

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

El 2 de mayo de 2015, 19:58, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha concedido una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es [http://pronomosflute.com/\[pronomosflute.com\]](http://pronomosflute.com/[pronomosflute.com]) Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envío un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envío también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Wednesday, May 27, 2015 4:06:00 PM

---

Hola Ana, hay un programa tradicional para este concierto? Es decir, una lista de titulos y compositores.

En cuanto a las preguntas tecnicas, creo que todo es posible, pero esta chica tiene que estar aqui un par de dias antes para ensayar.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, May 20, 2015 7:23 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Pronomos in New York

De acuerdo, te escribo el 27.

Un abrazo,

Ana

El 19 de mayo de 2015, 14:55, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.  
Recuerdame este tema a partir del 27.  
Un abrazo  
Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que habíamos hablado de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú veas.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"



El 12 de mayo de 2015, 12:46, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Hola Antoni,

Disculpa que te vuelva a molestar... Quería preguntarte por el tema de los programas: si tenéis una plantilla fija o podemos hacerlo como queramos, si hay posibilidad de que se impriman en la universidad y en ese caso saber cuál sería el máximo de hojas o tamaño... Pues eso, simplemente saber cómo soléis hacerlo.

Gracias,

Un saludo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"



El 6 de mayo de 2015, 21:15, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, aquí tienes la información:

The Segal Theater / Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
June 22, 2015: 7:00pm

También mira estas webs

<http://www.gc.cuny.edu/Public-Programming/Calendar/Detail?id=29657>

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 06, 2015 5:11 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Vale, pues dejadlo así entonces, no hay problema.

Una pregunta Antoni: ¿me puedes decir los datos exactos del evento?  
Hora, lugar, dirección de la sala, aforo, etc.

Muchas gracias,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"



El 5 de mayo de 2015, 19:35, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Vamos a añadir Eduardo Costa, en cuanto al PDF el tecnico me dice que, con el sistema que tenemos, solo hay 2 posibilidades: 1) archivo de imagen como esta ahora y 2) crear un enlace que abra el PDF (lo que supone añadir un clic extra). El sistema no permite cargar un PDF (solo crear un enlace). Supongo que me entiendes...

Un abrazo

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York



365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, May 03, 2015 4:37 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Disculpa que te vuelva a molestar, pero me acaba de decir Julián que sí va a incluir una obra suya, así que no hace falta que modifiquéis eso, sería sólo añadir a Eduardo Costa.

Gracias por todo,

Un saludo,

Ana

El 03/05/2015 13:27, "Ana Barrilero" <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Perfecto, ya lo he visto. Lo único que falta es quitar el nombre de Julián Elvira entre los compositores, porque finalmente no presentará obra suya en el concierto, y sustituirlo por el de Eduardo Costa, que es el único que no está.

Y si fuera posible, nos gustaría que el adjunto apareciera como PDF en vez de como imagen

¡Qué bien lo de la ayuda! Gracias por avisarme porque aún no lo había visto.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

El 2 de mayo de 2015, 19:58, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha concedido una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es <http://pronomosflute.com/> Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas

y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envió un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envió también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni

<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Wednesday, May 06, 2015 3:15:00 PM

---

Ana, aqui tienes la informacion:

The Segal Theater / Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016  
June 22, 2015: 7:00pm

Tambien mira estas webs

<http://www.gc.cuny.edu/Public-Programming/Calendar/Detail?id=29657>

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

**From:** Ana Barrilero [mailto:abarrigil@gmail.com]  
**Sent:** Wednesday, May 06, 2015 5:11 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Pronomos in New York

Vale, pues dejadlo así entonces, no hay problema.

Una pregunta Antoni: ¿me puedes decir los datos exactos del evento? Hora, lugar, dirección de la sala, aforo, etc.

Muchas gracias,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"



El 5 de mayo de 2015, 19:35, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Vamos a añadir Eduardo Costa, en cuanto al PDF el tecnico me dice que, con el sistema que tenemos, solo hay 2 posibilidades: 1) archivo de imagen como esta ahora y 2) crear un enlace que abra el PDF (lo que supone añadir un clic extra). El sistema no permite cargar un PDF (solo crear un enlace). Supongo que me entiendes...

Un abrazo

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, May 03, 2015 4:37 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Disculpa que te vuelva a molestar, pero me acaba de decir Julián que sí va a incluir una obra suya, así que no hace falta que modifiquéis eso, sería sólo añadir a Eduardo Costa.

Gracias por todo,

Un saludo,

Ana

El 03/05/2015 13:27, "Ana Barrilero" <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Perfecto, ya lo he visto. Lo único que falta es quitar el nombre de Julián Elvira entre los compositores, porque finalmente no presentará obra suya en el concierto, y sustituirlo por el de Eduardo Costa, que es el único que no está.

Y si fuera posible, nos gustaría que el adjunto apareciera como PDF en vez de como imagen

¡Qué bien lo de la ayuda! Gracias por avisarme porque aún no lo había visto.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

El 2 de mayo de 2015, 19:58, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha condedido una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.
- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es <http://pronomosflute.com/pronomosflute.com> Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.
- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.
- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de

compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envío un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envío también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Pronomos in New York  
**Date:** Wednesday, May 06, 2015 5:11:26 AM

---

Vale, pues dejadlo así entonces, no hay problema.

Una pregunta Antoni: ¿me puedes decir los datos exactos del evento? Hora, lugar, dirección de la sala, aforo, etc.

Muchas gracias,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



El 5 de mayo de 2015, 19:35, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Vamos a añadir Eduardo Costa, en cuanto al PDF el tecnico me dice que, con el sistema que tenemos, solo hay 2 posibilidades: 1) archivo de imagen como esta ahora y 2) crear un enlace que abra el PDF (lo que supone añadir un clic extra). El sistema no permite cargar un PDF (solo crear un enlace). Supongo que me entiendes...

Un abrazo

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, May 03, 2015 4:37 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Disculpa que te vuelva a molestar, pero me acaba de decir Julián que sí va a incluir una obra suya, así que no hace falta que modifiquéis eso, sería sólo añadir a Eduardo Costa.

Gracias por todo,

Un saludo,

Ana

El 03/05/2015 13:27, "Ana Barrilero" <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Perfecto, ya lo he visto. Lo único que falta es quitar el nombre de Julián Elvira entre los compositores, porque finalmente no presentará obra suya en el concierto, y sustituirlo por el de Eduardo Costa, que es el único que no está.

Y si fuera posible, nos gustaría que el adjunto apareciera como PDF en vez de como imagen

¡Qué bien lo de la ayuda! Gracias por avisarme porque aún no lo había visto.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

El 2 de mayo de 2015, 19:58, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha condedido una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es [http://pronomosflute.com/\[pronomosflute.com\]](http://pronomosflute.com/[pronomosflute.com]) Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envío un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envío también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Pronomos in New York  
**Date:** Sunday, May 03, 2015 4:36:32 PM

---

Hola Antoni,

Disculpa que te vuelva a molestar, pero me acaba de decir Julián que sí va a incluir una obra suya, así que no hace falta que modifiquéis eso, sería sólo añadir a Eduardo Costa.

Gracias por todo,

Un saludo,

Ana

El 03/05/2015 13:27, "Ana Barrilero" <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Perfecto, ya lo he visto. Lo único que falta es quitar el nombre de Julián Elvira entre los compositores, porque finalmente no presentará obra suya en el concierto, y sustituirlo por el de Eduardo Costa, que es el único que no está.

Y si fuera posible, nos gustaría que el adjunto apareciera como PDF en vez de como imagen

¡Qué bien lo de la ayuda! Gracias por avisarme porque aún no lo había visto.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

 [\[facebook.com\]](#)  [\[twitter.com\]](#)  [\[pronomosflute.com\]](#)  [\[youtube.com\]](#)

El 2 de mayo de 2015, 19:58, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha condecorado una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni



Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es <http://pronomosflute.com/> Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos

en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envío un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envío también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

 [\[facebook.com\]](https://www.facebook.com)  [\[twitter.com\]](https://twitter.com)  [\[pronomosflute.com\]](https://www.pronomosflute.com)  [\[youtube.com\]](https://www.youtube.com)

2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



[\[facebook.com\]](#)



[\[twitter.com\]](#)



[\[pronomosflute.com\]](#)



[\[youtube.com\]](#)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Tuesday, May 05, 2015 1:35:00 PM

---

Vamos a añadir Eduardo Costa, en cuanto al PDF el tecnico me dice que, con el sistema que tenemos, solo hay 2 posibilidades: 1) archivo de imagen como esta ahora y 2) crear un enlace que abra el PDF (lo que supone añadir un clic extra). El sistema no permite cargar un PDF (solo crear un enlace). Supongo que me entiendes...

Un abrazo

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, May 03, 2015 4:37 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Disculpa que te vuelva a molestar, pero me acaba de decir Julián que sí va a incluir una obra suya, así que no hace falta que modifiquéis eso, sería sólo añadir a Eduardo Costa.

Gracias por todo,

Un saludo,

Ana

El 03/05/2015 13:27, "Ana Barrilero" <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Perfecto, ya lo he visto. Lo único que falta es quitar el nombre de Julián Elvira entre los compositores, porque finalmente no presentará obra suya en el concierto, y sustituirlo por el de Eduardo Costa, que es el único que no está.

Y si fuera posible, nos gustaría que el adjunto apareciera como PDF en vez de como imagen

¡Qué bien lo de la ayuda! Gracias por avisarme porque aún no lo había visto.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

El 2 de mayo de 2015, 19:58, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha concedido una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es <http://pronomosflute.com/pronomosflute.com>. Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo

pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envió un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envió también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Sunday, May 03, 2015 5:01:00 PM

---

Tomo nota de todo y lo corregiremos esta semana...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, May 03, 2015 4:37 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Disculpa que te vuelva a molestar, pero me acaba de decir Julián que sí va a incluir una obra suya, así que no hace falta que modifiquéis eso, sería sólo añadir a Eduardo Costa.

Gracias por todo,

Un saludo,

Ana

El 03/05/2015 13:27, "Ana Barrilero" <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Perfecto, ya lo he visto. Lo único que falta es quitar el nombre de Julián Elvira entre los compositores, porque finalmente no presentará obra suya en el concierto, y sustituirlo por el de Eduardo Costa, que es el único que no está.

Y si fuera posible, nos gustaría que el adjunto apareciera como PDF en vez de como imagen

¡Qué bien lo de la ayuda! Gracias por avisarme porque aún no lo había visto.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

El 2 de mayo de 2015, 19:58, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha concedido una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es <http://pronomosflute.com/pronomosflute.com> Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es

posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envié un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envié también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

 [\[facebook.com\]](#)  [\[twitter.com\]](#)  [\[pronomosflute.com\]](#)  [\[youtube.com\]](#)

2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aquí tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"



[\[facebook.com\]](#)



[\[twitter.com\]](#)



[\[pronomosflute.com\]](#)



[\[youtube.com\]](#)

**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Pronomos in New York  
**Date:** Sunday, May 03, 2015 7:27:03 AM

---

Perfecto, ya lo he visto. Lo único que falta es quitar el nombre de Julián Elvira entre los compositores, porque finalmente no presentará obra suya en el concierto, y sustituirlo por el de Eduardo Costa, que es el único que no está.

Y si fuera posible, nos gustaría que el adjunto apareciera como PDF en vez de como imagen

¡Qué bien lo de la ayuda! Gracias por avisarme porque aún no lo había visto.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

 [\[facebook.com\]](#)  [\[twitter.com\]](#)  [\[pronomosflute.com\]](#)  [\[youtube.com\]](#)

El 2 de mayo de 2015, 19:58, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha condecorado una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es [http://pronomosflute.com/\[pronomosflute.com\]](http://pronomosflute.com/[pronomosflute.com]) Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de

compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envío un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envío también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

 [\[facebook.com\]](#)  [\[twitter.com\]](#)  [\[pronomosflute.com\]](#)  [\[youtube.com\]](#)

2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,



Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



[\[facebook.com\]](#)



[\[twitter.com\]](#)



[\[pronomosflute.com\]](#)



[\[youtube.com\]](#)

**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Pronomos in New York  
**Date:** Tuesday, April 28, 2015 5:26:57 AM  
**Attachments:** [Pronomos Logo.png](#)  
[Noticia Prónimo \(cambios\).doc](#)

---

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es <http://pronomosflute.com/> Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envió un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envió también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

 [\[facebook.com\]](#)  [\[twitter.com\]](#)  [\[pronomosflute.com\]](#)  [\[youtube.com\]](#)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Saturday, May 02, 2015 1:58:00 PM

---

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha concedido una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:abarrigil@gmail.com]  
**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es <http://pronomosflute.com/> Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envió un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envió también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"



2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"



[\[facebook.com\]](#)



[\[twitter.com\]](#)



[\[pronomosflute.com\]](#)



[\[youtube.com\]](#)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Wednesday, April 22, 2015 4:27:00 PM

---

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:abarrigil@gmail.com]  
**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

 [\[facebook.com\]](#)  [\[twitter.com\]](#)  [\[pronomosflute.com\]](#)  [\[youtube.com\]](#)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Tuesday, April 21, 2015 2:49:00 PM

---

Hola Ana, mañana sin falta estara colgado (segun me dicen..., pues no lo hago yo directamente).

Si tienes otras cosas para añadir, mandamelas.

Gracias

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:abarrigil@gmail.com]  
**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"



[\[facebook.com\]](#)



[\[twitter.com\]](#)



[\[pronomosflute.com\]](#)



[\[youtube.com\]](#)

**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Friday, June 05, 2015 11:59:11 AM

---

Sí, pero ¿no tenéis logo de Foundation of Iberian Music? Me pareció verlo, solo que lo necesitaría en buena calidad.

El 05/06/2015 15:51, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Haz lo que puedas...

No te preocupes

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Thursday, June 04, 2015 5:13 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Vaya, no nos dimos cuenta de indicar eso... Voy a ver si puedo solucionarlo con la chica que ha hecho el diseño, lo único es que ya hemos enviado alguno y por ello es posible que se queden las dos versiones, pero haré lo que pueda.

¿No tenéis un logo donde venga ese título incluido? Sería mucho más fácil así.

Un abrazo,

Ana

El 4 de junio de 2015, 22:50, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, si es posible habria que añadir FOUNDATION FOR IBERIAN MUSIC encima de Graduate Center, Cuny.

Espero que no sea muy problematico...

Gracias

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Thursday, June 04, 2015 1:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Te envió también el cartel, que ya lo tenemos, en formato WEB e imprimible en A3 y en postal.

Un abrazo,

Ana

El 3 de junio de 2015, 20:13, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Recibido!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, June 03, 2015 6:48 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Aquí va el programa. En breves te mando la lista con lo que necesitan.

¡Gracias!

Ana

El 2 de junio de 2015, 17:38, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, enviame el programa aunque no este maquetado, o si no un simple documento word con los nombres de los compositores, las obras etc. Repito: auqye no este maquetado.

Otra cosa: haz una lista de lo que necesitamos en la sala. Por ejemplo:

Sillas, mesas, microfonos, ordenador, pantalla, proyector, atriles etc

Finalmente, en un par de horas tendre los detalles que pide Marta Verde.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Friday, May 29, 2015 5:50 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** RE: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Sí, hay un programa, con títulos, compositores y notas sobre las obras. Me falta maquetarlo, pero si quieres verlo te lo envío en cuanto lo tenga.

Y en cuanto a Marta, ella irá unos días antes sí, pero supongo que necesita saber determinadas cosas, como por ejemplo las dimensiones de la pantalla, para configurar lo que está haciendo ahora, pues no creo que lo pueda modificar en el momento. ¿No nos podrías facilitar el contacto del técnico o algún dato más concreto ahora?

Muchas gracias,

Ana

El 27/05/2015 22:06, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, hay un programa tradicional para este concierto? Es decir, una lista de titulos y compositores.

En cuanto a las preguntas tecnicas, creo que todo es posible, pero esta chica tiene que estar aqui un par de dias antes para ensayar.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 20, 2015 7:23 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

De acuerdo, te escribo el 27.

Un abrazo,

Ana

El 19 de mayo de 2015, 14:55, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.

Recuérdame este tema a partir del 27.

Un abrazo

Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que hablamos de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú veas.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Friday, May 29, 2015 5:49:44 PM

---

Hola Antoni,

Sí, hay un programa, con títulos, compositores y notas sobre las obras. Me falta maquetarlo, pero si quieres verlo te lo envío en cuanto lo tenga.

Y en cuanto a Marta, ella irá unos días antes sí, pero supongo que necesita saber determinadas cosas, como por ejemplo las dimensiones de la pantalla, para configurar lo que está haciendo ahora, pues no creo que lo pueda modificar en el momento. ¿No nos podrías facilitar el contacto del técnico o algún dato más concreto ahora?

Muchas gracias,

Ana

El 27/05/2015 22:06, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, hay un programa tradicional para este concierto? Es decir, una lista de titulos y compositores.

En cuanto a las preguntas tecnicas, creo que todo es posible, pero esta chica tiene que estar aqui un par de dias antes para ensayar.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 20, 2015 7:23 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

De acuerdo, te escribo el 27.

Un abrazo,

Ana

El 19 de mayo de 2015, 14:55, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.

Recuerdame este tema a partir del 27.

Un abrazo

Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto*

*que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que habíamos hablado de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú veas.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Marta Verde Baqueiro](#)  
**Subject:** RE: Pronomos in New York  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 10:46:00 AM

---

Pasate por mi despacho

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Marta Verde Baqueiro [mailto:info@martaverde.net]  
**Sent:** Thursday, June 18, 2015 9:54 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni, podrías ponerme en contacto con los técnicos que estarán el lunes para cerciorarme de unas cosas con el vídeo?  
Gracias!!

Enviado desde mi iPhone

El 12 xuñ, 2015, a las 13:13, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola a todos: Un pequeño detalle es que la sala no ofrece amplificación para instrumentos. Es decir, hay microfones y altavoces; así como altavoces para la proyección desde un ordenador. Pero no hay un amplificador para enchufar una guitarra o una pastilla que vaya dentro de la flauta de Julian. Lo mejor es que si necesitais algo de este tipo cosas las traigais.

Bueno, no se si esto aclara o compliica mas las cosas.

Buen fin de semana a todos

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Marta Verde Baqueiro [<mailto:info@martaverde.net>]

**Sent:** Wednesday, June 03, 2015 3:53 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Perfecto;

Supongo que habrá cableado (HDMI) para poder utilizarlo desde el "escenario"

Muchas gracias; nos vemos en unas semanas :)

El 02/06/15 a las 18:43, Piza, Antoni escribió:

Querida Marta: el proyector tiene estas características. Un abrazo

Antoni

Sony Model VPL-FH500L.

Display resolution Computer signal

Input:

Maximum display resolution: 1920 × 1200 dots

Video signal

Input:

NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/

50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p,

1080/50p 1080/48i, 1080/24p, 1080/30p

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Marta Verde [<mailto:martaverdebaqueiro@gmail.com>]

**Sent:** Friday, May 29, 2015 8:12 PM

**To:** Ana Barrilero

**Cc:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Más que las dimensiones, me refiero a la resolución nativa del proyector, para eso con saber el modelo y marca me llega. Más los otros temas de audio. Yo llego el 15 con Julián pero es necesario que vaya sabiendo esas cosas para evitar sorpresas de última hora. Gracias!

Enviado desde mi iPhone

El 29 mai, 2015, a las 23:49, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Hola Antoni,

Sí, hay un programa, con títulos, compositores y notas sobre las obras. Me falta maquetarlo, pero si quieres verlo te lo envío en cuanto lo tenga.

Y en cuanto a Marta, ella irá unos días antes sí, pero supongo que necesita saber determinadas cosas, como por ejemplo las dimensiones de la pantalla, para configurar lo que está haciendo ahora, pues no creo que lo pueda modificar en el momento. ¿No nos podrías facilitar el contacto del técnico o algún dato más concreto ahora?

Muchas gracias,

Ana

El 27/05/2015 22:06, "Piza, Antoni"  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, hay un programa tradicional para este concierto? Es decir, una lista de titulos y compositores.

En cuanto a las preguntas tecnicas, creo que todo es posible, pero esta chica tiene que estar aqui un par de dias antes para ensayar.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 20, 2015 7:23 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

De acuerdo, te escribo el 27.

Un abrazo,

Ana

El 19 de mayo de 2015, 14:55, Piza, Antoni  
<[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.  
Recuérdame este tema a partir del 27.  
Un abrazo  
Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero  
<[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que habíamos hablado de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú

veas.

Un abrazo,

**Ana Barrilero**  
Proyecto "Pronomos"

--  
//=====

Marta Verde Baqueiro

[www.martaverde.net](http://www.martaverde.net) [[martaverde.net](mailto:martaverde.net)]

655021657



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** Re: Pronomos in New York  
**Date:** Tuesday, May 19, 2015 8:55:58 AM

---

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.  
Recuérdame este tema a partir del 27.  
Un abrazo  
Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que habíamos hablado de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú veas.

Un abrazo,

**Ana Barrilero**

Proyecto "Pronomos"



El 12 de mayo de 2015, 12:46, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Hola Antoni,

Disculpa que te vuelva a molestar... Quería preguntarte por el tema de los programas: si tenéis una plantilla fija o podemos hacerlo como queramos, si hay posibilidad de que se impriman en la universidad y en ese caso saber cuál sería el máximo de hojas o tamaño... Pues eso, simplemente saber cómo soléis hacerlo.

Gracias,

Un saludo,

**Ana Barrilero**

Proyecto "Pronomos"



El 6 de mayo de 2015, 21:15, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, aqui tienes la informacion:

The Segal Theater / Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

June 22, 2015: 7:00pm

Tambien mira estas webs

<http://www.gc.cuny.edu/Public-Programming/Calendar/Detail?id=29657>

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 06, 2015 5:11 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Vale, pues dejadlo así entonces, no hay problema.

Una pregunta Antoni: ¿me puedes decir los datos exactos del evento? Hora, lugar, dirección de la sala, aforo, etc.

Muchas gracias,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



El 5 de mayo de 2015, 19:35, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Vamos a añadir Eduardo Costa, en cuanto al PDF el tecnico me dice que, con el sistema que tenemos, solo hay 2 posibilidades: 1) archivo de imagen como esta ahora y 2) crear un enlace que abra el PDF (lo que supone añadir un clic extra). El sistema no permite cargar un PDF (solo crear un enlace). Supongo que me entiendes...

Un abrazo

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, May 03, 2015 4:37 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Disculpa que te vuelva a molestar, pero me acaba de decir Julián que sí va a incluir una obra suya, así que no hace falta que modifiquéis eso, sería sólo añadir a Eduardo Costa.

Gracias por todo,

Un saludo,

Ana

El 03/05/2015 13:27, "Ana Barrilero" <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> escribió:

Perfecto, ya lo he visto. Lo único que falta es quitar el nombre de Julián Elvira entre los compositores, porque finalmente no presentará obra suya en el concierto, y sustituirlo por el de Eduardo Costa, que es el único que no está.

Y si fuera posible, nos gustaría que el adjunto apareciera como PDF en vez de como imagen

¡Qué bien lo de la ayuda! Gracias por avisarme porque aún no lo había visto.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

El 2 de mayo de 2015, 19:58, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana: la web se ha actualizado y se pueden hacer más cambios la semana que viene.

A/C me han comunicado que se ha concedido una ayuda al proyecto (2.500).

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, April 28, 2015 5:27 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Muchísimas gracias por el enlace de la web :) Quería comentarte algunas cosas, a ver si fuera posible modificarlas:

- Hay una errata (culpa nuestra, te lo enviamos mal... disculpa) del nombre de un compositor en el texto, de estas cosas que hasta que no las vuelves a leer no te das cuenta. Es Pedro Gómez, no González.

- El nombre de Julián Elvira se ha enlazado a una biografía de la web de una productora para la cual ha realizado proyectos, pero no es su página personal. Su espacio personal es [http://pronomosflute.com/\[pronomosflute.com\]](http://pronomosflute.com/[pronomosflute.com]) Si pudieran enlazarlo a ése, mucho mejor.

- Por otro lado, el texto que te enviamos en inglés en principio era para que tomarais de ahí la noticia, por supuesto con las modificaciones que vierais oportunas, pero lo enviamos en Word precisamente para que lo pudierais editar, no para subirlo tal cual como adjunto. Al no estar editado no nos parece muy estético y además resulta reiterativo pues la información ya está subida en la propia noticia. El texto en español sin embargo sí está en PDF y editado, y en ese caso sí nos parece oportuno ponerlo como adjunto... pero lo han convertido a jpg y el archivo pierde bastante calidad, por lo que quería saber si es posible quitar el "click for English" y cambiarlo por "click for Spanish" y enlazar al PDF en español, en vez de ponerlo como imagen.

- Y lo último ya es relativo a modificaciones del programa, que ya tenemos cerrado. Finalmente Julián no va a tocar ninguna obra propia y en estos meses se han sumado al proyecto Alberto Posadas y Julián Ávila. Como salvo el caso de Arias el resto de compositores se encuentran en un mismo plano, nos gustaría que se mencionara a todos para que hubiera imparcialidad.

Como son varias cosas y lo último que pretendo es quitarte más tiempo con eso, te envió un Word con vuestra noticia y las cosas que te comento en el mail puestas en rojo para que se vean bien y se pueda editar con mayor facilidad. No sé si hay límite de espacio, pero sí nos

gustaría que se añadiera una pequeña referencia sobre la flauta, ya que se habla de ella pero no se explica nada de en qué consiste. Lo he puesto también en el Word, pero si hace falta podéis dejarlo sólo en la primera frase...

El cartel aún no está hecho pero vamos a utilizar el propio logo de Pronomos, te lo envió también por si podéis añadirlo y ya aprovecho también a pedirte el vuestro y preguntarte cómo os gustaría aparecer en la publicidad que hagamos (organismo colaborador, organizador, etc.).

Gracias por todo y disculpa las molestias,

Un saludo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

2015-04-22 22:27 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Ana, aqui tienes el enlace:

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/the-pronomos-flute-and-2014-composers-commission-coming-soon-to-ny/>

Abrazos

A

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, April 19, 2015 1:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Pronomos in New York

Hola Antoni,

¿Qué tal todo? ¿Pudisteis publicar ya el evento en la web? Te enviaré en cuanto pueda información más precisa, como el programa, el cartel y demás. Se está trabajando en ello.

Un abrazo,

Ana Barrilero



Proyecto "Pronomos"

[\[facebook.com\]](#) [\[twitter.com\]](#) [\[pronomosflute.com\]](#) [\[youtube.com\]](#)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [MARINA CARRACEDO MATEO](#)  
**Subject:** RE: Propuesta cultural: Uxía Senlle  
**Date:** Thursday, March 19, 2015 12:15:00 PM

---

Estimada Marina, no solemos organizar conciertos sueltos. Muchas gracias por el ofrecimiento. Si pasas por NY, llámame y me encantara conocerte. Aqui en CUNY tambien hay varios lectores de gallego, catalan y por supuesto español.

