni, em sembla perfecte. Ho establím així per les següents col·laboracions. Gràcies. I sí, he enviat l'article a 4 mitjans per publicar. Encara esperant la resposta de Madrid a veure!

Salut!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 16 de juny de 2015, 16:42, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Hola, efectivament si te sembla be podem pagar \$200 pel primer i \$125 pels altres.

Crec que per ara en tenim quatre, no? O sigui, \$575.

A veure si aquests de Madrid diuen res...

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, June 16, 2015 4:24 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** tarifes

Hola Toni,

no news encara de Síneris i Codalario. Anem a esperar a veure si ens contesten entre demà i dijous.

Per altra banda, quan puguis envia'm sisplau les tarifes noves que volies escriure en un email per tenir-les establertes ja per properes col·laboracions. Les altres vegades que he col·laborat amb vosaltres el primer article m'ho pagàveu a \$250 i els següents crec recordar que a \$150. És millor que ho escrivim per mail i així ja ho establím per les següents vegades.

Em vas dir que baixaries les tarifes i ho entenc però no em vas dir fins a quant (per telèfon vas comentar-me \$200 el primer i \$125 els següents però no m'ho vas confirmar). Així que quan puguis em dius sisplau quina tarifa estàs pensant pel primer article i quina pels següents, que són modificacions (sé que tindràs en compte també la feina de contactar i fer seguiment als mitjans -tota la preproducció-, com has estat periodista també ho saps i això s'agraeix). Així que sisplau fés-me saber el que consideres just, em semblarà bé el que em diguis.

Moltes gràcies Toni, seguim en contacte i mantinguem els dits creuats perquè els dos diaris que tenim pendents de resposta s'animin!

Salut!!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Celia Novis](#)  
**Subject:** RE: tarifes  
**Date:** Tuesday, June 16, 2015 4:42:00 PM

---

Hola, efectivament si te sembla be podem pagar \$200 pel primer i \$125 pels altres.

Crec que per ara en tenim quatre, no? O sigui, \$575.

A veure si aquests de Madrid diuen res...

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, June 16, 2015 4:24 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** tarifes

Hola Toni,

no news encara de Síneris i Codalario. Anem a esperar a veure si ens contesten entre demà i dijous.

Per altra banda, quan puguis envia'm sisplau les tarifes noves que volies escriure en un email per tenir-les establertes ja per properes col·laboracions. Les altres vegades que he col·laborat amb vosaltres el primer article m'ho pagàveu a \$250 i els següents crec recordar que a \$150. És millor que ho escrivim per mail i així ja ho establím per les següents vegades.

Em vas dir que baixaries les tarifes i ho entenc però no em vas dir fins a quant (per telèfon vas comentar-me \$200 el primer i \$125 els següents però no m'ho vas confirmar). Així que quan puguis em dius sisplau quina tarifa estàs pensant pel primer article i quina pels següents, que són modificacions (sé que tindràs en compte també la feina de contactar i fer seguiment als mitjans -tota la reproducció-, com has estat periodista també ho saps i això s'agraeix). Així que sisplau fés-me saber el que consideres just, em semblarà bé el que em diguis.

Moltes gràcies Toni, seguim en contacte i mantinguem els dits creuats perquè els dos diaris que tenim pendents de resposta s'animin!

Salut!!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [La Meira](#)  
**Subject:** RE: Te mando el capítulo de la McFarland antología...  
**Date:** Monday, January 12, 2015 9:27:00 AM

---

Recibido, lo intentaré leer hoy mismo... parece MUY interesante...

Si es posible mandame el programa del congreso esta tarde o noche para que cuando tu llegues, yo ya le haya dado una miradita

No te preocupes por lo e Visiting Scholar que yo intentaré arreglarlo.

Hablamos mañana

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:lameira2011@gmail.com]  
**Sent:** Sunday, January 11, 2015 4:34 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Te mando el capítulo de la McFarland antología...

Tus comentarios serán, por supuestísimo, bien venidos!

Gracias, Antoni, y hablamos el martes!

bss

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)



**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Te mando el capítulo de la McFarland antología...  
**Date:** Monday, January 12, 2015 11:23:36 AM

---

Súper! Gracias, Antoni!

On Monday, January 12, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Recibido, lo intentare leer hoy mismo... parece MUY interesante...

Si es posible mandame el programa del congreso esta tarde o noche para que cuando tu llegues, yo ya le haya dado una miradita

No te preocupes por lo e Visiting Scholar que yo intentare arreglarlo.

Hablamos mañana

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, January 11, 2015 4:34 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Te mando el capítulo de la McFarland antología...

Tus comentarios serán, por supuestísimo, bien venidos!

Gracias, Antoni, y hablamos el martes!

bss

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,

y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** Re: te vas hoy, no?  
**Date:** Friday, March 27, 2015 11:01:10 AM

---

Ok. Llevo una semana fuera. El lunes, martes y miércoles estaré en NY  
Hablamos si puedes el martes  
Un abrazo

On Mar 27, 2015, at 3:42 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>  
wrote:

Espero que tengas muy buen viaje, Antoni, entre vacaciones, familia, y Surinach!

Te quería contar que he tenido una correspondencia con Miguel Ángel Berlanga sobre la cronología que propuse al grupo: como también comentó Ruiz Mayordomo, es una herramienta muy cruda. Yo dije que la idea de comparar fechas y acontecimientos de significancia para cada universo dispar que queremos abarcar sería un primer paso, pero que realmente necesitaríamos un estudiante y dinero para crear un sitio interactivo multi-media, a modo del mapa en afropop de la música andalusí, o el mapa interactivo, más video, un juego, etc., en [theundocumented.com](http://theundocumented.com) ...

También estoy soñando con buscar subvención para traducir para que publiquemos un volumen de algunas ponencias en inglés...

Cosas de pensar para después...si te animas!

con un fuerte abrazo,

Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** Jordi Puntí  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: tel?  
**Date:** Sunday, May 03, 2015 1:25:53 PM

---

Hola Toni,

el meu mòbil, pel que pugui passar, és el 917 951 3109.

Ja m'he apuntat els teus números. Si no hi ha novetat, ens veiem dempa a les 12.30 a l'entrada del Grad Center.

Fins demà, que passis un bon diumenge assolellat,

Jordi

---

From: APiza@gc.cuny.edu  
To: jordipuntí@hotmail.com  
Date: Sat, 2 May 2015 14:02:26 -0400  
Subject: tel?

Jordi, passa'm el teu telefon en cas que dilluns hi surti algun inconvenient.

Be, tu i jo quedem a les 12.30 a baix del Grad Center. Despres pujarem a dinar al el Jose.

El meu mobil es 646 8120412 i el despatx es 212 8171819

Salut i sort  
Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jordi Puntí [mailto:jordipuntí@hotmail.com]  
**Sent:** Sunday, April 26, 2015 9:39 AM  
**To:** Piza, Antoni

**Subject:** RE: ahir

Moltes gràcies per les teves paraules, Toni.

Ja us he enviat un correu a tu i el José sobre el dinar. A veure si finalment trobem un dia.

Salut i fisn aviat!

Jordi

---

From: [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)

To: [jordipunti@hotmail.com](mailto:jordipunti@hotmail.com)

Date: Fri, 24 Apr 2015 17:58:00 -0400

Subject: RE: ahir

Hola Jordi, no sabia això de ta mare. Sabia que estava malalta, però no sabia res de l'evolució. Be, vaja, me sap molt de greu. Jo també he estat fora una temporada. La meua mare, als 91 anys, està de cada dia més malvada, cosa que afortunadament és un gran senyal... Jo hi vaig sempre que puc.

Ahir havia quedat a les 8 i, per tant, me'n vaig anar abans d'acabar. Tot va anar molt be. Els preguntes den Colm, un poc punyeteres, en el fons van funcionar molt be.

No se si al final hi va haver altres preguntes perquè, com dic, vaig escapolar-me a les 8 en punt. Felix Sant Jordi!!

Efectivament tenim uns quants dinars pendents, esper que no ens facin mal tants d'apats... de santas cenas... va dir aquell...

Ara mateix escriure al cap del departament i a veure si ens podem posar d'acord aquesta setmana.

I, efectivament, m'agradaria organitzar un sopar a casa meua (o teua, o primer una i després l'altre).

Salut i sort!!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jordi Punti [<mailto:jordipunti@hotmail.com>]

**Sent:** Friday, April 24, 2015 5:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** ahir

Hola Toni, què tal,

em va fer il·lusió veure't ahir a la conversa sobre Pla. Moltes gràcies per venir-hi.

Feia dies que et volia escriure per reprendre el contacte. No sé si algú t'ho va explicar, potser la Mary Ann, però he estat una temporada fora --gairebé un mes-- perquè va morir la meva mare. ¿Te'n recordes del dia que vam dinar, que et vaig explicar que estava malalta? Doncs poc després el seu càncer va empitjorar, van provar de fer-li radioteràpia, però no va funcionar. La metgessa que la portava --hi parlava cada setmana per telèfon-- em va dir un dia que no hi havia res a fer, que li quedaven dues setmanes com a molt. Vaig anar de seguida cap allà i vaig tenir la sort de veure-la encara durant vuit dies, i d'estar al seu costat fins a l'últim moment. Després ens vaig quedar uns dies més per acompanyar el meu pare en el dol.

En fi, això era per dir-te que he estat 'missing', però que m'agradaria que tornéssim a quedar. Hi havia aquell dinar pendent amb el cap de departament d'espanyol... No sé si podríem trobar un dia de cara a la setmana vinent o l'altra... D'altra banda, si el temps es decideix a millorar d'una vegada, amb la Steffi voldríem fer un sopar a casa nostra i convidar-vos, potser d'aquí un parell de setmanes.

Doncs això, que gràcies de nou per venir ahir i espero que ens veurem aviat. Una abraçada,

Jordi

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Roberto Barnard](#)  
**Subject:** RE: telefonema con Jeff  
**Date:** Monday, April 27, 2015 7:19:32 AM

---

Hola Roberto, buena suerte con Jeff. No me canso de decir que sus intenciones son de ayudar lo máximo (como lo son las mías). A ver si hay suerte con este trabajo.

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

From: Roberto Barnard [roberto.barnard@gmail.com]  
Sent: Sunday, April 26, 2015 11:38 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: telefonema con Jeff

Bonjour:

Hablé con Jeff por teléfono (so insistencia de mi mujer Laura). Fue amable y dijo que ha estado al frente del Depto. de Música todo el semestre, ya que el pobre de David Olan estuvo enfermo. Pero bien, que era "buen momento" y que empezando el lunes me podría leer y ayudar. Estaba incierto en cuanto la versión editada (latest version) que elaboró David Bloom; yo le dije que seguro ya lo tenía pero si no, se lo hacía llegar.

Gracias por insistir y promover ésto, ya que es urgente.

De hecho, les voy a tener que pedir una carta, en papel membretado de la U de CUNY, para efectos de constatar que está en proceso mi documentación; pero éste, lo detallaré en cuanto tenga resuelto lo de mi Maestría y Licenciatura. Jeff dijo que el "committee" quizás podría elaborar algo si toda la revisión marcha bien (cosa que sin duda sucederá).

Lo que sí tendrá que contener es lenguaje al efecto de que "está en trámite" o algo por el estilo.

Sugiero y pido que semejante documento NO lo genere Tonisha o quien esté ahí en la oficina, ya que no entienden la dinámica en países ajenos a los EEUU.

Pero espero platicar de ésto pronto y con más solvencia de mi parte

Por ahora, recalco que se me informó en Rectoría que 1. me quieren contratar para ayudar en la edición y revisión de textos a publicar, la revista digital que había yo propuesto, para ayudarme económicamente por ahora; y 2. que califico para una plaza Titular A e incluso hasta la más alta C, siempre y cuando tenga en orden mis constancias y papeles.

México cada vez es más normado y ordenado, pero no deja de ser sumamente burocrático--mucho más que los EEUU y me supongo parecido a Francia.

Sin otro particular por el momento, concluyo esta misiva con saludos para vos y los vuestros.

RBB

--

<https://soundcloud.com/barnard-baca>

roberto.barnard@cuaad.udg.mx<<mailto:roberto.barnard@cuaad.udg.mx>>

www.qsl.net/xelgwg<<http://www.qsl.net/xelgwg>>



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Francesc Cortès](#)  
**Cc:** [German Gan Quesada](#)  
**Subject:** RE: Tesi BEgoña López, cas "Borgunyó"  
**Date:** Thursday, February 12, 2015 1:38:00 PM

---

Benvolgut Francesc (i German): podeu comptar amb mi. Ara mateix tinc una altra persona treballant en Cugat i van sortint noms i distintes informacions sobre els catalans a NY (i els EUA d'aquesta epoca)

Una abraçada

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Francesc Cortès [<mailto:francesc.cortes@uab.cat>]  
Sent: Tuesday, February 10, 2015 3:20 PM  
To: Piza, Antoni  
Cc: German Gan Quesada  
Subject: Tesi BEgoña López, cas "Borgunyó"

Benvolgut Antoni Pizà

Disculpa la intromissió. Fa forces setmanes que hauria d'haver escrit, però el temps es tira a sobre. Els millors desitjos pel 2015. Espero que tot vagi bé per Nova York.

Begoña López em va explicar que tenia un nou tema de la seva tesi doctoral, sobre Agustí Borgunyó i la seva etapa americana. També em va donar detalls de la seva estada als USA fent recerca el passat estiu, i que havia parlat amb tu sobre la tesi.

Ella m'havia proposat que li dirigís la tesi doctoral.

A mi prou que m'agradaria: el tema m'és conegut, i em sembla una molt bona idea.

El principal problema, però, és administratiu. La UAB ens limita a 5, el nombre màxim de tesis a dirigir i a tenir inscrites. En aquests moments jo en porto 5<sup>15</sup> (a banda de les de pla antic, que sortosament no compten).

Això vol dir que, de moment, no em deixen inscriure'n cap de nova sota la meva direcció.

Crec que fins al setembre-novembre, no hi haurà cap doctorand que dipositi tesi. Fins llavors, Begoña López no es pot esperar a inscriure la seva tesi.

Com a solució n'he parlat amb en Germán Gan. Ell també va molt ple de tesis en direcció en curs, però podria assumir la direcció de 3 mitja tesi?, el tema també li és afí.

Llavors et voldríem demanar si t'abelliria acceptar de fer amb ell una codirecció. Ho veig molt coherent també pel tema, i pel teu coneixement de la realitat dels USA, més directa i de primera mà.

Disculpa que jo no pugui estar en aquesta tesi, perquè el tema ja em seria molt del gust, així com de poder col·laborar amb tu; però ara per ara m'he passat del límit, i la doctoranda em'indica que té pressa en poder donar forma a la seva tesi sense poder esperar gaire més.

Ja ens comentarem el que sigui del cas. Abans que res, vagi per endavant, molt agraïts pel teu interès. Espero que ens puguem veure ben aviat.

Una cordial salutació

Francesc Cortès  
Departament d'Art i de Musicologia  
MUSC

UAB

**From:** Francesc D Assi Cortes Mir  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Tesi BEgoña López, cas "Borgunyó"  
**Date:** Tuesday, February 17, 2015 5:06:39 AM

---

Benvolgut Antoni

Moltíssimes gràcies. Ja ens escriurem i tractarem del tema.

Una cordial salutació

Francesc Cortès  
UAB

---

De: Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>  
Enviat el: dijous, 12 / febrer / 2015 19:38  
Per a: Francesc D Assi Cortes Mir  
A/c: German Gan Quesada  
Tema: RE: Tesi BEgoña López, cas "Borgunyó"

Benvolgut Francesc (i German): podeu comptar amb mi. Ara mateix tinc una altra persona treballant en Cugat i van sortint noms i distintes informacions sobre els catalans a NY (i els EUA d'aquesta epoca)

Una abraçada

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Francesc Cortès [<mailto:francesc.cortes@uab.cat>]  
Sent: Tuesday, February 10, 2015 3:20 PM  
To: Piza, Antoni  
Cc: German Gan Quesada  
Subject: Tesi BEgoña López, cas "Borgunyó"

Benvolgut Antoni Pizà

Disculpa la intromissió. Fa forces setmanes que hauria d'haver escrit, però el temps es tira a sobre. Els millors desitjos pel 2015. Espero que tot vagi bé per Nova York.

Begoña López em va explicar que tenia un nou tema de la seva tesi doctoral, sobre Agustí Borgunyó i la seva etapa americana. També em va donar detalls de la seva estada als USA fent recerca el passat estiu, i que havia parlat amb tu sobre la tesi.

Ella m'havia proposat que li dirigís la tesi doctoral.

A mi prou que m'agradaria: el tema m'és conegut, i em sembla una molt bona idea.

El principal problema, però, és administratiu. La UAB ens limita a 5, el nombre màxim de tesis a dirigir i a tenir inscrites. En aquests moments jo en porto 5<sup>15</sup> (a banda de les de pla antic, que sortosament no compten).

Això vol dir que, de moment, no em deixen inscriure'n cap de nova sota la meva direcció.

Crec que fins al setembre-novembre, no hi haurà cap doctorand que dipositi tesi. Fins llavors, Begoña López no es pot esperar a inscriure la seva tesi.

Com a solució n'he parlat amb en Germán Gan. Ell també va molt ple de tesis en direcció en curs, però podria assumir la direcció de 3mitja tesi<sup>2</sup>, el tema també li és afí.

Llavors et voldríem demanar si t'abelliria acceptar de fer amb ell una codirecció. Ho veig molt coherent també pel tema, i pel teu coneixement de la realitat dels USA, més directa i de primera mà.

Disculpa que jo no pugui estar en aquesta tesi, perquè el tema ja em seria molt del gust, així com de poder col·laborar amb tu; però ara per ara m'he passat del límit, i la doctoranda em'indica que té pressa en poder donar forma a la seva tesi sense poder esperar gaire més.

Ja ens comentaràs el que sigui del cas. Abans que res, vagi per endavant, molt agraïts pel teu interès. Espero que ens puguem veure ben aviat.

Una cordial salutació

Francesc Cortès  
Departament d'Art i de Musicologia  
MUSC

UAB

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [begonia](#)  
**Subject:** RE: Tesi Begoña López  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 12:05:00 PM

---

Hola!

Sera un gran plaer llegir el teu treball.

Entenc que he d'enviar una carta a la UAB immediatament indicant que accepto la co-direcció de la tesi. Així ho fare avui mateix.

Espero el PDF o totxo quan el tinguis preparat.

Salut i bona sort

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: begonia [<mailto:begonial@telefonica.net>]  
Sent: Monday, April 20, 2015 11:09 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Tesi Begoña López

Benvolgut Professor Pizà,

He rebut amb enorme alegria la notícia que m'ha donat el Prof. Francesc Cortès de que et faries càrrec de la co-direcció de la meva tesi. Moltes gràcies, crec que és un pont important el que podem establir amb una recerca portada a ambdós costats de l'Atlàntic. Després de la cordial rebuda que van tenir el meu fill, Javier i jo per part teva, em fa molta il·lusió que puguis donar-me indicacions en la meva recerca sobre Agustí Borguñó.

En aquests moments ja tinc redactada la tesi i només queda fer la inscripció amb el nom dels directors. La propera setmana et faré arribar tot el material, si et sembla correcte.

A la secretaria del departament m'han demanat una carta d'acceptació per part teva. Es veu que ha de ser original, no sé si és possible fer servir una signatura electrònica. El redactat de la carta no ha d'incloure el títol de la tesi perquè jo ja la tinc inscrita i per poder aprofitar el termini de defensa d'aquest any no puc fer canvis fins el dipòsit de la tesi.

La carta ha de estar adreçada al cap de departament d'Art i de Musicologia de la UAB i ha de constar el nom i càrrec del Professor-Doctor que accepta la co-direcció de la tesi de Maria Begoña López.

Moltes gràcies anticipades per tot.

Una cordial salutació,

Begoña López

**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Tesi sobre Agustí Borgunyó, de Begoña López  
**Date:** Wednesday, June 17, 2015 5:58:51 PM

---

Hola,

La veritat és que el termini fixat pel meu doctorat és desembre, en cas contrari haig de començar un altre programa l'any vinent.

Espero que no sigui una càrrega de feina massa feixuga.

Salutacions,

Begoña

El 17/6/2015, a las 20:21, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Rebut!

Quan voldries fer la defensa? Ho dic per organitzar-me una mica el temps...

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [begonial@telefonica.net](mailto:begonial@telefonica.net) [<mailto:begonial@telefonica.net>]

**Sent:** Tuesday, June 16, 2015 6:48 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Fwd: Tesi sobre Agustí Borgunyó, de Begoña López

Benvolgut professor Pizà,

Estic encantada de poder fer-te arribar la primera mostra de la tesi sobre Agustí Borgunyó i Garriga. Ha estat una feina molt agradable i engrescadora. La

família m'ha facilitat molt la recerca perquè han posat al meu abast tota la informació que tenen a casa, tant el seu fill a Moriches, com el seu nét a Kentucky.

Estic entusiasmada amb la música de Borgunyó i espero l'hora que es pugui donar a conèixer al públic.

Espero amb molta il·lusió els teus comentaris, correccions, afegits i tot el que calgui per tal de poder millorar el meu treball.  
Moltes gràcies, de nou per acceptar la co-direcció de la meva tesi.

Una abraçada,

Begoña López

**From:** begonia  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Tesi sobre Agustí Borgunyó, de Begoña López  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 3:48:33 PM

---

Moltes gràcies, Estic segura de que pots fer valuoses aportacions per millorar el treball. Espero totes les teves correccions i suggeriments.

Estaré encantada de dedicar els mesos de vacances a deixar preparada la tesi.

Gaudeix també de l'estiu.

Salutacions afectuoses,

Begoña

El 18/6/2015, a las 16:53, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ho miraré en breu, per donar-te una primera impressió. I després ja planificarem la feina (si es que hi ha res a fer).

Bon estiu!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** begonia [<mailto:begonial@telefonica.net>]  
**Sent:** Wednesday, June 17, 2015 5:59 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Tesi sobre Agustí Borgunyó, de Begoña López

Hola,

La veritat és que el termini fixat pel meu doctorat és desembre, en cas contrari haig de començar un altre programa l'any vinent.

Espero que no sigui una càrrega de feina massa feixuga.

Salutacions,

Begoña



El 17/6/2015, a las 20:21, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Rebut!

Quan voldries fer la defensa? Ho dic per organitzar-me una mica el temps...

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [begonial@telefonica.net](mailto:begonial@telefonica.net) [<mailto:begonial@telefonica.net>]

**Sent:** Tuesday, June 16, 2015 6:48 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Fwd: Tesi sobre Agustí Borgunyó, de Begoña López

Benvolgut professor Pizà,

Estic encantada de poder fer-te arribar la primera mostra de la tesi sobre Agustí Borgunyó i Garriga. Ha estat una feina molt agradable i engrescadora. La família m'ha facilitat molt la recerca perquè han posat al meu abast tota la informació que tenen a casa, tant el seu fill a Moriches, com el seu nét a Kentucky.

Estic entusiasmada amb la música de Borgunyó i espero l'hora que es pugui donar a conèixer al públic.

Espero amb molta il·lusió els teus comentaris, correccions, afegits i tot el que calgui per tal de poder millorar el meu treball.  
Moltes gràcies, de nou per acceptar la co-direcció de la meva tesi.

Una abraçada,

Begoña López

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [begonia](#)  
**Subject:** RE: Tesi sobre Agustí Borgunyó, de Begoña López  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 10:53:00 AM

---

Ho miraré en breu, per donar-te una primera impressió. I després ja planificarem la feina (si es que hi ha res a fer).

Bon estiu!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** begonia [mailto:[begonial@telefonica.net](mailto:begonial@telefonica.net)]  
**Sent:** Wednesday, June 17, 2015 5:59 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Tesi sobre Agustí Borgunyó, de Begoña López

Hola,

La veritat és que el termini fixat pel meu doctorat és desembre, en cas contrari haig de començar un altre programa l'any vinent.

Espero que no sigui una càrrega de feina massa feixuga.

Salutacions,

Begoña

El 17/6/2015, a las 20:21, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Rebut!

Quan voldries fer la defensa? Ho dic per organitzar-me una mica el temps...

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [begonial@telefonica.net](mailto:begonial@telefonica.net) [mailto:[begonial@telefonica.net](mailto:begonial@telefonica.net)]

**Sent:** Tuesday, June 16, 2015 6:48 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Fwd: Tesi sobre Agustí Borgunyó, de Begoña López

Benvolgut professor Pizà,

Estic encantada de poder fer-te arribar la primera mostra de la tesi sobre Agustí Borgunyó i Garriga. Ha estat una feina molt agradable i engrescadora. La família m'ha facilitat molt la recerca perquè han posat al meu abast tota la informació que tenen a casa, tant el seu fill a Moriches, com el seu nét a Kentucky.