Un cordial saludo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** MARINA CARRACEDO MATEO [mailto:mcarracedo@ucla.edu]  
**Sent:** Wednesday, March 18, 2015 7:14 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Propuesta cultural: Uxía Senlle

Estimado Antoni:

Soy Marina Carracedo, la actual lectora de español del Ministerio de España en California. Me he decidido a escribirle porque estoy intentado coordinar para el próximo curso un concierto de la cantante Uxía Senlle (un icono de la música tradicional gallega) junto con el guitarrista Sergio Tannus en NY. Desde el Instituto Cervantes de Nueva York están interesados y podrían ofrecerles el alojamiento. Si estuvieran interesados, me gustaría saber si su centro podría patrocinarlo de alguna manera.

Incluyo un pequeño vídeo de uno de sus conciertos acústicos en la Universidad de Santiago de Compostela:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ky8u6Fz9eV0>

Espero que la propuesta les resulte interesante.

Un saludo,

Marina Carracedo  
Lecturer in Spanish MAEC/AECID  
Department of Spanish and Portuguese  
4331 Rolfe Hall  
UCLA

**From:** MARINA CARRACEDO MATEO  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Propuesta cultural: Uxía Senlle  
**Date:** Thursday, March 19, 2015 8:14:32 PM

---

Vaya, bueno, pues muchas gracias por responder tan rápido. Sí, sabía que hay un lectorado de gallego y por eso también se me ocurrió que quizás les podría interesar. Si me acercara a Nueva York avisaría, y lo mismo le digo si se pasa por Los Ángeles; sería un placer.

Un saludo,

Marina

2015-03-19 9:15 GMT-07:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estimada Marina, no solemos organizar conciertos sueltos. Muchas gracias por el ofrecimiento. Si pasas por NY, llámame y me encantara conocerte. Aquí en CUNY tambien hay varios lectores de gallego, catalan y por supuesto español.

Un cordial saludo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** MARINA CARRACEDO MATEO [mailto:[mcarracedo@ucla.edu](mailto:mcarracedo@ucla.edu)]

**Sent:** Wednesday, March 18, 2015 7:14 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Propuesta cultural: Uxía Senlle

Estimado Antoni:

Soy Marina Carracedo, la actual lectora de español del Ministerio de España en California. Me he decidido a escribirle porque estoy intentado coordinar para el próximo curso un concierto de la cantante Uxía Senlle (un icono de la música tradicional gallega) junto con el guitarrista Sergio Tannus en NY. Desde el Instituto Cervantes de Nueva York están interesados y podrían ofrecerles el alojamiento. Si estuvieran interesados, me gustaría saber si su centro podría patrocinarlo de alguna manera.

Incluyo un pequeño vídeo de uno de sus conciertos acústicos en la Universidad de Santiago de Compostela:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ky8u6Fz9eV0>

Espero que la propuesta les resulte interesante.

Un saludo,

Marina Carracedo

Lecturer in Spanish MAEC/AECID

Department of Spanish and Portuguese

4331 Rolfe Hall

UCLA

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Samuel Diz](#)  
**Subject:** RE: PROPUESTA DE CONCIERTO: Samuel Diz / Guitarra Generación del 27"  
**Date:** Tuesday, May 12, 2015 1:08:00 PM

---

Estimado amigo, gracias por esta propuesta. Si hubiera oportunidad de programarla, le avisariamos.

Un abrazo

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** samueldiz@gmail.com [mailto:samueldiz@gmail.com] **On Behalf Of** Samuel Diz  
**Sent:** Tuesday, May 12, 2015 11:58 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** PROPUESTA DE CONCIERTO: Samuel Diz / Guitarra Generación del 27'

Estimado Antoni,

Escribo desde España, donde estoy inmerso en la grabación de mi nuevo disco, dedicado a la guitarra de la Generación del 27', partiendo de la relación entre Manuel de Falla, Federico García Lorca y Ángel Barrios, al inédito repertorio del Grupo de los Ocho y Regino Sainz de la Maza. Como sabes, la guitarra más allá de símbolo modernista en el repertorio de este momento, fue unión y nexos de amistad entre músicos y artistas, compositores y escritores.

También incluyo en este proyecto, con título *'Impresiones y paisajes, como el primer libro de Lorca'*, un nuevo encargo al compositor [Fernando Buide](#), combinando así la recuperación de repertorio inédito de los años 20' y 30' con el compromiso por la nueva creación.

Junto a la colaboración de diferentes musicólogos, como Leopoldo Neri y Marco Antonio de la Ossa, ya he presentado parte de este proyecto en concierto. Algunos ejemplos son la gira en la pasada temporada con AIE, o el debut en el Palau de la Música Catalana dentro del ciclo El Primer Palau, donde tuve la fortuna de recibir el [Premio de la Crítica](#). Actualmente, preparo esta grabación con la financiación de INJUVE, dentro de sus líneas de apoyo a la creación joven hasta 30 años.

El objetivo de este mensaje es conocer si existe la posibilidad de presentar este proyecto, en formato concert-lecture, en la Foundation for Iberian Music durante el año 2016.

Comparto contigo este fragmento de la presentación en The Council on Latin American and Iberian Studies (CLAIS) de mi anterior proyecto de investigación-grabación *Guitarra clásica galega*: <https://www.youtube.com/watch?v=D8NMxaDA5Lg>

Un cordial saludo,  
Samuel Diz.



+34.661.535.696 · [www.samueldiz.com](http://www.samueldiz.com) · [www.guitarraclasicagalega.com](http://www.guitarraclasicagalega.com) · [www.musicanoclastro.com](http://www.musicanoclastro.com)

*"Placer exquisito de la perspectiva histórica, del pensar que estamos paladeando algo que, ciertamente, fue deleite de gentes de otros tiempos"*: 50 años de un regreso: Jesús Bal y Gay y Rosita G. Ascot' Festival de Música Clásica de Lugo. <http://filarmonicadelugo.com/>

**From:** samueldiz@gmail.com  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: PROPUESTA DE CONCIERTO: Samuel Diz / Guitarra Generación del 27"  
**Date:** Monday, May 18, 2015 4:11:43 AM

---

Estimado Antoni, muchas gracias por tu amable respuesta.

Estoy preparando un solicitud de beca a INJUVE (Instituto de la Juventud) para una residencia/gira en Estados Unidos durante 2016, institución que actualmente apoya la investigación y grabación de este nuevo disco: *Impresiones y paisajes, como el primer libro de Lorca*.

Si la presentación del proyecto sobre la Guitarra en la Generación del 27', en formato concert-lecture encaja en vuestras líneas de actuación, podría incluir la Foundation for Iberian Music en el programa, con coste cero para vuestra organización. Para ello tan sólo necesitaría una carta de invitación (con plazo máximo de envío 01 de junio).

Agradecido por tu atención, recibe un cordial saludo.  
Samuel.



+34.661.535.696 · [www.samueldiz.com](http://www.samueldiz.com) · [www.guitarraclasicagallega.com](http://www.guitarraclasicagallega.com) · [www.musicanoclauastro.com](http://www.musicanoclauastro.com)

*"Placer exquisito de la perspectiva histórica, del pensar que estamos paladeando algo que, ciertamente, fue deleite de gentes de otros tiempos"*: 50 años de un regreso: Jesús Bal y Gay y Rosita G. Ascot' Festival de Música Clásica de Lugo. <http://filarmonicadelugo.com/>

2015-05-12 19:08 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estimado amigo, gracias por esta propuesta. Si hubiera oportunidad de programarla, le avisaríamos.

Un abrazo

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [samueldiz@gmail.com](mailto:samueldiz@gmail.com) [mailto:[samueldiz@gmail.com](mailto:samueldiz@gmail.com)] **On Behalf Of** Samuel Diz

**Sent:** Tuesday, May 12, 2015 11:58 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** PROPUESTA DE CONCIERTO: Samuel Diz / Guitarra Generación del 27'

Estimado Antoni,

Escribo desde España, donde estoy inmerso en la grabación de mi nuevo disco, dedicado a la guitarra de la Generación del 27', partiendo de la relación entre Manuel de Falla, Federico García Lorca y Ángel Barrios, al inédito repertorio del Grupo de los Ocho y Regino Sainz de la Maza. Como sabes, la guitarra más allá de símbolo modernista en el repertorio de este momento, fue unión y nexo de amistad entre músicos y artistas, compositores y escritores.

También incluyo en este proyecto, con título *'Impresiones y paisajes, como el primer libro de Lorca'*, un nuevo encargo al compositor [Fernando Buide](#), combinando así la recuperación de repertorio inédito de los años 20' y 30' con el compromiso por la nueva creación.

Junto a la colaboración de diferentes musicólogos, como Leopoldo Neri y Marco Antonio de la Ossa, ya he presentado parte de este proyecto en concierto. Algunos ejemplos son la gira en la pasada temporada con AIE, o el debut en el Palau de la Música Catalana dentro del ciclo El Primer Palau, donde tuve la fortuna de recibir el [Premio de la Crítica](#). Actualmente, preparo esta grabación con la financiación de INJUVE, dentro de sus líneas de apoyo a la creación joven hasta 30 años.

El objetivo de este mensaje es conocer si existe la posibilidad de presentar este proyecto, en formato concert-lecture, en la Foundation for Iberian Music durante el año 2016.

Comparto contigo este fragmento de la presentación en The Council on Latin American and Iberian Studies (CLAIS) de mi anterior proyecto de investigación-grabación *Guitarra clásica galega*: <https://www.youtube.com/watch?v=D8NMxaDA5Lg>

Un cordial saludo,

Samuel Diz.

\_\_\_\_\_



[+34.661.535.696](tel:+34661535696) · [www.samueldiz.com](http://www.samueldiz.com) · [www.guitarraclasicagalega.com](http://www.guitarraclasicagalega.com) · [www.musicanoclastro.com](http://www.musicanoclastro.com)

*"Placer exquisito de la perspectiva histórica, del pensar que estamos paladeando algo que, ciertamente, fue deleite de gentes de otros tiempos"*: 50 años de un regreso: Jesús Bal y Gay y Rosita G. Ascot' Festival de Música Clásica de Lugo.  
<http://filarmonicadelugo.com/>

**From:** [Piza, Antoni](mailto:etorresclemente@gmail.com)  
**To:** [etorresclemente@gmail.com](mailto:etorresclemente@gmail.com)  
**Subject:** RE: Propuesta para la organización de un Congreso  
**Date:** Tuesday, February 24, 2015 12:59:00 PM

---

Estimada amiga: me interesa este Proyecto, pero no se muy bien como podria colaborar... Podriamos realizar alguna sesion aqui en nuestra sede en NY (en otras fechas, quizas) o bien con apoyo institucional (lo que significa publicitarlo en la web, intercambio de logos etc).

Bueno, pues continuamos hablando.

Un abrazo y gracias por pensar en nuestra institucion.

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** etorresclemente@gmail.com [mailto:etorresclemente@gmail.com]  
**Sent:** Tuesday, February 24, 2015 7:06 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Propuesta para la organización de un Congreso

Estimado señor Pizà:

En nombre del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Universidad de Granada y la Universidad Complutense de Madrid, tengo el gusto de enviarle el proyecto que pretendemos llevar a cabo, con el fin de conmemorar el primer centenario del estreno de *El amor brujo*, la célebre obra de Manuel de Falla que vio la luz en 1915. Dicho proyecto consiste en la organización de un congreso en torno a la citada obra, que tendrá lugar en Granada del 8 al 10 de julio, así como en la publicación de un volumen de estudios en el que se recojan los principales resultados obtenidos en esa reunión científica. Esperamos que el proyecto resulte de su interés, pues nuestro deseo sería poder contar para la organización de este congreso con la colaboración de la Foundation for Iberian Music. Quedo a su disposición para cualquier consulta o comentario, así como para conocer su impresión. Agradeciéndole de antemano su atención, le envía un cordial saludo

Elena Torres Clemente  
Departamento de Musicología  
Universidad Complutense de Madrid

Teléfono: 636521244

Enviado desde Correo de Windows

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Klein, Stephen](#)  
**Subject:** RE: question (help!)  
**Date:** Monday, June 22, 2015 9:26:00 AM

---

Thanks so much for trying! I owe you!

(What causes a word file to be corrupt? What can I do to avoid this issue again?)

I

'll see you around

Thanks again!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Monday, June 22, 2015 7:50 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: question (help!)

Hi Antoni,

I just tried a few techniques with, regretfully, no success. I am sorry.

Good luck resolving.

Thanks,  
Stephen

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Saturday, June 20, 2015 8:50 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: question (help!)

I will try and look into on Monday.

Sent from my iPad

On Jun 20, 2015, at 12:27 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Stephen, I wonder if you could help me with this issue. I have 2 word docs that refuse to open (they are "corrupt"). It's an essay I worked on for a few weeks and I have backup copies from **\*last\*** week, so not all is lost, only this last week. Other docs in the same folder are fine. The helpdesk has not been able to help me. If it is not too much to ask, give it a try. I am sure you're super busy, so don't worry if don't have the time.

In the meantime I just started trying to re-write my essay...

See attachment.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Thursday, December 20, 2012 9:24 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: great job

Definitely. Happy New Year.

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Thursday, December 20, 2012 9:22 AM  
**To:** Klein, Stephen  
**Subject:** RE: great job

Hi Stephen, I am away until January... Let's have coffee...

THANKS again!

A

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Wednesday, December 19, 2012 4:17 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** great job

Hi Antoni,

Saw your new journal, "Music in Art" and wanted to express how great a job I feel that you did.

Take care.

Thank you.

Sincerely,  
Stephen

Stephen Klein  
<http://libguides.gc.cuny.edu/profile/sklein>  
Digital Services Librarian  
Room 2318  
Mina Rees Library  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue  
New York, NY 10016-4309  
[sklein@gc.cuny.edu](mailto:sklein@gc.cuny.edu)  
212 817 7074

"The purpose of technology is not to confuse the brain, but to serve the body." --

William S. Burroughs

Please consider the environment before printing this e-mail 

<BostridgeFronteraD.docx>

<BostridgeFronteraD\_Extra.docx>

**From:** [Klein, Stephen](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: question (help!)  
**Date:** Monday, June 22, 2015 10:10:18 AM

---

Can be anything. Opening it up on a corrupt machine or storing on a media with disk errors. Or a worm.

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Monday, June 22, 2015 9:27 AM  
**To:** Klein, Stephen  
**Subject:** RE: question (help!)

Thanks so much for trying! I owe you!

(What causes a word file to be corrupt? What can I do to avoid this issue again?)

I

'll see you around

Thanks again!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Monday, June 22, 2015 7:50 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: question (help!)

Hi Antoni,

I just tried a few techniques with, regretfully, no success. I am sorry.

Good luck resolving.

Thanks,  
Stephen

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Saturday, June 20, 2015 8:50 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: question (help!)

I will try and look into on Monday.

Sent from my iPad

On Jun 20, 2015, at 12:27 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Stephen, I wonder if you could help me with this issue. I have 2 word docs that refuse to open (they are "corrupt"). It's an essay I worked on for a few weeks and I have backup copies from **\*last\*** week, so not all is lost, only this last week. Other docs in the same folder are fine. The helpdesk has not been able to help me. If it is not too much to ask, give it a try. I am sure you're super busy, so don't worry if don't have the time.

In the meantime I just started trying to re-write my essay...

See attachment.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Thursday, December 20, 2012 9:24 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: great job

Definitely. Happy New Year.

---

**From:** Piza, Antoni



**Sent:** Thursday, December 20, 2012 9:22 AM  
**To:** Klein, Stephen  
**Subject:** RE: great job

Hi Stephen, I am away until January... Let's have coffee...

THANKS again!

A

Antoni Pizà. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Wednesday, December 19, 2012 4:17 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** great job

Hi Antoni,

Saw your new journal, "Music in Art" and wanted to express how great a job I feel that you did.

Take care.

Thank you.

Sincerely,  
Stephen

Stephen Klein  
<http://libguides.gc.cuny.edu/profile/sklein>  
Digital Services Librarian  
Room 2318  
Mina Rees Library  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue  
New York, NY 10016-4309  
[sklein@gc.cuny.edu](mailto:sklein@gc.cuny.edu)  
212 817 7074

"The purpose of technology is not to confuse the brain, but to serve the body." --

William S. Burroughs

Please consider the environment before printing this e-mail 

<BostridgeFronteraD.docx>

<BostridgeFronteraD\_Extra.docx>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Klein, Stephen](#)  
**Subject:** RE: question (help!)  
**Date:** Monday, June 22, 2015 11:04:00 AM

---

OK, thanks!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Monday, June 22, 2015 10:10 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: question (help!)

Can be anything. Opening it up on a corrupt machine or storing on a media with disk errors. Or a worm.

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Monday, June 22, 2015 9:27 AM  
**To:** Klein, Stephen  
**Subject:** RE: question (help!)

Thanks so much for trying! I owe you!

(What causes a word file to be corrupt? What can I do to avoid this issue again?)

I

'll see you around

Thanks again!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Monday, June 22, 2015 7:50 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: question (help!)

Hi Antoni,

I just tried a few techniques with, regretfully, no success. I am sorry.

Good luck resolving.

Thanks,  
Stephen

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Saturday, June 20, 2015 8:50 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: question (help!)

I will try and look into on Monday.

Sent from my iPad

On Jun 20, 2015, at 12:27 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Stephen, I wonder if you could help me with this issue. I have 2 word docs that refuse to open (they are "corrupt"). It's an essay I worked on for a few weeks and I have backup copies from **\*last\*** week, so not all is lost, only this last week. Other docs in the same folder are fine. The helpdesk has not been able to help me. If it is not too much to ask, give it a try. I am sure you're super busy, so don't worry if don't have the time.

In the meantime I just started trying to re-write my essay...

See attachment.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Thursday, December 20, 2012 9:24 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: great job

Definitely. Happy New Year.

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Thursday, December 20, 2012 9:22 AM  
**To:** Klein, Stephen  
**Subject:** RE: great job

Hi Stephen, I am away until January... Let's have coffee...

THANKS again!

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Wednesday, December 19, 2012 4:17 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** great job

Hi Antoni,

Saw your new journal, "Music in Art" and wanted to express how great a job I feel that you did.

Take care.

Thank you.

Sincerely,  
Stephen

Stephen Klein

<http://libguides.gc.cuny.edu/profile/sklein>

Digital Services Librarian

Room 2318

Mina Rees Library

CUNY Graduate Center

365 5th Avenue

New York, NY 10016-4309

[sklein@gc.cuny.edu](mailto:sklein@gc.cuny.edu)

212 817 7074

"The purpose of technology is not to confuse the brain, but to serve the body." --

William S. Burroughs

Please consider the environment before printing this e-mail 

<BostridgeFronteraD.docx>

<BostridgeFronteraD\_Extra.docx>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Klein, Stephen](#)  
**Subject:** Re: question (help!)  
**Date:** Sunday, June 21, 2015 9:00:52 AM

---

thanks !!

On Jun 20, 2015, at 8:49 PM, Klein, Stephen <[SKlein@gc.cuny.edu](mailto:SKlein@gc.cuny.edu)> wrote:

I will try and look into on Monday.

Sent from my iPad

On Jun 20, 2015, at 12:27 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Stephen, I wonder if you could help me with this issue. I have 2 word docs that refuse to open (they are "corrupt"). It's an essay I worked on for a few weeks and I have backup copies from **\*last\*** week, so not all is lost, only this last week. Other docs in the same folder are fine. The helpdesk has not been able to help me. If it is not too much to ask, give it a try. I am sure you're super busy, so don't worry if don't have the time.

In the meantime I just started trying to re-write my essay...

See attachment.

Thanks so much!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Thursday, December 20, 2012 9:24 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: great job

Definitely. Happy New Year.

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Thursday, December 20, 2012 9:22 AM  
**To:** Klein, Stephen  
**Subject:** RE: great job

Hi Stephen, I am away until January... Let's have coffee...

THANKS again!

A

Antoni Piza. Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Klein, Stephen  
**Sent:** Wednesday, December 19, 2012 4:17 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** great job

Hi Antoni,

Saw your new journal, "Music in Art" and wanted to express how great a job I feel that you did.

Take care.

Thank you.

Sincerely,  
Stephen

Stephen Klein  
<http://libguides.gc.cuny.edu/profile/sklein>  
Digital Services Librarian  
Room 2318  
Mina Rees Library  
CUNY Graduate Center  
365 5th Avenue  
New York, NY 10016-4309  
[sklein@gc.cuny.edu](mailto:sklein@gc.cuny.edu)  
212 817 7074

"The purpose of technology is not to confuse the brain, but to serve the body." -- William S. Burroughs



Please consider the environment before printing this e-mail 

<BostridgeFronteraD.docx>

<BostridgeFronteraD\_Extra.docx>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Tanisha Jones](#)  
**Subject:** RE: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698  
**Date:** Tuesday, March 31, 2015 11:05:00 AM

---

Thanks so much!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Tanisha Jones [mailto:[tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)]  
**Sent:** Tuesday, March 31, 2015 10:55 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698

Dear Mr. Piza,

I apologize for the delay in replying to you. I will have to review these audio recordings to determine what the copyright issues are regarding them. I will get back to you by the end of the week with more information.

Best regards,  
Tanisha

--  
Tanisha Jones  
Director, Moving Image Archive  
Jerome Robbins Dance Division  
The New York Public Library for the Performing Arts  
40 Lincoln Center Plaza  
New York NY 10023-7498  
Tel: 212 870-1659  
Fax: 212 870-1869  
E-mail: [tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)

| | |

On Tue, Mar 31, 2015 at 9:19 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

|

Dear ms Jones, awhile ago I sent you this email. I was wondering if you could advise me regarding this matter.

Thanks so much!

Antoni

On Mar 11, 2015, at 4:04 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Ms. Jones,

I would like to request permission to duplicate these two items (\*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698) in order to reproduce small segments on a radio program in Barcelona, Spain.

The tapes include interviews with composer Carlos Surinach, a native of Barcelona and a resident of NY for over 40 years.

The station Catalunya Musica ([http://www.catmusica.cat/index\\_cm.htm](http://www.catmusica.cat/index_cm.htm)) is the public classical-music radio of Barcelona and will dedicate 4 hours of programming to the life and work of Carlos Surinach. The producers thought that by reproducing snippets of his actual voice the program would gain in vividness.

I am a musicologist a professor of music at CUNY. I also direct the Foundation for Iberian Music and I am much honored to advise the radio station on Surinach and his music.

Thanks so much

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Tanisha Jones  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Cassie Mey](#)  
**Subject:** Re: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698  
**Date:** Thursday, April 30, 2015 4:48:11 PM

---

Dear Mr. Piza,

Thanks so much for your reply. I will go ahead and get this request started.

I'm embarrassed to say that we are equipped to only process payment by check. Please write your check out to: The New York Public Library; memo line: Dance Division, Oral History Fund. Please mail the check to me at the following address:

Tanisha Jones  
Director, Archive of the Recorded Moving Image  
Jerome Robbins Dance Division  
The New York Public Library for the Performing Arts  
40 Lincoln Center Plaza  
New York NY 10023-7498

When the digital file is ready, I can deliver it to you via Dropbox or any file delivery service you have.

It's wonderful news about Meira being a Visiting Scholar at your Foundation. Thank you so much for sharing her regards to me.

Best wishes,  
Tanisha

--

Tanisha Jones  
Director, Moving Image Archive  
Jerome Robbins Dance Division  
The New York Public Library for the Performing Arts  
40 Lincoln Center Plaza  
New York NY 10023-7498  
Tel: 212 870-1659  
Fax: 212 870-1869  
E-mail: [tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)



On Thu, Apr 30, 2015 at 12:51 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Ms. Jones: thanks for reviewing these materials. I will contact John Gruen regarding the other tape.

Regarding \*MGZTC 3-434, I am interested in obtaining a digital copy.

Could I make a payment by credit card?

Since time is of the essence, please let me know ASAP when the materials are ready.

Best wishes

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

PS: Meira Goldberg is a Visiting Research Scholar at our Foundation and she sends her regards.

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Tanisha Jones [mailto:[tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)]

**Sent:** Wednesday, April 29, 2015 4:08 PM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** Cassie Mey

**Subject:** Re: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698

Dear Mr. Piza,

My deepest apologies again for the delay in getting back to you. The Dance Division has a small, but very dedicated staff. It can sometimes take us longer than we'd like to respond to queries and requests. I hope that it's not too late to help you.

I've reviewed the two audio interviews with composer Carlos Surinach that we have in our Oral History Archive, which you are interested in obtaining copies of for an upcoming Catalunya Musica radio broadcast.

In regards to Interview with Carlos Suriñach (NYPL call number \*MGZTC 3-434), this recording is a part of the Dance Division's Oral History Project. Mr. Surinach instructed in the donor statement for this recording that upon his death rights for this recording would transfer to the Dance Division. Therefore, the Dance Division can and will allow you to have a copy of this recording per your request. This recording is currently on audiotape only and needs to be digitized. Please let me know if you'd like for us to proceed with this request, and we will get the recording digitized. This procedure will take a couple of weeks.

In order to obtain a copy of Interview with Carlos Suriñach (NYPL call number \*MGZTC 3-1698), you will need to obtain permission for a copy from John Gruen. The most recent contact information I have for him is an e-mail address that dates back to 2011. It is [johnjonasgruen@gmail.com](mailto:johnjonasgruen@gmail.com). Once I receive Mr. Gruen's permission I can supply you with a copy of this recording. This recording also requires digitization.

If you decide to pursue this request, the digitization/duplication cost will be \$160.00. Thank you for your patience and understanding. Please let me know if you have any questions.

Best regards,

Tanisha

--

Tanisha Jones  
Director, Moving Image Archive  
Jerome Robbins Dance Division  
The New York Public Library for the Performing Arts  
40 Lincoln Center Plaza  
New York NY 10023-7498  
Tel: [212 870-1659](tel:2128701659)  
Fax: [212 870-1869](tel:2128701869)  
E-mail: [tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)



On Tue, Mar 31, 2015 at 11:05 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Thanks so much!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Tanisha Jones [mailto:[tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)]

**Sent:** Tuesday, March 31, 2015 10:55 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698

Dear Mr. Piza,

I apologize for the delay in replying to you. I will have to review these audio recordings to determine what the copyright issues are regarding them. I will get back to you by the end of the week with more information.

Best regards,

Tanisha

--

Tanisha Jones  
Director, Moving Image Archive  
Jerome Robbins Dance Division  
The New York Public Library for the Performing Arts  
40 Lincoln Center Plaza  
New York NY 10023-7498  
Tel: [212 870-1659](tel:2128701659)  
Fax: [212 870-1869](tel:2128701869)  
E-mail: [tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)

| | |

On Tue, Mar 31, 2015 at 9:19 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear ms Jones, awhile ago I sent you this email. I was wondering if you could advise me regarding this matter.

Thanks so much!