Estic entusiasmada amb la música de Borgunyó i espero l'hora que es pugui donar a conèixer al públic.

Espero amb molta il·lusió els teus comentaris, correccions, afegits i tot el que calgui per tal de poder millorar el meu treball.  
Moltes gràcies, de nou per acceptar la co-direcció de la meva tesi.

Una abraçada,

Begoña López

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** Re: Texto evento pronomos  
**Date:** Saturday, March 28, 2015 4:01:32 PM

---

Me llego. El martes estara todo en orden y te paso el enlace. Tambien me ha llegado el acceso a la web de A/C.

On Mar 28, 2015, at 8:21 PM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni, ¿te llegó la información bien? Pásame el enlace cuando esté publicado en la web...

Gracias,

**Ana Barrilero**  
[anabarrilero.wordpress.com](http://anabarrilero.wordpress.com)



El 16 de marzo de 2015, 9:26, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:  
Aquí va. Te adjunto también un texto que hemos hecho recientemente, aunque está en castellano (lo traduciremos en breve), pero bueno, para que lo tengas también.

Un abrazo!

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



----- Mensaje reenviado -----

De: **julian elvira** <[elvirajulian@gmail.com](mailto:elvirajulian@gmail.com)>

Fecha: 13 de enero de 2015, 12:45

Asunto: Texto evento pronomos

Para: "Piza, Antoni" <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>

Hola Antoni:

Feliz Año nuevo.

Aquí te mando algo para que lo incluyáis en la web. Ya iremos completándolo.

Javier Arias está por mandarme más información.

Muchas gracias

Un abrazo  
Julián

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [julian elvira](#)  
**Subject:** RE: Texto evento pronomos  
**Date:** Tuesday, January 13, 2015 10:57:00 AM

---

recibido

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** julian elvira [mailto:elvira@julian@gmail.com]  
**Sent:** Tuesday, January 13, 2015 6:46 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Texto evento pronomos

Hola Antoni:  
Feliz Año nuevo.  
Aquí te mando algo para que lo incluyáis en la web. Ya iremos completándolo.  
Javier Arias está por mandarme más información.  
Muchas gracias  
Un abrazo  
Julián

**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Texto evento pronomos  
**Date:** Monday, April 06, 2015 5:44:31 PM

---

Sin problema Antoni, te preguntaba porque había un apartado en la solicitud donde indicar si iba dentro de algún ciclo o no, y no estaba segura.

¡Muchas gracias!

Un abrazo,

**Ana Barrilero**  
[anabarrilero.wordpress.com](http://anabarrilero.wordpress.com)



El 31 de marzo de 2015, 23:14, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: he entrado en el programa PICE. Todo esta conforme.

Nuestra web se va a actualizar con la informacion del concierto en dos semanas. Todo el mundo esta de vacaciones etc etc etc

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]



**Sent:** Saturday, March 28, 2015 4:05 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Texto evento pronomos

Perfecto. Y una pregunta ¿irá englobado dentro de alguna programación o ciclo concreto del centro o como un evento a parte?

**Ana Barrilero**

[anabarrilero.wordpress.com](http://anabarrilero.wordpress.com)



El 28 de marzo de 2015, 21:01, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Me llego. El martes estara todo en orden y te paso el enlace. Tambien me ha llegado el acceso a la web de A/C.

On Mar 28, 2015, at 8:21 PM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni, ¿te llegó la información bien? Pásame el enlace cuando esté publicado en la web...

Gracias,

**Ana Barrilero**

[anabarrilero.wordpress.com](http://anabarrilero.wordpress.com)



El 16 de marzo de 2015, 9:26, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)>  
escribió:

Aquí va. Te adjunto también un texto que hemos hecho recientemente, aunque está en castellano (lo traduciremos en breve), pero bueno, para que lo tengas también.

Un abrazo!

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



----- Mensaje reenviado -----  
De: **julian elvira** <[elvirajulian@gmail.com](mailto:elvirajulian@gmail.com)>  
Fecha: 13 de enero de 2015, 12:45  
Asunto: Texto evento pronomos  
Para: "Piza, Antoni" <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>

Hola Antoni:

Feliz Año nuevo.

Aquí te mando algo para que lo incluyáis en la web. Ya iremos completándolo.

Javier Arias está por mandarme más información.

Muchas gracias

Un abrazo

Julián



**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Texto evento pronomos  
**Date:** Saturday, March 28, 2015 3:21:20 PM

---

Hola Antoni, ¿te llegó la información bien? Pásame el enlace cuando esté publicado en la web...

Gracias,

**Ana Barrilero**  
[anabarrilero.wordpress.com](http://anabarrilero.wordpress.com)



El 16 de marzo de 2015, 9:26, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:  
Aquí va. Te adjunto también un texto que hemos hecho recientemente, aunque está en castellano (lo traduciremos en breve), pero bueno, para que lo tengas también.

Un abrazo!

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



----- Mensaje reenviado -----

De: **julian elvira** <[elvirajulian@gmail.com](mailto:elvirajulian@gmail.com)>

Fecha: 13 de enero de 2015, 12:45

Asunto: Texto evento pronomos

Para: "Piza, Antoni" <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>

Hola Antoni:

Feliz Año nuevo.

Aquí te mando algo para que lo incluyáis en la web. Ya iremos completándolo.

Javier Arias está por mandarme más información.

Muchas gracias

Un abrazo

Julián

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** Re: Texto evento pronomos  
**Date:** Saturday, March 28, 2015 4:14:15 PM

---

Bueno, como sabe julian, en junio aqui no hay nada, ni clases, ni conciertos ni nada. Nuestro acuerdo es que vosotros teneis que traer el publico. Dicho esto, nosotros Lo vamos a anunciar en varios sitios. El compositor invitado, Arias, tiene familia aqui y esto puede que ayude un poco.

On Mar 28, 2015, at 9:04 PM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Perfecto. Y una pregunta ¿irá englobado dentro de alguna programación o ciclo concreto del centro o como un evento a parte?

**Ana Barrilero**  
[anabarrilero.wordpress.com](http://anabarrilero.wordpress.com)



El 28 de marzo de 2015, 21:01, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:  
Me llego. El martes estara todo en orden y te paso el enlace. Tambien me ha llegado el acceso a la web de A/C.

On Mar 28, 2015, at 8:21 PM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni, ¿te llegó la información bien? Pásame el enlace cuando esté publicado en la web...

Gracias,

**Ana Barrilero**  
[anabarrilero.wordpress.com](http://anabarrilero.wordpress.com)



El 16 de marzo de 2015, 9:26, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:  
Aquí va. Te adjunto también un texto que hemos hecho

recientemente, aunque está en castellano (lo traduciremos en breve), pero bueno, para que lo tengas también.

Un abrazo!

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



----- Mensaje reenviado -----

De: **julian elvira** <[elvirajulian@gmail.com](mailto:elvirajulian@gmail.com)>

Fecha: 13 de enero de 2015, 12:45

Asunto: Texto evento pronomos

Para: "Piza, Antoni" <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>

Hola Antoni:

Feliz Año nuevo.

Aquí te mando algo para que lo incluyáis en la web. Ya iremos completándolo.

Javier Arias está por mandarme más información.

Muchas gracias

Un abrazo

Julián

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: Texto evento pronomos  
**Date:** Tuesday, March 31, 2015 5:14:00 PM

---

Ana: he entrado en el programa PICE. Todo esta conforme.

Nuestra web se va a actualizar con la informacion del concierto en dos semanas. Todo el mundo esta de vacaciones etc etc etc

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Saturday, March 28, 2015 4:05 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Texto evento pronomos

Perfecto. Y una pregunta ¿irá englobado dentro de alguna programación o ciclo concreto del centro o como un evento a parte?

**Ana Barrilero**  
[anabarrilero.wordpress.com](http://anabarrilero.wordpress.com)



El 28 de marzo de 2015, 21:01, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Me llego. El martes estara todo en orden y te paso el enlace. Tambien me ha llegado el acceso a la web de A/C.

On Mar 28, 2015, at 8:21 PM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni, ¿te llegó la información bien? Pásame el enlace cuando esté publicado en la web...

Gracias,

**Ana Barrilero**

[anabarrilero.wordpress.com](http://anabarrilero.wordpress.com)



El 16 de marzo de 2015, 9:26, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Aquí va. Te adjunto también un texto que hemos hecho recientemente, aunque está en castellano (lo traduciremos en breve), pero bueno, para que lo tengas también.

Un abrazo!

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"



----- Mensaje reenviado -----

De: **julian elvira** <[elvirajulian@gmail.com](mailto:elvirajulian@gmail.com)>

Fecha: 13 de enero de 2015, 12:45

Asunto: Texto evento pronomos

Para: "Piza, Antoni" <[apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)>

Hola Antoni:

Feliz Año nuevo.

Aquí te mando algo para que lo incluyáis en la web. Ya iremos completándolo.

Javier Arias está por mandarme más información.

Muchas gracias

Un abrazo

Julián



**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Bruno Bartra](#)  
**Subject:** Re: Texto para MOS  
**Date:** Tuesday, May 19, 2015 8:14:15 AM

---

...and I second that emotion! Gracias Bruno!

2015-05-18 15:31 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Merci!

On May 18, 2015, at 6:00 PM, Bruno Bartra <[brunobartra@gmail.com](mailto:brunobartra@gmail.com)> wrote:

Hola!

Acá envió el tanto el texto en inglés como en español sobre el son jarocho y el fandango en NYC.

Un abrazo y gracias por el tiempo,

Bruno.

2015-05-05 13:43 GMT-04:00 Meira Goldberg  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Querido Bruno,

Ante todo, muchas gracias por tu participación en el congreso. No hubiera sido lo mismo sin tu colaboración.

Imagino que estás muy ocupado con las tareas del final del semestre, pero te escribo para preguntar si tienes pensado publicar con nosotros en MOS. La fecha límite es mayo 15, pero si necesitas una extensión, dímelo, que no tenemos que entregar el manuscrito a MOS hasta el 15 de junio.

Sería estupendo si tu trabajo saliera en las actas.

con un beso fuerte,

Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Bruno Bartra

<http://brunobartra.wordpress.com/>

<http://sonorabalkanera.com/>

Skype: brunobartra

Cel NY: [646-538-6411](tel:646-538-6411)

Cel MX: 55 18 10 31 00

<Bartra\_JAROCHO NY\_Eng.docx>

<Bartra\_JAROCHO NY\_Esp.docx>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Bruno Bartra](#)  
**Cc:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** Re: Texto para MOS  
**Date:** Monday, May 18, 2015 3:31:01 PM

---

Merci!

On May 18, 2015, at 6:00 PM, Bruno Bartra <[brunobartra@gmail.com](mailto:brunobartra@gmail.com)> wrote:

Hola!

Acá envió el tanto el texto en inglés como en español sobre el son jarocho y el fandango en NYC.

Un abrazo y gracias por el tiempo,

Bruno.

2015-05-05 13:43 GMT-04:00 Meira Goldberg  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Querido Bruno,

Ante todo, muchas gracias por tu participación en el congreso. No hubiera sido lo mismo sin tu colaboración.

Imagino que estás muy ocupado con las tareas del final del semestre, pero te escribo para preguntar si tienes pensado publicar con nosotros en MOS. La fecha límite es mayo 15, pero si necesitas una extensión, dímelo, que no tenemos que entregar el manuscrito a MOS hasta el 15 de junio.

Sería estupendo si tu trabajo saliera en las actas.

con un beso fuerte,

Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Bruno Bartra

<http://brunobartra.wordpress.com/>

<http://sonorabalkanera.com/>

Skype: brunobartra

Cel NY: 646-538-6411

Cel MX: 55 18 10 31 00

<Bartra\_JAROCHO NY\_Eng.docx>

<Bartra\_JAROCHO NY\_Esp.docx>

**From:** Wilfried Rausert  
**To:** [Meira Goldberg](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Thanks and Congratulations  
**Date:** Thursday, May 07, 2015 12:06:14 PM  
**Attachments:** [Penn State und Lili LETTER OF INTENT 09 2010.doc](#)

---

Dear Meira, dear Antoni

Wonderful speaking with you. I attach an agreement we signed with Penn State. These papers make collaborations a lot easier and they open doors to apply for funding. Ideally it is good if they include more than one center of a university. A general agreement between CUNY and Bielefeld might be good and a specific one between our centers. But we can talk about this more. I look forward to receiving your abstract Meira. Thank you so much for sharing your Sonidos Negros. We will be in touch.

fuerte abrazo  
Willy

Am 07.05.15 17:51 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Dear Wili,

So great to speak with you just now! I am thrilled to have learned more about the International Association for Inter-American studies in Bielfeld, about your cross-disciplinary as well as transatlantic orientation, and about your collaborations with Michelle Habell-Pallán at the University of Washington, with the University of Kansas (where my close colleague Michelle Heffner Hayes heads the Dance Dept), and with Penn State (do I have this right?). I was fascinated to learn about the number of international graduate students you have, and the topics that they are working on at the intersection of socio-political history, activism for social justice, and embodied cultural studies. We discussed UC Riverside, where Walter Clark is, and UCLA, where Elisabeth Le Guin is, and even possibly CIESAS, where Ricardo Perez Montfort is...and of course we should not forget Spain!

But I understand that the first step to a collaboration is to sign an agreement between our two institutions that would then allow us to begin to seek funding and to make concrete plans for the future. Thank you in advance for sending copies of your agreements with Kansas and Penn; they will help us return something back to you in the next few weeks.

Meanwhile, here's my Sonidos Negros paper - I'll be grateful for your thoughts. You might also be interested in my chapter for the anthology that's coming out this August: it's on the absorption of cakewalk into flamenco 1902 - 1917.

<http://www.mcfarlandbooks.com/book-2.php?id=978-0-7864-9470-5>

I will get you an abstract on flamenco in the 1950s folk music scene of Greenwich Village by mid-June - thanks for that opportunity!

in hopeful anticipation of many fruitful future collaborations, te mandamos un saludo colegial y un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Thu, May 7, 2015 at 10:57 AM, Meira Goldberg  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

ok be there in 3 minutes!

On Thu, May 7, 2015 at 3:34 AM, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Yes Meira that's fine. I sent you an invitation via skype last night. Did you get it?  
My skype name is wilfried 8or wilfriedraussert). Look forward!

Abrazos

Willy

Am 07.05.15 03:30 schrieb **Meira Goldberg**  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Cool . Wily, is that fine for you?

On Wednesday, May 6, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi all, I don't have a second this next 2 weeks, so go ahead and speak and  
Meira will keep me in the loop.

Thanks!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

**Sent:** Wednesday, May 06, 2015 12:25 PM

**To:** Wilfried Raussert

**Cc:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Thanks and Congratulations

I am Meira.goldberg - and tomorrow Thursday May 8 11am EST would be fine for me--would this work for you Antoni?

Besos to both, m

On Wednesday, May 6, 2015, Wilfried Raussert <wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Glad you found it Meira. I am delighted to be part of the publication. Skype would be a good option. Could you send me your skype name(s) please. Would Thursday around 11 am work for you?  
beso  
Willy

Am 06.05.15 00:10 schrieb **Meira Goldberg** <fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Thank you Wily, found it! Please excuse my despiste. How should we follow through with this conversation? Should we set up a skype date?

besos,

Meira

On Tue, May 5, 2015 at 3:13 PM, Wilfried Raussert <wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Wonderful to hear from you. I hope to transfer the video material I have to a memory stick next week so I can send it to you. Do you remember Meira that I was the first to

send you my article for publication in March? Should I resend it?

And yes please let's communicate about future cooperations and a written agreement between our universities.

fuerte abrazo  
Willy

Am 05.05.15 20:47 schrieb **Meira Goldberg**  
<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Dear Wily,

First of all, what an honor to have you at the fandango conference. Your research helped make it the star-studded event that it was. Thank you.

And thank you for your documentation of the event. We can't wait to see it. Not surprisingly, there was no moment to discuss future collaborations in persons, but we do hope that we can continue that conversation via email.

Meanwhile, I am writing to ask whether, given the extended deadline, you would consider including a version of your presentation in the MOS issue. We would sure love to have your work appear. The deadline is May 15, but that is flexible, as we're not submitting the manuscript to MOS till June 15. Could we tempt you?

con un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Mon, Apr 20, 2015 at 11:49 PM, Wilfried Raussert <wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation



agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips.Thanks.

Abrazos  
Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg**  
<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American  
Studies  
Professor / Northamerican Literatures and  
Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American  
Research  
Fakultät für Linguistik und  
Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

[http://www.uni-  
bielefeld.de/lili/personen/wraussert/](http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to

kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation  
—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance  
form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance  
form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Wilfried Raussert](#); [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** RE: Thanks and Congratulations  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 11:57:00 AM

---

Willie, Today I will be in my office all day. Are you still around?

Thanks so much for your paper and your innovative approach to scholarship.

I am looking forward to speaking with you ASAP. See address below.

Best  
Antoni  
212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de]  
**Sent:** Monday, April 20, 2015 11:49 PM  
**To:** Meira Goldberg; Piza, Antoni  
**Subject:** Thanks and Congratulations

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips. Thanks.

Abrazos  
Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Wilfried Raussert](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Thanks and Congratulations  
**Date:** Thursday, May 07, 2015 11:51:47 AM  
**Attachments:** [Dance Chronicle Sonidos Negros Taylor & Francis 01472526%2E2014%2E877316.pdf](#)

---

Dear Wili,

So great to speak with you just now! I am thrilled to have learned more about the International Association for Inter-American studies in Bielfeld, about your cross-disciplinary as well as transatlantic orientation, and about your collaborations with Michelle Habell-Pallán at the University of Washington, with the University of Kansas (where my close colleague Michelle Heffner Hayes heads the Dance Dept), and with Penn State (do I have this right?). I was fascinated to learn about the number of international graduate students you have, and the topics that they are working on at the intersection of socio-political history, activism for social justice, and embodied cultural studies. We discussed UC Riverside, where Walter Clark is, and UCLA, where Elisabeth Le Guin is, and even possibly CIESAS, where Ricardo Perez Montfort is...and of course we should not forget Spain!

But I understand that the first step to a collaboration is to sign an agreement between our two institutions that would then allow us to begin to seek funding and to make concrete plans for the future. Thank you in advance for sending copies of your agreements with Kansas and Penn; they will help us return something back to you in the next few weeks.

Meanwhile, here's my Sonidos Negros paper - I'll be grateful for your thoughts. You might also be interested in my chapter for the anthology that's coming out this August: it's on the absorption of cakewalk into flamenco 1902 - 1917. <http://www.mcfarlandbooks.com/book-2.php?id=978-0-7864-9470-5>

I will get you an abstract on flamenco in the 1950s folk music scene of Greenwich Village by mid-June - thanks for that opportunity!

in hopeful anticipation of many fruitful future collaborations, te mandamos un saludo colegial y un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Thu, May 7, 2015 at 10:57 AM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

ok be there in 3 minutes!

On Thu, May 7, 2015 at 3:34 AM, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Yes Meira that's fine. I sent you an invitation via skype last night. Did you get it? My

skype name is wilfried 8or wilfriedraussert). Look forward!

Abrazos

Willy

Am 07.05.15 03:30 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Cool . Willy, is that fine for you?

On Wednesday, May 6, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi all, I don't have a second this next 2 weeks, so go ahead and speak and Meira will keep me in the loop.

Thanks!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 06, 2015 12:25 PM

**To:** Wilfried Raussert

**Cc:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Thanks and Congratulations

I am Meira.goldberg - and tomorrow Thursday May 8 11am EST would be fine for me--would this work for you Antoni?



Besos to both, m

On Wednesday, May 6, 2015, Wilfried Raussert <wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Glad you found it Meira. I am delighted to be part of the publication. Skype would be a good option. Could you send me your skype name(s) please. Would Thursday around 11 am work for you?

beso  
Willy

Am 06.05.15 00:10 schrieb **Meira Goldberg**  
<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Thank you Wily, found it! Please excuse my despiste. How should we follow through with this conversation? Should we set up a skype date?

besos,  
Meira

On Tue, May 5, 2015 at 3:13 PM, Wilfried Raussert  
<wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Wonderful to hear from you. I hope to transfer the video material I have to a memory stick next week so I can send it to you. Do you remember Meira that I was the first to send you my article for publication in March? Should I resend it?

And yes please let's communicate about future cooperations and a written agreement between our universities.

fuerte abrazo  
Willy

Am 05.05.15 20:47 schrieb **Meira Goldberg**  
<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Dear Wily,

First of all, what an honor to have you at the fandango conference. Your research helped make it the star-studded event that it was. Thank you.

And thank you for your documentation of the event. We can't wait to see it. Not surprisingly, there was no moment to discuss future collaborations in person, but we do hope that we can continue that conversation via email.

Meanwhile, I am writing to ask whether, given the extended deadline, you would consider including a version of your presentation in the MOS issue. We would sure love to have your work appear. The deadline is May 15, but that is flexible, as we're not submitting the manuscript to MOS till June 15. Could we tempt you?

con un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Mon, Apr 20, 2015 at 11:49 PM, Wilfried Raussert <wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips. Thanks.

Abrazos  
Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg** <fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of fiar, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of fiar, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies

Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Wilfried Raussert  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Thanks and Congratulations  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 7:52:08 PM

---

Antoni,

Thanks for the address. I just left a message on your office mailbox, met friends today and saw two exhibitions (Hip Hop and Gabriel Figueroa Art and Film) so I returned late to my computer. I will contact you from Bielefeld so that we can chat about future cooperations.

Very best,  
Willie

Am 21.04.15 17:57 schrieb "**Piza, Antoni**" <APiza@gc.cuny.edu>:

Willie, Today I will be in my office all day. Are you still around?

Thanks so much for your paper and your innovative approach to scholarship.

I am looking forward to speaking with you ASAP. See address below.

Best

Antoni

212 8171819

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Wilfried Raussert [mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de]

**Sent:** Monday, April 20, 2015 11:49 PM

**To:** Meira Goldberg; Piza, Antoni

**Subject:** Thanks and Congratulations

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips.Thanks.

Abrazos  
Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg**  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>



**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Wilfried Rausser](#)  
**Subject:** Re: Thanks and Congratulations  
**Date:** Wednesday, May 06, 2015 9:30:21 PM

---

Cool . Wily, is that fine for you?

On Wednesday, May 6, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi all, I don't have a second this next 2 weeks, so go ahead and speak and Meira will keep me in the loop.

Thanks!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 06, 2015 12:25 PM

**To:** Wilfried Rausser

**Cc:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Thanks and Congratulations

I am Meira.goldberg - and tomorrow Thursday May 8 11am EST would be fine for me-- would this work for you Antoni?

Besos to both, m

On Wednesday, May 6, 2015, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Glad you found it Meira. I am delighted to be part of the publication. Skype would be a good option. Could you send me your skype name(s) please. Would Thursday around 11 am work for you?

beso

Willy

Am 06.05.15 00:10 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Thank you Wily, found it! Please excuse my despiste. How should we follow through with this conversation? Should we set up a skype date?

besos,

Meira

On Tue, May 5, 2015 at 3:13 PM, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Wonderful to hear from you. I hope to transfer the video material I have to a memory stick next week so I can send it to you. Do you remember Meira that I was the first to send you my article for publication in March? Should I resend it?

And yes please let's communicate about future cooperations and a written agreement between our universities.

fuerte abrazo

Willy

Am 05.05.15 20:47 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Dear Wily,

First of all, what an honor to have you at the fandango conference. Your research helped make it the star-studded event that it was. Thank you.

And thank you for your documentation of the event. We can't wait to

see it. Not surprisingly, there was no moment to discuss future collaborations in persons, but we do hope that we can continue that conversation via email.

Meanwhile, I am writing to ask whether, given the extended deadline, you would consider including a version of your presentation in the MOS issue. We would sure love to have your work appear. The deadline is May 15, but that is flexible, as we're not submitting the manuscript to MOS till June 15. Could we tempt you?

con un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Mon, Apr 20, 2015 at 11:49 PM, Wilfried Raussert  
<wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips.Thanks.

Abrazos

Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg**  
<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS

International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the  
manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in  
dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649  
Fax.: +49-521-106 2996  
<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** Wilfried Raussert  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Thanks and Congratulations  
**Date:** Wednesday, May 06, 2015 6:05:38 PM

---

Hello to the two of you! Yes Meira let's connect at 11 am your time. I send you a skype invitation asap. (wilfriedraussert)

beso y abrazo

Willy

Am 06.05.15 18:24 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

I am Meira.goldberg - and tomorrow Thursday May 8 11am EST would be fine for me--would this work for you Antoni?

Besos to both, m

On Wednesday, May 6, 2015, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Glad you found it Meira. I am delighted to be part of the publication. Skype would be a good option. Could you send me your skype name(s) please. Would Thursday around 11 am work for you?

beso  
Willy

Am 06.05.15 00:10 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Thank you Wily, found it! Please excuse my despiste. How should we follow through with this conversation? Should we set up a skype date?

besos,

Meira

On Tue, May 5, 2015 at 3:13 PM, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Wonderful to hear from you. I hope to transfer the video material I have to a memory stick next week so I can send it to you. Do you remember Meira that I was the first to send you my article for publication in March? Should I resend it?

And yes please let's communicate about future cooperations and a written agreement between our universities.

fuerte abrazo

Willy

Am 05.05.15 20:47 schrieb **Meira Goldberg**  
<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Dear Wily,

First of all, what an honor to have you at the fandango conference. Your research helped make it the star-studded event that it was. Thank you.

And thank you for your documentation of the event. We can't wait to see it. Not surprisingly, there was no moment to discuss future collaborations in person, but we do hope that we can continue that conversation via email.

Meanwhile, I am writing to ask whether, given the extended deadline, you would consider including a version of your presentation in the MOS issue. We would sure love to have your work appear. The deadline is May 15, but that is flexible, as we're not submitting the manuscript to MOS till June 15. Could we tempt you?

con un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Mon, Apr 20, 2015 at 11:49 PM, Wilfried Raussert  
<wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips. Thanks.

Abrazos  
Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg**  
<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...  
it is the manifestation—in dance form—of the equality of the  
human spirit."

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the  
manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—  
in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell



--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Wilfried Raussert](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)  
**Cc:** [Piza, Antoni](mailto:Piza.Antoni)  
**Subject:** Re: Thanks and Congratulations  
**Date:** Wednesday, May 06, 2015 12:24:56 PM

---

I am Meira.goldberg - and tomorrow Thursday May 8 11am EST would be fine for me--would this work for you Antoni?

Besos to both, m

On Wednesday, May 6, 2015, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:  
Glad you found it Meira. I am delighted to be part of the publication. Skype would be a good option. Could you send me your skype name(s) please. Would Thursday around 11 am work for you?

beso

Willy

Am 06.05.15 00:10 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Thank you Wily, found it! Please excuse my despiste. How should we follow through with this conversation? Should we set up a skype date?

besos,

Meira

On Tue, May 5, 2015 at 3:13 PM, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Wonderful to hear from you. I hope to transfer the video material I have to a memory stick next week so I can send it to you. Do you remember Meira that I was the first to send you my article for publication in March? Should I resend it?

And yes please let's communicate about future cooperations and a written agreement between our universities.

fuerte abrazo

Willy

Am 05.05.15 20:47 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Dear Wily,

First of all, what an honor to have you at the fandango conference. Your research helped make it the star-studded event that it was. Thank you.

And thank you for your documentation of the event. We can't wait to see it. Not surprisingly, there was no moment to discuss future collaborations

in persons, but we do hope that we can continue that conversation via email.

Meanwhile, I am writing to ask whether, given the extended deadline, you would consider including a version of your presentation in the MOS issue. We would sure love to have your work appear. The deadline is May 15, but that is flexible, as we're not submitting the manuscript to MOS till June 15. Could we tempt you?

con un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Mon, Apr 20, 2015 at 11:49 PM, Wilfried Raussert  
<[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips. Thanks.

Abrazos  
Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg**  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."  
~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld

Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation  
—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance  
form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Wilfried Raussert  
**To:** [Meira Goldberg](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Thanks and Congratulations  
**Date:** Wednesday, May 06, 2015 1:39:32 AM

---

Glad you found it Meira. I am delighted to be part of the publication. Skype would be a good option. Could you send me your skype name(s) please. Would Thursday around 11 am work for you?

beso  
Willy

Am 06.05.15 00:10 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Thank you Willy, found it! Please excuse my despiste. How should we follow through with this conversation? Should we set up a skype date?

besos,

Meira

On Tue, May 5, 2015 at 3:13 PM, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Wonderful to hear from you. I hope to transfer the video material I have to a memory stick next week so I can send it to you. Do you remember Meira that I was the first to send you my article for publication in March? Should I resend it?

And yes please let's communicate about future cooperations and a written agreement between our universities.

fuerte abrazo  
Willy

Am 05.05.15 20:47 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Dear Wily,

First of all, what an honor to have you at the fandango conference. Your research helped make it the star-studded event that it was. Thank you.

And thank you for your documentation of the event. We can't wait to see it. Not surprisingly, there was no moment to discuss future collaborations in persons, but we do hope that we can continue that conversation via email.

Meanwhile, I am writing to ask whether, given the extended deadline, you would consider including a version of your presentation in the MOS issue. We would sure love to have your work appear. The deadline is May 15, but that is flexible, as we're not submitting the manuscript to MOS till June 15. Could we tempt you?

con un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Mon, Apr 20, 2015 at 11:49 PM, Wilfried Raussert  
<[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips. Thanks.

Abrazos  
Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg**  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—  
in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance  
form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>



**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Wilfried Rausser](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Thanks and Congratulations  
**Date:** Thursday, May 07, 2015 11:35:10 PM

---

Dear Wily,

This is a plan! We will respond soon.

beso fuerte,

Meira

On Thu, May 7, 2015 at 12:05 PM, Wilfried Rausser <[wilfried.rausser@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.rausser@uni-bielefeld.de)> wrote:

Dear Meira, dear Antoni

Wonderful speaking with you. I attach an agreement we signed with Penn State. These papers make collaborations a lot easier and they open doors to apply for funding. Ideally it is good if they include more than one center of a university. A general agreement between CUNY and Bielefeld might be good and a specific one between our centers. But we can talk about this more. I look forward to receiving your abstract Meira. Thank you so much for sharing your Sonidos Negros. We will be in touch.

fuerte abrazo  
Willy

Am 07.05.15 17:51 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Dear Wili,

So great to speak with you just now! I am thrilled to have learned more about the International Association for Inter-American studies in Bielfeld, about your cross-disciplinary as well as transatlantic orientation, and about your collaborations with Michelle Habell-Pallán at the University of Washington, with the University of Kansas (where my close colleague Michelle Heffner Hayes heads the Dance Dept), and with Penn State (do I have this right?). I was fascinated to learn about the number of international graduate students you have, and the topics that they are working on at the intersection of socio-political history, activism for social justice, and embodied cultural studies. We discussed UC Riverside, where Walter Clark is, and UCLA, where Elisabeth Le Guin is, and even possibly CIESAS, where Ricardo Perez Montfort is...and of course we should not forget Spain!

But I understand that the first step to a collaboration is to sign an agreement between our two institutions that would then allow us to begin to seek funding and to make concrete plans for the future. Thank you in advance for sending copies of your agreements with Kansas and Penn; they will help us return something back to you in the next few weeks.

Meanwhile, here's my Sonidos Negros paper - I'll be grateful for your thoughts. You might also be interested in my chapter for the anthology that's coming out this

August: it's on the absorption of cakewalk into flamenco 1902 - 1917.  
<http://www.mcfarlandbooks.com/book-2.php?id=978-0-7864-9470-5>

I will get you an abstract on flamenco in the 1950s folk music scene of Greenwich Village by mid-June - thanks for that opportunity!

in hopeful anticipation of many fruitful future collaborations, te mandamos un saludo colegial y un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Thu, May 7, 2015 at 10:57 AM, Meira Goldberg  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

ok be there in 3 minutes!

On Thu, May 7, 2015 at 3:34 AM, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Yes Meira that's fine. I sent you an invitation via skype last night. Did you get it? My skype name is wilfried 8or wilfriedraussert). Look forward!

Abrazos

Willy

Am 07.05.15 03:30 schrieb **Meira Goldberg**  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Cool . Willy, is that fine for you?

On Wednesday, May 6, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
wrote:

Hi all, I don't have a second this next 2 weeks, so go ahead and speak and Meira will keep me in the loop.

Thanks!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]

**Sent:** Wednesday, May 06, 2015 12:25 PM

**To:** Wilfried Raussert

**Cc:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Thanks and Congratulations

I am Meira.goldberg - and tomorrow Thursday May 8 11am EST would be fine for me--would this work for you Antoni?

Besos to both, m

On Wednesday, May 6, 2015, Wilfried Raussert <wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Glad you found it Meira. I am delighted to be part of the publication. Skype would be a good option. Could you send me your skype name(s) please. Would Thursday around 11 am work for you?

beso

Willy

Am 06.05.15 00:10 schrieb **Meira Goldberg**

<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Thank you Wily, found it! Please excuse my despiste.  
How should we follow through with this conversation?  
Should we set up a skype date?

besos,

Meira

On Tue, May 5, 2015 at 3:13 PM, Wilfried Raussert  
<wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Wonderful to hear from you. I hope to transfer the video material I have to a memory stick next week so I can send it to you. Do you remember Meira that I was the first to send you my article for publication in March? Should I resend it?

And yes please let's communicate about future cooperations and a written agreement between our universities.

fuerte abrazo  
Willy

Am 05.05.15 20:47 schrieb **Meira Goldberg**  
<fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Dear Wily,

First of all, what an honor to have you at the fandango conference. Your research helped make it the star-studded event that it was. Thank you.

And thank you for your documentation of the event. We can't wait to see it. Not surprisingly, there was no moment to discuss future collaborations in persons, but we do hope that we can continue that conversation via email.

Meanwhile, I am writing to ask whether, given the extended deadline, you would consider including a version of your presentation in the MOS issue. We would sure love to have your work appear. The deadline is May 15, but that is flexible, as we're not submitting the manuscript to MOS till June 15. Could we tempt you?

con un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Mon, Apr 20, 2015 at 11:49 PM, Wilfried Raussert <wilfried.raussert@uni-bielefeld.de> wrote:

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips. Thanks.

Abrazos  
Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg** <fandangoconference.cuny@gmail.com>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

"Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit."

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American  
Studies  
Professor / Northamerican Literatures and  
Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American  
Research  
Fakultät für Linguistik und  
Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)  
Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)  
<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)  
Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)  
<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)  
Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)  
<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of fiar, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#); [Wilfried Raussert](#)  
**Subject:** RE: Thanks and Congratulations  
**Date:** Wednesday, May 06, 2015 3:10:00 PM

---

Hi all, I don't have a second this next 2 weeks, so go ahead and speak and Meira will keep me in the loop.

Thanks!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg [mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com]  
**Sent:** Wednesday, May 06, 2015 12:25 PM  
**To:** Wilfried Raussert  
**Cc:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Thanks and Congratulations

I am Meira.goldberg - and tomorrow Thursday May 8 11am EST would be fine for me--would this work for you Antoni?

Besos to both, m

On Wednesday, May 6, 2015, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Glad you found it Meira. I am delighted to be part of the publication. Skype would be a good option. Could you send me your skype name(s) please. Would Thursday around 11 am work for you?

beso  
Willy

Am 06.05.15 00:10 schrieb **Meira Goldberg** <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Thank you Willy, found it! Please excuse my despiste. How should we follow through with this conversation? Should we set up a skype date?

besos,  
Meira

On Tue, May 5, 2015 at 3:13 PM, Wilfried Raussert <[wilfried.raussert@uni-](mailto:wilfried.raussert@uni-)

[bielefeld.de](mailto:bielefeld.de)> wrote:

Dear Meira and Antoni,

Wonderful to hear from you. I hope to transfer the video material I have to a memory stick next week so I can send it to you. Do you remember Meira that I was the first to send you my article for publication in March? Should I resend it?

And yes please let's communicate about future cooperations and a written agreement between our universities.

fuerte abrazo  
Willy

Am 05.05.15 20:47 schrieb **Meira Goldberg**  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Dear Wily,

First of all, what an honor to have you at the fandango conference. Your research helped make it the star-studded event that it was. Thank you.

And thank you for your documentation of the event. We can't wait to see it. Not surprisingly, there was no moment to discuss future collaborations in persons, but we do hope that we can continue that conversation via email.

Meanwhile, I am writing to ask whether, given the extended deadline, you would consider including a version of your presentation in the MOS issue. We would sure love to have your work appear. The deadline is May 15, but that is flexible, as we're not submitting the manuscript to MOS till June 15. Could we tempt you?

con un fuerte abrazo,

Meira y Antoni

On Mon, Apr 20, 2015 at 11:49 PM, Wilfried Raussert  
<[wilfried.raussert@uni-bielefeld.de](mailto:wilfried.raussert@uni-bielefeld.de)> wrote:

Dear Meira and Antoni,

I would like to thank you again for organizing this wonderful Fandango conference. I will send you my clips on a memory stick from Germany. I am still in town tomorrow afternoon if you like to talk about a cooperation agreement. We can also do it through email. I would be very much interested in future cooperations.

Could you please tell me to which address I should send the video clips. Thanks.

Abrazos

Willie

Am 14.04.15 16:44 schrieb **Meira Goldberg**  
<[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)>:

Wily and Theresa, will you be kind to forward your bios to both of us?

besos, Meira

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: [+49-521-106 3649](tel:+49-521-106-3649)

Fax.: [+49-521-106 2996](tel:+49-521-106-2996)

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

--

Chair BMBF Project Entangled Americas  
Executive Director IAS  
International Association of Inter-American Studies  
Professor / Northamerican Literatures and Cultures  
Editor of *fiar*, Forum for Inter-American Research  
Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft  
Universität Bielefeld  
Postfach 100 131, 33501 Bielefeld

Tel.: +49-521-106 3649

Fax.: +49-521-106 2996

<http://www.uni-bielefeld.de/lili/personen/wraussert/>

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Judy Myers  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Thanks  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 3:47:40 PM

---

Congratulations!

On Tue, Apr 21, 2015 at 3:09 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Thanks for your note... The conference went very well. We'll be in touch

Best

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Judy Myers [mailto:[myers.judy@gmail.com](mailto:myers.judy@gmail.com)]

**Sent:** Friday, April 17, 2015 12:59 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Thanks

Antoni--

Thanks for meeting with me and Sam on Wednesday. Aside from being enjoyable, the meeting cleared up a lot of fundamental points, which should make moving forward much easier.

Good luck on the conference. You've put together an amazing lineup.

Best,

Judy

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Judy Myers](#)  
**Subject:** RE: Thanks  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 3:09:00 PM

---

Thanks for your note... The conference went very well. We'll be in touch

Best

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Judy Myers [mailto:myers.judy@gmail.com]  
**Sent:** Friday, April 17, 2015 12:59 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Thanks

Antoni--

Thanks for meeting with me and Sam on Wednesday. Aside from being enjoyable, the meeting cleared up a lot of fundamental points, which should make moving forward much easier.

Good luck on the conference. You've put together an amazing lineup.

Best,

Judy

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Barbara Mackenzie](#)  
**Subject:** Re: The Brook Center's Music in 21st-Century Society series (at the CUNY Graduate Center)  
**Date:** Sunday, January 25, 2015 10:57:17 AM

---

Very well put, if needed I will follow up, thanks!

On Jan 25, 2015, at 9:47 AM, Barbara Mackenzie <[bmackenzie@rilm.org](mailto:bmackenzie@rilm.org)> wrote:

Dear Julia,

It was a pleasure to meet you, albeit briefly, in the Dining Commons of the CUNY Graduate Center. Jay and I explained a little about the Brook Center's Music in 21st-Century Society lecture series, and you had some good ideas about possible speakers.

I wanted to follow up with you and tell you a bit more about the series, as promised. Music in 21st-Century Society is part of the Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation here at the Graduate Center (<http://brookcenter.gc.cuny.edu/>). The lecture series focuses on the role and significance of music (particularly, but not necessarily only, art music--both Western and non-Western) in today's society. We typically host one lecture per year; the next one will be in the Fall of 2015. We look for speakers who can present big ideas related to this (admittedly very broad) topic. The format for these events can vary, but so far, in general, we have had one featured speaker, sometimes in conversation with someone else, and the events include some performed music, and a Q&A with the audience. We typically take the featured speaker and guests to dinner after the event.

Here are the events we've had so far:

Spring 2012: Charles Rosen inaugurated the series with a very compelling lecture and performance, followed by a conversation with Dan Wakin of the NYTimes.

Spring 2013: Paul Griffiths was the featured speaker. Following his lecture, he was "in conversation" with the conductor Jeff Milarsky. Rebecca Saunders' *Song*, for cello and piano (2001) and Hans Abrahmsen's *Herbstlied*, for English horn, violin, viola, cello, and piano (2009) were performed by some of the Graduate Center's outstanding DMA students.

Fall 2013: Philip Glass, in conversation with Claire Chase, who also performed a work by Glass.

Fall 2014: David Harrington, in conversation with Brooke Gladstone. This event also featured two string quartets of very young musicians from from the Kaufman Center's Face



the Music project. The Pannonia Quartet performed *Pannonia Boundless* (Vrebalov), which was originally commissioned by Kronos Quartet, and Quartet: This Side Up performed a work by their own (13 year old) 1st violinist, Paris Lavidis.

(Videos of all these events are on the website.)

As you can see, we need some women as featured speakers, so if you have any ideas for this specifically--or for anyone else, we're all ears. I have cc'd the series' curator, Antoni Pizá, on this email.

Thanks for your interest, and best wishes to you,

Barbara

**Barbara Dobbs Mackenzie**

**Editor-in-Chief, Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)**

**Director, Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation**

**President, International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (IAML)**

The Graduate Center of The City University of New York

365 Fifth Avenue • New York, NY 10016

T: [212.817.1991](tel:212.817.1991) • [BMackenzie@rilm.org](mailto:BMackenzie@rilm.org)

[www.rilm.org](http://www.rilm.org) • [brookcenter.gc.cuny.edu](http://brookcenter.gc.cuny.edu)

**From:** [Straker, Kathryn](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Thursday o Friday  
**Date:** Monday, January 26, 2015 12:13:25 PM

---

Yeah, no one is getting out tomorrow. I've been home with the flu since Wednesday. I'm FINALLY feeling better, and now I'm going to be snowed in!

I think Friday might better for me, but I can do either day.

Katie

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Monday, January 26, 2015 9:31 AM  
**To:** Straker, Kathryn  
**Subject:** Thursday o Friday

Hi Katie, I hope you had a good weekend. We should meet of Thursday or Friday instead of tomorrow. I think the storm will be a bog one!

So let me know which day you prefer (@ 11am).

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** RE: Thursday o Friday  
**Date:** Monday, January 26, 2015 12:50:00 PM

---

OK, let's plan on Friday at 11am

Get better!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Straker, Kathryn  
Sent: Monday, January 26, 2015 12:12 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Thursday o Friday

Yeah, no one is getting out tomorrow. I've been home with the flu since Wednesday. I'm FINALLY feeling better, and now I'm going to be snowed in!

I think Friday might better for me, but I can do either day.

Katie

---

From: Piza, Antoni  
Sent: Monday, January 26, 2015 9:31 AM  
To: Straker, Kathryn  
Subject: Thursday o Friday

Hi Katie, I hope you had a good weekend. We should meet of Thursday or Friday instead of tomorrow. I think the storm will be a bog one!

So let me know which day you prefer (@ 11am).

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Mònica Pagès; josep](#)  
**Cc:** [The Foundation for Iberian Music](#)  
**Subject:** RE: to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Wednesday, May 27, 2015 10:33:00 AM

---

Hola Josep i Monica,

He estat de viatge i no havia vist aquest email. (Sempre es mes rapid el meu personal [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)).

Per ara no tenim res programat que pugui incloure aquesta proposta, pero sempre es bo saber la disponibilitat dels musics i tal vegada alguna cosa en pot sortir d'aixo quan un menys ho espera.

Salut i molta sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [mailto:[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)]  
**Sent:** Friday, May 22, 2015 4:18 AM  
**To:** josep  
**Cc:** The Foundation for Iberian Music  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requeiebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que alhora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar. Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.

El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la historia del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge. Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó ,(obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz [https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Mònica Pagès](#)  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 11:29:30 AM

---

Ok, et truco a les 5.45 hora de Barcelona

On May 28, 2015, at 11:28 AM, Mònica Pagès <[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)> wrote:

Sí, és el +34 933 188 302

El 28/05/2015, a las 17:02, Piza, Antoni escribió:

Em dones el teu numero? Si tens in fixe millor...  
Gracies

On May 28, 2015, at 10:29 AM, Mònica Pagès <[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)> wrote:

Sí, és clar! Em pots quan vulguis aquesta tarda o demà al matí.

El 28/05/2015, a las 16:26, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, es possible parlar per telefon avui o dema?

Gracies!

Toni  
+1 212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]  
**Sent:** Thursday, May 28, 2015 7:23 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** josep; The Foundation for Iberian Music



**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Hola Toni,

això vol dir que podria entrar en la vostra programació o no? no es podria incloure en les activitats de l'Any Granados? li enviaré al Douglas perquè també ho tingui. He comentat a Josep Bassal que un bon lloc per a fer-lo podria ser la Morgan Library, se'ls pot passar algun contacte?

Gràcies per la teva resposta,  
Mònica

El 27/05/2015, a las 16:33, Piza, Antoni escribió:

Hola Josep i Monica,

He estat de viatge i no havia vist aquest email. (Sempre es mes rapid el meu personal [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)).

Per ara no tenim res programat que pugui incloure aquesta proposta, pero sempre es bo saber la disponibilitat dels musics i tal vegada alguna cosa en pot sortir d'aixo quan un menys ho espera.

Salut i molta sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

**Sent:** Friday, May 22, 2015 4:18 AM

**To:** josep

**Cc:** The Foundation for Iberian Music

**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requiebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que alhora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar. Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.

El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la història del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge.

Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó ,(obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello

Albeniz [https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Mònica Pagès](#)  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 11:03:21 AM

---

Em dones el teu numero? Si tens in fixe millor...  
Gracies

On May 28, 2015, at 10:29 AM, Mònica Pagès <[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)> wrote:

Sí, és clar! Em pots quan vulguis aquesta tarda o demà al matí.

El 28/05/2015, a las 16:26, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, es possible parlar per telefon avui o dema?

Gracies!

Toni  
+1 212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]  
**Sent:** Thursday, May 28, 2015 7:23 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** josep; The Foundation for Iberian Music  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Hola Toni,

això vol dir que podria entrar en la vostra programació o no? no es podria incloure en les activitats de l'Any Granados? li enviaré al Douglas perquè també ho tingui. He comentat a Josep Bassal que un bon lloc per a fer-lo podria ser la Morgan Library, se'ls pot passar algun contacte?

Gràcies per la teva resposta,  
Mònica

El 27/05/2015, a las 16:33, Piza, Antoni escribió:

Hola Josep i Monica,

He estat de viatge i no havia vist aquest email. (Sempre es mes rapid el meu personal [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)).

Per ara no tenim res programat que pugui incloure aquesta proposta, pero sempre es bo saber la disponibilitat dels musics i tal vegada alguna cosa en pot sortir d'aixo quan un menys ho espera.

Salut i molta sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

**Sent:** Friday, May 22, 2015 4:18 AM

**To:** josep

**Cc:** The Foundation for Iberian Music

**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requiebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que ahora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar. Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat. El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la historia del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiadador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge. Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó , (obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz [https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** Mònica Pagès  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Piza  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 12:49:06 PM

---

Ja seguirem parlant, Toni!

M'ha encantat poder fer un repàs de tot amb tu.

Una abraçada i fins aviat. Quan tinguis tot el del congrés confirmat ja m'ho diràs.

Mònica

El 28/05/2015, a las 17:29, Piza, Antoni escribió:

Ok, et truco a les 5.45 hora de Barcelona

On May 28, 2015, at 11:28 AM, Mònica Pagès <[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)> wrote:

Sí, és el +34 933 188 302

El 28/05/2015, a las 17:02, Piza, Antoni escribió:

Em dones el teu numero? Si tens in fixe millor...  
Gracies

On May 28, 2015, at 10:29 AM, Mònica Pagès <[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)> wrote:

Sí, és clar! Em pots quan vulguis aquesta tarda o demà al matí.

El 28/05/2015, a las 16:26, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, es possible parlar per telefon avui o dema?

Gracies!

Toni  
+1 212 8171819



Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

**Sent:** Thursday, May 28, 2015 7:23 AM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** josep; The Foundation for Iberian Music

**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Hola Toni,

això vol dir que podria entrar en la vostra programació o no? no es podria incloure en les activitats de l'Any Granados? li enviaré al Douglas perquè també ho tingui. He comentat a Josep Bassal que un bon lloc per a fer-lo podria ser la Morgan Library, se'ls pot passar algun contacte?

Gràcies per la teva resposta,  
Mònica

El 27/05/2015, a las 16:33, Piza, Antoni escribió:

Hola Josep i Monica,

He estat de viatge i no havia vist aquest email. (Sempre es mes rapid el meu personal [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)).

Per ara no tenim res programat que pugui incloure aquesta proposta, pero sempre es bo saber la disponibilitat dels musics i tal vegada alguna cosa en pot sortir d'aixo quan un menys ho espera.