Antoni



On Mar 11, 2015, at 4:04 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Ms. Jones,

I would like to request permission to duplicate these two items (\*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698) in order to reproduce small segments on a radio program in Barcelona, Spain.

The tapes include interviews with composer Carlos Surinach, a native of Barcelona and a resident of NY for over 40 years.

The station Catalunya Musica ([http://www.catmusica.cat/index\\_cm.htm](http://www.catmusica.cat/index_cm.htm)) is the public classical-music radio of Barcelona and will dedicate 4 hours of programming to the life and work of Carlos Surinach. The producers thought that by reproducing snippets of his actual voice the program would gain in vividness.

I am a musicologist a professor of music at CUNY. I also direct the Foundation for Iberian Music and I am much honored to advise the radio station on Surinach and his music.

Thanks so much

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** Tanisha Jones  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Cassie Mey](#)  
**Subject:** Re: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698  
**Date:** Wednesday, April 29, 2015 4:08:23 PM

---

Dear Mr. Piza,

My deepest apologies again for the delay in getting back to you. The Dance Division has a small, but very dedicated staff. It can sometimes take us longer than we'd like to respond to queries and requests. I hope that it's not too late to help you.

I've reviewed the two audio interviews with composer Carlos Surinach that we have in our Oral History Archive, which you are interested in obtaining copies of for an upcoming Catalunya Musica radio broadcast.

In regards to Interview with Carlos Suriñach (NYPL call number \*MGZTC 3-434), this recording is a part of the Dance Division's Oral History Project. Mr. Surinach instructed in the donor statement for this recording that upon his death rights for this recording would transfer to the Dance Division. Therefore, the Dance Division can and will allow you to have a copy of this recording per your request. This recording is currently on audiotape only and needs to be digitized. Please let me know if you'd like for us to proceed with this request, and we will get the recording digitized. This procedure will take a couple of weeks.

In order to obtain a copy of Interview with Carlos Suriñach (NYPL call number \*MGZTC 3-1698), you will need to obtain permission for a copy from John Gruen. The most recent contact information I have for him is an e-mail address that dates back to 2011. It is [johnjonasgruen@gmail.com](mailto:johnjonasgruen@gmail.com). Once I receive Mr. Gruen's permission I can supply you with a copy of this recording. This recording also requires digitization.

If you decide to pursue this request, the digitization/duplication cost will be \$160.00. Thank you for your patience and understanding. Please let me know if you have any questions.

Best regards,  
Tanisha

--  
Tanisha Jones  
Director, Moving Image Archive  
Jerome Robbins Dance Division  
The New York Public Library for the Performing Arts  
40 Lincoln Center Plaza  
New York NY 10023-7498  
Tel: 212 870-1659

Fax: 212 870-1869

E-mail: [tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)



On Tue, Mar 31, 2015 at 11:05 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Thanks so much!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Tanisha Jones [mailto:[tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)]

**Sent:** Tuesday, March 31, 2015 10:55 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698

Dear Mr. Piza,

I apologize for the delay in replying to you. I will have to review these audio recordings to determine what the copyright issues are regarding them. I will get back to you by the end of the week with more information.

Best regards,

Tanisha

--

Tanisha Jones  
Director, Moving Image Archive  
Jerome Robbins Dance Division  
The New York Public Library for the Performing Arts  
40 Lincoln Center Plaza  
New York NY 10023-7498  
Tel: [212 870-1659](tel:2128701659)  
Fax: [212 870-1869](tel:2128701869)  
E-mail: [tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)



On Tue, Mar 31, 2015 at 9:19 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear ms Jones, awhile ago I sent you this email. I was wondering if you could advise me regarding this matter.

Thanks so much!

Antoni

On Mar 11, 2015, at 4:04 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Ms. Jones,

I would like to request permission to duplicate these two items (\*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698) in order to reproduce small segments on a radio program in Barcelona, Spain.

The tapes include interviews with composer Carlos Surinach, a native of Barcelona and a resident of NY for over 40 years.

The station Catalunya Musica ([http://www.catmusica.cat/index\\_cm.htm](http://www.catmusica.cat/index_cm.htm)) is the public classical-music radio of Barcelona and will dedicate 4 hours of programming to the life and work of Carlos Surinach. The producers thought that by reproducing snippets of his actual voice the program would gain in vividness.

I am a musicologist a professor of music at CUNY. I also direct the Foundation for Iberian Music and I am much honored to advise the radio station on Surinach and his music.

Thanks so much

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Tanisha Jones  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698  
**Date:** Tuesday, March 31, 2015 10:55:39 AM

---

Dear Mr. Piza,

I apologize for the delay in replying to you. I will have to review these audio recordings to determine what the copyright issues are regarding them. I will get back to you by the end of the week with more information.

Best regards,  
Tanisha

--

Tanisha Jones  
Director, Moving Image Archive  
Jerome Robbins Dance Division  
The New York Public Library for the Performing Arts  
40 Lincoln Center Plaza  
New York NY 10023-7498  
Tel: 212 870-1659  
Fax: 212 870-1869  
E-mail: [tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)



On Tue, Mar 31, 2015 at 9:19 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear ms Jones, awhile ago I sent you this email. I was wondering if you could advise me regarding this matter.

Thanks so much!

Antoni

On Mar 11, 2015, at 4:04 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Ms. Jones,

I would like to request permission to duplicate these two items (\*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698) in order to reproduce small segments on a radio program in Barcelona, Spain.

The tapes include interviews with composer Carlos Surinach, a native of Barcelona and a resident of NY for over 40 years.

The station Catalunya Musica ([http://www.catmusica.cat/index\\_cm.htm](http://www.catmusica.cat/index_cm.htm)) is the public classical-music radio of Barcelona and will dedicate 4 hours of programming to the life and work of Carlos Surinach. The producers thought that by reproducing snippets of his actual voice the program would gain in vividness.

I am a musicologist a professor of music at CUNY. I also direct the Foundation for Iberian Music and I am much honored to advise the radio station on Surinach and his music.

Thanks so much

Antoni

[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)  
**Subject:** Re: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698  
**Date:** Tuesday, March 31, 2015 9:19:53 AM

---

Dear ms Jones, awhile ago I sent you this email. I was wondering if you could advise me regarding this matter.

Thanks so much!

Antoni

On Mar 11, 2015, at 4:04 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Ms. Jones,

I would like to request permission to duplicate these two items (\*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698) in order to reproduce small segments on a radio program in Barcelona, Spain.

The tapes include interviews with composer Carlos Surinach, a native of Barcelona and a resident of NY for over 40 years.

The station Catalunya Musica ([http://www.catmusica.cat/index\\_cm.htm](http://www.catmusica.cat/index_cm.htm)) is the public classical-music radio of Barcelona and will dedicate 4 hours of programming to the life and work of Carlos Surinach. The producers thought that by reproducing snippets of his actual voice the program would gain in vividness.

I am a musicologist a professor of music at CUNY. I also direct the Foundation for Iberian Music and I am much honored to advise the radio station on Surinach and his music.

Thanks so much

Antoni  
212 8171819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Tanisha Jones](#)  
**Subject:** RE: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698  
**Date:** Thursday, April 30, 2015 12:51:00 PM

---

Dear Ms. Jones: thanks for reviewing these materials. I will contact John Gruen regarding the other tape.

Regarding \*MGZTC 3-434, I am interested in obtaining a digital copy.

Could I make a payment by credit card?

Since time is of the essence, please let me know ASAP when the materials are ready.

Best wishes

Antoni

212 8171819

PS: Meira Goldberg is a Visiting Research Scholar at our Foundation and she sends her regards.

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Tanisha Jones [mailto:tanishajones@nypl.org]  
**Sent:** Wednesday, April 29, 2015 4:08 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Cassie Mey  
**Subject:** Re: question about \*MGZTC 3-434 & \*MGZTC 3-1698

Dear Mr. Piza,

My deepest apologies again for the delay in getting back to you. The Dance Division has a small, but very dedicated staff. It can sometimes take us longer than we'd like to respond to queries and requests. I hope that it's not too late to help you.

I've reviewed the two audio interviews with composer Carlos Surinach that we have in our Oral History Archive, which you are interested in obtaining copies of for an upcoming Catalunya Musica radio broadcast.

In regards to Interview with Carlos Suriñach (NYPL call number \*MGZTC 3-434), this recording is a part of the Dance Division's Oral History Project. Mr. Surinach

instructed in the donor statement for this recording that upon his death rights for this recording would transfer to the Dance Division. Therefore, the Dance Division can and will allow you to have a copy of this recording per your request. This recording is currently on audiotape only and needs to be digitized. Please let me know if you'd like for us to proceed with this request, and we will get the recording digitized. This procedure will take a couple of weeks.

In order to obtain a copy of Interview with Carlos Suriñach (NYPL call number \*MGZTC 3-1698), you will need to obtain permission for a copy from John Gruen. The most recent contact information I have for him is an e-mail address that dates back to 2011. It is [johnjonasgruen@gmail.com](mailto:johnjonasgruen@gmail.com). Once I receive Mr. Gruen's permission I can supply you with a copy of this recording. This recording also requires digitization.

If you decide to pursue this request, the digitization/duplication cost will be \$160.00. Thank you for your patience and understanding. Please let me know if you have any questions.

Best regards,  
Tanisha

--

Tanisha Jones  
Director, Moving Image Archive  
Jerome Robbins Dance Division  
The New York Public Library for the Performing Arts  
40 Lincoln Center Plaza  
New York NY 10023-7498  
Tel: 212 870-1659  
Fax: 212 870-1869  
E-mail: [tanishajones@nypl.org](mailto:tanishajones@nypl.org)



On Tue, Mar 31, 2015 at 11:05 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Thanks so much!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



The tapes include interviews with composer Carlos Surinach, a native of Barcelona and a resident of NY for over 40 years.

The station Catalunya Musica ([http://www.catmusica.cat/index\\_cm.htm](http://www.catmusica.cat/index_cm.htm)) is the public classical-music radio of Barcelona and will dedicate 4 hours of programming to the life and work of Carlos Surinach. The producers thought that by reproducing snippets of his actual voice the program would gain in vividness.

I am a musicologist a professor of music at CUNY. I also direct the Foundation for Iberian Music and I am much honored to advise the radio station on Surinach and his music.

Thanks so much

Antoni  
[212 8171819](tel:2128171819)

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Emmy Williamson  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: question  
**Date:** Friday, June 12, 2015 10:26:18 AM

---

Hi Antoni,

I wish I was at the GC more to visit you! I will next time I can :)

I can't think of anyone off the top of my head. Perhaps this question would be good for those musicologists who are studying popular music at the GC. They might know the western vs. popular debate better.

I'll think about it though.

It sounds like a good idea for a public debate and talk!

Besos,

Emmy

On Thu, Jun 11, 2015 at 3:28 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hey Emmy, you dont stop to see me anymore...

Question: is there a music scholar who attacks bluntly the western classical cannon and defends popular music as an alternative? I know in academia most people subscribe to this, but is there\*one person\* who has made it his or her personal battle?

In other words, I'll put on the stage a prominent conservative thinker who thinks Mozart is better than Kanye West and I am looking for a powerful public intellectual who can offer a totally different point of view.

Well, just asking...

Besos

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Emmy Williamson](#)  
**Subject:** RE: question  
**Date:** Friday, June 12, 2015 10:32:00 AM

---

Thanks Emmy, I'll come up with some names, I am sure...

And yes, I shall see you around...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Emmy Williamson [mailto:[emmy.williamson@gmail.com](mailto:emmy.williamson@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, June 12, 2015 10:26 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: question

Hi Antoni,

I wish I was at the GC more to visit you! I will next time I can :)

I can't think of anyone off the top of my head. Perhaps this question would be good for those musicologists who are studying popular music at the GC. They might know the western vs. popular debate better.

I'll think about it though.

It sounds like a good idea for a public debate and talk!

Besos,

Emmy

On Thu, Jun 11, 2015 at 3:28 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hey Emmy, you dont stop to see me anymore...

Question: is there a music scholar who attacks bluntly the western classical cannon and defends popular music as an alternative? I know in academia most people subscribe to this, but is there\*one person\* who has made it his or her personal battle?

In other words, I'll put on the stage a prominent conservative thinker who thinks Mozart is better than Kanye West and I am looking for a powerful public intellectual who can offer a



totally different point of view.

Well, just asking...

Besos

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Julia Del Palacio](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Radio Jarocho  
**Date:** Thursday, February 05, 2015 11:49:48 AM

---

Dear Julia,

How wonderful to meet you by email. I had actually spoken with Bruno Bartra about people to invite to the conference, and so through him you were already on that list. How fantastic to meet another dancer/scholar!

And a Jarocho fandango would be just so wonderful. I would venture to guess (Antoni is of course the last word on this) that for the conference to announce the event as sponsor would be absolutely fine.

Let me say that we are organizing a group to see Jordi Savall on Thursday April 16, and I am in conversations with a flamenco place to possibly invite people there for Saturday April 18, so if the fandango could happen on Friday April 17 that would be ideal: the conference ends at 7pm that day.

Thank you so much - estamos en contacto.

beso fuerte,

Meira

On Wed, Feb 4, 2015 at 11:25 AM, Julia Del Palacio <[juliadelpalacio@yahoo.com](mailto:juliadelpalacio@yahoo.com)> wrote:

Dear Meira,

Rafael Figueroa gave me your information so I can let you know about the project that I co-founded and lead, Radio Jarocho. We are a group that plays traditional music from Veracruz and that works at preserving and promoting the fandango tradition in New York City. We're interested in organizing a traditional Jarocho fandango during the days of the Fandango Conference. I will be attending the conference (I'm a history PhD) and will be getting in touch with other presenters who will be talking about the Veracruz tradition. A couple of questions, do you have a special program for musical presentations (I know some people are going to go see Jordi Savall) as part of the conference? If we put together a Jarocho event, would it be possible to announce the conference as sponsor (though we wouldn't be asking for monetary support from you, of course)?

I'm eager to hear what you think.

Best regards,  
Julia

[www.radiojarocho.com](http://www.radiojarocho.com)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”  
~ Craig Russell

**From:** Julia Del Palacio  
**To:** [Meira Goldberg](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Radio Jarocho  
**Date:** Friday, February 06, 2015 7:51:52 AM

---

Dear Meira,

Thanks so much for your quick response. It's very nice to meet you too! I'm so excited about the conference and I'm sure it will be fantastic just by looking at the list of presenters.

We can definitely organize the fandango for Friday 4/17 starting at around 8. There's a fairly big jaranero community in NY at this point and people from Philadelphia, Boston, and even Maine have come to our fandangos before, so I'm sure it will be great, especially if it's part of this bigger academic event. I have a couple of spaces that I think would be ideal, but I'll have to confirm with you in the next couple of weeks. If we could have the conference as sponsor, then by promoting the fandango we will be promoting the conference as well! I'll let Antoni tell me if this is a possibility, and in the meantime I will keep you posted about the details.

Please let me know if you have questions or need more information and we'll stay in touch.

Good luck with the preparations leading up to the conference and one big abrazo!

Julia

On Feb 5, 2015, at 11:49 AM, Meira Goldberg <[fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)> wrote:

Dear Julia,

How wonderful to meet you by email. I had actually spoken with Bruno Bartra about people to invite to the conference, and so through him you were already on that list. How fantastic to meet another dancer/scholar!

And a Jarocho fandango would be just so wonderful. I would venture to guess (Antoni is of course the last word on this) that for the conference to announce the event as sponsor would be absolutely fine.

Let me say that we are organizing a group to see Jordi Savall on Thursday April 16, and I am in conversations with a flamenco place to possibly invite people there for Saturday April 18, so if the fandango could happen on Friday April 17 that would be ideal: the conference ends at 7pm that day.

Thank you so much - estamos en contacto.

beso fuerte,

Meira

On Wed, Feb 4, 2015 at 11:25 AM, Julia Del Palacio

<[juliadelpalacio@yahoo.com](mailto:juliadelpalacio@yahoo.com)> wrote:

Dear Meira,

Rafael Figueroa gave me your information so I can let you know about the project that I co-founded and lead, Radio Jarocho. We are a group that plays traditional music from Veracruz and that works at preserving and promoting the fandango tradition in New York City. We're interested in organizing a traditional Jarocho fandango during the days of the Fandango Conference. I will be attending the conference (I'm a history PhD) and will be getting in touch with other presenters who will be talking about the Veracruz tradition. A couple of questions, do you have a special program for musical presentations (I know some people are going to go see Jordi Savall) as part of the conference? If we put together a Jarocho event, would it be possible to announce the conference as sponsor (though we wouldn't be asking for monetary support from you, of course)?

I'm eager to hear what you think.

Best regards,  
Julia

[www.radiojarocho.com](http://www.radiojarocho.com)

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** Jordi Puntí  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Re dinar  
**Date:** Tuesday, January 20, 2015 2:44:30 PM

---

Toni!

perdona! Em sap molt greu. Amb el festiu d'ahir m'he despistat. Em pensava que érem dilluns... Ara vinc --a veure si encara et trobo...

Jordi

---

From: APiza@gc.cuny.edu  
To: jordipuntí@hotmail.com  
Date: Tue, 20 Jan 2015 14:10:28 -0500  
Subject: Re dinar

Jordi, soc aquí al Restaurant

On Jan 15, 2015, at 4:55 PM, Jordi Puntí <[jordipuntí@hotmail.com](mailto:jordipuntí@hotmail.com)> wrote:

Fantàstic, dimarts a les 2 al Sezchuan. Qualsevol cosa, ens escrivim.

Salut!

jordi

---

From: [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
To: [jordipuntí@hotmail.com](mailto:jordipuntí@hotmail.com)  
Date: Thu, 15 Jan 2015 16:53:31 -0500  
Subject: Re: hola

Jordi, que tal dimarts a les 2 al lloc que dius?

Quina cosa més graciosa això de Jordi puntí...  
Ja en parlarem...

Salut!!

On Jan 15, 2015, at 4:47 PM, Jordi Puntí <[jordipuntí@hotmail.com](mailto:jordipuntí@hotmail.com)> wrote:

Hola Toni,

gràcies per l'enhorabona, però no era jo. Aquest noi, pobre, és un director de teatre i músic que es diu Jordi Purí --amb r--, però té la mala sort que sempre li posen Puntí. De manera que fa anys que de tant en tant em passa això: que em feliciten per coses que jo no he fet.

Perdona que no t'hagi dit res fins avui. La setmana se m'ha anat complicant i no podia quedar. demà sí que m'aniria bé, però potser és una mica precipitat. Si no, dilluns i dimarts també podria. Com ho tens tu? Si t'anés bé, podríem quedar a les 2 al Szechuan Gourmet del carrer 39 --entre la 5a i la 6a--. Proposo a les 2 perquè en aquella hora ja no hi ha tanta gent. Si no et ve de gust xinès, podem buscar una altra cosa...

Salut i fins aviat,

Jordi

---

From: [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
To: [jordipuntí@hotmail.com](mailto:jordipuntí@hotmail.com)  
Date: Mon, 12 Jan 2015 18:05:56 -0500  
Subject: RE: hola

Great idea!! De fet et volia escriure per donar-te l'enhorabona perquè vaig veure a elpais.cat que un espectacle teu comico-musical havia tingut molt exit, el clip de youtube esta molt be... ja me contaras mes detalls.

Pel dinar aquesta setmana jo estic disponible qualsevol dia (encara no hem començat les classes i tinc prou flexibilitat).

Digues a on i quan.

Salut i sort

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jordi Punti [<mailto:jordipunti@hotmail.com>]

**Sent:** Monday, January 12, 2015 10:59 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** hola

Hola Toni, què tal,

com va tot? Espero que hagi començat l'any amb bon peu. Ja fa uns quants mesos que ens vam veure --el temps passa volant-- i l'altre dia pensava que estaria bé tornar a dinar... Ara conec també uns quants llocs per aquí a prop de la NYPL, com ara un xinès molt bo al carrer 39...

Et ve de gust que dinem, doncs, i la fem petar una estona? Ja em diràs quins dies t'aniria bé.

Una abraçada i fins aviat,

Jordi



**From:** Ana Eulalia Cazorra Basté  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: RE: In Valencia  
**Date:** Monday, June 15, 2015 6:13:50 PM

---

:)

Gràcies, Toni

Demà passen per Catalunya Música l'obra que vaig estrenar pe piano i banda el 8 de març.

#### TEMPORADA DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, 2014-2015

Frigyes Hidas: "Save the Sea" (Salvem el mar), simfonia per a banda. Anna Cazorra: "A song for the wind" per a piano i banda. Franz Liszt: "Els Preludis", poema simfònic, S 97 (instrumentació per a banda d'Enric Garcés).

Albert Nieto, piano.

Banda Municipal de Barcelona.

Dir.: Brotons Salvador.

Enregistrat per Catalunya Música el diumenge 8 de març del 2015.

Sala Oriol Martorell, L'Auditori. Barcelona.

Com que és a les 11 hora espanyola i no el podries escoltar, et passo el link per si tes curiositat per sentir la meva obra:

<https://www.dropbox.com/sh/aowa1xswmz9o9lg/ABrWgJyeVQt0QEoYkMJZSw5a?dl=0>

És el número 6

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Eulalia Cazorra Basté](#)  
**Subject:** RE: RE: In Valencia  
**Date:** Monday, June 15, 2015 9:44:00 AM

---

Verrryyyy gooddd

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: Ana Eulalia Cazorra Basté [<mailto:acazorra@uoc.edu>]  
Sent: Sunday, June 14, 2015 6:19 PM  
To: Piza, Antoni  
Subject: RT: RE: In Valencia

I forgot to mention... we got a review for the concert. You can read it here: <http://vokedimeche.blogspot.com/> (fourth one down).

We're really grateful to her for attending the concert, and writing such a nice review.

Cordially, Laurine Celeste Fox

212-879-9774  
lcfox(at)nyct.net

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [SEETHARAMAN, GUNASEKARAN DR-04 USAF AFMC AFRL/RIEA](#)  
**Subject:** RE: RE: Please be precise on your concert schedules  
**Date:** Thursday, May 28, 2015 2:05:00 PM

---

Dear Guna (if I may), I don't have any information about these events. I was aware that they were planned but they never told me they had been confirmed.

Let me know if I can help otherwise.

Best wishes

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

-----Original Message-----

From: SEETHARAMAN, GUNASEKARAN DR-04 USAF AFMC AFRL/RIEA  
[\[mailto:gunasekaran.seetharaman@us.af.mil\]](mailto:gunasekaran.seetharaman@us.af.mil)  
Sent: Thursday, May 28, 2015 1:34 PM  
To: Piza, Antoni; The Foundation for Iberian Music; Dr. Guna Seetharaman  
Subject: FW: RE: Please be precise on your concert schedules

Dear Prof. Piza,

Greetings. I am Ana's husband. I met you a couple of times. She will be flying into EWR on June 5 Friday. I will receive her and bring her to the concert on 6th.

The letter (attached) from Celeste refers to panel discussion etc. I am keenly interested in the schedule for that afternoon, so I can plan other appointments for Ana that evening. My colleagues live in Montclair NJ and Morris Plains NJ. I need to give Dra Usha and Dr Chander the time when they can meet us.

I will be grateful if you could send me the schedule for the events on Saturday Juner 6th.

Best Regards  
Guna

Guna Seetharaman Ph.D., FIEEEE, Civ DR-IV AFRL/RIEA Principal Engineer for Computer Vision and Computing Architectures Information Directorate, Air Force Research Laboratory Rome NY 13441  
315-330-2414 desk; 315-225-0685 bb-cell; 337-962-2937 com-cell

----- Forwarded Message -----

From: Ana Eulalia Cazorra [UTF-8?]Basté <acazorra@uoc.edu>  
To: guna@csc.lsu.edu  
Sent: Sat, 2 May 2015 21:42:43 +0200  
Subject: RE: Please give your concert schedules

I have to ask to the conductor at what time are the reserheals. I think that there sould be around 3 PM or something.  
Can we make a reservation while waiting to know the exct time of the reseheals on the 5th?

Anna

----- End of Forwarded Message -----

--

Open WebMail Project (<http://openwebmail.org>)

**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: recapitulant  
**Date:** Friday, June 12, 2015 10:32:33 AM

---

Perfecte. Ara haig de sortir de casa però en un parell d'hores o així m'hi poso a ello i ho deixo enllestit tot.

Gràcies!!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 12 de juny de 2015, 10:30, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Una cosa mes: del títol, lleva UNICA (un petit detall sense importància, perquè l'article esta molt be)

Sobre les gestions, d'acord en tot i fins i tot pots intentar NUVOL (però a mes de traduir l'hauras de canviar un poc per donar rellevància a lo català: tenim una gran celebració sobre el centenari de Granados (2016); una altra sobre Ramon Llull i la musica (2016); Casabancas i Guinovart son compositors catalans; durant 10 anys vam tenir la Catedra Mompou de musica catalana etc.)

O sigui: DOCE NOTAS, Ritmo, Diario de NY i Nuvol (amb modificacions catalanes)

Gracies

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Friday, June 12, 2015 10:23 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Fwd: recapitulant

article adjuntat

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



----- Missatge reenviat -----

**De:** Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)>

**Data:** 12 de juny de 2015, 10:22

**Assumpte:** recapitulant

**Per a:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Hola Toni, ja t'he canviat lo del Quartet (t'ho vaig deixar en anglès perquè pensava que

volies mantenir el nom original en anglès, ara ho tens canviat). Tens l'article adjuntat.

L'envio a Ritmo amb la foto de Julian i la flauta (per si volen posar-la en petit)

Envio l'article una mica modificat a Doce Notas amb les mateixes fotos.

Contacto amb el Diario de Nova York per publicar allà també.

I segueixo a l'espera de més notícies dels mitjans que he contactat durant aquesta setmana i a l'espera que tu **em confirmis** si vols que contacti amb els de Núvol o no. Vale? Gràcies!

Salut,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)







**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Celia Novis](#)  
**Subject:** RE: recapitulant  
**Date:** Friday, June 12, 2015 10:30:00 AM

---

Una cosa mes: del títol, lleva UNICA (un petit detall sense importància, perquè l'article esta molt be)

Sobre les gestions, d'acord en tot i fins i tot pots intentar NUVOL (però a mes de traduir l'hauras de canviar un poc per donar rellevància a lo català: tenim una gran celebració sobre el centenari de Granados (2016); una altra sobre Ramon Lull i la musica (2016); Casabancas i Guinovart son compositors catalans; durant 10 anys vam tenir la Catedra Mompou de musica catalana etc.)

O sigui: DOCE NOTAS, Ritmo, Diario de NY i Nuvol (amb modificacions catalanes)

Gracies

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, June 12, 2015 10:23 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Fwd: recapitulant

article adjuntat

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



----- Missatge reenviat -----

**De:** Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)>  
**Data:** 12 de juny de 2015, 10:22  
**Assumpte:** recapitulant  
**Per a:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

Hola Toni, ja t'he canviat lo del Quartet (t'ho vaig deixar en anglès perquè pensava que volies mantenir el nom original en anglès, ara ho tens canviat). Tens l'article adjuntat.