Salut i molta sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

**Sent:** Friday, May 22, 2015 4:18 AM

**To:** josep

**Cc:** The Foundation for Iberian Music

**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que alhora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar. Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.

El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la historia del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge.

Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó ,(obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz  
[https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** Mònica Pagès  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Piza, Antoni)  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 11:32:06 AM

---

Val, fins ara

El 28/05/2015, a las 17:29, Piza, Antoni escribió:

Ok, et truco a les 5.45 hora de Barcelona

On May 28, 2015, at 11:28 AM, Mònica Pagès <[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)> wrote:

Sí, és el +34 933 188 302

El 28/05/2015, a las 17:02, Piza, Antoni escribió:

Em dones el teu numero? Si tens in fixe millor...

Gracies

On May 28, 2015, at 10:29 AM, Mònica Pagès <[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)> wrote:

Sí, és clar! Em pots quan vulguis aquesta tarda o demà al matí.

El 28/05/2015, a las 16:26, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, es possible parlar per telefon avui o dema?

Gracies!

Toni

+1 212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

**Sent:** Thursday, May 28, 2015 7:23 AM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** josep; The Foundation for Iberian Music

**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Hola Toni,

això vol dir que podria entrar en la vostra programació o no? no es podria incloure en les activitats de l'Any Granados? li enviaré al Douglas perquè també ho tingui. He comentat a Josep Bassal que un bon lloc per a fer-lo podria ser la Morgan Library, se'ls pot passar algun contacte?

Gràcies per la teva resposta,  
Mònica

El 27/05/2015, a las 16:33, Piza, Antoni escribió:

Hola Josep i Monica,

He estat de viatge i no havia vist aquest email. (Sempre es mes rapid el meu personal [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)).

Per ara no tenim res programat que pugui incloure aquesta proposta, pero sempre es bo saber la disponibilitat dels musics i tal vegada alguna cosa en pot sortir d'aixo quan un menys ho espera.

Salut i molta sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

**Sent:** Friday, May 22, 2015 4:18 AM

**To:** josep

**Cc:** The Foundation for Iberian Music

**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requiebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que alhora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar. Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.

El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la història del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre

amb el programa d'homenatge.

Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó ,(obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz

[https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** Mònica Pagès  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 11:28:17 AM

---

Sí, és el +34 933 188 302

El 28/05/2015, a las 17:02, Piza, Antoni escribió:

Em dones el teu numero? Si tens in fixe millor...  
Gracies

On May 28, 2015, at 10:29 AM, Mònica Pagès <[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)> wrote:

Sí, és clar! Em pots quan vulguis aquesta tarda o demà al matí.

El 28/05/2015, a las 16:26, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, es possible parlar per telefon avui o dema?

Gracies!

Toni  
+1 212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]  
**Sent:** Thursday, May 28, 2015 7:23 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** josep; The Foundation for Iberian Music  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Hola Toni,

això vol dir que podria entrar en la vostra programació o no? no es podria incloure en les activitats de l'Any Granados? li enviaré al Douglas perquè també ho tingui. He comentat a Josep Bassal que un bon lloc per a fer-lo podria ser la Morgan Library, se'ls pot passar algun contacte?



Gràcies per la teva resposta,  
Mònica

El 27/05/2015, a las 16:33, Piza, Antoni escribió:

Hola Josep i Monica,

He estat de viatge i no havia vist aquest email. (Sempre es mes rapid el meu personal [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)).

Per ara no tenim res programat que pugui incloure aquesta proposta, pero sempre es bo saber la disponibilitat dels musics i tal vegada alguna cosa en pot sortir d'aixo quan un menys ho espera.

Salut i molta sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

**Sent:** Friday, May 22, 2015 4:18 AM

**To:** josep

**Cc:** The Foundation for Iberian Music

**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requiebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que ahora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans

compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar.  
Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.  
El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la història del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiadador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge.  
Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó , (obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz [https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** Mònica Pagès  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 10:29:27 AM

---

Sí, és clar! Em pots quan vulguis aquesta tarda o demà al matí.

El 28/05/2015, a las 16:26, Piza, Antoni escribió:

Hola Monica, es possible parlar per telefon avui o dema?

Gracies!

Toni  
+1 212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [mailto:[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)]  
**Sent:** Thursday, May 28, 2015 7:23 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** josep; The Foundation for Iberian Music  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Hola Toni,

això vol dir que podria entrar en la vostra programació o no? no es podria incloure en les activitats de l'Any Granados? li enviaré al Douglas perquè també ho tingui. He comentat a Josep Bassal que un bon lloc per a fer-lo podria ser la Morgan Library, se'ls pot passar algun contacte?

Gràcies per la teva resposta,  
Mònica

El 27/05/2015, a las 16:33, Piza, Antoni escribió:

Hola Josep i Monica,

He estat de viatge i no havia vist aquest email. (Sempre es mes rapid el meu personal [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)).

Per ara no tenim res programat que pugui incloure aquesta proposta, pero sempre es bo saber la

disponibilitat dels músics i tal vegada alguna cosa en pot sortir d'aixo quan un menys ho espera.

Salut i molta sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]

**Sent:** Friday, May 22, 2015 4:18 AM

**To:** josep

**Cc:** The Foundation for Iberian Music

**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requiebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que alhora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar. Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.

El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la historia del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge. Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó ,(obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz [https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** Mònica Pagès  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [josep: The Foundation for Iberian Music](#)  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 7:23:06 AM

---

Hola Toni,

això vol dir que podria entrar en la vostra programació o no? no es podria incloure en les activitats de l'Any Granados? li enviaré al Douglas perquè també ho tingui. He comentat a Josep Bassal que un bon lloc per a fer-lo podria ser la Morgan Library, se'ls pot passar algun contacte?

Gràcies per la teva resposta,  
Mònica

El 27/05/2015, a las 16:33, Piza, Antoni escribió:

Hola Josep i Monica,

He estat de viatge i no havia vist aquest email. (Sempre es més ràpid el meu personal [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)).

Per ara no tenim res programat que pugui incloure aquesta proposta, però sempre és bo saber la disponibilitat dels músics i tal vegada alguna cosa en pot sortir d'això quan un menys ho espera.

Salut i molta sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [mailto:[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)]  
**Sent:** Friday, May 22, 2015 4:18 AM  
**To:** josep  
**Cc:** The Foundation for Iberian Music  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requiebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que alhora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar. Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.

El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la historia del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge. Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó ,(obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal



Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz [https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Mònica Pagès](#)  
**Subject:** RE: to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 10:26:00 AM

---

Hola Monica, es possible parlar per telefon avui o dema?

Gracies!

Toni  
+1 212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [mailto:[monica@monicapages.com](mailto:monica@monicapages.com)]  
**Sent:** Thursday, May 28, 2015 7:23 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** josep; The Foundation for Iberian Music  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Hola Toni,

això vol dir que podria entrar en la vostra programació o no? no es podria incloure en les activitats de l'Any Granados? li enviaré al Douglas perquè també ho tingui. He comentat a Josep Bassal que un bon lloc per a fer-lo podria ser la Morgan Library, se'ls pot passar algun contacte?

Gràcies per la teva resposta,  
Mònica

El 27/05/2015, a las 16:33, Piza, Antoni escribió:

Hola Josep i Monica,

He estat de viatge i no havia vist aquest email. (Sempre es mes rapid el meu personal [apiza@gc.cuny.edu](mailto:apiza@gc.cuny.edu)).

Per ara no tenim res programat que pugui incloure aquesta proposta, pero sempre es bo saber la disponibilitat dels musics i tal vegada alguna cosa en pot sortir d'aixo quan un menys ho espera.

Salut i molta sort!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mònica Pagès [<mailto:monica@monicapages.com>]  
**Sent:** Friday, May 22, 2015 4:18 AM  
**To:** josep  
**Cc:** The Foundation for Iberian Music  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requiebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que alhora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar.

Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.

El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la historia del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge. Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó ,(obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz [https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** Mònica Pagès  
**To:** [josep](#)  
**Cc:** [The Foundation for Iberian Music](#)  
**Subject:** Re: to Mr. Antoni Pizà  
**Date:** Friday, May 22, 2015 4:18:30 AM

---

Gràcies, Josep. Hola Toni.

Sí, amb el Josep ens coneixem des de fa molts anys. De fet, la primera vegada que vaig sentir Requiebros de Cassadó (per cert, títol també de clara al·lusió a Granados) va ser en la interpretació del Josep. I quan vaig fer la biografia d'ell, vaig poder comentar moltes coses amb ell, pel fet de ser deixeble de Ricard Boadella, que alhora havia estat deixeble de Cassadó.

En fi. És cert que l'Any Granados, el 2016, també hi ha la xifra rodona dels 50 de la mort de Cassadó (1966), curiosa coincidència, tractant-se de dos grans compositors i també intèrprets. Si vols, Toni, fins i tot en podria lligar amb a la conferència que em vas proposar a la CUNY, i que inclogués una xerrada amb en Josep sobre la relació Casals-Granados-Cassadó, si es pot dur a terme.

Si voleu, en podem parlar un dia els tres a Barcelona quan sigui possible.

Seguim en contacte.  
Una abraçada als dos  
Mònica

El 21/05/2015, a las 22:45, josep escribió:

Sr. Antoni Pizà.

Benvolgut Sr. Pizà :

Per l'any 2016 tenim un programa de violoncel i piano en homenatge a Granados i a Gaspar Cassadó que tocarem a la California State University, Fullerton en data encara a determinar. Pensem que seria molt interessant poder fer aquest homenatge a Nova York, pel que li prego de mirar-se l'arxiu adjunt i que consideri aquesta possibilitat.

El meu especial vincle amb Granados bé en part per l'assistència a moltes classes de la nostre admirada Alicia de la Rocha, quan vaig ser professor de violoncel i música de cambra a l'Acadèmia Marshall. El vincle amb Cassadó es degut a que els meus professors van ser deixebles d'ell i em van transmetre el coneixement de la seva tècnica i estil.

Per altra banda tinc el plaer d'informar-lo que estem escrivint un llibre sobre la història del violoncel a Catalunya des de el 1700 fins casi l'actualitat, que he fet amb l' historiador Jaume Tortella. El llibre esta pràcticament acabat i sortirà després del estiu, en castellà i després en català i anglès. Potser es podria relacionar aquest llibre amb el programa d'homenatge. Existeix una forta relació entre Casals i Granados i entre Granados i Cassadó ,(obres de Granados dedicades a Casals i la famosa transcripció del Intermezzo de Goyescas feta per Cassadó.)

Li envio també aquest mail a la bona amiga Mònica Pagès que esta interessada en aquestes

propostes .

Esperant notícies seves i desitjant conèixer-lo personalment rebi una ben cordial salutació.

Josep Bassal

Madrigal [https://youtu.be/hGic\\_-26uRw](https://youtu.be/hGic_-26uRw)

Maria figa Vaello Albeniz [https://youtu.be/\\_fcdZQJX1ew](https://youtu.be/_fcdZQJX1ew)

Requiebros <https://youtu.be/rqhqTaFZbBo>

<A6B.jpg><2016 doble aniversario + cvs.docx>

**From:** [Straker, Kathryn](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Today  
**Date:** Tuesday, January 13, 2015 12:20:51 PM

---

No problem.

Meanwhile, I've been waiting almost half an hour for my train. Ugh, sorry. This morning. I couldn't sleep -- then I had to talk to my roommate about the fact she's 2 months late on rent -- now this. I'll be there soon I hope.

On Jan 13, 2015 10:56 AM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

OK, but we need to be out of the office by 5 at the latest. There are meetingg etc.

Thanks

See you soon

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Straker, Kathryn  
Sent: Tuesday, January 13, 2015 10:55 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Today

I'm sorry, I'm going to be there at 12.

Katie

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** RE: Today  
**Date:** Tuesday, January 13, 2015 10:56:00 AM

---

OK, but we need to be out of the office by 5 at the latest. There are meeting etc.

Thanks

See you soon

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

**From:** Straker, Kathryn  
**Sent:** Tuesday, January 13, 2015 10:55 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Today

I'm sorry, I'm going to be there at 12.

Katie



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Midori Kaneko Larsen](#)  
**Subject:** RE: Tomorrow at 3.30  
**Date:** Wednesday, May 27, 2015 1:48:00 PM

---

Hi! 3.30 is fine

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Midori Kaneko Larsen [mailto:mk870@nyu.edu]  
**Sent:** Wednesday, May 27, 2015 12:33 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Tomorrow at 3

Dear Antoni

Unfortunately 4:30 is too late for me, but I can do 3:30 or 3:45. Will this help? Thank you.

Midori

On Wed, May 27, 2015 at 10:25 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I actually prefer at 4.30. Is that OK? If it is a problem we'll keep 3pm

Just in case my numbers are [212 8171819](tel:2128171819) and [646 8120412](tel:6468120412)

Best

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Midori Kaneko Larsen [mailto:[mk870@nyu.edu](mailto:mk870@nyu.edu)]  
Sent: Wednesday, May 27, 2015 9:32 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Tomorrow at 3

Dear Antoni

Hope you had a great trip. I will be there at 3pm tomorrow. Thank you!!

Midori  
[646-748-8395](tel:646-748-8395)

Sent from my iPhone

--

Midori Larsen  
Piano Studies, Ph.D. candidate  
Department of Music and Performing Arts Professions  
Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, New York University  
[http://steinhardt.nyu.edu/music/students/bios/larsen\[steinhardt.nyu.edu\]](http://steinhardt.nyu.edu/music/students/bios/larsen[steinhardt.nyu.edu])

**From:** Midori Kaneko Larsen  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Tomorrow at 3.30  
**Date:** Wednesday, May 27, 2015 2:08:00 PM

---

Great! See you at 3:30.  
Midori

On Wed, May 27, 2015 at 1:48 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi! 3.30 is fine

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Midori Kaneko Larsen [mailto:[mk870@nyu.edu](mailto:mk870@nyu.edu)]  
**Sent:** Wednesday, May 27, 2015 12:33 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Tomorrow at 3

Dear Antoni

Unfortunately 4:30 is too late for me, but I can do 3:30 or 3:45. Will this help? Thank you.

Midori

On Wed, May 27, 2015 at 10:25 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I actually prefer at 4.30. Is that OK? If it is a problem we'll keep 3pm

Just in case my numbers are [212 8171819](tel:2128171819) and [646 8120412](tel:6468120412)

Best

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Midori Kaneko Larsen [mailto:[mk870@nyu.edu](mailto:mk870@nyu.edu)]  
Sent: Wednesday, May 27, 2015 9:32 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Tomorrow at 3

Dear Antoni

Hope you had a great trip. I will be there at 3pm tomorrow. Thank you!!

Midori  
[646-748-8395](tel:6467488395)

Sent from my iPhone

--

Midori Larsen  
Piano Studies, Ph.D. candidate  
Department of Music and Performing Arts Professions  
Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, New York University  
[http://steinhardt.nyu.edu/music/students/bios/larsen\[steinhardt.nyu.edu\]](http://steinhardt.nyu.edu/music/students/bios/larsen[steinhardt.nyu.edu])

--

Midori Larsen  
Piano Studies, Ph.D. candidate  
Department of Music and Performing Arts Professions

Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, New York University  
<http://steinhardt.nyu.edu/music/students/bios/larsen>

**From:** Midori Kaneko Larsen  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APizza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Tomorrow at 3  
**Date:** Wednesday, May 27, 2015 12:32:39 PM

---

Dear Antoni

Unfortunately 4:30 is too late for me, but I can do 3:30 or 3:45. Will this help? Thank you.

Midori

On Wed, May 27, 2015 at 10:25 AM, Piza, Antoni <[APizza@gc.cuny.edu](mailto:APizza@gc.cuny.edu)> wrote:

I actually prefer at 4.30. Is that OK? If it is a problem we'll keep 3pm

Just in case my numbers are [212 8171819](tel:2128171819) and [646 8120412](tel:6468120412)

Best

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Midori Kaneko Larsen [mailto:[mk870@nyu.edu](mailto:mk870@nyu.edu)]  
Sent: Wednesday, May 27, 2015 9:32 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Tomorrow at 3

Dear Antoni

Hope you had a great trip. I will be there at 3pm tomorrow. Thank you!!

Midori  
[646-748-8395](tel:646-748-8395)

Sent from my iPhone

--

Midori Larsen  
Piano Studies, Ph.D. candidate

Department of Music and Performing Arts Professions  
Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, New York University  
[http://steinhardt.nyu.edu/music/students/bios/larsen\[steinhardt.nyu.edu\]](http://steinhardt.nyu.edu/music/students/bios/larsen[steinhardt.nyu.edu])

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Midori Kaneko Larsen](#)  
**Subject:** RE: Tomorrow at 3  
**Date:** Wednesday, May 27, 2015 10:25:00 AM

---

I actually prefer at 4.30. Is that OK? If it is a problem we'll keep 3pm

Just in case my numbers are 212 8171819 and 646 8120412

Best

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Midori Kaneko Larsen [<mailto:mk870@nyu.edu>]  
Sent: Wednesday, May 27, 2015 9:32 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Tomorrow at 3

Dear Antoni

Hope you had a great trip. I will be there at 3pm tomorrow. Thank you!!

Midori  
646-748-8395

Sent from my iPhone



**From:** Katie Straker  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: tomorrow  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 5:37:01 PM

---

Yes, sounds good! See you tomorrow.

On Apr 21, 2015 11:25 AM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Katie, Would **Wednesday** (tomorrow) from 1 to 6pm work?

Thanks and good luck with the cast when it happens and with your paper

Antoni

*Antoni Pizà, Director*

*Foundation for Iberian Music*

*The Graduate Center, The City University of New York*

*365 Fifth Ave, New York, NY 10016*

---

**From:** Kathryn Straker [<mailto:kstraker@gradcenter.cuny.edu>]  
**Sent:** Monday, April 20, 2015 9:51 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** tomorrow

Hi Antoni,

I'm sorry I'm reminding you so late, I've been in class & working all day and it just came to mind! We talked last week about my working another day. This would still be really good for me, so if I can come in on Wed or Fri that would be fantastic. (Unfortunately, I can't even

make it to that casting call tomorrow, that I wanted to go to. It's a Martin Scorsese series, too! I have a deadline I need to meet, instead. UGH. My last class paper ever!)

Thanks -- and I can't wait to hear about the conference!

Katie

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Kathryn Straker](#)  
**Subject:** RE: tomorrow  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 11:25:00 AM

---

Hi Katie, Would **Wednesday** (tomorrow) from 1 to 6pm work?

Thanks and good luck with the cast when it happens and with your paper

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Kathryn Straker [mailto:kstraker@gradcenter.cuny.edu]  
**Sent:** Monday, April 20, 2015 9:51 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** tomorrow

Hi Antoni,

I'm sorry I'm reminding you so late, I've been in class & working all day and it just came to mind! We talked last week about my working another day. This would still be really good for me, so if I can come in on Wed or Fri that would be fantastic. (Unfortunately, I can't even make it to that casting call tomorrow, that I wanted to go to. It's a Martin Scorsese series, too! I have a deadline I need to meet, instead. UGH. My last class paper ever!)

Thanks -- and I can't wait to hear about the conference!

Katie

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Samuel Thomas](#)  
**Subject:** Re: touching base  
**Date:** Tuesday, April 14, 2015 10:09:40 AM

---

Yes stop by any time after 3pm  
Thanks

On Apr 13, 2015, at 8:04 PM, Samuel Thomas <[director@newyorkandalusensemble.com](mailto:director@newyorkandalusensemble.com)> wrote:

Antoni,

Can we meet on Wednesday. I want to stop by with Judy Myers, about grant stuff. Also, want to touch base about upcoming concerts, promotions, etc.

Hope you're well and returning from a relaxing week off.

Best,  
== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> | <http://www.AsefaMusic.com>

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: touching base  
**Date:** Tuesday, April 14, 2015 11:19:08 AM

---

Great! See u then. Please let me know if anything changes. Looking forward!

-Best, Samuel

==Samuel R. Thomas, Ph.D

+1 917 620 3998

[http://AsefaM\[AsefaM\]usic.com\[usic.com\]](http://AsefaM[AsefaM]usic.com[usic.com]) |

[http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com[NewYorkAndalusEnsemble.com])

Sent from my iPhone -- please excuse brevity, typos, and neologisms.

On Apr 14, 2015, at 11:14 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

5pm is fine

On Apr 14, 2015, at 10:26 AM, Samuel Thomas <[director@newyorkandalusensemble.com](mailto:director@newyorkandalusensemble.com)> wrote:

How is 5p? Will you still be there? Or 4:30p? What's best for you?

== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D

Ethnomusicologist

Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998

[http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com\[NewYorkAndalusEnsemble.com\]](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com[NewYorkAndalusEnsemble.com]) | [http://www.AsefaMusic.com\[AsefaMusic.com\]](http://www.AsefaMusic.com[AsefaMusic.com])

On Apr 14, 2015, at 10:09 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes stop by any time after 3pm

Thanks

On Apr 13, 2015, at 8:04 PM, Samuel Thomas <[director@newyorkandalusensemble.com](mailto:director@newyorkandalusensemble.com)> wrote:

Antoni,

Can we meet on Wednesday. I want to stop by with Judy

Myers, about grant stuff. Also, want to touch base about upcoming concerts, promotions, etc.

Hope you're well and returning from a relaxing week off.

Best,  
== Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
[http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com\[newyorkandalusensemble.com\]](http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com[newyorkandalusensemble.com]) |  
[http://www.AsefaMusic.com\[asefamusic.com\]](http://www.AsefaMusic.com[asefamusic.com])

**From:** Samuel Thomas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: touching base  
**Date:** Tuesday, April 14, 2015 10:26:05 AM

---

How is 5p? Will you still be there? Or 4:30p? What's best for you?

--= Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> | <http://www.AsefaMusic.com>

On Apr 14, 2015, at 10:09 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes stop by any time after 3pm  
Thanks

On Apr 13, 2015, at 8:04 PM, Samuel Thomas  
<[director@newyorkandalusensemble.com](mailto:director@newyorkandalusensemble.com)> wrote:

Antoni,

Can we meet on Wednesday. I want to stop by with Judy Myers,  
about grant stuff. Also, want to touch base about upcoming concerts,  
promotions, etc.

Hope you're well and returning from a relaxing week off.

Best,  
--= Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> |  
<http://www.AsefaMusic.com>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Samuel Thomas](#)  
**Subject:** Re: touching base  
**Date:** Tuesday, April 14, 2015 11:14:59 AM

---

5pm is fine

On Apr 14, 2015, at 10:26 AM, Samuel Thomas <[director@newyorkandalusensemble.com](mailto:director@newyorkandalusensemble.com)> wrote:

How is 5p? Will you still be there? Or 4:30p? What's best for you?

-- Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> | <http://www.AsefaMusic.com>

On Apr 14, 2015, at 10:09 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes stop by any time after 3pm  
Thanks

On Apr 13, 2015, at 8:04 PM, Samuel Thomas  
<[director@newyorkandalusensemble.com](mailto:director@newyorkandalusensemble.com)> wrote:

Antoni,

Can we meet on Wednesday. I want to stop by with Judy Myers, about grant stuff. Also, want to touch base about upcoming concerts, promotions, etc.

Hope you're well and returning from a relaxing week off.

Best,  
-- Samuel

Samuel Torjman Thomas, Ph.D  
Ethnomusicologist  
Artistic Director, NY Andalus Ensemble | 917-620-3998  
<http://www.NewYorkAndalusEnsemble.com> |  
<http://www.AsefaMusic.com>





**From:** Marcel Camprubí  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Tractat medieval jueu mallorquí  
**Date:** Friday, May 01, 2015 6:18:19 AM

---

Hola Antoni,

Moltes gràcies per la informació, suposo que sí que es tractava de Simó Duran. M'ho miraré i em posaré en contacte amb el Manel Frau. Respecte el treball de Ramon Llull ara l'estic revisant per poder publicar-lo com a article, te'l envio amb molt de gust quan ho tingui fet.

Salutacions,  
Marcel Camprubí

El dia 29 d'abril de 2015, 1:01, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Benvolgut Marcel, encantat de conèixer-te i enhorabona pel teu treball sobre Llull!

Crec que et refereixes a Simo Duran un jueu mallorquí erudit el seu nom es pot escriure de diverses maneres, naturalment: **Ximon ben Tsemah DURAN** etc.

Manel Frau ha escrit una tesi doctoral sobre ell i un parell de llibres. (Neil Manel Frau-Cortes <[neilfrau@gmail.com](mailto:neilfrau@gmail.com)>)

Alguns diuen que la famosa "ars combinatoria" de Llull de fet esta basada en les idees de Duran.

Sigui com sigui, Duran va escriure en hebreu uns assaigs sobre el valor teològic de la música i Manel els ha traduït.