L'envio a Ritmo amb la foto de Julian i la flauta (per si volen posar-la en petit)

Envio l'article una mica modificat a Doce Notas amb les mateixes fotos.

Contacto amb el Diario de Nova York per publicar allà també.

I segueixo a l'espera de més notícies dels mitjans que he contactat durant aquesta setmana i a l'espera que tu **em confirmis** si vols que contacti amb els de Núvol o no. Vale? Gràcies!

Salut,

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



**From:** [Audio Visual](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: recording for event April 17 2015  
**Date:** Monday, June 08, 2015 1:51:26 PM

---

Hello Antoni,  
Peter is out today. I will ask him tomorrow.  
Thank you,  
Arlene

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Monday, June 08, 2015 11:53 AM  
**To:** Audio Visual  
**Subject:** recording for event April 17 2015

Hi, we requested a videorecording of our FANDANGO event on April 17 2015 at the Segal Theater.

Unfortunately we did not pick it up yet.

Do you happen to have it?

Thanks so much!

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Audio Visual](#)  
**Subject:** RE: recording for event April 17 2015  
**Date:** Monday, June 08, 2015 1:52:00 PM

---

THANKS

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Audio Visual  
**Sent:** Monday, June 08, 2015 1:51 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: recording for event April 17 2015

Hello Antoni,  
Peter is out today. I will ask him tomorrow.  
Thank you,  
Arlene

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Monday, June 08, 2015 11:53 AM  
**To:** Audio Visual  
**Subject:** recording for event April 17 2015

Hi, we requested a videorecording of our FANDANGO event on April 17 2015 at the Segal Theater.

Unfortunately we did not pick it up yet.

Do you happen to have it?

Thanks so much!

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Tracy, Daniel](#)  
**Subject:** RE: Recordings Segal 9204 April 17th 2015  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 11:44:00 AM

---

Hi Dan, is the videorecording ready?

Thanks so much!

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Tracy, Daniel  
**Sent:** Wednesday, June 10, 2015 2:45 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Recordings Segal 9204 April 17th 2015

Hello Mr.Piza

I have looked over your recordings and the Segal recording is in one solid 7+ hour long video. 9204 seems to be broken up into 7 separate recording sessions. Each are viewable on our streaming site.

<https://videostreaming.gc.cuny.edu/>

Click on recent videos and go through the pages until you get to page 11-12. They are all there and can be watched or downloaded from the site directly. If you would also like we can create a DVD containing the videos for you but that will take a day or two. We will email you when it is done and you can come to the office and collect it.

Please let us know if you need that service or if you have any further questions, thank you.

Dan Tracy

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Tracy, Daniel](#)  
**Subject:** RE: Recordings Segal 9204 April 17th 2015  
**Date:** Wednesday, June 10, 2015 3:44:00 PM

---

Hi Dan, thanks so much for taking care of this issue.

Yes, I would love a DVD of both recordings. Let me know when it's ready, you dont mind.

Best wishes and thanks again.

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Tracy, Daniel  
**Sent:** Wednesday, June 10, 2015 2:45 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Recordings Segal 9204 April 17th 2015

Hello Mr.Piza

I have looked over your recordings and the Segal recording is in one solid 7+ hour long video. 9204 seems to be broken up into 7 separate recording sessions. Each are viewable on our streaming site.

<https://videostreaming.gc.cuny.edu/>

Click on recent videos and go through the pages until you get to page 11-12. They are all there and can be watched or downloaded from the site directly. If you would also like we can create a DVD containing the videos for you but that will take a day or two. We will email you when it is done and you can come to the office and collect it.

Please let us know if you need that service or if you have any further questions, thank you.

Dan Tracy

**From:** [Tracy, Daniel](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Recordings Segal 9204 April 17th 2015  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 2:21:41 PM

---

Good afternoon,

Yes they are in the audio visual/facilities office. You may pick them up when ever you like, if you have any problems please call me at ext 7332

Dan Tracy

Sent from my T-Mobile 4G LTE Device

----- Original message -----

**From:** "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu>  
**Date:** 06/18/2015 11:44 AM (GMT-05:00)  
**To:** "Tracy, Daniel" <DTracy@gc.cuny.edu>  
**Subject:** RE: Recordings Segal 9204 April 17th 2015

Hi Dan, is the videorecording ready?

Thanks so much!

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Tracy, Daniel  
**Sent:** Wednesday, June 10, 2015 2:45 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Recordings Segal 9204 April 17th 2015

Hello Mr.Piza

I have looked over your recordings and the Segal recording is in one solid 7+ hour long video. 9204 seems to be broken up into 7 separate recording sessions. Each are viewable on our streaming site.



<https://videostreaming.gc.cuny.edu/>

Click on recent videos and go through the pages until you get to page 11-12. They are all there and can be watched or downloaded from the site directly. If you would also like we can create a DVD containing the videos for you but that will take a day or two. We will email you when it is done and you can come to the office and collect it.

Please let us know if you need that service or if you have any further questions, thank you.

Dan Tracy

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Tracy, Daniel](#)  
**Subject:** RE: Recordings Segal 9204 April 17th 2015  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 3:18:00 PM

---

Thanks so much!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Tracy, Daniel  
**Sent:** Thursday, June 18, 2015 2:22 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Recordings Segal 9204 April 17th 2015

Good afternoon,

Yes they are in the audio visual/facilities office. You may pick them up when ever you like, if you have any problems please call me at ext 7332

Dan Tracy

Sent from my T-Mobile 4G LTE Device

----- Original message -----

**From:** "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Date:** 06/18/2015 11:44 AM (GMT-05:00)  
**To:** "Tracy, Daniel" <[DTracy@gc.cuny.edu](mailto:DTracy@gc.cuny.edu)>  
**Subject:** RE: Recordings Segal 9204 April 17th 2015

Hi Dan, is the videorecording ready?

Thanks so much!

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Tracy, Daniel

**Sent:** Wednesday, June 10, 2015 2:45 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Recordings Segal 9204 April 17th 2015

Hello Mr.Piza

I have looked over your recordings and the Segal recording is in one solid 7+ hour long video. 9204 seems to be broken up into 7 separate recording sessions. Each are viewable on our streaming site.

<https://videostreaming.gc.cuny.edu/>

Click on recent videos and go through the pages until you get to page 11-12. They are all there and can be watched or downloaded from the site directly. If you would also like we can create a DVD containing the videos for you but that will take a day or two. We will email you when it is done and you can come to the office and collect it.

Please let us know if you need that service or if you have any further questions, thank you.

Dan Tracy

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Nilko Guarin](#); [ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA](#)  
**Cc:** [1dirny@cervantes.org](#); [aalcala@aol.com](#); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](#); [rperez@hunter.cuny.edu](#); [ana.vazquez@cervantes.es](#)  
**Subject:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 10:39:00 AM

---

Queridos amigos, mis preferencias son los días **3 y 4 de diciembre**. Muchas gracias

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Nilko Guarin [mailto:[nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com)]  
**Sent:** Thursday, June 25, 2015 8:17 AM  
**To:** ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
**Cc:** [1dirny@cervantes.org](#); [aalcala@aol.com](#); Piza, Antoni; [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](#); [rperez@hunter.cuny.edu](#); [ana.vazquez@cervantes.es](#)  
**Subject:** Re: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Estimados;

Por ahora 3,4 o 10 de Diciembre estaría bien para mi, las piezas me parecen tan fabulosas como el concepto del evento en general

Enhorabuena y quedo a la expectativa

Saludos cordiales

Nilko Andreas  
Concert guitarist  
[www.nilkoandreas.com](http://www.nilkoandreas.com)[[nilkoandreas.com](http://nilkoandreas.com)]

Sent from my iPhone

On Jun 24, 2015, at 11:37 PM, ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA <[acadnorteamerica@aol.com](mailto:acadnorteamerica@aol.com)> wrote:

Estimados amigos:  
Os mando el borrador del programa para la presentación del libro *Música, pintura, poesía*, del prof. Ángel Alcalá.  
Por favor, confirmadme vuestra participación.  
Un abrazo.  
gerardo

Gerardo Piña-Rosales  
Director, Academia Norteamericana de la Lengua Española  
Correspondiente de la Real Academia Española

[www.anle.us](http://www.anle.us)[\[anle.us\]](mailto:anle.us)

(845) 354-6799

(845) 729-9306

<MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ.pdf>

**From:** ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
**To:** [ana.vazquez@cervantes.es](mailto:ana.vazquez@cervantes.es); [ldirny@cervantes.org](mailto:ldirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); [Piza\\_Antoni@Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Piza_Antoni@Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**Subject:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 1:58:12 PM

---

Tanto mi presentación como la de Antoni no duran más de cinco minutos cada una. Intentaré ajustar el programa, pero he seguido la sugerencia de Ignacio Olmos de que este acto fuera más bien una "performance", y no la típica y tópica presentación de un libro. Creo que por lo menos necesitaremos una hora y veinte minutos.  
gerardo

Gerardo Piña-Rosales  
Director, Academia Norteamericana de la Lengua Española  
Correspondiente de la Real Academia Española  
[www.anle.us](http://www.anle.us)  
(845) 354-6799  
(845) 729-9306

-----Original Message-----

**From:** Ana Vazquez Barrado <[ana.vazquez@cervantes.es](mailto:ana.vazquez@cervantes.es)>  
**To:** ACADEMIA NORTEAMERICA NA DE LA LENGUA ESPAÑOLA <[acadnorteamerica@aol.com](mailto:acadnorteamerica@aol.com)>; [ldirny@cervantes.org](mailto:ldirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com)>; [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com)>; [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu)>; [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)>  
**Sent:** Thu, Jun 25, 2015 10:59 am  
**Subject:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Buenas tardes.  
revisando la escaleta, querido Gerardo es demasiado larga, la actividad no debe durar más de una hora. Téngalo en cuenta para ajustar los tempos de todos los participantes.  
Ana

**De:** ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA [<mailto:acadnorteamerica@aol.com>]  
**Enviado el:** miércoles, 24 de junio de 2015 23:37  
**Para:** [ldirny@cervantes.org](mailto:ldirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**CC:** Ana Vazquez Barrado  
**Asunto:** REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Estimados amigos:  
Os mando el borrador del programa para la presentación del libro *Música, pintura, poesía*, del prof. Ángel Alcalá. Por favor, confirmadme vuestra participación.  
Un abrazo.  
gerardo

Gerardo Piña-Rosales  
Director, Academia Norteamericana de la Lengua Española  
Correspondiente de la Real Academia Española

[www.anle.us](http://www.anle.us)  
(845) 354-6799  
(845) 729-9306

**From:** ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
**To:** [ana.vazquez@cervantes.es](mailto:ana.vazquez@cervantes.es); Piza, Antoni; [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com)  
**Cc:** [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**Subject:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 1:52:30 PM

---

Parece que el 4 de diciembre nos viene bien a todos.  
Todavía he de hacerle un pequeño cambio al programa. Os lo envío esta noche-  
Gracias, Ana.  
Un abrazo  
gerardo

Gerardo Piña-Rosales  
Director, Academia Norteamericana de la Lengua Española  
Correspondiente de la Real Academia Española  
[www.anle.us](http://www.anle.us)  
(845) 354-6799  
(845) 729-9306

-----Original Message-----

**From:** Ana Vazquez Barrado <[ana.vazquez@cervantes.es](mailto:ana.vazquez@cervantes.es)>  
**To:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>; Nilko Guarin <[nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com)>;  
ACADEMIA NORTEAMERICA NA DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
<[acadnorteamerica@aol.com](mailto:acadnorteamerica@aol.com)>  
**Cc:** 1dirny <[1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org)>; aalcala <[aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com)>; Nuria.Morgado  
<[Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu)>; rperez <[rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)>  
**Sent:** Thu, Jun 25, 2015 10:42 am  
**Subject:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE  
ANGEL ALCALÁ

Estimados amigos:  
Los días 3 y 4 de diciembre tenemos ya varias actividades en programa y el día 10 inauguramos una  
exposición.  
Creo que podría intentar mover **únicamente la actividad del día 4 de diciembre** pero antes necesito  
la confirmación de todos para proceder.  
Cordialmente,  
Ana Vázquez  
Jefa de Actividades Culturales  
Instituto Cervantes de NY

---

**De:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Enviado el:** jueves, 25 de junio de 2015 10:39  
**Para:** Nilko Guarin; ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
**CC:** [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu); Ana  
Vazquez Barrado  
**Asunto:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Queridos amigos, mis preferencias son los días **3 y 4 de diciembre**. Muchas gracias

Antoni



Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Nilko Guarin [mailto:nilkoandreas1@aol.com]  
**Sent:** Thursday, June 25, 2015 8:17 AM  
**To:** ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
**Cc:** ldirny@cervantes.org; aalcala@aol.com; Piza, Antoni; Nuria.Morgado@csi.cuny.edu; rperez@hunter.cuny.edu; ana.vazquez@cervantes.es  
**Subject:** Re: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Estimados;

Por ahora 3,4 o 10 de Diciembre estaría bien para mi, las piezas me parecen tan fabulosas como el concepto del evento en general

Enhorabuena y quedo a la expectativa

Saludos cordiales

Nilko Andreas  
Concert guitarist  
www.nilkoandreas.com[nilkoandreas.com]

Sent from my iPhone

On Jun 24, 2015, at 11:37 PM, ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA <acadnorteamerica@aol.com> wrote:

Estimados amigos:  
Os mando el borrador del programa para la presentación del libro *Música, pintura, poesía*, del prof. Ángel Alcalá.  
Por favor, confirmadme vuestra participación.  
Un abrazo.  
gerardo

Gerardo Piña-Rosales  
Director, Academia Norteamericana de la Lengua Española  
Correspondiente de la Real Academia Española  
www.anle.us[anle.us]  
(845) 354-6799  
(845) 729-9306

<MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ.pdf>

**From:** Ana Vazquez Barrado  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Piza,Antoni); [ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA](mailto:ACADEMIA_NORTEAMERICANA_DE_LA LENGUA_ESPAÑOLA); [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**Subject:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 12:28:14 PM

---

“Concordo” con Antoni, como dirían nuestros amigos los brasileños. El público, sin duda, agradecerá un mayor espacio a la música

Ana

---

**De:** Piza, Antoni [<mailto:APiza@gc.cuny.edu>]  
**Enviado el:** jueves, 25 de junio de 2015 11:19  
**Para:** Ana Vazquez Barrado; [ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA](mailto:ACADEMIA_NORTEAMERICANA_DE_LA LENGUA_ESPAÑOLA); [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**Asunto:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Creo que es una buena idea que la actividad no dure mucho, mi intervencion puede ser de unos 5 minutos, asi podemos oir mas musica...

Refrente a las fechas, como decia, el 4 de diciembre me viene bien. De hecho, cualquier dia antes hasta el 9 de diciembre (incluido este) me viene bien.

Un abrazo a todos y gracias por orzanizar esta activida

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Ana Vazquez Barrado [<mailto:ana.vazquez@cervantes.es>]  
**Sent:** Thursday, June 25, 2015 10:59 AM  
**To:** [ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA](mailto:ACADEMIA_NORTEAMERICANA_DE_LA LENGUA_ESPAÑOLA); [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); Piza, Antoni; [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**Subject:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Buenas tardes.

revisando la escaleta, querido Gerardo es demasiado larga, la actividad no debe durar más de una hora. Téngalo en cuenta para ajustar los tempos de todos los participantes.

Ana

**De:** [ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA](mailto:ACADEMIA_NORTEAMERICANA_DE_LA LENGUA_ESPAÑOLA) [<mailto:acadnorteamerica@aol.com>]

**Enviado el:** miércoles, 24 de junio de 2015 23:37

**Para:** [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)

**CC:** Ana Vazquez Barrado

**Asunto:** REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Estimados amigos:

Os mando el borrador del programa para la presentación del libro *Música, pintura, poesía*, del prof. Ángel Alcalá.

Por favor, confirmadme vuestra participación.

Un abrazo.

gerardo

Gerardo Piña-Rosales

Director, Academia Norteamericana de la Lengua Española

Correspondiente de la Real Academia Española

[www.anle.us](http://www.anle.us)

(845) 354-6799

(845) 729-9306

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Vazquez Barrado](#); [ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA](#); [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**Subject:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 11:19:00 AM

---

Creo que es una buena idea que la actividad no dure mucho, mi intervencion puede ser de unos 5 minutos, asi podemos oir mas musica...

Refrente a las fechas, como decia, el 4 de diciembre me viene bien. De hecho, cualquier dia antes hasta el 9 de diciembre (incluido este) me viene bien.

Un abrazo a todos y gracias por orzanizar esta activida

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Ana Vazquez Barrado [mailto:[ana.vazquez@cervantes.es](mailto:ana.vazquez@cervantes.es)]  
**Sent:** Thursday, June 25, 2015 10:59 AM  
**To:** [ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA](#); [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); [Piza, Antoni](#); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**Subject:** RE: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Buenas tardes.

revisando la escaleta, querido Gerardo es demasiado larga, la actividad no debe durar más de una hora. Téngalo en cuenta para ajustar los tempos de todos los participantes.

Ana

**De:** [ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA](#) [mailto:[acadnorteamerica@aol.com](mailto:acadnorteamerica@aol.com)]  
**Enviado el:** miércoles, 24 de junio de 2015 23:37  
**Para:** [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); [nilkoandreas1@aol.com](mailto:nilkoandreas1@aol.com); [APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu); [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu)  
**CC:** Ana Vazquez Barrado  
**Asunto:** REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ

Estimados amigos:

Os mando el borrador del programa para la presentación del libro *Música, pintura, poesía*, del prof. Ángel Alcalá. Por favor, confirmadme vuestra participación.

Un abrazo.

gerardo

Gerardo Piña-Rosales  
Director, Academia Norteamericana de la Lengua Española  
Correspondiente de la Real Academia Española

[www.anle.us](http://www.anle.us)

(845) 354-6799

(845) 729-9306

**From:** Nilko Guarín  
**To:** [ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA](#)  
**Cc:** [1dirny@cervantes.org](mailto:1dirny@cervantes.org); [aalcala@aol.com](mailto:aalcala@aol.com); Piza, Antoni; [Nuria.Morgado@csi.cuny.edu](mailto:Nuria.Morgado@csi.cuny.edu); [rperez@hunter.cuny.edu](mailto:rperez@hunter.cuny.edu); [ana.vazquez@cervantes.es](mailto:ana.vazquez@cervantes.es)  
**Subject:** Re: REF. PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ  
**Date:** Thursday, June 25, 2015 8:16:38 AM

---

Estimados;

Por ahora 3,4 o 10 de Diciembre estaría bien para mi, las piezas me parecen tan fabulosas como el concepto del evento en general

Enhorabuena y quedo a la expectativa

Saludos cordiales

Nilko Andreas  
Concert guitarist  
[www.nilkoandreas.com](http://www.nilkoandreas.com)[[nilkoandreas.com](http://nilkoandreas.com)]

Sent from my iPhone

On Jun 24, 2015, at 11:37 PM, ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA <[acadnorteamerica@aol.com](mailto:acadnorteamerica@aol.com)> wrote:

Estimados amigos:  
Os mando el borrador del programa para la presentación del libro *Música, pintura, poesía*, del prof. Ángel Alcalá.  
Por favor, confirmadme vuestra participación.  
Un abrazo.  
gerardo

Gerardo Piña-Rosales  
Director, Academia Norteamericana de la Lengua Española  
Correspondiente de la Real Academia Española  
[www.anle.us](http://www.anle.us)[[anle.us](http://anle.us)]  
(845) 354-6799  
(845) 729-9306

<MÚSICA, PINTURA, POESÍA, DE ANGEL ALCALÁ.pdf>

**From:** Meira Goldberg  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza)  
**Cc:** [debrubin@optonline.net](mailto:debrubin@optonline.net)  
**Subject:** Re: registration  
**Date:** Monday, March 30, 2015 9:36:54 PM

---

Thank you Deb!

On Mon, Mar 30, 2015 at 4:46 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Dear Deb (ifI may), we received your registration fee. Thanks so much and see you at the conference!

Antoni and Meira

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

“Anyone can dance the fandango—from peasants to kings...it is the manifestation—in dance form—of the equality of the human spirit.”

~ Craig Russell

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Roberto Barnard](#)  
**Subject:** RE: Reporte  
**Date:** Tuesday, March 03, 2015 12:42:00 PM

---

Hola Roberto, voy a ver lo que ha hecho David y te lo comentare.

Naturalmente estare contento de escribir cartas de recomendacion para que te den un buen trabajo.

Abrazos

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Roberto Barnard [mailto:roberto.barnard@gmail.com]  
**Sent:** Monday, March 02, 2015 6:30 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Reporte

Hola Antoni: espero que te encuentres bien. Ya te he enviado el "link" del trabajo qu ehizo David, pendiente tu revisión y aprobación.

Estoy tratando de gestionar los 250 dólares que me cobra David para entregárselos.

Me presento ante la Rectoría de la U de G (con discreción para no provocar intrigas y envidias) con mi reporte y espero pronto tener alguna oferta laboral seria. No obstante, aprovechando Canadá y EEUU "aplico" cuando puedo por HigherEdJobs.com a sitios yvoy a necesitar "letters of reference" y les pediré a ustedes si son tan amables y quieran o puedan ayudarme. Este es mi "back up plan" si por algo no sale la oferta U de G que se me ha prometido.

todo en marcha, saludos

R

--

<https://soundcloud.com/barnard-baca>

[roberto.barnard@cuaad.udg.mx](mailto:roberto.barnard@cuaad.udg.mx)  
[www.qsl.net/xel1gwg](http://www.qsl.net/xel1gwg)





**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Barbara Mackenzie](#)  
**Subject:** Re: Request to share new dates of your event Displacing the Voice: Popular Music in Spanish Cinema 1923-2013  
**Date:** Monday, January 26, 2015 3:30:33 PM

---

Never got that!!  
Thanks

On Jan 26, 2015, at 2:29 PM, Barbara Mackenzie <[bmackenzie@rilm.org](mailto:bmackenzie@rilm.org)> wrote:

Dear Antoni,

Now I'm worried about emails sent from my gc account that may never have been received. Did you receive the below??

B.

----- Forwarded message -----

**From:** **Barbara Dobbs Mackenzie** <[bmackenzie@gc.cuny.edu](mailto:bmackenzie@gc.cuny.edu)>  
**Date:** Mon, Jan 12, 2015 at 9:12 PM  
**Subject:** Fwd: Request to share new dates of your event Displacing the Voice: Popular Music in Spanish Cinema 1923-2013  
**To:** Antoni Piza <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>, apiza <[iberianmusic@gc.cuny.edu](mailto:iberianmusic@gc.cuny.edu)>

See below.

B.

----- Forwarded message -----

**From:** **10times** <[update@10times.com](mailto:update@10times.com)>  
**Date:** Mon, Jan 12, 2015 at 8:13 PM  
**Subject:** Request to share new dates of your event Displacing the Voice: Popular Music in Spanish Cinema 1923-2013  
**To:** "Mackenzie, Barbara" <[BMacKenzie@gc.cuny.edu](mailto:BMacKenzie@gc.cuny.edu)>



Dear Organizer,

People are looking for your event at [10times.com](http://10times.com)

As per our record your event is expired.

**Displacing the Voice: Popular Music in Spanish Cinema 1923-2013**

27 - 27 Feb 2014

CUNY Graduate Center

New York, United States Of America

Kindly let us know new date of your event.

**OR**

You can update your event details by using below link

[Click here to update](#)

### Login Details

Username : [commons@gc.cuny.edu](mailto:commons@gc.cuny.edu)

Password : 6576

### Why 10times?

10times is the world's largest service provider for business events. We are using technology to change the way our millions of users discover and experience events.

- 41,000+ Event Organizers
- Over 1,50,000 Events
- 4mn+ Visitor page views each month
- Spread across 140+ Countries

For any queries drop a mail at [help@10times.com](mailto:help@10times.com)

Copyright @ [10times.com](http://10times.com) | 128342

This email was sent by [10times.com](http://10times.com) click here to [unsubscribe](#).

**From:** Anna Lorraine Tonna  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: Resend the logo  
**Date:** Friday, June 12, 2015 2:28:03 PM

---

Hello,

I just found the logo, so I'm all set.

**A Granados Celebration**, I will go with this one with IC...this is the one you agreed with, with Doug, right? I will give this one to her. I will reserve "From Barcelona with Passion" for the Hispanic Society titles.

Let me call you now, I think this is important actually...

About your last item, someone has to do it!

Take care,  
A.

---

From: APiza@gc.cuny.edu  
To: calsue9@hotmail.com  
Date: Fri, 12 Jun 2015 14:24:29 -0400  
Subject: RE: Resend the logo

Hi Anna, I am afraid I'm missing some information here...

--Do you need or don't need a logo?

--I never suggested any long title, the one you have is good. Most events we do will go under a generic and short: A GRANADOS CELEBRATION. For once, I do agree with Ana: short titles are good.

--I am around if you need anything 212 8171819

Muchos besos y suerte con los funcionarios del IC!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Anna Lorraine Tonna [mailto:[calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)]

**Sent:** Friday, June 12, 2015 2:16 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Resend the logo

Dear Antoni,

I erased by mistake the email you sent with the logo. I'm getting ready to send this lady at IC NY the email regarding the concert at IC on December 8, with the artists that are coming to HSA for the vocal/dance program.

She doesn't want the long title...in order to wrap things up with her and not waste any more time, I will tell her to use this title (I already spoke to Doug about it); Mencia also thinks the title is too long for marketing...

**From Barcelona with Passion: Enrique Granados**

So the logo for the Centennial, or to represent that activity, Iberian Institute? I will explain to her that relationship...

I will CC all of us in this email that I'm about to put together.

Take care! and speak with you soon, at the next meeting.

I would like to take care of all branding and official names soon, so we can act as a united front, with the activities that are now upon us...its all starting to happen! I'm excited about the symposium.

All my best, Anna

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Anna Lorraine Tonna](#)  
**Subject:** RE: Resend the logo  
**Date:** Friday, June 12, 2015 2:24:00 PM

---

Hi Anna, I am afraid I'm missing some information here...

--Do you need or dont need a logo?

--I never suggested any long title, the one you have is good. Most events we do will go under a generic and short: A GRANADOS CELEBRATION. For once, I do agree with Ana: short titles are good.

--I am around if you need anything 212 8171819

Muchos besos y suerte con los funcionarios del IC!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Anna Lorraine Tonna [mailto:[calsue9@hotmail.com](mailto:calsue9@hotmail.com)]  
**Sent:** Friday, June 12, 2015 2:16 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Resend the logo

Dear Antoni,

I erased by mistake the email you sent with the logo. I'm getting ready to send this lady at IC NY the email regarding the concert at IC on December 8, with the artists that are coming to HSA for the vocal/dance program.

She doesn't want the long title...in order to wrap things up with her and not waste any more time, I will tell her to use this title (I already spoke to Doug about it); Mencia also thinks the title is too long for marketing...

**From Barcelona with Passion: Enrique Granados**

So the logo for the Centennial, or to represent that activity, Iberian Institute? I will explain to her that relationship...

I will CC all of us in this email that I'm about to put together.

Take care! and speak with you soon, at the next meeting.

I would like to take care of all branding and official names soon, so we can act as a united front, with the activities that are now upon us...its all starting to happen! I'm excited about the symposium.

All my best, Anna

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Iván Sánchez](#)  
**Subject:** RE: Ressenya a B-Ritmos  
**Date:** Wednesday, January 07, 2015 1:01:00 PM

---

Benvolgut Ivan, moltes gracies pel teu correu i les teves amables paraules. Es un gran honor tenir-te per lector. M'agradaria poder llegir alguna cosa teva, també!

Si visites NY, avisa'm i ens podrem conèixer personalment. Si vols alguna informació sobre el món universitari d'aquí (NY), no cal més que m'ho comentis. Tal vegada t'interessaria fer una estada universitària o assistir a alguns seminaris de posgrau...

Gracies una vegada més per escriure.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Iván Sánchez [mailto:[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, January 06, 2015 7:36 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Ressenya a B-Ritmos

Apreciat sr. Pizà:

M'adreço a vostè amb la voluntat de fer-li arribar una ressenya de "*En la república del ruido*" que ja fa un temps es va publicar a la revista digital B-Ritmos, de la que en sóc col·laborador habitual des dels seus inicis. Lector constant de llibres d'estètica musical i musicologia i doctor des de fa un any en Història de la Psicologia (concretament amb una tesi sobre estudis sobre psicologia de la música en el període de 1856-1939; és a dir, des de la publicació del categòric anàlisi formalista de la música de Hanslick i el primer tractat de psicologia científica de la música, de la mà del nordamericà Carl Seashore), sempre he llegit amb interès els seus llibres d'ençà del primer de la seva autoria que em va caure a les mans: "*El doble silenci*". Recentment el nom de vostè va aparèixer en una conversa amb un amic també ferit pel mal/bé de la música, donat que el meu trasllat a Barcelona ha fet patir una gran massacrada en la meva antiga biblioteca i discoteca particular per manca d'espai. D'entre els exemplars que van viatjar amb mi a la nova residència, els llibres de vostè van sorgir de les caixes que anava buidant per recol·locar als prestatges, i en veure'ls molt marcats i plens d'apunts va reaparèixer l'interès que postergava per contactar amb vostè i fer-li arribar aquesta ressenya, que vaig oblidar enviar-li al seu temps.

<http://www.b-ritmos.com/libros/antoni-piza>



Esperant que li agradi, m'acomio amb un gran agraïment per les seves lectures.  
Rebi una cordial salutació d'aquest lector.

--

Iván Sánchez Moreno  
[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Iván Sánchez](#)  
**Subject:** RE: Ressenya a B-Ritmos  
**Date:** Monday, January 26, 2015 9:27:00 AM

---

Hola Ivan, jo també t'he de demanar disculpes pel retard en respondre al teu email. La veritat és que he passat un cap de setmana magnífic gràcies als teus escrits. Moltes gràcies per fer-me'ls arribar i enhorabona! Naturalment el tema de la psicologia i la música no el conec a fons, però el teu treball m'ha semblat excel·lent.

A veure si seguim en contacte. Ja saps on trobar-me!

Salut i sort!!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Iván Sánchez [mailto:[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, January 18, 2015 5:35 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Ressenya a B-Ritmos

Benvolgut Toni:

Abans de tot, disculpa que no t'hagi contestat abans. Ha començat el període d'examinacions a universitat, i juntament amb una galipàndria considerable gairebé no he pogut disposar de temps per posar al dia la bústia electrònica.

Sobre la teva invitació a NY, la veritat és que no he estat mai i de no ser pel meu precari nivell d'anglès seria tot un orgull poder assistir-hi a algun symposium o postgrau. Ara que tot just estic tornant a l'àmbit acadèmic, podriem lligar caps al respecte. Tot i que la salut no sempre acompanya per fer llargs viatges, si més no a nivell de publicacions sempre es poden estretar els vincles.

Ja que dónes interès pels meus escrits, et passo un link de Dialnet des d'on pots descarregar-te alguns d'aquest treballs: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=783700>. Veuràs que molts d'ells posen en relació música i psicologia. També et faig a mans una còpia de la tesi doctoral i uns quants documents més.

Dos d'ells es centren en les campanyes de desacreditació musical per part dels nazis, emprant excuses de salut pública; un altre té com a focus d'interès el camp d'investigació que va haver a l'antiga URSS sobre psicologia i música seguint la línia teòrica d'un autor important de l'escola psicològica soviètica; i finalment vull compartir amb tu el meu darrer escrit per la revista B-Ritmos, que espero sigui publicat al llarg d'aquesta setmana: es tracta d'una ressenya sobre el treball de Benet Casablanca dedicat a l'humor a la música. Entre els citats de l'article apareix el teu nom.

D'aquí uns dies m'he citat amb l'amic Jaume Radigales per convidar-lo a participar en una xerrada per la plataforma cultural Pasolini: Barcelona, de la que en sóc membre. Voldria conèixer el seu semblant sobre l'ús de la música clàssica en el cinema d'aquest director italià. Tanmateix, fa tot just un mes vaig participar en un seminari sobre Estètica i Memòria a la UPF, on vaig parlar sobre el recurs de la pulsio de repetició en l'obra de Mahler, que va tenir força èxit. En fi, tot això és per posar-te al dia de les coses en les què actualment estic treballant.

Pel que fa als escrits que t'envio, espero que t'agradin. Desitjant tenir més notícies teves, m'acomio amb una forta abraçada.

2015-01-07 19:01 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Benvolgut Ivan, moltes gràcies pel teu correu i les teves amables paraules. Es un gran honor tenir-te per lector. M'agradaria poder llegir alguna cosa teva, també!

Si visites NY, avisa'm i ens podrem conèixer personalment. Si vols alguna informació sobre el món universitari d'aquí (NY), no cal més que m'ho comentis. Tal vegada t'interessaria fer una estada universitària o assistir a alguns seminaris de posgrau...

Gràcies una vegada més per escriure.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Iván Sánchez [mailto:[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, January 06, 2015 7:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Ressenya a B-Ritmos

Apregiat sr. Pizà:

M'adreço a vostè amb la voluntat de fer-li arribar una ressenya de "*En la república del ruido*" que ja fa un temps es va publicar a la revista digital B-Ritmos, de la que en sóc col·laborador habitual des dels seus inicis. Lector constant de llibres d'estètica musical i musicologia i doctor des de fa un any en Història de la Psicologia (concretament amb una tesi sobre estudis sobre psicologia de la música en el període de 1856-1939; és a dir, des de la publicació del categòric anàlisi formalista de la música de Hanslick i el primer tractat de psicologia científica de la música, de la mà del nordamericà Carl Seashore), sempre he llegit

amb interès els seus llibres d'ençà del primer de la seva autoria que em va caure a les mans: "*El doble silenci*".

Recentment el nom de vostè va aparèixer en una conversa amb un amic també ferit pel mal/bé de la música, donat que el meu trasllat a Barcelona ha fet patir una gran massacrada en la meva antiga biblioteca i discoteca particular per manca d'espai. D'entre els exemplars que van viatjar amb mi a la nova residència, els llibres de vostè van sorgir de les caixes que anava buidant per recol·locar als prestatges, i en veure'ls molt marcats i plens d'apunts va reaparèixer l'interès que postergava per contactar amb vostè i fer-li arribar aquesta ressenya, que vaig oblidar enviar-li al seu temps.

<http://www.b-ritmos.com/libros/antoni-piza>

Esperant que li agradi, m'acomio amb un gran agraïment per les seves lectures.

Rebi una cordial salutació d'aquest lector.

--

Iván Sánchez Moreno  
[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)

--

Iván Sánchez Moreno  
[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)

**From:** Iván Sánchez  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Ressenya a B-Ritmos  
**Date:** Sunday, January 18, 2015 5:35:20 PM  
**Attachments:** [EL OÍDO DEL ODIO.HPSICO31\(2-3\)\\_09 copia 2.pdf](#)  
[pp. 293-309. SANCHEZ-MORENO copia.pdf](#)  
[pp. 443-458. SANCHEZ-MORENO copia 2.pdf](#)  
[TESIS IVAN SANCHEZ 13 FEBRERO copia.pdf](#)  
[BENET CASABLANCAS - El humor en la música.pdf](#)

---

Benvolgut Toni:

Abans de tot, disculpa que no t'hagi contestat abans. Ha començat el període d'examinacions a universitat, i juntament amb una galipàndria considerable gairebé no he pogut disposar de temps per posar al dia la bústia electrònica.

Sobre la teva invitació a NY, la veritat és que no he estat mai i de no ser pel meu precari nivell d'anglès seria tot un orgull poder assistir-hi a algun symposium o postgrau. Ara que tot just estic tornant a l'àmbit acadèmic, podriem lligar caps al respecte. Tot i que la salut no sempre acompanya per fer llargs viatges, si més no a nivell de publicacions sempre es poden estretar els vincles.

Ja que dónes interès pels meus escrits, et passo un link de Dialnet des d'on pots descarregar-te alguns d'aquest treballs: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=783700>. Veuràs que molts d'ells posen en relació música i psicologia. També et faig a mans una còpia de la tesi doctoral i uns quants documents més.

Dos d'ells es centren en les campanyes de desacreditació musical per part dels nazis, emprant excuses de salut pública; un altre té com a focus d'interès el camp d'investigació que va haver a l'antiga URSS sobre psicologia i música seguint la línia teòrica d'un autor important de l'escola psicològica soviètica; i finalment vull compartir amb tu el meu darrer escrit per la revista B-Ritmos, que espero sigui publicat al llarg d'aquesta setmana: es tracta d'una ressenya sobre el treball de Benet Casablanças dedicat a l'humor a la música. Entre els citats de l'article apareix el teu nom.

D'aquí uns dies m'he citat amb l'amic Jaume Radigales per convidar-lo a participar en una xerrada per la plataforma cultural Pasolini: Barcelona, de la que en sóc membre. Voldria conèixer el seu semblant sobre l'ús de la música clàssica en el cinema d'aquest director italià. Tanmateix, fa tot just un mes vaig participar en un seminari sobre Estètica i Memòria a la UPF, on vaig parlar sobre el recurs de la pulsio de repetició en l'obra de Mahler, que va tenir força èxit. En fi, tot això és per posar-te al dia de les coses en les què actualment estic treballant.

Pel que fa als escrits que t'envio, espero que t'agradin. Desitjant tenir més notícies teves, m'acomio amb una forta abraçada.

2015-01-07 19:01 GMT+01:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Benvolgut Ivan, moltes gràcies pel teu correu i les teves amables paraules. Es un gran honor tenir-te per lector. M'agradaria poder llegir alguna cosa teva, també!

Si visites NY, avisa'm i ens podem conèixer personalment. Si vols alguna informació sobre el món universitari d'aquí (NY), no cal més que m'ho comentis. Tal vegada t'interessaria fer una estada universitària o assistir a alguns seminaris de posgrau...

Gracies una vegada mes per escriure.

Salut!

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Iván Sánchez [mailto:[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, January 06, 2015 7:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Ressenya a B-Ritmos

Apreciat sr. Pizà:

M'adreço a vostè amb la voluntat de fer-li arribar una ressenya de *“En la república del ruido”* que ja fa un temps es va publicar a la revista digital B-Ritmos, de la que en sóc col·laborador habitual des dels seus inicis. Lector constant de llibres d'estètica musical i musicologia i doctor des de fa un any en Història de la Psicologia (concretament amb una tesi sobre estudis sobre psicologia de la música en el període de 1856-1939; és a dir, des de la publicació del categòric anàlisi formalista de la música de Hanslick i el primer tractat de psicologia científica de la música, de la mà del nordamericà Carl Seashore), sempre he llegit amb interès els seus llibres d'ençà del primer de la seva autoria que em va caure a les mans: *“El doble silenci”*.

Recentment el nom de vostè va aparèixer en una conversa amb un amic també ferit pel mal/bé de la música, donat que el meu trasllat a Barcelona ha fet patir una gran massacrada

en la meua antiga biblioteca i discoteca particular per manca d'espai. D'entre els exemplars que van viatjar amb mi a la nova residència, els llibres de vostè van sorgir de les caixes que anava buidant per recol·locar als prestatges, i en veure'ls molt marcats i plens d'apunts va reaparèixer l'interès que postergava per contactar amb vostè i fer-li arribar aquesta ressenya, que vaig oblidar enviar-li al seu temps.

<http://www.b-ritmos.com/libros/antoni-piza>

Esperant que li agradi, m'acomiado amb un gran agraïment per les seves lectures.

Rebi una cordial salutació d'aquest lector.

--

Iván Sánchez Moreno  
[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)

--

Iván Sánchez Moreno  
[ivan.samo@gmail.com](mailto:ivan.samo@gmail.com)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Neil Manel Frau-Cortes](#)  
**Subject:** RE: Ressenya Duran  
**Date:** Thursday, January 29, 2015 12:47:00 PM

---

Gracies!

Salut!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Neil Manel Frau-Cortes [mailto:neilfrau@gmail.com]  
**Sent:** Thursday, January 29, 2015 8:22 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Ressenya Duran

Hola Toni,

Ja ha sortit la ressenya. Me l'ha passada na Rosa.

Un cop més moltes gràcies. Ha quedat molt bé!

Abraçades,

--

**Neil Manel Frau-Cortes**

PhD, Hazzan, MJewMus

למנצח בגינות, מזמור שיר

*For the conductor of music, a psalm with stringed instruments (Ps. 67:1)*

 [\[facebook.com\]](#) My Facebook profile

 [\[gershayim.wordpress.com\]](#) My Blog

 [\[neilfrau.com\]](#) My Web Site

 [\[linkedin.com\]](#) My LinkedIn



**From:** [Blazekovic, Zdravko](#)  
**To:** [Fruhauf, Tina](#); [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: restaurants -- let me know what you think -- let's add more  
**Date:** Thursday, February 12, 2015 2:24:48 PM

---

Are you organizing a conference for dummies ... What kind of people would go hungry on 34th street of manhattan ... Don't forget McDonalds .... Never mind .... have to tease you, since I am done with GC conferences :)

z

---

**From:** Fruhauf, Tina  
**Sent:** Thursday, February 12, 2015 2:18 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Blazekovic, Zdravko  
**Subject:** RE: restaurants -- let me know what you think -- let's add more

Hi Antoni,

This is a great start { I found the link at <http://brookcenter.gc.cuny.edu/conferences-2/hotels/#dining>}

Foreigners who come for the first time to NYC might need an exact address, at least for some.

Could we add Kristabelli and take out the obvious ones (fast food/subway/Macdonalds)?

Best,

Tina

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Thursday, February 12, 2015 2:13 PM  
**To:** Fruhauf, Tina  
**Cc:** Blazekovic, Zdravko  
**Subject:** restaurants -- let me know what you think -- let's add more

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/conferences-2/venue/>

Have a good day!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Reynaldo Fernández Manzano  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: resumen  
**Date:** Friday, January 16, 2015 6:45:39 AM

---

Querido Antoni:

Como te comente yo no podré ir físicamente al Congreso, te mandaré mi ponencia para que la leas tu en mi nombre. También me gustaría concretar la propuesta que hablamos de publicar las ponencias en nuestra revista en formato papel y electrónico, para eso necesitaríamos tener todos los textos antes de junio, para que entre en el número del 2015.

Mi ponencia se titularía:

"El Trovo de la Alpujarra, poesía cantada e improvisada en el marco del fandango"

Resumen:

"El fandango ha sido una música y danza popular de gran implantación en Latino-América y España, ha formado parte de la música clásica sobre todo a partir del siglo XVIII. Su desarrollo ha constituido una de las ramas y palos más destacados del flamenco, y se ha convertido en sello de identidad del mundo hispano para los viajeros románticos y los compositores posteriores.

El Trovo de la Alpujarra constituye una de las formas principales de esa comarca en las provincias de Almería y Granada, con conexiones con los verdiales de los montes de Málaga y otras manifestaciones. Sobre una base poética de quintillas y un acompañamiento instrumental de violín, guitarra y castañuelas a los que se le pueden unir bandurria y laúd, se improvisa en un torneo sobre un tema elegido por el público donde uno defiende y otro ataca".

Un fuerte abrazo, Reynaldo.

El 15/01/15 a las 16:57, Piza, Antoni escribió:

Querido Reynaldo, estamos ultimando el programa impreso del congreso sobre el fandango. Mandanos el resumen de tu ponencia para poderla incluir.

Un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Reynaldo Fernández Manzano](#)  
**Subject:** RE: resumen  
**Date:** Saturday, January 17, 2015 11:28:00 AM

---

Gracias!

Me parece bien la fecha de junio. Me pongo en ello.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Reynaldo Fernández Manzano [mailto:reinaldoa.fernandez@juntadeandalucia.es]  
**Sent:** Friday, January 16, 2015 6:46 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: resumen

Querido Antoni:

Como te comente yo no podré ir físicamente al Congreso, te mandaré mi ponencia para que la leas tu en mi nombre. También me gustaría concretar la propuesta que hablamos de publicar las ponencias en nuestra revista en formato papel y electrónico, para eso necesitaríamos tener todos los textos antes de junio, para que entre en el número del 2015.

Mi ponencia se titularía:

"El Trovo de la Alpujarra, poesía cantada e improvisada en el marco del fandango"

Resumen:

"El fandango ha sido una música y danza popular de gran implantación en Latino-América y España, ha formado parte de la música clásica sobre todo a partir del siglo XVIII. Su desarrollo ha constituido una de las ramas y palos más destacados del flamenco, y se ha convertido en sello de identidad del mundo hispano para los viajeros románticos y los compositores posteriores.

El Trovo de la Alpujarra constituye una de las formas principales de esa comarca en las provincias de Almería y Granada, con conexiones con los verdiales de los montes de Málaga y otras manifestaciones. Sobre una base poética de quintillas y un acompañamiento instrumental de violín, guitarra y castañuelas a los que se le pueden unir bandurria y laúd, se improvisa en un torneo sobre un tema elegido por el público donde uno defiende y otro ataca".

Un fuerte abrazo, Reynaldo.

El 15/01/15 a las 16:57, Piza, Antoni escribió:

Querido Reynaldo, estamos ultimando el programa impreso del congreso sobre el fandango. Mandanos el resumen de tu ponencia para poderla incluir.

Un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Sander, Karen](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** RE: review  
**Date:** Wednesday, January 21, 2015 1:16:23 PM

---

Here it is:

[http://www.nytimes.com/2015/01/13/arts/dance/nrityagram-dancers-at-the-temple-of-dendur-at-the-met.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2015/01/13/arts/dance/nrityagram-dancers-at-the-temple-of-dendur-at-the-met.html?_r=0)

K

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, January 21, 2015 1:00 PM  
**To:** Sander, Karen  
**Subject:** review

Karen, do you have the review of your Met event? If you have it send me the link.

Thanks!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Friday, January 16, 2015 6:06 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Music & Society lecture series

Hi,

Here are a few suggestions:

Julia Wolfe  
Zakir Hussain  
Angelique Kidjo  
Hugh Masekala  
Regina Cater  
Suzanne Vega

I have worked with a lot of these folks and could possibly help outreach to them.

Best,  
K

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, January 14, 2015 12:15 PM  
**To:** Sander, Karen  
**Subject:** RE: Music & Society lecture series

Great! THANKS

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Wednesday, January 14, 2015 11:55 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Music & Society lecture series

Hi,

Thanks so much for letting me know that this is in the hopper for the fall.

I can definitely send you a list of ideas that include women and non-western.

Will put something together in the next few days.

Best,  
Karen

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, January 13, 2015 11:08 AM  
**To:** Sander, Karen  
**Subject:** Music & Society lecture series

Hi Karen, it was good to see you yesterday! As I said the Met concerts were very successful (which could help to do it again). However, working with the Met is like dealing with GOD, they feel they have the upper hand. Limor is invisible (like God); and Marsha (like Moses) deals with everything at her own will. Anyway, it is what it is.

I just wanted to mention that we are preparing our next Music & Society Lectures (<http://music21.ws.gc.cuny.edu/>). Just to keep you in the loop, we need to pick a speaker that is an important player in the music world. In the past the speakers were Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and David Harrington). Non-western musicians are perfect and a woman is better, since we have not had either. Do you have any suggestions? The speaker gets the honor of doing it (isn't it nice??) and \$3,500 (no hotel, trips etc unless we find funding for it). Our committee has mentioned Alex Ross and Daniel Barenboim. The format would be formal lecture or a conversation with an interlocutor/moderator. We normally include 20 minutes of live music curated by the lecturer. Our next event should be in the fall 2015.

Please let me know your thoughts. Lecturers' names are welcome, especially relevant women and non-western practitioners.

Have a great day!!



Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Sander, Karen](#)  
**Subject:** RE: review  
**Date:** Thursday, January 22, 2015 12:56:00 PM

---

Congrats!!

This is great! (Too bad I missed it!!!!)

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Wednesday, January 21, 2015 1:16 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: review

Here it is:

[http://www.nytimes.com/2015/01/13/arts/dance/nrityagram-dancers-at-the-temple-of-dendur-at-the-met.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2015/01/13/arts/dance/nrityagram-dancers-at-the-temple-of-dendur-at-the-met.html?_r=0)

K

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, January 21, 2015 1:00 PM  
**To:** Sander, Karen  
**Subject:** review

Karen, do you have the review of your Met event? If you have it send me the link.

Thanks!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Friday, January 16, 2015 6:06 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Music & Society lecture series

Hi,

Here are a few suggestions:

Julia Wolfe  
Zakir Hussain  
Angelique Kidjo  
Hugh Masekala  
Regina Cater  
Suzanne Vega

I have worked with a lot of these folks and could possibly help outreach to them.

Best,  
K

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Wednesday, January 14, 2015 12:15 PM

**To:** Sander, Karen  
**Subject:** RE: Music & Society lecture series

Great! THANKS

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Sander, Karen  
**Sent:** Wednesday, January 14, 2015 11:55 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Music & Society lecture series

Hi,

Thanks so much for letting me know that this is in the hopper for the fall.

I can definitely send you a list of ideas that include women and non-western.

Will put something together in the next few days.

Best,  
Karen

Karen Sander  
Director of Public Programs  
The Graduate Center  
City University of NY  
365 Fifth Avenue  
New York, NY 10016  
212-817-7132  
[ksander@gc.cuny.edu](mailto:ksander@gc.cuny.edu)

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, January 13, 2015 11:08 AM  
**To:** Sander, Karen  
**Subject:** Music & Society lecture series

Hi Karen, it was good to see you yesterday! As I said the Met concerts were very successful (which could help to do it again). However, working with the Met is like dealing with GOD, they feel they have the upper hand. Limor is invisible (like God); and Marsha (like Moses) deals with everything at

her own will. Anyway, it is what it is.

I just wanted to mention that we are preparing our next Music & Society Lectures (<http://music21.ws.gc.cuny.edu/>). Just to keep you in the loop, we need to pick a speaker that is an important player in the music world. In the past the speakers were Philip Glass, Charles Rosen, Paul Griffiths, and David Harrington). Non-western musicians are perfect and a woman is better, since we have not had either. Do you have any suggestions? The speaker gets the honor of doing it (isn't it nice??) and \$3,500 (no hotel, trips etc unless we find funding for it). Our committee has mentioned Alex Ross and Daniel Barenboim. The format would be formal lecture or a conversation with an interlocutor/moderator. We normally include 20 minutes of live music curated by the lecturer. Our next event should be in the fall 2015.

Please let me know your thoughts. Lecturers' names are welcome, especially relevant women and non-western practitioners.

Have a great day!!

Antoni  
X1819

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Ritmo  
**Date:** Wednesday, June 10, 2015 10:08:07 AM

---

Hola Toni,  
els de Ritmo han respost que estan encantats. Ara et passo el mail que m'han enviat. En canvi, des de El País no fan cas per contactar-me amb Scherzo. Si tens cap contacte amb ells estaria bé. Perquè jo ahir vaig rastrejar per internet i no vaig tenir sort. Ara esperem a Doce Notas i Mundo Clásico, però almenys tenim la bona notícia de Ritmo.  
Em miro els teus llistats, vale?  
Salut!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 10 de juny de 2015, 10:05, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Celia, mira aquests llistats I fes el que puguis... Sunen i Ritmo hi son...

(ATENCIO: alguns estan desfassats!)

GRACIES

Toni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]

**Sent:** Tuesday, June 09, 2015 10:00 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Ritmo

vale, gracies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 9 de juny de 2015, 21:32, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

| Celia, dema intentare cercar els emails de scherzo i Ritmo, es possible que els tingui en

algun lloc.

On Jun 9, 2015, at 7:15 PM, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> wrote:

Hola Toni,

els de RITMO també tenen un formulari de contacte. Res de mails. Aquí et passo la captura de pantalla perquè vegis que els he contactat. Ara només falta que ens contestin tots 4 a veure si tenim sort.

Seguiré pensant en més mitjans de parla espanyola, vale? Li preguntaré al Manel també!

Ja veus que a tots dic el mateix, perquè la manera de presentar-vos a vosaltres i el per què els contacto és la mateixa. Un cop m'hi posi amb els articles ja serà altre cosa.

A veure si contesten per poder publicar i puc començar a escriure l'article ja de ja.

Seguim parlant.

Salut!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist



[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



<ritmo.jpg>

**From:** Celia Novis  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Ritmo  
**Date:** Tuesday, June 09, 2015 10:00:24 PM

---

vale, gracies!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 9 de juny de 2015, 21:32, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:  
Celia, dema intentare cercar els emails de scherzo i Ritmo, es possible que els tingui en algun lloc.

On Jun 9, 2015, at 7:15 PM, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> wrote:

Hola Toni,

els de RITMO també tenen un formulari de contacte. Res de mails. Aquí et passo la captura de pantalla perquè vegis que els he contactat. Ara només falta que ens contestin tots 4 a veure si tenim sort.

Seguiré pensant en més mitjans de parla espanyola, vale? Li preguntaré al Manel també!

Ja veus que a tots dic el mateix, perquè la manera de presentar-vos a vosaltres i el per què els contacto és la mateixa. Un cop m'hi posi amb els articles ja serà altre cosa.

A veure si contesten per poder publicar i puc començar a escriure l'article ja de ja.

Seguim parlant.

Salut!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



<ritmo.jpg>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Celia Novis](#)  
**Subject:** RE: Ritmo  
**Date:** Wednesday, June 10, 2015 10:05:00 AM  
**Attachments:** [PressMontsalvatge.docx](#)  
[reviewers3.doc](#)  
[DiarisCatalunya1.docx](#)

---

Celia, mira aquests llistats I fes el que puguis... Sunen i Ritmo hi son...