M'encantaria llegir el teu treball. Esta disponible? A on?

Moltes gràcies i espero que aquesta informació et serveixi d'alguna cosa.

Bona sort!!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Marcel Camprubí [mailto:[marcelcampru@gmail.com](mailto:marcelcampru@gmail.com)]

**Sent:** Saturday, April 25, 2015 11:07 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Tractat medieval jueu mallorquí

A l'atenció d'Antoni Pizà,

Em dic Marcel Camprubí i vaig estudiar musicologia a l'Autònoma de Barcelona, on vaig fer un treball sobre Ramon Llull i la música dirigit per la Maricarmen Gómez Muntané. La Maricarmen em va comentar que li semblava que algú a CUNY havia treballat sobre un tractat de música mallorquí escrit per un jueu o una font similar. M'interessa la música medieval i especialment els contactes musicals entre cristians, musulmans i jueus en el context de la Mediterrània. M'agradaria treballar sobre la música a Mallorca durant els segles XIII i XIV i t'estaria molt agraït si em poguessis donar alguna informació en relació a aquesta font de música jueva.

Gràcies pel teu temps. Ben cordialment,

Marcel Camprubí

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Marcel Camprubí](#)  
**Subject:** RE: Tractat medieval jueu mallorquí  
**Date:** Tuesday, April 28, 2015 7:01:00 PM

---

Benvolgut Marcel, encantat de coneixer-te i enhorabona pel teu treball sobre Llull!

Crec que et refereixes a Simo Duran un jueu mallorquí erudit el seu nom es pot escriure de diverses maneres, naturalment: **Ximon ben Tsemah DURAN** etc.

Manel Frau ha escrit una tesi doctoral sobre ell i un parell de llibres. (Neil Manel Frau-Cortes <neilfrau@gmail.com>)

Alguns diuen que la famosa “ars combinatoria” de Llull de fet esta basada en les idees de Duran.

Sigui com sigui, Duran va escriure en hebreu uns assaigs sobre el valor teològic de la música i Manel els ha traduït.

M'encantaria llegir el teu treball. Esta disponible? A on?

Moltes gràcies i espero que aquesta informació et serveixi d'alguna cosa.

Bona sort!!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Marcel Camprubí [mailto:marcelcampru@gmail.com]  
**Sent:** Saturday, April 25, 2015 11:07 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Tractat medieval jueu mallorquí

A l'atenció d'Antoni Pizà,

Em dic Marcel Camprubí i vaig estudiar musicologia a l'Autònoma de Barcelona, on vaig fer un treball sobre Ramon Llull i la música dirigit per la Maricarmen Gómez Muntané. La Maricarmen em va comentar que li semblava que algú a CUNY havia treballat sobre un tractat de música mallorquí escrit per un jueu o una font similar. M'interessa la música medieval i especialment els contactes musicals entre cristians, musulmans i jueus en el context de la Mediterrània. M'agradaria treballar sobre la música a Mallorca durant els segles XIII i XIV i t'estaria molt agraït si em poguessis donar alguna informació en relació a aquesta font de música jueva.

Gràcies pel teu temps. Ben cordialment,

Marcel Camprubí

**From:** Katie Straker  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Train  
**Date:** Tuesday, May 12, 2015 11:13:51 AM

---

Luckily the stalled train was at 57th st so I was able to come into Manhattan, walking to the 6 now

On May 12, 2015 11:02 AM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>

> OK, I am here, we'll do what we can.

>

> Thanks

>

> A

>

> Antoni Pizà, Director

> Foundation for Iberian Music

> The Graduate Center, The City University of New York

> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>

> -----Original Message-----

> From: Katie Straker [<mailto:kstraker@gradcenter.cuny.edu>]

> Sent: Tuesday, May 12, 2015 11:01 AM

> To: Piza, Antoni

> Subject: Train

>

> OK! I've been waiting a whole for a train, they just announced there's a stalled train and we have to go another way. I'll be there eventually.

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Katie Straker](#)  
**Subject:** RE: Train  
**Date:** Tuesday, May 12, 2015 11:02:00 AM

---

OK, I am here, we'll do what we can.

Thanks

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Katie Straker [<mailto:kstraker@gradcenter.cuny.edu>]  
Sent: Tuesday, May 12, 2015 11:01 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Train

OK! I've been waiting a whole for a train, they just announced there's a stalled train and we have to go another way. I'll be there eventually.

**From:** Roberto Barnard  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: Tres meses  
**Date:** Monday, June 01, 2015 6:40:55 AM

---

Gracias

El 31/05/2015 11:26, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Roberto, siento lo de mujer. Espero que todo salga bien.

A ver si Jeff te da los primeros capitulos esta semana...

Bueno, pues un abrazo y suerte

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Roberto Barnard [mailto:[roberto.barnard@gmail.com](mailto:roberto.barnard@gmail.com)]

**Sent:** Saturday, May 30, 2015 11:19 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Tres meses

Saludos Herr Toni! Sehr gut!

Bueno, con novedad que la Universidad de Guadalajara me acaba de conceder un "contrato civil" por tres meses: es un apoyo económico mínimo pero es para ayudarme tramitar mis documentos oficiales de Licenciatura, Maestria y Doctorado. En cuanto tengan éstos, solicitarán la plaza (tenure-track). Por eso la ultra-mega urgencia. Jeff me dijo que ahora sí, estaba echándole ganas y le dije muchas gracias. Aunque no le he comunicado esta información



aún, para no agobiar. Aunque debería de hacerlo. Perhaps you can...

Hay muchos problemas acá del crimen; parece Colombia en otros tiempos. Muchos se han largado pero muchos no podemos porque somos pobres y ganamos un tercio de lo que ustedes ganan en Europa y los EEUU y Canadá. Pero pagamos casi lo mismo por servicios y comida.

No salió el trabajo en la community college en Washington, pero no me desanimó.

El lunes operan a mi mujer; espero y confío en que saldrá bien y está en buenas manos.

Saludos y luego me voy allá, ojalá, para depositar el documento cuanto antes, y ver a RILM y demás.

adeu adiós até mais au revoir ciao

rbb

--

<https://soundcloud.com/barnard-baca>

[roberto.barnard@cuaad.udg.mx](mailto:roberto.barnard@cuaad.udg.mx)

[www.qsl.net/xelgwg](http://www.qsl.net/xelgwg)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Roberto Barnard](#)  
**Subject:** RE: Tres meses  
**Date:** Sunday, May 31, 2015 12:26:00 PM

---

Hola Roberto, siento lo de mujer. Espero que todo salga bien.

A ver si Jeff te da los primeros capitulos esta semana...

Bueno, pues un abrazo y suerte

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Roberto Barnard [mailto:roberto.barnard@gmail.com]  
**Sent:** Saturday, May 30, 2015 11:19 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Tres meses

Saludos Herr Toni! Sehr gut!

Bueno, con novedad que la Universidad de Guadalajara me acaba de conceder un "contrato civil" por tres meses: es un apoyo económico mínimo pero es para ayudarme tramitar mis documentos oficiales de Licenciatura, Maestria y Doctorado. En cuanto tengan éstos, solicitarán la plaza (tenure-track). Por eso la ultra-mega urgencia. Jeff me dijo que ahora sí, estaba echándole ganas y le dije muchas gracias. Aunque no le he comunicado esta información aún, para no agobiar. Aunque debería de hacerlo. Perhaps you can...

Hay muchos problemas acá del crimen; parece Colombia en otroros tiempos. Muchos se han largado pero muchos no podemos porque somos pobres y ganamos un tercio de lo que ustedes ganan en Europa y los EEUU y Canadá. Pero pagamos casi lo mismo por servicios y comida.

No salió el trabajo en la community college en Washington, pero no me desanimo.

El lunes operan a mi mujer; espero y confío en que saldrá bien y está en buenas manos.

Saludos y luego me voy allá, ojalá, para depositar el documento cuanto antes, y ver a RILM y demás.

adeu adiós até mais au revoir ciao  
rbb

--

<https://soundcloud.com/barnard-baca>

[roberto.barnard@cuaad.udg.mx](mailto:roberto.barnard@cuaad.udg.mx)  
[www.qsl.net/xel1gxx](http://www.qsl.net/xel1gxx)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Luca Chiantore](#)  
**Subject:** RE: Tropos Ensemble in New York, December 3, 2015  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 1:12:00 PM

---

Hola Luca, enhorabona per aquests concerts i activitats!

Hi pots comptar amb la difusió de la informació... Quan tinguis les dates confirmades m'ho dius. En principi jo no puc organitzar res aquí, però quan ens hi apropem en podem tornar a parlar.

Salutacions i un petonet per la Silvia!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Luca Chiantore [mailto:[luca@chiantore.com](mailto:luca@chiantore.com)]  
**Sent:** Thursday, May 28, 2015 9:16 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** David  
**Subject:** Tropos Ensemble in New York, December 3, 2015

Benvolgut Antoni,

Com estàs? Passats uns mesos, em torno a posar en contacte amb tu només per dir-te que finalment tocarem en Nova York el 3 de desembre, en la sala de cambra del Carnegie Hall. Encara per confirmar farem alguna activitat més (una masterclass i un concert en Philadelphia, i un seminari a NYU, com a mínim), i si se t'acudeix alguna altra cosa que jo pugui fer durant aquesta estada, t'ho agrairé moltíssim, a més de l'ajut que em puguis oferir per a la difusió d'aquest concert.

Una abraçada i moltes gràcies per tot!

Luca

El 16.02.2015 17:21, Piza, Antoni escribió:

| Luca, nosaltres tenim dos pianos, per això no hi ha problema. Pels concerts de migdia, com

te dic esta reservat pels professors i alumnes, pero si hi ha alguna cancel.lacio, naturalmente t'ho puc dir.

Bona sort i seguim en contacte

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Luca Chiantore [<mailto:luca@chiantore.com>]  
**Sent:** Monday, February 16, 2015 7:16 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Tropos Ensemble in New York?

Hola Antoni,

Moltes gràcies per tota aquesta informació. Ara em posaré a veure què aconseguim. Només dues preguntes relacionades amb el cicle vostre del que parles, els concerts de migdia: és realment impossible trobar alguna data lliure? I, per altra banda: hi ha només un piano o allà n'hi haura dos? Perquè el nostre concert és a dos pianos...

Et mantindré informat i, evidentment, et faré saber si finalment aconseguim alguna cosa i venim a tocar a NY. Quina il·lusió!

Una abraçada

Luca

El 13.02.2015 00:39, Piza, Antoni escribió:

Hola Luca, efectivament he escoltat el teu magnific CD i te volia escriure per agrair-te el regal!! Disculpa que no ho hagi fet abans. M'ha agradat molt! Es un projecte

molt creatiu!

Quant a tocar a NY tens algunes possibilitats. Com saps no tenim pressupost ara mateix per aquest tipus d'activitat que a mes de la despesa dels artistes hi has d'afegir la propaganda, obrir la sala etc etc Be, fins aqui les males noticies. Ara algunes idees:

Per aquest tipus de musica, el millor es presentar-la a sales "alternatives" com LE POISON ROUGE, THE PROJECT ISSUE, ROULETTE, SUBCULTURE etc. No es gens facil perque els sobren les ofertes. Mira les webs respectives.

La sala petita del Carnegie Hall (weil Recital Hall) es pot llogar per 5000 dolars. El Llull, el Cervantes, Accion Cultural Española i el consulat et poden ajudar a pagar part de tot això. Molta gent fa això i punt.

Una altra possibilitat es fer-ho a la sala del Inst. Cervantes. No tenen piano, pero en alguna ocasio n'han llogat un per uns 600 dolars. LA sala es petita i bona d'omplir.

Per fer-ho en les nostres sales de l'edifici que tu has vist, el problema es que no tenim public i portar-lo es molt de diners en propaganda, anuncis etc.

Una solucio es incloure el teu concert en alguna activitat ***per a la qual ja tinguem el public*** (un congres, un simposi... coses aixi).

Tambe tenim un cicle de concerts de migdia que te el seu public, pero esta tot acopat pels alumnes, profes etc.

Li pots proposar la teva idea a Jadranka Vrsalovic Carevic ([jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)) que es la delegada del Ramon Llull a NYC.

Parla també, si vols, amb Ana Vazquez l'encarregada de cultura de l'Institut Cervantes [cultny@cervantes.org](mailto:cultny@cervantes.org)

Alberto Merlo es l'encarregat de musica del Consulat d'Espanya [amerlo@spainculturenewyork.org](mailto:amerlo@spainculturenewyork.org)

Tota aquesta gent te poc aconsellar.

Jo el que puc fer es tenir-te present i quan tinguem una activitat que hi poguem incloure el teu concert, te puc avisar.

Disculpa que no pugui ser-te de mes utilitat i gracies pel CD!

Molts records a la Silvia!!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Luca Chiantore [<mailto:luca@chiantore.com>]

**Sent:** Tuesday, February 10, 2015 11:51 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Tropos Ensemble in New York?

Benvolgut Antoni,

Tal com saps per mitjà de la Silvia, estic actualment bolcat en un projecte interpretatiu, el Tropos Ensemble, juntament amb el pianista, compositor i productor valencià David Ortolà.

No sé si has tingut la possibilitat d'escoltar el disc que ella et va donar, però imaginaràs sense dubte el desig que tenim en David i jo de presentar en nostre treball a Nova York, en la línia de les presentacions que vam fer recentment al Palacio de Bellas Artes de México DF, a l'Auditori del Conservatorio Brasileiro de Música de Rio de Janeiro i al Teatro Colón de Buenos Aires.

La Silvia m'ha parlat de la possible disponibilitat d'una sala a CUNY i també de no comptar amb honoraris pel concert. Tanmateix, atès que tenim pròximament altres viatges previstos a Mèxic, els preus proporcionalment molt raonables del bitllets a Nova York i alguns altres possibles concerts a Philadelphia i Miami, ens agradaria molt conèixer quines possibilitats de calendaris i condicions es podrien donar per tocar a Nova York.

Portar fins allà la nostra música seria la realització d'un somni, i ens agradaria molt poder-ne parlar amb tu. Musicalment parlant, el projecte és molt innovador, amb una integració de composició, interpretació clàssica i producció electrònica que està trobant una acollida molt positiva.

Actualment ja estem treballant en el següent disc, però fins al setembre de 2015 ens dedicarem a tocar aquest primer programa. Penses que hi hauria opció? T'adjunto un dossier del projecte, en anglès, per què tinguis una idea de la

proposta de concert.

Moltes gràcies per la teva atenció i fins aviat,

Luca



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Luca Chiantore](#)  
**Subject:** RE: Tropos Ensemble in New York?  
**Date:** Thursday, February 12, 2015 6:39:00 PM

---

Hola Luca, efectivament he escoltat el teu magnific CD i te volia escriure per agrair-te el regal!!  
Disculpa que no ho hagi fet abans. M'ha agradat molt! Es un projecte molt creatiu!

Quant a tocar a NY tens algunes possibilitats. Com saps no tenim pressupost ara mateix per aquest tipus d'activitat que a mes de la despesa dels artistes hi has d'afegir la propaganda, obrir la sala etc etc Be, fins aqui les males noticies. Ara algunes idees:

Per aquest tipus de musica, el millor es presentar-la a sales "alternatives" com LE POISON ROUGE, THE PROJECT ISSUE, ROULETTE, SUBCULTURE etc. No es gens facil perque els sobren les ofertes. Mira les webs respectives.

La sala petita del Carnegie Hall (weil Recital Hall) es pot llogar per 5000 dolars. El Llull, el Cervantes, Accion Cultural Española i el consulat et poden ajudar a pagar part de tot això. Molta gent fa això i punt.

Una altra possibilitat es fer-ho a la sala del Inst. Cervantes. No tenen piano, pero en alguna ocasió n'han llogat un per uns 600 dolars. LA sala es petita i bona d'omplir.

Per fer-ho en les nostres sales de l'edifici que tu has vist, el problema es que no tenim public i portar-lo es molt de diners en propaganda, anuncis etc.

Una solució es incloure el teu concert en alguna activitat ***per a la qual ja tinguem el public*** (un congres, un simposi... coses aixi).

Tambe tenim un cicle de concerts de migdia que te el seu public, pero esta tot acopat pels alumnes, profes etc.

Li pots proposar la teva idea a Jadranka Vrsalovic Carevic ([jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)) que es la delegada del Ramon Llull a NYC.

Parla tambe, si vols, amb Ana Vazquez l'encarregada de cultura de l'Instituto Cervantes [cultny@cervantes.org](mailto:cultny@cervantes.org)

Alberto Merlo es l'encarregat de musica del Consulat d'Espanya [amerlo@spainculturenewyork.org](mailto:amerlo@spainculturenewyork.org)

Tota aquesta gent te poc aconsellar.

Jo el que puc fer es tenir-te present i quan tinguem una activitat que hi poguem incloure el teu concert, te puc avisar.

Disculpa que no pugui ser-te de mes utilitat i gracies pel CD!

Molts records a la Silvia!!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Luca Chiantore [mailto:luca@chiantore.com]

**Sent:** Tuesday, February 10, 2015 11:51 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Tropos Ensemble in New York?

Benvolgut Antoni,

Tal com saps per mitjà de la Silvia, estic actualment bolcat en un projecte interpretatiu, el Tropos Ensemble, juntament amb el pianista, compositor i productor valencià David Ortolà.

No sé si has tingut la possibilitat d'escoltar el disc que ella et va donar, però imaginaràs sense dubte el desig que tenim en David i jo de presentar en nostre treball a Nova York, en la línia de les presentacions que vam fer recentment al Palacio de Bellas Artes de México DF, a l'Auditori del Conservatorio Brasileiro de Música de Rio de Janeiro i al Teatro Colón de Buenos Aires.

La Silvia m'ha parlat de la possible disponibilitat d'una sala a CUNY i també de no comptar amb honoraris pel concert. Tanmateix, atès que tenim pròximament altres viatges previstos a Mèxic, els preus proporcionalment molt raonables del bitllets a Nova York i alguns altres possibles concerts a Philadelphia i Miami, ens agradaria molt conèixer quines possibilitats de calendaris i condicions es podrien donar per tocar a Nova York.

Portar fins allà la nostra música seria la realització d'un somni, i ens agradaria molt poder-ne parlar amb tu. Musicalment parlant, el projecte és molt innovador, amb una integració de composició, interpretació clàssica i producció electrònica que està trobant una acollida molt positiva.

Actualment ja estem treballant en el següent disc, però fins al setembre de 2015 ens dedicarem a tocar aquest primer programa. Penses que hi hauria opció? T'adjunto un dossier del projecte, en anglès, per què tinguis una idea de la proposta de concert.

Moltes gràcies per la teva atenció i fins aviat,

Luca

**From:** Luca Chiantore  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Tropos Ensemble in New York?  
**Date:** Monday, February 16, 2015 7:16:37 AM

---

Hola Antoni,

Moltes gràcies per tota aquesta informació. Ara em posaré a veure què aconseguim. Només dues preguntes relacionades amb el cicle vostre del que parles, els concerts de migdia: és realment impossible trobar alguna data lliure? I, per altra banda: hi ha només un piano o allà n'hi haura dos? Perquè el nostre concert és a dos pianos...

Et mantindré informat i, evidentment, et faré saber si finalment aconseguim alguna cosa i venim a tocar a NY. Quina il·lusió!

Una abraçada

Luca

El 13.02.2015 00:39, Piza, Antoni escribió:

Hola Luca, efectivament he escoltat el teu magnífic CD i te volia escriure per agrair-te el regal!! Disculpa que no ho hagi fet abans. M'ha agradat molt! Es un projecte molt creatiu!

Quant a tocar a NY tens algunes possibilitats. Com saps no tenim pressupost ara mateix per aquest tipus d'activitat que a més de la despesa dels artistes hi has d'afegir la propaganda, obrir la sala etc etc Be, fins aquí les males notícies. Ara algunes idees:

Per aquest tipus de música, el millor es presentar-la a sales "alternatives" com LE POISON ROUGE, THE PROJECT ISSUE, ROULETTE, SUBCULTURE etc. No es gens fàcil perquè els sobren les ofertes. Mira les webs respectives.

La sala petita del Carnegie Hall (weil Recital Hall) es pot llogar per 5000 dolars. El Lull, el Cervantes, Accion Cultural Española i el consolat et poden ajudar a pagar part de tot això. Molta gent fa això i punt.

Una altra possibilitat es fer-ho a la sala del Inst. Cervantes. No tenen piano, pero en alguna ocasio n'han llogat un per uns 600 dolars. LA sala es petita i bona d'omplir.

Per fer-ho en les nostres sales de l'edifici que tu has vist, el problema es que no tenim public i portar-lo es molt de diners en propaganda, anuncis etc.

Una solucio es incloure el teu concert en alguna activitat ***per a la qual ja tinguem el public*** (un congres, un simposi... coses aixi).

Tambe tenim un cicle de concerts de migdia que te el seu public, pero esta tot acopat pels alumnes, profes etc.

Li pots proposar la teva idea a Jadranka Vrsalovic Carevic ([jyrsalovic@llull.cat](mailto:jyrsalovic@llull.cat)) que es la delegada del Ramon Llull a NYC.

Parla tambe, si vols, amb Ana Vazquez l'encarregada de cultura de l'Institut Cervantes [cultny@cervantes.org](mailto:cultny@cervantes.org)

Alberto Merlo es l'encarregat de musica del Consulat d'Espanya [amerlo@spainculturenewyork.org](mailto:amerlo@spainculturenewyork.org)

Tota aquesta gent te poc aconsellar.

Jo el que puc fer es tenir-te present i quan tinguem una activitat que hi poguem incloure el teu concert, te puc avisar.

Disculpa que no pugui ser-te de mes utilitat i gracies pel CD!

Molts records a la Silvia!!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Luca Chiantore [mailto:luca@chiantore.com]

**Sent:** Tuesday, February 10, 2015 11:51 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Tropos Ensemble in New York?

Benvolgut Antoni,

Tal com saps per mitjà de la Silvia, estic actualment bolcat en un projecte interpretatiu, el Tropos Ensemble, juntament amb el pianista, compositor i productor valencià David Ortolà.

No sé si has tingut la possibilitat d'escoltar el disc que ella et va donar, però imaginaràs sense dubte el desig que tenim en David i jo de presentar en nostre treball a Nova York, en la línia de les presentacions que vam fer recentment al Palacio de Bellas Artes de México DF, a l'Auditori del Conservatorio Brasileiro de Música de Rio de Janeiro i al Teatro Colón de Buenos Aires.

La Silvia m'ha parlat de la possible disponibilitat d'una sala a CUNY i també de no comptar amb honoraris pel concert. Tanmateix, atès que tenim pròximament altres viatges previstos a Mèxic, els preus proporcionalment molt raonables del bitllets a Nova York i alguns altres possibles concerts a Philadelphia i Miami, ens agradaria molt conèixer quines possibilitats de calendaris i condicions es podrien donar per tocar a Nova York.

Portar fins allà la nostra música seria la realització d'un somni, i ens agradaria molt poder-ne parlar amb tu. Musicalment parlant, el projecte és molt innovador, amb una integració de composició, interpretació clàssica i producció electrònica que està trobant una acollida molt positiva.

Actualment ja estem treballant en el següent disc, però fins al setembre de 2015 ens dedicarem a tocar aquest primer programa. Penses que hi hauria opció? T'adjunto un dossier del projecte, en anglès, per què tinguis una idea de la proposta de concert.

Moltes gràcies per la teva atenció i fins aviat,

Luca

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Luca Chiantore](#)  
**Subject:** RE: Tropos Ensemble in New York?  
**Date:** Monday, February 16, 2015 11:21:00 AM

---

Luca, nosaltres tenim dos pianos, per això no hi ha problema. Pels concerts de migdia, com te dic esta reservat pels professors i alumnes, però si hi ha alguna cancel·lació, naturalment t'ho puc dir.

Bona sort i seguim en contacte

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Luca Chiantore [mailto:[luca@chiantore.com](mailto:luca@chiantore.com)]  
**Sent:** Monday, February 16, 2015 7:16 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Tropos Ensemble in New York?

Hola Antoni,

Moltes gràcies per tota aquesta informació. Ara em posaré a veure què aconseguim. Només dues preguntes relacionades amb el cicle vostre del que parles, els concerts de migdia: és realment impossible trobar alguna data lliure? I, per altra banda: hi ha només un piano o allà n'hi haurà dos? Perquè el nostre concert és a dos pianos...

Et mantindré informat i, evidentment, et faré saber si finalment aconseguim alguna cosa i venim a tocar a NY. Quina il·lusió!

Una abraçada

Luca

El 13.02.2015 00:39, Piza, Antoni escribió:



Hola Luca, efectivament he escoltat el teu magnific CD i te volia escriure per agrair-te el regal!! Disculpa que no ho hagi fet abans. M'ha agradat molt! Es un projecte molt creatiu!