(ATENCIO: alguns estan desfassats!)

GRACIES

Toni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Celia Novis [mailto:[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, June 09, 2015 10:00 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Ritmo

vale, gracies!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)  
[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



El dia 9 de juny de 2015, 21:32, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> ha escrit:

Celia, dema intentare cercar els emails de scherzo i Ritmo, es possible que els tingui en

algun lloc.

On Jun 9, 2015, at 7:15 PM, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> wrote:

Hola Toni,

els de RITMO també tenen un formulari de contacte. Res de mails. Aquí et passo la captura de pantalla perquè vegis que els he contactat. Ara només falta que ens contestin tots 4 a veure si tenim sort.

Seguiré pensant en més mitjans de parla espanyola, vale? Li preguntaré al Manel també!

Ja veus que a tots dic el mateix, perquè la manera de presentar-vos a vosaltres i el per què els contacto és la mateixa. Un cop m'hi posi amb els articles ja serà altre cosa.

A veure si contesten per poder publicar i puc començar a escriure l'article ja de ja.

Seguim parlant.

Salut!

----

**Celia Novis**

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



<ritmo.jpg>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Celia Novis](#)  
**Subject:** Re: Ritmo  
**Date:** Tuesday, June 09, 2015 9:32:03 PM

---

Celia, dema intentare cercar els emails de scherzo i Ritmo, es possible que els tingui en algun lloc.

On Jun 9, 2015, at 7:15 PM, Celia Novis <[celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)> wrote:

Hola Toni,

els de RITMO també tenen un formulari de contacte. Res de mails. Aquí et passo la captura de pantalla perquè vegis que els he contactat. Ara només falta que ens contestin tots 4 a veure si tenim sort.

Seguiré pensant en més mitjans de parla espanyola, vale? Li preguntaré al Manel també!

Ja veus que a tots dic el mateix, perquè la manera de presentar-vos a vosaltres i el perquè els contacto és la mateixa. Un cop m'hi posi amb els articles ja serà altre cosa.

A veure si contesten per poder publicar i puc començar a escriure l'article ja de ja.

Seguim parlant.

Salut!

----

Celia Novis

Filmmaker, Scriptwriter and Journalist

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

[www.onvampyresandothersymptoms.com](http://www.onvampyresandothersymptoms.com)



<ritmo.jpg>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jeff Nichols](#)  
**Subject:** RE: Roberto 4,0  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 10:51:00 AM

---

I'll take a look at what you sent and I'll try to be an encouraging voice with Roberto.

Enjoy your summer with the family and do compose around those beautiful mountains!!

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jeff Nichols [mailto:[jeff.william.nichols@gmail.com](mailto:jeff.william.nichols@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, June 17, 2015 11:19 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Roberto 4,0

hi Antoni,

Well, I gave it my best shot. If Roberto responds constructively to what I sent him, we're in business.

Have a great summer! Next week we're off to Vermont and I'm COMPOSING!

Jeff

--

Jeff Nichols  
Associate Professor  
Queens College and The Graduate Center, CUNY

**From:** Jeff Nichols  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Roberto 4,0  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 11:03:56 AM

---

Thanks Antoni, will be up there composing soon!

I'd appreciate it if you'd look through my comments. Really if he would just get to word kit shouldn't be that hard; and in the musical section he really has done wonderful insights. It's just that in the last every time I tried to help him frame them in terms of a coherent argument he fought me all the way. If he responds positively this time, I do think he can get to the finish line -- but it's a big "if!"

You have a great summer too!

Jeff

Sent from my iPhone

On Jun 18, 2015, at 10:51 AM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I'll take a look at what you sent and I'll try to be an encouraging voice with Roberto.

Enjoy your summer with the family and do compose around those beautiful mountains!!

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jeff Nichols [<mailto:jeff.william.nichols@gmail.com>]  
**Sent:** Wednesday, June 17, 2015 11:19 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Roberto 4,0

hi Antoni,

Well, I gave it my best shot. If Roberto responds constructively to what I sent him, we're in business.

Have a great summer! Next week we're off to Vermont and I'm COMPOSING!



Jeff

--

Jeff Nichols  
Associate Professor  
Queens College and The Graduate Center, CUNY

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jeff Nichols](#)  
**Subject:** RE: Roberto 4,0  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 3:28:00 PM

---

I'll take a look at your comments and try to encourage him along the lines of what you say, namely that many of his ideas are good; now he should frame them in terms of a coherent argument—no more ranting, asides, and infantile stomping...)

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jeff Nichols [mailto:[jeff.william.nichols@gmail.com](mailto:jeff.william.nichols@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, June 18, 2015 11:04 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Roberto 4,0

Thanks Antoni, will be up there composing soon!

I'd appreciate it if you'd look through my comments. Really if he would just get to word kit shouldn't be that hard; and in the musical section he really has done wonderful insights. It's just that in the last every time I tried to help him frame them in terms of a coherent argument he fought me all the way. If he responds positively this time, I do think he can get to the finish line -- but it's a big "if!"

You have a great summer too!

Jeff

Sent from my iPhone

On Jun 18, 2015, at 10:51 AM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I'll take a look at what you sent and I'll try to be an encouraging voice with Roberto.

Enjoy your summer with the family and do compose around those beautiful mountains!!

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jeff Nichols [<mailto:jeff.william.nichols@gmail.com>]

**Sent:** Wednesday, June 17, 2015 11:19 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Roberto 4,0

hi Antoni,

Well, I gave it my best shot. If Roberto responds constructively to what I sent him, we're in business.

Have a great summer! Next week we're off to Vermont and I'm COMPOSING!

Jeff

--

Jeff Nichols  
Associate Professor  
Queens College and The Graduate Center, CUNY

**From:** Jeff Nichols  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Roberto 4,0  
**Date:** Thursday, June 18, 2015 3:38:23 PM

---

And of courses if he has better coherent arguments than the ones I attempted to divine from his ideas, all the better!

Yes to no infantile stomping!

J.

On Thu, Jun 18, 2015 at 3:28 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I'll take a look at your comments and try to encourage him along the lines of what you say, namely that many of his ideas are good; now he should frame them in terms of a coherent argument—no more ranting, asides, and infantile stomping...)

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jeff Nichols [mailto:[jeff.william.nichols@gmail.com](mailto:jeff.william.nichols@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, June 18, 2015 11:04 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Roberto 4,0

Thanks Antoni, will be up there composing soon!

I'd appreciate it if you'd look through my comments. Really if he would just get to word kit shouldn't be that hard; and in the musical section he really has done wonderful insights. It's just that in the last every time I tried to help him frame them in terms of a coherent argument

he fought me all the way. If he responds positively this time, I do think he can get to the finish line -- but it's a big "if!"

You have a great summer too!

Jeff

Sent from my iPhone

On Jun 18, 2015, at 10:51 AM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

I'll take a look at what you sent and I'll try to be an encouraging voice with Roberto.

Enjoy your summer with the family and do compose around those beautiful mountains!!

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jeff Nichols [<mailto:jeff.william.nichols@gmail.com>]

**Sent:** Wednesday, June 17, 2015 11:19 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Roberto 4,0

hi Antoni,

Well, I gave it my best shot. If Roberto responds constructively to what I sent him, we're in business.

Have a great summer! Next week we're off to Vermont and I'm COMPOSING!

Jeff

--

Jeff Nichols

Associate Professor

Queens College and The Graduate Center, CUNY

--

Jeff Nichols

Associate Professor

Queens College and The Graduate Center, CUNY

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jeff Nichols](#)  
**Subject:** RE: roberto and Benet Casablanca  
**Date:** Tuesday, February 10, 2015 1:46:00 PM

---

Thanks for trying to arrange this, let me see if that day is good (I think it is perfect, but let me ask)

Best

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jeff Nichols [mailto:[jeff.william.nichols@gmail.com](mailto:jeff.william.nichols@gmail.com)]  
**Sent:** Tuesday, February 10, 2015 1:08 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: roberto and Benet Casablanca

Hi Antoni,

The easiest for us would be to invite him o he Composers Forum from 10-12 on Wednesday March 25. I see that's the date of the performance, but that would be ideal because the space and the audience are already set up! I'll look forward to meeting Benet and getting to know his music.

That's great news about Roberto. Maybe he'll make it yet; I hope so. I'll drop him a line soon.

Thanks --

Jeff

On Tue, Feb 10, 2015 at 11:42 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Jeff,

Roberto told me he will invest 300 or 400 dollars in hiring an editor. I suggested to him to speak with David Bloom (a professional editor at RILM abstracts here). He knows the all about italics and semicolon... and he's very respectful with a writer's own voice.

I also want to bring to your attention composer Benet Casablanca. He is one of the most prominent composers in Spain. I curated a Composers Portrait at the Miller Theater in 2011 which was very nice. The BBC and other major orchestras have performed his music etc. Anyway, I know you're very busy, but in case you are interested I left for you some his materials in the music office (catalog and CDs). Benet will be in town March 19-25 for a performance of his music at Roulette (Brooklyn), a talk at Manhattan School, and public conversation / roundtable at Instituto Cervantes (the Spanish cultural center). Would it be

possible to include him in something here at the GC? Composers Forum, perhaps? A short talk in a composition class? If it is not possible, do not worry. Perhaps you can meet with him briefly one day when he's around...

Anyway, as I said, don't worry if it does not fit in the plans.

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Jeff Nichols  
Associate Professor  
Queens College and The Graduate Center, CUNY



**From:** Jeff Nichols  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: roberto and Benet Casablanca  
**Date:** Tuesday, February 10, 2015 1:08:33 PM

---

Hi Antoni,

The easiest for us would be to invite him to the Composers Forum from 10-12 on Wednesday March 25. I see that's the date of the performance, but that would be ideal because the space and the audience are already set up! I'll look forward to meeting Benet and getting to know his music.

That's great news about Roberto. Maybe he'll make it yet; I hope so. I'll drop him a line soon.

Thanks --

Jeff

On Tue, Feb 10, 2015 at 11:42 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Jeff,

Roberto told me he will invest 300 or 400 dollars in hiring an editor. I suggested to him to speak with David Bloom (a professional editor at RILM abstracts here). He knows the all about italics and semicolon... and he's very respectful with a writer's own voice.

I also want to bring to your attention composer Benet Casablanca. He is one of the most prominent composers in Spain. I curated a Composers Portrait at the Miller Theater in 2011 which was very nice. The BBC and other major orchestras have performed his music etc. Anyway, I know you're very busy, but in case you are interested I left for you some his materials in the music office (catalog and CDs). Benet will be in town March 19-25 for a performance of his music at Roulette (Brooklyn), a talk at Manhattan School, and public conversation / roundtable at Instituto Cervantes (the Spanish cultural center). Would it be possible to include him in something here at the GC? Composers Forum, perhaps? A short talk in a composition class? If it is not possible, do not worry. Perhaps you can meet with him briefly one day when he's around...

Anyway, as I said, don't worry if it does not fit in the plans.

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Jeff Nichols

Associate Professor

Queens College and The Graduate Center, CUNY

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jeff Nichols](#)  
**Subject:** RE: Roberto  
**Date:** Sunday, March 15, 2015 1:15:00 PM

---

Did you get the actual Zip file? I had to use google docs and I am never sure...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jeff Nichols [mailto:[jeff.william.nichols@gmail.com](mailto:jeff.william.nichols@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, March 15, 2015 1:15 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Roberto

Thanks Antoni, I'll look it over soon and also speak with David after I take stock of where it is. The critical issue is whether R. will be willing to respond to further suggestions about content.

Thanks, and here's hoping...

Jeff

Sent from my iPhone

On Mar 15, 2015, at 1:08 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Jeff, I'll send Roberto's dissertation from a gmail account. Please write me here (gc) since I don't use that account hardly ever.

An editor has standardized the format (as much as one can). I think that format-wise it's acceptable. I ask the editor to send it to me directly since I am afraid that if Roberto runs it thru his computer it could go back to earlier versions. I numbered this version "\_1" if it helps your edits could be saved as "\_2" (I am not sure this system helps but it might keep things neat). Neither the editor nor me have looked at the analysis, as you know. In any case, I think we need to speak with David Olan about our options. This can't go on for ever.

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jeff Nichols  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Roberto  
**Date:** Sunday, March 15, 2015 1:14:47 PM

---

Thanks Antoni, I'll look it over soon and also speak with David after I take stock of where it is. The critical issue is whether R. will be willing to respond to further suggestions about content.

Thanks, and here's hoping...

Jeff

Sent from my iPhone

On Mar 15, 2015, at 1:08 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Jeff, I'll send Roberto's dissertation from a gmail account. Please write me here (gc) since I don't use that account hardly ever.

An editor has standardized the format (as much as one can). I think that format-wise it's acceptable. I ask the editor to send it to me directly since I am afraid that if Roberto runs it thru his computer it could go back to earlier versions. I numbered this version "\_1" if it helps your edits could be saved as "\_2" (I am not sure this system helps but it might keep things neat). Neither the editor nor me have looked at the analysis, as you know. In any case, I think we need to speak with David Olan about our options. This can't go on for ever.

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jeff Nichols](#)  
**Subject:** RE: Roberto  
**Date:** Thursday, March 19, 2015 12:05:00 PM

---

I think it should be fine now..., please confirm.

(It's funny how old fashioned I am: I edit on paper, have a yahoo –not gmail- personal account; don't use the gmail drive etc. etc etc – I do have running water and electricity, though!)

See you around

A

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jeff Nichols [mailto:[jeff.william.nichols@gmail.com](mailto:jeff.william.nichols@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, March 19, 2015 6:13 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Roberto

Hi Antoni,

Just tried to download file and I need permission-- but I think it will work after you answer that request --

Thanks --

Jeff

On Sun, Mar 15, 2015 at 1:15 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Did you get the actual Zip file? I had to use google docs and I am never sure...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jeff Nichols [mailto:[jeff.william.nichols@gmail.com](mailto:jeff.william.nichols@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, March 15, 2015 1:15 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Roberto

Thanks Antoni, I'll look it over soon and also speak with David after I take stock of where it is. The critical issue is whether R. will be willing to respond to further suggestions about content.

Thanks, and here's hoping...

Jeff

Sent from my iPhone

On Mar 15, 2015, at 1:08 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Jeff, I'll send Roberto's dissertation from a gmail account. Please write me here (gc) since I don't use that account hardly ever.

An editor has standardized the format (as much as one can). I think that format-wise it's acceptable. I ask the editor to send it to me directly since I am afraid that if Roberto runs it thru his computer it could go back to earlier versions. I numbered this version "\_1" if it helps your edits could be saved as "\_2" (I am not sure this system helps but it might keep things neat). Neither the editor nor me have looked at the analysis, as you know. In any case, I think we need to speak with David Olan about our options. This can't go on for ever.

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Jeff Nichols  
Associate Professor  
Queens College and The Graduate Center, CUNY

**From:** Jeff Nichols  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Roberto  
**Date:** Thursday, March 19, 2015 6:13:11 AM

---

Hi Antoni,

Just tried to download file and I need permission-- but I think it will work after you answer that request --

Thanks --

Jeff

On Sun, Mar 15, 2015 at 1:15 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Did you get the actual Zip file? I had to use google docs and I am never sure...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Jeff Nichols [mailto:[jeff.william.nichols@gmail.com](mailto:jeff.william.nichols@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, March 15, 2015 1:15 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: Roberto

Thanks Antoni, I'll look it over soon and also speak with David after I take stock of where it is. The critical issue is whether R. will be willing to respond to further suggestions about content.

Thanks, and here's hoping...



Jeff

Sent from my iPhone

On Mar 15, 2015, at 1:08 PM, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Hi Jeff, I'll send Roberto's dissertation from a gmail account. Please write me here (gc) since I don't use that account hardly ever.

An editor has standardized the format (as much as one can). I think that format-wise it's acceptable. I ask the editor to send it to me directly since I am afraid that if Roberto runs it thru his computer it could go back to earlier versions. I numbered this version "\_1" if it helps your edits could be saved as "\_2" (I am not sure this system helps but it might keep things neat). Neither the editor nor me have looked at the analysis, as you know. In any case, I think we need to speak with David Olan about our options. This can't go on for ever.

Have a great week!

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Jeff Nichols

Associate Professor  
Queens College and The Graduate Center, CUNY

**From:** [Martelle, Jacqueline](#)  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Room conflict  
**Date:** Monday, February 23, 2015 12:26:11 PM

---

Thank you, great!  
All the best,  
Jackie

On 2/23/15 12:16 PM, "Piza, Antoni" <APiza@gc.cuny.edu> wrote:

>Yes, I m looking for alternatives, I'll let you know.

>Thanks

>Antoni

>

>

>

>> On Feb 23, 2015, at 12:03 PM, Martelle, Jacqueline

>><AMartelle@gc.cuny.edu> wrote:

>>

>> Dear Antoni,

>> We have a room conflict for Saturday, April 18, room 3491. That is the  
>>weekend of the GSIM (grad students in music) conference here at the GC.

>> The music students have always centered their activities here on the  
>>third floor, with easy access to the music lounge, etc.

>> I am wondering if you have another room possibility for your scholarly  
>>meeting on that date, 4/18.

>> Please let me know.

>> Thanks!

>> All the best,

>> Jackie

>>

>>

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Martelle, Jacqueline](#)  
**Subject:** Re: Room conflict  
**Date:** Monday, February 23, 2015 12:16:20 PM

---

Yes, I m looking for alternatives, I'll let you know.

Thanks

Antoni

> On Feb 23, 2015, at 12:03 PM, Martelle, Jacqueline <AMartelle@gc.cuny.edu> wrote:

>

> Dear Antoni,

> We have a room conflict for Saturday, April 18, room 3491. That is the weekend of the GSIM (grad students in music) conference here at the GC.

> The music students have always centered their activities here on the third floor, with easy access to the music lounge, etc.

> I am wondering if you have another room possibility for your scholarly meeting on that date, 4/18.

> Please let me know.

> Thanks!

> All the best,

> Jackie

>

>

**From:** petermanuel440@gmail.com  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: room for conference  
**Date:** Thursday, February 19, 2015 3:45:19 PM

---

Yes axe Stephanie  
She seemed to know the situation  
[Sjackson@gc.cuny.edu](mailto:Sjackson@gc.cuny.edu)

Sent from my iPhone

On Feb 19, 2015, at 1:07 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes, we're trying to find some alternatives, but this 5<sup>th</sup> floor option is not bad and we should consider it.

Peter: can you give me Stephanie's email... I don't know her. (Who "owns" the 5<sup>th</sup> floor? The Student Council?)

Muchas gracias!!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [<mailto:lameira2011@gmail.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 6:28 PM  
**To:** Peter Manuel  
**Cc:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: room for conference

Dear Peter,

Thanks for this...we're working on several fronts right now...

bss to both, M

On Wed, Feb 18, 2015 at 5:31 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Did you guys work out the room situation for the conference? My student Stephanie, who's involved in the conflicting grad student conference, tells me that there is an available room on the 5th floor that is bigger than the 3rd floor seminar room (which is very small).

∴Peter

| | | |

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [La Meira](#)  
**Subject:** RE: room for conference  
**Date:** Thursday, February 19, 2015 2:17:00 PM

---

Robert Sanfiz de la Nacional esta de vacaciones en FL y no regresa hasta el lunes...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, February 19, 2015 2:14 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Peter Manuel  
**Subject:** Re: room for conference

Thanks to both for your work on this!

On Thursday, February 19, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes, we're trying to find some alternatives, but this 5<sup>th</sup> floor option is not bad and we should consider it.

Peter: can you give me Stephanie's email... I don't know her. (Who "owns" the 5<sup>th</sup> floor? The Student Council?)

Muchas gracias!!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 6:28 PM  
**To:** Peter Manuel  
**Cc:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: room for conference

Dear Peter,

Thanks for this...we're working on several fronts right now...

bss to both, M

On Wed, Feb 18, 2015 at 5:31 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Did you guys work out the room situation for the conference? My student Stephanie, who's involved in the conflicting grad student conference, tells me that there is an available room on the 5th floor that is bigger than the 3rd floor seminar room (which is very small).

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [La Meira](#); [Peter Manuel](#)  
**Subject:** RE: room for conference  
**Date:** Thursday, February 19, 2015 2:07:00 PM

---

Yes, we're trying to find some alternatives, but this 5<sup>th</sup> floor option is not bad and we should consider it.

Peter: can you give me Stephanie's email... I don't know her. (Who "owns" the 5<sup>th</sup> floor? The Student Council?)

Muchas gracias!!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:lameira2011@gmail.com]  
**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 6:28 PM  
**To:** Peter Manuel  
**Cc:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: room for conference

Dear Peter,

Thanks for this...we're working on several fronts right now...

bss to both, M

On Wed, Feb 18, 2015 at 5:31 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Did you guys work out the room situation for the conference? My student Stephanie, who's involved in the conflicting grad student conference, tells me that there is an available room on the 5th floor that is bigger than the 3rd floor seminar room (which is very small).

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,

como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: room for conference  
**Date:** Thursday, February 19, 2015 2:46:26 PM

---

Ya , me lo dijo Jorge...bss

On Thursday, February 19, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Robert Sanfiz de la Nacional esta de vacaciones en FL y no regresa hasta el lunes...

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]  
**Sent:** Thursday, February 19, 2015 2:14 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Cc:** Peter Manuel  
**Subject:** Re: room for conference

Thanks to both for your work on this!

On Thursday, February 19, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes, we're trying to find some alternatives, but this 5<sup>th</sup> floor option is not bad and we should consider it.

Peter: can you give me Stephanie's email... I don't know her. (Who "owns" the 5<sup>th</sup> floor? The

Student Council?)

Muchas gracias!!!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:lameira2011@gmail.com]

**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 6:28 PM

**To:** Peter Manuel

**Cc:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: room for conference

Dear Peter,

Thanks for this...we're working on several fronts right now...

bss to both, M

On Wed, Feb 18, 2015 at 5:31 PM, Peter Manuel <petermanuel440@gmail.com> wrote:

Did you guys work out the room situation for the conference? My student Stephanie, who's involved in the conflicting grad student conference, tells me that there is an available room on the 5th floor that is bigger than the 3rd floor seminar room (which is very small).

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** La Meira  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Peter Manuel](#)  
**Subject:** Re: room for conference  
**Date:** Thursday, February 19, 2015 2:13:50 PM

---

Thanks to both for your work on this!

On Thursday, February 19, 2015, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes, we're trying to find some alternatives, but this 5<sup>th</sup> floor option is not bad and we should consider it.

Peter: can you give me Stephanie's email... I don't know her. (Who "owns" the 5<sup>th</sup> floor? The Student Council?)

Muchas gracias!!!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [mailto:[lameira2011@gmail.com](mailto:lameira2011@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 6:28 PM

**To:** Peter Manuel

**Cc:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: room for conference

Dear Peter,

Thanks for this...we're working on several fronts right now...

bss to both, M

On Wed, Feb 18, 2015 at 5:31 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Did you guys work out the room situation for the conference? My student Stephanie, who's involved in the conflicting grad student conference, tells me that there is an available room on the 5th floor that is bigger than the 3rd floor seminar room (which is very small).

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** La Meira  
**To:** [Peter Manuel](#)  
**Cc:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: room for conference  
**Date:** Wednesday, February 18, 2015 6:27:51 PM

---

Dear Peter,

Thanks for this...we're working on several fronts right now...

bss to both, M

On Wed, Feb 18, 2015 at 5:31 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Did you guys work out the room situation for the conference? My student Stephanie, who's involved in the conflicting grad student conference, tells me that there is an available room on the 5th floor that is bigger than the 3rd floor seminar room (which is very small).

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)



**From:** petermanuel440@gmail.com  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:Antoni.Piza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: room for conference  
**Date:** Thursday, February 19, 2015 3:46:19 PM

---

Correction

[Sjackson2@gc.cuny.edu](mailto:Sjackson2@gc.cuny.edu)

Sent from my iPhone

On Feb 19, 2015, at 1:07 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes, we're trying to find some alternatives, but this 5<sup>th</sup> floor option is not bad and we should consider it.

Peter: can you give me Stephanie's email... I don't know her. (Who "owns" the 5<sup>th</sup> floor? The Student Council?)

Muchas gracias!!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [<mailto:lameira2011@gmail.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 6:28 PM  
**To:** Peter Manuel  
**Cc:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: room for conference

Dear Peter,

Thanks for this...we're working on several fronts right now...

bss to both, M

On Wed, Feb 18, 2015 at 5:31 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Did you guys work out the room situation for the conference? My student Stephanie, who's involved in the conflicting grad student conference, tells me that there is an available room on the 5th floor that is bigger than the 3rd floor seminar room (which is very small).

:::Peter



--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** [Piza, Antoni](mailto:petermanuel440@gmail.com)  
**To:** [petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)  
**Subject:** RE: room for conference  
**Date:** Thursday, February 19, 2015 4:38:00 PM

---

GRACIAS!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** petermanuel440@gmail.com [mailto:petermanuel440@gmail.com]  
**Sent:** Thursday, February 19, 2015 3:46 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: room for conference

Correction  
[Sjackson2@gc.cuny.edu](mailto:Sjackson2@gc.cuny.edu)

Sent from my iPhone

On Feb 19, 2015, at 1:07 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Yes, we're trying to find some alternatives, but this 5<sup>th</sup> floor option is not bad and we should consider it.

Peter: can you give me Stephanie's email... I don't know her. (Who "owns" the 5<sup>th</sup> floor? The Student Council?)

Muchas gracias!!!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** La Meira [<mailto:lameira2011@gmail.com>]  
**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 6:28 PM  
**To:** Peter Manuel  
**Cc:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: room for conference

Dear Peter,

Thanks for this...we're working on several fronts right now...

bss to both, M

On Wed, Feb 18, 2015 at 5:31 PM, Peter Manuel <[petermanuel440@gmail.com](mailto:petermanuel440@gmail.com)> wrote:

Did you guys work out the room situation for the conference? My student Stephanie, who's involved in the conflicting grad student conference, tells me that there is an available room on the 5th floor that is bigger than the 3rd floor seminar room (which is very small).

:::Peter

--

...por que la vida se nos acaba,  
y yo quiero morir cantando,  
como muere la cigarra...

[www.lameiraflamenco.com](http://www.lameiraflamenco.com)

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: room set up  
**Date:** Sunday, June 07, 2015 4:33:00 PM

---

recibido

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:abarrigil@gmail.com]  
**Sent:** Sunday, June 07, 2015 4:46 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: room set up

Hola Antoni,

Aquí te envío la lista:

- Una silla para Julián
- **Agua para Julián y para Marta**
- El proyector ha de ir en el techo (supongo que normalmente lo colocan allí, por las fotos que vi del espacio)
- Pantalla trasera para cubrir el fondo de la sala, ajustada al cuadro de proyección
- Una mesa pequeña (para poner un portátil de 15" y un par de cosas más) y una silla en un lateral del escenario
- Toma de corriente cerca de esa mesa
- Toma de vídeo (HDMI)
- Toma XLR de la salida de la mesa de sonido para tener la entrada de Julián del micrófono
- Las pistas de electrónica también salen de mi equipo, por lo que necesitaré cable para llegar a la mesa también

Un abrazo,

Ana

El 5 de junio de 2015, 15:59, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, recuerda que necesito una lista de lo que se va a necesitar para el concierto: sillas, atriles, mesas, micros, proyector, ordenador, tarima, etc

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Thursday, June 04, 2015 1:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Te envío también el cartel, que ya lo tenemos, en formato WEB e imprimible en A3 y en postal.

Un abrazo,

Ana

El 3 de junio de 2015, 20:13, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Recibido!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, June 03, 2015 6:48 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Aquí va el programa. En breves te mando la lista con lo que necesitan.

¡Gracias!

Ana

El 2 de junio de 2015, 17:38, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, envíame el programa aunque no este maquetado, o si no un simple documento word con los nombres de los compositores, las obras etc. Repito: auqye no este maquetado.

Otra cosa: haz una lista de lo que necesitamos en la sala. Por ejemplo:

Sillas, mesas, microfonos, ordenador, pantalla, proyector, atriles etc

Finalmente, en un par de horas tendre los detalles que pide Marta Verde.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Friday, May 29, 2015 5:50 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** RE: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Sí, hay un programa, con títulos, compositores y notas sobre las obras. Me falta maquetarlo, pero si quieres verlo te lo envío en cuanto lo tenga.

Y en cuanto a Marta, ella irá unos días antes sí, pero supongo que necesita saber determinadas cosas, como por ejemplo las dimensiones de la pantalla, para configurar lo que está haciendo ahora, pues no creo que lo pueda modificar en el momento. ¿No nos podrías facilitar el contacto del técnico o algún dato más concreto ahora?

Muchas gracias,

Ana

El 27/05/2015 22:06, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, hay un programa tradicional para este concierto? Es decir, una lista de titulos y compositores.

En cuanto a las preguntas tecnicas, creo que todo es posible, pero esta chica tiene que estar aqui un par de dias antes para ensayar.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 20, 2015 7:23 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

De acuerdo, te escribo el 27.

Un abrazo,

Ana

El 19 de mayo de 2015, 14:55, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.

Recuérdame este tema a partir del 27.

Un abrazo

Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que habíamos hablado de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú veas.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"





**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** RE: room set up  
**Date:** Wednesday, June 10, 2015 11:40:18 AM

---

Se nos olvidó poner un atril para Julián, dos si son pequeños.

Gracias!

El 07/06/2015 22:33, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

recibido

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Sunday, June 07, 2015 4:46 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: room set up

Hola Antoni,

Aquí te envío la lista:

- Una silla para Julián
- Agua para Julián y para Marta
- El proyector ha de ir en el techo (supongo que normalmente lo colocan allí, por las fotos que vi del espacio)
- Pantalla trasera para cubrir el fondo de la sala, ajustada al cuadro de proyección
- Una mesa pequeña (para poner un portátil de 15" y un par de cosas más) y una silla en un lateral del escenario
- Toma de corriente cerca de esa mesa
- Toma de vídeo (HDMI)
- Toma XLR de la salida de la mesa de sonido para tener la entrada de Julián del micrófono
- Las pistas de electrónica también salen de mi equipo, por lo que necesitaré cable para llegar a la mesa también

Un abrazo,

Ana

El 5 de junio de 2015, 15:59, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, recuerda que necesito una lista de lo que se va a necesitar para el concierto: sillas, atriles, mesas, micros, proyector, ordenador, tarima, etc

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Thursday, June 04, 2015 1:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Te envió también el cartel, que ya lo tenemos, en formato WEB e imprimible en A3 y en postal.

Un abrazo,

Ana

El 3 de junio de 2015, 20:13, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Recibido!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, June 03, 2015 6:48 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Aquí va el programa. En breves te mando la lista con lo que necesitan.

¡Gracias!

Ana

El 2 de junio de 2015, 17:38, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, enviame el programa aunque no este maquetado, o si no un simple documento word con los nombres de los compositores, las obras etc. Repito: auqye no este maquetado.

Otra cosa: haz una lista de lo que necesitamos en la sala. Por ejemplo:

Sillas, mesas, microfonos, ordenador, pantalla, proyector, atriles etc

Finalmente, en un par de horas tendre los detalles que pide Marta Verde.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Friday, May 29, 2015 5:50 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** RE: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Sí, hay un programa, con títulos, compositores y notas sobre las obras. Me falta maquetarlo, pero si quieres verlo te lo envío en cuanto lo tenga.

Y en cuanto a Marta, ella irá unos días antes sí, pero supongo que necesita saber determinadas cosas, como por ejemplo las dimensiones de la pantalla, para configurar lo que está haciendo ahora, pues no creo que lo pueda modificar en el momento. ¿No nos podrías facilitar el contacto del técnico o algún dato más concreto ahora?

Muchas gracias,

Ana

El 27/05/2015 22:06, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, hay un programa tradicional para este concierto? Es decir, una lista de títulos y compositores.

En cuanto a las preguntas técnicas, creo que todo es posible, pero esta chica tiene que estar aquí un par de días antes para ensayar.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 20, 2015 7:23 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

De acuerdo, te escribo el 27.

Un abrazo,

Ana

El 19 de mayo de 2015, 14:55, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.

Recuerdame este tema a partir del 27.

Un abrazo

Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que habíamos hablado de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú veas.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"



**From:** Ana Barrilero  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: room set up  
**Date:** Sunday, June 07, 2015 4:46:11 AM

---

Hola Antoni,

Aquí te envío la lista:

- Una silla para Julián
- **Agua para Julián y para Marta**
- El proyector ha de ir en el techo (supongo que normalmente lo colocan allí, por las fotos que vi del espacio)
- Pantalla trasera para cubrir el fondo de la sala, ajustada al cuadro de proyección
- Una mesa pequeña (para poner un portátil de 15" y un par de cosas más) y una silla en un lateral del escenario
- Toma de corriente cerca de esa mesa
- Toma de vídeo (HDMI)
- Toma XLR de la salida de la mesa de sonido para tener la entrada de Julián del micrófono
- Las pistas de electrónica también salen de mi equipo, por lo que necesitaré cable para llegar a la mesa también

Un abrazo,

Ana

El 5 de junio de 2015, 15:59, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, recuerda que necesito una lista de lo que se va a necesitar para el concierto: sillas, atriles, mesas, micros, proyector, ordenador, tarima, etc

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Thursday, June 04, 2015 1:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Te envío también el cartel, que ya lo tenemos, en formato WEB e imprimible en A3 y en postal.

Un abrazo,

Ana

El 3 de junio de 2015, 20:13, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Recibido!

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, June 03, 2015 6:48 AM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Aquí va el programa. En breves te mando la lista con lo que necesitan.

¡Gracias!

Ana

El 2 de junio de 2015, 17:38, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, enviame el programa aunque no este maquetado, o si no un simple documento word con los nombres de los compositores, las obras etc. Repito: auqye no este maquetado.

Otra cosa: haz una lista de lo que necesitamos en la sala. Por ejemplo:

Sillas, mesas, microfonos, ordenador, pantalla, proyector, atriles etc

Finalmente, en un par de horas tendre los detalles que pide Marta Verde.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, May 29, 2015 5:50 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Sí, hay un programa, con títulos, compositores y notas sobre las obras. Me falta maquetarlo, pero si quieres verlo te lo envío en cuanto lo tenga.

Y en cuanto a Marta, ella irá unos días antes sí, pero supongo que necesita saber determinadas cosas, como por ejemplo las dimensiones de la pantalla, para configurar lo que está haciendo ahora, pues no creo que lo pueda modificar en el momento. ¿No nos podrías facilitar el contacto del técnico o algún dato más concreto ahora?

Muchas gracias,

Ana

El 27/05/2015 22:06, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, hay un programa tradicional para este concierto? Es decir, una lista de títulos y compositores.

En cuanto a las preguntas técnicas, creo que todo es posible, pero esta chica tiene que estar aquí un par de días antes para ensayar.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 20, 2015 7:23 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

De acuerdo, te escribo el 27.

Un abrazo,

Ana

El 19 de mayo de 2015, 14:55, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.

Recuerdame este tema a partir del 27.

Un abrazo

Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que habíamos hablado de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú veas.

Un abrazo,

Ana Barrilero

Proyecto "Pronomos"

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Ana Barrilero](#)  
**Subject:** RE: room set up  
**Date:** Wednesday, June 10, 2015 2:01:00 PM

---

OK

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Wednesday, June 10, 2015 11:40 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** RE: room set up

Se nos olvidó poner un atril para Julián, dos si son pequeños.

Gracias!

El 07/06/2015 22:33, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

recibido

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]  
**Sent:** Sunday, June 07, 2015 4:46 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: room set up

Hola Antoni,

Aquí te envío la lista:

- Una silla para Julián
- Agua para Julián y para Marta
- El proyector ha de ir en el techo (supongo que normalmente lo colocan allí, por las fotos que vi del espacio)
- Pantalla trasera para cubrir el fondo de la sala, ajustada al cuadro de proyección
- Una mesa pequeña (para poner un portátil de 15" y un par de cosas más) y una silla en un lateral del escenario
- Toma de corriente cerca de esa mesa
- Toma de vídeo (HDMI)
- Toma XLR de la salida de la mesa de sonido para tener la entrada de Julián del micrófono
- Las pistas de electrónica también salen de mi equipo, por lo que necesitaré cable para llegar a la mesa también

Un abrazo,

Ana

El 5 de junio de 2015, 15:59, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, recuerda que necesito una lista de lo que se va a necesitar para el concierto: sillas, atriles, mesas, micros, proyector, ordenador, tarima, etc

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Thursday, June 04, 2015 1:36 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

Te envío también el cartel, que ya lo tenemos, en formato WEB e imprimible en A3 y en postal.

Un abrazo,

Ana

El 3 de junio de 2015, 20:13, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Recibido!

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, June 03, 2015 6:48 AM

**To:** Piza, Antoni



**Subject:** Re: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Aquí va el programa. En breves te mando la lista con lo que necesitan.

¡Gracias!

Ana

El 2 de junio de 2015, 17:38, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, envíame el programa aunque no este maquetado, o si no un simple documento word con los nombres de los compositores, las obras etc. Repito: auqye no este maquetado.

Otra cosa: haz una lista de lo que necesitamos en la sala. Por ejemplo:

Sillas, mesas, microfones, ordenador, pantalla, proyector, atriles etc

Finalmente, en un par de horas tendre los detalles que pide Marta Verde.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Friday, May 29, 2015 5:50 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** RE: Pronomos in New York

Hola Antoni,

Sí, hay un programa, con títulos, compositores y notas sobre las obras. Me falta maquetarlo, pero si quieres verlo te lo envío en cuanto lo tenga.

Y en cuanto a Marta, ella irá unos días antes sí, pero supongo que necesita saber determinadas cosas, como por ejemplo las dimensiones de la pantalla, para configurar lo que está haciendo ahora, pues no creo que lo pueda modificar en el momento. ¿No nos podrías facilitar el contacto del técnico o algún dato más concreto ahora?

Muchas gracias,

Ana

El 27/05/2015 22:06, "Piza, Antoni" <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Ana, hay un programa tradicional para este concierto? Es decir, una lista de titulos y compositores.

En cuanto a las preguntas tecnicas, creo que todo es posible, pero esta chica tiene que estar aqui un par de dias antes para ensayar.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Ana Barrilero [mailto:[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)]

**Sent:** Wednesday, May 20, 2015 7:23 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: Pronomos in New York

De acuerdo, te escribo el 27.

Un abrazo,

Ana

El 19 de mayo de 2015, 14:55, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Ana, estoy de viaje hasta dos 27.

Recuerdame este tema a partir del 27.

Un abrazo

Antoni

On May 19, 2015, at 10:31 AM, Ana Barrilero <[abarrigil@gmail.com](mailto:abarrigil@gmail.com)> wrote:

Hola Antoni,

La artista visual, Marta Verde, me pide algunos datos técnicos de la sala para saber cómo hará la proyección. Te copio lo que me ha pedido directamente:

*Me interesa saber el modelo de proyector, si lo tienen sujeto al techo (recuerdo que en la foto que vi del espacio había una pantalla en el fondo ¿qué tamaño tiene?), si la conexión HDMI (presupongo) puede llegar al "escenario", ya que habíamos hablado de que yo esté en un lado de éste; además de un cable que vaya desde la mesa de audio para así tener yo la entrada del micrófono de Julián en mi tarjeta de audio (imprescindible). Si pudiera además tener un plano me vendría genial.*

Si prefieres que le pregunte directamente al técnico ponme en contacto con él o reenvíale este mail y que me escriba directamente, como tú veas.

Un abrazo,

Ana Barrilero  
Proyecto "Pronomos"

**From:** Juan Miguel Morales  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [I&K Office](#)  
**Subject:** Re: salas de estudio  
**Date:** Tuesday, June 02, 2015 11:50:49 AM

---

Gracias Antoni.

El día 16 llegan los músicos a Nueva York a las 2PM, lamentablemente les será imposible ensayar a la hora que nos señalas. Dime por favor si ves alguna posibilidad de ensayar a partir de las 4PM. No queremos molestar más de la cuenta, solo que para ellos es importante.

Lamentamos que no puedas asistir al concierto. Al menos tendremos oportunidad de conocernos para los ensayos, espero.

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: +34 646 485208  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

El 2 de junio de 2015, 17:20, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Juan Miguel: te confirmo las siguientes fechas para la sala de estudio para día 16 y 17 de junio de 12 a 2 de la tarde.

Los músicos tienen que ir a Lugar: 365 Fifth Ave & 34th Street (perpendicular al Empire State Building). Al entrar en el edificio, que me llamen por teléfono y bajare a recibirles. Tienen que llegar puntuales.

Si es posible y no es demasiado tarde en los programas o la web se puede poner un agradecimiento a la Foundation for Iberian Music (The City University of New York).

Gracias

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Piza, Antoni

**Sent:** Tuesday, June 02, 2015 11:13 AM

**To:** 'Juan Miguel Morales'

**Subject:** RE: Iberian & Klavier Piano Duo - Possible lecture at Foundation for Iberian Music

Estimado Juan Miguel, no podre asistir al concierto, lo siento mucho.

En cuanto a los pianos, es posible que tengamos una salita de estudio con dos pianos disponible.  
Te lo podre conformar mañana.

Saludos

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Juan Miguel Morales [<mailto:management@iberianklavier.com>]

**Sent:** Thursday, May 28, 2015 5:32 PM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** Manuel Tévar

**Subject:** Re: Iberian & Klavier Piano Duo - Possible lecture at Foundation for Iberian Music

Buenas tardes, Antoni.

Muchas gracias por atenderme por teléfono y por tu buena disposición.

Como hemos comentado, nos encantaría contar con tu asistencia al concierto del Iberian&Klavier Piano Duo el Jueves 18 de Junio a las 8 PM. Adjunto verás el programa, el cual incluye varios estrenos absolutos de obras de compositores españoles. Te rogamos que, en la medida de lo posible, nos confirmes tu asistencia con al menos 1 semana de antelación, puedes contar con dos invitaciones.

En cuanto a la posibilidad de ensayar en vuestras instalaciones, el dúo os agradecería mucho disponer de esa sala que has mencionado con 2 pianos, no importa que uno de ellos sea vertical. Lo ideal para ellos sería contar con 2 horas el día 16, y 3 horas el día 17, en el horario que nos marquéis.

Quedo a la espera de tus noticias.

Saludos,

Juan Miguel Morales

I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!

2015-05-15 12:46 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estimado amigo, gracias por la propuesta.

Estaremos en contacto en caso de interesar.

Muchas gracias.

On May 14, 2015, at 10:33 PM, Juan Miguel Morales  
<[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)> wrote:

Saludos,

Juan Miguel Morales

I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!

2015-05-14 16:24 GMT+02:00 Juan Miguel Morales  
<[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)>:

Dear Mr Pizà,

I am representing a Spanish piano duo who will perform at Carnegie Hall in June. We could very easily take the opportunity to set up some kind of lecture-concert around Spanish piano music at your Foundation if you deem it interesting. Their performance will turn around a number of living composers some of whom will probably travel to NY and attend the recital, so eventually they could also attend and contribute to the lecture.

May I suggest to discuss the details in a phone conversation, I will be happy to call when it works best for you.

In the meanwhile I am attaching a short introduction to the duo along with the recital programme. I also encourage you to visit our youtube channel below.

Best regards,

Juan Miguel Morales

I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!

--

Saludos,

Juan Miguel Morales

I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!



**From:** Juan Miguel Morales  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: salas de estudio  
**Date:** Thursday, June 04, 2015 5:09:47 PM

---

Gracias por el ofrecimiento para ensayar en vuestras instalaciones, Antoni.

Como te anticipé, nos es imposible aprovechar la oportunidad en el horario que nos proponías. Afortunadamente hemos podido arreglarlo de otra manera. Gracias de nuevo.

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: +34 646 485208  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

El 2 de junio de 2015, 17:50, Juan Miguel Morales <[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)> escribió:

Gracias Antoni.

El día 16 llegan los músicos a Nueva York a las 2PM, lamentablemente les será imposible ensayar a la hora que nos señalas. Dime por favor si ves alguna posibilidad de ensayar a partir de las 4PM. No queremos molestar más de la cuenta, solo que para ellos es importante.

Lamentamos que no puedas asistir al concierto. Al menos tendremos oportunidad de conocernos para los ensayos, espero.

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

El 2 de junio de 2015, 17:20, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Juan Miguel: te confirmo las siguientes fechas para la sala de estudio para día 16 y 17 de junio de 12 a 2 de la tarde.

Los músicos tienen que ir a Lugar: 365 Fifth Ave & 34th Street (perpendicular al Empire State Building). Al entrar en el edificio, que me llamen por teléfono y bajare a recibirles. Tienen que llegar puntuales.

Si es posible y no es demasiado tarde en los programas o la web se puede poner un agradecimiento a la Foundation for Iberian Music (The City University of New York).

Gracias

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Piza, Antoni

**Sent:** Tuesday, June 02, 2015 11:13 AM

**To:** 'Juan Miguel Morales'

**Subject:** RE: Iberian & Klavier Piano Duo - Possible lecture at Foundation for Iberian Music

Estimado Juan Miguel, no podre asistir al concierto, lo siento mucho.

En cuanto a los pianos, es posible que tengamos una salita de estudio con dos pianos disponible. Te lo podre conformar mañana.

Saludos

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Juan Miguel Morales [<mailto:management@iberianklavier.com>]

**Sent:** Thursday, May 28, 2015 5:32 PM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** Manuel Tévar

**Subject:** Re: Iberian & Klavier Piano Duo - Possible lecture at Foundation for Iberian Music

Buenas tardes, Antoni.

Muchas gracias por atenderme por teléfono y por tu buena disposición.

Como hemos comentado, nos encantaría contar con tu asistencia al concierto del Iberian&Klavier Piano Duo el Jueves 18 de Junio a las 8 PM. Adjunto verás el programa, el cual incluye varios estrenos absolutos de obras de compositores españoles. Te rogamos que, en la medida de lo posible, nos confirmes tu asistencia con al menos 1 semana de antelación, puedes contar con dos invitaciones.

En cuanto a la posibilidad de ensayar en vuestras instalaciones, el dúo os agradecería mucho disponer de esa sala que has mencionado con 2 pianos, no importa que uno de ellos sea vertical. Lo ideal para ellos sería contar con 2 horas el día 16, y 3 horas el día 17, en el horario que nos marquéis.

Quedo a la espera de tus noticias.

Saludos,

Juan Miguel Morales

I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!

2015-05-15 12:46 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estimado amigo, gracias por la propuesta.

Estaremos en contacto en caso de intereser.

Muchas gracias.

On May 14, 2015, at 10:33 PM, Juan Miguel Morales  
<[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)> wrote:

Saludos,

Juan Miguel Morales

I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!

2015-05-14 16:24 GMT+02:00 Juan Miguel Morales  
<[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)>:

Dear Mr Pizà,

I am representing a Spanish piano duo who will perform at Carnegie Hall in June. We could very easily take the opportunity to set up some kind of lecture-concert around Spanish piano music at your Foundation if you deem it interesting. Their performance will turn around a number of living composers some of whom will probably travel to NY and attend the recital, so eventually they could also attend and contribute to the lecture.

May I suggest to discuss the details in a phone conversation, I will be happy to call when it works best for you.

In the meanwhile I am attaching a short introduction to the duo along with the recital programme. I also encourage you to visit our youtube channel below.

Best regards,

Juan Miguel Morales

I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!

--

Saludos,

Juan Miguel Morales

I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)

email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)

web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)

visit our Youtube channel [here](#) !!

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Juan Miguel Morales](#)  
**Subject:** RE: salas de estudio  
**Date:** Friday, June 05, 2015 9:52:00 AM

---

Bueno, pues otra vez sera...

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Juan Miguel Morales [mailto:[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)]  
**Sent:** Thursday, June 04, 2015 5:10 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: salas de estudio

Gracias por el ofrecimiento para ensayar en vuestras instalaciones, Antoni.

Como te anticipé, nos es imposible aprovechar la oportunidad en el horario que nos proponías. Afortunadamente hemos podido arreglarlo de otra manera. Gracias de nuevo.

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: +34 646 485208  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

El 2 de junio de 2015, 17:50, Juan Miguel Morales <[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)> escribió:

Gracias Antoni.

El día 16 llegan los músicos a Nueva York a las 2PM, lamentablemente les será imposible ensayar a la hora que nos señalas. Dime por favor si ves alguna posibilidad de ensayar a partir de las 4PM. No queremos molestar más de la cuenta, solo que para ellos es importante.

Lamentamos que no puedas asistir al concierto. Al menos tendremos oportunidad de conocernos para los ensayos, espero.

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

El 2 de junio de 2015, 17:20, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Juan Miguel: te confirmo las siguientes fechas para la sala de estudio para día 16 y 17 de junio de 12 a 2 de la tarde.

Los músicos tienen que ir a Lugar: 365 Fifth Ave & 34th Street (perpendicular al Empire State Building). Al entrar en el edificio, que me llamen por teléfono y bajare a recibirles. Tienen que llegar puntuales.

Si es posible y no es demasiado tarde en los programas o la web se puede poner un agradecimiento a la Foundation for Iberian Music (The City University of New York).

Gracias

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Piza, Antoni  
**Sent:** Tuesday, June 02, 2015 11:13 AM  
**To:** 'Juan Miguel Morales'  
**Subject:** RE: Iberian & Klavier Piano Duo - Possible lecture at Foundation for Iberian Music

Estimado Juan Miguel, no podre asistir al concierto, lo siento mucho.

En cuanto a los pianos, es posible que tengamos una salita de estudio con dos pianos disponible. Te lo podre conformar mañana.

Saludos

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music



The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Juan Miguel Morales [<mailto:management@iberianklavier.com>]

**Sent:** Thursday, May 28, 2015 5:32 PM

**To:** Piza, Antoni

**Cc:** Manuel Tévar

**Subject:** Re: Iberian & Klavier Piano Duo - Possible lecture at Foundation for Iberian Music

Buenas tardes, Antoni.

Muchas gracias por atenderme por teléfono y por tu buena disposición.

Como hemos comentado, nos encantaría contar con tu asistencia al concierto del Iberian&Klavier Piano Duo el Jueves 18 de Junio a las 8 PM. Adjunto verás el programa, el cual incluye varios estrenos absolutos de obras de compositores españoles. Te rogamos que, en la medida de lo posible, nos confirmes tu asistencia con al menos 1 semana de antelación, puedes contar con dos invitaciones.

En cuanto a la posibilidad de ensayar en vuestras instalaciones, el dúo os agradecería mucho disponer de esa sala que has mencionado con 2 pianos, no importa que uno de ellos sea vertical. Lo ideal para ellos sería contar con 2 horas el día 16, y 3 horas el día 17, en el horario que nos marquéis.

Quedo a la espera de tus noticias.

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

2015-05-15 12:46 GMT+02:00 Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>:

Estimado amigo, gracias por la propuesta.  
Estaremos en contacto en caso de interesar.  
Muchas gracias.

On May 14, 2015, at 10:33 PM, Juan Miguel Morales  
<[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)> wrote:

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

2015-05-14 16:24 GMT+02:00 Juan Miguel Morales

<[management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)>:

Dear Mr Pizà,

I am representing a Spanish piano duo who will perform at Carnegie Hall in June. We could very easily take the opportunity to set up some kind of lecture-concert around Spanish piano music at your Foundation if you deem it interesting. Their performance will turn around a number of living composers some of whom will probably travel to NY and attend the recital, so eventually they could also attend and contribute to the lecture.

May I suggest to discuss the details in a phone conversation, I will be happy to call when it works best for you.

In the meanwhile I am attaching a short introduction to the duo along with the recital programme. I also encourage you to visit our youtube channel below.

Best regards,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

--

Saludos,  
Juan Miguel Morales  
I&K Management

mobile: [+34 646 485208](tel:+34646485208)  
email: [management@iberianklavier.com](mailto:management@iberianklavier.com)  
web: [www.iberianklavier.com](http://www.iberianklavier.com)  
visit our Youtube channel [here](#) !!

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Carlos Cuestas](#)  
**Subject:** RE: Saludo  
**Date:** Tuesday, February 17, 2015 11:25:00 AM

---

Carlos: aparte del congreso sobre el fandango, tenemos colaboraciones con las siguientes organizaciones:

--Festival de musica Antigua de Besalu (con el colombiano Mauricio Molina)  
--Festival de Morella (con Carles Magraner)  
-- Early music NY (Fred Renz)

Te lo menciono no por nada en concreto, solo para que vayas entendiendo lo que hacemos aqui.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Carlos Cuestas [mailto:[carlosandrescuestas@gmail.com](mailto:carlosandrescuestas@gmail.com)]  
**Sent:** Friday, February 13, 2015 4:17 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Saludo

Hola Antoni!

De nuevo un gran placer haberte conocido y mil gracias de nuevo por tu generosidad e interés. Solo quería enviarte este correo como un “follow up” de nuestra conversación.

Me encantó conocerte y espero seguir en contacto contigo para seguir desarrollando mis estudios de la manera mas completa posible. Voy a enviarle un email a Meira Goldberg a [fandangoconference@gmail.com](mailto:fandangoconference@gmail.com) con la información que tu me diste.

Un gran abrazo y de nuevo un placer,

Carlos Cuestas  
646-691-5263

**From:** Carlos Cuestas  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Saludo  
**Date:** Wednesday, February 25, 2015 12:28:08 PM

---

Mil gracias, Antoni!

Espero poder involucrarme en la medida que sea posible y en su debido momento.

Te agradezco mucho y no dudes en contactarme por si se llegas a necesitar alguna cosa para el evento del fandango o cualquier otra que se te ofrezca.