Quant a tocar a NY tens algunes possibilitats. Com saps no tenim pressupost ara mateix per aquest tipus d'activitat que a mes de la despesa dels artistes hi has d'afegir la propaganda, obrir la sala etc etc Be, fins aqui les males noticies. Ara algunes idees:

Per aquest tipus de musica, el millor es presentar-la a sales "alternatives" com LE POISON ROUGE, THE PROJECT ISSUE, ROULETTE, SUBCULTURE etc. No es gens facil perque els sobren les ofertes. Mira les webs respectives.

La sala petita del Carnegie Hall (weil Recital Hall) es pot llogar per 5000 dolars. El Llull, el Cervantes, Accion Cultural Española i el consulat et poden ajudar a pagar part de tot això. Molta gent fa això i punt.

Una altra possibilitat es fer-ho a la sala del Inst. Cervantes. No tenen piano, pero en alguna ocasio n'han llogat un per uns 600 dolars. LA sala es petita i bona d'omplir.

Per fer-ho en les nostres sales de l'edifici que tu has vist, el problema es que no tenim public i portar-lo es molt de diners en propaganda, anuncis etc.

Una solucio es incloure el teu concert en alguna activitat **per a la qual ja tinguem el public** (un congres, un simposi... coses aixi).

Tambe tenim un cicle de concerts de migdia que te el seu public, pero esta tot acopat pels alumnes, profes etc.

Li pots proposar la teva idea a Jadranka Vrsalovic Carevic ([jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)) que es la delegada del Ramon Llull a NYC.

Parla tambe, si vols, amb Ana Vazquez l'encarregada de cultura de l'Institut Cervantes [cultny@cervantes.org](mailto:cultny@cervantes.org)

Alberto Merlo es l'encarregat de musica del Consulat d'Espanya [amerlo@spainculturenewyork.org](mailto:amerlo@spainculturenewyork.org)

Tota aquesta gent te poc aconsellar.

Jo el que puc fer es tenir-te present i quan tinguem una activitat que hi poguem incloure el teu concert, te puc avisar.

Disculpa que no pugui ser-te de mes utilitat i gracies pel CD!

Molts records a la Silvia!!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Luca Chiantore [<mailto:luca@chiantore.com>]

**Sent:** Tuesday, February 10, 2015 11:51 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Tropos Ensemble in New York?

Benvolgut Antoni,

Tal com saps per mitjà de la Silvia, estic actualment bolcat en un projecte interpretatiu, el Tropos Ensemble, juntament amb el pianista, compositor i productor valencià David Ortolà.

No sé si has tingut la possibilitat d'escoltar el disc que ella et va donar, però imaginaràs sense dubte el desig que tenim en David i jo de presentar en nostre treball a Nova York, en la línia de les presentacions que vam fer recentment al Palacio de Bellas Artes de México DF, a l'Auditori del Conservatorio Brasileiro de Música de Rio de Janeiro i al Teatro Colón de Buenos Aires.

La Silvia m'ha parlat de la possible disponibilitat d'una sala a CUNY i també de no comptar amb honoraris pel concert. Tanmateix, atès que tenim pròximament altres viatges previstos a Mèxic, els preus proporcionalment molt raonables del bitllets a Nova York i alguns altres possibles concerts a Philadelphia i Miami, ens agradaria molt conèixer quines possibilitats de calendaris i condicions es podrien donar per tocar a Nova York.

Portar fins allà la nostra música seria la realització d'un somni, i ens agradaria molt poder-ne parlar amb tu. Musicalment parlant, el projecte és molt innovador, amb una integració de composició, interpretació clàssica i producció electrònica que està trobant una acollida molt positiva.

Actualment ja estem treballant en el següent disc, però fins al setembre de 2015 ens dedicarem a tocar aquest primer programa. Penses que hi hauria opció? T'adjunto un dossier del projecte, en anglès, per què tinguis una idea de la proposta de concert.

Moltes gràcies per la teva atenció i fins aviat,

Luca

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jadranka Vrsalovic Carevic](#)  
**Subject:** RE: Trucada  
**Date:** Tuesday, June 16, 2015 11:03:00 AM

---

OK

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 11:04 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: Trucada

Les 12, si us plau! Faig tard!

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message  
From: Piza, Antoni  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 10:54 AM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Trucada

Et truco a les 11

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 9:07 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Trucada

Hola, Toni,  
Ens truquem entre les 11 i les 4, després haig de marxar.  
Abraçada,  
J.

---

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]  
Sent: Monday, June 15, 2015 8:12 PM

To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Trucada

hola jadranka, si dema dimarts tens un minut, m agradaria parlar amb tu cinc minutets. jo sere al meu despatx de les 11 a les 5. et puc trucar quan vulguis, tambe.  
salut!

> On Apr 15, 2015, at 3:41 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

>  
> Merci!

>  
>  
>  
>  
>  
>  
>

> -----Original Message-----

> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

> Sent: Wednesday, April 15, 2015 3:40 PM

> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

> Subject: Re: Benet Casablanca

>  
> No es fa,

>  
>  
>  
>

>> On Apr 15, 2015, at 3:25 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

>>  
>> Toni,  
>> Benvingut i perdona que no t'hagi dit res, acabo de tornar d'un viatge jo també i vaig totalment desbordada!  
>> Entenc que a la CUNY no feu res, doncs, gràcies!  
>> Per casualitat, saps si l'estrena que s'havia de fer al Roulette es fa, o tampoc? Si no, no pateixis, li escric al Benet directament.

>> Merci i abraçada,  
>> J.

>>  
>>  
>>  
>>  
>>

>> -----Original Message-----

>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>> Sent: Wednesday, April 15, 2015 2:47 PM

>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>> Subject: RE: Benet Casablanca

>>  
>> Ara he trobat el teu email... l'havia borrrat per error... Com te deia, no tenim res programat.

>>  
>> Salut!

>>  
>> Toni

>>  
>>  
>>  
>>  
>>  
>>

>> Antoni Pizà, Director

>> Foundation for Iberian Music  
>> The Graduate Center, The City University of New York  
>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]

>> Sent: Monday, April 13, 2015 7:05 PM

>> To: Piza, Antoni

>> Subject: RE: Benet Casablanças

>>

>> Hola, Toni,

>> Recordo que em vas dir que l'estrena del Benet s'havia posposat per al mes de maig, oi? N'has tingut més notícies, saps si es farà? Fareu res a la CUNY?

>> Per penjar-ho a la web, si de cas.

>> Gràcies i abraçada,

>> J.

>>

>>

>>

---

>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>> Sent: Saturday, February 21, 2015 1:59 PM

>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>> Subject: Re: Benet Casablanças

>>

>> Així ho fare!

>> Gràcies per ocupar-te d'això

>> Salut

>>

>>

>>

>>> On Feb 21, 2015, at 1:58 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <[jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)> wrote:

>>>

>>> Vaja, mala sort!

>>> Ja em mantindràs informada, doncs.

>>> Gràcies!!

>>> J.

>>>

>>>

---

>>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>>> Sent: Saturday, February 21, 2015 1:46 PM

>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>> Subject: Re: Benet Casablanças

>>>

>>> Sembla que roulette ha hagut de reduir el programa, de tota manera, volem fer el seminari de composició a Cuny mes envant.

>>>

>>>

>>>

>>>> On Feb 21, 2015, at 12:40 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <[jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)> wrote:

>>>>

>>>> Vaja! I com és això?

>>>> I l'estrena, aleshores, es fa igual o ja no tampoc?

>>>>

>>>>

---

>>>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>>>> Sent: Saturday, February 21, 2015 12:14 PM

>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>>> Subject: Re: Benet Casablanca  
>>>>  
>>>> Hola, el Benet m'acaba de dir que el seu viatge s ha d'apla,car fins el maig.  
>>>> Per tant no farem res.  
>>>> Bon cap de setmana!!  
>>>> Records al Manel  
>>>> Toni  
>>>>  
>>>>  
>>>>  
>>>> On Feb 20, 2015, at 3:55 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic  
<jvrsalovic@llull.cat<<mailto:jvrsalovic@llull.cat>>> wrote:  
>>>>  
>>>> Toni, només per saber-ho, has pogut muntar alguna presentació amb en Benet al final?  
>>>> També per si vols que ho pengi a la web i en faci la difusió..  
>>>> Gràcies, abraçada,  
>>>> J.  
>>>>  
>>>>  
>>>>  
>>>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>>>> Sent: Thursday, January 15, 2015 11:16 AM  
>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
>>>> Subject: RE: Benet Casablanca  
>>>>  
>>>> Gracies per aquesta informacio!  
>>>>  
>>>> Seguim.  
>>>>  
>>>> Antoni Pizà, Director  
>>>> Foundation for Iberian Music  
>>>> The Graduate Center, The City University of New York  
>>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>>>  
>>>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
>>>> Sent: Wednesday, January 14, 2015 4:09 PM  
>>>> To: Piza, Antoni  
>>>> Cc: Maria Lladó Ribot  
>>>> Subject: RE: Benet Casablanca  
>>>>  
>>>> Hola, Toni,  
>>>>  
>>>> Perdona el retard, he estat segrestada per tots els congressos del teatre que tenen lloc aquests dies a la ciutat!  
>>>>  
>>>> En Benet també ja ens ha escrit explicant l'estrena i la seva voluntat de presentar el seu llibre (o seus llibres).  
>>>>  
>>>> Pel que fa als espais, a més a més dels que ja coneixem (Cervantes, KJCC, etc.), se m'acudeixen en primer  
lloc escoles de música (Juilliard, Manes, Manhattan), si és que hi tens entrada.  
>>>>  
>>>> De les llibreries la més interessant és segurament McNally Jackson  
([events@mcnallyjackson.com](mailto:events@mcnallyjackson.com)<<mailto:events@mcnallyjackson.com>>).  
>>>> També es podria mirar el Strand, Emily Simpson  
([emily@strandbooks.com](mailto:emily@strandbooks.com)<<mailto:emily@strandbooks.com>>).  
>>>> O Housing Works ([events@housingworksbookstore.org](mailto:events@housingworksbookstore.org)<<mailto:events@housingworksbookstore.org>>).  
>>>>  
>>>> Alguna Biblioteca Pública? La de Brooklyn, per exemple, tenen un programa d'actes impressionant...  
>>>>

>>>> Altres???

>>>>

>>>> Ja diràs.

>>>> Una abraçada,

>>>> J.

>>>>

>>>>

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>>>> Sent: Tuesday, January 13, 2015 4:55 PM

>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>>> Subject: Benet Casablanca

>>>>

>>>> Hola Jadranka, com estas? El Benet estrenara una obra el 24 de març a Rosseta de Brooklyn. Tambe voldriem presentar el seu llibre EL HUMOR EN LA MUSICA (galaxia guttenberg 2014). A on es podria fer aquesta presentacio? (descartant Cervantes, CUNY etc.) MacNally Jackson? Algun altre lloc interessant?

>>>>

>>>> Com van les teves coses del Llull?

>>>>

>>>> Salut I bon any!!!!

>>>>

>>>> Toni

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> Antoni Pizà, Director

>>>> Foundation for Iberian Music

>>>> The Graduate Center, The City University of New York

>>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>>>

>>>> Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agraiem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

>>>>

>>>> Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

>>>>

>>>> If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

>>>>

>>>>

>>>> Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agraiem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

>>>>

>>>> Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

>>>>

>>>> If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

>

>

>

>





**From:** [Piza, Antoni](mailto:Piza, Antoni)  
**To:** [Jadranka Vrsalovic Carevic](mailto:Jadranka Vrsalovic Carevic)  
**Subject:** RE: Trucada  
**Date:** Tuesday, June 16, 2015 10:53:00 AM

---

Et truco a les 11

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 9:07 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Trucada

Hola, Toni,  
Ens truquem entre les 11 i les 4, després haig de marxar.  
Abraçada,  
J.

---

From: Piza, Antoni [[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
Sent: Monday, June 15, 2015 8:12 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Trucada

hola jadranka, si dema dimarts tens un minut, m agradaria parlar amb tu cinc minutets. jo sere al meu despatx de les 11 a les 5. et puc trucar quan vulguis, tambe.  
salut!

> On Apr 15, 2015, at 3:41 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <[jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)> wrote:

>

> Merci!

>

>

>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

> Sent: Wednesday, April 15, 2015 3:40 PM

> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

> Subject: Re: Benet Casablanca

>

> No es fa,

>

>

>

>> On Apr 15, 2015, at 3:25 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

>>

>> Toni,

>> Benvingut i perdona que no t'hagi dit res, acabo de tornar d'un viatge jo també i vaig totalment desbordada!

>> Entenc que a la CUNY no feu res, doncs, gràcies!

>> Per casualitat, saps si l'estrena que s'havia de fer al Roulette es fa, o tampoc? Si no, no pateixis, li escric al Benet directament.

>> Merci i abraçada,

>> J.

>>

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>> Sent: Wednesday, April 15, 2015 2:47 PM

>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>> Subject: RE: Benet Casablanca

>>

>> Ara he trobat el teu email... l'havia borrrat per error... Com te deia, no tenim res programat.

>>

>> Salut!

>>

>> Toni

>>

>>

>>

>>

>>

>>

>> Antoni Pizà, Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]

>> Sent: Monday, April 13, 2015 7:05 PM

>> To: Piza, Antoni

>> Subject: RE: Benet Casablanca

>>

>> Hola, Toni,

>> Recordo que em vas dir que l'estrena del Benet s'havia posposat per al mes de maig, oi? N'has tingut més notícies, saps si es farà? Fareu res a la CUNY?

>> Per penjar-ho a la web, si de cas.

>> Gràcies i abraçada,

>> J.

>>

>>

>>

>> -----  
>> From: Piza, Antoni [[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]

>> Sent: Saturday, February 21, 2015 1:59 PM

>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>> Subject: Re: Benet Casablanca

>>

>> Així ho fare!

>> Gracies per ocupar-te d això

>> Salut

>>

>>

>>

>>> On Feb 21, 2015, at 1:58 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

>>>

>>> Vaja, mala sort!

>>> Ja em mantindràs informada, doncs.

>>> Gràcies!!

>>> J.

>>>

>>>

---

>>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>>> Sent: Saturday, February 21, 2015 1:46 PM

>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>> Subject: Re: Benet Casablanca

>>>

>>> Sembla que roulette ha hagut de reduir el programa, de tota manera, volem fer el seminari de composició a Cuny mes envant.

>>>

>>>

>>>

>>>> On Feb 21, 2015, at 12:40 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

>>>>

>>>> Vaja! I com és això?

>>>> I l'estrena, aleshores, es fa igual o ja no tampoc?

>>>>

>>>>

---

>>>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>>>> Sent: Saturday, February 21, 2015 12:14 PM

>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>>> Subject: Re: Benet Casablanca

>>>>

>>>> Hola, el Benet m'acaba de dir que el seu viatge s ha d'apla,car fins el maig.

>>>> Per tant no farem res.

>>>> Bon cap de setmana!!

>>>> Records al Manel

>>>> Toni

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> On Feb 20, 2015, at 3:55 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic

<jvrsalovic@llull.cat<<mailto:jvrsalovic@llull.cat>>> wrote:

>>>>

>>>> Toni, només per saber-ho, has pogut muntar alguna presentació amb en Benet al final?

>>>> També per si vols que ho pengi a la web i en faci la difusió...

>>>> Gràcies, abraçada,

>>>> J.

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>>>> Sent: Thursday, January 15, 2015 11:16 AM

>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>>> Subject: RE: Benet Casablanca

>>>>

>>>> Gracies per aquesta informacio!

>>>>

>>>> Seguim.

>>>>

>>>> Antoni Pizà, Director

>>>> Foundation for Iberian Music

>>>> The Graduate Center, The City University of New York

>>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>>>

>>>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]

>>>> Sent: Wednesday, January 14, 2015 4:09 PM

>>>> To: Piza, Antoni

>>>> Cc: Maria Lladó Ribot

>>>> Subject: RE: Benet Casablanca

>>>>

>>>> Hola, Toni,

>>>>

>>>> Perdona el retard, he estat segrestada per tots els congressos del teatre que tenen lloc aquests dies a la ciutat!

>>>>

>>>> En Benet també ja ens ha escrit explicant l'estrena i la seva voluntat de presentar el seu llibre (o seus llibres).

>>>>

>>>> Pel que fa als espais, a més a més dels que ja coneixem (Cervantes, KJCC, etc.), se m'acudeixen en primer lloc escoles de música (Juilliard, Manes, Manhattan), si és que hi tens entrada.

>>>>

>>>> De les llibreries la més interessant és segurament McNally Jackson

([events@mcnallyjackson.com](mailto:events@mcnallyjackson.com)<<mailto:events@mcnallyjackson.com>>).

>>>> També es podria mirar el Strand, Emily Simpson

([emily@strandbooks.com](mailto:emily@strandbooks.com)<<mailto:emily@strandbooks.com>>).

>>>> O Housing Works ([events@housingworksbookstore.org](mailto:events@housingworksbookstore.org)<<mailto:events@housingworksbookstore.org>>).

>>>>

>>>> Alguna Biblioteca Pública? La de Brooklyn, per exemple, tenen un programa d'actes impressionant...

>>>>

>>>> Altres???

>>>>

>>>> Ja diràs.

>>>> Una abraçada,

>>>> J.

>>>>

>>>>

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>>>> Sent: Tuesday, January 13, 2015 4:55 PM

>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>>> Subject: Benet Casablanca

>>>>

>>>> Hola Jadranka, com estas? El Benet estrenara una obra el 24 de març a Rosseta de Brooklyn. Tambe voldriem presentar el seu llibre EL HUMOR EN LA MUSICA (galaxia guttenberg 2014). A on es podria fer aquesta presentacio? (descartant Cervantes, CUNY etc.) MacNally Jackson? Algun altre lloc interessant?

>>>>

>>>> Com van les teves coses del Llull?

>>>>

>>>> Salut I bon any!!!!

>>>>

>>>> Toni

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> Antoni Pizà, Director

>>>> Foundation for Iberian Music

>>>> The Graduate Center, The City University of New York

>>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>>>

>>>> Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agraiem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

>>>>

>>>> Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

>>>>

>>>> If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

>>>>

>>>>

>>>> Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agraiem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

>>>>

>>>> Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

>>>>

>>>> If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

>

>

>

>

**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: Trucada  
**Date:** Tuesday, June 16, 2015 3:53:02 PM

---

Informe enviat!  
:o))

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 11:04 AM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Trucada

OK

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 11:04 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: Trucada

Les 12, si us plau! Faig tard!

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message  
From: Piza, Antoni  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 10:54 AM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Trucada

Et truco a les 11

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]

Sent: Tuesday, June 16, 2015 9:07 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Trucada

Hola, Toni,  
Ens truquem entre les 11 i les 4, després haig de marxar.  
Abraçada,  
J.

---

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]  
Sent: Monday, June 15, 2015 8:12 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Trucada

hola jadranka, si dema dimarts tens un minut, m agradaria parlar amb tu cinc minutets. jo sere al meu despatx de les 11 a les 5. et puc trucar quan vulguis, tambe.  
salut!



**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: Trucada  
**Date:** Tuesday, June 16, 2015 9:06:37 AM

---

Hola, Toni,  
Ens truquem entre les 11 i les 4, després haig de marxar.  
Abraçada,  
J.

---

From: Piza, Antoni [[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
Sent: Monday, June 15, 2015 8:12 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Trucada

hola jadranka, si dema dimarts tens un minut, m agradaria parlar amb tu cinc minutets. jo sere al meu despatx de les 11 a les 5. et puc trucar quan vulguis, tambe.  
salut!

> On Apr 15, 2015, at 3:41 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <[jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)> wrote:

>  
> Merci!

>  
>  
>  
>  
>  
>

> -----Original Message-----

> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
> Sent: Wednesday, April 15, 2015 3:40 PM  
> To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
> Subject: Re: Benet Casablanca

>

> No es fa,

>  
>  
>

>> On Apr 15, 2015, at 3:25 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <[jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)> wrote:

>>

>> Toni,

>> Benvingut i perdona que no t'hagi dit res, acabo de tornar d'un viatge jo també i vaig totalment desbordada!

>> Entenc que a la CUNY no feu res, doncs, gràcies!

>> Per casualitat, saps si l'estrena que s'havia de fer al Roulette es fa, o tampoc? Si no, no pateixis, li escric al Benet directament.

>> Merci i abraçada,

>> J.

>>

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>> Sent: Wednesday, April 15, 2015 2:47 PM

>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>> Subject: RE: Benet Casablanças

>>

>> Ara he trobat el teu email... l'havia borrrat per error... Com te deia, no tenim res programat.

>>

>> Salut!

>>

>> Toni

>>

>>

>>

>>

>>

>> Antoni Pizà, Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]

>> Sent: Monday, April 13, 2015 7:05 PM

>> To: Piza, Antoni

>> Subject: RE: Benet Casablanças

>>

>> Hola, Toni,

>> Recordo que em vas dir que l'estrena del Benet s'havia posposat per al mes de maig, oi? N'has tingut més notícies, saps si es farà? Fareu res a la CUNY?

>> Per penjar-ho a la web, si de cas.

>> Gràcies i abraçada,

>> J.

>>

>>

>>

---

>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>> Sent: Saturday, February 21, 2015 1:59 PM

>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>> Subject: Re: Benet Casablanças

>>

>> Així ho fare!

>> Gràcies per ocupar-te d'això

>> Salut

>>

>>

>>

>>> On Feb 21, 2015, at 1:58 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <[jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)> wrote:

>>>

>>> Vaja, mala sort!

>>> Ja em mantindràs informada, doncs.

>>> Gràcies!!

>>> J.

>>>

>>>

---

>>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>>> Sent: Saturday, February 21, 2015 1:46 PM

>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>> Subject: Re: Benet Casablanças

>>>  
>>> Sembla que roulette ha Hagut de reduir el programa, de tota manera, volem fer el seminari de composicio a Cuny mes envant.

>>>

>>>

>>>

>>>> On Feb 21, 2015, at 12:40 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

>>>>

>>>> Vaja! I com és això?

>>>> I l'estrena, aleshores, es fa igual o ja no tampoc?

>>>>

>>>>

>>>> \_\_\_\_\_  
>>>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>>>> Sent: Saturday, February 21, 2015 12:14 PM

>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>>> Subject: Re: Benet Casablancas

>>>>

>>>> Hola, el Benet m'acaba de dir que el seu viatge s ha d'apla,car fins el maig.

>>>> Per tant no farem res.

>>>> Bon cap de setmana!!

>>>> Records al Manel

>>>> Toni

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> On Feb 20, 2015, at 3:55 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic

<jvrsalovic@llull.cat<<mailto:jvrsalovic@llull.cat>>> wrote:

>>>>

>>>> Toni, només per saber-ho, has pogut muntar alguna presentació amb en Benet al final?

>>>> També per si vols que ho pengi a la web i en faci la difusió...

>>>> Gràcies, abraçada,

>>>> J.

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>>>> Sent: Thursday, January 15, 2015 11:16 AM

>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>>> Subject: RE: Benet Casablancas

>>>>

>>>> Gracies per aquesta informacio!

>>>>

>>>> Seguim.

>>>>

>>>> Antoni Pizà, Director

>>>> Foundation for Iberian Music

>>>> The Graduate Center, The City University of New York

>>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>>>

>>>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]

>>>> Sent: Wednesday, January 14, 2015 4:09 PM

>>>> To: Piza, Antoni

>>>> Cc: Maria Lladó Ribot

>>>> Subject: RE: Benet Casablancas

>>>>

>>>> Hola, Toni,

>>>>

>>>> Perdona el retard, he estat segrestada per tots els congressos del teatre que tenen lloc aquests dies a la ciutat!  
>>>>  
>>>> En Benet també ja ens ha escrit explicant l'estrena i la seva voluntat de presentar el seu llibre (o seus llibres).  
>>>>  
>>>> Pel que fa als espais, a més a més dels que ja coneixem (Cervantes, KJCC, etc.), se m'acudeixen en primer lloc escoles de música (Juilliard, Manes, Manhattan), si és que hi tens entrada.  
>>>>  
>>>> De les llibreries la més interessant és segurament McNally Jackson (events@mcnallyjackson.com<<mailto:events@mcnallyjackson.com>>).  
>>>> També es podria mirar el Strand, Emily Simpson (emily@strandbooks.com<<mailto:emily@strandbooks.com>>).  
>>>> O Housing Works (events@housingworksbookstore.org<<mailto:events@housingworksbookstore.org>>).  
>>>>  
>>>> Alguna Biblioteca Pública? La de Brooklyn, per exemple, tenen un programa d'actes impressionant...  
>>>>  
>>>> Altres???  
>>>>  
>>>> Ja diràs.  
>>>> Una abraçada,  
>>>> J.  
>>>>  
>>>>  
>>>>  
>>>>  
>>>>  
>>>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>>>> Sent: Tuesday, January 13, 2015 4:55 PM  
>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
>>>> Subject: Benet Casablanca  
>>>>  
>>>> Hola Jadranka, com estas? El Benet estrenarà una obra el 24 de març a Rosseta de Brooklyn. També voldríem presentar el seu llibre EL HUMOR EN LA MUSICA (galaxia guttenberg 2014). A on es podria fer aquesta presentació? (descartant Cervantes, CUNY etc.) MacNally Jackson? Algun altre lloc interessant?  
>>>>  
>>>> Com van les teves coses del Lull?  
>>>>  
>>>> Salut i bon any!!!!  
>>>>  
>>>> Toni  
>>>>  
>>>>  
>>>>  
>>>> Antoni Pizà, Director  
>>>> Foundation for Iberian Music  
>>>> The Graduate Center, The City University of New York  
>>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>>>  
>>>> Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agrairé que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.  
>>>>  
>>>> Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.  
>>>>  
>>>> If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.  
>>>>  
>>>>

>>>> Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agrairem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

>>>>

>>>> Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

>>>>

>>>> If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

>

>

>

>

**From:** Mary Ann Newman  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: trucada  
**Date:** Thursday, February 12, 2015 11:29:02 AM

---

T'he trucat i ha anat a la bústia de veu. Truca'm quan vulguis: 917 517 2276.