Abrazos,

Carlos

On Feb 17, 2015, at 11:25 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Carlos: aparte del congreso sobre el fandango, tenemos colaboraciones con las siguientes organizaciones:

- Festival de musica Antigua de Besalu (con el colombiano Mauricio Molina)
- Festival de Morella (con Carles Magraner)
- Early music NY (Fred Renz)

Te lo menciono no por nada en concreto, solo para que vayas entendiendo lo que hacemos aqui.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Carlos Cuestas [<mailto:carlosandrescuestas@gmail.com>]  
**Sent:** Friday, February 13, 2015 4:17 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Saludo

Hola Antoni!

De nuevo un gran placer haberte conocido y mil gracias de nuevo por tu generosidad e interés. Solo quería enviarte este correo como un “follow up” de nuestra conversación.

Me encantó conocerte y espero seguir en contacto contigo para seguir desarrollando mis estudios de la manera mas completa posible. Voy a enviarle un email a Meira Goldberg a [fandangoconference@gmail.com](mailto:fandangoconference@gmail.com) con la información que tu me diste.

Un gran abrazo y de nuevo un placer,

Carlos Cuestas  
646-691-5263

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Francisco Montero Fuentes](#)  
**Subject:** RE: Saludos  
**Date:** Tuesday, April 28, 2015 6:49:00 PM

---

Estimado amigo, gracias por mandarme tus videos etc. Si en alguna ocasion quieres pasar por mi despacho, aqui estoy.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Francisco Montero Fuentes [mailto:fmontero\_7@hotmail.com]  
**Sent:** Monday, April 27, 2015 7:56 PM  
**To:** The Foundation for Iberian Music  
**Subject:** Saludos

Estimado Antoni,  
Elena García de Paredes, de la Fundación Manuel de Falla me facilitó su contacto. Me llamo Francisco Montero, soy un pianista que está realizando el segundo año del Master of Music aquí en The Juilliard School. La experiencia está siendo genial en esta escuela y me ayudado a crecer bastante. Acabo de ganar el Grand Prize en el New York Artists International Competition. He visto que lleva una Fundación para la promoción de la música española y quería saber más en detalle que proyectos realiza su fundación. La semana pasada grabé precisamente en la WQXR radio un programa sobre la música española (The Piano in Spain). Está todo el programa entero en Youtube, y también mi vídeo interpretando Triana de la Suite Iberia de Isaac Albéniz. Le dejo el enlace por si le apetece escucharlo: <https://www.youtube.com/watch?v=6kfQNV06Erg>

Un saludo cordial,  
Francisco.

**From:** Kiko Mora  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: saludos  
**Date:** Friday, April 24, 2015 12:01:04 PM

---

Querido Antoni, fue un verdadero placer conocerte y yo también siento no haber podido tener una conversación más larga contigo. Lo importante es que el congreso salió muy bien y eso es mérito de Meira y tuyo.

Te envió los libros de los que hablamos el lunes. A la dirección que colocas en este correo, si no me dices otra cosa.

Un fuerte abrazo y espero verte pronto.

K

El 21 de abril de 2015, 21:16, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Kiko, a pesar de no haber tenido mucho tiempo para hablar, solo quiero agradecerte tu participación en este congreso.

Aquí me tienes para cualquier cosa en el futuro.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director

Foundation for Iberian Music

The Graduate Center, The City University of New York

365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Kiko Mora  
Departamento de comunicación y psicología Social  
Universidad de Alicante  
San Vicente del Raspeig  
E-03080 Alicante  
SPAIN



**From:** Francisco Montero Fuentes  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Saludos  
**Date:** Wednesday, April 29, 2015 8:39:33 PM

---

Antoni,  
Muchas gracias por su respuesta. Tengo mucho interés en conocer más sobre su fundación. Quizás la semana que viene podría acercarme a su despacho y hablamos más en detalle. Está usted disponible por las mañanas?  
Un abrazo,  
Francisco.

Sent from my iPhone

On Apr 28, 2015, at 6:49 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Estimado amigo, gracias por mandarme tus videos etc. Si en alguna ocasion quieres pasar por mi despacho, aqui estoy.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** Francisco Montero Fuentes [[mailto:fmontero\\_7@hotmail.com](mailto:fmontero_7@hotmail.com)]  
**Sent:** Monday, April 27, 2015 7:56 PM  
**To:** The Foundation for Iberian Music  
**Subject:** Saludos

Estimado Antoni,  
Elena García de Paredes, de la Fundación Manuel de Falla me facilitó su contacto. Me llamo Francisco Montero, soy un pianista que está realizando el segundo año del Master of Music aquí en The Juilliard School. La experiencia está siendo genial en esta escuela y me ayudado a crecer bastante. Acabo de ganar el Grand Prize en el New York Artists International Competition. He visto que lleva una Fundación para la promoción de la música española y quería saber más en detalle que proyectos realiza su fundación. La semana pasada grabé precisamente en la WQXR radio un programa sobre la música española (The Piano in Spain). Está

todo el programa entero en Youtube, y también mi vídeo interpretando Triana de la Suite Iberia de Isaac Albéniz. Le dejo el enlace por si le apetece escucharlo: <https://www.youtube.com/watch?v=6kfQNv06Erg>

Un saludo cordial,  
Francisco.

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Kiko Mora](#)  
**Subject:** RE: saludos  
**Date:** Monday, June 01, 2015 1:57:00 PM

---

Agradezco los enlaces... los leo en un ratito

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Kiko Mora [mailto:mora.kiko3@gmail.com]  
**Sent:** Monday, June 01, 2015 1:39 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: saludos

Querido Antoni, muchas gracias por el aviso. Sé que estarás muy liado, pero cuando lo leas, tal vez te interese la polémica que se produjo con la publicación del libro. Los artículos que te dejo en link son el resultado de esa polémica. El primero fue una crítica velada a nuestro libro en la revista EFEEME. El segundo fue nuestra contestación en la misma revista.

[http://www.efeeme.com/el-oro-y-el-fango-la-movida-y-el-revisionismo-historico/\[efeeme.com\]](http://www.efeeme.com/el-oro-y-el-fango-la-movida-y-el-revisionismo-historico/[efeeme.com])

[http://www.efeeme.com/carta-abierta-sobre-el-rock-y-el-inmovilismo-historico/\[efeeme.com\]](http://www.efeeme.com/carta-abierta-sobre-el-rock-y-el-inmovilismo-historico/[efeeme.com])

Un fuerte abrazo. Estamos en contacto.

Kiko

El 1 de junio de 2015, 16:13, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Kiko, he recibido el libro y la revista. Muchas gracias. Lo primero que he hecho es pasarlo a RILM Abstracts que van a proceder con el vaciado de los artículos etc. Cuando me lo devuelvan lo leere yo.

Muchas gracias y un fuerte abrazo!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Kiko Mora [mailto:[mora.kiko3@gmail.com](mailto:mora.kiko3@gmail.com)]

**Sent:** Friday, April 24, 2015 12:01 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: saludos

Querido Antoni, fue un verdadero placer conocerte y yo también siento no haber podido tener una conversación más larga contigo. Lo importante es que el congreso salió muy bien y eso es mérito de Meira y tuyo.

Te envió los libros de los que hablamos el lunes. A la dirección que colocas en este correo, si no me dices otra cosa.

Un fuerte abrazo y espero verte pronto.

K

El 21 de abril de 2015, 21:16, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Kiko, a pesar de no haber tenido mucho tiempo para hablar, solo quiero agradecerte tu participacion en este congreso.

Aqui me tienes para cualquier cosa en el futuro.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Kiko Mora  
Departamento de comunicación y psicología Social  
Universidad de Alicante

San Vicente del Raspeig  
E-03080 Alicante  
SPAIN

--

Kiko Mora  
Departamento de comunicación y psicología Social  
Universidad de Alicante  
San Vicente del Raspeig  
E-03080 Alicante  
SPAIN

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Kiko Mora](#)  
**Subject:** RE: saludos  
**Date:** Monday, June 01, 2015 10:13:00 AM

---

Hola Kiko, he recibido el libro y la revista. Muchas gracias. Lo primero que he hecho es pasarlo a RILM Abstracts que van a proceder con el vaciado de los artículos etc. Cuando me lo devuelvan lo leeré yo.

Muchas gracias y un fuerte abrazo!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Kiko Mora [mailto:mora.kiko3@gmail.com]  
**Sent:** Friday, April 24, 2015 12:01 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: saludos

Querido Antoni, fue un verdadero placer conocerte y yo también siento no haber podido tener una conversación más larga contigo. Lo importante es que el congreso salió muy bien y eso es mérito de Meira y tuyo.

Te envié los libros de los que hablamos el lunes. A la dirección que colocas en este correo, si no me dices otra cosa.

Un fuerte abrazo y espero verte pronto.

K

El 21 de abril de 2015, 21:16, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Kiko, a pesar de no haber tenido mucho tiempo para hablar, solo quiero agradecerte tu participación en este congreso.

Aquí me tienes para cualquier cosa en el futuro.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

--

Kiko Mora  
Departamento de comunicación y psicología Social  
Universidad de Alicante  
San Vicente del Raspeig  
E-03080 Alicante  
SPAIN

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [Jose Ramos Santana](#)  
**Subject:** RE: Saludos  
**Date:** Friday, February 13, 2015 11:28:00 AM

---

Hola Quico, las dos personas que llevan las audiciones hoy no estan aqui. Por lo tanto no he podido preguntar nada. El lunes es fiesta, pero el martes puedo intentarlo otra vez.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jose Ramos Santana [mailto:[jramos7943@aol.com](mailto:jramos7943@aol.com)]  
**Sent:** Friday, February 13, 2015 10:52 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Saludos

Antoni, fue un placer saludarte. Este es mi e mail address

[jramos7943@aol.com](mailto:jramos7943@aol.com) y mi telefono 917-521-2013

Un abrazo,

Quico



**From:** Craig Russell  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Cc:** [Meira Goldberg](#)  
**Subject:** Re: saludos  
**Date:** Thursday, April 23, 2015 1:34:55 AM

---

Hola.

Te agradezco por tus palabras tan bondadosas.  
Estoy en medio camino en revisar mi ponencia. Te la mando pronto (dentro de una semana, ojalá.)  
ciao  
y abrazos,  
Craig

On Apr 21, 2015, at 12:11 PM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> wrote:

Craig, thanks for coming to this conference. As usual, your generosity and scholarship go hand in hand.

I hope to see you soon.

Best

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jose Ramos Santana  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: Saludos  
**Date:** Friday, February 13, 2015 12:01:57 PM

---

Abrazos,  
Quico

Enviado desde mi iPhone

El feb 13, 2015, a las 11:28 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Quico, las dos personas que llevan las audiciones hoy no estan aqui. Por lo tanto no he podido preguntar nada. El lunes es fiesta, pero el martes puedo intentarlo otra vez.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jose Ramos Santana [<mailto:jramos7943@aol.com>]  
**Sent:** Friday, February 13, 2015 10:52 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Saludos

Antoni, fue un placer saludarte. Este es mi e mail address

[jramos7943@aol.com](mailto:jramos7943@aol.com) y mi telefono 917-521-2013

Un abrazo,

Quico

**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [German Gan Quesada](#)  
**Subject:** RE: saludos  
**Date:** Thursday, February 26, 2015 10:22:00 AM

---

German, me parece bien lo del otoño o quizás invierno... Lo digo porque yo suelo estar disponible del 15 de diciembre en adelante (hasta el 24?).

En octubre del 2015 también podría estar disponible del 8 al 18 de octubre.

Seguimos...

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** German Gan Quesada [mailto:German.Gan@uab.cat]  
**Sent:** Thursday, February 26, 2015 5:19 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: saludos

Hola, Antoni!!

Por fin ha contactado conmigo Begoña (López); he concertado una reunión con ella el próximo miércoles 11, así que en cuanto tenga noticias del estado de su trabajo te voy informando de a qué nos enfrentamos exactamente...

Cuando estuve leyendo los papeles de Suriñach, me centré sobre todo en sus años barceloneses, hasta 1949, pero al mismo tiempo no pude dejar de preguntarme cómo hubo de ocultar su opción sexual en esos sombríos años (y no menos grisácea ciudad) y de qué manera el poder salir, primero a Francia y después a EE.UU., supuso una liberación personal, aunque solo fuera relativa. Y también comprobé lo que mencionas: el fiasco cultural de los 80, la obliteración de la herencia recibida (no toda despreciable, ni mucho menos) y el juego de olvidos y memorias interesadas en que se movió la "intelligentsia" catalana desde los últimos años del franquismo y, me temo, hasta incluso hoy día.

¿Tienes algún propósito de visitar estos lares el próximo otoño? Lo digo por intentar proponerle a Ballester una posible sesión conjunta, si te apetece, sobre Suriñach o

inventarnos alguna otra cosa, dentro de las escasas posibilidades - e intereses- de la SCM...

Un fuerte abrazo, no puedo ni imaginarme el frío que estáis pasando!

Germán

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviat el:** diumenge, 22 de febrer de 2015 0:51

**Per a:** German Gan Quesada

**Tema:** RE: saludos

German, ya veremos lo que Begoña presenta. Su marido es Francesc Bonastre y por tanto supongo que hay mucha politica en todo...

He estado leyendo la correspondencia de Surinach y me he enganchado... es una novela... a los casi 70 años su pareja de casi 40 años lo deja plantado y estas cartas entre ellos, que Carlos guardo con mucho esmero y para la posteridad, no me caba duda, son una ventana abierta a su vida personal... todo muy interesante, odia a los catalanistas y a socialistas de los años 80 en Cataluña, Barcelona es "sucía" y "peligrosa", dice; piensa en regresar a BCN para poder estar con Ramon, su ex, pero no se atreve porque en Barcelona, cree el que nadie lo quiere. Ramon por carta le cuenta que el Palau estaba medio vacio para la celebración del cumpleaños de Mompou (ni a Mompou hacen caso!), Alicia esta gorda y mas gorda contesta Carlos y la tunica hawaiana que se pone para los recitales es de poco gusto; Ramon le recita los antidepresivos que ha de tomar y las ganas que tiene de morir; le pide perdon continuamente (mas de 30 veces!!) por "todo el daño" que le ha hecho, pero Carlos muy equilibrado le dice que no hay nada que perdonar y como esta muy, muy solo, piensa que tendrían que voler a vivir juntos, cosa muy curiosa porque durante 38 años vivieron en el mismo edificio pero en apartamentos separados... en fin, un culebron!

Un abrazo German y tenme al corriente de lo que vayas haciendo.

Salut i sort!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** German Gan Quesada [<mailto:German.Gan@uab.cat>]

**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 2:25 PM

**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: saludos

Querido Antoni,

Sí, lo de la tesis de Begoña (ni siquiera sé su apellido) me ha sobrevenido del todo inopinadamente, tras la negativa de Rifé a asumirlo; supongo que yo llevaré el papeleo administrativo en la UAB y, una vez que reciba el trabajo, acordamos cómo lo revisamos. De hecho, me comentaba Cortès que, tras cambiar varias veces de tema, el texto está casi concluido, sin que sepa exactamente quién lo ha ido supervisando. Así que seguramente nos encontraremos sorpresas...

Estos días le recordaré a Jordi Ballester la posibilidad de contar con la SCM para organizar algo, aunque sea muy humilde, sobre Suriñach ya en otoño, a ver si hay suerte.

Menos mal que tus "energías quijotescas" alcanzan para más de lo que tú mismo piensas! He leído lo que organizasteis sobre el fandango y seguro que el año Granados resulta exitoso (no tengo ni idea de lo que organizarán por estos lares); en todo caso, y por mi parte, sobrevivir a la vorágine UAB+Ley Wert+elecciones decanales (y de las otras) ya me es bastante...

Un fuerte abrazo, te mantendré informado!

Germán

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>  
**Enviat el:** dilluns, 16 de febrer de 2015 20:51  
**Per a:** German Gan Quesada  
**Tema:** saludos

Querido German, ya me diras que tengo que hacer referente a lo de Begoña. Entiendo que tu va a ser el director de tesis y yo un co-lector del texto casi acabado. Bueno, no me des mucho trabajo porque el que me des lo intentare hacer bien.

Radio clasica de Radio Catalunya quiere dedicar un programa a Suriñach. Le he dado tu nombre por si quieren asesoramiento etc. Aqui no creo que vayamos a hacer nada. Aparte de mis energias quijotecas, ningua otra institucion parece quererse implicar.

Bueno pues un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Miguel A. Berlanga  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: saludos  
**Date:** Wednesday, April 22, 2015 3:35:43 AM

---

Estimado Antoni: gracias por estar ahí estos días. Os agradezco a ti y a Meira la oportunidad de haber acudido a New York y haber podido participar en este Congreso, que ha sido bonito, abierto e interesante por la calidad de las comunicaciones. He contactado con colegas que investigan sobre lo mismo, así que muy contento de haber podido estar. Además, estoy en el disparadero con el inglés, hoy mismo he retomado mis clases de inglés, con las que estoy motivado, también porque poco a poco voy viendo progresos, justo ahora y a mis años :-)

El viernes he quedado para contarle a Reynaldo cosas del Congreso, ya le dije que leíste amablemente su comunicación, todo un detalle según vi, a pesar de que como te dije, yo ya conozco el tema y enfoque del trovo alpujarreño tal como él lo trata. Pero sin duda, para muchos era algo nuevo y complementario a lo que se trató en el Congreso esos días. Un abrazo and we keep in touch!

Miguel Ángel Berlanga  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música  
Universidad de Granada

Estimado Miguel A.: No tuvimos mucho tiempo para hablar, pero de todos modos quiero agradecerte tu participación en este congreso. Me consta que tus estudios son de primera y es un gran honor que hayamos podido colaborar en este congreso.

Aquí me tienes para cualquier cosa.

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jose Ramos Santana  
**To:** [Piza, Antoni](mailto:APiza@gc.cuny.edu)  
**Subject:** Re: Saludos  
**Date:** Friday, February 13, 2015 12:01:14 PM

---

Ah! un millón de gracias!

Enviado desde mi iPhone

El feb 13, 2015, a las 11:28 AM, Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)> escribió:

Hola Quico, las dos personas que llevan las audiciones hoy no estan aqui. Por lo tanto no he podido preguntar nada. El lunes es fiesta, pero el martes puedo intentarlo otra vez.

Un abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** Jose Ramos Santana [<mailto:jramos7943@aol.com>]  
**Sent:** Friday, February 13, 2015 10:52 AM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Saludos

Antoni, fue un placer saludarte. Este es mi e mail address

[jramos7943@aol.com](mailto:jramos7943@aol.com) y mi telefono 917-521-2013

Un abrazo,

Quico



**From:** [Piza, Antoni](#)  
**To:** [German Gan Quesada](#)  
**Subject:** RE: saludos  
**Date:** Saturday, February 21, 2015 6:51:00 PM

---

German, ya veremos lo que Begoña presenta. Su marido es Francesc Bonastre y por tanto supongo que hay mucha politica en todo...

He estado leyendo la correspondencia de Surinach y me he enganchado... es una novela... a los casi 70 años su pareja de casi 40 años lo deja plantado y estas cartas entre ellos, que Carlos guardo con mucho esmero y para la posteridad, no me caba duda, son una ventana abierta a su vida personal... todo muy interesante, odia a los catalanistas y a socialistas de los años 80 en Cataluña, Barcelona es "sucia" y "peligrosa", dice; piensa en regresar a BCN para poder estar con Ramon, su ex, pero no se atreve porque en Barcelona, cree el que nadie lo quiere. Ramon por carta le cuenta que el Palau estaba medio vacio para la celebración del cumpleaños de Mompou (ni a Mompou hacen caso!), Alicia esta gorda y mas gorda contesta Carlos y la tunica hawaiana que se pone para los recitales es de poco gusto; Ramon le recita los antidepresivos que ha de tomar y las ganas que tiene de morir; le pide perdon continuamente (mas de 30 veces!!) por "todo el daño" que le ha hecho, pero Carlos muy equilibrado le dice que no hay nada que perdonar y como esta muy, muy solo, piensa que tendrían que voler a vivir juntos, cosa muy curiosa porque durante 38 años vivieron en el mismo edificio pero en apartamentos separados... en fin, un culebron!

Un abrazo German y tenme al corriente de lo que vayas haciendo.

Salut i sort!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** German Gan Quesada [mailto:German.Gan@uab.cat]  
**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 2:25 PM  
**To:** Piza, Antoni  
**Subject:** Re: saludos

Querido Antoni,

Sí, lo de la tesis de Begoña (ni siquiera sé su apellido) me ha sobrevenido del todo inopinadamente, tras la negativa de Rifé a asumirlo; supongo que yo llevaré el papeleo

administrativo en la UAB y, una vez que reciba el trabajo, acordamos cómo lo revisamos. De hecho, me comentaba Cortès que, tras cambiar varias veces de tema, el texto está casi concluido, sin que sepa exactamente quién lo ha ido supervisando. Así que seguramente nos encontraremos sorpresas...

Estos días le recordaré a Jordi Ballester la posibilidad de contar con la SCM para organizar algo, aunque sea muy humilde, sobre Suriñach ya en otoño, a ver si hay suerte.

Menos mal que tus "energías quijotescas" alcanzan para más de lo que tú mismo piensas! He leído lo que organizasteis sobre el fandango y seguro que el año Granados resulta exitoso (no tengo ni idea de lo que organizarán por estos lares); en todo caso, y por mi parte, sobrevivir a la vorágine UAB+Ley Wert+elecciones decanales (y de las otras) ya me es bastante...

Un fuerte abrazo, te mantendré informado!

Germán

---

**De:** Piza, Antoni <[APiza@gc.cuny.edu](mailto:APiza@gc.cuny.edu)>

**Enviat el:** dilluns, 16 de febrer de 2015 20:51

**Per a:** German Gan Quesada

**Tema:** saludos

Querido German, ya me diras que tengo que hacer referente a lo de Begoña. Entiendo que tu va a ser el director de tesis y yo un co-lector del texto casi acabado. Bueno, no me des mucho trabajo porque el que me des lo intentare hacer bien.

Radio clasica de Radio Catalunya quiere dedicar un programa a Suriñach. Le he dado tu nombre por si quieren asesoramiento etc. Aqui no creo que vayamos a hacer nada. Aparte de mis energias quijotecas, ningua otra institucion parece quererse implicar.

Bueno pues un fuerte abrazo

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

**From:** German Gan Quesada  
**To:** [Piza, Antoni](#)  
**Subject:** Re: saludos  
**Date:** Thursday, February 26, 2015 5:19:29 AM

---

Hola, Antoni!!

Por fin ha contactado conmigo Begoña (López); he concertado una reunión con ella el próximo miércoles 11, así que en cuanto tenga noticias del estado de su trabajo te voy informando de a qué nos enfrentamos exactamente...

Cuando estuve leyendo los papeles de Suriñach, me centré sobre todo en sus años barceloneses, hasta 1949, pero al mismo tiempo no pude dejar de preguntarme cómo hubo de ocultar su opción sexual en esos sombríos años (y no menos grisácea ciudad) y de qué manera el poder salir, primero a Francia y después a EE.UU., supuso una liberación personal, aunque solo fuera relativa. Y también comprobé lo que mencionas: el fiasco cultural de los 80, la obliteración de la herencia recibida (no toda despreciable, ni mucho menos) y el juego de olvidos y memorias interesadas en que se movió la "intelligentsia" catalana desde los últimos años del franquismo y, me temo, hasta incluso hoy día.

¿Tienes algún propósito de visitar estos lares el próximo otoño? Lo digo por intentar proponerle a Ballester una posible sesión conjunta, si te apetece, sobre Suriñach o inventarnos alguna otra cosa, dentro de las escasas posibilidades - e intereses- de la SCM...

Un fuerte abrazo, no puedo ni imaginarme el frío que estáis pasando!

Germán

---

**De:** Piza, Antoni <APiza@gc.cuny.edu>

**Enviat el:** diumenge, 22 de febrer de 2015 0:51

**Per a:** German Gan Quesada

**Tema:** RE: saludos

German, ya veremos lo que Begoña presenta. Su marido es Francesc Bonastre y por tanto supongo que hay mucha política en todo...

He estado leyendo la correspondencia de Surinach y me he enganchado... es una novela... a los casi 70 años su pareja de casi 40 años lo deja plantado y estas cartas entre ellos, que Carlos guardo con mucho esmero y para la posteridad, no me caba duda, son una ventana abierta a su vida personal... todo muy interesante, odia a los catalanistas y a socialistas de los años 80 en Cataluña, Barcelona es "sucia" y "peligrosa", dice; piensa en regresar a BCN para poder estar con Ramon, su ex, pero no se atreve porque en Barcelona, cree el que nadie lo quiere. Ramon por carta le cuenta que el Palau estaba medio vacío para la celebración del cumpleaños de Mompou (ni a Mompou hacen caso!), Alicia esta gorda y mas gorda contesta Carlos y la tunica hawaiana que se pone para los recitales es de poco gusto; Ramon le recita los antidepresivos que ha de tomar y las ganas que tiene de morir; le

pide perdon continuamente (mas de 30 veces!!) por “todo el daño” que le ha hecho, pero Carlos muy equilibrado le dice que no hay nada que perdonar y como esta muy, muy solo, piensa que tendrian que voler a vivir juntos, cosa muy curiosa porque durante 38 años vivieron en el mismo edificio pero en apartamentos separados... en fin, un culebron!

Un abrazo German y tenme al corriente de lo que vayas haciendo.

Salut i sort!!

Antoni

Antoni Pizà, Director  
Foundation for Iberian Music  
The Graduate Center, The City University of New York  
365 Fifth Ave, New York, NY 10016

---

**From:** German Gan Quesada [mailto:German.Gan@uab.cat]

**Sent:** Wednesday, February 18, 2015 2:25 PM

**To:** Piza, Antoni

**Subject:** Re: saludos

Querido Antoni,

Sí, lo de la tesis de Begoña (ni siquiera sé su apellido) me ha sobrevenido del todo inopinadamente, tras la negativa de Rifé a asumirlo; supongo que yo llevaré el papeleo administrativo en la UAB y, una vez que reciba el trabajo, acordamos cómo lo revisamos. De hecho, me comentaba Cortès que, tras cambiar varias veces de tema, el texto está casi concluido, sin que sepa exactamente quién lo ha ido supervisando. Así que seguramente nos encontraremos sorpresas...

Estos días le recordaré a Jordi Ballester la posibilidad de contar con la SCM para organizar algo, aunque sea muy humilde, sobre Suriñach ya en otoño, a ver si hay suerte.

Menos mal que tus "energías quijotescas" alcanzan para más de lo que tú mismo piensas! He leído lo que organizasteis sobre el fandango y seguro que el año Granados resulta exitoso (no tengo ni idea de lo que organizarán por estos lares); en todo caso, y por mi parte, sobrevivir a la vorágine UAB+Ley Wert+elecciones decanales (y de las otras) ya me es bastante...

Un fuerte abrazo, te mantendré informado!

Germán

---