Flins ara,

Mary Ann

On Feb 12, 2015, at 10:52 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Bon dia, tens un moment per parlar? Jo soc al despatx 212 8171819... et volia fer una consulta

Merci

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Mary Ann Newman [<mailto:newm161@icloud.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 11, 2015 4:06 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: CatArts meeting

clar. quin greu—a veure què diuen els altres. potser millor ajornar-ho. Et tindrè al corrent.

On Feb 11, 2015, at 4:04 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Aquest cap de setmana es llarg pel Presidents' Day i  
Per tant sere a fora, ho sento.

On Feb 11, 2015, at 2:14 PM, Mary Ann Newman (via Doodle)  
<[mailer@doodle.com](mailto:mailer@doodle.com)> wrote:

Mary Ann Newman reminds you to participate in the Doodle poll "CatArts meeting."



Hi there,

Mary Ann Newman ([newm161@icloud.com](mailto:newm161@icloud.com)) has invited you to participate in the Doodle poll "CatArts meeting."

If you have not participated yet, please do so. If you have already participated in that poll, please check your answer and edit it if necessary.

Mary Ann Newman says:

Dear friends,

It seems as if the best date for the greatest number of people is Saturday. I would like to invite everyone who can still come to brunch at my house, Saturday, February 14th, at 11:00 a.m. to discuss CatArts. The address is 161 West 16th Street/Apt. 6L, NE corner of 16th St. and 7th Ave. Please confirm that you are able to come at [newm161@icloud.com](mailto:newm161@icloud.com).

Thanks!

All the best,

Mary Ann

[Participate now](#)

You have received this e-mail because "Mary Ann Newman" has invited you to participate in the Doodle poll "CatArts meeting."

Please note that this is a personal invitation that cannot be shared with other poll participants.

Doodle AG, Werdstrasse 21, 8021 Zürich



**From:** Jadranka Vrsalovic Carevic  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Trucada  
**Date:** Tuesday, June 16, 2015 11:03:23 AM

---

Les 12, si us plau! Faig tard!

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message  
From: Piza, Antoni  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 10:54 AM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Trucada

Et truco a les 11

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----  
From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 9:07 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Trucada

Hola, Toni,  
Ens truquem entre les 11 i les 4, després haig de marxar.  
Abraçada,  
J.

---

From: Piza, Antoni [[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)]  
Sent: Monday, June 15, 2015 8:12 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Trucada

hola jadranka, si dema dimarts tens un minut, m agradaria parlar amb tu cinc minutets. jo sere al meu despatx de les 11 a les 5. et puc trucar quan vulguis, tambe.  
salut!

> On Apr 15, 2015, at 3:41 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <[jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)> wrote:  
>  
> Merci!  
>  
>  
>

>

>

> -----Original Message-----

> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

> Sent: Wednesday, April 15, 2015 3:40 PM

> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

> Subject: Re: Benet Casablanca

>

> No es fa,

>

>

>

>> On Apr 15, 2015, at 3:25 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <[jvrsalovic@llull.cat](mailto:jvrsalovic@llull.cat)> wrote:

>>

>> Toni,

>> Benvingut i perdona que no t'hagi dit res, acabo de tornar d'un viatge jo també i vaig totalment desbordada!

>> Entenc que a la CUNY no feu res, doncs, gràcies!

>> Per casualitat, saps si l'estrena que s'havia de fer al Roulette es fa, o tampoc? Si no, no pateixis, li escric al Benet directament.

>> Merci i abraçada,

>> J.

>>

>>

>>

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]

>> Sent: Wednesday, April 15, 2015 2:47 PM

>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>> Subject: RE: Benet Casablanca

>>

>> Ara he trobat el teu email... l'havia borrrat per error... Com te deia, no tenim res programat.

>>

>> Salut!

>>

>> Toni

>>

>>

>>

>>

>>

>> Antoni Pizà, Director

>> Foundation for Iberian Music

>> The Graduate Center, The City University of New York

>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>

>> -----Original Message-----

>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]

>> Sent: Monday, April 13, 2015 7:05 PM

>> To: Piza, Antoni

>> Subject: RE: Benet Casablanca

>>

>> Hola, Toni,

>> Recordo que em vas dir que l'estrena del Benet s'havia posposat per al mes de maig, oi? N'has tingut més notícies, saps si es farà? Fareu res a la CUNY?

>> Per penjar-ho a la web, si de cas.

>> Gràcies i abraçada,

>> J.

>>

>>

>>

---

>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>> Sent: Saturday, February 21, 2015 1:59 PM

>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>> Subject: Re: Benet Casablanca

>>

>> Així ho fare!

>> Gràcies per ocupar-te d'això

>> Salut

>>

>>

>>

>>> On Feb 21, 2015, at 1:58 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

>>>

>>> Vaja, mala sort!

>>> Ja em mantindràs informada, doncs.

>>> Gràcies!!

>>> J.

>>>

>>>

---

>>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>>> Sent: Saturday, February 21, 2015 1:46 PM

>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>> Subject: Re: Benet Casablanca

>>>

>>> Sembla que roulette ha hagut de reduir el programa, de tota manera, volem fer el seminari de composició a Cuny mes envant.

>>>

>>>

>>>

>>>> On Feb 21, 2015, at 12:40 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic <jvrsalovic@llull.cat> wrote:

>>>>

>>>> Vaja! I com és això?

>>>> I l'estrena, aleshores, es fa igual o ja no tampoc?

>>>>

>>>>

---

>>>> From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]

>>>> Sent: Saturday, February 21, 2015 12:14 PM

>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic

>>>> Subject: Re: Benet Casablanca

>>>>

>>>> Hola, el Benet m'acaba de dir que el seu viatge s'ha d'aplaçar fins el maig.

>>>> Per tant no farem res.

>>>> Bon cap de setmana!!

>>>> Records al Manel

>>>> Toni

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> On Feb 20, 2015, at 3:55 PM, Jadranka Vrsalovic Carevic

<jvrsalovic@llull.cat<<mailto:jvrsalovic@llull.cat>>> wrote:

>>>>

>>>> Toni, només per saber-ho, has pogut muntar alguna presentació amb en Benet al final?

>>>> També per si vols que ho pengi a la web i en faci la difusió...

>>>> Gràcies, abraçada,  
>>>> J.  
>>>>  
>>>>  
>>>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>>>> Sent: Thursday, January 15, 2015 11:16 AM  
>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
>>>> Subject: RE: Benet Casablanças  
>>>>  
>>>> Gracies per aquesta informacio!  
>>>>  
>>>> Seguim.  
>>>>  
>>>> Antoni Pizà, Director  
>>>> Foundation for Iberian Music  
>>>> The Graduate Center, The City University of New York  
>>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
>>>>  
>>>> From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
>>>> Sent: Wednesday, January 14, 2015 4:09 PM  
>>>> To: Piza, Antoni  
>>>> Cc: Maria Lladó Ribot  
>>>> Subject: RE: Benet Casablanças  
>>>>  
>>>> Hola, Toni,  
>>>>  
>>>> Perdona el retard, he estat segrestada per tots els congressos del teatre que tenen lloc aquests dies a la ciutat!  
>>>>  
>>>> En Benet també ja ens ha escrit explicant l'estrena i la seva voluntat de presentar el seu llibre (o seus llibres).  
>>>>  
>>>> Pel que fa als espais, a més a més dels que ja coneixem (Cervantes, KJCC, etc.), se m'acudeixen en primer lloc escoles de música (Juilliard, Manes, Manhattan), si és que hi tens entrada.  
>>>>  
>>>> De les llibreries la més interessant és segurament McNally Jackson ([events@mcnallyjackson.com](mailto:events@mcnallyjackson.com)<<mailto:events@mcnallyjackson.com>>).  
>>>> També es podria mirar el Strand, Emily Simpson ([emily@strandbooks.com](mailto:emily@strandbooks.com)<<mailto:emily@strandbooks.com>>).  
>>>> O Housing Works ([events@housingworksbookstore.org](mailto:events@housingworksbookstore.org)<<mailto:events@housingworksbookstore.org>>).  
>>>>  
>>>> Alguna Biblioteca Pública? La de Brooklyn, per exemple, tenen un programa d'actes impressionant...  
>>>>  
>>>> Altres???  
>>>>  
>>>> Ja diràs.  
>>>> Una abraçada,  
>>>> J.  
>>>>  
>>>>  
>>>>  
>>>>  
>>>> From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
>>>> Sent: Tuesday, January 13, 2015 4:55 PM  
>>>> To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
>>>> Subject: Benet Casablanças  
>>>>

>>>> Hola Jadranka, com estas? El Benet estrenara una obra el 24 de març a Rosseta de Brooklyn. Tambe voldriem presentar el seu llibre EL HUMOR EN LA MUSICA (galaxia guttenberg 2014). A on es podria fer aquesta presentacio? (descartant Cervantes, CUNY etc.) MacNally Jackson? Algun altre lloc interessant?

>>>>

>>>> Com van les teves coses del Llull?

>>>>

>>>> Salut I bon any!!!!

>>>>

>>>> Toni

>>>>

>>>>

>>>>

>>>> Antoni Pizà, Director

>>>> Foundation for Iberian Music

>>>> The Graduate Center, The City University of New York

>>>> 365 Fifth Ave, New York, NY 10016

>>>>

>>>> Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agraiem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

>>>>

>>>> Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

>>>>

>>>> If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

>>>>

>>>>

>>>> Si heu rebut aquest correu sense ser-ne la persona destinatària us agraiem que ens ho indiqueu i suprimiu ambdós missatges i, si és el cas, els fitxers annexos. Moltes gràcies.

>>>>

>>>> Si ha recibido este correo sin ser la persona destinataria, le agradeceremos que nos lo indique y que suprima ambos mensajes y, si es el caso, los ficheros anexos. Muchas gracias.

>>>>

>>>> If you are not the intended recipient of this email, we kindly ask that you notify us and delete both messages and, where applicable, all attachments. Thank you.

>

>

>

>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jadranka Vrsalovic Carevic](#)  
**Subject:** RE: Trucada  
**Date:** Tuesday, June 16, 2015 3:55:00 PM

---

Gracies!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 3:52 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Trucada

Informe enviat!  
:o))

-----Original Message-----

From: Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 11:04 AM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: RE: Trucada

OK

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 11:04 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: Re: Trucada

Les 12, si us plau! Faig tard!

Sent from my BlackBerry 10 smartphone.

Original Message  
From: Piza, Antoni  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 10:54 AM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic

Subject: RE: Trucada

Et truco a les 11

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Jadranka Vrsalovic Carevic [<mailto:jvrsalovic@llull.cat>]  
Sent: Tuesday, June 16, 2015 9:07 AM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RE: Trucada

Hola, Toni,  
Ens truquem entre les 11 i les 4, després haig de marxar.  
Abraçada,  
J.

---

From: Piza, Antoni [APiza@gc.cuny.edu]  
Sent: Monday, June 15, 2015 8:12 PM  
To: Jadranka Vrsalovic Carevic  
Subject: Trucada

hola jadranka, si dema dimarts tens un minut, m agradaria parlar amb tu cinc minutets. jo sere al meu despatx de les 11 a les 5. et puc trucar quan vulguis, tambe.  
salut!

**From:** [Straker, Kathryn](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Tuesday at 11am  
**Date:** Monday, January 05, 2015 3:12:20 PM

---

Yes, I am. I'll see you tomorrow!

On Jan 5, 2015 2:54 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Happy new year Katie!

I forget if you're back. If you are, we'll get back to work Tuesday at 11am. If not, next Tuesday.

Have a great week!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** [Straker, Kathryn](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Tuesday at 11am  
**Date:** Tuesday, January 06, 2015 11:00:47 AM

---

Yeesh, the snow made my bus slower than I expected. Underground now, be there in 15 or 20.

On Jan 5, 2015 2:54 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Happy new year Katie!

I forget if you're back. If you are, we'll get back to work Tuesday at 11am. If not, next Tuesday.

Have a great week!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** RE: Tuesday at 11am  
**Date:** Monday, January 05, 2015 3:12:00 PM

---

Wonderful!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Straker, Kathryn  
**Sent:** Monday, January 05, 2015 3:12 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Tuesday at 11am

Yes, I am. I'll see you tomorrow!

On Jan 5, 2015 2:54 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Happy new year Katie!

I forget if you're back. If you are, we'll get back to work Tuesday at 11am. If not, next Tuesday.

Have a great week!!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** Re: Tuesday  
**Date:** Monday, February 16, 2015 4:21:32 PM

---

They did not say anything, I ll ask..,

On Feb 16, 2015, at 4:11 PM, Straker, Kathryn <[KStraker@gc.cuny.edu](mailto:KStraker@gc.cuny.edu)> wrote:

By the way, have you heard anything from upstairs about whether my check is ready? My rent is late and my landlord wants to know if I can pay her tomorrow.

Katie

On Feb 16, 2015 3:36 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Great!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Straker, Kathryn  
**Sent:** Monday, February 16, 2015 3:36 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Tuesday

Nope, I didn't get called in, so I'm free now! See you tomorrow.

On Feb 16, 2015 3:31 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Katie, let me know if you have your jury duty... Otherwise I'll see you at 11am.

I would like to work on this:

--post about Meira's new book

--let's work on the email list. I forget if we bought the software etc...

--there's some filing to be done

--let's work on new tryptychs for upcoming events

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Straker, Kathryn](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: tuesday  
**Date:** Monday, February 09, 2015 7:28:18 PM

---

Yes! I do NOT have jury duty tomorrow! See you in the morning.

On Feb 9, 2015 8:00 AM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Good morning, email me later today as soon as you know. Thursday and Friday are good, in case you cant make it on Tuesday.

Thanks so much!!

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Straker, Kathryn  
**Sent:** Monday, February 09, 2015 12:00 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** tuesday

Hi Antoni,

Just to remind you, I'm on jury duty standby this week, which means that every day after 5, I have to call and find out if I have to go in the next day. I don't have to go Monday. For monday, they call numbers 0-1900. I'm number 2900. So, I'm guessing I'll have to go in Tuesday. I HOPE I don't, but I won't know until after 5 on Monday. I'll let you know as soon as I know.

Katie

**From:** [Straker, Kathryn](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Tuesday  
**Date:** Monday, February 16, 2015 4:11:18 PM

---

By the way, have you heard anything from upstairs about whether my check is ready? My rent is late and my landlord wants to know if I can pay her tomorrow.

Katie

On Feb 16, 2015 3:36 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Great!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Straker, Kathryn  
**Sent:** Monday, February 16, 2015 3:36 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Tuesday

Nope, I didn't get called in, so I'm free now! See you tomorrow.

On Feb 16, 2015 3:31 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Katie, let me know if you have your jury duty... Otherwise I'll see you at 11am.

I would like to work on this:

--post about Meira's new book

--let's work on the email list. I forget if we bought the software etc...

--there's some filing to be done

--let's work on new tryptychs for upcoming events

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** [Straker, Kathryn](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Tuesday  
**Date:** Monday, February 16, 2015 3:36:05 PM

---

Nope, I didn't get called in, so I'm free now! See you tomorrow.

On Feb 16, 2015 3:31 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

Hi Katie, let me know if you have your jury duty... Otherwise I'll see you at 11am.

I would like to work on this:

--post about Meira's new book

--let's work on the email list. I forget if we bought the software etc...

--there's some filing to be done

--let's work on new tryptychs for upcoming events

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** Re: Tuesday  
**Date:** Monday, February 16, 2015 7:47:24 PM

---

Katie, the weather won't be good tomorrow and there might be delays with the bus/train service. I do need to be out of the office earlier, so let's try to start at 11 sharp or even earlier. Thanks so much!  
See you tomorrow.  
A

On Feb 16, 2015, at 3:36 PM, Straker, Kathryn <[KStraker@gc.cuny.edu](mailto:KStraker@gc.cuny.edu)> wrote:

Nope, I didn't get called in, so I'm free now! See you tomorrow.

On Feb 16, 2015 3:31 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Katie, let me know if you have your jury duty... Otherwise I'll see you at 11am.

I would like to work on this:

--post about Meira's new book

--let's work on the email list. I forget if we bought the software etc...

--there's some filing to be done

--let's work on new tryptychs for upcoming events

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** Re: tuesday  
**Date:** Monday, February 09, 2015 7:47:21 PM

---

Great, come at 11am. Thanks

On Feb 9, 2015, at 7:28 PM, Straker, Kathryn <[KStraker@gc.cuny.edu](mailto:KStraker@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes! I do NOT have jury duty tomorrow! See you in the morning.

On Feb 9, 2015 8:00 AM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Good morning, email me later today as soon as you know. Thursday and Friday are good, in case you cant make it on Tuesday.

Thanks so much!!

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Straker, Kathryn  
**Sent:** Monday, February 09, 2015 12:00 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** tuesday

Hi Antoni,

Just to remind you, I'm on jury duty standby this week, which means that every day after 5, I have to call and find out if I have to go in the next day. I don't have to go Monday. For monday, they call numbers 0-1900. I'm number 2900. So, I'm guessing I'll have to go in Tuesday. I HOPE I don't, but I won't know until after 5 on Monday. I'll let you know as soon as I know.

Katie

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** RE: tuesday  
**Date:** Monday, February 09, 2015 7:31:19 AM

---

Good morning, email me later today as soon as you know. Thursday and Friday are good, in case you cant make it on Tuesday.

Thanks so much!!

Antoni

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Straker, Kathryn  
**Sent:** Monday, February 09, 2015 12:00 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** tuesday

Hi Antoni,

Just to remind you, I'm on jury duty standby this week, which means that every day after 5, I have to call and find out if I have to go in the next day. I don't have to go Monday. For monday, they call numbers 0-1900. I'm number 2900. So, I'm guessing I'll have to go in Tuesday. I HOPE I don't, but I won't know until after 5 on Monday. I'll let you know as soon as I know.

Katie

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Straker, Kathryn](#)  
**Subject:** RE: Tuesday  
**Date:** Monday, February 16, 2015 3:36:00 PM

---

Great!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Straker, Kathryn  
**Sent:** Monday, February 16, 2015 3:36 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Tuesday

Nope, I didn't get called in, so I'm free now! See you tomorrow.

On Feb 16, 2015 3:31 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Katie, let me know if you have your jury duty... Otherwise I'll see you at 11am.

I would like to work on this:

--post about Meira's new book

--let's work on the email list. I forgot if we bought the software etc...

--there's some filing to be done

--let's work on new tryptichs for upcoming events

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [La Meira](#); [Michelle Heffner Hayes](#); [Carlota Santana](#); [art](#)  
**Subject:** RE: Tufts called to schedule a phone interview!!!  
**Date:** Thursday, January 22, 2015 12:46:00 PM

---

Congrats!!!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, January 22, 2015 11:55 AM  
**To:** Michelle Heffner Hayes; Piza, Antoni; Carlota Santana; art  
**Subject:** Tufts called to schedule a phone interview!!!

...that has never happened before! I'm very excited. Thank you all for your support...

besos, M

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** Re: two questions:  
**Date:** Tuesday, April 07, 2015 1:05:26 PM

---

Probably not, but on Monday I'll try

On Apr 7, 2015, at 6:21 PM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Siento molestarte, Antoni!

can Gabriela use rosin on the Segal stage? can she, Adam and Claudia rehearse in the Segal sometime on Thursday?

besos

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Meaghan Burke  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: UN International School - Cello Teaching Position  
**Date:** Monday, May 18, 2015 9:53:26 PM

---

Dear Antoni,

I just wanted to follow up about this - I would still be very interested in applying to work at the UN International School as a cello teacher. If the position is still available, let me know what might be a good time to talk on the phone or Skype!

Thanks very much!

Best regards,  
Meaghan

2015-05-03 0:26 GMT-04:00 Meaghan Burke <[meaghan.s.burke@gmail.com](mailto:meaghan.s.burke@gmail.com)>:

Great! Thank you so much, I really appreciate it.

Best,  
Meaghan

2015-05-02 18:12 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Thanks! I will forward this to the school's head.

Have a good evening!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meaghan Burke [mailto:[meaghan.s.burke@gmail.com](mailto:meaghan.s.burke@gmail.com)]

**Sent:** Saturday, May 02, 2015 5:53 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** UN International School - Cello Teaching Position

Dear Antoni,

My friend Laura Cocks (flutist) from the CUNY Grad Center forwarded me your notice about seeking a cello teacher for the United Nations International School, and I would be very interested in applying! I am a cellist and teacher, currently on faculty at the North Carolina Governors' School gifted summer program and NYC's own Harmony Program, as well as teaching private lessons. In my performing career, I play primarily chamber music (with a focus on contemporary work), as well as various creative projects involving my own music for cello and voice. I hold degrees from Yale, Konservatorium Wien University (Vienna), and Manhattan School of Music (contemporary performance program).

Please see my resume for further information; you can also consult my website ([www.meaghanburkemusic.com](http://www.meaghanburkemusic.com)) for playing samples and more information. And of course feel free to give me a call at [914-330-4610](tel:914-330-4610) to discuss! This sounds like a wonderful opportunity, and I'd love to apply for the position if it's still vacant.

I look forward to hearing from you! Have a wonderful weekend.

Best regards,

Meaghan

**From:** Meaghan Burke  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: UN International School - Cello Teaching Position  
**Date:** Sunday, May 03, 2015 12:26:37 AM

---

Great! Thank you so much, I really appreciate it.

Best,  
Meaghan

2015-05-02 18:12 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Thanks! I will forward this to the school's head.

Have a good evening!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meaghan Burke [mailto:[meaghan.s.burke@gmail.com](mailto:meaghan.s.burke@gmail.com)]

**Sent:** Saturday, May 02, 2015 5:53 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** UN International School - Cello Teaching Position

Dear Antoni,

My friend Laura Cocks (flutist) from the CUNY Grad Center forwarded me your notice about seeking a cello teacher for the United Nations International School, and I would be very interested in applying! I am a cellist and teacher, currently on faculty at the North Carolina Governors' School gifted summer program and NYC's own Harmony Program, as well as teaching private lessons. In my performing career, I play primarily chamber music (with a focus on contemporary work), as well as various creative projects involving my own music for cello and voice. I hold degrees from Yale, Konservatorium Wien University (Vienna), and Manhattan School of Music (contemporary performance program).

Please see my resume for further information; you can also consult my website ([www.meaghanburkemusic.com](http://www.meaghanburkemusic.com)) for playing samples and more information. And of course feel free to give me a call at [914-330-4610](tel:914-330-4610) to discuss! This sounds like a wonderful opportunity, and I'd love to apply for the position if it's still vacant.

I look forward to hearing from you! Have a wonderful weekend.

Best regards,

Meaghan

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meaghan Burke](#)  
**Subject:** Re: UN International School - Cello Teaching Position  
**Date:** Tuesday, May 19, 2015 8:54:15 AM

---

Dear Meaghan. You need to contact Patricio Diaz [pdiaz@unis.org](mailto:pdiaz@unis.org)

Thanks

A.

On May 19, 2015, at 3:53 AM, Meaghan Burke <[meaghan.s.burke@gmail.com](mailto:meaghan.s.burke@gmail.com)> wrote:

Dear Antoni,

I just wanted to follow up about this - I would still be very interested in applying to work at the UN International School as a cello teacher. If the position is still available, let me know what might be a good time to talk on the phone or Skype!

Thanks very much!

Best regards,  
Meaghan

2015-05-03 0:26 GMT-04:00 Meaghan Burke <[meaghan.s.burke@gmail.com](mailto:meaghan.s.burke@gmail.com)>:

Great! Thank you so much, I really appreciate it.

Best,  
Meaghan

2015-05-02 18:12 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Thanks! I will forward this to the school's head.

Have a good evening!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meaghan Burke [mailto:[meaghan.s.burke@gmail.com](mailto:meaghan.s.burke@gmail.com)]

**Sent:** Saturday, May 02, 2015 5:53 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** UN International School - Cello Teaching Position

Dear Antoni,

My friend Laura Cocks (flutist) from the CUNY Grad Center forwarded me your notice about seeking a cello teacher for the United Nations International School, and I would be very interested in applying! I am a cellist and teacher, currently on faculty at the North Carolina Governors' School gifted summer program and NYC's own Harmony Program, as well as teaching private lessons. In my performing career, I play primarily chamber music (with a focus on contemporary work), as well as various creative projects involving my own music for cello and voice. I hold degrees from Yale, Konservatorium Wien University (Vienna), and Manhattan School of Music (contemporary performance program).

Please see my resume for further information; you can also consult my website ([www.meaghanburkemusic.com](http://www.meaghanburkemusic.com)) for playing samples and more information. And of course feel free to give me a call at [914-330-4610](tel:914-330-4610) to discuss! This sounds like a wonderful opportunity, and I'd love to apply for the position if it's still vacant.

I look forward to hearing from you! Have a wonderful weekend.

Best regards,

Meaghan



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Meaghan Burke](#)  
**Subject:** RE: UN International School - Cello Teaching Position  
**Date:** Saturday, May 02, 2015 6:12:00 PM

---

Thanks! I will forward this to the school's head.

Have a good evening!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meaghan Burke [mailto:[meaghan.s.burke@gmail.com](mailto:meaghan.s.burke@gmail.com)]  
**Sent:** Saturday, May 02, 2015 5:53 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** UN International School - Cello Teaching Position

Dear Antoni,

My friend Laura Cocks (flutist) from the CUNY Grad Center forwarded me your notice about seeking a cello teacher for the United Nations International School, and I would be very interested in applying! I am a cellist and teacher, currently on faculty at the North Carolina Governors' School gifted summer program and NYC's own Harmony Program, as well as teaching private lessons. In my performing career, I play primarily chamber music (with a focus on contemporary work), as well as various creative projects involving my own music for cello and voice. I hold degrees from Yale, Konservatorium Wien University (Vienna), and Manhattan School of Music (contemporary performance program).

Please see my resume for further information; you can also consult my website ([www.meaghanburkemusic.com](http://www.meaghanburkemusic.com)) for playing samples and more information. And of course feel free to give me a call at 914-330-4610 to discuss! This sounds like a wonderful opportunity, and I'd love to apply for the position if it's still vacant.

I look forward to hearing from you! Have a wonderful weekend.

Best regards,  
Meaghan

**From:** Maria Luisa Martinez  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Un par de cosas antes del fin de semestre  
**Date:** Tuesday, May 12, 2015 10:12:08 AM

---

Antoni, no podré llegar hasta las 5, ¿te va bien o prefieres que me acerque mañana?

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**  
**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)



2015-05-10 15:50 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez <[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)>:

Vale, me pasaré el martes entonces, a no ser que mañana la puerta esté abierta :)

Y vuelves el 27 de mayo, ¿irás entonces a la fiesta de Peter? ¡Dime que sí! Yo aún no he confirmado, pero creo que podré ir, y si vas tú, ¡pues mucho mejor!

Otro abrazo,

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**  
**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)



2015-05-10 15:44 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

M. Luisa, estare seguro en mi despacho el martes y el miercoles. Estare de viaje del 14 al 27.

Mañana lunes, si ves abierto ven a verme, pero no te aseguro que este.

La cuestion de papeles y certificados, te lo puedo dar esta semana o a mi regreso.

Bueno, pues a ver si nos vemos antes de irme (y si no a mi regreso).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Maria Luisa Martinez [mailto:[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)]

**Sent:** Sunday, May 10, 2015 3:04 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Un par de cosas antes del fin de semestre

¡Hola Antoni!

¿Estarás en algún momento esta semana en GC para pasar a verte y darte una cosilla? Creo recordar que vuelves a España pronto (¿esta semana?).

Imagino que estarás muy liado, pero quería preguntarte si podrías avalar por escrito mi estancia en CUNY. También necesitaría un certificado o escrito que avale mi participación en el congreso de Fandango (imagino que esto también se lo puedo pedir a Meira). Todos estos documentos me sirven para completar mi Plan Anual de Actividades de Doctorado

durante este curso académico, que es una de esos incordios que se inventan para tenernos entretenidos.

Si ahora no te viene bien, puedo esperar a tu vuelta, aunque claro, ya estarás de vacaciones... Bueno, dime cómo lo hacemos.

Un abrazo fuerte,

**Maria Luisa Martínez Martínez**

**Spanish Government Teacher**

**United Nations International School - MLD Dpt.**

**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**

**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**

\_\_\_\_\_

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Maria Luisa Martinez](#)  
**Subject:** RE: Un par de cosas antes del fin de semestre  
**Date:** Sunday, May 10, 2015 3:44:00 PM

---

M. Luisa, estare seguro en mi despacho el martes y el miercoles. Estare de viaje del 14 al 27.

Mañana lunes, si ves abierto ven a verme, pero no te aseguro que este.

La cuestion de papeles y certificados, te lo puedo dar esta semana o a mi regreso.

Bueno, pues a ver si nos vemos antes de irme (y si no a mi regreso).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Maria Luisa Martinez [mailto:mmartinez2@unis.org]  
**Sent:** Sunday, May 10, 2015 3:04 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Un par de cosas antes del fin de semestre

¡Hola Antoni!

¿Estarás en algún momento esta semana en GC para pasar a verte y darte una cosilla? Creo recordar que vuelves a España pronto (¿esta semana?).

Imagino que estarás muy liado, pero quería preguntarte si podrías avalar por escrito mi estancia en CUNY. También necesitaría un certificado o escrito que avale mi participación en el congreso de Fandango (imagino que esto también se lo puedo pedir a Meira). Todos estos documentos me sirven para completar mi Plan Anual de Actividades de Doctorado durante este curso académico, que es una de esos incordios que se inventan para tenernos entretenidos.

Si ahora no te viene bien, puedo esperar a tu vuelta, aunque claro, ya estarás de vacaciones... Bueno, dime cómo lo hacemos.

Un abrazo fuerte,

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**  
**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**



**From:** Maria Luisa Martinez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Un par de cosas antes del fin de semestre  
**Date:** Sunday, May 10, 2015 3:50:09 PM

---

Vale, me pasaré el martes entonces, a no ser que mañana la puerta esté abierta :)

Y vuelves el 27 de mayo, ¿irás entonces a la fiesta de Peter? ¡Dime que sí! Yo aún no he confirmado, pero creo que podré ir, y si vas tú, ¡pues mucho mejor!

Otro abrazo,

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**  
**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**



2015-05-10 15:44 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

M. Luisa, estare seguro en mi despacho el martes y el miercoles. Estare de viaje del 14 al 27.

Mañana lunes, si ves abierto ven a verme, pero no te aseguro que este.

La cuestion de papeles y certificados, te lo puedo dar esta semana o a mi regreso.

Bueno, pues a ver si nos vemos antes de irme (y si no a mi regreso).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Maria Luisa Martinez [mailto:[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)]

**Sent:** Sunday, May 10, 2015 3:04 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Un par de cosas antes del fin de semestre

¡Hola Antoni!

¿Estarás en algún momento esta semana en GC para pasar a verte y darte una cosilla? Creo recordar que vuelves a España pronto (¿esta semana?).

Imagino que estarás muy liado, pero quería preguntarte si podrías avalar por escrito mi estancia en CUNY. También necesitaría un certificado o escrito que avale mi participación en el congreso de Fandango (imagino que esto también se lo puedo pedir a Meira). Todos estos documentos me sirven para completar mi Plan Anual de Actividades de Doctorado durante este curso académico, que es una de esos incordios que se inventan para tenernos entretenidos.

Si ahora no te viene bien, puedo esperar a tu vuelta, aunque claro, ya estarás de vacaciones... Bueno, dime cómo lo hacemos.

Un abrazo fuerte,

**Maria Luisa Martínez Martínez**

**Spanish Government Teacher**

**United Nations International School - MLD Dpt.**

**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**



[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Maria Luisa Martinez](#)  
**Subject:** RE: Un par de cosas antes del fin de semestre  
**Date:** Tuesday, May 12, 2015 10:13:00 AM

---

Hoy cuando quieras...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Maria Luisa Martinez [mailto:[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)]  
**Sent:** Tuesday, May 12, 2015 10:12 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Un par de cosas antes del fin de semestre

Antoni, no podré llegar hasta las 5, ¿te va bien o prefieres que me acerque mañana?

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**  
**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**



2015-05-10 15:50 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez <[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)>:

Vale, me pasaré el martes entonces, a no ser que mañana la puerta esté abierta :)

Y vuelves el 27 de mayo, ¿irás entonces a la fiesta de Peter? ¡Dime que sí! Yo aún no he confirmado, pero creo que podré ir, y si vas tú, ¡pues mucho mejor!

Otro abrazo,

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**

**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)



2015-05-10 15:44 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

M. Luisa, estare seguro en mi despacho el martes y el miercoles. Estare de viaje del 14 al 27.

Mañana lunes, si ves abierto ven a verme, pero no te aseguro que este.

La cuestion de papeles y certificados, te lo puedo dar esta semana o a mi regreso.

Bueno, pues a ver si nos vemos antes de irme (y si no a mi regreso).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Maria Luisa Martinez [mailto:[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)]

**Sent:** Sunday, May 10, 2015 3:04 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Un par de cosas antes del fin de semestre

¡Hola Antoni!

¿Estarás en algún momento esta semana en GC para pasar a verte y darte una cosilla?  
Creo recordar que vuelves a España pronto (¿esta semana?).

Imagino que estarás muy liado, pero quería preguntarte si podrías avalar por escrito mi estancia en CUNY. También necesitaría un certificado o escrito que avale mi participación en el congreso de Fandango (imagino que esto también se lo puedo pedir a Meira). Todos estos documentos me sirven para completar mi Plan Anual de Actividades de Doctorado durante este curso académico, que es una de esos incordios que se inventan para tenernos entretenidos.

Si ahora no te viene bien, puedo esperar a tu vuelta, aunque claro, ya estarás de vacaciones... Bueno, dime cómo lo hacemos.

Un abrazo fuerte,

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**  
**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**

\_\_\_\_\_

**From:** Maria Luisa Martinez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Un par de cosas antes del fin de semestre  
**Date:** Tuesday, May 12, 2015 10:29:54 AM

---

Ok!

**Maria Luisa Martínez Martínez**  
**Spanish Government Teacher**  
**United Nations International School - MLD Dpt.**  
**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**  
**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**



2015-05-12 10:13 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Hoy cuando quieras...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Maria Luisa Martinez [mailto:[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)]

**Sent:** Tuesday, May 12, 2015 10:12 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Un par de cosas antes del fin de semestre

Antoni, no podré llegar hasta las 5, ¿te va bien o prefieres que me acerque mañana?

**Maria Luisa Martínez Martínez**

**Spanish Government Teacher**

**United Nations International School - MLD Dpt.**

**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**

**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**



2015-05-10 15:50 GMT-04:00 Maria Luisa Martinez <[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)>:

Vale, me pasaré el martes entonces, a no ser que mañana la puerta esté abierta :)

Y vuelves el 27 de mayo, ¿irás entonces a la fiesta de Peter? ¡Dime que sí! Yo aún no he confirmado, pero creo que podré ir, y si vas tú, ¡pues mucho mejor!

Otro abrazo,

**Maria Luisa Martínez Martínez**

**Spanish Government Teacher**

**United Nations International School - MLD Dpt.**

**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**

**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**



2015-05-10 15:44 GMT-04:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

M. Luisa, estare seguro en mi despacho el martes y el miercoles. Estare de viaje del 14 al 27.

Mañana lunes, si ves abierto ven a verme, pero no te aseguro que este.

La cuestion de papeles y certificados, te lo puedo dar esta semana o a mi regreso.

Bueno, pues a ver si nos vemos antes de irme (y si no a mi regreso).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Maria Luisa Martinez [mailto:[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)]

**Sent:** Sunday, May 10, 2015 3:04 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Un par de cosas antes del fin de semestre

¡Hola Antoni!

¿Estarás en algún momento esta semana en GC para pasar a verte y darte una cosilla? Creo recordar que vuelves a España pronto (¿esta semana?).

Imagino que estarás muy liado, pero quería preguntarte si podrías avalar por escrito mi estancia en CUNY. También necesitaría un certificado o escrito que avale mi participación en el congreso de Fandango (imagino que esto también se lo puedo pedir a Meira). Todos estos documentos me sirven para completar mi Plan Anual de Actividades de Doctorado durante este curso académico, que es una de esos incordios que se inventan para tenernos entretenidos.

Si ahora no te viene bien, puedo esperar a tu vuelta, aunque claro, ya estarás de vacaciones... Bueno, dime cómo lo hacemos.

Un abrazo fuerte,

**Maria Luisa Martínez Martínez**

**Spanish Government Teacher**

**United Nations International School - MLD Dpt.**

**24-50 FDR Drive, NY, NY 10010**

**[mmartinez2@unis.org](mailto:mmartinez2@unis.org)**

\_\_\_\_\_





**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Celia Novis](#)  
**Subject:** RE: Una altra proposta per Núvol  
**Date:** Monday, June 15, 2015 5:07:00 PM  
**Attachments:** [Núvol\\_1.docx](#)

---

Celia, esta fantastic, pero he canviat un parell de cosetes marcades en groc (gairebé res).

Ho pots enviar.

El Diario ha quedat MOLT BE!!

A esperar que fan a Ritmo i DOCE NOTAS.

Quines publicacions queden? Aquelles que va esmentar Ana? Codalario i SINERIS? Intenta-ho a veure que surt.

Mira l'adjunt

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June 15, 2015 3:38 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol

Perfecte. Aquí el tens. Digue'm quelcom per si vols que canviï.

Salut,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 15:26, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Wonderful... envia-me'l per donar-li una ullada

Gracies

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June 15, 2015 2:31 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Fwd: Una altra proposta per Núvol

Núvol està interessat! Ara mateix m'hi poso a fer-lis l'article en català!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



----- Missatge reenviat -----

**De:** Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)>  
**Data:** 15 de juny de 2015, 14:29  
**Assumpte:** Re: Una altra proposta per Núvol  
**Per a:** Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)>

Sí que ens interessa, perdona, em pensava que t'ho havia dit. Ja ens el pots enviar quan vulguis.

bernat

Bernat Puigtobella

El dia 15 de juny de 2015, 20:28, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,  
com ha anat el cap de setmana? Ja has pogut pensar si t'interessa l'article per publicar a Núvol?

Moltes gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 17:24, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Perfecte Bernat. Que tinguis un cop cap de setmana!! I Gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 16:48, Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)> ha escrit:

Gràcies Cèlia. M'ho miro amb la cap de Castafiore i et diem alguna cosa. Si no t'he

respost abans de 48 hores, m'insisteixes, ok?

Bernat

Bernat Puigtobella

El dia 12 de juny de 2015, 21:07, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

sóc la Celia Novis altre cop. T'escric aquesta vegada perquè la Foundation for Iberian Music ha encarregat una obra al compositor Javier Arias per què l'estreni en exclusiva a Nova York el proper 22 de juny.

Aquesta composició la interpretarà el famós instrumentista Julián Elvira, primer flautista de la Banda Simfònica Municipal de Música de Madrid. Aquesta obra és un encàrrec de la Foundation, que, com ja sabeu, cada any demana a un músic de renom una obra per ser estrenada a Nova York. Altres anys van ser noms de la talla de Benet Casablanca, Albert Guinovart, Paquito D'Rivera, Tania Lleó i un llarg etcètera. Apart, la Foundation està organitzant una gran celebració sobre el centenari de Granados (2016) i una altra sobre Ramon Llull i la musica (2016), amb la voluntat de donar més visibilitat i importància a la cultura catalanoparlant als EEUU.

Estic desenvolupant un article sobre aquesta estrena imminent a Nova York i seria molt important si vosaltres oferissiu a la Foundation la possibilitat de publicar la notícia a la vostra web especialitzada, com vàreu fer l'altre vegada amb La Capella de Ministrers. Sens dubte, Núvol és un referent per nosaltres i per això tornem a picar a la vostra porta.

Moltes gràcies per l'atenció i espero notícies teves.

Salutacions,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)





**From:** Celia Novis  
**To:** [Bernat Puigtobella](#)  
**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol  
**Date:** Monday, June 15, 2015 5:26:24 PM  
**Attachments:** [Article per a NÚVOL.docx](#)  
[Javier Arias.jpg](#)  
[Julián Elvira.jpg](#)

---

Estimat Bernat,

aquí t'adjunto l'article i dues fotos dels músics Javier Arias i Julián Elvira. Espero que us agradi. Tot just el publiquem, sisplau, ens ho feu saber per incloure aquests enllaços a les webs de la Foundation.

Moltíssimes gràcies de nou pel teu interès i ajuda.

Salutacions,

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 14:30, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Perfecte! Gràcies!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 14:29, Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)> ha escrit:

Sí que ens interessa, perdona, em pensava que t'ho havia dit. Ja ens el pots enviar quan vulguis.

bernat

Bernat Puigtobella

El dia 15 de juny de 2015, 20:28, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,  
com ha anat el cap de setmana? Ja has pogut pensar si t'interessa l'article per publicar a Núvol?

Moltes gràcies!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 17:24, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Perfecte Bernat. Que tinguis un cop cap de setmana!! I Gràcies!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 16:48, Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)> ha escrit:

Gràcies Cèlia. M'ho miro amb la cap de Castafiore i et diem alguna cosa. Si no t'he



respost abans de 48 hores, m'insisteixes, ok?

Bernat

Bernat Puigtobella

El dia 12 de juny de 2015, 21:07, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

sóc la Celia Novis altre cop. T'escric aquesta vegada perquè la Foundation for Iberian Music ha encarregat una obra al compositor Javier Arias per què l'estreni en exclusiva a Nova York el proper 22 de juny.

Aquesta composició la interpretarà el famós instrumentista Julián Elvira, primer flautista de la Banda Simfònica Municipal de Música de Madrid. Aquesta obra és un encàrrec de la Foundation, que, com ja sabeu, cada any demana a un músic de renom una obra per ser estrenada a Nova York. Altres anys van ser noms de la talla de Benet Casablanca, Albert Guinovart, Paquito D'Rivera, Tania Lleó i un llarg etcètera. Apart, la Foundation està organitzant una gran celebració sobre el centenari de Granados (2016) i una altra sobre Ramon Llull i la música (2016), amb la voluntat de donar més visibilitat i importància a la cultura catalanoparlant als EEUU.

Estic desenvolupant un article sobre aquesta estrena imminent a Nova York i seria molt important si vosaltres oferissiu a la Foundation la possibilitat de publicar la notícia a la vostra web especialitzada, com vàreu fer l'altre vegada amb La Capella de Ministrers. Sens dubte, Núvol és un referent per nosaltres i per això tornem a picar a la vostra porta.

Moltes gràcies per l'atenció i espero notícies teves.

Salutacions,

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Celia Novis](#)  
**Subject:** RE: Una altra proposta per Núvol  
**Date:** Monday, June 15, 2015 3:26:00 PM

---

Wonderful... envia-me'l per donar-li una ullada

Gracies

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]  
**Sent:** Monday, June 15, 2015 2:31 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Fwd: Una altra proposta per Núvol

Núvol està interessat! Ara mateix m'hi poso a fer-lis l'article en català!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



----- Missatge reenviat -----

**De:** Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)>

**Data:** 15 de juny de 2015, 14:29

**Assumpte:** Re: Una altra proposta per Núvol

**Per a:** Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)>

Sí que ens interessa, perdona, em pensava que t'ho havia dit. Ja ens el pots enviar quan vulguis.

bernat

Bernat Puigtobella

El dia 15 de juny de 2015, 20:28, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,  
com ha anat el cap de setmana? Ja has pogut pensar si t'interessa l'article per publicar a Núvol?

Moltes gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 17:24, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Perfecte Bernat. Que tinguis un cop cap de setmana!! I Gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 16:48, Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)> ha escrit:

Gràcies Cèlia. M'ho miro amb la cap de Castafiore i et diem alguna cosa. Si no t'he respost abans de 48 hores, m'insisteixes, ok?

Bernat

Bernat Puigtobella

El dia 12 de juny de 2015, 21:07, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

sóc la Celia Novis altre cop. T'escric aquesta vegada perquè la Foundation for Iberian Music ha encarregat una obra al compositor Javier Arias per què l'estreni en exclusiva a Nova York el proper 22 de juny.

Aquesta composició la interpretarà el famós instrumentista Julián Elvira, primer flautista de la Banda Simfònica Municipal de Música de Madrid. Aquesta obra és un encàrrec de la Foundation, que, com ja sabeu, cada any demana a un músic de renom una obra per ser estrenada a Nova York. Altres anys van ser noms de la talla de Benet Casablanca, Albert Guinovart, Paquito D'Rivera, Tania Lleó i un llarg etcètera. Apart, la Foundation està organitzant una gran celebració sobre el centenari de Granados (2016) i una altra sobre Ramon Llull i la musica (2016), amb la voluntat de donar més visibilitat i importància a la cultura catalanoparlant als EEUU.

Estic desenvolupant un article sobre aquesta estrena imminent a Nova York i seria molt important si vosaltres oferissiu a la Foundation la possibilitat de publicar la notícia a la vostra web especialitzada, com vàreu fer l'altre vegada amb La Capella de Ministrers. Sens dubte, Núvol és un referent per nosaltres i per això tornem a picar a la vostra porta.

Moltes gràcies per l'atenció i espero notícies teves.

Salutacions,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)





**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol  
**Date:** Monday, June 15, 2015 5:17:59 PM

---

Hola Toni,  
trec lo groc i ho envio? Vull entendre que lo groc és lo que has canviat tu i que només haig de treure el color i enviar, no?

Per altra banda, vaig a veure si puc contactar de nou amb les dues publicacions que dius.

Fins ara,

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 17:07, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Celia, esta fantastic, pero he canviat un parell de cosetes marcades en groc (gairebé res).

Ho pots enviar.

El Diario ha quedat MOLT BE!!

A esperar que fan a Ritmo i DOCE NOTAS.

Quines publicacions queden? Aquelles que va esmentar Ana? Codalario i SINERIS? Intenta-ho a veure que surt.

Mira l'adjunt

Gracies

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 15, 2015 3:38 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Una altra proposta per Núvol

Perfecte. Aquí el tens. Digue'm quelcom per si vols que canviï.

Salut,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist



[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 15 de juny de 2015, 15:26, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Wonderful... envia-me'l per donar-li una ullada

Gracies

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Monday, June 15, 2015 2:31 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Fwd: Una altra proposta per Núvol

Núvol està interessat! Ara mateix m'hi poso a fer-lis l'article en català!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



----- Missatge reenviat -----

De: **Bernat Puigtobella** <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)>

Data: 15 de juny de 2015, 14:29

Assumpte: Re: Una altra proposta per Núvol

Per a: Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)>

Sí que ens interessa, perdona, em pensava que t'ho havia dit. Ja ens el pots enviar quan vulguis.

bernat

Bernat Puigtobella

El dia 15 de juny de 2015, 20:28, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

com ha anat el cap de setmana? Ja has pogut pensar si t'interessa l'article per publicar a Núvol?

Moltes gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 17:24, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Perfecte Bernat. Que tinguis un cop cap de setmana!! I Gràcies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 16:48, Bernat Puigtobella <[puigtobella@gmail.com](mailto:puigtobella@gmail.com)> ha escrit:

Gràcies Cèlia. M'ho miro amb la cap de Castafiore i et diem alguna cosa. Si no t'he respost abans de 48 hores, m'insisteixes, ok?

Bernat

Bernat Puigtobella

El dia 12 de juny de 2015, 21:07, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> ha escrit:

Hola Bernat,

sóc la Celia Novis altre cop. T'escric aquesta vegada perquè la Foundation for Iberian Music ha encarregat una obra al compositor Javier Arias per què l'estreni en exclusiva a Nova York el proper 22 de juny.

Aquesta composició la interpretarà el famós instrumentista Julián Elvira, primer flautista de la Banda Simfònica Municipal de Música de Madrid. Aquesta obra és un encàrrec de la Foundation, que, com ja sabeu, cada any demana a un músic de renom una obra per ser estrenada a Nova York. Altres anys van ser noms de la talla de Benet Casablanca, Albert Guinovart, Paquito D'Rivera, Tania Lleó i un llarg etcètera. Apart, la Foundation està organitzant una gran celebració sobre el centenari de